
10 OCTOBRE - 27 NOVEMBRE 2018

LE CINÉMATOGRAPHE NANTES

Sergueï M. Eisenstein 10 > 29 octobre

Agnès Godard 26 octobre > 20 novembre

hommage à pierre rissient // cinéma d'hier et aujourd'hui // les lucioles //
la loi du genre // conférence // rencontres // festival des 3 continents



Salle classée Art & Essai - labels Patrimoine et Répertoire, Jeune Public, Recherche et Découverte
Le Cinématographe est coordinateur des dispositifs d'éducation à l'image École & Cinéma et Collège au Cinéma
et salle partenaire de Lycéens et Apprentis au cinéma

Le Cinématographe - 12 bis rue des Carmélites 44000 Nantes - Tél : 02 40 47 94 80



//////
Les évènements :

AGNÈS GODARD • du 26 octobre au 20 novembre 2018

- > 9 films
- > **dimanche 4 novembre à 18:30** : rencontre avec **Agnès Godard**
- > 3 séances présentées par **Agnès Godard**, dimanche 4 et lundi 5 novembre

SERGEÏ M. EISENSTEIN • du 10 au 29 octobre 2018

- > 9 films
- > **dimanche 14 octobre à 18:30** : conférence de **Bernard Eisenschitz**

HOMMAGE À PIERRE RISSIENT • du 25 au 28 octobre 2018

- > **jeudi 25 octobre à 20:30** : *Cinq et la peau*, suivi d'une rencontre avec **Vincent Paul-Boncour**, fondateur de la société de distribution Carlotta

CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI • du 17 octobre au 20 novembre 2018

- > **jeudi 8 novembre à 18:30** : rencontre avec **Wang Bing**

LA LOI DU GENRE • À L'AVENTURE !

- > **samedi 20 octobre à partir de 21:00** • **Nuit Indiana Jones** (3 films)

LES LUCIOLES #4 • du 10 octobre au 18 novembre 2018

- > 17 films jeunes public, rencontres et ateliers

VIDÉODROME • le ciné-club du Cinématographe

- > **lundi 29 octobre à 20:30** • *Qué Viva Mexico !* de Sergeï M. Eisenstein
 - > **lundi 19 novembre à 20:30** • *Délivrance* de John Boorman
-

le  inématographe

=====
salle de cinéma
éducation à l'image
=====
SCALA

AGNÈS GODARD



Entendre Agnès Godard parler de son apport à une dizaine de films est une occasion rare d'entrer en cinéma par la voix de celle qui en maîtrise la lumière, artificielle ou naturelle, celle qui en crée l'image, la directrice de la photo. C'est à elle que le réalisateur - ou la réalisatrice, 4 dans cette rétrospective - confie le soin de traduire ses intentions sur l'écran, c'est elle la responsable des lumières et des ombres, des couleurs et du grain. On imagine les longues discussions à partir du scénario, les liens de travail avec les responsables des décors puis, sur le plateau, avec les techniciens et les comédiens. Il faut trouver à tous les problèmes les solutions qui conviennent à tous, tout en conservant son exigence esthétique, celle qui a fait la réputation d'une directrice de la photo capable de s'adapter à des univers visuels différents tout en restant elle-même.

On est dans de l'esthétique, où l'étude de la peinture a sa part, après tout les peintres flamands se posaient déjà la question de la lumière dans leurs tableaux. On est aussi dans de la technique, ce par quoi on transcrit les intentions esthétiques : il faut un solide bagage en optique pour savoir quelles focales choisir en fonction de ce que veut le réalisateur, des connaissances sérieuses en sensitométrie pour faire le choix de la pellicule. Et nous parlons ici du temps qui déjà s'éloigne où la pellicule était reine. Qu'en est-il maintenant du numérique, comment s'est passé le passage d'une technique à l'autre ? Quels effets esthétiques cela a-t-il eu ?

La capacité à faire face à tout, cela exige une solide formation. En l'occurrence, pour Agnès Godard, après des débuts dans le journalisme, l'Idhec, devenu depuis la Fémis. Études suivies par un passage essentiel sur le tournage de *L'État des choses* de Wim Wenders où elle fut l'assistante d'Henri Alekan, une référence en matière de directeur de la photographie. Puis vint l'expérience.

Un coup d'œil sur sa filmographie montre une constante : les nombreuses collaborations avec Claire Denis dont elle sut traduire les différents choix narratifs, couronnée qu'elle fut en 2001 par le César de la meilleure photographie pour le remarquable *Beau travail*, le bien nommé. Puis il y eut tous les autres, en France comme à l'étranger. Quel rapport y a-t-il entre les légionnaires de Claire Denis, les émigrés siciliens de Crialese, la montagne d'Ursula Meier, le Nantes des années cinquante d'Agnès Varda ou les corps qui s'étreignent chez Lifshitz ? Agnès Godard. Qu'est-ce qui pousse les auteurs à faire appel à ses services, sinon la conscience qu'ils ont qu'elle réussira à traduire leurs intentions, même s'ils ont repéré son travail sur des films très différents ? Qu'est-ce qui pousse Agnès Godard à travailler avec eux ? Toutes questions auxquelles les spectateurs du Cinématographe auront la chance d'entendre les réponses d'Agnès Godard. Et qui ne seront pas que théoriques mais pourront s'appuyer sur la vision récente de neuf films représentatifs de son travail. C'est tout le sens d'une telle rétrospective. Guy Fillion

> Rétrospective proposée en partenariat avec l'association Ciné Femmes.

Dimanche 4 novembre à 18:30 • rencontre avec Agnès Godard

Séances présentées par Agnès Godard :

> dimanche 4 novembre à 16:15 (*Jacquot de Nantes*) et à 20:30 (*Beau travail*)

> lundi 5 novembre à 20:30 (*L'Enfant d'en haut*)

Beau travail de Claire Denis

France, 2000, 1h29 • avec Denis Lavant, Michel Subor, Grégoire Colin

À Marseille, l'ex-adjutant Galoup se rappelle les moments qu'il a vécu avec ses hommes dans le golfe de Djibouti, lorsqu'il faisait encore partie de la Légion Étrangère. Il se remémore également les événements qui l'ont amené à en perdre le commandement. Un ballet visuel qui se nourrit des paysages minéraux et de ces corps capables de refléter ce qui nous travaille, nous fissure et lentement nous désagrège. *"Comme d'habitude, Denis filme admirablement les corps, mais aussi les paysages minéraux de la corne de l'Afrique, la lumière aveuglante, les matériaux et textures, la chaleur torride. Le film peut alors être vu comme une chorégraphie, un ballet de couleurs, une fusion de matières, aux frontières mêlées de l'organique et du minéral, de l'abstrait et du concret. C'est un objet solaire, insolite et magnifique, qui évoquerait une rencontre entre Raoul Walsh et Pina Bausch sous le regard absent de Buzzati."* S. Kanganski, Les Inrockuptibles

-- dimanche 4/11 20:30 > séance présentée par Agnès Godard -- lundi 12/11 16:30

Les Égarés de André Téchiné

France, 2003, 1h35 • avec Emmanuelle Béart, Gaspard Ulliel, Grégoire Leprince-Ringuet

En juin 1940, à l'heure de la débâcle, une institutrice veuve et ses deux enfants se réfugient, avec un adolescent rencontré sur la route, dans une maison isolée dans les bois... *"Il n'y a jamais eu chez Téchiné de volonté de casser les jouets du cinéma : il est, des modernes apparus dans la génération qui a succédé à la Nouvelle Vague, celui qui a toujours conservé un amour immodéré pour l'ossature classique du film, ses grands acteurs, la toute puissance émotive de son récit. Les Égarés ne déroge pas à la lettre. C'est, dans l'idéal téchinien, un film qui a sa place dans le grand cinéma français d'auteur en même temps qu'il est la marque profonde, violente, de son désir de le voir s'embraser et perdre, sur une seule et unique scène, toute sa retenue."* P. Azoury, Libération

-- samedi 10/11 19:00 -- dimanche 11/11 16:30 -- lundi 19/11 18:30

L'Enfant d'en haut de Ursula Meier

NUM

France, Suisse, 2012, 1h37 • avec Léa Seydoux, Kacey Mottet Klein, Martin Compston

Simon, 12 ans, emprunte l'hiver venu la télécabine qui relie la plaine industrielle, où il vit seul avec sa sœur Louise, à l'opulente station de ski qui la surplombe. Là-haut, il vole les skis des riches touristes qu'il revend ensuite aux enfants de son immeuble pour en tirer de petits mais réguliers bénéfices. Premier film tourné en numérique pour Agnès Godard, qui en profite pour travailler les couleurs et se distancer ainsi du naturalisme du cinéma social, en créant une caractérisation symbolique des espaces. *"Conséquente avec son projet, la réalisatrice fait de sa mise en scène une exploration physique, atmosphérique, du cruel contraste entre l'en bas et l'en haut. Deux mondes. Ici, le ciel bas, la neige tournée en gadoue, l'ombre projetée des montagnes éteignant le fond de la cuvette. Une zone de friches industrielles, de parkings, de barres d'habitation empreintes de tristesse, de laideur. De là, la nécessité de l'en haut. Un monde blanc, pur, ensoleillé, peuplé de skieurs fortunés et interlopes, bercé de poudreuse et d'insouciance."* J. Mandelbaum, Le Monde

-- lundi 5/11 20:30 > séance présentée par Agnès Godard -- jeudi 8/11 16:30

Golden Door de Emanuele Crialese

France, Italie, 2006, 1h58, VOSTF • avec Charlotte Gainsbourg, Vincenzo Amato

L'odyssée d'une modeste famille de paysans siciliens vers le Nouveau Monde, accompagnée malgré elle par une jeune Anglaise à l'histoire personnelle mystérieuse. Tout le style riche de Crialese (*Once We Were Strangers, Respiro*) est là : un univers de la sensation brute, de la belle image, vue par et pour elle-même, sans sous-entendus idéologiques cherchant à la dénaturer. *"J'ai voulu travaillé avec Agnès Godard parce que je savais qu'elle travaillait dans des conditions où elle était obligée d'inventer des solutions plus artistiques que techniques. Je pensais que c'était exactement ce dont j'avais besoin pour ce film. Je ne la connaissais pas personnellement. De plus parmi tous les chefs opérateurs, c'était la seule à m'avoir fait un discours sur l'économie de l'image, discours avec lequel je suis tout à fait d'accord. Cette économie implique qu'on cherche, avec une image, à donner la plupart des informations. Pour moi, l'image doit raconter."* Emanuele Crialese

-- vendredi 16/11 16:30 -- mardi 20/11 18:15

Jacquot de Nantes de Agnès Varda

NUM • VERSION RESTAURÉE

France, 1991, 1h58 • avec Philippe Maron, Edouard Joubeaud

à partir de 7 ans

Il était une fois un garçon élevé dans un garage où tout le monde aimait chanter. C'était en 1939, il avait 8 ans, il aimait les marionnettes et les opérettes. Puis il a voulu faire du cinéma mais son père lui a fait étudier la mécanique. C'est de Jacques Demy qu'il s'agit et de ses souvenirs. C'est une enfance heureuse qui nous est contée, malgré les événements de la guerre et de l'après-guerre. "Il y a dans le dessin du film une préoccupation "patrimoniale", un travail de reconstitution et de conservation d'une œuvre qui se confond au pur poème d'amour." C. Taboulay, Cahiers du Cinéma

-- vendredi 26/10 16:30 -- dimanche 4/11 16:15 > séance présentée par Agnès Godard

Land de Babak Jalali

NUM

France, 2018, 1h50, VOSTF • avec Rod Rondeaux, Florence Klein, Wilma Pelly

Les paysages sont ceux d'un western classique. La vie, elle, tient plutôt d'un purgatoire. Ici, indiens et blancs se regardent sans se voir, les uns passent leurs journées à picoler les bières qu'ils achètent aux autres, en attendant que le temps passe. "Land est réalisé avec précision, empathie, humilité par Babak Jalali, Iranien vivant à Londres. Peut-être faut-il être né en dehors des États-Unis pour porter un tel regard, impitoyable mais nullement anti-américain, sur la fracture fondatrice qui persiste à hanter ce pays. Rappelant les romans de Tony Hillerman, Jalali observe courageusement, obstinément, minutieusement, le point aveugle de l'Amérique, son œil de Caïn." S. Kangaski, Les Inrockuptibles

-- mardi 30/10 18:15 -- vendredi 2/11 16:15

La Vie ne me fait pas peur de Noémie Lvovsky

France, 1999, 1h51 • avec Magali Woch, Ingrid Molinier, Julie-Marie Parmentier

Version allongée pour le cinéma du téléfilm *Petites, La Vie ne me fait pas peur* prolonge le regard de Noémie Lvovsky sur quatre adolescentes – Émilie, Stella, Inès et Marion –, qui entrent dans la vie adulte et confrontent ainsi leurs aspirations à la réalité. Tout en variations d'humeurs et de formes, *La Vie ne me fait pas peur* épouse le mouvement désordonné de ses héroïnes exaltées et installe ce qui deviendra récurrent dans le cinéma de Noémie Lvovsky : la mise en abyme du spectacle.

-- jeudi 1/11 18:30 -- mercredi 7/11 16:30

La Vie rêvée des anges de Erick Zonca

France, 1998, 1h53 • avec Élodie Bouchez, Natacha Régnier, Grégoire Colin

Isa a vingt ans, son sac à dos pour tout bagage et une "philosophie de la galère" plutôt souriante. Elle débarque à Lille à la recherche de petits boulots. Son chemin croise celui de Marie, vingt ans elle aussi, fille du Nord solitaire, sauvage, écorchée et révoltée contre sa condition sociale... Premier long métrage coup de poing pour Erick Zonca, qui réussissait haut la main à s'affranchir du film social à la française pour livrer une œuvre intense et radicale, où s'imposaient les deux actrices principales, Natacha Régnier et Elodie Bouchez, lauréates d'un double prix d'interprétation mérité à Cannes.

-- lundi 29/10 16:15 -- jeudi 1/11 16:15 -- mardi 6/11 20:30

Wild Side de Sébastien Lifshitz

France, Belgique, GB, 2004, 1h33 • avec Stéphanie Michelini, Yasmine Belmadi

La rencontre d'un trio de marginaux, composé d'un émigré russe, d'une transsexuelle et d'un jeune Maghrébin, dans le Paris contemporain, et l'amour qui naît entre eux. Leur alliance sera d'autant plus forte qu'elle se déroulera sur fond de clandestinité et de mort. "Le réalisateur et sa directrice de la photo Agnès Godard peaufinent les lumières, chiadent les cadres, transcendent par une beauté sobre et juste les aspects les moins joyeux de la vie du trio. Ainsi, malgré les difficultés sociales, financières ou identitaires, ces trois-là grappillent leur part légitime de bonheur grâce à la force de leurs sentiments et à l'enluminure d'un regard respectueux." S. Kaganski, Les Inrockuptibles

-- lundi 29/10 18:30 -- samedi 3/11 19:00

SERGUEÏ M. EISENSTEIN



Peut-être est-il possible, un an après la commémoration de la Révolution d'Octobre, de dépasser l'image de l'Eisenstein du *Cuirassé Potemkine*, à jamais statufié en chantre de la révolution bolchevique, en commençant par regarder, re-regarder son premier long métrage *La Grève*, en s'imprégnant de sa vitalité, de son lyrisme, de ses plans flamboyants mais aussi de sa technique du montage déjà théorisée – le fameux montage-attraction qui réfléchit aux rapports entre les plans jusque dans leurs effets sur l'inconscient du spectateur. Après plusieurs années de création dans les milieux artistiques qui, en Russie comme dans toute l'Europe, sont traversés par les bouleversements issus du traumatisme de la guerre – dadaïsme, surréalisme, expressionnisme – il se lance dans le cinéma où il pense trouver la synthèse de toutes ses aspirations. Et il creusera ce sillon dans tous les films suivants, au travers de toutes les vicissitudes politiques, cherchant à s'adapter aux exigences d'un pouvoir dont il sut vite que sa vie même dépendait de son respect apparent de la ligne du moment. Sans cesse, inventant de nouvelles formes, il se glissa par les portes étroites qu'on entrouvrirait pour lui. Fut-il communiste ? Peut-être. Marxiste ? Sans doute. Mais certainement emporté un temps par l'enthousiasme né de l'espoir d'un monde nouveau plus juste où il investit toutes les forces de l'artiste qu'il était avant tout. Guy Fillion

> Les films sont présentés ci-dessous par ordre chronologique.

> Conférence de Bernard Eisenschitz • Dimanche 14 octobre à 18:30 (entrée libre)

S.M. Eisenstein n'a réalisé que six films terminés, mais leur écho se fait entendre dans toute la courte histoire du cinéma. Il n'y a pas un seul Eisenstein : à peine fixé il nous échappe. Cette conférence essaiera de suggérer quelques pistes pour approcher le cinéaste, le théoricien, l'avant-gardiste, le politique, l'homme en son temps.

Bernard Eisenschitz, historien du cinéma, travaille depuis longtemps sur le cinéma soviétique, et donc sur Eisenstein. Il a programmé en 2017-2018, à la Cinémathèque française, une rétrospective intitulée "L'URSS des cinéastes 1917-1945".

La Grève (Statchka)

de Sergueï M. Eisenstein • URSS, 1924, 1h25, sans son
avec Aleksandr Antonov, Mikhaïl Gomorov

En 1905 dans la Russie tsariste, tout est calme en apparence mais les ouvriers sont mécontents, des agitateurs clandestins appellent à la grève... Tourné vingt ans après les événements qui ont secoué la Russie, le film les présente comme annonciateurs de la révolution d'Octobre. Pour son premier long métrage, Eisenstein investit dramatiquement et visuellement tout ce qu'il a appris de l'avant-garde artistique qui a explosé au début de la révolution, tant dans le théâtre que dans la peinture. Grâce à une virtuosité déjà très maîtrisée dans le montage, il en fait une ode aux masses en mouvement, entraînant dans son flot moments tragiques, drôles – on peut repérer une silhouette à la Charlot – épiques, en une longue scène d'action qui vise à susciter l'émotion.

-- mercredi 10/10 14:30 -- dimanche 14/10 20:30 -- mardi 23/10 18:30

Le Cuirassé Potemkine (Bronenosec Potemkin)

de Sergueï M. Eisenstein • URSS, 1925, 1h11, muet

avec Aleksandr Antonov, Vladimir Barski, Grigori Alexandrov

1905. En rade d'Odessa, les marins du Potemkine protestent contre la qualité de la nourriture et se mutinent... Construit comme *La Grève* mais avec un montage moins bouillonnant et moins didactique, le film met tout autant en valeur les foules et les mouvements de masse, porteurs du message prérévolutionnaire. Cette fois des personnalités se détachent et beaucoup de visages s'imposent dans des cadres artistement travaillés. Un des sommets de la cinéphilie mondiale dont la scène du landau est restée célèbre – et connue sans le savoir des jeunes générations grâce aux *Incorruptibles* de De Palma – il fait partie de ces monuments qu'il est bon de revisiter de temps en temps pour voir s'ils tiennent.

précédé de Le Pré de Béjine (Besjine Louj)

de Sergueï M. Eisenstein • URSS, 1937, 30 min, VOSTF

avec Vitia Kartachov, Elena Telecheva, Garine

À son retour d'Amérique (cf. *Que viva Mexico* !), Eisenstein se heurte à une direction politique hostile et son nouveau projet, très en ligne pourtant puisqu'il raconte la lutte des paysans modernistes contre les partisans de l'ancien monde, fut arrêté par les autorités. Les bobines furent détruites par les bombardements pendant la guerre. Le cinéaste Youtkevitch, ami d'Eisenstein, monta quelques photos rescapées qui montrent une orientation plus picturale autour d'un héros positif dont la blondeur est mise en valeur.

-- vendredi 12/10 20:30 -- lundi 15/10 16:30 -- mardi 16/10 20:30 -- lundi 22/10 16:30

Octobre (Oktjabr)

de Sergueï M. Eisenstein • URSS, 1927, 1h43, muet

avec Boris Livanov, Vassili Nikandrov, Nikolai Popov

En 1917, dans la Russie tsariste, les soldats fraternisent avec l'ennemi allemand, le froid et la famine font des ravages, les bolchevicks s'organisent... Film de commande pour célébrer les dix ans de la Révolution, le tournage eut lieu dans des conditions démentées : les 18 mois prévus se réduisirent à 6 mois, plus de 100 000 figurants... Le montage haché propre à Eisenstein, accentuant les oppositions de classe dans un rythme d'épopée, convenait parfaitement au sujet. On note aussi, outre les métaphores animales déjà présentes dans *La Grève*, des métaphores politiques s'appuyant sur des statues, des soldats de plomb, des jouets. Sa vision de l'histoire ne fit pas l'unanimité et le montage fut politiquement délicat pour présenter le personnage de Trotski.

-- mercredi 10/10 20:30 -- dimanche 14/10 14:30 -- jeudi 18/10 18:30

La Ligne générale (Generalya Linya)

de Sergueï M. Eisenstein • URSS, 1929, 1h48, muet

avec Marfa Lapkina, Vasili Bouzenkov, Kostia Vassiliev, M. Ivanine

Martha vit dans un village où règne l'obscurantisme et l'individualisme. Elle se bat pour que les paysans s'unissent... Conçu pour illustrer une ligne politique de défense de l'agriculture, le film continua sur sa lancée bien que Staline commence à l'abandonner. C'est un hymne lyrique à l'industrialisation des campagnes grâce au socialisme. Jouant de sa virtuosité dans le montage, Eisenstein passe du documentaire à la galerie de portraits - avec un plan furtif sur "La Joconde" - en passant par des caricatures, des tableaux quasi abstraits, des ballets mécaniques. À l'intérieur d'une œuvre de propagande, il rejoint les recherches esthétiques du cinéma européen de l'époque. Pour ne pas parler des plans de lait jaillissant qui laissent songeur...

-- jeudi 11/10 18:15 -- samedi 13/10 14:45 -- vendredi 19/10 20:45

Que viva Mexico !

de Sergueï M. Eisenstein • Mexique, USA, 1932, 1h26, VOSTF

avec Martin Hernandez, Félix Baldéras, David Liceaga

Après un passage à Hollywood où il fut reçu avec les honneurs mais où aucun producteur n'accepta ses idées de films, Eisenstein partit pour le Mexique à l'invitation du romancier Upton Sinclair. Fasciné par le pays, il conçut une vasque fresque dont il ne put tourner que certaines parties. Un épisode circula sous le titre *Tonnerre sur le Mexique*. Longtemps après la mort d'Eisenstein et après la récupération des rushes par Moscou, Alexandrov, collaborateur de toujours, monta le film en se fiant aux notes d'Eisenstein. On y lit profondément le Mexique mais aussi un agencement qui rappelle *La Ligne générale* et des plans de visages, d'animaux, de masques, de statues qui éveillent de nombreux échos de l'œuvre antérieure d'Eisenstein.

-- vendredi 12/10 16:30 -- dimanche 21/10 18:45 -- lundi 29/10 20:30 *

* Séance **Vidéodrome**, suivie d'une analyse filmique et d'un débat proposés par Antoine Bourg (cf p.18)

Alexandre Nevski (Aleksandr Nevskii)

de Sergueï M. Eisenstein • URSS, 1938, 1h46, VOSTF

avec Nikolai Tcherkassov, Nikolai Okhlopkov, Andrei Abrikossov

Au XIII^{ème} siècle, la Russie est menacée par les chevaliers teutoniques. Les villes russes se choisissent un chef... Film de commande, avertissement lancé à l'Allemagne hitlérienne. Un nationalisme exacerbé remplace l'idéologie marxiste. Du scénario au tournage, Eisenstein est étroitement contrôlé. Il se réfugie dans l'esthétisme en faisant du long affrontement entre "allemands" (en blanc) et russes (en noir) une magnifique symphonie visuelle et il organise avec Prokoviev une construction musicale d'une grande efficacité narrative et lyrique en particulier dans la longue bataille finale qui reste une séquence d'anthologie. Mais le film sortit peu avant la signature du pacte germano-soviétique et passa à la trappe...

-- mercredi 10/10 18:30 -- samedi 13/10 19:00 -- dimanche 21/10 16:45 -- lundi 22/10 20:30

Ivan le terrible, Partie I (Ivan Grozny I)

de Sergueï M. Eisenstein • URSS, 1944, 1h34, VOSTF

Ivan le terrible, Partie II (Ivan Grozny II : Boyarsky zagovor)

de Sergueï M. Eisenstein • URSS, 1946, 1h22, VOSTF

avec Nikolai Tcherkassov, Lioudmila Tselikovskaia, Serafima Birman

En 1547, Ivan IV est couronné tsar de Moscou et de toutes les Russies. Il proclame immédiatement qu'il veut limiter le pouvoir des princes boyards. Commence une longue lutte... Film totalement pré-dessiné, cernant dans des espaces intérieurs les rapports de pouvoir dans les proportions du plan, exaltant la volonté de pouvoir puis la solitude du tsar, il permet de concrétiser l'ambition d'Eisenstein de faire du cinéma un art total, intégrant maîtrise du cadre, musique et même, grâce aux pellicules couleur prises aux allemands, une symphonie de rouge, d'or et de noir. La première partie plut à Staline, il interdit la seconde. Elle ne sortit qu'en 1958.

Partie 1 • vendredi 12/10 18:30 -- dimanche 21/10 20:45 -- mardi 23/10 20:30

Partie 2 • lundi 15/10 18:30 -- lundi 22/10 18:30 -- mercredi 24/10 20:30

HOMMAGE À PIERRE RISSIENT



Monument de la cinéphilie, Pierre Rissient est décédé le 5 mai dernier. D'abord programmateur du mythique cinéma parisien le Mac Mahon, c'est grâce à lui que l'on a pu découvrir en France le travail de cinéastes comme Fritz Lang, Raoul Walsh, Otto Preminger et Joseph Losey. Par la suite, Rissient fut la tête chercheuse de nombreux festivals, notamment celui de Cannes. Il ramène dans les filets de la Croisette un grand nombre de cinéastes asiatiques (le Philippin Lino Brocka, le Chinois King Hu, les Coréens Im Kwan-taek ou Lee Chang-dong...) et participe à la découverte en France de cinéastes américains comme Eastwood, Coppola, ou Tarantino. Cinq films sont programmés en hommage à cet infatigable découvreur de talents, en présence de **Vincent Paul-Boncour**, fondateur de Carlotta - société de distribution de films de patrimoine qui fête cette année ses 20 ans - et surtout ami de Pierre Rissient.

Anatahan (The Saga of Anatahan)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Josef von Sternberg • Japon, 1953, 1h32, VOSTF

avec Akemi Negishi, Radashi Suganuma, Soji Nakayama

Un groupe de pêcheurs et soldats japonais échoue en 1944 sur l'île d'Anatahan, qu'ils trouvent déserte à l'exception d'un couple. Ignorant la défaite du Japon puis refusant d'y croire, attendant l'arrivée d'un ennemi qui n'existe plus, ils en viennent à se faire la guerre entre eux pour la possession de l'unique femme à leur portée : Keiko, surnommée la Reine des Abeilles... N'ayant plus tourné depuis dix ans, Josef von Sternberg reprend en 1952 du service en réalisant consécutivement deux films très éloignés l'un de l'autre, bien qu'ils se déroulent tous deux en Asie. À *Macao, le paradis des mauvais garçons* succède l'unique et infernale *Saga of Anatahan*. L'exotisme insulaire de la situation stimule le génie du cinéaste au point d'en faire son chef d'œuvre. Il y conjugue son goût pour les situations extrêmes, sa capacité à forger en bordure de notre monde un imaginaire réaliste qui en exalte l'exceptionnelle cruauté, le tout porté par un talent visuel hors-norme où la précision sidérante de la mise en scène rencontre l'obsession et l'aliénation des personnages.

-- mercredi 17/10 16:30 -- jeudi 18/10 20:30 -- jeudi 25/10 18:30 -- samedi 27/10 17:00 -- dimanche 28/10 16:30

Carmen Jones

de Otto Preminger • USA, 1955, 1h47, VOSTF

avec Dorothy Dandridge, Harry Belafonte

Pendant la Seconde Guerre mondiale, l'ouvrière d'une usine d'armement, Carmen Jones, rencontre un jeune soldat sur le point de se marier, Joe. Alors qu'il conduit Carmen en prison, le soldat, d'abord indifférent à ses charmes fini par succomber. Preminger transpose le drame passionnel de la nouvelle de Mérimée dans une Amérique contemporaine. Plus proche de l'opéra de Bizet que de la nouvelle originelle, il prend le parti pris de confier les rôles à des acteurs exclusivement noirs. Il décide également de conserver la dimension lyrique en faisant doubler pour les chants les deux acteurs principaux issus du Music-hall, Harry Belafonte (dans son premier rôle au cinéma) et Dorothy Dandridge. Cette adaptation demeure en France l'œuvre la plus méconnue de Preminger. Pour des raisons de droits, le film ne sortit en France qu'en 1981.

-- samedi 27/10 21:00

Changement au village (Gamperaliya)

de Lester James Peries • Sri Lanka, 1963, 1h48, VOSTF • avec Henry Jayasena, Punya Heendeniya

Une jeune femme partage sa vie entre deux amours et deux mariages, dans une petite société rurale en plein bouleversement. Une grande fresque enracinée dans le Sri Lanka d'hier qui se révèle universelle. Ce grand classique du cinéma découvert à Nantes au Festival des 3 Continents a été magnifiquement restauré en 2008 sous l'impulsion de Pierre Rissient. "Peries bouge beaucoup sa caméra, qui est alerte, légère. C'est elle qui donne au film son rythme, s'approchant prestement quand une missive arrive à la maison, accompagnant d'un panoramique léger un visiteur qui atteint la terrasse, immobile pour enregistrer le profil d'une jeune mariée le long d'un fou rire lumineux, soumise au montage seulement au cours d'une scène de danse extraordinaire où des sorciers arborant des masques fantastiques se plantent devant elle furieusement, tandis qu'un contre-champ leur oppose le regard fatigué de la jeune fille éplorée. Lester James Peries filme le "malgré soi" de l'histoire et du temps social qui défile : mariages, morts, changements au village, terminus de l'ascenseur social, etc. L'échéance est au bout des travellings." J-P. Tessé, Les Cahiers du Cinéma

-- samedi 27/10 19:00

Cinq et la peau de Pierre Rissient

NUM • VERSION RESTAURÉE

France, Philippines, 1982, 1h35, VOSTF • avec Féodor Atkine, Eiko Matsuda, Gloria Diaz

Ivan déambule dans les rues de Manille, à la recherche de son passé et du sens de son existence, papillonnant entre ses conquêtes féminines, ses livres, ses estampes et ses verres d'alcool. Une voix off l'accompagne, délivrant ses états d'âme et sa vision du monde. "J'ai échafaudé un film kaléidoscopique qui serait à la fois journal intime, chronique de voyage, portrait, pamphlet, récit poétique, passant sans cesse d'un registre à l'autre, coordonnant les sons et les images au-delà de leur continuité dans l'exactitude du moment et leurs échos émotionnels. Il n'y a pas d'histoire à proprement parler, ce sont des impressions, des perceptions de choses." Pierre Rissient

-- mercredi 17/10 20:45 -- vendredi 19/10 16:30 -- samedi 20/10 19:00 -- jeudi 25/10 20:30* -- dimanche 28/10 18:30

* Jeudi 25 octobre à 20:30 : suivi d'une rencontre avec Vincent Paul-Boncour

Jersey Boys

NUM

de Clint Eastwood • USA, 2014, 2h14, VOSTF

avec Christopher Walken, John Lloyd Young, Erich Bergen, Vincent Piazza, Michael Lomenda
Jersey Boys est une biographie musicale du groupe pop rock "The Four Seasons" : l'ascension, les temps difficiles, les affrontements personnels, le triomphe et la séparation d'un quatuor d'amis dans les années 1960. La réalisation s'attache à une reconstitution minutieuse de l'époque et de la vie du groupe. De par la mise en scène, où chacun des personnages s'adresse directement aux spectateurs, Eastwood témoigne de sa volonté de ne pas construire son récit autour d'un seul personnage. D'ailleurs il ne filme que le collectif : le groupe, la famille, la mafia...

-- vendredi 26/10 20:45

Manille, dans les griffes des ténèbres (Maynila: Sa mga kuko ng liwanag)

de Lino Brocka • Philippines, 1975, 1h40, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Bembol Rocco, Hilda Koronel

Ligaya quitte sa campagne pour Manille, espérant y trouver une vie meilleure. Sans nouvelles, son fiancé Julio, un jeune pêcheur, décide de l'y rejoindre. Pour survivre dans cette capitale tentaculaire, il se fait embaucher comme ouvrier sur un chantier. Mais il ne tarde pas à découvrir l'exploitation des hommes, les bidonvilles, les réseaux de prostitution... "Il reste sans aucun doute plusieurs personnes qui se souviennent encore de ce jour-là, au Festival de Cannes 1978, lorsque des rumeurs ont commencé à circuler sur un film à faible budget des Philippines. Lino était l'un des cinéastes les plus physiques que le cinéma ait jamais eus. Une véritable boule de feu. Il connaissait toutes les artères de cette ville grouillante, et il les infiltra comme il le fit avec les marginaux et les parias. Quand vous regardez Manille, vous êtes brûlés par une flamme qui ne s'éteint jamais." Pierre Rissient

-- dimanche 28/10 20:30

CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI



Sorties nationales et versions restaurées.

// ALAIN CAVALIER : SIX PORTRAITS XL

Alain Cavalier, le filmeur, est un fin portraitiste. De ses images accumulées ont émergé six figures drôles et émouvantes, "Six Portraits XL" qui racontent le passage du temps et les petits rituels du quotidien. Six portraits de personnes de son environnement, des personnages banals et extraordinaires, six portraits qui émergent de son journal filmé.

> Trois programmes pour les 6 portraits qui peuvent être vus indépendamment.

1. Léon et Guillaume

NUM • SORTIE NATIONALE

de Alain Cavalier • France, 2017, 1h44 • documentaire

Léon. Ce matin, Léon le cordonnier affiche une pancarte dans sa boutique qu'il tient depuis 46 ans : fermeture définitive dans deux mois. Panique des habitants du quartier qui adorent cet Arménien au cœur superbe, au visage étonnant. Est-il possible de prolonger encore sa présence ?
Guillaume. À 4h du matin, Guillaume arrive le premier au travail avant son équipe. À la fin de la journée, il aura vendu tous ses gâteaux et tout son pain, tellement c'est bon. Le soir, avec sa femme Jasmine, ils rêvent d'acheter une boulangerie pâtisserie plus vaste et mieux placée.

> Le film est diffusé au cinéma **Le Concorde** du 17 au 30 octobre 2018.

-- mercredi 31/10 20:45 -- lundi 5/11 16:15 -- dimanche 11/11 18:30

2. Jacquotte et Daniel

NUM • SORTIE NATIONALE

de Alain Cavalier • France, 2017, 1h41 • documentaire

Jacquotte. Une fois par an, en juillet, sur la route de ses vacances, durant quelques heures, Jacquotte revit son enfance dans la maison restée intacte de ses parents chéris. Ils sont morts depuis longtemps, mais rien n'a été touché. Un jour, il faudra, peut-être, vendre.

Daniel. Avant de quitter son appartement, Daniel vérifie dix fois qu'il a bien fermé fenêtres et robinets. Obsédé par la propreté, c'est tout un rituel pour se laver les mains. Il descend au café gratter les multiples propositions de la Française des jeux. Il fut, avant de laisser tomber, un cinéaste très doué. Pourquoi ne veut-il jamais en parler ? Il blague et passe à autre chose.

> Le film est diffusé au cinéma **Le Concorde** du 24 octobre au 6 novembre 2018.

-- lundi 5/11 18:15 -- lundi 12/11 18:30 -- mercredi 14/11 21:00

3. Philippe et Bernard

NUM • SORTIE NATIONALE

de Alain Cavalier • France, 2017, 1h43 • documentaire

Philippe. Une actrice, un académicien, un boxeur, un comédien. Philippe, athlète complet de l'interview télévisé, se prépare à les interroger les uns après les autres. Une demi-heure chacun, sans ratures, et en un après-midi. Il prend des cachets pour se calmer. Il prévoit que le marathon va être costaud.

Bernard. Avec un éclairage de fortune, sur les planches d'un petit théâtre de Beauvais, Bernard, comédien, joue pour la première fois une pièce écrite par lui et dont il est le seul acteur. Il émeut les spectateurs mais il ne peut imaginer encore vers quoi le mènera cette représentation.

> Le film est diffusé au cinéma **Le Concorde** du 31 octobre au 13 novembre 2018.

-- mercredi 7/11 20:30 -- jeudi 15/11 18:30 -- lundi 19/11 16:30

Les Âmes mortes (Dead Souls)

NUM • SORTIE NATIONALE

de Wang Bing • France, Suisse, 2018, 8h26, VOSTF • documentaire

Avec *Les Âmes mortes*, Wang Bing, un familier de Nantes où il vient régulièrement rafler les récompenses au Festival des 3 Continents, continue son travail au long cours sur les victimes mortes de faim et les survivants des camps censés "rééduquer" les présumés "droitiers" par le pouvoir chinois. Il arpente l'espace à la recherche des restes et traces captant aussi l'effacement, et écoute longuement les témoignages. "Film d'une âpreté totale, minéral comme le sable du désert, intensément focalisé sur la parole des survivants, dépourvu de la moindre fioriture esthétique, et pourtant film de feu et de dévotion, geste de courage et de défi, inscription inédite par son ampleur de la tragédie du peuple chinois sous le joug communiste." Jacques Mandelbaum, Le Monde

Jeudi 8 novembre à 18:15 : rencontre avec Wang Bing, en partenariat avec la revue Répliques

Partie 1 (2h46) -- jeudi 1/11 20:45 -- mercredi 7/11 13:30 -- vendredi 16/11 20:30

Partie 2 (2h44) -- vendredi 2/11 20:30 -- dimanche 11/11 20:30 -- dimanche 18/11 13:30

Partie 3 (2h56) -- jeudi 8/11 20:30 -- mercredi 14/11 17:30 -- mardi 20/11 20:30

> Le film sera diffusé au cinéma **Le Concorde** du 24 octobre au 6 novembre 2018.

Anatahan de Josef von Sternberg

Japon, 1953, 1h32, VOSTF • avec Akemi Negishi, Radashi Suganuma, Soji Nakayama

> cf. **Hommage à Pierre Rissient (p.9)**

-- mercredi 17/10 16:30 -- jeudi 18/10 20:30 -- lundi 22/10 20:30 -- samedi 27/10 17:00 -- dimanche 28/10 16:30

Cinq et la peau de Pierre Rissient

France, Philippines, 1982, 1h35, VOSTF • avec Féodor Atkine, Eiko Matsuda, Gloria Diaz

> cf. **Hommage à Pierre Rissient (p.9)**

-- mercredi 17/10 20:45 -- vendredi 19/10 16:30 -- samedi 20/10 19:00 -- jeudi 25/10 20:30* -- dimanche 28/10 18:30

LE CINÉMA DES ENFANTS • LES LUCIOLES #4



LES LUCIOLES • un évènement jeune public

Un peu plus d'un mois pour sortir des sentiers battus avec les héros et les héroïnes de cette 4^{ème} édition des Lucioles placée sous le signe de l'aventure avec projections, rencontres et ateliers. Certains films seront également proposés au Concorde et au Bonne Garde.

> Retrouvez l'ensemble du programme sur le dépliant spécial Les Lucioles ou sur notre site internet.

// POUR LES PLUS PETITS

Les Nouvelles aventures de la petite taupe

de Zdeněk Miler • République tchèque, 1963-74, 44 min • 5 films

À partir de 2 ans

La petite taupe part à la découverte de tout ce qui l'entoure, qu'il s'agisse des autres animaux (souris, hérisson) ou de n'importe quel accessoire (un téléphone, des allumettes ou encore un tourne-disque) qui se retrouvent tous être une source inépuisable d'aventures !

-- dimanche 14/10 11:00 -- lundi 22/10 10:00 -- vendredi 2/11 11:00

Nico et Patou

NUM

de Mariko Härkönen et Ismo Virtanen • Finlande, 2001, 42 min • 8 films **À partir de 2 ans**

Les péripéties de deux insectes excentriques et sympathiques se rencontrant par hasard, devenant amis et inventant de nouvelles façons d'utiliser les objets des humains. Un grand classique du cinéma jeune public nordique.

-- mercredi 24/10 10:00 -- jeudi 1/11 11:00 -- samedi 17/11 17:00

La Chasse à l'ours

NUM

Collectif • Biélorussie, GB, 2015, 42 min • 3 films **À partir de 3 ans**

Il suffit parfois d'un rien pour que l'on se réveille avec l'irrésistible envie d'aller chasser l'ours en famille. Un ciel radieux, des enfants audacieux, la journée fleurit l'aventure et surmonter les obstacles devient un jeu mais cette chasse à l'ours pourrait bien prendre une tournure inattendue... Cette histoire est précédée de deux courts-métrages dans lesquelles deux enfants se mettent en tête de faire revenir le soleil.

-- vendredi 26/10 10:00 -- mardi 30/10 10:00 -- samedi 3/11 17:00 -- dimanche 11/11 11:00

Petites aventures

NUM

Collectif • International, 42 min • 5 films **À partir de 3 ans**

Un programme spécialement composé pour les Lucioles qui comme son titre l'indique présente des aventures de courte durée mais qui demandent tout autant de courage pour les personnages de ces 5 courts-métrages. Un arbre qui s'ennuie, un oisillon à la poursuite d'une jolie feuille, de drôles d'oiseaux sur le chemin de la migration, le gros chat Cléo et le pigeon Lola, tous partent chacun à leur manière explorer le monde qui les entoure...

-- jeudi 25/10 10:00 -- lundi 29/10 10:00

Le Rat scélérat

NUM

Collectif • GB, Nouvelle-Zélande, Suède, 2017, 42 min • 3 films **À partir de 3 ans**

Sur son fidèle destrier, un rat scélérat, bandit des grands chemins vole tout sur son passage. Toutes les victuailles de tous les voyageurs, même quand elles ne sont pas à son goût... Mais un jour, il croise sur sa route une cane qui va se montrer beaucoup plus futée que lui. Un conte dans la lignée du *Gruffalo* et de la *Sorcière dans les airs*, sorti lui aussi du studio d'animation britannique Magic Light Pictures. Cette histoire est précédée de deux courts-métrages mettant en scène tour à tour un jeune cerf et un petit chat plutôt inventifs.

-- mercredi 10/10 17:00 -- samedi 20/10 17:00 -- mardi 23/10 10:00 -- dimanche 28/10 11:00 -- mercredi 31/10 10:00

// POUR LES PLUS GRANDS : À L'AVENTURE !

Le Voyage en ballon

NUM

Collectif • International, 2017, 37 min, 4 films, VF • animation **À partir de 4 ans**

De drôles de petites bêtes, curieuses de savoir ce qui se passe de l'autre côté de leur monde, partent en voyage. En ballon, à pied ou en bateau, leurs expéditions seront riches en rebondissement ! Une immersion toute en douceur et en poésie dans le monde du minuscule.

-- vendredi 26/10 14:30 -- mardi 30/10 14:30

Les Aventures de Bernard et Bianca (The Rescuers)

de Art Stevens, John Lounsbery et Wolfgang Reitherman **À partir de 6 ans**

USA, 1977, 1h16, VF • animation

Dans les sous-sols des Nations-Unies à New-York, un groupe de souris tient conseil. Il s'agit du comité de soutien aux personnes en difficulté. Suite à un appel de détresse, la jolie diplomate Bianca choisit Bernard, tendre sourceau timide et courageux, pour voler au secours de Penny, une petite orpheline séquestrée dans le fin fond de la Louisiane par Madame Medusa.

-- samedi 13/10 17:00 -- mercredi 24/10 14:30 -- lundi 29/10 14:30



Avril et le monde truqué

de **Frack Ekinci** et **Christian Desmares**

NUM

à partir de 7 ans

France, Belgique, Canada, 2015, 1h45 • animation

1941. Dans un monde alternatif où la France est restée un empire et où l'humanité est bloquée au stade de la vapeur et du charbon, les scientifiques disparaissent dans de mystérieuses circonstances. Orpheline, Avril vit à Paris avec pour seul compagnon Darwin, un chat doué de parole grâce aux expériences de ses parents scientifiques. Alors qu'elle continue leurs recherches en vue de créer un sérum qui rend invincible, elle est pourchassée par une mystérieuse organisation, prête à tout pour mettre la main sur ses recherches... Au-delà du réjouissant caractère truculent de certains personnages (le chat, campé par Philippe Katerine, ou le grand-père, par Jean Rochefort), le film déploie une grande folie décorative, avec un oppressant foisonnement mécanique. Cet univers est conçu par l'illustrateur Jacques Tardi : on y retrouve son amour pour un Paris steampunk, fait de vapeur, de mécanique et de suie.

-- samedi 20/10 15:00 (séance Nantado) -- mardi 23/10 14:30 -- mercredi 24/10 18:30 -- vendredi 2/11 18:30

L'Île de Black Mòr

de **Jean-François Laguionie** • France, 2003, 1h21 • animation

à partir de 7 ans

1803, sur les côtes des Cornouailles. Un gamin de 15 ans, le Kid, réussit à s'échapper de l'orphelinat où il vit comme un bagnard. Il ne connaît pas son vrai nom et a pour seule richesse la carte d'une île au trésor tombée du livre de Black Mòr, un célèbre pirate auquel il aimerait tant ressembler. En compagnie de deux pilleurs d'épaves, le Kid s'empare du bateau des garde-côtes et part à la recherche de son île au trésor, à l'autre bout de l'Océan Atlantique... Si Laguionie rend hommage aux films de pirates tournés par Hollywood (*Les Contrebandiers de Moonfleet*, *L'Aigle des mers* ou encore *Capitaine Blood*, tous les 3 programmés dans la Loi du Genre cette saison), le rythme est ici plus lent et mélancolique, donnant une atmosphère envoûtante à l'imagerie du genre. C'est que *L'Île de Black Mòr* est avant tout un récit initiatique : pour le Kid, plus que la conquête d'un trésor, c'est le voyage qui comptera.

-- lundi 22/10 14:30 -- jeudi 1/11 14:30 -- samedi 10/11 17:00 *

* Samedi 10 novembre à 17:00 : séance présentée par Jean-François Laguionie

Tout en haut du monde

NUM

de **Rémi Chayé** • France, 2015, 1h21 • animation

à partir de 7 ans

En 1882, à Saint-Petersbourg, Sacha, intrépide aristocrate de 14 ans, est fascinée par les prouesses de son grand-père, le célèbre explorateur Oloukine, qui n'est jamais revenu de sa dernière expédition dans le Grand Nord. Persuadée que les recherches pour retrouver son navire n'ont pas été menées au bon endroit, Sacha se lance dans une quête périlleuse vers le Pôle Nord... Une quête du bout du monde riche en couchers de soleil, mutineries et éboulements de glaciers : tous les éléments de l'aventure dans la plus pure tradition de Jules Verne sont là, avec en plus une héroïne forte et déterminée. Du point de vue esthétique, le choix osé d'une animation sans contour, se réduisant à de grands aplats de couleur pastel, fait des merveilles et convient parfaitement aux paysages glacés du Grand Nord.

-- vendredi 2/11 14:30 -- dimanche 4/11 14:30 -- mercredi 7/11 18:45

Kubo et l'armure magique (Kubo and the Two Strings)

NUM

de Travis Knight • USA, 2016, 1h42, VF • animation

à partir de 9 ans

Près d'un petit village médiéval au Japon, un jeune garçon, Kubo, vif et intelligent mène une vie simple entre le temps qu'il passe à s'occuper de sa mère et son occupation de conteur de rue. Mais Kubo a un talent particulier, tout en racontant ses histoires fantastiques, il donne vie à de drôles de personnages en origami grâce à son instrument de musique, pour le plus grand enchantement des villageois. Un jour, il voit sa vie bouleversée lorsqu'il invoque par mégarde, un esprit démoniaque venu accomplir une vengeance ancestrale... Le film est visuellement époustouflant – on reconnaît ici le savoir-faire des studios Laika, producteurs de *Coraline* ou encore des *Boxtrolls* – et le récit n'est pas en reste réunissant les ingrédients qui font le succès d'un film d'aventure : une quête initiatique pour le personnage principal, des acolytes surprenants et un certain nombre de créatures à affronter...

-- mercredi 17/10 14:30 -- jeudi 25/10 14:30 * -- mercredi 31/10 14:30

* Jeudi 25 octobre à 14:30 : séance suivie d'une leçon de cinéma jeune public par Erwan Cardoret, intervenant cinéma

L'Homme de Rio

de Philippe de Broca • France, 1964, 1h52

avec Jean-Paul Belmondo, Françoise Dorléac, Jean Servais

> cf. La Loi du Genre (p.16-17)

-- mercredi 31/10 18:30 -- samedi 3/11 14:45 -- samedi 10/11 21:00

NUM • VERSION RESTAURÉE

à partir de 7 ans

Les Contrebandiers de Moonfleet

de Fritz Lang • USA, 1955, 1h24, VOSTF

avec Stewart Granger, Jon Whiteley, George Sanders

> cf. La Loi du Genre (p.16-17)

-- vendredi 26/10 18:45 -- samedi 3/11 21:00 -- dimanche 11/11 14:30

à partir de 9 ans

Les Aventuriers de l'Arche perdue

de Steven Spielberg • USA, 1981, 1h56, VOSTF

avec Harrison Ford, Karen Allen, Paul Freeman

> cf. La Loi du Genre (p.16-17)

-- mercredi 17/10 18:30 -- samedi 20/10 21:00 * -- samedi 27/10 14:45

à partir de 9 ans

Indiana Jones et le Temple Maudit

de Steven Spielberg • USA, 1984, 1h58, VOSTF

avec Harrison Ford, Kate Capshaw, Jonathan Ke Quan

> cf. La Loi du Genre (p.16-17)

-- vendredi 19/10 18:30 -- samedi 20/10 23:30 * -- dimanche 28/10 14:30

à partir de 9 ans

Indiana Jones et la dernière croisade

de Steven Spielberg • USA, 1989, 2h07, VOSTF

> cf. La Loi du Genre (p.16-17)

-- samedi 20/10 2:00 * -- dimanche 21/10 14:15 -- mardi 30/10 20:30

à partir de 9 ans

Rivière sans retour

de Otto Preminger • USA, 1954, 1h31, VOSTF

avec Robert Mitchum, Marilyn Monroe, Rory Calhoun, Tommy Rettig

> cf. La Loi du Genre (p.16-17)

-- vendredi 16/11 18:45 -- samedi 17/11 18:30 -- dimanche 18/11 20:30

à partir de 9 ans



LA LOI DU GENRE • À L'AVENTURE !



* **Samedi 20 octobre de 21:00 à 4:30 • Nuit Indiana Jones**

Tarif spécial nuit : 7,50€ (prévente dès le samedi 6 octobre) // petit-déjeuner offert

Les Aventuriers de l'Arche perdue (Raiders of the Lost Ark)

de Steven Spielberg • USA, 1981, 1h56, VOSTF

avec Harrison Ford, Karen Allen, Paul Freeman

1936. Parti à la recherche d'une idole sacrée en pleine jungle péruvienne, l'aventurier Indiana Jones échappe de justesse à une embuscade tendue par son plus coriace adversaire, le français René Belloq. Revenu à la vie civile et son poste de professeur universitaire d'archéologie, il est mandaté pour mettre la main sur le médaillon de Râ, en possession de son ancienne amante Marion Ravenwood, désormais tenancière d'un bar au Tibet... Premier volet des aventures du célèbre héros au fouet et chapeau, immédiatement culte, *Les Aventuriers de l'Arche perdue* est une trépidante aventure réalisée par un Spielberg au sommet de l'art qu'il sait le mieux pratiquer : le divertissement.

-- mercredi 17/10 18:30 -- samedi 20/10 21:00 * -- samedi 27/10 14:45

Indiana Jones et le Temple maudit (Indiana Jones and the Temple of Doom)

de Steven Spielberg • USA, 1984, 1h58, VOSTF

avec Harrison Ford, Kate Capshaw, Jonathan Ke Quan

Un an avant les aventures narrées dans *Les Aventuriers de l'Arche perdue*, on retrouve un Indiana Jones devant quitter précipitamment la Chine, accompagné d'une chanteuse et d'un gamin. Il est par la suite chargé par des villageois indiens de retrouver la pierre sacrée assurant leur bonne fortune, et découvrira une secte qui exploite les enfants et pratique des sacrifices... C'est le volet le moins aimé de la trilogie originelle, par Spielberg compris. Et pourtant, cet épisode est loin d'être le moins intéressant car doté d'une noirceur inattendue, qui le fait parfois pencher du côté du cinéma d'épouvante.

-- vendredi 19/10 18:30 -- samedi 20/10 23:30 * -- dimanche 28/10 14:30

Indiana Jones et la dernière croisade (Indiana Jones and the Last Crusade)

de Steven Spielberg • USA, 1989, 2h07, VOSTF

avec Harrison Ford, Sean Connery, Denholm Elliott, River Phoenix

Le père d'Indiana Jones, vénérable médiéviste aussi compétent que farfelu, disparaît mystérieusement à Venise, alors qu'il était sur la piste du Saint Graal. Son baroudeur de fils se lance à sa recherche, accompagné d'Elsa, une archéologue... Pour ce troisième épisode, Spielberg renoue avec le côté BD du premier volet (l'une de ses influences déclarées est d'ailleurs Tintin), en y ajoutant une dimension œdipienne grâce au personnage du père, interprété avec brio par un Sean Connery cabotin.

-- samedi 20/10 2:00 * -- dimanche 21/10 14:15 -- mardi 30/10 20:30



Avril et le monde truqué

de Franck Ekinici et Christian Desmares

France, Belgique, Canada, 2015, 1h45 • animation > cf. Les Lucioles (p.14)

-- samedi 20/10 15:00 -- mardi 23/10 14:30 -- mercredi 24/10 18:30 -- vendredi 2/11 18:30

Les Contrebandiers de Moonfleet (Moonfleet)

de Fritz Lang • USA, 1955, 1h24, VOSTF

avec Stewart Granger, Jon Whiteley, George Sanders

En Angleterre, en 1757, John Mohune, un jeune orphelin de dix ans, arrive au village de Moonfleet, au bord de la mer, à la recherche d'un ami de sa mère, Jeremy Fox, grand seigneur et chef d'une bande de contrebandiers. Un film d'aventures, un film complexe autour du motif de la transmission, mais surtout, plus essentiellement encore, une œuvre sur la nécessité fondatrice et incontournable de la prise en charge de son propre récit comme possibilité d'une accroche au monde.

-- vendredi 26/10 18:45 -- samedi 3/11 21:00 -- dimanche 11/11 14:30

Tout en haut du monde

de Rémi Chayé • France, 2015, 1h21 • animation > cf. Les Lucioles (p.14)

-- vendredi 2/11 14:30 -- dimanche 4/11 14:30 -- mercredi 7/11 18:45

L'Homme de Rio

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Philippe de Broca • France, 1964, 1h52

avec Jean-Paul Belmondo, Françoise Dorléac, Jean Servais

Soldat de deuxième classe, Adrien Dufourquet se réjouit de passer une permission d'une semaine en compagnie de sa fiancée, Agnès Villermosa. Mais à peine est-il arrivé à Paris qu'il va de drame en surprise. Une statuette amazonienne de grand prix est volée au musée de l'Homme. Le professeur Catalan, l'ethnologue qui avait rapporté l'objet d'une expédition archéologique et qui se trouve, parallèlement, être le tuteur d'Agnès, est à son tour enlevé. Adrien n'a pas encore repris son souffle qu'Agnès disparaît elle aussi. Un film d'aventures rippidant, le meilleur de son auteur, à mi-chemin entre Tintin et Indiana Jones, où explosent les talents comiques de Jean-Paul Belmondo et Françoise Dorléac.

-- mercredi 31/10 18:30 -- samedi 3/11 14:45 -- samedi 10/11 21:00

Rivière sans retour (River of No Return)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Otto Preminger • USA, 1954, 1h31, VOSTF

avec Robert Mitchum, Marilyn Monroe, Rory Calhoun, Tommy Rettig

En 1875, Matt Calder, un ancien repris de justice veuf, vient chercher Mark, son fils âgé de neuf ans, dans un camp de chercheurs d'or où Kay, une chanteuse de saloon a pris l'enfant sous son aile. Contraints de fuir les Indiens, l'homme, la jeune femme et le fils se retrouvent à descendre sur un radeau fragile une rivière quelque peu mouvementée. La rudesse nonchalante du grand Bob face à la sensibilité à fleur de peau de Marilyn : une rencontre superbe pour un western magnifiquement filmé par Preminger.

-- vendredi 16/11 18:45 -- samedi 17/11 18:30 -- dimanche 18/11 20:30

Délivrance (Delivrance) de John Boorman

NUM • VERSION RESTAURÉE

USA, 1972, 1h50, VOSTF • int. - 12 ans • avec Jon Voight, Burt Reynolds, Ned Beatty

Adapté du roman homonyme de James Dickey, *Délivrance* raconte l'épopée de quatre citadins américains, venus descendre, le temps d'un week-end entre copains, une rivière sauvage de Georgie qui va bientôt disparaître à cause de la construction d'un barrage. Mais ce qui devait constituer un dernier hommage à la nature sauvage et indomptée, bientôt défigurée par l'homme, va rapidement tourner au cauchemar... En mettant à mal le mythe d'une nature accueillante et paisible, c'est en réalité la nature humaine que Boorman met en question. Qu'advient-il de l'homme lorsqu'il est confronté à la sauvagerie ? Jusqu'où peut-il aller pour survivre ? Et comment revenir à la civilisation quand la nature nous a révélé notre propre bestialité ?

-- lundi 19/11 20:30 > Séance Vidéodrome, suivie d'une analyse filmique et d'un débat (cf p.18)



VIDÉODROME



Vidéodrome, c'est le rendez-vous ciné-club du Cinématographe. Un lundi par mois, la projection d'un film choisi parmi les cycles ou les rééditions est accompagnée d'une analyse et d'un échange avec le public. L'analyse du film d'environ 45 minutes, menée par Antoine Bourg, enseignant en cinéma et membre de la commission de programmation du Cinématographe, est conçue comme une initiation à la culture cinématographique.

! Que viva México !

NUM • VERSION RESTAURÉE

de **Sergueï M. Eisenstein** • Mexique, USA, 1932, 1h26, VOSTF

avec Martin Hernandez, Félix Baldéras, David Liceaga

> cf. **rétrospective Sergueï M. Eisenstein (p.8)**

-- lundi 29/10 20:30

Délivrance (Delivrance)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de **John Boorman** • USA, 1972, 1h50, VOSTF • int. - 12 ans

avec Jon Voight, Burt Reynolds, Ned Beatty

> cf. **La Loi du Genre • À l'aventure ! (p.17)**

-- lundi 19/11 20:30

SÉANCE SPÉCIALE

Retour en Algérie

NUM

de **Emmanuel Audrain** • France, 2017, 52 min • documentaire

Ils ont eu 20 ans entre 1954 et 1962. Comme deux millions de jeunes Français, leur service militaire ce fut la Guerre d'Algérie. Torture et "corvées de bois" sont les blessures dont leur génération n'a pas pu parler. À 65 ans - avec la possibilité de percevoir leur "retraite du combattant" - Rémi, Georges, Stanislas, Gilles et les autres choisissent de mettre cet argent en commun pour financer des projets solidaires, en Algérie. Eux, qui s'étaient tus si longtemps, voilà qu'ils parlent. Allant à la rencontre de jeunes lycéens, ils disent : "*Parfois, il faut désobéir... Oser, dire non ! Cette histoire, a bouleversé nos vies. Mais aujourd'hui, retournant en Algérie, c'est une autre page que nous voulons écrire. Solidaire et fraternelle, celle-là !*".

Jeudi 11 octobre à 20:30 : suivi d'une rencontre avec le réalisateur Emmanuel Audrain

FESTIVAL DES 3 CONTINENTS

Du 20 au 27 novembre 2018, se tiendra la 40^{ème} édition du Festival des 3 Continents.

Une compétition internationale, des avants-premières, des tables rondes et conférences, et des séances dans les salles de Nantes et du département, ainsi qu'à Paris (Musée Guimet et Cinémathèque française). Un peu plus de 80 films au total parmi lesquels des films rares, des inédits, et des allers-retours entre cinéma contemporain et œuvres de répertoire, entre cinéma de recherche et films populaires. **Programmation détaillée sur www.3continents.com**

> Les 2 films du palmarès du festival (Mongolfière d'Or et Mongolfière d'Argent) seront diffusés au Cinématographe le **dimanche 2 décembre 2018**.

LA SÉANCE DES CINÉ-SUP



Mud, sur les rives du Mississippi

NUM

de Jeff Nichols • USA, 2012, 2h10, VOSTF • avec Matthew McConaughey, Tye Sheridan

Lors de l'une de leurs escapades matinales sur le Mississippi, les jeunes Ellis et Neckbone découvrent une île sur laquelle vit un homme qui se fait appelé Mud et prétend avoir assassiné l'amant de la femme qu'il a aimé. Fascinés, les deux jeunes garçons décident de l'aider à échapper à la justice. Un triste foyer familial, un désir d'aventure, le fleuve et ses tourbillons, l'île, la rencontre. Les éléments du récit et la symbolique du genre sont posés : le troisième film du brillant Jeff Nichols (après *Shotgun Stories* et *Take Shelter*) sera un film initiatique, l'histoire d'une formation, avec ses étapes, ses épreuves et ses crises.

-- mardi 13/11 20:30

Le Nuit du chasseur (The Night of the Hunter)

de Charles Laughton • USA, 1955, 1h33, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish

à partir de 9 ans

Ohio, 1930. C'est la Crise, la famine sévit. Ben Harper a volé pour nourrir sa famille. Il est condamné. Avant d'être envoyé en prison, il confie à ses deux enfants dix mille dollars, dont ils ne doivent révéler l'existence à personne. Pourchassés par un étrange pasteur et abandonnés à eux-mêmes, John et sa petite sœur Pearl se lancent sur les routes et se réfugient comme d'autres enfants déshérités chez une vieille dame, Rachel. L'unique réalisation du comédien Charles Laughton offert à Robert Mitchum son meilleur rôle. Cet inclassable du cinéma Hollywoodien, qui mêle drame social, fantastique, film noir et conte gothique, rend hommage au cinéma muet, combinant à merveille l'expressionnisme allemand et le cinéma de David W. Griffith. Laughton convia d'ailleurs pour l'occasion la muse du réalisateur, Lillian Gish.

-- dimanche 18/11 18:30

CINÉ FEMMES



// CINÉ VENDREDI

M de Sarah Forestier

NUM

France, 2017, 1h40 • avec Sara Forestier, Redouanne Harjane, Jean-Pierre Léaud

Mo est beau, charismatique, et a le goût de l'adrénaline. Il fait des courses clandestines. Lorsqu'il rencontre Lila, jeune fille bègue et timide, c'est le coup de foudre. Il va immédiatement la prendre sous son aile. Mais Lila est loin d'imaginer que Mo porte un secret : il ne sait pas lire.

-- vendredi 12/10 14:15 * -- dimanche 14/10 16:30

L'Échange des princesses de Marc Dugain

NUM

France, 2017, 1h40 • avec Lambert Wilson, Olivier Gourmet, Anamaria Vartolomei

1721. Une idée audacieuse germe dans la tête de Philippe d'Orléans, Régent de France... Louis XV, 11 ans, va bientôt devenir Roi et un échange de princesses permettrait de consolider la paix avec l'Espagne, après des années de guerre qui ont laissé les deux royaumes exsangues. Il marie donc sa fille, Mlle de Montpensier, 12 ans, à l'héritier du trône d'Espagne, et Louis XV doit épouser l'Infante d'Espagne, Anna Maria Victoria, âgée de 4 ans. Mais l'entrée précipitée dans la cour des Grands de ces jeunes princesses, sacrifiées sur l'autel des jeux de pouvoirs, aura raison de leur insouciance...

-- vendredi 16/11 14:15 * -- dimanche 18/11 16:30

* CINÉ VENDREDI priorité Carte blanche, adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes

// LES LUNDIS DE CINÉ FEMMES > en partenariat avec le planning familial 44

Conférence • En finir avec la ville sexiste

En cette rentrée, le Planning familial 44 et Ciné-Femmes proposent, dans le cadre de leurs ciné-débats, d'aborder le sujet de l'égalité femmes-hommes au sein de l'espace public par l'approche philosophique de l'urbain. Une ville ne naît pas féministe, elle le devient par l'action solidaire de femmes et d'hommes déterminés à changer la ville pour changer la vie. Pour en parler, **Thierry Paquot**, philosophe de l'urbain et président d'Image de Ville. Sa conférence se nourrit à la fois de l'écoféminisme, de sa critique de l'urbanisme, de ses travaux sur les enfants, les espaces publics et les utopies, sans oublier le cinéma.

-- lundi 15/10 20:30 (tarif plein 3€ / tarif réduit 2,50€)

Maman Colonelle (Mama Colonel)

NUM

de Dieudo Hamadi • Rép. dém. du Congo, France, 2017, 1h12, VOSTF • documentaire

La Colonelle Honorine travaille au sein de la police congolaise où elle est chargée de la protection des enfants et de la lutte contre les violences sexuelles. Alors qu'elle officie depuis 15 ans à Bukavu, elle apprend qu'elle est mutée à Kisangani. Sur place, elle se trouve face à de nouveaux enjeux. A travers le portrait de cette femme d'un courage et d'une ténacité hors du commun qui lutte pour que justice soit faite, le film aborde la question des violences faites aux femmes et aux enfants en RDC. > **projection suivie d'un débat • dans le cadre de la journée de lutte contre les violences faites aux femmes**

-- lundi 12/11 20:30



ÉCOLE DE DESIGN • LE CORPS



Tomboy de Céline Sciamma

NUM

France, 2011, 1h22 • avec Zoé Héron, Malonn Lévana, Jeanne Disson, Sophie Cattani

Laure a 10 ans. Laure est un garçon manqué. Arrivée dans un nouveau quartier, elle fait croire à Lisa et sa bande qu'elle est un garçon. Action ou vérité ? Action. L'été devient un grand terrain de jeu et Laure devient Michael, un garçon comme les autres. Laure profite de sa nouvelle identité comme si la fin de l'été n'allait jamais révéler son secret. Dans ses films, mais particulièrement dans celui-ci, Céline Sciamma fait preuve de deux qualités rares dans le cinéma dit "social" : la justesse du regard et la finesse de la mise en scène.

-- jeudi 15/11 20:30

CENTENAIRE 1918



À l'occasion du Centenaire de la Première guerre mondiale, la Direction du Patrimoine et de l'Archéologie et les Archives de Nantes programment deux films pour commémorer cette période de notre histoire.



Frantz de François Ozon

NUM

France, 2016, 1h53, VOSTF • avec Pierre Niney, Paula Beer, Ernst Stötzner

Dans l'Allemagne d'immédiat après-guerre, Anna vit sa vie lentement, au rythme de ceux qui auraient dû devenir ses beaux-parents : Frantz, son fiancé, est mort en France, sur le front. Un jour elle rencontre Adrien, jeune soldat français venu se recueillir sur la tombe de Frantz. Au-delà de la clarté imperturbable du noir et blanc (pluie, vent, soleil), et au-delà des visages lisses des comédien-e-s, c'est dans leurs yeux et leurs regards qu'il faut saisir l'intensité du tourment de l'époque. Et si François Ozon reste fidèle aux faux-semblants, si ses personnages mentent, c'est pour mieux peindre la douleur, entre histoire collective et trajectoires individuelles.

-- mercredi 14/11 14:30 -- samedi 17/11 14:00 (séance présentée par **Fabrice Cheignon**, attaché de conservation du patrimoine aux Archives de Loire-Atlantique)

La Vie et rien d'autre de Bertrand Tavernier

France, 1989, 2h15 • avec Philippe Noiret, Sabine Azéma, Maurice Barrier

En 1920, une veuve de guerre est toujours à la recherche des traces de son mari disparu. Elle se heurte au commandant chargé par les autorités de recenser les morts... En s'appuyant sur une documentation énorme, en soignant les décors et les moindres détails, Tavernier parvient à recréer avec force une période méconnue, l'immédiat après guerre avec ses plaies encore béantes et ses absurdités administratives. Son regard critique et son recul historique s'enrichissent tantôt de tendresse pour les êtres tantôt d'un humour noir caustique pour les situations.

-- samedi 17/11 20:30 (séance présentée par **Véronique Sassetti-Aguilera**, adjointe au directeur des Archives de Loire-Atlantique)



Les Ombres de Midi-Minuit

Voici un nouveau condensé du midi-minuisme sur pellicule et radiophonique. Un florilège d'œuvres conçues principalement par des collaborateurs, des proches de la revue, ou quelque atypique personnalité dont le chemin, forcément, allait croiser ce bouillonnement fantastico-phile propre à la France underground des Sixties.

Dracula de Jean Boulet (France, 1963, 9 min)

Le plus mythique des films midi-minuistes ! Peu après sa rupture avec MMF fin 1962, Jean Boulet se lance dans le projet fou d'une adaptation en ombres chinoises de Dracula. En résultent des images sublimes, parfois dans l'héritage de Cocteau, et qui toujours tiennent de l'invocation magique. Le film restera inachevé mais nous vous livrons ici, pour la première fois, un montage des rushes ayant survécu.

La Brûlure des mille soleils de Pierre Kast (France, 1965, 26 min)

Somptueuse variation interstellaire sur la tragédie de Bérénice, Pierre Kast puise ici dans une série de 400 dessins commandés à Eduardo Luiz la matière d'un film conçu comme une bande dessinée, limitant l'animation au minimum. Poétique peinture des amours contrariées, critique sous-jacente des barrières morales qui nous rendent aveugles, cette *Brûlure* est aussi une ode mélancolique au libertinage.

L'Homme aux chats d'Henri Glaeser (France, 1969, 22 min)

Plongée vertigineuse dans la solitude et la folie d'un homme, où l'angoisse, le malaise, le scabreux potentiel des situations suintent du non-dit permanent. Comme chez Franju, le vernis du réel ne cesse de se craqueler pour laisser entrevoir un monde de terreux insoupçonné. Résolument insolite, ce coup de maître a été sélectionné au Festival de Cannes 1969.

Ténèbres de Claude Loubarie (France, 1971, 12 min)

Pas de fausse pudeur : *Ténèbres* est un véritable ovni au sein du midiminuisme sur grand écran, un film stupéfiant dans le contexte français, et une œuvre en avance de 10 ans sur le fantastique transalpin de Lucio Fulci ! Décédé d'un suicide après souffert de délires de persécutions extraterrestres, Loubarie a peut-être finalement livré ici une sorte de cauchemar autobiographique : le récit d'un homme inexorablement happé par un au-delà de zombies putréfiés...

Le Bruit du moulin de Marcel Béalu (pièce radio, France, 1966, 25 min)

Mise en son d'une nouvelle de Marcel Béalu – auteur et poète marqué par le surréalisme – *Le Bruit du moulin* se situe à mi-chemin entre la SF frankensteinienne, la hantise lovecraftienne et le mythe de Barbe-Bleue. Jean Topart incarne un vieil homme retiré dans un moulin où il nourrit une monstrueuse créature à tentacules avec la chair de ses jeunes conquêtes féminines... Pour lui donner la réplique, rien de moins qu'Édith Scob !

• samedi 13 octobre à 21:00 • programme présenté et animé par **Nicolas Stanzick**, journaliste et musicien > Projection précédée d'une signature de **Nicolas Stanzick** à partir de 15:00 à la librairie L'Atalante, à l'occasion de la parution de *Midi-Minuit Fantastique - L'intégrale vol. 3* (éditions Rouge Profond).

Librairie L'Atalante : 15 rue des Vieilles Doves à Nantes // Plus d'informations : www.midiminuitfantastique.com

EXTRANIMATION



Pour accompagner la dynamique de l'animation en Pays de la Loire, La Plateforme (pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire) et NEF Animation (lieu dédié à l'écriture et à la recherche, situé à l'Abbaye Royale de Fontevraud) ont imaginé un nouvel événement dédié à l'animation sous toutes ses formes, pensé comme un carrefour de tous les acteurs de l'animation en Région. Ouvert aux habitant-e-s, aux professionnel-le-s et aux étudiant-e-s, cet événement hybride se fait le temps d'un week-end la vitrine des initiatives régionales les plus originales.

Panorama : l'animation en Pays de la Loire

Division de Mizotte et Cabécou (France, 2017, 3 min)

Vieil ours de Chen Chen (France, 2016, 12 min)

The Caketropes of Burton's Team d'Alexandre Dubosc (France, 2 min)

Peau de chien de Nicolas Jacquet (France, 2014, 13 min)

Gâteau Gato d'Alexandre Dubosc (France, 2 min)

Ma vie de crapaud de Jeanne Girard (France, 2018, 5 min)

Le Chant des grenouilles de Violaine Pasquet (France, 2016, 11 min)

Laisse pas trainer ton Charles de Mizotte et Cabécou (France, 2017, 5 min)

Le Mans 55 de Quentin Bailleux (France, 2018, 15 min)

• vendredi 9 novembre à 18:00 • séance en présence de certains réalisateurs

L'île de Black Mòr de Jean-François Laguionie

France, 2003, 1h21 • animation > cf. Les Lucioles (p.14)

à partir de 7 ans

-- lundi 22/10 14:30 -- jeudi 1/11 14:30 -- samedi 10/11 17:00 > séance présentée par Jean-François Laguionie

Leçon de cinéma de Jean-François Laguionie

Figure majeure du cinéma d'animation, dont les premiers courts métrages ont été primés dans les plus grands festivals (*La Traversée de l'Atlantique à la rame* Palme d'or à Cannes en 1978 et César du meilleur court-métrage), Jean-François Laguionie est l'auteur d'une œuvre au long cours, où se mêlent aventure et poésie : *Le Château des singes*, *L'île de Black Mor*, *Le Tableau*, *Louise en Hiver...* Cette leçon de cinéma dévoile ses méthodes de création, à travers un parcours dans son œuvre et ses projets. // Modération : Xavier Kawa-Topor, NEF Animation

-- samedi 10/11 14:30 (entrée libre)

Le Château de Cagliostro (Rupan sansei: Kariosutoro no shiro)

de Hayao Miyazaki

NUM • AVANT-PREMIÈRE EN VERSION RESTAURÉE

Japon, 1979, 1h40, VOSTF

à partir de 8 ans

Sur la trace de faux-monnayeurs, le gentleman-cambrioleur Lupin arrive dans la principauté de Cagliostro et vole au secours d'une jeune fille qui s'avère être une princesse séquestrée par un comte machiavélique... Après avoir orchestré quelques séries animées à la fin des années 1970, Hayao Miyazaki livre son premier long-métrage avec *Le Château de Cagliostro*. L'œuvre de jeunesse du maître de l'animation rend aussi bien hommage à la poésie du *Roi et de l'oiseau* de Paul Grimault qu'à Arsène Lupin, l'incontournable best-seller de Maurice Leblanc. Près de quarante ans après sa sortie au Japon, le film sort cette année au cinéma pour la première fois en France.

-- vendredi 9/11 20:30

ENSAN/ CRENAU • "DÉPLACEMENTS"

Le CRENAU (Centre de recherches Nantais Architectures Urbanités), en partenariat avec le DSAA (Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués option Espace) du lycée Livet, propose une programmation de films à destination des étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes et du lycée Livet. Chaque année, un thème croisant fiction et documentaire, aborde les enjeux complexes de l'urbain.

Pour 2018 / 2019 : "**Déplacements**". Les déplacements sont des mouvements. D'un lieu à l'autre, l'objet déplacé n'est plus le même, la personne est transformée : les vecteurs ne sont pas neutres. Les déplacements amènent à une nouvelle implantation, une installation et possiblement une confrontation avec le milieu dans lequel on atterrit. Le déplacement est aussi un changement de posture, de regard, l'interrogation des lieux depuis lesquels on parle, depuis lesquels on pense. Le présent cycle pose des questions sur ces trois registres. Altérité et hospitalité sont directement impliquées par ce premier film, *Fuocoammare*, en rebond à une actualité migratoire évidente, massive. Elle pointe vers une condition qui transforme les manières d'appréhender le commun, le proche, le lointain. Afin d'éviter aussi bien l'exotisme, le déni que l'esthétisme de la condition migratoire, le cinéma peut aider à contribuer à une pensée plus fine qui incarne, interpelle et oriente vers de nouvelles prises possibles de ce phénomène.

Fuocoammare, par-delà Lampedusa

de Gianfranco Rosi • Italie, France, 2016, 1h54, VOSTF • documentaire

NUM

À Lampedusa, il y a les habitants dans leur vie quotidienne captée ou plutôt reconstituée par fragments et il y a ceux qu'on nomme "les migrants" recueillis au large par des cosmonautes masqués, gantés, en combinaison médicale et ramenés dans l'île pour être directement transférés dans des centres étanches. Gianfranco Rosi réalise avec *Fuocoammare* un FILM et non un reportage sur un phénomène d'actualité.

-- mardi 20/11 14:00

ACCESSIBILITÉ SENSORIELLE DES FILMS

Ces pictogrammes indiquent un film équipé d'une audiodescription et/ou de sous-titrages SME (Sourds et Malentendants). Toutefois, nous n'avons généralement connaissance de ces éléments qu'après l'impression du programme : **n'hésitez donc pas à consulter notre site internet**, régulièrement mis à jour.

Amplification sonore • Tous les films projetés en numérique (mention **NUM**) peuvent bénéficier d'une amplification sonore individuelle : elle peut être activée sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe. Un récepteur individuel et une boucle magnétique (ou un casque) vous seront alors fournis (**système Fidelio**).

Audiodescription • Certains films projetés en numérique bénéficient d'une audiodescription : elle peut être activée sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe. Un récepteur individuel et un casque vous seront alors fournis.

Sous-titrages SME • Certains films bénéficient de sous-titres adaptés (Sourds et Malentendants) : ils peuvent être activés pour la séance sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe.

N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement, l'anticipation permet de mieux vous accueillir : 02.85.52.00.10 ou publics@lecinematographe.com

L' Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, l'éducation à l'image et SCALA (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

Le Cinématographe – SCALA

Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique, est une mission du Département de Loire-Atlantique concernant les 35 salles de cinéma associatives du 44.

PROGRAMMATION "GRANDS CLASSIQUES"

D'octobre 2018 à avril 2019 • dans 22 salles du département • 7 grands classiques

> Du 5 au 26 octobre 2018 : *La Leçon de piano* de Jane Campion

> Du 3 au 21 novembre 2018 : *La Vie et rien d'autre* de Bertrand Tavernier

PROGRAMMATION "CENTENAIRE 1918-2018"

À l'occasion du Centenaire de la Première guerre mondiale, les Archives de Loire-Atlantique et le Cinématographe proposent aux cinémas associatifs deux films pour commémorer cette période de notre histoire : *La Vie et rien d'autre* de Bertrand Tavernier et *Frantz* de François Ozon. 32 séances dans les salles associatives du département, dont 13 accompagnées d'interventions des Archives de Loire-Atlantique.

SCALA ET LE FESTIVAL DES 3 CONTINENTS

Du 20 au 27 novembre 2018 • dans plusieurs salles du département

Retrouvez le festival dans les salles nantaises ainsi que dans plusieurs cinémas associatifs de Loire-Atlantique. Plus d'informations sur : www.3continents.com

FORMATION À LA PROGRAMMATION

Samedi 17 novembre 2018 • Cinéma Le Montagnard (La Montagne)

Ces journées de prévisionnement sont destinées aux équipes et aux responsables de programmation des salles de cinéma du réseau, salarié-e-s et bénévoles ; ils peuvent voir des films avant leurs sorties nationales et construire ainsi leur programmation

Le Cinématographe – Éducation à l'image

L'association coordonne au niveau du département deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image : École & Cinéma et Collège au Cinéma.

ÉCOLE & CINÉMA 44 : 2018-2019

Près de 11 000 enfants des écoles inscrits au dispositif vont découvrir les films du 1^{er} trimestre dans 19 salles du département.

Cycle 2 : *Le Kid* de Charles Chaplin (CP, CE1 et CE2)

Cycle 3 : *Le Tableau* de Jean-François Laguionie (CM1 et CM2)

20 salles accueillent élèves et enseignant-e-s

COLLÈGE AU CINÉMA 44 : 2018-2019

Un peu plus de 9 000 élèves sont accueillis dans 30 salles du département pour découvrir les films du 1^{er} trimestre.

6^e / 5^e : *La Pivellina* de Tizza Covi et Rainer Frimmel

4^e / 3^e : *Soyez sympas, rembobinez* de Michel Gondry

Du 11 au 19 octobre, plusieurs temps de formation autour de la programmation Collège au Cinéma sont organisées à destination des enseignant-e-s et des salles partenaires. L'ensemble des informations (contenu, modalité, planning) est disponible sur le site du Cinématographe dans la partie Éducation à l'image – Collège au Cinéma.

AGENDA

mercredi 10 octobre

- 14:30 [1/3] **La Grève** - © Sergueï M. Eisenstein
17:00 [1/5] **Le Rat scélérat** - Collectif - Lucioles
18:30 [1/4] **Alexandre Nevski** - © Sergueï M. Eisenstein
20:30 [1/3] **Octobre** - © Sergueï M. Eisenstein

jeudi 11 octobre

- 18:15 [1/3] **La Ligne générale** - © Sergueï M. Eisenstein
20:30 [P.U] **Retour en Algérie** - E. Audrain - Films du Balibari

vendredi 12 octobre

- 14:15 [1/2] **M** - S. Forestier - Ciné Vendredi
16:30 [1/3] **Que viva Mexico !** - © Sergueï M. Eisenstein
18:30 [1/3] **Ivan le Terrible • Partie 1** - © Sergueï M. Eisenstein
20:30 [1/4] **Le Cuirassé Potemkine + Le Pré de Béjine** - © Eisenstein

samedi 13 octobre

- 14:45 [2/3] **La Ligne Générale** - © Sergueï M. Eisenstein
17:00 [1/3] **Les Aventures de Bernard et Bianca** - Collectif - Lucioles
19:00 [2/4] **Alexandre Nevski** - © Sergueï M. Eisenstein
21:00 [P.U] **Les Ombres de Midi-minuit** - L'Atalante / Revue Midi-Minuit

dimanche 14 octobre

- 11:00 [1/3] **Les Nouvelles aventures de la petite taupe** - Z. Miler - Lucioles
14:30 [2/3] **Octobre** - © Sergueï M. Eisenstein
16:30 [2/2] **M** - S. Forestier - Ciné Femmes
18:30 [P.U] **Conférence de Bernard Eisenchitz** - © Sergueï M. Eisenstein
20:30 [2/3] **La Grève** - © Sergueï M. Eisenstein

lundi 15 octobre

- 16:30 [2/4] **Le Cuirassé Potemkine + Le Pré de Béjine** - © Eisenstein
18:30 [1/3] **Ivan le Terrible • Partie 2** - © Sergueï M. Eisenstein
20:30 [P.U] **Conférence "En finir avec la ville sexiste"** - Ciné Femmes

mardi 16 octobre

- 20:30 [3/4] **Le Cuirassé Potemkine + Le Pré de Béjine** - © Eisenstein

mercredi 17 octobre

- 14:30 [1/3] **Kubo et l'armure magique** - T. Knight - Lucioles
16:30 [1/5] **Anatahan** - J. von Sternberg - Hommage à Rissient / CHA
18:30 [1/3] **Les Aventuriers de l'Arche perdue** - S. Spielberg - Loi du Genre
20:45 [1/5] **Cinq et la peau** - P. Rissient - Hommage à Rissient / CHA

AGENDA

jeudi 18 octobre

- 18:30 [3/3] **Octobre** - © Sergueï M. Eisenstein
20:30 [2/5] **Anatahan** - J. von Sternberg - **Hommage à Rissient / CHA**

vendredi 19 octobre

- 16:30 [2/5] **Cinq et la peau** - P. Rissient - **Hommage à Rissient / CHA**
18:30 [1/3] **Indiana Jones et le Temple maudit** - S. Spielberg - **Loi du Genre**
20:45 [3/3] **La Ligne Générale** - © Sergueï M. Eisenstein

samedi 20 octobre

- 15:00 [1/4] **Avril et le monde truqué** - F. Ekinci, C. Desmares - **Lucioles / LDG**
17:00 [2/5] **Le Rat scélérat** - Collectif - **Lucioles**
19:00 [3/5] **Cinq et la peau** - P. Rissient - **Hommage à Rissient / CHA**
21:00 [2/3] **Les Aventuriers de l'Arche perdue** - S. Spielberg - **Loi du Genre**
23:30 [2/3] **Indiana Jones et le Temple maudit** - S. Spielberg - **Loi du Genre**
02:00 [1/3] **Indiana Jones et la dernière croisade** - S. Spielberg - **LDG**

dimanche 21 octobre

- 14:15 [2/3] **Indiana Jones et la dernière croisade** - S. Spielberg - **LDG**
16:45 [3/4] **Alexandre Nevski** - © Sergueï M. Eisenstein
18:45 [2/3] **Que viva Mexico !** - © Sergueï M. Eisenstein
20:45 [2/3] **Ivan le Terrible • Partie 1** - © Sergueï M. Eisenstein

lundi 22 octobre

- 10:00 [2/3] **Les Nouvelles aventures de la petite taupe** - Z. Miler - **Lucioles**
14:30 [1/3] **L'Île de Black Mør** - J-F. Laguionie - **Lucioles**
16:30 [4/4] **Le Cuirassé Potemkine + Le Pré de Béjine** - © Eisenstein
18:30 [2/3] **Ivan le Terrible • Partie 2** - © Sergueï M. Eisenstein
20:30 [4/4] **Alexandre Nevski** - © Sergueï M. Eisenstein

mardi 23 octobre

- 10:00 [3/5] **Le Rat scélérat** - Collectif - **Lucioles**
14:30 [2/4] **Avril et le monde truqué** - F. Ekinci, C. Desmares - **Lucioles / LDG**
18:30 [3/3] **La Grève** - © Sergueï M. Eisenstein
20:30 [3/3] **Ivan le Terrible • Partie 1** - © Sergueï M. Eisenstein

mercredi 24 octobre

- 10:00 [1/3] **Nico et Patou** - M. Härkonën, I. Virtanen - **Lucioles**
14:30 [2/3] **Les Aventures de Bernard et Bianca** - Collectif - **Lucioles**
18:30 [3/4] **Avril et le monde truqué** - F. Ekinci, C. Desmares - **Lucioles / LDG**
20:30 [3/3] **Ivan le Terrible • Partie 2** - © Sergueï M. Eisenstein



> leçon de cinéma

 > séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

jeudi 25 octobre

- 10:00 [1/2] **Petites aventures** - Collectif - **Lucioles**
14:30 [2/3] **Kubo et l'armure magique** - T. Knight - **Lucioles**
18:30 [3/5] **Anatahan** - J. von Sternberg - **Hommage à Rissient / CHA**
20:30 [4/5] **Cinq et la peau** - P. Rissient - **Hommage à Rissient / CHA**

vendredi 26 octobre

- 10:00 [1/4] **La Chasse à l'ours** - Collectif - **Lucioles**
14:30 [1/2] **Le Voyage en ballon** - Collectif - **Lucioles**
16:30 [1/2] **Jacquot de Nantes** - A. Varda - © **Agnès Godard**
18:45 [1/3] **Les Contrebandiers de Moonfleet** - F. Lang - **Loi du Genre**
20:45 [P.U] **Jersey Boys** - C. Eastwood - **Hommage à Rissient**

samedi 27 octobre

- 14:45 [3/3] **Les Aventuriers de l'Arche perdue** - S. Spielberg - **Loi du Genre**
17:00 [4/5] **Anatahan** - J. von Sternberg - **Hommage à Rissient / CHA**
19:00 [P.U] **Changement au village** - L. J. Peries - **Hommage à Rissient**
21:00 [P.U] **Carmen Jones** - O. Preminger - **Hommage à Rissient**

dimanche 28 octobre

- 11:00 [4/5] **Le Rat scélérat** - Collectif - **Lucioles**
14:30 [3/3] **Indiana Jones et le Temple maudit** - S. Spielberg - **Loi du Genre**
16:30 [5/5] **Anatahan** - J. von Sternberg - **Hommage à Rissient / CHA**
18:30 [5/5] **Cinq et la peau** - P. Rissient - **Hommage à Rissient / CHA**
20:30 [P.U] **Manille, dans les griffes...** - L. Brocka - **Hommage à Rissient**

lundi 29 octobre

- 10:00 [2/2] **Petites aventures** - Collectif - **Lucioles**
14:30 [3/3] **Les Aventures de Bernard et Bianca** - Collectif - **Lucioles**
16:15 [1/3] **La Vie rêvée des anges** - E. Zonca - © **Agnès Godard**
18:30 [1/2] **Wild Side** - S. Lifshitz - © **Agnès Godard**
20:30 [3/3] **Que viva Mexico !** - © **Sergueï M. Eisenstein / Vidéodrome**

mardi 30 octobre

- 10:00 [2/4] **La Chasse à l'ours** - Collectif - **Lucioles**
14:30 [2/2] **Le Voyage en ballon** - Collectif - **Lucioles**
18:15 [1/2] **Land** - B. Jalali - © **Agnès Godard**
20:30 [3/3] **Indiana Jones et la dernière croisade** - S. Spielberg - **LDG**

AGENDA

mercredi 31 octobre

- 10:00 [5/5] **Le Rat scélérat** - Collectif - **Lucioles**
14:30 [3/3] **Kubo et l'armure magique** - T. Knight - **Lucioles**
18:30 [1/3] **L'Homme de Rio** - P. de Broca - **Loi du Genre / Lucioles**
20:45 [1/3] **Léon et Guillaume** - A. Cavalier - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

jeudi 1^{er} novembre

- 11:00 [2/3] **Nico et Patou** - M. Härkonën, I. Virtanen - **Lucioles**
14:30 [2/3] **L'Île de Black Mør** - J-F. Laguionie - **Lucioles**
16:15 [2/3] **La Vie rêvée des anges** - E. Zonca - © **Agnès Godard**
18:30 [1/2] **La Vie ne me fait pas peur** - N. Lvovsky - © **Agnès Godard**
20:45 [1/3] **Les Âmes mortes • Partie 1** - Wang Bing - **CHA**

vendredi 2 novembre

- 11:00 [3/3] **Les Nouvelles aventures de la petite taupe** - Z. Miler - **Lucioles**
14:30 [1/3] **Tout en haut du monde** - R. Chayé - **Lucioles**
16:15 [2/2] **Land** - B. Jalali - © **Agnès Godard**
18:30 [4/4] **Avril et le monde truqué** - F. Ekinci, C. Desmares - **Lucioles / LDG**
20:30 [1/3] **Les Âmes mortes • Partie 2** - Wang Bing - **CHA**

samedi 3 novembre

- 14:45 [2/3] **L'Homme de Rio** - P. de Broca - **Loi du Genre / Lucioles**
17:00 [3/4] **La Chasse à l'ours** - Collectif - **Lucioles**
19:00 [2/2] **Wild Side** - S. Lifshitz - © **Agnès Godard**
21:00 [2/3] **Les Contrebandiers de Moonfleet** - F. Lang - **Loi du Genre**

dimanche 4 novembre

- 14:30 [2/3] **Tout en haut du monde** - R. Chayé - **Lucioles / LDG**
16:15 [2/2] **Jacquot de Nantes** - A. Varda - © **Agnès Godard**
18:30 [P.U] **Rencontre avec Agnès Godard** - © **Agnès Godard**
20:30 [1/2] **Beau travail** - C. Denis - © **Agnès Godard**

lundi 5 novembre

- 16:15 [2/3] **Léon et Guillaume** - A. Cavalier - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
18:15 [1/3] **Jacquotte et Daniel** - A. Cavalier - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
20:30 [1/2] **L'Enfant d'en haut** - U. Meier - © **Agnès Godard**

mardi 6 novembre

- 20:30 [3/3] **La Vie rêvée des anges** - E. Zonca - © **Agnès Godard**



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA



mercredi 7 novembre

- 13:30 [2/3] **Les Âmes mortes • Partie 1** - Wang Bing - **CHA**
16:30 [2/2] **La Vie ne me fait pas peur** - N. Lvovsky - © Agnès Godard
18:45 [3/3] **Tout en haut du monde** - R. Chayé - **Lucioles / LDG**
20:30 [1/3] **Philippe et Bernard** - A. Cavalier - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**



jeudi 8 novembre

-  16:30 [2/2] **L'Enfant d'en haut** - U. Meier - © Agnès Godard
18:15 [P.U] **Rencontre avec Wang Bing** - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
20:30 [1/3] **Les Âmes mortes • Partie 3** - Wang Bing - **CHA**

vendredi 9 novembre

- 
 18:00 [P.U] **Panorama : l'animation en Pays de la Loire** - **ExtrAnimation**
20:30 [P.U] **Le Château de Cagliostro** - Hayao Miyazaki - **ExtrAnimation**


samedi 10 novembre

- 
 14:30 [P.U] **Leçon de cinéma : Jean-François Laguionie** - **ExtrAnimation**
17:00 [3/3] **L'Île de Black Mòr** - J-F. Laguionie - **Lucioles / ExtrAnimation**
19:00 [1/3] **Les Égarés** - A. Téchiné - © Agnès Godard
21:00 [3/3] **L'Homme de Rio** - P. de Broca - **Loi du Genre / Lucioles**

dimanche 11 novembre

- 11:00 [4/4] **La Chasse à l'ours** - Collectif - **Lucioles**
14:30 [3/3] **Les Contrebandiers de Moonfleet** - F. Lang - **Loi du Genre**
16:30 [2/3] **Les Égarés** - A. Téchiné - © Agnès Godard
18:30 [3/3] **Léon et Guillaume** - A. Cavalier - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
20:30 [2/3] **Les Âmes mortes • Partie 2** - Wang Bing - **CHA**

lundi 12 novembre

- 16:30 [2/2] **Beau travail** - C. Denis - © Agnès Godard
18:30 [2/3] **Jacquotte et Daniel** - A. Cavalier - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
 20:30 [P.U] **Maman Colonelle** - D. Hamadi - **Ciné Femmes**

mardi 13 novembre

- 20:30 [P.U] **Mud, sur les rives du Mississippi** - J. Nichols - **Ciné-sup**

mercredi 14 novembre

- 14:30 [1/2] **Frantz** - F. Ozon - **Centenaire 1918**
17:30 [2/3] **Les Âmes mortes • Partie 3** - Wang Bing - **CHA**
21:00 [3/3] **Jacquotte et Daniel** - A. Cavalier - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

AGENDA

jeudi 15 novembre

- 18:30 [2/3] **Philippe et Bernard** - A. Cavalier - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
20:30 [P.U] **Tomboy** - C. Sciamma - **École de Design**

vendredi 16 novembre

- 14:15 [1/2] **L'Échange des princesses** - M. Dugain - **Ciné Vendredi**
16:30 [1/2] **Golden Door** - E. Crialesse - © **Agnès Godard**
18:45 [1/3] **Rivière sans retour** - O. Preminger - **Loi du Genre / Lucioles**
20:30 [3/3] **Les Âmes mortes • Partie 1** - Wang Bing - **CHA**

samedi 17 novembre

- 14:00 [2/2] **Frantz** - F. Ozon - **Centenaire 1918**
17:00 [3/3] **Nico et Patou** - M. Härkonen, I. Virtanen - **Lucioles**
18:30 [2/3] **Rivière sans retour** - O. Preminger - **Loi du Genre / Lucioles**
20:30 [P.U] **La Vie et rien d'autre** - B. Tavernier - **Centenaire 1918**

dimanche 18 novembre

- 13:30 [3/3] **Les Âmes mortes • Partie 2** - Wang Bing - **CHA**
16:30 [2/2] **L'Échange des princesses** - M. Dugain - **Ciné Femmes**
18:30 [P.U] **La Nuit du chasseur** - C. Laughton - **La Séance des Ciné-Sup**
20:30 [3/3] **Rivière sans retour** - O. Preminger - **Loi du Genre / Lucioles**

lundi 19 novembre

- 16:30 [3/3] **Philippe et Bernard** - A. Cavalier - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
18:30 [3/3] **Les Égarés** - A. Téchiné - © **Agnès Godard**
20:30 [P.U] **Délivrance** - J. Boorman - **Loi du Genre / Vidéodrome**

mardi 20 novembre

- 14:00 [P.U] **Fuocoammare, par delà Lampedusa** - G. Rosi - **ENSAN / CRENAU**
18:15 [2/2] **Golden Door** - E. Crialesse - © **Agnès Godard**
20:30 [3/3] **Les Âmes mortes • Partie 3** - Wang Bing - **CHA**

du 20 au 27 novembre

> Festival des 3 Continents

dimanche 25 novembre

- 11:00 [P.U] **Petits contes sous la neige** - Collectif - **Premières Séances**

En décembre et janvier au Cinématographe :
> **rétrospective John Ford**



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

