

---

9 OCTOBRE - 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 2015

# LE CINÉMATOGRAPHE NANTES

**Paul Vecchiali** du 9 au 20 octobre

**David Lynch** du 9 au 23 novembre

cinéma d'hier et aujourd'hui // la séance des ciné sup' // le cinéma des enfants //  
contrechamp // la loi du genre // festival des 3 continents // rencontres...

---



Salle classée Art & Essai - labels Patrimoine et Répertoire, Jeune Public, Recherche et Découverte  
Le Cinématographe est coordinateur des dispositifs d'éducation à l'image École & Cinéma et Collège au Cinéma et salle partenaire de Lycéens et Apprentis au cinéma

Le Cinématographe - 12 bis rue des Carmélites 44000 Nantes - Tél : 02 40 47 94 80



---

## Les événements :

### RÉTROSPECTIVE PAUL VECCHIALI



du 9 au 20 octobre  
> 9 films

### RÉTROSPECTIVE DAVID LYNCH



du 9 au 23 novembre  
> 9 films

### CINÉMA D'HIER ET D'AUJOURD'HUI



• mercredi 4 novembre • 20:30 • *Territoire de la liberté* de Alexander Kouznetsov, en sa présence.

### LES LUNDIS DE CINÉ FEMMES



• lundi 9 novembre • 20:30 • *Les Dames de la colline* de Chloé Henry-Biabaud suivi d'un débat en présence de la réalisatrice (sous réserve) et de l'auteure Amélie Schafer.

### CENTRE D'HISTOIRE DU TRAVAIL



• jeudi 5 novembre • 20:30 • *Carlo Giuliani, Ragazzo* de Francesca Comencini suivi d'un débat avec Olivier Fillieule.

le  inématographe

— salle de cinéma  
— éducation à l'image  
— SCALA

---

## PAUL VECCHIALI

---



### TOUTES EN SCÈNE

L'œuvre multiple de Paul Vecchiali (tour à tour réalisateur, scénariste, acteur, critique, producteur, metteur en scène de théâtre et d'opéra, romancier, historien) constituerait, dit-on, un des secrets les mieux gardés de ce dernier demi-siècle de cinéma français. Cet homme discret né en 1930 aurait même la réputation de faire partie des "cinéastes pour cinéastes". Il n'en est rien, comme l'attestent ses succès commerciaux et la pléthore d'hommages et de rétrospectives organisés autour de son nom et son inépuisable fécondité : il a tourné trois longs métrages en 2014-2015. Vecchiali est l'héritier direct du cinéma populaire des années 1930, et son œuvre témoigne des soubresauts de la société française. Sa filmographie est au point de rencontre des classiques (Jean Vigo, Jean Grémillon, Max Ophüls) et des modernes (Robert Bresson, Jean-Luc Godard, Jacques Demy), lignes parallèles traçant une généalogie du cinéma français qui lui importe. Ses passions pour le mélodrame, les coulisses et le hors-champ, le texte et la musique, et avant tout les comédiennes françaises et hollywoodiennes, sont au cœur de son film fondateur, le déchirant *Femmes, femmes* (1974) ou "Scène de la vie de deux actrices". À partir de 1976, il agrège dans Diagonale Productions un véritable clan de ses amis cinéastes (Jean-Claude Biette, Jean-Claude Guiguet, Noël Simsolo, Marie-Claude Treilhou, puis Jacques Davila et Gérard Frot-Coutaz), acteurs (Michel Delahaye, Jean-Claude Bouvet, Nicolas Silberberg, Jean-Louis Rolland) et, surtout, actrices (Hélène Surgère, Sonia Saviange, Françoise Lebrun, Tonie Marshall, Marianne Basler et Danielle Darrieux – la référence absolue). Les neuf films à l'honneur nous permettront de redécouvrir le regard aigu et sentimental de Paul Vecchiali. On pourra y voir se dessiner le portrait d'un artiste infatigable chez qui, depuis cinquante ans, chansons et danse riment avec la peinture des corps à cœur.

Erwan Floch'lay

> Paul Vecchiali est au sommaire de [Répliques n°5](#), à la faveur d'un entretien au long cours qui permet de revenir sur sa carrière, des débuts jusqu'à *Nuits blanches sur la jetée*.

## **Le Café des Jules** de Paul Vecchiali • France, 1988, 1h05

avec Jacques Nolot, Brigitte Roüan, Patrick Raynal

NUM • VERSION RESTAURÉE

Un samedi soir, dans un café de banlieue, ou de province. Les habitués boivent beaucoup en attendant Christiane, une amie. Survient David, un représentant en lingerie féminine dont la petite amie est absente et qui vient se réfugier dans le bistrot. David va faire rapidement les frais de la complicité, avivée par la boisson, des habitués du café. Christiane arrive, trouve une certaine reconnaissance en David, faite de souvenirs communs et de rires. Au terme d'une nuit qui mêle l'échevelé et le tragique, *Le Café des Jules* se clôt sur le plus beau plan que Paul Vecchiali ait tourné, de l'aveu même du cinéaste.

-- samedi 17/10 17:30 -- vendredi 20/10 21:00

## **Change pas de main** de Paul Vecchiali • France, 1975, 1h26

avec Myriam Mézières, Nanette Corey, Hélène Surgère

NUM • VERSION RESTAURÉE

Une femme politique en vue reçoit un film pornographique dans lequel figure son fils. Pour découvrir l'identité de ses maîtres-chanteurs, elle engage une détective privée. Sur une proposition de Jean-François Davy, réalisateur de films pornographiques, Paul Vecchiali réalise *Change pas de main* en 1975, lassé d'être "un objet culture!" suite au retentissement de *Femmes, femmes*, son précédent film. "Change pas de main, c'est un défi complet, à tout, à la bourgeoisie, à la politique." (Paul Vecchiali dans *Répliques n°5*)

-- samedi 10/10 15:00 -- mercredi 14/10 20:30

## **Corps à cœur** de Paul Vecchiali • France, 1979, 2h06

avec Hélène Surgère, Nicolas Silberg, Madeleine Robinson

NUM • VERSION RESTAURÉE

Pierre est garagiste et vit depuis vingt ans dans une ruelle voisine du garage. Sa passion pour la musique classique le distingue de son entourage et renforce sa marginalité. Sa mère a fui la ruelle et la trivialité qu'on y affiche. Pierre va la voir mais elle est perdue dans ses souvenirs et ne peut pas l'aider. Un jour, lors d'un concert dans une église où l'on donne le *Requiem de Fauré*, Pierre rencontre une femme, pharmacienne, d'une autre classe sociale, d'un autre "territoire".

-- samedi 10/10 19:00 -- vendredi 16/10 20:30

## **En haut des marches** de Paul Vecchiali • France, 1983, 1h32

avec Danielle Darrieux, Hélène Surgère, Françoise Lebrun

NUM • VERSION RESTAURÉE

Françoise revient à Toulon, sa ville, après vingt ans d'absence... pour tuer. Qui veut-elle tuer ? Des parents qui occupent sa maison, une villa qu'elle avait fait construire au prix de lourds sacrifices. Ont-ils dénoncé, comme elle le croit, son mari comme collaborateur durant l'Occupation ? Désire-t-elle mettre un terme à sa propre réussite sociale qui n'a déclenché qu'envies et calomnies ? *En haut des marches* est le film le plus proche de Paul Vecchiali, pour son histoire et celle de sa famille. "Vous étiez dans une maison avec quatre mille photos de Danielle Darrieux. Quarante-six ans plus tard, vous revenez dans cette même maison tourner avec Danielle Darrieux l'histoire de votre mère." (Paul Vecchiali dans *Répliques n°5*)

-- dimanche 11/10 14:30 -- samedi 17/10 19:00

## **L'Étrangleur** de Paul Vecchiali • France, 1972, 1h33

avec Jacques Perrin, Eva Simonet, Julien Guiomar

NUM • VERSION RESTAURÉE

Enfant, Émile a croisé, lors d'une fugue nocturne, un criminel qui étrangle une femme en pleurs sous ses yeux. Marqué à vie, Émile essaie, aux abords de la trentaine, de faire revivre cet instant "précieux". Il amasse ainsi dans la journée les renseignements nécessaires à l'accomplissement de ce qu'il ne croit pas être un crime. *L'Étrangleur* est le premier film pour lequel Paul Vecchiali estime avoir eu une totale liberté économique et formelle, annonçant une carrière au cours de laquelle les passions vont se révéler.

-- vendredi 9/10 20:30 -- dimanche 18/10 14:30

## Femmes, femmes de Paul Vecchiali • France, 1974, 2h02

avec Hélène Surgère, Sonia Saviange, Michel Duchaussoy **NUM • VERSION RESTAURÉE**

Pour une comédienne, jouer s'avère une nécessité, même si la gloire ne viendra plus. Elles sont deux, Hélène et Sonia, à partager le même appartement et les mêmes rêves. Hélène a renoncé au métier tandis que Sonia court le cachet. Entourées d'un petit monde farfelu ou malheureux, les deux femmes entretiennent entre elles des rapports de complicité parfois haineuse où le théâtre a toujours sa part, chacune étant le public de sa partenaire. Film légendaire, adoubé par Pasolini qui a dirigé le tandem d'actrices dans *Salo ou les 120 journées de Sodome*, *Femmes, femmes* fait éclater l'amour de Paul Vecchiali pour les femmes, le théâtre, la vie.

-- samedi 10/10 21:00 -- mardi 20/10 18:30

## Nuits blanches sur la jetée de Paul Vecchiali • France, 2015, 1h34

avec Astrid Adverbe, Pascal Cervo, Geneviève Montaignu **NUM • INÉDIT À NANTES**

Un noctambule se promène chaque nuit sur la jetée du port où il passe une année sabbatique. Là, il rencontre une jeune femme qui attend l'homme de sa vie. Pendant quatre nuits, aussi réelles que fantasmées, ils vont discuter sur la vie et lui tombe peu à peu amoureux d'elle. Adaptées de Dostoïevsky, ces *Nuits blanches sur la jetée* résonnent avec celles de Robert Bresson et Luchino Visconti, que Paul Vecchiali admire mais dont il donne avec ce film sa propre interprétation.

-- vendredi 09/10 18:30 -- dimanche 11/10 20:30 -- jeudi 15/10 20:30 -- samedi 17/10 15:30 -- lundi 19/10 18:30

## Once More de Paul Vecchiali • France, 1988, 1h23

avec Jean-Louis Rolland, Florence Giorgetti, Pascal Rocard **NUM • VERSION RESTAURÉE**

Louis occupe un emploi de confiance mais subalterne dans une importante société. Il est marié avec Sybèle dont il a une fille, Anne-Marie, avec qui il entretient des rapports privilégiés. Son goût pour les hommes lui est révélé par Yvan, personnage étrange et fascinant avec qui, cependant, Louis n'aura aucune relation sexuelle. C'est chez Yvan que Louis va rencontrer Frantz, séducteur invétéré, d'une cruauté apparemment impassible. Dans *Once More*, Paul Vecchiali systématise l'emploi du plan-séquence pour décrire les affres de la passion amoureuse.

-- lundi 12/10 18:30 -- dimanche 18/10 20:30

## Rosa la rose, Fille Publique de Paul Vecchiali • France, 1986, 1h28

avec Marianne Basler, Jean Sorel, Pierre Cosso **NUM • VERSION RESTAURÉE**

L'histoire se déroule dans le nouveau quartier des Halles. Rosa est l'une de ses "princesses", la plus belle, la plus sollicitée. Les clients se succèdent à un rythme stupéfiant. Elle accepte tout, tout ce qu'on lui demande. Sa force, c'est sa beauté, saine et éclatante, qui ne s'accompagne d'aucun interdit. Elle reste gaie, disponible, et accueille ses clients avec une grâce d'adolescente et une tendresse quasi-maternelle. "*La femme est au centre de mes préoccupations. J'ai dit un jour que lorsqu'on réalise un film, on danse avec le personnage.*" (Paul Vecchiali dans *Répliques n°5*)

-- dimanche 11/10 16:30 -- jeudi 15/10 18:30

---

## DAVID LYNCH

---



S'il y a un cinéaste auquel on peut associer le terme "culte", c'est bien David Lynch. Auteur d'une œuvre totalement personnelle, il n'aura eu de cesse, dans l'intégralité de sa filmographie, de mettre sur l'écran ses obsessions (la folie, le rêve, l'étrangeté du quotidien) tout en renouvelant à chaque fois les expérimentations sonores et formelles. Un cinéma à la fois mental et physique, si original qu'un qualificatif a été inventé pour le définir : "lynchien".

### **Blue Velvet** de David Lynch • USA, 1987, 2h, VOSTF

avec Isabella Rossellini, Kyle MacLachlan, Dennis Hopper

**NUM • VERSION RESTAURÉE**

Alors que son père est hospitalisé après une crise cardiaque, Jeffrey Beaumont trouve une oreille humaine dans un terrain vague. Il l'apporte à l'inspecteur Williams, père de sa petite amie Sandy. La police restant inactive, Jeffrey mène sa propre enquête en fouillant l'appartement de Dorothy Vallens, une chanteuse de cabaret... Amoureux du film noir classique, Lynch dépasse les codes du genre et imprègne *Blue Velvet* d'une atmosphère bleutée et sirupeuse quasi hors du temps, comme pour montrer la face cachée de la normalité...

-- mardi 10/11 20:30 -- vendredi 13/11 18:15 -- dimanche 15/11 14:00

### **Elephant Man** de David Lynch • USA, 1980, 2h04, VOSTF

avec Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft

A Londres, à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, John Merrick, dont les difformités lui ont valu le surnom d'Elephant Man, est exhibé dans les foires. Emu par son sort et désirant l'étudier, le docteur Treves le rachète à son propriétaire et découvre qu'il est loin d'être le simplet auquel il pensait avoir à faire. Bien que comportant toutes les obsessions de son réalisateur, *Elephant Man* est le film le plus classique de David Lynch, et sans aucun doute le digne successeur du *Freaks* de Tod Browning.

-- dimanche 15/11 19:00

### **Eraserhead** de David Lynch • USA, 1977, 1h29, VOSTF • interdit -16 ans

avec Jack Nance, Charlotte Stewart, Jeanne Bates

Henry Spencer s'enfonce dans un cauchemar éveillé après que sa compagne l'ait abandonné, lui laissant la charge d'un enfant prématuré aux allures de monstre. *Eraserhead* est une expérience physique et mentale dont on ne ressort pas indemne. David Lynch frappait très fort avec ce film de fin d'études immédiatement culte (les rares premiers spectateurs arboraient un badge "I saw it!")

-- lundi 9/11 18:30 -- mardi 10/11 18:30 -- samedi 14/11 16:00 -- lundi 16/11 20:45

## **Inland Empire** de David Lynch • USA-France-Pologne, 2006, 2h52, VOSTF

avec Laura Dern , Diane Ladd , Julia Ormond

"Une histoire de mystère. Au cœur de ce mystère, une femme amoureuse et en pleine tourmente." Ainsi David Lynch résume-t-il *Inland Empire*. L'éblouissante Laura Dern interprète cette actrice qui s'apprête à tourner dans le remake d'un film maudit qui n'avait jamais pu être achevé et qui fini par perdre le contrôle d'elle-même lors du tournage. *Inland Empire* c'est une plongée fascinante dans un trou noir, un glissement permanent entre les rêves, les cauchemars, l'inconscient et les possibilités infinies de la fiction, des fantasmes, de l'imagination et du cinéma.

-- samedi 14/11 20:15 -- samedi 21/11 18:15

## **Lost Highway** de David Lynch • USA-France, 1997, 2h15, VOSTF • interdit -12 ans

avec Bill Pullman, Patricia Arquette, Balthazar Getty

Au milieu d'une banlieue vide vivent en silence un homme et une femme. Un jour, ils découvrent une cassette vidéo sur le perron : on les filme. La femme meurt dans un bain de sang... Chef d'œuvre noir abstrait, *Lost Highway* rend compte physiquement de la schizophrénie : on est happé par les sensations procurées, à tel point que toute explication rationnelle devient superflue.

-- mercredi 11/11 21:30 -- jeudi 19/11 18:00 -- dimanche 22/11 16:00

## **Mulholland Drive** de David Lynch • USA-France, 2001, 2h25, VOSTF

avec Naomi Watts, Laura Elena Harring, Justin Theroux

Au cours d'une nuit, Rita devient amnésique après un accident de voiture sur la route de Mulholland Drive à Hollywood. Elle fait la rencontre de Betty Elms, une actrice en devenir qui vient juste de débarquer à Los Angeles. Aidée par celle-ci, Rita tente petit à petit de retrouver la mémoire ainsi que son identité... Lynch explore les puissances du faux dans un univers où tout est enregistré et où la bande – comme la pellicule – peut passer dans un sens, puis à l'envers, être trafiquée, abimée ou magnifiée...

-- samedi 14/11 17:45 -- samedi 21/11 14:00 -- dimanche 22/11 20:30

## **Sailor et Lula (Wild at Heart)** de David Lynch • USA, 1990, 2h04, VOSTF

avec Nicolas Cage, Laura Dern, Diane Ladd, Willem Dafoe

Sailor Ripley et Lula Pace Fortune s'aiment passionnément. Mais après avoir sauvagement tué un homme de main envoyé par Marietta Pace, la mère de Lula, Sailor est emprisonné. Dès sa libération, il s'enfuit avec Lula dans le sud des États-Unis afin d'échapper à Marietta... Apparente histoire romantique et naïve, *Sailor et Lula* est en fait un road movie halluciné qui dépeint une Amérique trash, violente, peuplée de freaks.

-- mercredi 11/11 16:15 -- dimanche 15/11 21:30 -- dimanche 22/11 13:30

## **Twin Peaks - Fire Walk With Me** de David Lynch

USA, France, 1992, 1h50, VOSTF • interdit -12 ans

avec Sheryl Lee, Kyle MacLachlan, Ray Wise

Conçu comme un prequel à la célèbre série, *Twin Peaks, Fire Walks With Me* revient sur les sept derniers jours de Laura Palmer. Très mal reçu à sa sortie - sans doute parce que les spectateurs attendaient des réponses aux nombreux mystères de la série - ce film a pourtant toute sa place dans la filmographie de David Lynch. C'est d'ailleurs l'un des plus radical avec *Inland Empire* : les expérimentations sonores et visuelles y sont nombreuses, plongeant le spectateur dans une expérience physique du cinéma.

-- mercredi 11/11 18:45 -- dimanche 15/11 16:15 -- lundi 23/11 20:30

## Une Histoire vraie (The Straight Story) de David Lynch

USA-France-G.B, 1999, 1h51, VOSTF • avec Richard Farnsworth, Sissy Spacek, Harry Dean

Cette "Histoire vraie" est celle d'Alvin Straight qui, à 73 ans, après une mauvaise chute, décide de quitter Laurens, village du nord de l'Iowa, pour retrouver son frère aîné qui vient d'avoir une attaque... Ce road movie à bord d'une tondeuse à gazon, même si l'histoire racontée est aussi étrange qu'à l'accoutumée, est le film le plus immédiatement accessible de David Lynch.

--jeudi 12/11 18:15 --lundi 16/11 18:15 --vendredi 20/11 20:30 --lundi 23/11 18:15

## CONCERT-ÉVÉNEMENT

### IN DREAMS : DAVID LYNCH REVISITED

avec : Stuart Staples (Tindersticks), Jehnny Beth (Savages), Mick Harvey (Nick Cave & The Bad Seeds), Conor O'Brien (Villagers), Cibo Matto, Stealing Sheep, Sophia Brous, Kirin J Callinan

Spectacle événement dirigé par David Coulter (The Pogues and Test Dept), *In Dreams : David Lynch revisited* rend hommage à l'univers fascinant du cinéaste américain en mettant en lumière cette relation si spéciale qu'il entretient avec la musique. Un concert construit comme un rêve, emmené par une superbe orchestration et un incroyable casting.

• **Lundi 23 novembre • 20:30**

La Cité, le centre des Congrès de Nantes en coréalisation avec le lieu unique. Tarifs : 22-29€  
Billetterie : le lieu unique, quai ferdinand favre / 02 40 12 14 34 / [www.lelieuunique.com](http://www.lelieuunique.com)

#### Offre spéciale :

Sur présentation d'un ticket de cinéma acheté pour la rétrospective David Lynch au Cinématographe, bénéficiez d'une place au tarif réduit de 22 € pour *In Dreams : David Lynch Revisited*. Sur présentation d'une place achetée pour *In Dreams : David Lynch Revisited* bénéficiez d'un ticket de cinéma au tarif réduit de 3€ pour la rétrospective David Lynch.

## CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI



Sorties nationales et versions restaurées.

### Croix de Fer (Cross Of Iron) de Sam Peckinpah • Allemagne-G.B, 1976, 2h13, VOSTF

avec James Coburn, Maximilian Schell, James Mason

**NUM - VERSION RESTAURÉE**

En 1943, l'armée allemande, démolisée, bat en retraite devant les forces russes. Un officier allemand d'ascendance prussienne se porte volontaire sur ce front condamné afin de ramener la Croix de fer, distinction militaire suprême... "Peckinpah s'inscrit naturellement en faux contre le cliché militaire de la virilité. Cependant, bien davantage que la guerre elle-même, ce sont les conventions qui président à sa représentation que vise le cinéaste : le vecteur d'expression est lui-même accusé de véhiculer une idéologie insidieuse. Conscient du fait qu'un mythe chasse l'autre, Peckinpah préfère sans relâche détourner les codes, combattre les idées reçues et déranger les valeurs établies, plutôt que se soumettre à la tyrannie des dogmes, fussent-ils les plus engageants." François Causse, Sam Peckinpah, *La Violence du Crépuscule* - Dreamland 2001

--dimanche 1/11 16:30 --lundi 2/11 15:00 --jeudi 5/11 18:00 --vendredi 6/11 20:30 --samedi 7/11 15:00



## Femmes au bord de la crise de nerfs

NUM • VERSION RESTAURÉE

(Mujeres al borde de un ataque de nervios) de Pedro Almodóvar

Espagne, 1989, 1h35, VOSTF • avec Carmen Maura, Antonio Banderas, Julieta Serrano

Ivan et Pepa, 2 comédiens de doublage, prêtent leur voix aux grandes stars du cinéma et se jurent chaque matin dans la pénombre du studio un amour éternel. Mais Ivan abandonne subitement Pepa. Celle-ci va mener son enquête et découvrir la double vie de l'homme qu'elle aime. *"Premier grand succès de Pedro Almodovar en France, Femmes au bord de la crise de nerfs est en quelque sorte l'œuvre-somme des années 1980 du célèbre réalisateur espagnol, celle qui lui permit de rentrer dans la cour des grands."* Clément Graminiès, Critikat

-- jeudi 22/10 18:30 -- dimanche 25/10 21:00 -- lundi 2/11 20:45 -- mercredi 4/11 15:00 -- dimanche 8/11 16:30

## L'Image manquante de Rithy Panh

NUM • SORTIE NATIONALE

Cambodge-France, 2015, 1h32, documentaire • avec Randal Douc

Après S 21, où il met en scène les bourreaux, Rithy Panh continue son travail de mémoire. Cet enfant cambodgien devenu cinéaste construit ici un film sur ou à partir de l'absence, c'est à dire à partir de figurines sans doute en bois, sculptés par Sarith Mang, qui sont les seuls personnages du film doués d'une âme, d'une émotion. Dire l'absence, mais dire aussi l'âme, la souffrance, avec ces santons cambodgiens, est plus parlant pour Rithy Panh, qui a choisi d'introduire pour seules images d'archives celles montrant Pol Pot avec certains camarades, parmi des groupes de gens l'applaudissant.

-- mercredi 21/10 20:30 -- samedi 24/10 19:00 -- mardi 27/10 18:30 -- jeudi 29/10 18:30 -- dimanche 1/11 21:00

> L'image manquante est aussi programmé au Cinéma Le Concorde du 4 au 17 novembre.

## Les Innocents (The Innocents) de Jack Clayton

NUM • VERSION RESTAURÉE

cf. synopsis dans la Loi du Genre / Fantômes

-- mercredi 21/10 18:30 -- vendredi 23/10 18:30 -- jeudi 29/10 20:30 -- samedi 31/10 21:00 -- dimanche 1/11 14:30

## Le Prince de Hombourg (Il Principe di Homburg)

de Marco Bellocchio • Italie, 1997, 1h25, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Andrea Di Stefano, Barbora Bobulova, Toni Bertorelli

Le jeune prince de Hombourg, commandant de la cavalerie du Brandebourg pendant la guerre de Hollande, est en proie au somnambulisme. Une nuit, il ramasse un gant laissé par sa fiancée Natalia. Le lendemain, fasciné par la vision de ce gant, il prend des initiatives qui mènent son camp à la victoire mais qui ne sauraient être tolérées par son oncle, chef de l'armée, qui exige que son indiscipline soit punie de façon exemplaire. *"Dans la superbe première séquence, à laquelle répond un final non moins éblouissant, on est aux portes de l'hallucination et on comprend, à travers le personnage du prince, que pour Bellocchio, la vie est un songe et qu'il assigne au cinéma la tâche de le figurer."* Thierry Jousse, Cahiers du Cinéma, 1997

-- samedi 24/10 15:00 -- dimanche 25/10 19:00 -- lundi 26/10 20:45 -- mercredi 28/10 15:00 -- samedi 31/10 19:00

## The Rose de Mark Rydell

USA, 1979, 2h09, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Jonathan Banks, Bette Midler, Frederic Forrest

Evocation de la vie tourmentée de Janis Joplin : les tournées sans fin, le public, les caprices, le succès, l'alcool, la drogue et la solitude d'une rock-star. Bette Midler survoltée, un album et une chanson mythique : *The Rose*. *"Bette Midler est entrée dans le cinéma comme elle entre en scène : une tornade. Sa rencontre avec le personnage de Rose, vaguement inspiré de Janis Joplin, donne un film étourdissant, qui l'a fait passer directement au stade de "monstre sacré".* Bernard Génin, Télérama

-- dimanche 25/10 16:30 -- lundi 26/10 18:15 -- mardi 27/10 20:30 -- samedi 31/10 14:00 -- samedi 7/11 18:30

## Scum de Alan Clarke • G.B, 1979, 1h38, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Ray Winstone, Mick Ford, Julian Firth

Angleterre, années 1970. Trois jeunes, Carlin, Davis et Angel arrivent dans un borstal, un centre de détention pour mineur. Ils ont peur. Ils ont raison, car ils vont connaître l'enfer... Emblématique d'une courte filmographie d'une violence sidérante (littéralement), *Scum* plaçait d'emblée Alan Clarke, au passage découvreur de Tim Roth ou Gary Oldman, bien au-dessus de la mêlée dans le paysage cinématographique anglais, tout en se posant comme peut être le seul équivalent du punk au cinéma. Car ce film n'est pas violent gratuitement mais porte un message politique radical : le seul moyen dont disposent les opprimés d'un système pour le faire changer est la destruction.

-- vendredi 30/10 20:30 -- dimanche 1/11 19:00 -- mercredi 4/11 18:30 -- vendredi 6/11 18:30 -- samedi 7/11 21:00

## Territoire de la liberté (Territoria Svobody)

NUM • INÉDIT À NANTES

de Alexander Kouznetsov • Russie-France, 2015, 1h08, VOSTF, documentaire

Près d'une ville industrielle de Sibérie se dresse une réserve naturelle faite de rochers, de bouleaux et d'isbas. Ceux qui viennent là se réfugient dans un autre monde entre la nature sauvage, l'escalade, la fête. Sur ce territoire, on vit, on respire ce qui en Russie n'a jamais existé, la liberté... "Ce documentaire montre une communauté d'alpinistes s'attaquant à des rochers escarpés, surprenantes métaphores de la démocratie autoritaire de Poutine." Nicolas Didier, Télérama

• mercredi 4 novembre • 20:30

Séance suivie d'une rencontre avec [Alexander Kouznetsov](#), réalisateur.

## LE CINÉMA DES ENFANTS



Pour l'automne, une vaste programmation s'affiche au Cinéma des enfants. En complicité avec La Loi du Genre, les fantômes viennent hanter le Cinématographe, pour le plaisir des plus petits comme des plus grands. Vous pourrez aussi découvrir trois bijoux de l'animation tchèque menés par *Le Voyage de Tom Pouce*. La programmation d'École & Cinéma ouverte au public se poursuit pour les plus petits avec *Capelito*, *le champion magique* et *1,2,3 Léon*.

### // PREMIÈRES SÉANCES

## Drôles de créatures de Collectif

NUM

Pol-GB-Israël-Canada-Russie-All-Bulgarie, 1960/2012, 37min • 7 films

À partir de 3 ans

On croise parfois de bien étranges créatures... sans penser forcément que ce n'est pas si facile d'être différent. Dans ce programme de sept courts métrages d'animation, on retrouve notamment les aventures d'un éléphant rayé, celle d'un petit squelette, l'amitié d'un petit garçon avec un fantôme peureux, l'histoire d'un chien qui veut attraper sa queue, ou encore celle d'un bien étrange chien, qui a un chat en lui...

-- dimanche 11/10 11:00 -- vendredi 23/10 10:00 -- jeudi 29/10 10:00

## Laban et Labolina de Per Ahlin, Lasse Persson, Alicja Jaworski, Karin Nilsson

Suède, 2007, 43 min • 6 films

À partir de 2 ans • FANTÔMES

Laban le petit fantôme, vit au château Froussard avec ses parents et sa petite sœur Labolina. Il s'estime suffisamment grand pour faire du baby-sitting, du camping ou même aider son père à hanter le château. Mais à la tombée de la nuit, le petit Laban a une peur bleue de tout ce qui bouge !

-- mercredi 21/10 10:00 -- mardi 27/10 10:00 -- dimanche 1/11 11:00

## Lilla Anna de Per Ahlin, Lasse Persson, Alicja Björk

NUM

Suède, 2012, 47 min • 6 films

À partir de 3 ans

Lilla Anna découvre le monde qui l'entoure en compagnie de son oncle, un oncle aussi grand qu'elle est petite, aussi peu aventurier qu'elle-même est courageuse. Dans la première histoire Lilla Anna et son oncle accourent aider quelqu'un dans le besoin. Elle fabrique ensuite une cabane, range le bric-à-brac de son grand oncle, part à la recherche d'ingrédients pour confectionner un gâteau, apprend à pêcher à son oncle, mais tombe à l'eau et l'emmène faire du ski mais ne retrouve plus sa maison.

-- jeudi 22/10 10:00 -- vendredi 30/10 10:00 -- samedi 7/11 17:00 -- dimanche 15/11 11:00

## Sametka, la chenille qui danse

NUM • SORTIE NATIONALE

Collectif • République Tchèque-Russie, 1965/1976, 39 min • 2 films

À partir de 2 ans

Le rideau se lève et laisse découvrir sur scène de drôles d'animaux. Alors que le lion Boniface travaille dur au cirque et décide de prendre des vacances, la chenille concertiste Sametka va, quant à elle, découvrir la route du succès et de la gloire... Tous en piste !

-- mercredi 14/10 17:00 -- dimanche 18/10 11:00 -- mardi 20/10 10:00 -- samedi 24/10 17:00 -- mercredi 28/10 10:00

## 1,2,3... Léon !

Collectif • France, 1997/2007, 48 min • 4 films

À partir de 3 ans • ÉCOLE & CINÉMA

1, 2, 3... Léon ! vous invite dans un univers original où une maman poule se révolte contre son poulet, où la perte d'une pizza dans un bus peut vous mener beaucoup plus loin que vous ne le pensez, où une petite fille s'amuse avec l'autorité et où enfin un jeune ours part à la recherche d'une belle princesse.

-- samedi 21/11 17:00\*

## Capelito, le champignon magique

À partir de 2 ans

de Rodolfo Pastor • Espagne, 2006/2009, 42 min • 8 films

ÉCOLE & CINÉMA

Les Chapeaux fous, Le Potier, La Chorale des moutons, L'Arbre coupé, L'Œuf surprise, Les Voileurs de pâtesques, La Partie de pêche et Les Trois poux sont les huit histoires qui nous amènent à la découverte de Capelito, un champignon magique qui réussit à se sortir des situations les plus loufoques grâce à son nez magique: appuyez dessus et vous verrez !

-- mercredi 18/11 17:00\*

\*Afin de découvrir les films en amont des projections avec les élèves, ces séances sont accessibles gratuitement aux enseignants inscrits au dispositif national d'éducation à l'image École & Cinéma.

## // POUR LES PLUS GRANDS

### Le Voyage de Tom Pouce

NUM • SORTIE NATIONALE

Collectif • République Tchèque, 2015, 57 min • 3 films

À partir de 5 ans

Trois bijoux de l'animation tchèque. *Une princesse qui ne riait pas* : Un roi promet la main de sa fille à la personne qui réussira à la faire rire. Un jeune garçon tente sa chance et part à la rencontre de la princesse à bord de son drôle de bolide. *Le Pêcheur Marsícek* : Un homme, passionné par la pêche, se voit proposer par le Poisson Roi de lui exaucer un vœu. Quel sera son souhait ? *Le Voyage de Tom Pouce* : Les aventures enchantées et périlleuses d'un garçon de très petite taille... mais très débrouillard !

-- samedi 10/10 17:00 -- mercredi 14/10 15:00 -- lundi 19/10 15:00 -- jeudi 29/10 15:00

## Les Noces Funébres (Corpse Bride)

de **Tim Burton et Mike Johnson** • USA, 2004, 1h15, VF

À partir de 7 ans • FANTÔMES

Dans un petit village sans histoires, quelque part en Europe occidentale, un timide jeune homme nommé Victor nage en plein bonheur. Il est sur le point de se marier avec Victoria. Mais il épouse, sans vraiment s'en rendre compte, le cadavre d'une jeune femme en robe de noces. Maintenant qu'il est marié à une morte, il est happé dans le terrible monde de l'au-delà. Pourtant, ses sentiments pour Victoria ne faiblissent pas. Demeurée dans le monde des vivants, la jeune promise attend désespérément Victor.

-- mardi 20/10 14:30\* -- lundi 26/10 15:00 -- samedi 14/11 14:30

\* Séance suivie d'un atelier cinéma d'animation en volume : ébauche de scénario, production d'un story-board, réalisation d'un ou de plusieurs films avec des marionnettes.

> tarif atelier 5€ et 3€ réduit.

Nombre de places limité pour l'atelier : réservation par mail [publics@lecinematographe.com](mailto:publics@lecinematographe.com)

## L'Étrange pouvoir de Norman (ParaNorman)

NUM

de **Sam Fell et Chris Butler** • USA, 2012, 1h27, VF

À partir de 7 ans • FANTÔMES

Depuis sa naissance, Norman, un garçonnet, a un don, ou peut-être une fatalité: il peut communiquer avec les morts. Comme ses parents ne le comprennent pas, que sa sœur ne cesse de le critiquer et que ses camarades d'école ne se montrent pas tendres à son égard, il a tendance à cultiver ses peu ordinaires fréquentations d'outre-tombe et à transformer sa chambre en ossuaire. Une invasion de zombies, rappelés à la vie par une malédiction qui frappe la ville depuis une malheureuse chasse aux sorcières trois siècles plus tôt, lui donne l'occasion de mettre ses talents au service de la communauté.

-- dimanche 25/10 14:30 -- mardi 27/10 14:30\* -- mercredi 11/11 14:30

\* Séance suivie d'un atelier cinéma d'animation en volume : ébauche de scénario, production d'un story-board, réalisation d'un ou de plusieurs films avec des marionnettes.

> tarif atelier 5€ et 3€ réduit.

Nombre de places limité pour l'atelier : réservation par mail [publics@lecinematographe.com](mailto:publics@lecinematographe.com)

## S.O.S Fantômes (Ghostbusters) de **Ivan Reitman** • USA, 1984, 1h45, VOSTF NUM

cf. synopsis dans La Loi du Genre / Fantômes

À partir de 8 ans • FANTÔMES

-- jeudi 22/10 15:00 -- samedi 24/10 21:00 -- mercredi 28/10 18:30 -- vendredi 30/10 18:30

## L'Aventure de M<sup>me</sup> Muir (The Ghost and Mrs. Muir)

de **Joseph L. Mankiewicz** • USA, 1947, 1h44, VOSTF

À partir de 10 ans • FANTÔMES

cf. synopsis dans La Loi du Genre / Fantômes

-- mercredi 14/10 18:30 -- vendredi 16/10 18:30 -- samedi 17/10 21:00 -- mercredi 21/10 14:30

## Colorful (Karafuru)

NUM

de **Keiichi Hara** • Japon, 2010, 2h06, VOSTF

À partir de 12 ans • FANTÔMES

Un esprit gagne une deuxième chance de vivre à condition d'apprendre de ses erreurs. Il renaît dans le corps de Makoto, un élève de 3<sup>ème</sup> qui vient de mettre fin à ses jours. Il a six mois pour prouver qu'il mérite la seconde chance qui lui est offerte, sans quoi, il repart d'où il vient. Mais l'entourage du jeune homme est une énigme qu'il va lui falloir résoudre.

-- samedi 31/10 16:30 -- dimanche 8/11 14:00 -- mercredi 18/11 14:30

---

## LA SÉANCE DES CINÉ SUP'

---

### L'Étrange Affaire Angélica (O Estranho Caso de Angélica)

de Manoel de Oliveira • Portugal-France-Espagne-Brésil, 2010, 1h35, VOSTF

NUM

avec Pilar López de Ayala, Ricardo Trêpa, Filipe Vargas

Une nuit, Isaac, jeune photographe et locataire de la pension de Dona Rosa à Régua, est appelé d'urgence par une riche famille, afin de faire le dernier portrait de leur fille Angélica, une jeune femme morte juste après son mariage. Dans la maison en deuil, Isaac découvre Angélica et reste sidéré par sa beauté. Lorsqu'il porte à son œil l'objectif de son appareil photo, la jeune femme semble reprendre vie, pour lui seul.

-- mardi 3/11 20:30

> Sur le même thème, découvrez la programmation de La Loi du Genre : **Fantômes**

### La Féline (Cat People) de Jacques Tourneur • USA, 1942, 1h11, VOSTF

avec Simone Simon, Kent Smith, Tom Conway

A peine arrivée sur le sol américain, la jeune serbe Irena tombe amoureuse d'Oliver, un architecte. Ils se marient sans attendre mais elle évite tout contact physique avec lui, persuadée d'être touchée d'une étrange malédiction dont son frère Paul l'a mise en garde : un baiser suffirait. Lorsqu'elle enfreint cette limite, elle se transforme en panthère. Un grand classique du cinéma fantastique, où la suggestion et les jeux d'ombres et de lumières distillent l'angoisse.

-- dimanche 11/10 18:30

### Le Filmeur de Alain Cavalier • France, 2005, 1h40

avec Christian Boltanski, Danielle Bouilhet, Camille de Casabianca

Alain Cavalier filme. Beaucoup, compulsivement, réservant une place particulière au cinéma au sein même de son quotidien le plus intime. Non point tant un autoportrait qu'une variation sur l'écriture d'un film qui se ferait après-coup, lorsque le filmeur a fait son travail et que le monteur peut éprouver la récolte, la distribuer et l'ordonner. Que raconte alors le film à travers les fragments qu'il collectionne ?

-- mardi 13/10 20:30 -- dimanche 18/10 18:30

### A History of Violence de David Cronenberg • USA, 2005, 1h35, VOSTF

avec Viggo Mortensen, Maria Bello, Ed Harris

Dans une paisible province américaine, Tom Stall, père de famille sans histoire, abat froidement et sans faillir deux tueurs menaçants à l'intérieur du snack qu'il gère. La notoriété soudaine qui fait suite à cette mésaventure le met mal à l'aise. Sous l'apparence du thriller classique, David Cronenberg questionne les fondements des liens ataviques entre héroïsme, violence et libido, déployant dans le contexte états-unien ses obsessions initiales, liées à ce que l'Homme cache ou refoule.

-- mardi 17/11 20:30 -- dimanche 22/11 18:30

### Kairo de Kiyoshi Kurosawa • Japon, 2001, 2h, VOSTF

avec Haruhiko Kato, Kumiko Aso, Koyuki

Taguchi, jeune informaticien, est retrouvé pendu dans son appartement. Son décès répand une incompréhension stupéfiée auprès de ces camarades. Contenu sur une simple disquette, celui-ci laisse pour seul explication un message qui propage un mystérieux virus. Japonais mais fin connaisseur du cinéma de genre, Kiyoshi Kurosawa ménage la plupart du temps ses effets spectaculaires au profit d'un glissement plus réflexif où les vertus du fantastique sont convoquées pour regarder autrement le présent d'une société : la sienne.

> Sur le même thème, découvrez la programmation de La Loi du Genre : **Fantômes**

-- dimanche 8/11 18:15

## Sérénade à trois (Design for Living) de Ernst Lubitsch

USA, 1933, 1h30, VOSTF • avec Miriam Hopkins, Gary Cooper, Fredric March

Entre Marseille et Paris, Gilda fait la connaissance de deux compatriotes, artistes sans le sou vivant la bohème en attendant la gloire. Elle tombe amoureuse et réciproquement, les encourageant à s'accomplir professionnellement mais sans pouvoir choisir entre les deux. Après *Haute pègre* (*Trouble in Paradise* qui se déroulait déjà à Paris), Lubitsch renverse la constitution du triangle amoureux et en profite pour provoquer une ultime fois l'ordonnance d'un code Hays dans des dialogues qui concède moins qu'à l'accoutumée au faux-semblant, au détour ou au sous-entendu. Un irrévérencieux mais non moins raffiné feu de tout bois.

-- mardi 24/11 20:30

---

## LA LOI DU GENRE • FANTÔMES

---



### L'Aventure de M<sup>me</sup> Muir (The Ghost and Mrs. Muir)

de Joseph L. Mankiewicz • USA, 1947, 1h44, VOSTF

À partir de 10 ans

avec Gene Tierney, Rex Harrison, George Sanders

En Angleterre, au début du XX<sup>e</sup> siècle, Lucy Muir, une ravissante et jeune veuve, décide de s'installer au bord de la mer avec sa fille et sa servante dans un cottage réputé hanté. La jeune femme ne tarde pas à recevoir la visite du fantôme de l'ancien propriétaire, le capitaine Daniel Gregg, un vieux loup de mer bourru et maladroit. Le capitaine se met alors en tête de chasser Lucy de ce qu'il considère encore comme sa maison... Revoir M<sup>me</sup> Muir c'est retrouver la fascination pour les actrices, l'art de la narration et la virtuosité de Mankiewicz.

-- mercredi 14/10 18:30 -- vendredi 16/10 18:30 -- samedi 17/10 21:00 -- mercredi 21/10 14:30

### Les Innocents (The Innocents) de Jack Clayton NUM • VERSION RESTAURÉE

GB, 1961, 1h39, VOSTF • avec Deborah Kerr, Michael Redgrave, Megs Jenkins

A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Miss Giddens, une jeune institutrice, est chargée d'éduquer Flora et Miles, deux enfants, dans un vieux manoir. Elle découvre bientôt que ces derniers sont tourmentés par les fantômes de deux personnes décédées quelque temps auparavant... Adapté du *Tour d'érou* de Henry James, sur un scénario de Truman Capote, *Les Innocents* est l'un de ces grands classiques du cinéma d'angoisse des années 1960 qui ont renouvelé le genre, aux côtés de *La Maison du Diable* (Robert Wise) ou de *Rendez-vous avec la peur* (Jacques Tourneur).

-- mercredi 21/10 18:30 -- vendredi 23/10 18:30 -- jeudi 29/10 20:30 -- samedi 31/10 21:00 -- dimanche 1/11 14:30

### S.O.S Fantômes (Ghostbusters)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Ivan Reitman • USA, 1984, 1h45, VOSTF

À partir de 8 ans

avec Bill Murray, Dan Aykroyd, Harold Ramis, Sigourney Weaver

Peter, Raymond et Egon effectuent des recherches sur la parapsychologie. Virés par le Doyen de la faculté, ils décident de fonder une société destinée à chasser les revenants. Son nom : S.O.S. Fantômes. Rejoins par un quatrième membre, Winston, ils deviennent bientôt le seul espoir du monde face à Gozer, un dieu sumérien malveillant... 30 ans après sa réalisation, *S.O.S Fantômes* garde sa puissance comique, notamment grâce à un Bill Murray déjà désopilant.

-- jeudi 22/10 15:00 -- samedi 24/10 21:00 -- mercredi 28/10 18:30 -- vendredi 30/10 18:30

## Les Revenants de Robin Campillo France, 2004, 1h45

avec Géraldine Pailhas, Jonathan Zaccai, Frédéric Pierrot

Les morts sont revenus en masse. Dans le monde, des milliers de personnes décédées ont quitté les cimetières pour investir les villes. Puis le phénomène s'est arrêté. Il s'agit maintenant de réussir la réinsertion des morts dans leurs familles... Pour son premier long métrage, Robin Campillo adoptait une approche naturaliste du cinéma fantastique. Un film à part dans le cinéma français, à l'origine de la série du même nom.

-- mercredi 18/11 18:30 -- vendredi 20/11 18:30 -- samedi 21/11 21:30

---

## CINÉ FEMMES

---

### CINÉ VENDREDI

#### La Loi du Marché de Stéphane Brizé • France, 2015, 1h33

NUM

avec Vincent Lindon, Yves Ory, Karine De Mirbeck

À 51 ans, après 20 mois de chômage, Thierry commence un nouveau travail qui le met bientôt face à un dilemme moral. Pour garder son emploi, peut-il tout accepter ? *"Peu de films s'ap-  
puient aussi adroitement sur des principes formels clairs pour proposer à notre connaissance des  
circonstances et des personnages aussi bien peints et aussi émouvants, des vérités aussi vigoureu-  
ses : le refus de désespérer dans une situation désespérée."* Alain Masson, *Positif*

-- vendredi 16/10 14h15\* -- dimanche 18/10 16:30

#### Mustang de Deniz Gamze Ergüven • Turquie, 2015, 1h37, VOSTF

NUM

avec Güneş Nezihe Şensoy, Doğa Zeynep Doğuşlu, Elit İşcan

C'est le début de l'été. Dans un village reculé de Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant avec des garçons et déclenchent un scandale aux conséquences inattendues. La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger. Les cinq sœurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées.

• **Vendredi 27 novembre • 14:00\*** • En partenariat avec le **Festival des 3 Continents**  
\*CINÉ VENDREDI priorité adhérents AGORA Derv, ACCOORD et Ciné Femmes

### LES LUNDIS DE CINÉ FEMMES

#### Les Dames de la colline de Chloé Henry-Biabaud • Auteure : Amélie Schafer

France, 2013, 55 min, documentaire

En 1994, on les a "tuées". Aujourd'hui les rescapées de Rutonde vivent toujours sur leur colline, à l'Est du Rwanda. "La mort n'a pas voulu de nous", disent-elles en plaisantant. Uniques survivantes de leur famille, bafouées jusqu'au plus profond de leur intimité, elles sont toujours debout, belles, dignes et fortes. Depuis, les jeunes filles sont devenues des femmes, et les mères des grands-mères. Accompagnées par une psychologue franco rwandaise, elles ont laissé la vie regagner peu à peu leur quotidien. 20 ans après le génocide, les femmes sont devenues la clé de voûte de la reconstruction de leur pays.

• **Lundi 9 novembre • 20:30** • En partenariat avec "**subiruseke-retrouve le sourire**", séance suivie d'un débat avec **Chloé Henry-Biabaud**, réalisatrice (sous réserve), **Amélie Schafer**, auteure et des membres de l'association "**Subiruseke-retrouve le sourire**".

---

## CONTRECHAMP

---

### > After Jean Rouch

À l'heure où nombre d'artistes contemporains se tournent vers une nouvelle forme d'anthropologie visuelle, on peut se demander ce qu'il en est de la figure fondatrice de Jean Rouch ? Cette séance Contrechamp propose deux options différentes, deux regards portés sur l'œuvre du maître.

**The Mad Mimes** de Dimitri Venkov • 2012, 30 min, VF • **Let us persevere in what we have resolved before we forget** de Ben Russel • 2013, 20 min • **Trypps #6 (Malobi)**

de Ben Russell • 2009, 12 min

• lundi 12 octobre • 20:30

### > "Relire l'Histoire"

Séance carte blanche à l'artiste cinéaste Vincent Meessen qui a conçu cette année l'exposition du pavillon Belge à la Biennale de Venise "Personne et les autres" où il invite à relire les liens entre l'histoire des avant-gardes et leur relation à l'anti-colonialisme.

Soirée organisée en partenariat avec l'École des Beaux-arts de Nantes et le CRENAU de l'École d'architecture dans le cadre du projet de recherche "Penser depuis la frontière".

• jeudi 19 novembre • 20:30 : séance en présence de l'auteur.

---

## L'ÉCOLE DE DESIGN

---



### Chantons sous la pluie (Singin' In The Rain) de Gene Kelly et Stanley Donen

• USA, 1952, 1h42, VOSTF avec Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds **NUM**

Nous sommes en 1927. Don Lockwood et Lina Lamont forment le couple star du moment à Hollywood. Mais avec l'arrivée du parlant au cinéma, la voix de crécelle de Lina menace la carrière du duo... C'est alors que Don rencontre Kathy, danseuse engagée pour une soirée en l'honneur des deux vedettes. *Chantons sous la pluie* est à la fois une comédie musicale euphorique, un conte de fées drôle et enchanteur et un très bel hommage au cinéma, consacré à une période marquante de son histoire.

-- lundi 19/10 20:30

### Le Mépris de Jean-Luc Godard • France, 1963, 1h50

**NUM**

avec Brigitte Bardot, Jack Palance, Fritz Lang, Michel Piccoli

Paul est marié à Camille. Du jour au lendemain Camille le méprise, sans donner d'explication. Paul plonge dans le travail : le tournage d'une nouvelle version de *l'Odyssee* par Fritz Lang, en Italie. Sans doute le film le plus réputé de son auteur, *Le Mépris* est à la fois une tragédie magnifique et une réflexion sur le cinéma.

-- jeudi 12/11 20:30



---

## CENTRE D'HISTOIRE DU TRAVAIL

---

**Carlo Giuliani, Ragazzo** de **Francesca Comencini** • Italie, 2003, 1h03, VOSTF, doc  
Le 20 juillet 2001, à Gênes, Carlo Giuliani, militant "désobéissant" et non violent, est abattu d'une balle tirée par les forces de l'ordre en marge d'un sommet du G8. La réalisatrice, qui filmait la manifestation, essaie de reconstituer cette journée tragique, notamment à partir des propos d'Haïdi Giuliani, la mère de la victime, impressionnante de dignité et d'obstination afin de comprendre les conditions de la mort de son fils.

• **jeudi 5 novembre** • 20:30 • Suivi d'un débat en présence de **Olivier Fillieule**, professeur de sociologie politique à l'Université de Lausanne, qui s'intéresse en particulier aux questions liées au maintien de l'ordre.

> Cette séance s'inscrit dans un cycle consacré à la gestion, par la police et la justice, des manifestations de rue (parfois violentes).

---

## FESTIVAL DES 3 CONTINENTS

---



Du "géant" du cinéma sud-coréen Im Kwon-taek au cinéaste indien Kumar Shahani, en passant par la conférence Tricontinentale et le cinéma d'action made in Hong Kong, découvrez la programmation riche et variée du **24 novembre au 1<sup>er</sup> décembre** de la 37<sup>ème</sup> édition du **Festival des 3 Continents**.

Plus d'informations et programmation détaillée à venir sur [www.3continents.com](http://www.3continents.com)

---

## TRANSCENDANCE • SUPER CHIMÈRE

---

### Le cinéma d'Isadora • Soirées films de danse islandais

Venez passer une soirée au Cinéma d'Isadora ! Venez découvrir la création chorégraphique islandaise à travers de drôles d'expérimentations filmées, des images savoureuses et des corps sublimes ! Pays de mythes et de récits, île de glace et de feu, l'Islande abrite une scène artistique bouillonnante. Sur cette terre fascinante de créateurs, les chorégraphes, réalisateurs et compositeurs s'unissent pour notre plus grand bonheur et nous proposent des films de danse décapants, innovants et réjouissants. Une soirée pour découvrir une culture unique et des artistes insolites tels que Katrin Hall, Helena Jonsdóttir, Sigríður Soffía Nielsdóttir, Erna Ómarsdóttir, Reynir Lyngdal, Vera Sölvadóttir, Marino Thorlacius ...

• **vendredi 13 novembre** • 20:30 • La séance sera suivie d'une discussion.

Projection programmée par Super Chimère, association nantaise de réalisation de films documentaires et de films de danse.

> Dans le cadre du *Festival TranscenDance - Biennale de la danse en Loire Atlantique*, du 3 novembre au 6 décembre 2015 // Renseignements sur [www.superchimere.com](http://www.superchimere.com)

---

## MÉDIATHÈQUE JACQUES DEMY

---



### Port-au-Prince, dimanche 4 Janvier de François Marthouret

NUM

France, Belgique, 2015, 1h20 • Avec Emmanuel Vilsaint, James Star Pierre, Rosa Bursztejn  
4 janvier 2004, Haïti. Célébration du bicentenaire de la déclaration d'indépendance. Depuis des mois, des manifestations étudiantes et populaires protestent contre la dictature du "Prophète", le Président Aristide. Tout oppose Lucien, étudiant en philosophie convaincu du succès de la manifestation vers la démocratie, à son jeune frère Little Joe, voyou recruté par les Chimères pour réprimer la marche des étudiants. Ce jour va sceller le destin des deux frères.

• **mercredi 28 octobre • 20:30** • En présence de **François Marthouret**, réalisateur

Mardi 20 octobre à 19:00, en amont de la projection, le texte de Lyonel Trouillot, dont *Port-au-Prince, dimanche 4 janvier*, est l'adaptation, sera lu à la Médiathèque par Claudine Bonhommeau, comédienne.

> Dans le cadre de l'événement *Escale Caraïbes* d'octobre 2015 à mai 2016 à la Médiathèque Jacques Demy // renseignements sur [bm.nantes.fr](http://bm.nantes.fr)

---

## PHILONEMA

---

### Eternal Sunshine Of The Spotless Mind de Michel Gondry

USA, 2004, 1h48, VOSTF • avec Jim Carey, Kate Winslet, Kirsten Dunst

Ne voyant plus que les mauvais côtés de leur histoire d'amour, Clementine a fait effacer de sa mémoire toutes images et faits relatifs à Joel. Ce dernier décide d'en faire autant. Le procédé Lacuna mis en route, les souvenirs comment à défiler dans la tête de Joel, des plus récents aux plus anciens, et s'envolent un à un, à jamais...

• **jeudi 22 octobre • 20:30** • Séance suivie d'une conférence de **Hugo Clémot**, agrégé et docteur en philosophie, spécialiste de philosophie du cinéma, auteur de *Les jeux philosophiques de la trilogie Matrix*, *La philosophie d'après le cinéma* et *Enseigner la philosophie avec le cinéma*.

### Délivrance (Deliverance) de John Boorman

NUM

USA, 1972, 1h50, VOSTF • avec Jon Voight, Burt Reynolds, Ned Beatty • interdit -12 ans

Quatre Américains de classe moyenne décident de consacrer leur week-end à la descente en canoë d'une impétueuse rivière située au nord de la Géorgie. Ils envisagent cette expédition comme un dernier hommage à une nature sauvage et condamnée par la construction d'un futur barrage. Mais les dangers qu'ils affronteront ne proviendront pas uniquement des flots tumultueux de la rivière...

• **mercredi 18 novembre • 20:30** • Séance suivie d'une conférence de **Caroline Baudouin**, agrégée de philosophie.

---

## LES FILMS DU BALIBARI • AVANT-PREMIÈRE

---

### Sea is my Country (La mer est mon royaume) de Marc Picavez NUM

France, 2015, 56 min, documentaire

Marc Picavez a suivi pendant plusieurs mois de Douala à Anvers, la vie d'un équipage de cargo de la marine marchande, venu des quatre coins du monde de l'Estonie aux Philippines, au rythme de leur quotidien et au cœur de leur promiscuité, et nous convoque à la rencontre de ces marins à l'heure de la mondialisation totale des échanges, un monde où la plus-value économique prédomine sur la moins-value sociale. La photographie, la composition des plans et le jeu des lumières rend à la fois la beauté de l'immensité océanique, celle des espaces industriels, et celle des visages parfois tourmentés des hommes.

• **vendredi 23 octobre • 20:30** • En présence de l'équipe du film.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

---

## TU-NANTES • CARTE BLANCHE À ANNE THÉRON

---



### La Notte de Michelangelo Antonioni • Italie, France, 1961, 2h02, VOSTF

avec Monica Vitti, Bernhard Wicki, Jeanne Moreau, Marcello Mastroianni

Une femme perd l'ami très cher qui lui apportait la tendresse et l'admiration que son mari ne lui donnait plus. Au cours d'une soirée mondaine, ils se rendent compte du vide de leur vie et du péril dans lequel se trouve leur amour. Ils finissent par puiser dans cet amour qu'ils croyaient mort, la force de recommencer une vie nouvelle.

• **dimanche 8 novembre • 20:30** • séance présentée par **Anne Théron**, metteur en scène.

> Dans le cadre de "*Ne me touchez pas*" de Anne Théron du 9 au 13 novembre 2015 au TU-Nantes // Renseignements sur [www.tunantes.fr](http://www.tunantes.fr)

---

## ACCESSIBILITÉ MAL VOYANTS ET MALENTENDANTS

---

Le Cinématographe est accessible pour certains films en numérique aux malvoyants et aux malentendants. Un système **Fidélío** d'émetteurs-récepteurs comprenant 10 boucles magnétiques individuelles et 10 casques est à disposition pour les personnes qui en font la demande.

**Malentendants** : pour tous les films en numérique, vous pouvez demander au choix une boucle magnétique individuelle ou un casque, en caisse. Pour une meilleure qualité, vous pouvez aussi amener votre propre casque. Certains films en numérique disposent d'une piste sonore avec un mixage spécial (HI).

**Malvoyants** : certains films en numérique disposent d'une piste sonore spécifique avec une audio description (un acteur raconte ce qu'il se passe à l'écran) ; pour ceux-ci, vous pouvez demander un récepteur et un casque en caisse (vous pouvez aussi amener votre propre casque). Dans la limite de 10.

> **Attention**, nous n'avons en général l'information sur la présence d'une piste HI ou audio description qu'après l'impression du programme. **Avant de vous déplacer** : consultez la page du film sur notre site internet. Ces pages sont actualisées dès réception des films.

Tous les films en numérique proposent une bande-son accessible dans une boucle magnétique ou un casque : ils sont repérés dans le programme par la mention "NUM".

L'Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, **l'éducation à l'image** et **SCALA** (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

---

## **Le Cinématographe – SCALA**

---

**Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique**, est une mission du Département de Loire-Atlantique concernant les 35 salles de cinéma associatives du 44.

### **PROGRAMMATION "GRANDS CLASSIQUES"**

**D'octobre 2015 à mai 2016 • dans 14 salles du département**

Une centaine de séances sont déjà programmés tout au long de la saison pour les films classiques suivants: *Ascenseur pour l'échafaud* de Louis Malle, *Le Grand embouteillage* de Luigi Comencini, *Pour une poignée de dollars* de Sergio Leone, *Les Innocents* de Jack Clayton, *The Rose* de Mark Rydell, *Pandora* de Albert Lewin et *Rocco et ses frères* de Luchino Visconti.

### **SCALA ET LE FESTIVAL DES 3 CONTINENTS**

**Du 24 novembre au 1er décembre 2015 • dans 5 salles du département**

Retrouvez le festival dans 3 cinémas associatifs de la Presqu'île Guérandaise (le Tati à Saint Nazaire, le Pax au Pouliguen, l'Atlantic à La Turballe), ainsi que dans d'autres salles du département: (l'Eden à Ancenis, le Lutétia à Saint Nazaire).

---

## **Le Cinématographe – Éducation à l'image**

---

### **ÉCOLE & CINÉMA 44: 2015-2016**

10 000 enfants des écoles inscrits au dispositif vont découvrir les films du 1<sup>er</sup> trimestre dans 18 salles du département.

Cycle 2: *Les aventuriers*, un programme de courts-métrages.

Cycle 3: *Porco Rosso* de Hayao Miyazaki en partenariat avec le Festival des 3 Continents

### **COLLÈGE AU CINÉMA 44: 2015-2016**

10 000 collégiens sont accueillis dans 31 salles du département pour découvrir les films du 3<sup>ème</sup> trimestre.

6è/5è: *Wadja* d'Haifaa Al Mansour en partenariat avec le Festival des 3 Continents

4è/3è: *Persepolis* de Marjane Satrapi et de Vincent Paronnaud

### **LES ÉVÈNEMENTS JEUNE PUBLIC À VENIR**

Le Festival des 3 Continents propose un itinéraire jeune public sur la période du festival, séances scolaires sur réservation. Contact: [sen@3continents.com](mailto:sen@3continents.com)

Les films de Noël: réservez vos séances scolaires dès maintenant.

Contact: [publics@lecinematographe.com](mailto:publics@lecinematographe.com)

# AGENDA

vendredi 9 octobre

- 18:30 [1/5] **Nuits blanches sur la jetée** - P. Vecchiali - © Paul Vecchiali  
20:30 [1/2] **L'Étrangleur** - P. Vecchiali - © Paul Vecchiali

samedi 10 octobre

- 15:00 [1/2] **Change pas de main** - P. Vecchiali - © Paul Vecchiali  
17:00 [1/4] **Le Voyage de Tom Pouce** - Collectif - Cinéma des enfants  
19:00 [1/2] **Corps à cœur** - P. Vecchiali - © Paul Vecchiali  
21:00 [1/2] **Femmes, femmes** - P. Vecchiali - © Paul Vecchiali

dimanche 11 octobre

- 11:00 [1/3] **Drôles de créatures** - collectif - Premières séances  
14:30 [1/2] **En haut des marches** - P. Vecchiali - © Paul Vecchiali  
16:30 [1/2] **Rosa la rose, fille publique** - P. Vecchiali - © Paul Vecchiali  
18:30 [P.U] **La Féline** - J.Tourneur - Ciné Sup'  
20:30 [2/5] **Nuits blanches sur la jetée** - P. Vecchiali - © Paul Vecchiali

lundi 12 octobre

- 18:30 [1/2] **Once More** - P. Vecchiali - © Paul Vecchiali  
20:30 [P.U] **Soirée After Jean Rouch** - Collectif - Contrechamp

mardi 13 octobre

- 20:30 [1/2] **Le Filmeur** - A.Cavalier - Ciné Sup'

mercredi 14 octobre

- 15:00 [2/4] **Le Voyage de Tom Pouce** - Collectif - Cinéma des enfants  
17:00 [1/5] **Sametka, la chenille qui danse** - Collectif - Premières séances  
18:30 [1/4] **L'Aventure de M<sup>me</sup> Muir** - J.L Mankiewicz - Loi du Genre / Cinéma des enfants  
20:30 [2/2] **Change pas de main** - P. Vecchiali - © Paul Vecchiali

jeudi 15 octobre

- 18:30 [2/2] **Rosa la rose, fille publique** - P. Vecchiali - © Paul Vecchiali  
20:30 [3/5] **Nuits blanches sur la jetée** - P. Vecchiali - © Paul Vecchiali

vendredi 16 octobre

- 14:15 [1/2] **La Loi du Marché** - S.Brizé - Ciné Femmes / Ciné Vendredi  
18:30 [2/4] **L'Aventure de M<sup>me</sup> Muir** - J.L Mankiewicz - Loi du Genre / Cinéma des enfants  
20:30 [2/2] **Corps à cœur** - P. Vecchiali - © Paul Vecchiali



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

samedi 17 octobre

- 15:30 [4/5] **Nuits blanches sur la jetée** - P. Vecchiali - © Paul Vecchiali  
17:30 [1/2] **Le Café des Jules** - P. Vecchiali - © Paul Vecchiali  
19:00 [2/2] **En haut des marches** - P. Vecchiali - © Paul Vecchiali  
21:00 [3/4] **L' Aventure de M<sup>me</sup> Muir** - J.L. Mankiewicz - Loi du Genre / Cinéma des enfants

dimanche 18 octobre

- 11:00 [2/5] **Sametka, la chenille qui danse** - Collectif - Premières séances  
14:30 [2/2] **L'étrangleur** - P. Vecchiali - © Paul Vecchiali  
16:30 [2/2] **La Loi du Marché** - S. Brizé - Ciné Femmes  
18:30 [2/2] **Le Filmeur** - A. Cavalier - Ciné Sup'  
20:30 [2/2] **Once More** - P. Vecchiali - © Paul Vecchiali

lundi 19 octobre

- 15:00 [3/4] **Le Voyage de Tom Pouce** - Collectif - Cinéma des enfants  
18:30 [5/5] **Nuits blanches sur la jetée** - P. Vecchiali - © Paul Vecchiali  
20:30 [P.U.] **Chantons sous la pluie** - S. Donen et G. Kelly - L'École de Design

mardi 20 octobre

- 10:00 [3/5] **Sametka, la chenille qui danse** - Collectif - Premières séances  
14:30 [1/3] **Les Noces Funèbres** - T. Burton - Cinéma des enfants/Fantômes  
18:30 [2/2] **Femmes, femmes** - P. Vecchiali - © Paul Vecchiali  
21:00 [2/2] **Le Café des Jules** - P. Vecchiali - © Paul Vecchiali

mercredi 21 octobre

- 10:00 [1/3] **Laban et Labolina** - Collectif - Premières séances / Fantômes  
14:30 [4/4] **L' Aventure de M<sup>me</sup> Muir** - J.L. Mankiewicz - Loi du Genre / Cinéma des enfants  
18:30 [1/5] **Les Innocents** - J. Clayton - Loi du Genre / Cinéma d'hier et d'aujourd'hui  
20:30 [1/5] **L'Image manquante** - R. Panh - Cinéma d'hier et d'aujourd'hui

jeudi 22 octobre

- 10:00 [1/4] **Lilla Anna** - Collectif - Premières séances  
15:00 [1/4] **S.O.S Fantômes** - I. Reitman - Loi du Genre / Cinéma des enfants  
18:30 [1/5] **Femmes au bord de la crise de nerfs** - P. Almodovar - Cinéma d'hier et d'aujourd'hui  
20:30 [P.U.] **Eternal Sunshine Of The Spotless mind** - M. Gondry - Philonema

# AGENDA

vendredi 23 octobre

- 10:00 [2/3] **Drôles de créatures** - collectif - [Premières séances](#)  
18:30 [2/5] **Les Innocents** - J.Clayton - [Loi du Genre / Cinéma d'hier et d'aujourd'hui](#)  
20:30 [P.U] **Sea Is My Country** - M.Picavez - [Les films du Balibari](#)

samedi 24 octobre

- 15:00 [1/5] **Le Prince de Hombourg** - M.Bellocchio - [Cinéma d'hier et d'aujourd'hui](#)  
17:00 [4/5] **Sametka, la chenille qui danse** - Collectif - [Premières séances](#)  
19:00 [2/5] **L'Image manquante** - R. Panh - [Cinéma d'hier et d'aujourd'hui](#)  
21:00 [2/4] **S.O.S Fantômes** - I. Reitman - [Loi du Genre / Cinéma des enfants](#)

dimanche 25 octobre

- 14:30 [1/3] **L'Étrange pouvoir de Norman** - Sam Fel - [Cinéma des enfants/Fantômes](#)  
16:30 [1/5] **The Rose** - M.Rydell - [Cinéma d'hier et d'aujourd'hui](#)  
19:00 [2/5] **Le Prince de Hombourg** - M.Bellocchio - [Cinéma d'hier et d'aujourd'hui](#)  
21:00 [2/5] **Femmes au bord de la crise de nerfs** - P.Almodovar - [Cinéma d'hier et d'aujourd'hui](#)

lundi 26 octobre

- 15:00 [2/3] **Les Noces Funèbres** - T.Burton - [Cinéma des enfants/Fantômes](#)  
18:15 [2/5] **The Rose** - M.Rydell - [Cinéma d'hier et d'aujourd'hui](#)  
20:45 [3/5] **Le Prince de Hombourg** - M.Bellocchio - [Cinéma d'hier et d'aujourd'hui](#)

mardi 27 octobre

- 10:00 [2/3] **Laban et Labolina** - Collectif - [Premières séances / Fantômes](#)  
14:30 [2/3] **L'Étrange pouvoir de Norman** - Sam Fel - [Cinéma des enfants/Fantômes](#)  
18:30 [3/5] **L'Image manquante** - R.Panh - [Cinéma d'hier et d'aujourd'hui](#)  
20:30 [3/5] **The Rose** - M.Rydell - [Cinéma d'hier et d'aujourd'hui](#)

mercredi 28 octobre

- 10:00 [5/5] **Sametka, la chenille qui danse** - Collectif - [Premières séances](#)  
15:00 [4/5] **Le Prince de Hombourg** - M.Bellocchio - [Cinéma d'hier et d'aujourd'hui](#)  
18:30 [3/4] **S.O.S Fantômes** - I. Reitman - [Loi du Genre / Cinéma des enfants](#)  
20:30 [P.U] **Port-au-Prince** - F. Marthouret - [Médiathèque Jacques Demy](#)

jeudi 29 octobre

- 10:00 [3/3] **Drôles de créatures** - collectif - [Premières séances](#)  
15:00 [4/4] **Le Voyage de Tom Pouce** - Collectif - [Cinéma des enfants](#)  
18:30 [4/5] **L'Image manquante** - R.Panh - [Cinéma d'hier et d'aujourd'hui](#)  
20:30 [3/5] **Les Innocents** - J.Clayton - [Loi du Genre / Cinéma d'hier et d'aujourd'hui](#)



> leçon de cinéma

 > séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

vendredi 30 octobre

- 10:00 [2/4] **Lilla Anna** - Collectif - *Premières séances*  
18:30 [4/4] **S.O.S Fantômes** - I. Reitman - *Loi du Genre / Cinéma des enfants*  
20:30 [1/5] **Scum** - A.Clarke - *Cinéma d'hier et d'aujourd'hui*

samedi 31 octobre

- 14:00 [4/5] **The Rose** - M.Rydell - *Cinéma d'hier et d'aujourd'hui*  
16:30 [1/3] **Colorful** - K. Hara - *Cinéma des enfants/Fantômes*  
19:00 [5/5] **Le Prince de Hombourg** - M.Bellocchio - *Cinéma d'hier et d'aujourd'hui*  
21:00 [4/5] **Les Innocents** - J.Clayton - *Loi du Genre / Cinéma d'hier et d'aujourd'hui*

dimanche 1<sup>er</sup> novembre

- 11:00 [3/3] **Laban et Labolina** - Collectif - *Premières séances / Fantômes*  
14:30 [5/5] **Les Innocents** - J.Clayton - *Loi du Genre / Cinéma d'hier et d'aujourd'hui*  
16:30 [1/5] **Croix de fer** - S. Peckinpah - *Cinéma d'hier et d'aujourd'hui*  
19:00 [2/5] **Scum** - A.Clarke - *Cinéma d'hier et d'aujourd'hui*  
21:00 [5/5] **L'Image manquante** - R.Panh - *Cinéma d'hier et d'aujourd'hui*

lundi 2 novembre

- 18:15 [2/5] **Croix de fer** - S. Peckinpah - *Cinéma d'hier et d'aujourd'hui*  
20:45 [3/5] **Femmes au bord de la crise de nerfs** - P.Almodovar - *Cinéma d'hier et d'aujourd'hui*

mardi 3 novembre

- 20:30 [PU] **L'Étrange affaire Angélica** - M. de Oliveira - *Ciné Sup'*

mercredi 4 novembre

- 15:00 [4/5] **Femmes au bord de la crise de nerfs** - P.Almodovar - *Cinéma d'hier et d'aujourd'hui*  
18:30 [3/5] **Scum** - A.Clarke - *Cinéma d'hier et d'aujourd'hui*  
20:30 [PU] **Territoire de la liberté** - A.Kouznetsov - *Cinéma d'hier et d'aujourd'hui*

jeudi 5 novembre

- 18:00 [3/5] **Croix de fer** - S. Peckinpah - *Cinéma d'hier et d'aujourd'hui*  
20:30 [PU] **Carlo Giuliani, Ragazzo** - F. Comencini - *Centre d'Histoire du Travail*

vendredi 6 novembre

- 18:30 [4/5] **Scum** - A.Clarke - *Cinéma d'hier et d'aujourd'hui*  
20:30 [4/5] **Croix de fer** - S. Peckinpah - *Cinéma d'hier et d'aujourd'hui*



# AGENDA

samedi 7 novembre

- 14:15 [5/5] **Croix de fer** - S. Peckinpah - Cinéma d'hier et d'aujourd'hui  
17:00 [3/4] **Lilla Anna** - Collectif - Premières séances  
18:30 [5/5] **The Rose** - M.Rydell - Cinéma d'hier et d'aujourd'hui  
21:00 [5/5] **Scum** - A.Clarke - Cinéma d'hier et d'aujourd'hui

dimanche 8 novembre

- 14:00 [2/3] **Colorful** - K. Hara - Cinéma des enfants/Fantômes  
16:30 [5/5] **Femmes au bord de la crise de nerfs** - P.Almodovar - Cinéma d'hier et d'aujourd'hui  
18:15 [P.U] **Kairo** - K.Kurosawa - Ciné Sup'  
20:30 [P.U] **La Notte** - M. Antonioni - TU-Nantes

lundi 9 novembre

- 18:30 [1/4] **Eraserhead** - D. Lynch - © David Lynch  
20:30 [P.U] **Les Dames de la colline** - C.Henry-Biabaud - Les Lundis de Ciné Femmes

mardi 10 novembre

- 18:30 [2/4] **Eraserhead** - D. Lynch - © David Lynch  
20:30 [1/3] **Blue Velvet** - D. Lynch - © David Lynch

mercredi 11 novembre

- 14:30 [3/3] **L'Étrange pouvoir de Norman** - Sam Fel - Cinéma des enfants / Fantômes  
16:15 [1/3] **Sailor et Lula** - D. Lynch - © David Lynch  
18:45 [1/3] **Twin Peaks** - D. Lynch - © David Lynch  
21:30 [1/3] **Lost Highway** - D. Lynch - © David Lynch

jeudi 12 novembre

- 18:15 [1/4] **Une histoire vraie** - D. Lynch - © David Lynch  
20:30 [P.U] **Le Mépris** - J.L. Godard - L'École de Design

vendredi 13 novembre

- 18:15 [2/3] **Blue Velvet** - D. Lynch - © David Lynch  
20:30 [P.U] **Le Cinéma d'Isidora** - Collectif - Transcendance

samedi 14 novembre

- 14:30 [3/3] **Les Noces Funèbres** - T.Burton - Cinéma des enfants/Fantômes  
16:00 [3/4] **Eraserhead** - D. Lynch - © David Lynch  
17:45 [1/3] **Mulholland Drive** - D. Lynch - © David Lynch  
20:15 [1/2] **Inland Empire** - D. Lynch - © David Lynch



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

-----  
dimanche 15 novembre

- 11:00 [4/4] **Lilla Anna** - Collectif - [Premières séances](#)
- 14:00 [3/3] **Blue Velvet** - D. Lynch - © [David Lynch](#)
- 16:15 [2/3] **Twin Peaks** - D. Lynch - © [David Lynch](#)
- 19:00 [P.U] **Elephant Man** - D. Lynch - © [David Lynch](#)
- 21:30 [2/3] **Sailor et Lula** - D. Lynch - © [David Lynch](#)

-----  
lundi 16 novembre

- 18:15 [2/4] **Une histoire vraie** - D. Lynch - © [David Lynch](#)
- 20:45 [4/4] **Eraserhead** - D. Lynch - © [David Lynch](#)

-----  
mardi 17 novembre

- 20:30 [1/2] **A History of Violence** - D. Cronenberg - [Ciné Sup'](#)

-----  
mercredi 18 novembre

- 14:30 [3/3] **Colorful** - K. Hara - [Cinéma des enfants/Fantômes](#)
- 17:00 [P.U] **Capelito, le champignon...** - R. Pastor - [Premières séances/École & Cinéma](#)
- 18:30 [1/3] **Les Revenants** - R. Campillo - [Loi du Genre](#)
- 20:30 [P.U] **Délivrance** - J. Boorman - [Philonema](#)

-----  
jeudi 19 novembre

- 18:00 [2/3] **Lost Highway** - D. Lynch - © [David Lynch](#)
- 20:30 [P.U] **Soirée "Relire l'histoire"** - Carte blanche à Vincent Meessen - [Contrechamp](#)

-----  
vendredi 20 novembre

- 18:30 [2/3] **Les Revenants** - R. Campillo - [Loi du Genre](#)
- 20:30 [3/4] **Une histoire vraie** - D. Lynch - © [David Lynch](#)

-----  
samedi 21 novembre

- 14:00 [2/3] **Mulholland Drive** - D. Lynch - © [David Lynch](#)
- 17:00 [P.U] **1,2,3...Léon!** - Collectif - [Premières séances / École & Cinéma](#)
- 18:15 [2/2] **Inland Empire** - D. Lynch - © [David Lynch](#)
- 21:30 [3/3] **Les Revenants** - R. Campillo - [Loi du Genre](#)

-----  
dimanche 22 novembre

- 13:30 [3/3] **Sailor et Lula** - D. Lynch - © [David Lynch](#)
- 16:00 [3/3] **Lost Highway** - D. Lynch - © [David Lynch](#)
- 18:30 [2/2] **A History of Violence** - D. Cronenberg - [Ciné Sup'](#)
- 20:30 [3/3] **Mulholland Drive** - D. Lynch - © [David Lynch](#)

# AGENDA

-----  
lundi 23 novembre

18:15 [4/4] **Une histoire vraie** - D. Lynch - © David Lynch

20:30 [3/3] **Twin Peaks** - D. Lynch - © David Lynch  
-----

mardi 24 novembre

20:30 [P.U] **Sérénade à trois** - E.Lubitsch - Ciné Sup'  
-----

mercredi 25 novembre

**Festival des 3 Continents**  
-----

jeudi 26 novembre

**Festival des 3 Continents**  
-----

vendredi 27 novembre

14:00 [P.U] **Mustang** - Deniz Gamze Ergüven - Ciné Femmes / Ciné Vendredi

**Festival des 3 Continents**  
-----

samedi 28 novembre

**Festival des 3 Continents**  
-----

dimanche 29 novembre

**Festival des 3 Continents**  
-----

lundi 30 novembre

**Festival des 3 Continents**  
-----

mardi 1<sup>er</sup> décembre

**Festival des 3 Continents**  
-----



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

## TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

- Plein tarif 5,00 euros
- Tarif réduit - Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, TU-Nantes 3,00 euros
- Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente 3,50 euros
- Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances 3,00 euros
- Ciné-concert plein tarif 6,50 euros
- Ciné-concert tarif réduit 5,00 euros  
Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés
- Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts 35,00 euros
- Abonnement Enfants du Cinéματο (5 entrées) 12,50 euros  
Non nominatif, hors ciné-concerts
- SoNantes : Jusqu'au 31 décembre 2015 pour le détenteurs de la carte Sonantes 3,50 euros

## CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes  
 Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • [info@lecinematographe.com](mailto:info@lecinematographe.com)

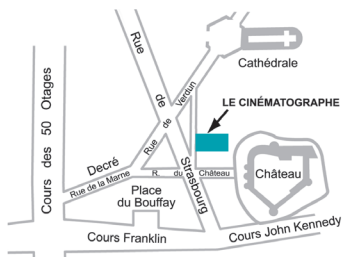
Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

**Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes**, Nantes, [cinemaespagnoalnantes@yahoo.fr](mailto:cinemaespagnoalnantes@yahoo.fr) • **Association Les 3 Continents**, Nantes, [festival@3continents.com](mailto:festival@3continents.com) • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, [anrc72@live.fr](mailto:anrc72@live.fr) • **Atmosphères 53**, Mayenne, [contact@atmospheres53.org](mailto:contact@atmospheres53.org) • **bulCiné**, Nantes, [bulcine@yahoo.fr](mailto:bulcine@yahoo.fr) • **Ciné Femmes**, Nantes, [cinefemm@club-internet.fr](mailto:cinefemm@club-internet.fr) • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, [cinebonnegarde@yahoo.fr](mailto:cinebonnegarde@yahoo.fr), 02 51 83 66 71 • **Mire**, Nantes, [info@mire-exp.org](mailto:info@mire-exp.org) • **Version Originale**, Saint-Nazaire, [vo.stnaz@orange.fr](mailto:vo.stnaz@orange.fr)

... des personnes ressources : Cécile Bernard-Nerrière, enseignante • Guy Fillion, intervenant cinéma • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Virginie Braud, L'École de design • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, [contact@cht-nantes.org](mailto:contact@cht-nantes.org) • Elisabeth Pasquier, CRENAU (Centre de Recherches Nantais Architectures Urbanités)

... et des membres fondateurs : Jean-Joël Barreau • Catherine Cavelier

## PLAN



## PARTENAIRES

