
OCTOBRE 2014

LE CINÉMATOGRAPHE

NANTES

Carte blanche à Catherine Cavalier

cinéma d'hier et aujourd'hui // la loi du genre // la séance des ciné sup'

le cinéma des enfants // focus Greta Gerwig // rencontres...



Salle classée Art & Essai - labels Patrimoine et Répertoire, Jeune Public

Le Cinématographe est coordinateur des dispositifs d'éducation à l'image École & Cinéma et Collège au Cinéma et salle partenaire de Lycéens et Apprentis au cinéma

Le Cinématographe - 12 bis rue des Carmélites 44000 Nantes - Tél : 02 40 47 94 80



////////////////////
Les évènements d'octobre 2014 :

Du 13 octobre au 5 novembre 2014 :



CARTE BLANCHE À CATHERINE CAVELIER

> 26 films & des invité-e-s

> toutes les séances sont présentées par Catherine Cavalier

LES LUCIOLES un évènement Jeune Public



> 17 films d'animations projetés dans les trois cinémas indépendants de Nantes : Le Cinématographe, Le Concorde, le Bonne Garde, **du 15 octobre au 23 novembre 2014**

> **une exposition & des ateliers** à la Maison de quartier Madeleine-Champ de mars, **du 15 octobre au 16 novembre 2014**



FOCUS ACTRICE : Greta Gerwig

> **du 30 octobre au 9 novembre 2014**

Focus acteur/actrice est une nouvelle ligne de programmation du Cinématographe

le  inématographe

=====
salle de cinéma
éducation à l'image
=====
SCALA

CARTE BLANCHE À CATHERINE CAVELIER



Une vie se constitue de cycles, chacun porteur de souvenirs, de rencontres, de moments inoubliables, de surprises, de découvertes... de désillusions et d'espoir. Cette carte blanche est un "luxe" qui me permet de ponctuer les cycles de ma vie avec des films. Il m'a fallu faire des choix et surtout faire le deuil de certains films inaccessibles. 26 films pour retrouver les bancs de bois du jeudi après-midi, les westerns d'enfance, les films du dimanche soir, les découvertes de la Maison de la Culture de Caen, les classiques de l'Institut français de Stuttgart, les films indépendants américains des amphes de l'université d'Illinois... et enfin l'arrivée à Nantes avec son extraordinaire énergie cinéophile : défricheurs passionnés de films, nombreuses salles de cinéma, ciné-club, Festival des 3 Continents.

Mon parcours de cinéma s'enrichit avec mon engagement militant. Le féminisme et le mouvement d'éducation populaire restent deux leitmotifs de mon engagement dans le cinéma. Avec l'association Ciné Femmes, nous organisons 15 éditions du Festival de films de femmes à Nantes : hommage à toutes celles dont on ne connaissait qu'à peine les noms (Helma Sander-Brahms, Margarethe Von Trotta...), hommage à celles qui se sont emparées de l'outil vidéo pour prendre la parole, regard vers les systèmes de production alternatifs, développement de Perfos et Cellulos, actions d'éducation à l'image. En 1995, l'année du centenaire du cinéma sera l'occasion de coordonner des partenaires et de là naît le projet du Cinématographe... Un projet de presque 20 ans, une réussite collective, le cauchemar des dossiers n'arrivant pas gâcher l'émulation artistique. Merci à tous ceux et toutes celles qui ont permis à "cet ovni de cinéma" d'exister. Merci à vous spectateurs et spectatrices d'être avec nous. Merci à mes partenaires, ceux et celles qui m'ont accompagnée dans cette extraordinaire aventure qui ne peut que continuer.

Catherine Cavalier

// LE CINÉMA DES FEMMES

L'Amour violé de **Yannick Bellon** • France, 1978, 1h53

avec Nathalie Nell, Alain Fourès, Michèle Simonnet, Pierre Arditi, Daniel Auteuil

Nicole est infirmière. Tout va bien, jusqu'au triste soir où elle est abordée, brutalisée et violée par quatre individus. Ce qui frappe dans le destin cinématographique de Yannick Bellon, c'est sa ténacité à réaliser les œuvres qui lui importent sans tenir compte des critères commerciaux. Elle réalise ce film sans aucune aide (à cause du sujet certainement). Elle est à Nantes en 1997 au 14^{ème} festival de films de femmes.

-- mardi 16/10 18:30 -- mardi 28/10 20:30

Les Petites marguerites (Sedmikrásky) de **Vera Chytilova**

Tchécoslovaquie, 1966, 1h14, VOSTF

avec Jitka Cerhová, Ivana Karbanová, Julius Albert, Marie Cesková

Marie 1 et Marie 2 s'ennuient fermement. Leur occupation favorite consiste à se faire inviter au restaurant par des hommes d'âge mûr, puis à les éconduire prestement. Fatiguées de trouver le monde vide de sens, elles décident de jouer le jeu à fond, semant désordres et scandales, crescendo, dans des lieux publics... Vera Chytilova avait alors scandalisé la Nomenklatura à l'Est et époustouflé l'Ouest par sa liberté de ton et son insolence.

-- dimanche 19/10 20:15

Sous la ville (In Darkness) de Agnieszka Holland

Pologne/Allemagne/Canada, 2012, 2h25, VOSTF, interdit -12 ans

avec Robert Wieckiewicz, Benno Fürmann, Agnieszka Grochowska

Lvov, Pologne, 1944 : les nazis ordonnent l'épuration du ghetto. Des habitants creusent un tunnel pour rejoindre les égouts de la ville, espérant y trouver refuge. Ce film nous plonge littéralement et métaphoriquement dans les recoins les plus sombres de l'histoire européenne. Agnieszka Holland est à Nantes en 1990 au 9^{ème} Festival de Films de Femmes

-- mercredi 22/10 20:30

Wanda de Barbara Loden • USA, 1970, 1h45, VOSTF

avec Barbara Loden, Michael Higgins, Dorothy Shuppnes

Mariée à un mineur de Pennsylvanie et mère de deux enfants, Wanda ne s'occupe ni d'eux ni de sa maison, et passe la majeure partie de ses journées affalée sur le canapé du salon, en peignoir et bigoudis. Sans personnalité ni volonté, elle se laisse "divorcer". *"Je considère qu'il y a un miracle dans Wanda. D'habitude il y a une distance entre la représentation et le texte, et le sujet et l'action. Ici cette distance est complètement annulée, il y a une coïncidence immédiate et définitive entre Barbara Loden et Wanda"*. Marguerite Duras

-- mardi 14/10 20:30

Johanna d'Arc of Mongolia de Ulrike Ottinger • Allemagne, 1989, 2h45, VOSTF

avec Delphine Seyrig, Irm Hermann, Gillian Scalici, Inès Sastre

Sept femmes voyageant dans l'Orient Express sont capturées par des tribus d'amazones mongoles avec, à leur tête, une séduisante princesse... Les ambiances feutrées du train mythique, l'exploration de paysages grandioses et l'approche d'une société matriarcale inattendue, en font un film magique et surprenant. Dernière apparition à l'écran de Delphine Seyrig, c'est une occasion unique de voir ce film sans distribution française.

-- dimanche 19/10 15:00

Hannah Arendt de Margarethe Von Trotta • All./France, 2013, 1h53, VOSTF NUM

avec Barbara Sukowa, Axel Milberg, Janet McTeer

Hannah Arendt n'est pas un biopic. La gageure de Margarethe von Trotta est autre : expliquer au plus grand nombre l'un des concepts les plus passionnants et controversés du XX^e siècle... Avril 1961 : la philosophe juive allemande Hannah Arendt accepte de couvrir pour The New Yorker, le procès Eichmann à Jérusalem. Von Trotta continue, avec force, à ouvrir les yeux des Allemands sur leur lourd passé, et leurs grandes figures féminines. Rétrospective au 8^{ème} Festival de Films de Femmes en 1989.

-- samedi 25/10 15:00

Les Héritières (Orökség) de Marta Meszaros • Hongrie/France, 1980, 1h44, VOSTF

avec Lili Monori, Jan Mowicki, Isabelle Huppert

Portrait de trois personnages, Sylvia, une jeune femme riche mais stérile qui choisit d'être mère par procuration, Irène une amie juive qui lui donnera cet enfant et le mari de Sylvia. Marta Meszaros est une réalisatrice qui met en scène la situation d'assujettissement historique, sentimental et social des femmes. Elle est à Nantes en 1993 au 12^{ème} Festival de Films de Femmes.

-- lundi 20/10 20:30

// PARCOURS ET INFLUENCES DE CINÉMA

Les Amours d'une blonde (Lasky jedne plavovlasky)

de Milos Forman • Tchécoslovaquie, 1965, 1h25, VOSTF

avec Hana Brejchova, Vladimir Pucholt, Vladimir Mensi

Les désillusions amoureuses d'une jeune ouvrière, Andula, à Zruc, petite ville de Tchécoslovaquie désertée de ses hommes. C'est à la Maison de la Culture de Caen, ouverte en 1963 et pilotée par Jo Tréhard, que de jeunes cinéphiles ont découvert dans cette ville la nouvelle vague tchèque.

-- samedi 25/10 19:00

Bophana, une tragédie cambodgienne

de Rithy Panh • France, 1996, 1h, documentaire

Bophana était une jeune femme qui résista à la folie des Khmers rouges en écrivant des lettres d'amour à son mari. Tous deux le paieront de leur vie. Rithy Panh mène l'enquête et retrace son histoire pour l'arracher à l'oubli. Car pour lui, l'anonymat dans un génocide est complice de l'effacement. Découvert au festival des 3 Continents en 1992 à Nantes, Rithy Panh devient un réalisateur fondamental pour mieux appréhender l'histoire du Cambodge et le génocide des Khmers rouges.

• mardi 21 octobre • 18:30 • invité, **Jérôme Baron**, Festival des 3 continents

Brigadoon de Vincente Minnelli • USA, 1954, 1h48, VOSTF

avec Cyd Charisse, Gene Kelly, Van Johnson

En quelques scènes dans un insupportable New York, Minnelli réussit à nous prouver que la vraie vie est ailleurs, dans le rêve éveillé d'un autre monde où l'émotion passe par la musique, la danse, la couleur, un monde où l'artificiel du studio participe du décalage, du pas de côté par rapport à la trivialité du réel, un monde où les êtres ont la légèreté d'un Gene Kelly bondissant, accompagné par la grâce déterminée d'une Cyd Charisse en gloire. Et l'humour en plus.

-- lundi 13/10 18:15 -- dimanche 19/10 18:00

Frontière chinoise (Seven Women) de John Ford • USA, 1965, 1h26, VOSTF

avec Anne Bancroft, Sue Lyon, Flora Robson, Margaret Leighton, Mildred Dunnock

En 1935, à proximité de la frontière entre la Chine et la Mongolie. Agatha Andrews dirige une mission protestante américaine de femmes où elle fait régner depuis quinze ans une discipline de fer et une morale puritaine. Mais des pillards mongols menacent la zone frontalière et tentent d'envahir la mission. Le docteur Cartwright fait alors son apparition et sera la seule à faire face au danger. On peut de prime abord trouver original, pour ne pas dire curieux, le fait que Ford ait conclu sa carrière sur ce qu'il convient d'appeler un film de femmes.

-- samedi 18/10 17:00

Johnny guitare de Nicholas Ray • USA, 1954, 1h50, VOSTF

avec Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes McCambridge, Scott Brady

Pour réussir dans l'Ouest, une femme a besoin de caractère, d'autorité, d'une carapace. Comme ailleurs chez Ray, macho romantique mais pas misogyne, on trouve dans ce film de beaux personnages féminins, qui ne s'en laissent pas conter et deviennent les vedettes, très rare et étonnant dans les westerns. *"Pourquoi ce film ? J'ai grandi avec les westerns, je suis féministe et j'aime le cinéma"* Catherine Cavalier

-- dimanche 26/10 16:15

Laurel & Hardy, the best • USA, 1928, 1h20, muet • avec Stan Laurel, Oliver Hardy

Programme de 4 courts métrages : *C'est ma femme* de Lloyd French, *Ton cor est à toi* de Edgard L. Kennedy, *Hardy hérite de son oncle* de Emmet Flynn et *Laurel et Hardy constructeurs* de Clyde Bruckman.

Stan Laurel et Oliver Hardy ont chacun de leur côté une carrière importante avant de constituer le tandem à l'approche de la quarantaine. Ils tournent ensemble une série de films fin 1926. Suivant les rôles qu'ils y interprètent, la constitution d'un tandem apparaît rapidement comme une évidence et les caractéristiques des personnages constituant le duo comique se mettent en place. Le succès est immédiat. "Ces stars du burlesque étaient une référence pour les enfants que nous étions dans les années 50" Catherine Cavalier

-- mardi 28/10 18:30

Loulou (Die Büchse der Pandora) de Georg Wilhelm Pabst

Allemagne, 1929, 2h13, muet • avec Louise Brooks, Fritz Kortner, Franz Lederer

Loulou est une jeune femme qui ne s'encombre d'aucun préjugé et vit pour l'amour et le plaisir. Ses amis sont nombreux... De toutes les héroïnes de cinéma, la Loulou de Pabst est probablement de celles qui auront alimenté le plus de commentaires. Qui est véritablement la créature de Pabst ? La rencontre du metteur en scène avec Louise Brooks devient ici un authentique événement.

-- dimanche 26/10 20:30

Nénette de Nicolas Philibert • France, 2010, 1h10, documentaire

Vedette incontestée des lieux, Nénette l'orang-outang voit, chaque jour, des centaines de visiteurs défilier devant sa cage. Naturellement, chacun y va de son petit commentaire... "C'est un film sur le regard, la représentation. Une métaphore du cinéma, en particulier du documentaire comme captation et comme capture ; puisque filmer l'autre, c'est toujours l'emprisonner, l'enfermer dans un cadre, le figer, dans l'espace et dans le temps". Nicolas Philibert

-- lundi 20/10 18:30

La Nuit des forains (Gycklarnas afton) de Ingmar Bergman • Suède, 1953, 1h33, VOSTF

avec Ake Grönberg, Harriet Andersson, Hasse Ekman, Anders Ek, Gudrun Brost **NUM**

Admirable description du monde des artistes ambulants. Ces acteurs, ces artistes, qui peuplent le monde de Bergman, sont à la fois les gens les plus durs et les plus sincères, et ce malgré les artifices qu'ils déploient. C'est d'eux que surgissent les vérités les plus crues, les plus violentes. C'est déjà le 13^{ème} film de Bergman et pourtant il appartient encore à sa première période. Les jeunes cinéphiles de la fin des années 60 découvrent en même temps le réalisateur et tous ses/ces films, majeurs dans l'histoire du cinéma.

-- samedi 25/10 21:00

Le Petit fugitif (Little Fugitive) de Ray Ashley & Morris Engel • USA, 1953, 1h20, VOSTF

avec Richie Andrusco, Richie Brewster, Winnifred Cushing **à partir de 8 ans**

Équivalent des 400 coups en France, ce film est une immersion dans Coney Island, quartier de New York. En suivant les déambulations du jeune Joey, au milieu des manèges d'une immense fête foraine, le spectateur découvre une véritable tranche de vie de l'Américain moyen des années 50. Inscrit au Catalogue Ecole et Cinéma, ce film est "un petit bijou de cinéma réaliste" pour les jeunes spectateurs.

-- jeudi 23/10 18:30

Le Sel de la terre (Salt of the Earth) de **Herbert J. Biberman** • USA, 1954, 1h34, VF

avec Rosaura Revueeltas, Will Geer, David Wolf

Dans une ville minière du Nouveau Mexique, les mineurs d'origine mexicaine veulent bénéficier des mêmes avantages que les travailleurs blancs et se mettent en grève. La participation des femmes, tout d'abord réprouvée par les hommes, s'avère vite efficace. Le film montre comment, à partir des rapports de force entre patronat et ouvriers, entre Américains et immigrés, et entre hommes et femmes, les luttes anticapitalistes, antiracistes et antipatriarcales peuvent se rejoindre...

• **mardi 21 octobre** • **20:30** • invité, **Xavier Nerrière**, Centre d'Histoire du Travail

La Vraie vie (dans les bureaux) de **Jean-Louis Comolli**

France, 1993, 1h18, documentaire

Ce passionnant documentaire « in situ » donne la parole à ces employé-e-s anonymes du secteur tertiaire, qui évoquent avec enthousiasme, humour et amertume, leur travail et leur vie quotidienne dans les bureaux. Le cinéma de Comolli est fait avec et non sur, le filmé est mis en scène avec précision.

• **dimanche 26 octobre** • **18:30** • invité, **Pierre Camus**, membre fondateur de ISKRA et collaborateur pour le son

// LES SÉANCES DE CINÉ FEMMES

Lulu Femme nue de **Solveig Anspach** • France, 2014, 1h27

NUM

avec Karin Viard, Bouli Lanners, Claude Gensac, Nina Meurisse

À la suite d'un entretien d'embauche qui se passe mal, Lulu décide de ne pas rentrer chez elle et part en laissant son mari et ses trois enfants. Elle n'a rien prémédité, ça se passe très simplement. En chemin, elle va croiser des gens qui sont, eux aussi, au bord du monde. Trois rencontres décisives qui vont aider Lulu à retrouver une ancienne connaissance qu'elle a perdu de vue : elle-même.

CINÉ VENDREDI • **vendredi 17 octobre** • **14:15**

priorité adhérents AGORA Derv, ACCOORD et Ciné Femmes

Debout ! une histoire du mouvement de libération des femmes 1970-1980

de **Carole Roussopoulos** • Suisse, 1999, 1h30, documentaire

Histoire du mouvement féministe en France et en Suisse dans les années 70 et 80, à travers le témoignage d'une vingtaine de militantes, engagées en faveur des droits des femmes. Ce documentaire montre l'histoire du mouvement, les luttes, les acquis et notamment l'attachement de ces femmes à ce combat qui a profondément modifié leurs vies.

Maso et Miso vont en bateau

de **Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig, Ioana Wieder, Nadja Ringart**

France, 1975, 55 min, documentaire

En 1975, à l'occasion de l'Année internationale de la Femme, Bernard Pivot invite Françoise Giroud, Secrétaire d'Etat à la condition féminine à commenter cette année au cours d'une émission dont le titre est "*L'année de la femme, ouf ! C'est fini*". Les Insoumises, groupe de femmes féministes, décident d'en faire une parodie en vidéo tel un droit de réponse. Un film à l'humour caustique et à l'ironie efficace.

SOIRÉE CINÉ FEMMES • **lundi 27 octobre** • **19:00 Maso Miso... • 20:45 Debout !...**

Invitées, **militantes du mouvement féministe nantais des années 80**

> Tarif unique : 3€ le film, 5€ la soirée

Yamo de Rami Nihawi • Liban, 2012, 1h08, documentaire

NUM

La famille de Rami Nihawi ressemble à ce pays où ils vivent, le Liban. Silences, explosions, négociations. Rami essaie de recomposer leurs souvenirs. Nawal, sa mère, reste distante et ironique. Il évoque leur relation en une sorte de journal intime et, comme dans un rêve où il nage inquiet et fatigué, l'itinéraire de Nawal se construit. *"Ce n'est pas un portrait de ma mère, ni de ma mémoire, ni de ma maison, ni de ma famille. Yamo est le mélange de tous ces éléments qui nous amène vers un dialogue amputé entre deux générations. Chacun sur un côté de l'histoire de cette région. C'est un dialogue sur les rêves, les échecs, le présent et le futur."*

LES LUNDIS DE CINÉ FEMMES • **lundi 13 octobre** • **20:30** • séance en présence du réalisateur dans le cadre d'une tournée de diffusion du film

DANSE ET CINÉMA • CARTE BLANCHE À STÉPHANE BOUQUET

> Dans le cadre de *Itinéraires Danse(5)* du 9 septembre au 12 octobre 2014, à l'**Espace Cosmopolis** (18, rue Scribe, Nantes) // Renseignements sur www.nantes.fr ou 02 51 84 36 70

// DANSE

La Fièvre du samedi soir (Saturday Night fever)

NUM

de John Badham • USA, 1977, 1h57, VOSTF • avec John Travolta, Karen-Lynn Gorney

Tony Manero, un jeune New-Yorkais d'origine italienne de 19 ans, tente d'agrémenter sa morne existence au quartier de Brooklyn grâce à ses talents de danseur en se rendant chaque samedi soir dans une boîte disco où il est roi de la fête. Cette comédie musicale d'un genre nouveau, immense succès mondial au moment de sa sortie, porté par la musique des Bee Gees et le charisme du sex symbol John Travolta s'inscrit pourtant dans une certaine tradition américaine du mélodrame social, solidement ancré dans son contexte. L'explosion de la mode du disco à la fin des années 70, dont le film deviendra l'emblème, s'y donne comme une expression moderne de l'individualisme et du rêve américains.

-- jeudi 2/10 20:30 -- samedi 4/10 15:00

Top hat (Le Danseur du dessus) de Mark Sandrich • USA, 1935, 1h11, VOSTF

avec Fred Astaire, Ginger Rogers, Edward Everett Horton, Erik Rhodes

Cette quatrième collaboration est la plus réussie du duo mythique de la RKO Fred Astaire et Ginger Rogers. Le duo alterne, à l'intérieur même des numéros, des passages de claquettes et des danses de salon chorégraphiés par Hermes Pan et Fred Astaire. Le tout dans une incroyable fluidité qui s'explique en partie par la complicité unissant les deux artistes, et par la nature du décor, d'influence "Art Déco".

-- mercredi 1/10 20:45 -- vendredi 3/10 18:30 -- dimanche 5/10 20:30

Tous en scène (The Band Wagon) de Vincente Minnelli • USA, 1953, 1h52, VOSTF

avec Fred Astaire, Cyd Charisse, Jack Buchanan

Tony Hunter, vedette sur le déclin, accepte de jouer dans une comédie musicale écrite par ses amis Lester et Lily Marton. Ils associent au projet Jeffrey Cordova, metteur en scène à la mode et un brin mégalomane. Mais la première est un désastre retentissant... *"The Band Wagon représente l'apogée de la forme la plus traditionnelle du genre, celle qui est basée sur la préparation d'un spectacle et naquit avec les débuts du parlant. Mais Minnelli l'enrichit de l'intérieur en y introduisant les thèmes du vieillissement, de l'échec et du nécessaire renouvellement, qu'il traite avec une émotion très discrète, un humour dynamique et presque cinglant..."* Jacques Lourcelles

-- vendredi 3/10 20:30 -- dimanche 5/10 18:15

// CHORÉGRAPHIE

Beau Travail de Claire Denis • France, 2000, 1h29

avec Denis Lavant, Michel Subor, Grégoire Colin

À Marseille, l'ex-adjutant Galoup se rappelle les moments qu'il a vécu avec ses hommes dans le golfe de Djibouti, lorsqu'il faisait encore partie de la Légion Étrangère. Il se remémore également les événements qui l'ont amené à en perdre le commandement. Un ballet visuel qui se nourrit des paysages minéraux et de ces corps capables de refléter ce qui nous travaille, nous fissure et lentement nous désagrège.

-- mardi 30/09 21:00 -- dimanche 5/10 16:30 -- lundi 6/10 18:30

Goodbye, Dragon Inn (Bu san) de Tsai Ming-liang • France/Taiwan, 2004, 1h20, VOSTF

avec Lee Kang-sheng, Tien Miao, Shi Chen

Manifeste esthétique radical, apologie d'une cinéphilie attentive voire vigilante, *Goodbye, Dragon Inn* décrit, le temps d'une séance - la dernière d'un cinéma de quartier -, les interactions dans et hors de la salle. Champs et hors-champs d'un espace presque vide dans lequel se côtoient homosexuels en quête de partenaire et mangeurs de pop-corn, spectateur / acteur spectral et japonais mystique, ouvreuse infirme et projectionniste gourmand. Face à eux, avant de tomber en désuétude, l'écran illumine leurs visages d'un somptueux classique du wu xia pan (film de sabre), *Dragon Inn* (King Hu, Taiwan, 1966).

-- jeudi 2/10 18:30 -- samedi 4/10 19:00 -- lundi 6/10 20:30

LA SÉANCE DE CINÉ SUP'



Sans Soleil de Chris Marker • France, 1982, 1h44

NUM

Un homme voyage, une femme lit les lettres qu'il lui adresse, lui donnant à la fois des nouvelles du monde et à travers elles de lui. Les mots, les choses, une course effrénée avec l'espace et le temps. Comment synchroniser sa vision avec les temps du monde, ceux de l'Afrique, du Japon, de l'Occident ? On a souvent voulu voir en Chris Marker un cinéaste de la mémoire, il faut aussi regarder ces images comme si elles nous disaient déjà un futur qui est notre présent. Marker donc, cinéaste de l'avenir, celui d'un monde en écho, en réseau., où les choses dialoguent et existent les unes pour les autres sans même toujours le savoir.

-- samedi 11/10 15:00 -- dimanche 12/10 18:30

Café Lumière de Hou Hsiao-hsien • Japon/Taiwan, 2004, 1h49, VOSTF

avec Yo Hitoto, Tadanobu Asano, Masato Hagiwara

Café Lumière est le Voyage à Tokyo de Hou Hsiao Hsien, qui rend à travers ce film un hommage à Ozu à l'occasion du centenaire de sa naissance. Une japonaise faisant des études sur un compositeur taïwanais rencontre un jeune libraire qui enregistre les sons de la ville. Une autre circulation (symphonie urbaine) s'engage alors dans le dédale de la grande ville, celle où le film nous aiguille d'un métro à l'autre avec une énigmatique précision. Se perdre et se trouver.

-- mardi 7/10 20:30

CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI



Le Cinématographe continue sa collaboration avec Le Concorde pour vous proposer 3 films "Recherche", en sortie nationale : *Fidaï* de Damien Ounouri, *Shirley* de Gustav Deutsch et *Que ta joie demeure* de Denis Côté (en novembre). 4 films en versions restaurées viennent compléter ce programme : *Macbeth* d'Orson Welles et *Metropolitan* de Whit Stillman à partir de la fin du mois ; et en novembre *Trains étroitement surveillés* de Jiri Menzel, et *Chaines conjugales* de Joseph L. Mankiewicz.

Fidaï de Damien Ounouri • Algérie/France/Chine/Koweït/All., 2014, 1h23, documentaire

Qu'est-ce qu'avoir une histoire en commun et, dans le cas présent, plutôt comprendre et éprouver la portée d'une double identité qui jette un pont entre les protagonistes d'une histoire souvent mal résolue, nous et l'Algérie, l'Algérie et nous ? Posant ces questions à l'échelle d'un itinéraire intime et familial telle est l'ambition de ce premier long-métrage de Damien Ounouri (qui a déjà réalisé un portrait de Jia Zhang-ke) ? Un film qui sans rien vouloir laisser sur le côté de la route qu'il trace recherche aussi la matière d'un apaisement. La guerre serait finie. Et le cinéma un lieu possible. *Fidaï* était présenté au Festival des 3 Continents 2012.

NUM - SORTIE NATIONALE

-- mercredi 29/10 20:30 -- vendredi 31/10 18:30 -- lundi 3/11 20:30 -- mercredi 5/11 18:30 -- dimanche 9/10 18:30

• mercredi 29 octobre • 20:30 • séance présentée par Jérôme Baron, Festival des 3 continents.

> *Fidaï* est sorti conjointement avec le cinéma **Le Concorde** (du 12 au 25 novembre 2014)

Macbeth de Orson Welles • USA, 1948, 1h47, VOSTF

avec Orson Welles, Roddy McDowall, Jeanette Nolan

NUM - VERSION RESTAURÉE

La prise du pouvoir par Macbeth, roi d'Écosse, et son destin fatal. *"J'ai trouvé le film d'une grande puissance et d'un grand mystère, machiné selon des angles imprévus. (...) Welles se meut entre les tunnels barbares, la mine de charbon où les personnages se dévorent comme des fauves et l'élégance extraordinaire des lances de la fin pareilles à une plaie. Orson Welles est admirable dans le rôle de Macbeth."* Jean Cocteau

-- mercredi 8/10 18:30 -- jeudi 9/10 20:30 -- vendredi 10/10 18:30 -- samedi 11/10 21:00 -- mercredi 15/10 20:45

Metropolitan de Whit Stillman • USA, 1990, 1h38, VOSTF

avec Carolyn Farina, Edward Clements, Chris Eigeman

NUM - VERSION RESTAURÉE

Premier long métrage de Whit Stillman, ce film est immédiatement devenu une œuvre culte du cinéma indépendant new-yorkais. Grâce à son charme et à sa culture, Tom Townsend jeune homme des bas quartiers de New York se voit adopté par un groupe d'amis de la haute bourgeoisie. Des discussions sur Charles Fourier, sur Jane Austen ou sur le Cha-cha-cha, un sentiment de vide et quelques complications amoureuses marqueront cette traversée sociale.

-- jeudi 30/10 18:30 -- mardi 4/11 20:30 -- samedi 8/11 19:00

Shirley Visions of reality - Un voyage dans la peinture de Edward Hopper

de Gustav Deutsch • Autriche, 2013, 1h32, VOSTF • avec Stéphanie Cumming, Christoph Bach
Un hommage à la peinture d'Edward Hopper et à la vie quotidienne américaine avec la mise en scène de treize de ses tableaux. "Le personnage de Shirley habite chaque décor qu'elle envoûte de sa voix, récit off d'un parcours de vie dans l'Amérique des années 1950-1960. Rythmée par des appels historiques dont on aurait d'ailleurs pu s'affranchir, cette voix suave donne de la chair au film, définissant un arrière-plan d'une belle amplitude, sculpté par une bande-son très soignée. La sensualité des corps et des voix évite tous les écueils énoncés en préambule pour nous plonger dans une rêverie qui finirait presque par nous faire oublier l'imposant matériau de base de ce film concept". Vincent Thabourey, Positif, septembre 2014.

NUM • **SORTIE NATIONALE**

-- jeudi 9/10 18:30 -- vendredi 10/10 20:45 -- samedi 11/10 19:00 -- dimanche 12/10 20:30 -- vendredi 17/10 17:00

> **Shirley** est sorti conjointement avec le cinéma **Le Concorde** (jusqu'au 7 octobre 2014)

LA LOI DU GENRE • SAMOURAÏS



Harakiri (Seppuku) de Masaki Kobayashi • Japon, 1963, 2h15, VOSTF

avec Tatsuya Nakadai, Shima Iwashita

Hanshiro Tsugumo, samouraï sans travail, se présente devant le seigneur Kageyu Saito afin de lui demander l'honneur d'utiliser sa cour pour s'y suicider par harakiri et ainsi mourir dans la dignité...

-- samedi 4/10 21:00

Hara-kiri, mort d'un samouraï (Ichimei) de Takashi Miike

GB/Japon, 2011, 2h05, VOSTF • avec Ebizô Ichikawa, Eita, Koji Yakusho

Remake du film de Masaki Kobayashi, auquel il adjoint la couleur, adapté du roman de Yasuhiko Takiguchi, *Hara-kiri, mort d'un samouraï* questionne le statut et la place historique du samouraï dans la dynamique de l'époque contemporaine. Dans le Japon du XVII^{ème} siècle, le récit autobiographique du samouraï déchu Hanshiro Tsugumo s'y voit conférer une dimension de tragédie universelle et un réinvestissement moderne des codes du chambara (film de sabres) afin de les conduire à leur paroxysme.

-- mercredi 1/10 18:30

Baby Cart 1 - Le Sabre de la Vengeance de Kenji Misumi • Japon, 1972, 1h23, VOTSF

avec Tomisaburo Wakayama, Masahiro Tomikawa, Akihiro Tomikawa

De l'exposition du complot qui est fomenté à son égard à l'installation définitive de la violence, la première trajectoire d'Ogami Itto, l'homme au landau.

-- mercredi 22/10 18:30 -- vendredi 24/10 18:30 -- samedi 1/11 21:00

Baby Cart 2 - L'Enfant massacre de Kenji Misumi • Japon, 1972, 1h21, VOTSF

avec Tomisaburo Wakayama, Kayo Matsuo, Akiji Kobayashi

Dans l'outrance délibérée des masques que revêtent les multiples ennemis d'Ogami Itto dans cet épisode, Baby Cart s'installe comme objet unique de la culture populaire japonaise.

-- vendredi 24/10 20:30 -- mercredi 29/10 18:30 -- samedi 1/11 19:00

FOCUS ACTRICE • GRETA GERWIG



Dans *Politique des Acteurs*, Luc Moulet soutenait que "les acteurs étaient toujours maudits" car généralement aimés pour de mauvaises raisons, pour leurs amours, leur fin tragique, leur sex-appeal, mais rarement pour leur travail et leur empreinte sur une œuvre. Or, les grands acteurs au même titre que les grands réalisateurs ou les grands scénaristes sont des créateurs de formes, des auteurs. Vingt ans après la publication du livre de Moulet, le paysage a évolué : le travail de l'acteur est devenu un champ de recherches universitaires, des maisons d'éditions ont créé des collections consacrées à des études sérieuses sur les acteurs de cinéma, quelques traductions nous donnent accès à des ouvrages de référence de la littérature américaine sur le sujet. D'où notre envie de participer à ce nouveau courant de la cinéphilie en proposant des petits cycles de trois films dans lesquels la présence et le jeu de l'acteur sont une plus value artistique indéniable. Ces petits portraits en trois films seront consacrés à des interprètes d'hier et d'aujourd'hui et donneront ainsi à réfléchir sur les évolutions et les filiations dans la figure de l'acteur au cinéma.

// **Greta Gerwig est une entrée en matière idéale pour inaugurer ces focus.** Artiste complète, elle est réalisatrice, scénariste et une actrice de 30 ans d'ores et déjà icône de la culture hype new yorkaise. C'est avec *Frances Ha* que ses talents d'écriture et d'interprétation sont découverts par un plus large public. Femme d'intellect (elle a fait des études de philosophie) elle incarne avec naturel et légèreté des personnages de perdantes sympathiques. Mais aux antipodes d'une Bridget Jones, son personnage conserve toujours un côté aristocratique, venu d'ailleurs et d'une autre époque. Cet ailleurs de l'univers de Gerwig, c'est le New York d'un cinéma toujours indépendant et toujours francophile, quelque part entre Woody Allen, Truffaut et Rohmer. L'autre époque c'est peut-être celle bénie de la screwball comedy, quand Catherine Hepburn et Carole Lombard se moquaient d'elles mêmes tout en restant élégantes, passaient naturellement du drame à la comédie et n'hésitaient pas à se lancer dans quelques pas de danse...

Damsels in Distress de Whit Stillman • USA, 2012, 1h39, VOSTF

NUM

avec Greta Gerwig, Analeigh Tipton, Adam Brody

Après *Metropolitan* et *Les derniers jours du disco*, Whit Stillman continue d'explorer le petit monde décalé de jeunes new-yorkais de l'upper class. Greta Gerwig y interprète le rôle de Violet, leader d'un petit cercle d'étudiantes sophistiquées de l'université de Seven Oaks, un cercle qui vise à promouvoir les bonnes manières, le bon goût, la charité et la thérapie par les claquettes.

-- jeudi 30/10 20:30* -- vendredi 7/11 18:30

• **jeudi 30 octobre • 20:30** • séance présentée par **Antoine Bourg**, professeur au BTS audiovisuel de Montaigu

Greenberg de Noah Baumbach • USA, 2010, 1h45, VOSTF

avec Ben Stiller, Greta Gerwig, Rhys Ifans

Première collaboration entre Greta Gerwig et Noah Baumbach. Florence Marr est aide à domicile chez les Greenberg en attendant des jours meilleurs. Le jour où ceux-ci partent en voyage en lui laissant le chien et la maison, elle fait la connaissance de Roger, le frère de Philipp Greenberg. Roger sort tout juste d'une dépression et une relation improbable se noue rapidement entre ces deux êtres un peu paumés.

-- vendredi 31/10 20:30 -- jeudi 6/11 18:30

Frances Ha de Noah Baumbach • USA, 2013, 1h26, VOSTF

NUM

avec Greta Gerwig, Mickey Sumner, Michael Esper

Greta Gerwig a coécrit ce film avec son compagnon Noah Baumbach avec la perspective d'un premier rôle taillé sur mesure pour Greta. Elle y est Frances, une jeune femme à l'aube de la trentaine qui commence à voir s'étioler avec sa jeunesse ses rêves d'amitié, d'amour et de vocation artistique. On parle beaucoup dans Frances Ha, le ton y est à la fois tendre et cruel, le film a été tourné à New-York en noir et blanc, il est difficile de ne pas y voir quelques gènes de Manhattan.

-- samedi 1/11 15:00 -- dimanche 9/11 20:30

LE CINÉMA DES ENFANTS



// Premières Séances

Le Carnaval de la petite taupe de Zdenek Miler

NUM

République tchèque, 1963-76, 40min • 5 films **SORTIE NATIONALE • Premières séances - À partir de 2 ans**

La joyeuse petite taupe revient dans de nouveaux épisodes. Elle jardine, joue, fait la course, se bat avec un corbeau, s'embarque encore et toujours dans des aventures rocambolesques avec ses amis.

-- mercredi 8/10 17:00

Les Nouvelles aventures de la petite taupe de Zdenek Miler

République tchèque, 1963-74, 44 min • 5 films

Premières séances - À partir de 2 ans

La petite taupe part à la découverte de tout ce qui l'entoure, qu'il s'agisse des autres animaux (souris, hérisson) ou de n'importe quel accessoire (un téléphone, des allumettes ou encore un tourne-disque) qui se retrouvent tous être une source inépuisable d'aventures !

-- dimanche 5/10 11:00

// Les dispositifs scolaires, pour tout public

Hors Jeu de Jafar Panahi • Iran, 2010, 1h28, VOSTF • avec Sima Mobarak Shahi, S. Irani

Quel est ce singulier garçon, assis dans un coin du bus roulant vers le stade, qui garde le silence alors qu'autour de lui tous les fans vocifèrent ? En y regardant de plus près, on voit que ce n'est pas un garçon mais une fille déguisée... Elle n'est pas la seule Iranienne qui soit fan de football...

-- samedi 11/10 17:00

COLLÈGE AU CINÉMA • à partir de 12 ans

Le Tableau de Jean-François Laguionie • France, 2011, 1h16

Un peintre a commencé un grand tableau figurant un château, des jardins et une forêt. Mais il a laissé son oeuvre inachevée, instituant une inégalité entre les personnages qu'il a représentés... Pour restaurer l'harmonie, Ramo, Lola et Plume décident de retrouver le peintre et de lui demander de terminer son tableau. C'est le début d'un étonnant voyage au coeur des toiles de leur créateur...

-- dimanche 5/10 14:30

COLLÈGE AU CINÉMA • à partir de 6 ans

Un Transport en commun de Dyana Gaye • France/Sénégal, 2010, 48 min

avec Umban Gomez de Kset, Mbègne Kassé, Anne Jeanine Barboza

Un taxi collectif de sept places quitte la gare routière de Dakar en direction de Saint-Louis, avec six passagers à son bord. Ils auraient dû être sept mais le dernier n'arrivant pas, les six autres ont payé la place restante pour pouvoir prendre la route. Leurs destins s'entrecroisent le temps d'un voyage en chansons...

précédé de Deweneti de Dyana Gaye - France/Sénégal, 2006, 16 min

Ousmane, qui n'a pas 7 ans, gagne déjà sa vie en mendiant dans le centre-ville. Il se met en tête d'écrire au Père Noël...

-- samedi 4/10 17:15

ÉCOLE ET CINÉMA • à partir de 8 ans

// LES LUCIOLES • un évènement Jeune Public

Un mois autour du cinéma d'animation avec films, exposition et ateliers dans les cinémas indépendants : Le Cinématographe, le Concorde, le Bonne Garde et à la Maison de quartier Madeleine/Champ de mars. **Les séances repérées* dans le programme sont accompagnées :** présentation du film, échanges autour du cinéma d'animation avec des marionnettes.

> Retrouvez les séances et le détail des animations sur le dépliant spécial **Les Lucioles**.

Le Bal des lucioles Collectif • Lettonie, 2008, 43min, 4 films

Ce programme de quatre courts-métrages nous emmène à la rencontre d'une luciole qui peine à allumer sa lanterne, d'insectes qui font l'école buissonnière et d'un loup magicien.

-- dimanche 19/10 11:00 * -- vendredi 24/10 10:00 *

Premières séances - À partir de 2 ans

Des animaux fous, fous, fous de Janis Cimermanis et Nils Skapáns

Lettonie, 2001, 42 min, 6 films

Les petits tracas de la vie quotidienne de sympathiques créatures animées sous forme de poupées : le tigre, le chat, l'oiseau, le raton laveur et le marabout...

-- jeudi 30/10 10:00 -- dimanche 9/11 11:00

Premières séances - À partir de 2 ans

L'équipe de secours de Janis Cimermanis • Lettonie, 1998, 40 min, 7 films

Renvoyés de l'Opéra pour y avoir semé une pagaille monstre, trois amis se recyclent et s'organisent en équipe de secours, afin de répondre promptement aux situations les plus délicates de la vie de tous les jours...

-- jeudi 23/10 10:00

Premières séances - À partir de 2 ans

Les Fantastiques livres volants Collectif

NUM - SORTIE NATIONALE

France/Argentine/USA/Luxembourg, 2011, 50 min, 5 films

Un programme de cinq courts-métrages sur le thème de l'imaginaire et de l'imagination : *M. Hublot*, *Le petit blond avec un mouton blanc*, *Dripped*, *Luminaris* et *Les fantastiques livres volants* de M. Morris Lessmore.

-- lundi 20/10 15:00 -- dimanche 26/10 14:30 -- mardi 28/10 15:00

à partir de 8 ans

Logorama and co Collectif • France, 2009-2010, 1h, 5 films, VOSTF

Avec, en tête d'affiche, *Logorama*, court métrage oscarisé en 2009, cette sélection nous fait découvrir six films d'animation allant de la préhistoire à un futur imaginaire : une course poursuite effrénée, une planète à la gravité fantaisiste, une journée de boulot à l'âge de la préhistoire, une lampe qui révèle une société sous un nouveau jour...

-- samedi 1/11 17:00 -- mercredi 12/11 15:00

à partir de 14 ans

Munk, Lemmy & cie de J. Cimermanis et Nils Skapáns • Lettonie, 1992-94, 45 min, 7 films

Munk et Lemmy sont respectivement un gros ours brun aux grands yeux étonnés et une espèce de chien bizarre aux oreilles pointues et à l'esprit débrouillard. Humour, dérision et une pincée de poésie absurde éclairent joyeusement ce programme de courts métrages.

-- mercredi 29/10 10:00 -- dimanche 23/11 11:00

Premières séances - À partir de 2 ans

Les Nouvelles aventures de Capelito de Rodolfo Pastor

Espagne, 2011, 40 min, 8 film

La suite des aventures de Capelito, le champignon magique impliquant entre autres une mouche, une future maman ou encore des souris bien décidées à faire la fête.

-- mercredi 22/10 10:00* -- vendredi 31/10 10:00* -- samedi 8/11 17:00 Premières séances - À partir de 2 ans

L'Ours et le magicien Collectif • Lettonie, 2008-2009, 51 min, 3 films

Trois films d'animation de marionnettes dans lesquels vous allez suivre les aventures d'un ours intrépide et gourmand, d'un dinosaure maladroit et d'une princesse aux rêves glacés.

-- mercredi 22/10 15:00* -- lundi 27/10 15:00* -- mardi 11/11 15:00

à partir de 4 ans

Pat' & Mat' de Marek Benes • République tchèque, 2014, 40 min, 5 films

Pat' et Mat' sont deux amis inséparables qui partagent une passion commune pour le bricolage. Tous deux déploient toute leur énergie et surtout leur imagination pour cela : mais attention aux nombreux rebondissements et cascades !

Premières séances - À partir de 2 ans

-- mardi 21/10 10:00 -- lundi 27/10 10:00* -- dimanche 2/11 11:00

NUM • SORTIE NATIONALE

Torben & Sylvia de Anders Morgenthaler • Danemark/Suède, 2013, 1h15 NUM

Torben ne désire qu'une chose dans la vie : être la plus belle des pommes. Il fait la rencontre de Sylvia, un charmant ver, qui souhaite de tout cœur être amie avec lui. Commence alors un long périple à travers jardins et potagers, rempli de savoureuses aventures...

-- jeudi 23/10 15:00 -- mercredi 29/10 15:00 -- samedi 22/11 17:00

à partir de 4 ans

Les 3 mousquetaires de Janis Cimermanis • Lettonie, 2005, 1h18

Une adaptation très drôle du roman d'Alexandre Dumas en animation de marionnettes ! Retrouvez d'Artagnan, tout droit sorti de sa Gascogne natale, et les trois mousquetaires, Athos, Porthos et Aramis mais aussi Richelieu et ses conspirations et la belle Constance Bonacieux.

-- mardi 21/10 15:00 -- samedi 25/10 17:00 -- jeudi 30/10 15:00

à partir de 8 ans

L'ÉCOLE DE DESIGN

J'ai tué ma mère de Xavier Dolan

Québec, 2009, 1h40, VOSTF • avec Xavier Dolan, Anne Dorval, Suzanne Clément

Hubert Minel n'aime pas sa mère. Du haut de ses 17 ans, il la juge avec mépris, ne voit que ses pulls ringards, sa décoration kitsch et les miettes de pain qui se logent à la commissure de ses lèvres quand elle mange bruyamment. Au-delà des irritantes surfaces, il y a aussi la manipulation et la culpabilisation, mécanismes chers à sa génitrice. Confus par cette relation amour/haine qui l'obsède un peu plus chaque jour, Hubert vague dans les arcanes d'une adolescence à la fois marginale et typique -découvertes artistiques, ouverture à l'amitié, ostracisme, sexe- rongé par la hargne qu'il éprouve à l'égard d'une femme qu'il aimait pourtant jadis.

-- jeudi 16/10 20:30



Sous le soleil exactement, pas à côté, pas n'importe où...

La séance rassemble quatre films autour de la représentation de la frontière. Si la frontière peut prendre des formes concrètes, jusqu'à l'excès parfois, elle reste aussi, en de nombreuses lignes, simplement signifiée ou même non perceptible. C'est donc en articulant les principes de visibilité et d'invisibilité que les quatre artistes chacun à sa manière, participent de cette recherche de la frontière, proposant ainsi autant de type de représentation qu'il y a de formes, traces ou manifestations, historiques et/ou actuelles.

Centro di Permanenza temporanea d'Adrian Paci

2007, vidéo, 5 min

La scène se passe sur le tarmac d'un aéroport. Des migrants avancent en rang serré vers une passerelle d'avion. Quelle est leur destination ?

Terres vaines (Prémices) d'Augustin Gimel et Brigitte Perroto

2012, vidéo, 11 min

Les deux artistes mènent une recherche sur les réminiscences de pays disparus et de leurs frontières fantômes, dont atteste ce premier opus sur un texte de Alexandre Koutchevsky.

Linescape de Pauline Delwaulle et Clément Postec

2010, DV Cam, 30 min

Une ligne frontière divise la Bosnie-Herzégovine en deux entités autonomes et dépendantes. Nous partons à la recherche de cette ligne, mais peu à peu les traces de sa présence viennent troubler l'enquête...

As The Coyote Flies d'Adrien Missika

2014, Vidéo HD, 14 min

Tel un coyote, surnom donné aux passeurs de migrants mexicains, un petit drone télécommandé tente de survoler la frontière américano-mexicaine.

• **jeudi 23 octobre • 20:30** • séance présentée par **Véronique Terrier Hermann**, programmatrice de la soirée, dans le cadre des séances Contrechamp et de "Penser depuis la frontière", séminaire LAUA - Ecole Nationale d'architecture - École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole, les 23 et 24 octobre 2014 .

MAISON DE LA POÉSIE



Dans le cadre du festival *MidiMinuitPoésie*, poésies/musiques/arts visuels.

Gare de Jade de Yu Jian • Chine, 2003, 2h, VOSTF, documentaire

Ce documentaire se centre sur une voie de chemin de fer construite par les Français peu de temps avant la révolution culturelle en Chine, pour rallier Kunming à Hanoï, en Indochine. Cette voie ferrée amène le spectateur à découvrir la vie quotidienne des habitants. Des histoires d'individus, plutôt que collectives, qui quelque fois rejoignent la « grande Histoire ». Yu Jian a fait le choix de ne pas inclure de commentaires en « voix off », refusant ainsi les grandes réflexions épiques, les démonstrations sociales. La multiplication d'images, le développement de logiques parallèles, n'est pas sans rappeler l'architecture des poèmes de Yu Jian, et cette volonté d'impliquer le lecteur / spectateur, qui crée le film par son propre regard.

• **dimanche 12 octobre • 15:00** • projection du film suivi d'un entretien avec **Yu Jian**, réalisateur, **Li Jinjia**, docteur en langue et littérature et traducteur, **Claude Mouchard**, poète et rédacteur en chef adjoint de la revue Po&sie, animé par **Alain Nicolas**, journaliste et critique littéraire.

FÊTE DE LA SCIENCE

Le programme RELMIN en partenariat avec le Cinématographe propose une projection de films documentaires.

Juifs et Musulmans, si loin, si proche de Karim Miské

4 épisodes de 52 minutes • une production de la Cie des Phares et Balises

Ces films reviennent sur 14 siècles d'une relation unique. Le récit est nourri des interventions d'experts internationaux, chercheurs, universitaires, historiens...

Episode 1 : **Les Origines 610** / Episode 2 : **La Place de l'autre 721 - 1789**

• **mercredi 15 octobre • 14:30** • suivi d'une discussion avec les spécialistes de l'histoire des cohabitations religieuses du programme de recherche européen RELMIN et **Emmanuel Blanchard** co-auteur des documentaires.

Episode 3 : **La séparation 1789 - 1945** / Episode 4 : **La Guerre des mémoires 1945 - 2013**

-- mercredi 15/10 18:30

> Cet événement est proposé dans le cadre de la Fête de la Science. Ouvert aux lycéens et tous publics.

// Entrée libre sur réservation dans la limite des places disponibles : nicolas.stefani@univ-nantes.fr

5^{ème} FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

Projection dans le cadre du *Festival international du film de la Roche-sur-Yon* qui se déroule du 15 au 20 octobre 2014.

A Girl walks at home alone at night de Ana Lily Amirpour

Iran/USA, 2014, 1h47, VOSTF • avec Sheila Vand, Arash Marandi, Marshall Manesh

Dans la ville étrange de Bad City, lieu de tous les vices, les habitants n'imaginent pas qu'un vampire les surveille. Quand l'amour entre en jeu, la passion rouge sang éclat... Fable rock'n'roll et féministe, à mi-chemin entre Sergio Leone et David Lynch, ce film tourné en Californie et en langue persane est incontestablement une ode au décloisonnement et à la réinvention des genres. Sa réalisatrice, Ana Lily Amirpour, a été élue parmi les 25 nouveaux visages du cinéma indépendant américain par Filmmaker Magazine.

-- mercredi 8/10 21:00

NUM • AVANT-PREMIÈRE

> Tarif unique : 3€

MÉDIATHÈQUE JACQUES DEMY

Dans le cadre de l'exposition *Promenade dans le monde étrange de Dostoïevski* à la Médiathèque Jacques Demy du 30 septembre au 3 janvier 2015.

Andrei Roublev (Andrey Rublyov) de Andreï Tarkovski

URSS, 1966, 3h05, VOSTF • avec Anatoli Solonitsyne, Nikolai Sergueyev, I. Lapikov, N. Burlyayev

Au début du XVI^e siècle, le moine Andreï Roublev, peintre d'icônes, participe à la réalisation des grandes fresques de l'église de Vladimir, en compagnie du Maître Théophane le Grec. Les Tartares envahissent le pays et soumettent les habitants de Vladimir à de véritables cruautés, amenant le moine à une réflexion douloureuse sur le rôle de l'art et de l'artiste. Sans être une biographie du peintre ni un film historique, le film se construit en huit tableaux qui évoquent la figure de ce moine et le rapport à son art et à la Russie au moment de l'invasion tartare.

-- vendredi 17/10 19:00

ACCESSIBILITÉ MAL VOYANTS ET MALENTENDANTS

Le Cinématographe est désormais accessible pour certains films en numérique aux mal voyants et aux malentendants. Un système **Fidélio** d'émetteurs-récepteurs comprenant 10 boucles magnétiques individuelles et 10 casques est à disposition pour les personnes qui en font la demande.

Malentendants : Pour tous les films en numérique, vous pouvez demander au choix une boucle magnétique individuelle ou un casque, en caisse. Pour une meilleure qualité, vous pouvez aussi amener votre propre casque. Certains films en numérique disposent d'une piste sonore avec un mixage spécial (HI).

Malvoyants : certains films en numérique disposent d'une piste sonore spécifique avec une audio description (un acteur raconte ce qu'il se passe à l'écran); pour ceux-ci, vous pouvez demander un récepteur et un casque en caisse (vous pouvez aussi amener votre propre casque). Dans la limite de 10.

> **Attention**, nous n'avons en général l'information sur la présence d'une piste HI ou audio description qu'après l'impression du programme. **Avant de vous déplacer**: consultez la page du film sur notre site internet. Ces pages sont actualisées dès réception des films.

Tous les films en numérique proposent une bande-son accessible dans une boucle magnétique ou un casque : ils sont repérés dans le programme par la mention "NUM"

L' Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, l'éducation à l'image et SCALA (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

Le Cinématographe – SCALA

Films et formations dans les Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique. SCALA est une mission du Conseil Général de Loire-Atlantique.

LES GRANDS CLASSIQUES

• LES FILMS

Les 35 salles du réseau SCALA ont la possibilité de programmer jusqu'à sept films classiques parmi les suivants : *Les Sept samouraïs* de Akira Kurosawa, *L'Opération diabolique – Seconds* de John Frankenheimer, *Paper Moon* de Peter Bogdanovich, *Paris, Texas* de Wim Wenders, *À l'Ouest, rien de nouveau* de Lewis Milestone, *Sacco et Vanzetti* de Giuliano Montaldo et *Le Bonheur est pour demain* de Henri Fabiani.

• LES SALLES

D'octobre 2014 à mai 2015, 17 salles proposent un ou plusieurs films de cette programmation.

• UNE FORMATION

Ce cycle de films classiques est accompagné d'une formation destinée aux équipes des salles de cinéma du réseau les 10 et 11 octobre 2014 au cinéma Saint Paul à Rezé. Animée par **Guy Fillion**, co-fondateur de la Ciné-Sup et enseignant en cinéma, cette rencontre sera l'occasion d'échanger sur la programmation et l'accompagnement des films de patrimoine en salle.

Vendredi 10 octobre à 20:30 • séance publique au Cinéma Saint-Paul à Rezé : *Les Sept samouraïs* de Akira Kurosawa • présentation **Nicolas Thévenin**, enseignant en cinéma.

Le Cinématographe – Éducation à l'image

ÉCOLE ET CINÉMA 44 : 2014-2015

10 000 enfants des écoles inscrits au dispositif vont découvrir les films du 1^{er} trimestre dans 17 salles du département.

Cycle 2 : *Le jardinier qui voulait être roi* deux courts métrages de la République Tchèque

Cycle 3 : *Un transport en commun* de Dyana Gaye.

COLLÈGE AU CINÉMA 44 : 2014-2015

9 000 collégiens sont accueillis dans 32 salles du département pour découvrir les films du 1^{er} trimestre.

6è / 5è : *Le Tableau* de Jean-François Laguionie

4è / 3è : *Hors jeu* de Jafar Panahi

LES ÉVÈNEMENTS JEUNE PUBLIC À VENIR

Le Festival des 3 Continents propose un itinéraire jeune public sur la période du festival, séances scolaires sur réservation. Contact : festival@3continents.com

Les Lucioles, un événement jeune public : des films, une exposition, des ateliers. Du cinéma d'animation pour les tout-petits et les plus grands. Contact : publics@lecinematographe.com

Les films de Noël : réservez vos séances scolaires dès maintenant. Contact : publics@lecinematographe.com.

AGENDA

lundi 29 septembre

18:30 [3/3] **Beau fixe sur New York** - S. Donen & G. Kelly - © Danse et Cinéma

20:30 [3/3] **Chantons sous la pluie** - S. Donen & G. Kelly - © Danse et Cinéma

mardi 30 septembre

19:30 [P.U.] **La Chasse du Comte Zaroff** - E. Schoedsack & I. Pichel - La Séance des Ciné sup'

21:00 [1/3] **Beau travail** - C. Denis - © Danse et Cinéma

mercredi 1^{er} octobre

18:30 [3/3] **Hara-kiri, mort d'un samouraï** - Takashi Miike - Loi du genre

20:45 [1/3] **Top hat** - M. Sandrich - © Danse et Cinéma

jeudi 2 octobre

18:30 [1/3] **Goodbye, Dragon Inn** - Tsai Ming-liang - © Danse et Cinéma

20:30 [2/3] **La Fièvre du samedi soir** - J. Badham - © Danse et Cinéma

vendredi 3 octobre

18:30 [2/3] **Top hat** - M. Sandrich - © Danse et Cinéma

20:30 [2/3] **Tous en scène** - V. Minnelli - © Danse et Cinéma

samedi 4 octobre

15:00 [3/3] **La Fièvre du samedi soir** - J. Badham - © Danse et Cinéma

17:15 [P.U.] **Un Transport en commun** - D. Gaye - Cinéma des enfants

19:00 [2/3] **Goodbye, Dragon Inn** - Tsai Ming-liang - © Danse et Cinéma

21:00 [3/3] **Harakiri** - Masaki Kobayashi - Loi du genre

dimanche 5 octobre

11:00 [4/4] **Les Nouvelles aventures de la Petite taupe** - Z. Miler - Premières séances

14:30 [P.U.] **Le Tableau** - J.F. Laguionie - Cinéma des enfants

16:30 [2/3] **Beau travail** - C. Denis - © Danse et Cinéma

18:15 [3/3] **Tous en scène** - V. Minnelli - © Danse et Cinéma

20:30 [3/3] **Top hat** - M. Sandrich - © Danse et Cinéma

lundi 6 octobre

18:30 [3/3] **Beau travail** - C. Denis - © Danse et Cinéma

20:30 [3/3] **Goodbye, Dragon Inn** - Tsai Ming-liang - © Danse et Cinéma

mardi 7 octobre

20:30 [P.U.] **Café lumière** - Hou Hsiao-hsien - La Séance des Ciné sup'

mercredi 8 octobre

17:00 [4/4] **Le Carnaval de la Petite taupe** - Z. Miler - Premières séances

18:30 [1/5] **Macbeth** - O. Welles - Cinéma d'hier et aujourd'hui

21:00 [P.U.] **A Girl walks at home ...** - A. L. Amirpour - Festival de la Roche-sur-Yon



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

jeudi 9 octobre

18:30 [1/5] **Shirley** - G. Deutsch - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

20:30 [2/5] **Macbeth** - O. Welles - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

vendredi 10 octobre

18:30 [3/5] **Macbeth** - O. Welles - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

20:45 [2/5] **Shirley** - G. Deutsch - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

samedi 11 octobre

15:00 [1/2] **Sans soleil** - C. Marker - **La Séance des Ciné Sup'**

17:00 [P.U.] **Hors-jeu** - J. Panahi - **Cinéma des enfants**

19:00 [3/5] **Shirley** - G. Deutsch - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

21:00 [4/5] **Macbeth** - O. Welles - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

dimanche 12 octobre

15:00 [P.U.] **Gare de Jade** - Yu Jian - **Maison de la poésie**

18:30 [1/2] **Sans soleil** - C. Marker - **La Séance des Ciné Sup'**

20:30 [4/5] **Shirley** - G. Deutsch - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

lundi 13 octobre

18:15 [1/2] **Brigadoon** - V. Minelli - © Catherine Cavalier

20:30 [P.U.] **Yamo** - R. Nihawi - **Ciné Femmes** / © Catherine Cavalier

mardi 14 octobre

20:30 [P.U.] **Wanda** - B. Loden - © Catherine Cavalier

mercredi 15 octobre

14:30 [P.U.] **Juifs & Musulmans - ép. 1&2** - K. Miské - **Fête de la science**

18:30 [P.U.] **Juifs & Musulmans - ép. 3&4** - K. Miské - **Fête de la science**

20:45 [5/5] **Macbeth** - O. Welles - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

jeudi 16 octobre

18:30 [1/2] **L'Amour violé** - Y. Bellon - © Catherine Cavalier

20:30 [P.U.] **J'ai tué ma mère** - X. Dolan - **Ecole de design**

vendredi 17 octobre

14:15 [P.U.] **Lulu Femme nue** - S. Anspach - **Ciné Vendredi** / © Catherine Cavalier

17:00 [5/5] **Shirley** - G. Deutsch - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

19:00 [P.U.] **Andrei Roublev** - A. Tarkovski - **Médiathèque Jacques Demy**

samedi 18 octobre

15:00 [P.U.] **Le Jardinier qui voulait être roi** - Collectif - **Cinéma des enfants**

17:00 [P.U.] **Frontière chinoise** - J. Ford - © Catherine Cavalier

AGENDA

dimanche 19 octobre

- 11:00 [1/2] **Le Bal des lucioles** - Collectif - **Premières séances**
- 15:00 [P.U.] **Johanna d'Arc of Mongolia** - U. Ottinger - © **Catherine Cavalier**
- 18:00 [2/2] **Brigadoon** - V. Minnelli - © **Catherine Cavalier**
- 20:15 [P.U.] **Les Petites marguerites** - V. Chytilova - © **Catherine Cavalier**

lundi 20 octobre

- 15:00 [1/3] **Les Fantastiques livres volants** - Collectif - **Cinéma des enfants**
- 18:30 [P.U.] **Nénette** - N. Philibert - © **Catherine Cavalier**
- 20:30 [P.U.] **Les Héritières** - M. Meszaros - © **Catherine Cavalier**

mardi 21 octobre

- 10:00 [1/3] **Pat' & Mat'** - M. Benes - **Premières séances**
- 15:00 [1/3] **Les 3 mousquetaires** - M. Benes - **Cinéma des enfants**
- 18:30 [P.U.] **Bophana, ...** - R. Panh - © **Catherine Cavalier**
- 20:30 [P.U.] **Le Sel de la terre** - H. J. Biberman - © **Catherine Cavalier**

mercredi 22 octobre

- 10:00 [1/3] **Les Nouvelles aventures de Capelito** - Collectif - **Premières séances**
- 15:00 [1/3] **L'Ours et le magicien** - Collectif - **Cinéma des enfants**
- 18:30 [1/3] **Baby Cart 1** - Kenji Misumi - **Loi du genre**
- 20:30 [P.U.] **Sous la ville** - A. Holland - © **Catherine Cavalier**

jeudi 23 octobre

- 10:00 [1/3] **L'équipe de secours** - J. Cimermanis - **Premières séances**
- 15:00 [1/3] **Torben & Sylvia** - A. Morgenthaler - **Cinéma des enfants**
- 18:30 [P.U.] **Le Petit fugitif** - R. Ashley & M. Engel - © **Catherine Cavalier**
- 20:30 [P.U.] **Sous le soleil...** - Carte blanche à V. T. Hermann - **Contrechamp**

vendredi 24 octobre

- 10:00 [2/2] **Le Bal des lucioles** - Collectif - **Premières séances**
- 18:30 [2/3] **Baby Cart 1** - Kenji Misumi - **Loi du genre**
- 20:30 [1/3] **Baby Cart 2** - Kenji Misumi - **Loi du genre**

samedi 25 octobre

- 15:00 [P.U.] **Hannah Arendt** - M. von Trotta - © **Catherine Cavalier**
- 17:00 [2/3] **Les 3 mousquetaires** - M. Benes - **Cinéma des enfants**
- 19:00 [P.U.] **Les Amours d'une blonde** - M. Forman - © **Catherine Cavalier**
- 21:00 [P.U.] **La Nuit des forains** - I. Bergman - © **Catherine Cavalier**



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

dimanche 26 octobre

- 14:30 [2/3] **Les Fantastiques livres volants** - Collectif - **Cinéma des enfants**
16:15 [P.U.] **Johnny guitare** - N. Ray - © **Catherine Cavalier**
18:30 [P.U.] **La Vraie vie...** - J.L. Comolli - © **Catherine Cavalier**
20:30 [P.U.] **Loulou** - G. W. Pabst - © **Catherine Cavalier**

lundi 27 octobre

- 10:00 [2/3] **Pat' & Mat'** - M. Benes - **Premières séances**
15:00 [1/3] **L'Ours et le magicien** - Collectif - **Cinéma des enfants**
19:00 [P.U.] **Maso et Miso** - C. Roussopoulos & D. Seyrig - © **Catherine Cavalier**
20:45 [P.U.] **Debout !...** - C. Roussopoulos - © **Catherine Cavalier**

mardi 28 octobre

- 15:00 [2/3] **Les Fantastiques livres volants** - Collectif - **Cinéma des enfants**
18:30 [P.U.] **Laurel et Hardy** - 4 courts métrages - © **Catherine Cavalier**
20:30 [2/2] **L'Amour violé** - Y. Bellon - © **Catherine Cavalier**

mercredi 29 octobre

- 10:00 [1/2] **Munk, Lemmy & cie** - Collectif - **Cinéma des enfants**
15:00 [2/3] **Torben & Sylvia** - A. Morgenthaler - **Cinéma des enfants**
18:30 [2/3] **Baby Cart 2** - Kenji Misumi - **Loi du genre**
20:30 [1/5] **Fidaï** - D. Ounouri - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

jeudi 30 octobre

- 10:00 [1/3] **Des animaux fous, fous, fous** - J. Cimermanis & N. Skapans - **1^{ères} séances**
15:00 [3/3] **Les 3 mousquetaires** - M. Benes - **Cinéma des enfants**
18:30 [1/3] **Metropolitan** - W. Stillman - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
20:30 [1/2] **Damsels in distress** - W. Stillman - **Focus Greta Gerwig**

vendredi 31 octobre

- 10:00 [2/3] **Les Nouvelles aventures de Capelito** - Collectif - **Premières séances**
18:30 [2/5] **Fidaï** - D. Ounouri - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
20:30 [1/2] **Greenberg** - N. Baumbach - **Focus Greta Gerwig**

samedi 1er novembre

- 15:00 [1/2] **Frances Ha** - N. Baumbach - **Focus Greta Gerwig**
17:00 [1/3] **Logorama and co** - Collectif - **Cinéma des enfants**
19:00 [3/3] **Baby Cart 2** - Kenji Misumi - **Loi du genre**
21:00 [3/3] **Baby Cart 1** - Kenji Misumi - **Loi du genre**

TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

• Plein tarif	5,00 euros
• Tarif réduit - Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, TU-Nantes	3,00 euros
• Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente	3,50 euros
• Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances	3,00 euros
• Ciné-concert plein tarif	6,50 euros
• Ciné-concert tarif réduit	5,00 euros
Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés	
• Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts	35,00 euros
• Abonnement Enfants du Cinéματο (5 entrées)	12,50 euros
Non nominatif, hors ciné-concerts	

CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes
 Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • info@lecinematographe.com

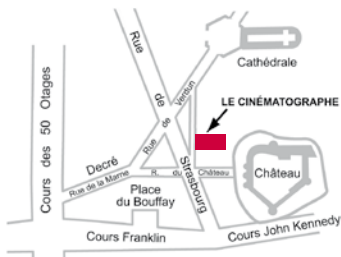
Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes, Nantes, cinemaespagnolnantes@yahoo.fr • **Association Les 3 Continents**, Nantes, festival@3continents.com • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, anrc72@live.fr • **Atmosphères 53**, Mayenne, contact@atmospheres53.org • **bulCiné**, Nantes, bulcine@yahoo.fr • **Ciné Femmes**, Nantes, cinefemm@club-internet.fr • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, cinebonnegarde@yahoo.fr, 02 51 83 66 71 • **Mire**, Nantes, mire.exp@free.fr • **Version Originale**, Saint-Nazaire, vostnaz@wanadoo.fr

... et des personnes ressources :

Guillaume Ertaud, LAUA (laboratoire *Langage, Actions Urbaines, Altérités*), laua@laua.nantes.archi.fr • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, contact@cht-nantes.org • Luc Montessinos, L'Ecole de design • Cécile Bernard-Nerrière, enseignante

PLAN



PARTENAIRES

