
OCTOBRE 2013

LE CINÉMATOGRAPHE

NANTES

En Guerres 2 > 23 octobre

cinéma d'hier et d'aujourd'hui // la séance des ciné sup' // contrechamp
le cinéma des enfants // la loi du genre // entretiens...





Les événements d'octobre 2013 :

En Guerres



> **samedi 12 octobre - 20:00** • *Mont Valérien, aux noms des fusillés* et *Joseph Epstein, bon pour la légende* de Pascal Convert • suivis d'une rencontre avec le réalisateur



> **dimanche 13 octobre - 14:00** • *Raymond Aubrac, les années de guerre* de Pascal Convert • présenté par le réalisateur **et 16:00** • *Raymond Aubrac, Re-construire* de Pascal Convert • suivi d'une rencontre avec le réalisateur



> **samedi 19 octobre - 14:30** • *Regards croisés sur la Guerre d'Espagne* • Conférence par **Paul Lees**, Professeur d'Histoire et Civilisation britannique suivi de **Pilar Martínez-Vasseur**, Enseignant-chercheur, spécialiste en Histoire et Civilisation de l'Espagne Contemporaine, tous deux à l'Université de Nantes • entrée libre, dans la limite des places disponibles



> **samedi 19 octobre - 17:00** • *Land and Freedom* de Ken Loach • séance présentée et suivie d'un débat animé par **Paul Lees** et **Pilar Martínez-Vasseur**

Cinéma d'Hier et d'Aujourd'hui :



> **jeudi 24 octobre - 20:30** • *Le Prince Miaou* de Marc-Antoine Roudil • séance suivie d'une rencontre avec **Marc-Antoine Roudil**, réalisateur et **Maud-Elisa Mandeau** (*Le Prince Miaou*), protagoniste du film



> **lundi 28 octobre - 20:00** • *Voyage au bout de l'enfer* de Michael Cimino • séance présentée par **Christophe Lamoureux**, Maître de conférences à l'Université de Nantes, sociologue du cinéma

Cinéma des Enfants - du 19 octobre au 3 novembre



Temps fort sur les adaptations pour les vacances de la Toussaint : une sélection de 7 films adaptés d'œuvres littéraires pour enfants • des présentations d'albums et des lectures accompagneront les projections

EN GUERRES



Dans le cadre de la manifestation En Guerres, le Cinématographe s'associe au Musée d'Histoire de Nantes pour vous présenter une sélection de seize œuvres qui ont trait aux deux guerres mondiales, à la période de l'entre-deux-guerres en France, à la France sous l'Occupation, aux actes et mouvements de Résistance, à la Collaboration, à l'univers concentrationnaire et aux camps d'extermination, en relation avec l'exposition et qui élargiront ses grandes thématiques. Enfin, l'artiste plasticien français, Pascal Convert, qui place la question de la mémoire et de l'oubli au cœur de son travail, présentera quatre de ces documentaires consacrés à des résistants.

Le Corbeau de Henri-Georges Clouzot • France, 1943, 1h32

avec Pierre Fresnay, Ginette Leclerc, Hélène Manson

Le docteur Germain, qui travaille dans une petite ville de province, reçoit des lettres anonymes signées Le Corbeau l'accusant de plusieurs méfaits. Cependant il n'est pas le seul à en recevoir. Henri-Georges Clouzot aborde un nombre de thèmes incroyablement audacieux pour l'époque : la délation, les lettres anonymes, allusions périlleuses aux pratiques en cours sous l'Occupation, mais aussi l'avortement, sujet tabou ou le désir sexuel traité avec une force et une maturité qu'on retrouve dans très peu de films de cette décennie, tous pays confondus. Il dresse le tableau noir d'une France soumise, ce qui déclencha sous l'Occupation la haine des milieux pétainistes, des conservateurs religieux de droite et après la Guerre l'attaque d'une partie de la gauche.

-- mercredi 2/10 18:30 -- jeudi 3/10 21:00 -- jeudi 10/10 18:30

Païsa de Roberto Rossellini • Italie, 1946, 2h06, VOSTF

avec Carmela Sazio, Benjamin Emmanuel, Harold Wagner, Merlin Berth

Financé à l'origine par les États-Unis pour magnifier l'engagement militaire des Alliés en Italie, Rossellini en fait le grand film de la Libération de l'Italie. Six séquences la font revivre, dans une écriture proche du documentaire où le réel induit la représentation, dans un parcours à la fois géographique, qui suit l'avancée de l'armée américaine de la Sicile à la Lombardie et temporel, du débarquement allié de 43 à l'hiver 44. Sans compromis, *Païsa* restitue les circonstances héroïques ou pitoyables dans lesquelles se déroule la guerre de libération du pays ainsi que l'engagement des résistants italiens dans le combat.

-- mercredi 2/10 20:30 -- lundi 7/10 18:30 -- vendredi 11/10 18:30

Charlot Soldat (Shoulder arms) de Charles Chaplin • USA, 1918, 40 min, muet

avec Charles Chaplin, Edna Purviance, Syd Chaplin, Jack Wilson, Henry Bergman

Charlot fait partie des nouvelles recrues de l'armée américaine qui s'entraînent en 1917 pour partir à la guerre en France. Il arrive dans les tranchées alors que les obus pleuvent et que la guerre fait rage. Film burlesque qui annonce le génie cinématographique et l'engagement de Chaplin deux décennies avant qu'il ne réalise *Le Dictateur*. Drôle et impertinent, Chaplin utilise le rire pour dénoncer les difficultés que rencontre son héros.

-- mercredi 9/10 15:00

CINÉMA DES ENFANTS • À partir de 9 ans

La Marseillaise de Jean Renoir • France, 1938, 2h15

avec Pierre Renoir, Lise Delamare, Louis Jouvet, Léon Larive

De 1789 à 1792, à Paris, dans le midi de la France, à Coblenche et Valmy. La Révolution française vue par Jean Renoir à travers l'histoire d'un groupe marseillais, à l'époque du Front populaire. Le film, magnifique, lyrique et populaire, envisagé comme une ambitieuse fresque historique, devait initialement durer douze heures. En 1937, Jean Renoir déclare : *"Le meilleur sujet, évidemment, serait la vie actuelle : la victoire de mai 1936, les grèves de juin... Ce serait magnifique, mais ce film ne sortira jamais. Alors nous nous sommes rabattus sur l'époque qui offrait le plus de similitude avec la nôtre : la Révolution française"*.

-- jeudi 3/10 18:30 -- dimanche 6/10 21:00 -- lundi 14/10 18:30

Les Sentiers de la Gloire (Paths of Glory) de Stanley Kubrick

GB-USA, 1957, 1h30, VOSTF • avec Kirk Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou

Il s'agit là encore d'un film majeur, mais maudit puisque invisible en France jusqu'en 1975. Le film n'y a pas été distribué jusqu'à cette date sous la pression des milieux militaires, même si sa censure n'a jamais été officiellement demandée. Il s'inspire de plusieurs faits réels qui ont conduit environ 2500 soldats français à être condamnés à mort pour mutinerie, abandon de poste, désertion, mutilation volontaire, refus d'obéissance. On estime qu'environ 600 d'entre eux furent fusillés "pour l'exemple", les autres voyant leur peine commuée en travaux forcés. Film de guerre mais surtout film contre l'armée qui à la différence du film de guerre classique n'oppose pas les deux camps mais les soldats à leurs officiers.

-- samedi 5/10 15:00 -- lundi 7/10 21:00

CINÉMA DES ENFANTS / NANTADO • À partir de 11 ans

L'Armée des Ombres de Jean-Pierre Melville • France, 1969, 2h20

avec Lino Ventura, Paul Meurisse, Simone Signoret, Jean-Pierre Cassel

En octobre 1942, Philippe Gerbier, ingénieur gaulliste, s'évade du siège de la Gestapo à Paris où il devait subir un interrogatoire sur ses activités de résistant et parvient à rejoindre son réseau à Marseille... Le film est le plus important et le plus remarquable de la Résistance gaulliste à laquelle a appartenu Jean-Pierre Melville. C'est un regard démystifiant et grave à la fois, porté sur la Résistance et ses hommes de l'ombre. Il montre un quotidien soumis à une tension permanente, où chacun doit se cacher, attendre, guetter, fuir, et parler le moins possible. Cette forme extrême d'engagement prend dans le film celle d'un cauchemar dépouillé.

-- mercredi 9/10 20:30 -- dimanche 13/10 21:00

Johnny s'en va-t-en guerre (Johnny Got His Gun) de Dalton Trumbo

USA, 1971, 1h50, VOSTF • avec Timothy Bottoms, Don 'Red' Barry, Peter Brocco

Joe Bonham, un jeune Américain plein d'enthousiasme, décide de s'engager pour aller combattre sur le front pendant la Première Guerre mondiale. Au cours d'une mission, il est gravement blessé et perd la parole, la vue, l'ouïe, l'odorat et doit se faire amputer des quatre membres. Alors qu'on croit qu'il n'est plus conscient, sur son lit d'hôpital, il se remémore son passé et essaie de deviner le monde qui l'entoure. Publié trois jours avant la Seconde Guerre mondiale, le roman de Trumbo fut retiré de la vente à la demande de son auteur pour empêcher l'extrême droite américaine de récupérer le martyr de Johnny. Le propos est pourtant sans ambiguïté : un brûlot contre l'abjection de la guerre. L'adaptation au grand écran devait être confiée à Buñuel, mais pour raison financière Trumbo passa lui-même derrière la caméra.

-- samedi 12/10 15:45 -- dimanche 20/10 21:00

La Vie et rien d'autre de **Bertrand Tavernier** • France, 1988, 2h15

avec Philippe Noiret, Sabine Azéma, Maurice Barrier, Jean-Pol Dubois, Michel Duchaussoy

Cinq jours de novembre 1920 durant lesquels vont se rencontrer, se heurter, se manquer, dans une France partagée entre l'euphorie de la victoire, le deuil de ses soldats et la reconstruction du pays, Irène, riche bourgeoise parisienne à la recherche de son mari disparu sur le front, Alice, modeste provinciale en quête de son fiancé, et le commandant Delaplaine, héros obstiné, comme le sont les héros de Tavernier, qui comptabilise sans relâche les morts de la boucherie de 14/18, identifie les survivants amnésiques envers et contre sa hiérarchie. De villages en ruine en usines désaffectées, de tunnels effondrés en hôpitaux provisoires, Tavernier fait le constat effrayant de la guerre mais lance, parallèlement, un hymne vibrant à la vie.

-- mercredi 16/10 20:30 -- mardi 22/10 18:30

Mont Valérien, aux noms des fusillés de **Pascal Convert**

France, 2002, 52 min, documentaire

En 2002, dans le cadre d'une commande publique, Pascal Convert réalise le Monument à la Mémoire des Otages et Résistants fusillés au Mont Valérien entre 1941 et 1944. Il poursuit ce travail par ce film documentaire, *Mont Valérien, aux noms des fusillés*.

suivi de Joseph Epstein, bon pour la légende de **Pascal Convert**

France, 2007, 1h, documentaire

Pascal Convert publie en 2007 une biographie historique (édition Ségquier) de Joseph Epstein (Colonel Gilles), responsable des FTP d'Île de France et fusillé au Mont Valérien en 1944. Dans le cadre de cette recherche, il réalise une quatrième sculpture en cristal titrée *Le temps scellé* et ce documentaire : *Joseph Epstein, bon pour la légende*.

• **samedi 12 octobre • 20:00** • **séance suivie d'une rencontre avec Pascal Convert, réalisateur**

Raymond Aubrac, les années de guerre de **Pascal Convert**

France, 2011, 1h45, documentaire

Trois années durant, Pascal Convert a recueilli les souvenirs de Raymond Aubrac. De cette centaine d'heures d'entretiens exclusifs sont nés deux films (*Les années de guerre* et *Reconstruire*). D'origine juive et de formation républicaine laïque, Raymond Aubrac évoque l'utopie dont il rêvait avec sa compagne Lucie et ses amis Emmanuel d'Astier, Pascal Copeau, Serge Ravanel, Jean-Pierre Vernant, les conflits inhérents à tout engagement, le travail d'unification de la Résistance autour de Jean Moulin et du Général de Gaulle, la tragédie de Caluire, ses responsabilités de commissaire de la République de la région de Marseille à la Libération...

• **dimanche 13 octobre • 14:00** • **séance présentée par Pascal Convert, réalisateur**

Raymond Aubrac, Reconstruire de **Pascal Convert**

France, 2011, 1h45, documentaire

Raymond Aubrac, Reconstruire représente le second film que Pascal Convert a réalisé à partir de trois années d'entretien avec Raymond Aubrac, faisant ainsi suite à *Raymond Aubrac, les années de guerre*. Après son engagement dans la Résistance, vient pour Raymond Aubrac le temps des responsabilités au sein du nouveau gouvernement, en particulier celles du nécessaire déminage de la France. Puis, de manière aussi efficace que discrète, il continue à jouer un rôle fondamental dans l'Histoire de la décolonisation française, mais également dans l'Histoire mondiale en devenant un homme clé des négociations sur le Vietnam entre le président Hô-Chi-Minh et les présidents américains Johnson et Nixon...

• **dimanche 13 octobre • 16:00** • **suivi d'une rencontre avec Pascal Convert, réalisateur**

Au revoir les enfants de Louis Malle • France, 1987, 1h43

avec Gaspard Manesse, Raphael Fejtö, Francine Racette, Stanislas Carre de Malberg

1944 : Julien est pensionnaire dans un collège catholique du sud de la France où sont scolarisés, loin de la guerre, des enfants de bonne famille. Il découvre Jean, nouveau venu, fier et secret. Julien et Jean se prennent peu à peu en amitié. Mais la Gestapo débarque un matin au collège et arrête le Père du pensionnat et les enfants juifs, dont Jean, qu'il avait caché parmi ses petits catholiques. Louis Malle revient sur la période de l'Occupation 14 ans après *Lacombe Lucien*, avec cette fois un film autobiographique. Le film est un hommage sans mélange à tous ceux qui, durant cette période, eurent le courage de risquer leur vie pour sauver des enfants.

-- vendredi 18/10 18:00 -- samedi 19/10 21:30 -- lundi 21/10 20:30

Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures de Claude Lanzmann

France, 2001, 1h35, documentaire

Durant le tournage de son film somme *Shoah*, Claude Lanzmann réalisa des entretiens qui ne purent trouver leur place dans l'architecture générale de l'œuvre. À partir de deux de ces rencontres, mettant en scène deux personnages exemplaires, que pourtant tout oppose, il réalise deux films complémentaires, *Sobibor* et *Un vivant qui passe*, dévoilant aux spectateurs "la combinaison de tromperie et de violence" qui fut l'un des ressorts du nazisme. C'est à partir de l'entretien que lui a accordé Yehuda Lerner à Jérusalem en 1979, que Claude Lanzmann a réalisé *Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures*, lieu, jour, mois, année, et heure de la seule révolte réussie d'un camp d'extermination nazi.

-- jeudi 17/10 18:30 -- samedi 19/10 19:30 -- mardi 22/10 20:30

Le Chagrin et la Pitié de Marcel Ophüls • France, 1971, 4h20, documentaire

À l'aide d'images d'archives jusque-là inédites, en donnant la parole à des habitants de Clermont-Ferrand et à des personnages - anonymes ou célèbres, français ou étrangers - qui vécurent diversement l'Occupation et le régime de Vichy, Marcel Ophüls et André Harris ont levé le tabou qui pesait sur le comportement de la France et des Français durant ces années, et brisé à jamais l'imagerie d'Epinal et la mythologie d'une nation fière et digne, unie contre l'Occupant.

-- vendredi 18/10 20:00 -- dimanche 20/10 16:30

Regards croisés sur la Guerre d'Espagne (1936-1939)

Conférence par Paul Lees et Pilar Martínez-Vasseur

CONFÉRENCE

Rarement une guerre civile aura impliqué autant de combattants étrangers. De la Guerre d'Espagne, déclenchée le 17 juillet 1936 par un coup de force militaire et conclue le 19 mai 1939 par le défilé de la victoire du Général Franco dans Madrid, les historiens ont coutume de dire qu'elle fut une répétition générale de la Seconde Guerre mondiale. Et à plus d'un titre. De fait, la plupart des pays qui vont bientôt s'affronter en Europe sont parties prenantes dans ce conflit "local" - suivant la terminologie contemporaine. Paul Lees et Pilar Martínez-Vasseur proposeront une approche novatrice, à partir des sources anglo-saxonnes, françaises et espagnoles, de cet événement majeur qui va cristalliser les grandes idéologies du XX^e siècle. Le film de Ken Loach *Land and Freedom*, film de mémoires, viendra ponctuer ces points de vue des historiens.

• samedi 19 octobre • 14:30 • Conférence par Paul Lees, Professeur d'Histoire et Civilisation britannique suivi de Pilar Martínez-Vasseur, Enseignant-chercheur, spécialiste en Histoire et Civilisation de l'Espagne Contemporaine, tous deux à l'Université de Nantes • entrée libre, dans la limite des places disponibles

Land and Freedom de Ken Loach • Esp.-Italie-Allem.-GB, 1994, 1h39, VOSTF

avec Ian Hart, Rosana Pastor, Frédéric Pierrot, Iciar Bollain

Printemps 1936, David, jeune chômeur anglais, quitte Liverpool et sa fiancée pour s'engager aux côtés des républicains espagnols. Il est incorporé dans une petite milice du Parti Ouvrier d'Unification Marxiste (le POUM) qui combat en Aragon. *"L'Histoire s'avance, mais Ken Loach ne prétend pas l'enseigner dans sa globalité ; il cherche plutôt, avec ferveur, à en tirer une leçon. L'Angleterre contemporaine de Kes, Riff-Raff ou Raining Stones n'est loin qu'en apparence. Land and freedom s'enflamme de la même étincelle militante."* Cécile Mur, Télérama

-- mercredi 16/10 18:30 -- samedi 19/10 17:00 -- lundi 21/10 18:30

• **samedi 19 octobre • 17:00 • séance présentée et suivie d'un débat animé par Paul Lees, Professeur d'Histoire et Civilisation britannique et Pilar Martínez-Vasseur, Enseignant-chercheur, spécialiste en Histoire et Civilisation de l'Espagne Contemporaine, tous deux à l'Université de Nantes • tarif spécial à 2,50 euros pour les étudiants en "Master 2 Recherches, Cultures, Langues et Littératures étrangères"**

LA LOI DU GENRE • INVASIONS

Dixième saison pour la Loi du Genre, qui s'intéressera cette année aux invasions sous deux aspects. Le premier, jusqu'au mois de mars, donnera classiquement à voir des extra-terrestres, fantômes et autres zombies. Le second, d'avril à juillet, sera uniquement consacré aux *"home invasion movies"*, sous-genre claustrophobe et paranoïaque.

L'Invasion des profanateurs de Sépultures

(Invasion of the body snatchers) de Don Siegel • USA, 1955, 1h20, VOSTF

avec Kevin McCarthy, Dana Wynter, Larry Gates

Miles Bennell, médecin de la petite ville de Santa Mira, près de Los Angeles, s'aperçoit peu à peu que les habitants de cette petite ville tranquille se transforment en êtres dénués de toute émotion. Il va découvrir que des extra-terrestres s'emparent pendant la nuit des corps de ses concitoyens... *"A la fois film noir et de science-fiction, L'Invasion des profanateurs de sépultures est un grand récit paranoïaque où le monde change moins que le regard posé sur lui : la petite ville californienne est d'abord familière puis, lorsque l'on repasse par les mêmes lieux, elle est comme devenue étrangère. La menace est invisible, partout et nulle part, et Don Siegel invente l'enfermement à ciel ouvert."* Erwan Higuier, Libération

-- mercredi 9/10 18:30 -- vendredi 11/10 20:30 -- samedi 12/10 18:00

Fog (The Fog) de John Carpenter • USA, 1979, 1h30, VOSTF, interdit -12 ans

avec Adrienne Barbeau, Jamie Lee Curtis, Hal Holbrook

En Californie du Nord, le petit village de pêcheurs Antonio Bay est sur le point de célébrer son centenaire. Mais la quiétude de la communauté est perturbée par de mystérieux événements, dont le meurtre de trois pêcheurs locaux, accompagné par un étrange brouillard lumineux qui s'étend sur la terre et la mer. Une légende locale raconte qu'un naufrage a eu lieu il y a une certaine d'années dans lequel tous les passagers sont morts. Chaque fois que le brouillard se lève, les victimes surgiraient des flots pour se montrer aux vivants... Délaissant pour un temps les effusions gore, John Carpenter joue des lumières, des ombres et de cet inquiétant brouillard pour réaliser ce qui deviendra un véritable classique.

-- mercredi 23/10 18:30 -- vendredi 25/10 18:30 -- samedi 26/10 21:30

CINÉMA D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Films à découvrir (sorties nationales et inédits) ou films à revoir (rééditions et restaurations), 6 rendez-vous dans la saison à ne pas manquer.

Le Prince Miaou de Marc-Antoine Roudil • France, 1h42, doc. **SORTIE NATIONALE**

Maud-Elisa Mandeau, le Prince Miaou, est une jeune chanteuse-guitariste-compositrice de rock. Au printemps 2010, elle se lance dans la réalisation de son troisième album. Pendant un an et demi, la caméra accompagne au plus près l'ensemble du processus de création musicale, de la page blanche au concert. *Le Prince Miaou* donne à voir et à entendre ses difficultés, ses efforts et ses doutes, à travers une mise à nu de son travail, de sa musique, de soi.

-- jeudi 24/10 20:30 -- dimanche 27/10 19:00 -- lundi 28/10 18:00 -- samedi 2/11 19:00 -- dimanche 3/11 21:00

• **jeudi 24 octobre • 20:30 • séance suivie d'une rencontre avec Marc-Antoine Roudil, réalisateur et Maud-Elisa Mandeau (Le Prince Miaou), protagoniste du film**

Obsession de Brian De Palma

USA, 1976, 1h38, VOSTF • avec Cliff Robertson, Geneviève Bujold **RÉÉDITION**

Michael Courtland, homme d'affaire, voit sa femme Elizabeth et sa fille kidnappées, puis mourir dans un accident de voiture tandis que la police tente de les sauver. Anéanti, il passe les quinze années suivantes de sa vie avec cette obsession du passé. Jusqu'à rencontrer Sandra, sosie parfait d'Elizabeth. Brian De Palma a bâti les bases de son œuvre d'après son admiration d'Alfred Hitchcock, son maître à filmer. Normal qu'il choisisse *Sueurs froides* pour son film le plus ouvertement hitchcockien. L'identité évidente entre les deux œuvres fait que *Obsession* de Brian De Palma ne fonctionne parfaitement qu'en comparaison avec *Sueurs froides*.

-- jeudi 24/10 18:30 -- dimanche 27/10 17:00 -- mardi 29/10 18:30 -- vendredi 1/11 20:30 -- dimanche 3/11 19:00

L'Impasse (Carlito's way) de Brian De Palma • USA, 1993, 2h23, VOSTF

avec Al Pacino, Sean Penn, Penelope Ann Miller, John Leguizamo, Luis Guzman **RÉÉDITION**

Fraîchement sorti de prison, l'ex-parrain de la drogue Carlito Brigante est bien décidé à demeurer dans le droit chemin. Son passé, qui vient s'en mêler, en a décidé autrement. David Kleinfeld en particulier, l'ami et avocat, le fera replonger... Dix ans après *Scarface*, Brian De Palma imagine ce que serait devenu Tony Montana s'il n'avait pas expiré : un bandit repentant dont les nouvelles aspirations vont à l'encontre des anciennes.

-- mardi 29/10 20:30 -- jeudi 31/10 20:45 -- samedi 2/11 14:00 -- dimanche 3/11 16:15 -- lundi 4/11 18:00

Voyage au bout de l'enfer (The deer Hunter) de Michael Cimino

USA, 1978, 3h03, VOSTF • avec Robert De Niro, John Cazale, Christopher Walken **RÉÉDITION**

Cinq ouvriers sidérurgistes affrontent les hauts fourneaux d'une petite ville de Pennsylvanie et partent ensemble chasser le cerf. Parce que c'est la guerre au Vietnam, trois d'entre eux deviennent soldats sur le départ. Deux ans plus tard, la guerre sévit toujours et ces derniers se retrouvent prisonniers dans un camp vietcong... Le grand film américain des années soixante-dix. *Voyage au bout de l'enfer* est un film qui dénonce violemment la guerre du Vietnam et la politique américaine. Mais c'est surtout un film qui parle de l'Homme, avec ou sans la guerre.

-- vendredi 25/10 20:30 -- dimanche 27/10 13:30 -- lundi 28/10 20:00 -- mercredi 30/10 17:00 -- samedi 2/11 21:00

• **lundi 28 octobre • 20:00 • séance présentée par Christophe Lamoureux, Maître de conférences à l'Université de Nantes, sociologue du cinéma**

L'Homme de Rio de Philippe De Broca

RÉÉDITION

France-Italie, 1964, 1h52 • avec Jean-Paul Belmondo, Françoise Dorléac, Jean Servais

Soldat de deuxième classe, Adrien Dufourquet se réjouit de passer une permission d'une semaine en compagnie de sa fiancée, Agnès Villermosa. Mais à peine est-il arrivé à Paris qu'il va de drame en surprise. Une statuette amazonienne de grand prix est volée au musée de l'Homme. Le professeur Catalan, l'ethnologue qui avait rapporté l'objet d'une expédition archéologique et qui se trouve, parallèlement, être le tuteur d'Agnès, est à son tour enlevé. Adrien n'a pas encore repris son souffle qu'Agnès disparaît elle aussi. Qu'à cela ne tienne ! Adrien Dufourquet est armé de tous les courages. Il volera au secours de sa fiancée, jusqu'au cœur de la forêt amazonienne... Un film d'aventures trépidant, le meilleur de son auteur, à mi-chemin entre *Tintin* et *Indiana Jones*, où exposent les talents comiques de Jean-Paul Belmondo et Françoise Dorléac.

-- samedi 26/10 14:30 -- dimanche 27/10 21:00 -- lundi 4/11 20:45

Un état commun, conversation potentielle d'Eyal Sivan

France, 2012, 2h03, documentaire

SORTIE NATIONALE

Vingt ans après les accords d'Oslo, "la solution des deux états" est dans l'impasse. Le concept d'État commun propose d'abandonner la notion de partition du territoire pour embrasser celle du partage. Par le truchement d'un montage se concrétise une rencontre que le conflit empêche depuis si longtemps. Des juifs israéliens et des arabes palestiniens d'Israël, des territoires occupés ou de la diaspora, des responsables politiques et des militants, des réfugiés et des colons, des jeunes et des vieux, des universitaires et des artistes : des fils et des filles de ce pays qui s'étend entre le Jourdain et la mer. Une conversation potentielle. L'un parle l'autre écoute.

-- samedi 26/10 19:00 -- mercredi 30/10 20:30 -- jeudi 31/10 18:15

CONTRECHAMP

Carte blanche au collectif "Le peuple qui manque" - 1/3

Afrofuturisme : fictions spéculatives et histoires du futur

Depuis quelques décennies, les concepts d'Histoire et de temps historique se trouvent profondément remis en cause. Avec la dislocation des grands récits maîtres (*masters narratives*) et le tournant postmoderne de l'historiographie, l'Histoire ne peut plus être pensée comme un continuum temporel ordonné, régulé et linéaire, le long d'une échelle du progrès. Convoquant des concepts issus de ce renouveau historiographique, le cycle *Mille ans d'histoire non-linéaire* (cycle de films, rencontres, performance) qui se tiendra au Centre Pompidou s'intéresse aux temporalités alternatives proposées par les artistes pour repenser la mise en scène de l'Histoire. *"They say that History repeats itself. But History is only his story. You haven't heard my story yet. My story is different from his story. My story is not part of History. Because History repeats itself, but my story is endless. And never repeat itself (...) I'm more part of the Mystery. Wich is my story"* (Sun Ra).

Une soirée autour du film : **"The last Angel of History"** de John Akomfrahe et The Black Audio Film Collective (GB, 1995, 45min, VOSTF).

• **lundi 14 octobre • 20:30 • soirée présentée par Kantuta Quiros dans le cadre du séminaire "L'artiste en historien" à l'école des Beaux-arts de Nantes et qui constitue une préfiguration du cycle *Mille ans d'histoire non-linéaire* (6 novembre-18 décembre) au Centre Pompidou.**

25 ANS DES CINÉ SUP'

La Ciné Sup', formation supérieure unique en France préparant aux concours des grandes écoles du Cinéma et de l'Audiovisuel, fête ses 25 ans. L'opportunité pour les différentes promotions de se rencontrer autour de rendez-vous cinématographiques et d'en débattre avec le public.

Rétrospective de films Ciné Sup' Collectif • France, 1988-2010, 1h41 • 12 films
Bancs-titres, plans-séquences, documentaires, adaptations, films objets, films en 7 plans, films en studio, autant d'exercices proposés en Ciné Sup', que les élèves s'approprient pour en faire des œuvres uniques et personnelles.

• **vendredi 4 octobre • 18:00** • entrée libre, dans la limite des places disponibles

Qu'un seul tienne et les autres suivront de Léa Fehner

France, 2011, 1h55, VOSTF • avec Farida Rahouadj, Reda Kateb, Pauline Etienne

Zorah, Laure et Stéphane parcourent les rues de la même ville mais ne se connaissent pas. Laure vit son premier amour avec ferveur et innocence, Zorah quitte l'Algérie pour essayer de comprendre la mort de son fils en France et Stéphane fait face à une proposition qui pourrait changer sa vie... Rien ne les prédestinait à se retrouver un jour dans un parloir de prison. Après des études de cinéma en Ciné Sup', Léa Fehner intègre en 2002 la Femis. *Qu'un seul tienne...*, a été nommé au César du meilleur premier film en 2010.

• **vendredi 4 octobre • 21:00** • séance en présence de Léa Fehner, réalisatrice

Conférence : le métier de directeur de la photographie

Après deux années en Ciné Sup', Claire Mathon intègre l'école Louis Lumière. C'est avec Maïwenn et pour *Pardonnez-Moi* que Claire Mathon éclaire son premier long métrage en 2006. Depuis, de nombreuses autres collaborations, sur *Le bal des Actrices*, *Polisse*, *Angèle et Tony* et plus récemment, celle de *L'inconnu du Lac*, salué par la critique à Cannes. Pour les 25 ans de la Ciné Sup', elle viendra présenter son métier, lors d'une conférence éclairée par la projection d'extraits de quelques films sur lesquels elle a travaillé.

• **samedi 5 octobre • 10:00** • entrée libre, dans la limite des places disponibles

Sélection de films récents des Ciné-Sup

Collectif • France, 2010-2013, 1h28 • 7 films

Une nouvelle sélection de réalisations d'élèves de Ciné Sup', issues des trois dernières années.

• **samedi 5 octobre • 17:00** • entrée libre, dans la limite des places disponibles

La Belle vie de Jean Denizot • France, 2012, 1h33

AVANT-PREMIÈRE

avec Zacharie Chasseriaud, Jules Pelissier, Solène Rigot, Nicolas Bouchaud

Dix années que Sylvain se cache avec son père et son frère sur les routes de France. Quand Yves a perdu la garde de ses deux fils, ils n'ont pas hésité, ils l'ont suivi, donnant tort à leur mère, à la justice, et à tous ceux qui les recherchent, pour rester avec ce père qui est toute leur vie. Mais ils ont grandi et la cavale, sans fin, les prive des rêves et des joies de leur âge...

• **samedi 5 octobre • 20:30** • séance en présence de Jean Denizot, réalisateur

Table Ronde : l'enseignement du cinéma en question

Une table ronde autour des différentes formes d'enseignement du cinéma : de la Ciné Sup', des écoles de cinéma et des universités : que s'y passe-t-il ?

• **dimanche 6 octobre • 14:00** • entrée libre, dans la limite des places disponibles

Pierre Desprats joue sur **Les Hommes le dimanche** CINÉ-CONCERT

(*Menschen am Sonntag*) de R. Siodmak et Edgar G. Ulmer • Allem., 1930, 1h14, muet avec Erwin Splettstosser, Wolfgang von Waltershausen, Christel Ehler

Un des derniers films muets allemands, retraçant le week-end berlinois de cinq jeunes gens de condition modeste. *Les Hommes le dimanche* a été réalisé par de prestigieux débutants (Robert Siodmak, Edgar G. Ulmer, Billy Wilder, Curt Siodmak), et fut fini par Robert Siodmak. Ce film sera mis en musique par Pierre Desprats, qui composera une bande son expérimentale et improvisée aux sonorités électroniques.

• dimanche 6 octobre • 17:00 • tarif unique à 5 euros

LA SÉANCE DES CINÉ SUP'

Film **Socialisme** de Jean-Luc Godard • France-Suisse, 2010, 1h17

Depuis la mer Méditerranée, à bord d'un navire de croisière, *Film Socialisme* s'interroge sur une Europe au bord du naufrage. Pour le dire vite, c'est un film catastrophe. Un de ceux où avant de sombrer, un long moment, l'embarcation, apparaissant comme une île à la dérive, à le temps d'appeler à l'insurrection et à la résistance plutôt qu'au secours. Chez Godard, tant qu'il y a un mouvement, des images, des corps, des langues et des histoires, il y a encore du temps.

-- mardi 1/10 20:30

One + One de Jean-Luc Godard • France, 1968, 1h49, VOSTF

avec les Rolling Stones, Anne Wiazemsky, Lain Quarrier, Frankie Dymon, Bernard Boston, Sean Lynch *One + One* apparaît comme un essai abstrait sur les cendres encore chaudes des révoltes de 1968. Alors que les *Rolling Stones* enregistrent le mythique *Sympathy for the Devil*, Jean-Luc Godard les observe, offrant l'une des plus stupéfiantes expériences sonores de l'histoire du cinéma. Pendant ce temps, qui est aussi celui du travail et de la création, des *Blacks Panthers* se préparent au combat et mûrissent leurs discours, une arpenteuse-taggeuse recouvre les murs et parle de la démocratie, un vendeur de livres pornographiques fait la lecture d'un ouvrage politico-erotico-policier. Film apparemment déconstruit sur son temps, il n'en enregistre pas moins la construction d'un chant. Qu'est-ce qu'être synchrone ?

-- dimanche 6/10 19:00

Une Femme dangereuse (*They drive by night*) de Raoul Walsh

USA, 1940, 1h35, VOSTF • avec Humphrey Bogart, Ida Lupino, Ann Sheridan, George Raft

Deux frères qui dirigent une petite entreprise de transport sont soupçonnés de l'assassinat de leur concurrent... Typique des productions Warner d'inspiration sociale, ce film admirable et pourtant méconnu de Raoul Walsh est porté par l'interprétation de George Raft et de Humphrey Bogart, alors en passe de devenir une star incontournable d'Hollywood. Une mise en scène vigoureuse associée à une superbe photographie en noir et blanc.

-- mardi 8/10 20:30 -- dimanche 13/10 19:00

Deux courts métrages de Johan van der Keuken

L'Enfant Aveugle et *Herman Slobbe* (Pays-Bas, 1964 et 1966, 24 et 29 min). La relation du cinéma à l'organe "œil" est évidemment d'une intensité toute particulière. Les deux films de J. V. der Keuken filmés en compagnie de jeunes aveugles au milieu des années soixante questionnent en permanence la relation du cinéaste documentaire à des personnages non voyants.

-- mardi 15/10 20:30

LE CINÉMA DES ENFANTS



Pendant les vacances de la Toussaint nous vous donnons rendez-vous autour d'œuvres littéraires jeunesse qui ont fait l'objet d'une adaptation au cinéma. En partenariat avec la librairie nantaise "Les Enfants Terribles", les albums et auteurs vous seront présentés et des lectures seront organisées en début de séances. 7 films signalés "Adaptation", pour tous âges, du 19 octobre au 3 novembre. Les séances portant un astérisque (*) seront précédées d'une lecture.

Qui Voilà ! de Jessica Laurén

Suède, 2013, 32 min, VF • 8 films

SORTIE NATIONALE • Premières Séances • À partir de 2 ans

Au sein d'un univers aux couleurs pastels, Nounourse et ses amis jouent, se bagarrent et se réconcilient. Sur des sujets réalistes teintés d'humour, voici 8 histoires pour aborder le quotidien des tout petits : dormir pour la première fois chez un copain, être malade, être le meilleur, faire le ménage, avoir un petit frère...

-- mercredi 2/10 15:00 -- dimanche 6/10 11:00 -- mardi 22/10 10:30 -- vendredi 1/11 11:00 -- lundi 11/11 11:00

Le Roman de Renart de Ladislav et Irene Starewitch

France, 1930, 1h13, animation

ADAPTATION • À partir de 7 ans

Au royaume des animaux, Renart le goupil a pour habitude de bernier son prochain. Les doléances se multiplient auprès du roi Noble le lion, qui décide de le faire arrêter. Mais Renart fait miroiter au souverain l'existence d'un fabuleux trésor... l'œuvre la plus célèbre du Moyen-Âge adaptée par l'un des pionniers de l'animation. *Le Roman de Renart* des Starewitch est le premier film de marionnettes de l'histoire du 7^e art, plein d'humour, d'inventivité et de poésie.

-- samedi 12/10 14:00 -- lundi 21/10 14:30* -- lundi 28/10 15:00

Les Trois Brigands de Hayo Freitag

Allemagne, 2007, 1h20, VF, animation

ADAPTATION • À partir de 4 ans

La petite Tiffany traverse une sombre forêt à bord d'une diligence vers son nouveau foyer : un orphelinat dirigé par une tyrannique directrice. C'est alors que l'attelage se fait attaquer par les "maîtres de la forêt"... Adaptation du conte de Tomi Ungerer, auteur et dessinateur de nombreux livres pour enfant, le film est fidèle à l'esprit du livre : on y trouve l'univers graphique du dessinateur qui par ailleurs prête sa voix au narrateur.

-- mercredi 16/10 15:00 -- vendredi 25/10 10:00 * -- jeudi 31/10 10:00

Jean de la Lune (Moon Man) de Stephan Schesch

France-Allemagne-Irlande, 2012, 1h35, VF, animation

ADAPTATION • À partir de 6 ans

Jean de la Lune s'ennuie tout seul sur la Lune. Il décide de visiter la Terre. Un jour, il s'accroche à la queue d'une comète et atterrit chez nous. Le Président du Monde, persuadé qu'il s'agit d'un envahisseur, le pourchasse. *Jean de la Lune* est le second long-métrage adapté d'un album de Tomi Ungerer après *Les Trois Brigands*. Là encore on y trouve la patte d'Ungerer jusque dans le jeu de couleurs, tantôt tristes, tantôt éclatantes !

-- dimanche 20/10 14:30 -- mardi 29/10 14:30 * -- samedi 2/11 17:00

Loulou et autres loups Collectif • France, 2003, 52 min • 5 films **ADAPTATION**

Qui ne connaît pas Loulou, ce petit loup pas méchant pour un sou, imaginé par Grégoire Solotareff ? Loulou est l'ami de Tom le lapin. Mais les peurs ancestrales demeurent et un loup et un lapin qui sont amis, ça peut poser quelques problèmes... Avec 4 courts-métrages sur le thème du loup : *Marie K et le loup*, *Micro Loup*, *T'es où grand-mère ?*, *Pour faire le portrait d'un loup*.

-- dimanche 20/10 11:00 -- jeudi 24/10 10:00 -- mardi 29/10 10:00 **Premières Séances • À partir de 2 ans**

Poupi de Zdenek Miler • Rép. Tchèq., 1960, 35 min • 3 films **Premières Séances • À partir de 2 ans**

Poupi est un jeune chiot curieux qui ne cesse de s'émerveiller et d'apprendre de par son jeune âge ! Dans ces trois épisodes, il sera confronté à diverses situations extraordinaires qui lui permettront de voir le monde sous un nouveau jour. Un programme de 3 beaux courts-métrages : *La Danse des grenouilles*, *Le Goût du miel*, *Une journée ensoleillée*.

-- mercredi 23/10 10:30 -- mercredi 30/10 10:30 -- dimanche 3/11 11:00 -- samedi 9/11 17:00 -- dimanche 1/12 11:00 **SORTIE NATIONALE**

Max et les maximonstres (Where the Wild Things are) de Spike Jonze

USA, 2009, 1h42, VOSTF & VF **ADAPTATION • À partir de 7 ans (VF) et 9 ans (VOSTF)**

Max, un garçon sensible et exubérant, se sent incompris chez lui et s'évade là où se trouvent les maximonstres. Il atterrit sur une île où il rencontre ces étranges créatures, aux émotions sauvages et aux actions imprévisibles. Inspiré par l'un des grands classiques de la littérature jeunesse de Maurice Sendak, le réalisateur a pris des libertés avec l'ouvrage mais garde l'essentiel : un sublime mélange de mélancolie et d'humour.

-- mercredi 23/10 14:30 -- jeudi 31/10 14:30 (VF) -- samedi 26/10 17:00 -- vendredi 1/11 18:30 (VOSTF)

Ernest et Célestine de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier

France, 2012, 1h20, animation **ADAPTATION • À partir de 6 ans**

Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Librement inspiré de la série de livres pour enfant de Gabriel Vincent (27 albums), *Ernest et Célestine* nous emmène dans une aventure pleine d'émotion et de subversion, un de ces films sans âge que l'on apprécie de 7 à 77 ans.

-- jeudi 24/10 14:30 * -- dimanche 3/11 14:30 -- mercredi 6/11 15:00

Charlot Soldat (Shoulder arms) de Charles Chaplin

-- mercredi 9/10 15:00 **EN GUERRES • CINÉMA DES ENFANTS • À partir de 9 ans**

Les Sentiers de la Gloire (Paths of Glory) de Stanley Kubrick

-- samedi 5/10 15:00 -- lundi 7/10 21:00 **EN GUERRES • CINÉMA DES ENFANTS / NANTADO • À partir de 11 ans**

AVANT-PREMIÈRE

Projet Itinérances

Une projection de trois épisodes suivie d'un débat sur le thème "Immigration : vers une identité partagée". À travers des rencontres avec des étrangers et des Français d'origine étrangère vivant actuellement dans le grand ouest, *Itinérances* dresse les portraits de ces gens qui, un jour, par envie ou par obligation, ont quitté leur pays pour s'installer en France.

• **mercredi 23 octobre • 20:30** • projection suivie d'un débat • proposée par La Petite Prod, en partenariat avec Téliénantes et la Cimade Vendée. • entrée libre, dans la limite des places disponibles

CINÉ FEMMES • CINÉ VENDREDI

Camille redouble de Noémie Lvovsky • France, 2011, 1h55

avec Noémie Lvovsky, Samir Guesmi, Judith Chemla

Après une journée de tournage pour un mauvais film d'horreur, Camille, actrice de 40 ans, rentre chez elle, la mine défaite. Eric, son mari, prépare ses affaires et quitte Camille pour une jeune fille de 20 ans. Poussée par sa fille à passer la soirée du réveillon chez une amie, Camille s'effondre ivre morte au premier coup de minuit. Quand elle se réveille, elle a 16 ans, ses parents inquiets viennent la chercher à l'hôpital. Elle retrouve sa vie d'adolescente, sa mère destinée à mourir bientôt et Eric, qui l'aperçoit pour la première fois. Délicat et émouvant, *Camille redouble* joue la carte du décalage et de la fable au travers d'un procédé dramatique qui apporte sa touche de burlesque.

-- vendredi 18/10 14:15 *Ciné-Vendredi : priorité adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes*

L'ÉCOLE DE DESIGN PRÉSENTE

Reprise en séance publique du film étudié en journée par les étudiants de première année. La saison 2013/14 est consacrée à la thématique de la forêt.

Le Village (The Village) de M. Night Shyamalan • USA, 2004, 2h, VOSTF

avec Joaquin Phoenix, Bryce Dallas Howard, Adrien Brody, Sigourney Weaver, William Hurt

En 1897, les habitants d'un village sont persuadés d'être cernés par des créatures mythiques. Personne n'a encore osé s'aventurer dans les bois où elles vivaient. Le jeune Lucius Hunt veut tout de même voir ce qui se cache par delà les limites du village... Une profonde réflexion politique pour un film aux images d'une beauté saisissante.

-- jeudi 17/10 20:30

FESTIVAL INTERCULT' # 11

Le festival Intercult' 2013, intitulé *Back In Time*, propose cette année un voyage à travers les époques. Tout en restant fidèle à l'esprit des Intercult' en proposant des événements sous diverses formes, cette 11^{ème} édition prend de l'ampleur grâce à une programmation riche qui rassemble à la fois musique, danse, théâtre, photographie, et cinéma. Détail de la programmation sur www.intercult.fr

Casablanca de Michael Curtiz • USA, 1947, 1h42, VOSTF

avec Ingrid Bergman, Humphrey Bogart, Marcel Dalio, Paul Henreid, Peter Lorre

A Casablanca, pendant la Seconde Guerre mondiale, le night-club le plus connu de la ville est tenu par Rick Blaine, un Américain en exil. Mais l'établissement sert également de refuge à ceux qui voudraient se procurer les papiers nécessaires pour quitter le pays. Lorsque Rick voit débarquer un soir le dissident politique Victor Laszlo et son épouse Ilsa, quelle n'est pas sa surprise de retrouver dans ces circonstances le grand amour de sa vie. Un classique à l'ironie visionnaire (on y jette des bouteilles d'eau de Vichy) magnifiquement porté par l'étrincelant couple Bogart/Bergman.

-- jeudi 10/10 20:30

L' Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, l'éducation à l'image et SCALA (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

Le Cinématographe – SCALA

Présentation des actions menées dans le cadre d'une mission du Conseil Général de Loire-Atlantique avec les Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique.

"GRANDS CLASSIQUES", FILMS DU PATRIMOINE - D'OCTOBRE 2013 À MAI 2014

Du 1^{er} octobre au 4 novembre

Boulevard du Crépuscule (USA, 1950, 1h50, VOSTF) de Billy Wilder • proposé dans plus de dix salles.

Jeune scénariste sans travail et sans argent, Joe Gillis est poursuivi par deux redoutables créanciers. Il réussit à se cacher dans la villa de Norma Desmond, grande star du cinéma muet, à présent âgée, mais qui rêve toujours des feux de la rampe. Celle-ci, qui vit dans une quasi-solitude, n'a plus dans son entourage que Max, qui fut naguère son metteur en scène et son époux. Apprenant le métier de son hôte, Norma demande à Joe d'écrire le film qui marquera son retour à l'écran, "*Salomé*". Installé chez elle, Joe découvre peu à peu l'univers et la personnalité de Norma, figure qui l'effraie et le fascine tout à la fois...

ÉVÈNEMENT

En janvier 2014, "*La Folle Journée*" de Nantes met à l'honneur la musique américaine du XX^e siècle. Parmi les compositeurs choisis, nombreux sont ceux qui ont composé pour le cinéma. Un cycle de films en lien avec la programmation de "*La Folle Journée*" sera proposé au Cinématographe du 8 janvier au 11 février 2014.

Parmi les films choisis, plusieurs circuleront également dans le réseau SCALA, tout d'abord au sein de la programmation "Grands classiques", puisque le film choisi pour le mois de janvier est *Un Américain à Paris* de Vincente Minnelli. Avec une musique composée par George Gershwin (compositeur mis à l'honneur lors de la Folle Journée) et avec Gene Kelly dans le rôle principal, ce film figure parmi les grandes comédies musicales de l'Age d'or hollywoodien.

Pour les autres films proposés dans les salles associatives du département, vous pouvez contacter votre salle de cinéma pour en savoir plus.

Retrouvez toutes ces programmations sur www.lecinematographe.com

Le Cinématographe – Éducation à l'image

> Des films de la programmation du Cinématographe

Une rentrée riche pour tous les scolaires et étudiants. La reprise des Ciné Sup', de l'École de Design sont autant de films qui enrichissent la programmation du Cinématographe. Mais les films de la programmation sont aussi une offre de programmation pour les scolaires :

- **Cycle En Guerres du 2 au 23 octobre 2013**, une sélection de films en écho à l'exposition du Musée d'Histoire de Nantes sur les quels des séances spécifiques pour les scolaires peuvent être mises en place.
- Les films du **Cinéma des Enfants** et des **Premières séances** peuvent également faire l'objet de séances pour les scolaires ou les centres de loisirs.

> Les dispositifs scolaires

Le festival des 3 Continents, qui ces dernières années a développé un itinéraire pour le jeune public, intègre cette année les deux dispositifs d'éducation à l'image, une collaboration dans la programmation et dans la formation des enseignants.

- **École et Cinéma** : *Contes Chinois III* pour les cycles 2 sera complété par les *Contes Chinois II* cycle 1 proposé pendant le festival et dans les salles du département. *Rabi*, cycle 3, de Gaston Kaboré réalisateur qui a été découvert à Nantes.
- **Collège au Cinéma** : *Alamar*, un film qui fit l'ouverture du Festival des 3 Continents 2010.

Un premier trimestre sur les routes d'Afrique, d'Asie et d'Amérique Latine pour les 10 000 élèves des écoles et pour les 9 500 collégiens du département.

AGENDA

mardi 1^{er} octobre

20:30 [P.U.] **Film Socialisme** - J.-L. Godard - Ciné Sup'

mercredi 2 octobre

15:00 [1/5] **Qui Voilà !** - J. Laurén - Enfants

18:30 [1/3] **Le Corbeau** - H.-G. Clouzot - © En Guerres

20:30 [1/3] **Païsa** - R. Rossellini - © En Guerres

jeudi 3 octobre

18:30 [1/3] **La Marseillaise** - J. Renoir - © En Guerres

21:00 [2/3] **Le Corbeau** - H.-G. Clouzot - © En Guerres

vendredi 4 octobre

18:00 [P.U.] **Rétrospective de films Ciné Sup'** - Collectif - 25 ans Ciné Sup'

21:00 [P.U.] **Qu'un seul tienne et les autres suivront** - L. Fehner - 25 ans Ciné Sup'

samedi 5 octobre

10:00 [P.U.] **Conférence : le métier de directeur de la photographie** - 25 ans Ciné Sup'

15:00 [1/2] **Les Sentiers de la Gloire** - S. Kubrick - © En Guerres / Enfants - Nantado

17:00 [P.U.] **Sélection de films récents des Ciné Sup'** - Collectif - 25 ans Ciné Sup'

20:30 [P.U.] **La Belle vie** - J. Denzot - 25 ans Ciné Sup'

dimanche 6 octobre

11:00 [2/5] **Qui Voilà !** - J. Laurén - Enfants

14:00 [P.U.] **Table Ronde : l'enseignement du cinéma en question** - 25 ans Ciné Sup'

17:00 [P.U.] **Pierre Desprats joue sur Les Hommes le dimanche** - R. Siodmak et Edgar G. Ulmer - Ciné-concert - 25 ans Ciné Sup'

19:00 [P.U.] **One + One** - J.-L. Godard - Ciné Sup'

21:00 [2/3] **La Marseillaise** - J. Renoir - © En Guerres

lundi 7 octobre

18:30 [2/3] **Païsa** - R. Rossellini - © En Guerres

21:00 [2/2] **Les Sentiers de la Gloire** - S. Kubrick - © En Guerres

mardi 8 octobre

20:30 [1/2] **Une Femme dangereuse** - R. Walsh - Ciné Sup'

mercredi 9 octobre

15:00 [P.U.] **Charlot Soldat** - C. Chaplin - © En Guerres / Enfants

18:30 [1/3] **L'Invasion des profanateurs de Sépultures** - D. Siegel - Loi du Genre

20:30 [1/2] **L'Armée des Ombres** - J.-P. Melville - © En Guerres

jeudi 10 octobre

18:30 [3/3] **Le Corbeau** - H.-G. Clouzot - © En Guerres

20:30 [P.U.] **Casablanca** - M. Curtiz - Festival Interclut' #11



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

vendredi 11 octobre

- 18:30 [3/3] **Païsa** - R. Rossellini - © En Guerres
20:30 [2/3] **L'Invasion des profanateurs de Sépultures** - D. Siegel - Loi du Genre

samedi 12 octobre

- 14:00 [1/3] **Le Roman de Renart** - L. et I. Starewitch - Enfants
15:45 [1/2] **Johnny s'en va-t-en guerre** - D. Trumbo - © En Guerres
18:00 [3/3] **L'Invasion des profanateurs de Sépultures** - D. Siegel - Loi du Genre
20:00 [P.U.] **Mont Valérien, aux noms des fusillés** - P. Convert
suivi de : **Joseph Epstein, bon pour la légende** - P. Convert - © En Guerres

dimanche 13 octobre

- 14:00 [P.U.] **Raymond Aubrac, les années de guerre** - P. Convert - © En Guerres
16:00 [P.U.] **Raymond Aubrac, reconstruire** - P. Convert - © En Guerres
19:00 [2/2] **Une Femme dangereuse** - R. Walsh - Ciné Sup'
21:00 [2/2] **L'Armée des Ombres** - J.-P. Melville - © En Guerres

lundi 14 octobre

- 18:30 [3/3] **La Marseillaise** - J. Renoir - © En Guerres
20:30 [P.U.] **Carte blanche au collectif "Le peuple qui manque"** - Contrechamp

mardi 15 octobre

- 20:30 [P.U.] **L'Enfant Aveugle + Herman Slobbe** - J. van der Keuken - Ciné Sup'

mercredi 16 octobre

- 15:00 [1/3] **Les Trois Brigands** - H. Freitag - Enfants
18:30 [1/3] **Land and Freedom** - K. Loach - © En Guerres
20:30 [1/2] **La Vie et rien d'autre** - B. Tavernier - © En Guerres

jeudi 17 octobre

- 18:30 [1/3] **Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures** - C. Lanzmann - © En Guerres
20:30 [P.U.] **Le Village** - M. N. Shyamalan - Design

vendredi 18 octobre

- 14:15 [P.U.] **Camille redouble** - L. Lvovsky - Ciné Femmes - Ciné Vendredi
18:00 [1/3] **Au revoir les enfants** - L. Malle - © En Guerres
20:00 [1/2] **Le Chagrin et la Pitié** - M. Ophüls - © En Guerres

samedi 19 octobre

- 14:30 [P.U.] **Conférence : Regards croisés sur la Guerre d'Espagne** - © En Guerres
17:00 [2/3] **Land and Freedom** - K. Loach - © En Guerres
19:30 [2/3] **Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures** - C. Lanzmann - © En Guerres
21:30 [2/3] **Au revoir les enfants** - L. Malle - © En Guerres

AGENDA

dimanche 20 octobre

- 11:00 [1/3] **Loulou et autres loups** - Collectif - **Enfants**
14:30 [1/3] **Jean de la Lune** - S. Schesch - **Enfants**
16:30 [2/2] **Le Chagrin et la Pitié** - M. Ophüls - © **En Guerres**
21:00 [2/2] **Johnny s'en va-t-en guerre** - D. Trumbo - © **En Guerres**

lundi 21 octobre

- 14:30 [2/3] **Le Roman de Renart** - L. et I. Starewitch - **Enfants**
18:30 [3/3] **Land and Freedom** - K. Loach - © **En Guerres**
20:30 [3/3] **Au revoir les enfants** - L. Malle - © **En Guerres**

mardi 22 octobre

- 10:30 [3/5] **Qui Voilà !** - J. Laurén - **Enfants**
18:30 [2/2] **La Vie et rien d'autre** - B. Tavernier - © **En Guerres**
20:30 [3/3] **Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures** - C. Lanzmann - © **En Guerres**

mercredi 23 octobre

- 10:30 [1/5] **Poupi** - Z. Miler - **Enfants**
14:30 [1/4] **Max et les maximonstres** - S. Jonze - **Enfants**
18:30 [1/3] **Fog** - J. Carpenter - **Loi du Genre**
20:30 [P.U.] **Itinérances** - Collectif - **Avant-première**

jeudi 24 octobre

- 10:00 [2/3] **Loulou et autres loups** - Collectif - **Enfants**
14:30 [1/3] **Ernest et Célestine** - B. Renner, V. Patar et S. Aubier - **Enfants**
18:30 [1/5] **Obsession** - B. De Palma - **Hier et Aujourd'hui**
20:30 [1/5] **Le Prince Miiiau** - M.-A. Roudil - **Hier et Aujourd'hui**

vendredi 25 octobre

- 10:00 [2/3] **Les Trois Brigands** - H. Freitag - **Enfants**
18:30 [2/3] **Fog** - J. Carpenter - **Loi du Genre**
20:30 [1/5] **Voyage au bout de l'enfer** - M. Cimino - **Hier et Aujourd'hui**

samedi 26 octobre

- 14:30 [1/3] **L'Homme de Rio** - P. De Broca - **Hier et Aujourd'hui**
17:00 [2/4] **Max et les maximonstres** - S. Jonze - **Enfants**
19:00 [1/3] **Un état commun, conversation potentielle** - E. Sivan - **Hier et Aujourd'hui**
21:30 [3/3] **Fog** - J. Carpenter - **Loi du Genre**

dimanche 27 octobre

- 13:30 [2/5] **Voyage au bout de l'enfer** - M. Cimino - **Hier et Aujourd'hui**
17:00 [2/5] **Obsession** - B. De Palma - **Hier et Aujourd'hui**
19:00 [2/5] **Le Prince Miiiau** - M.-A. Roudil - **Hier et Aujourd'hui**
21:00 [2/3] **L'Homme de Rio** - P. De Broca - **Hier et Aujourd'hui**



> leçon de cinéma

 > séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

lundi 28 octobre

- 15:00 [3/3] **Le Roman de Renart** - L. et I. Starewitch - **Enfants**
18:00 [3/5] **Le Prince Miaou** - M.-A. Roudil - **Hier et Aujourd'hui**
20:00 [3/5] **Voyage au bout de l'enfer** - M. Cimino - **Hier et Aujourd'hui**

mardi 29 octobre

- 10:00 [3/3] **Loulou et autres loups** - Collectif - **Enfants**
14:30 [2/3] **Jean de la Lune** - S. Schesch - **Enfants**
18:30 [3/5] **Obsession** - B. De Palma - **Hier et Aujourd'hui**
20:30 [1/5] **L'Impasse** - B. De Palma - **Hier et Aujourd'hui**

mercredi 30 octobre

- 10:30 [2/5] **Poupi** - Z. Miler - **Enfants**
17:00 [4/5] **Voyage au bout de l'enfer** - M. Cimino - **Hier et Aujourd'hui**
20:30 [2/3] **Un état commun, conversation potentielle** - E. Sivan - **Hier et Aujourd'hui**

jeudi 31 octobre

- 10:00 [3/3] **Les Trois Brigands** - H. Freitag - **Enfants**
14:30 [3/4] **Max et les maximonstres** - S. Jonze - **Enfants**
18:15 [3/3] **Un état commun, conversation potentielle** - E. Sivan - **Hier et Aujourd'hui**
20:45 [2/5] **L'Impasse** - B. De Palma - **Hier et Aujourd'hui**

vendredi 1^{er} novembre

- 11:00 [4/5] **Qui Voilà !** - J. Laurén - **Enfants**
18:30 [4/4] **Max et les maximonstres** - S. Jonze - **Enfants**
20:30 [4/5] **Obsession** - B. De Palma - **Hier et Aujourd'hui**

samedi 2 novembre

- 14:00 [3/5] **L'Impasse** - B. De Palma - **Hier et Aujourd'hui**
17:00 [3/3] **Jean de la Lune** - S. Schesch - **Enfants**
19:00 [4/5] **Le Prince Miaou** - M.-A. Roudil - **Hier et Aujourd'hui**
21:00 [5/5] **Voyage au bout de l'enfer** - M. Cimino - **Hier et Aujourd'hui**

dimanche 3 novembre

- 11:00 [3/5] **Poupi** - Z. Miler - **Enfants**
14:30 [2/3] **Ernest et Célestine** - B. Renner, V. Patar et S. Aubier - **Enfants**
16:15 [4/5] **L'Impasse** - B. De Palma - **Hier et Aujourd'hui**
19:00 [5/5] **Obsession** - B. De Palma - **Hier et Aujourd'hui**
21:00 [5/5] **Le Prince Miaou** - M.-A. Roudil - **Hier et Aujourd'hui**

lundi 4 novembre

- 18:00 [5/5] **L'Impasse** - B. De Palma - **Hier et Aujourd'hui**
20:45 [3/3] **L'Homme de Rio** - P. De Broca - **Hier et Aujourd'hui**

TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

• Plein tarif	5,00 euros
• Tarif réduit - Scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche	3,00 euros
• Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente	3,50 euros
• Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances	3,00 euros
• Ciné-concert plein tarif	6,50 euros
• Ciné-concert tarif réduit	5,00 euros
Scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés	
• Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts	35,00 euros
• Abonnement Enfants du Cinéματο (5 entrées)	12,50 euros
Non nominatif, hors ciné-concerts	

CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes
 Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • info@lecinematographe.com

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes, Nantes, cinemaespagnolnantes@yahoo.fr • **Association Les 3 Continents**, Nantes, festival@3continents.com • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, anrc72@live.fr • **Atmosphères 53**, Mayenne, contact@atmospheres53.org • **bulCiné**, Nantes, bulcine@yahoo.fr • **Ciné Femmes**, Nantes, cinemfemm@club-internet.fr • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, cinebonnegarde@yahoo.fr, 02 51 83 66 71 • **La Luna**, Nantes, collectif@laluna.asso.fr • **Mire**, Nantes, mire.exp@free.fr • **Versión Originale**, Saint-Nazaire, vostnaz@wanadoo.fr

... et des personnes ressources :

Guillaume Ertaud, LAUA (laboratoire *Langage, Actions Urbaines, Altérités*), laua@laua.nantes.archi.fr • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, contact@cht-nantes.org • Luc Montessinos, L'Ecole de design • Cécile Bernard-Nerrière, enseignante

PLAN



PARTENAIRES

