
OCTOBRE 2012

LE CINÉMATOGAPHE NANTES

intégrale **Jacques Becker** 3 > 23 octobre

cinéma d'hier et d'aujourd'hui // la loi du genre // le cinéma des enfants
la séance des ciné sup' // avant-premières // leçons de cinéma // entretiens...



Salle classée Art & Essai - labels Patrimoine et Répertoire, Jeune Public, Recherche et Découverte
Le Cinématographe est coordinateur des dispositifs d'éducation à l'image École & Cinéma et Collège au Cinéma et salle partenaire de Lycéens et Apprentis au cinéma

Le Cinématographe - 12 bis rue des Carmélites 44000 Nantes - Tél : 02 40 47 94 80



Les événements d'octobre 2012 :



Intégrale Jacques Becker • jeudi 18 octobre - 20:30

Montparnasse 19 de Jacques Becker • séance suivie d'une leçon de cinéma par **Camille Beaujeault**

Cinéma d'hier et d'aujourd'hui :

mercredi 24 octobre - 20:45 • *Les Habitants* de A. van Warmerdam
avant-première en présence du distributeur ED distribution



jeudi 25 octobre - 20:30 • *Kurdish Lover* de Clarisse Hahn • séance suivie d'une rencontre avec **Clarisse Hahn**, réalisatrice

mardi 30 octobre - 20:30 • *Le Solitaire* de Michael Man • séance suivie d'une leçon de cinéma par **Jérôme Baron**



La loi du genre • mercredi 3 octobre - 20:30

La Nuit du Chasseur de Charles Laughton • séance suivie d'une leçon de cinéma par **Nicolas Thévenin**



Cinéma des enfants : "de 1 à 12", une journée spéciale Folimage

mercredi 31 octobre - de 10:00 à 17:30 • une journée spéciale autour de 4 films du studio d'animation Folimage • en présence de **Antoine Lanciaux**, co-réalisateur chez Folimage

le  cinématographe

— salle de cinéma
— éducation à l'image
— SCALA



Assistant de Jean Renoir dans les années 30, Jacques Becker s'est, un film après l'autre, affirmé comme une des plus insolites figures du cinéma français des deux décennies qui suivirent. Difficile de trouver un lien entre ses films qui, de *Goupi mains rouges* (1943) au *Trou* (1959), ne semblent répondre à aucun programme défini, ni même vouloir affirmer avec force la marque "d'un auteur", puisque le vocable est consacré durant ces mêmes années. Pourtant, à y regarder de plus près, passant du polar à la comédie, du film d'aventures à l'étude réaliste, Becker incarne sans doute plus qu'aucun autre, par la liberté et la précision dont il fait preuve, d'un pont jeté entre les classiques et les jeunes turcs de la Nouvelle Vague.

Ali Baba et les 40 voleurs de Jacques Becker • France, 1954, 1h38

avec Fernandel, Samia Gamal, Dieter Borsche

RÉÉDITION • À partir de 6 ans

Ali Baba est amoureux de Morgiane, une danseuse au service du riche Cassim. Ayant découvert la cachette d'une bande de voleurs, il dérobe de quoi racheter sa bien-aimée... Jacques Becker fut séduit par l'idée de réaliser un divertissement inspiré des *Mille et Une Nuits*. Mais le producteur souhaitait une féerie orientale spectaculaire, dans laquelle Fernandel devait apparaître sous son aspect comique habituel. Pour se tirer de ces contraintes, Jacques Becker choisit la voie, nouvelle pour lui, de la parodie.

-- jeudi 18/10 18:30 -- dimanche 21/10 14:30

Antoine et Antoinette de Jacques Becker • France, 1947, 1h38

avec Claire Mafféi, Modot, Roger Pigaut, Annette Poivre, Noël Roquevert

Un vendredi soir, Antoine et Antoinette s'apprennent à quitter chacun leur travail pour rejoindre leur domicile. Le couple, en proie aux difficultés de la vie matérielle en ces lendemains de guerre, se dispute pour des brouilles. Mais Antoine découvre que le billet de loterie acheté par Antoinette est gagnant et espère enfin réaliser ses rêves. Premier film néoréaliste de Becker *Antoine et Antoinette* nous plonge dans l'univers populaire de l'immédiat après-guerre.

-- mercredi 10/10 18:30 -- lundi 15/10 20:30

Les Aventures d'Arsène Lupin de Jacques Becker • France, 1957, 1h44

avec Daniel Ceccaldi, Robert Lamoureux, Jacques Becker, Sandra Milo, Liselotte Pulver

Arsène Lupin, gentleman cambrioleur aux multiples identités, signe deux vols à Paris puis se fait enlever sur ordre d'une ravissante allemande, Mina von Kraft, pour le compte de l'empereur Guillaume II. Chargé de découvrir une cachette où l'empereur compte mettre ses documents les plus secrets à l'abri, il feint de ne pas la trouver, détournant au passage un million de marks. Film de commande dressant de chatoyants tableaux d'époque. La critique louera dès sa sortie le raffinement de la mise en scène et la qualité de la direction d'acteurs de Becker.

-- samedi 20/10 15:00 -- dimanche 21/10 18:30

Casque d'or de Jacques Becker • France, 1951, 1h34

avec Simone Signoret, Serge Reggiani, Claude Dauphin, Raymond Bussières

RÉÉDITION

À cause de son éclatante chevelure blonde, Marie est surnommée Casque d'or. Son homme, Roland, est une petite frappe d'une bande de caïd de Belleville. Un dimanche, dans une guinguette à Joinville, elle fait la rencontre de Mandia, un voyou repent... "Avec le lyrisme sec qui lui est propre, Becker décrit les rouages d'une tragédie implacable : la violence d'une passion qui lie deux amants jusque dans la mort." Xavier Lacavalerie, Télérama

-- jeudi 11/10 18:30 -- samedi 13/10 15:00 -- dimanche 14/10 21:00

Dernier atout de Jacques Becker • France, 1942, 1h45

RÉÉDITION

avec Raymond Rouleau, Mireille Balin, Georges Rollin, Pierre Renoir, Noël Roquevert

Dans l'hôtel d'une ville imaginaire, un homme est abattu. Deux élèves inspecteurs, bons camarades mais rivaux, sont chargés d'élucider l'affaire. Premier long-métrage de Becker, *Dernier atout* répond à une trame policière dans la pure tradition américaine, qui emprunte à la fois à la comédie et au film de gangster. Pour se protéger de la censure en ces temps d'occupation, Becker situe son film au cœur d'un pays imaginaire qu'on devine être l'Amérique Latine.

-- mercredi 3/10 18:30 -- lundi 8/10 20:30

Edouard et Caroline de Jacques Becker • France, 1951, 1h28

RÉÉDITION

avec Daniel Gélin, Anne Vernon, Betty Stockfeld

Édouard et Caroline sont jeunes mariés et se préparent pour une soirée mondaine organisée par l'oncle de Caroline, durant laquelle Édouard qui est pianiste, doit y jouer une étude de Chopin afin d'être présenté. Mais un veston introuvable, une robe retouchée, puis une gifle viennent perturber cette soirée agitée. Becker construit ici, à partir de petits détails, une fine satire sociale dans laquelle il oppose la bohème des artistes au monde des salons.

-- vendredi 5/10 20:30 -- dimanche 7/10 17:00

Falbalas de Jacques Becker • France, 1945, 1h50

RÉÉDITION

avec Raymond Rouleau, Micheline Presle, Jean Chevrier

Philippe Clarence, un grand couturier, célèbre dans le tout Paris pour ses créations comme pour ses conquêtes féminines, s'amuse à séduire Micheline, la fiancée d'un ami, puis rompt. Lorsque finalement son intérêt pour Micheline renaît, la jeune femme s'éloigne, constatant la brutalité et le cynisme du couturier. Becker puise dans ses souvenirs d'enfant lorsque sa mère travaillait dans la haute couture, pour construire ce récit qui mêle brillamment le portrait d'une jeune provinciale et la folie destructrice nécessaire à la création d'un homme.

-- jeudi 4/10 20:30 -- dimanche 7/10 21:00

Goupi Mains Rouges de Jacques Becker • France, 1943, 1h30

avec Fernand Ledoux, Georges Rollin, Robert Le Vigan, Blanchette Brunoy

Dans un petit village des Charentes, pendant l'entre-deux-guerres, vit la famille Goupi, prototype du clan paysan cupide et fermé. L'aîné arrive de Paris à la demande du père, qui veut secrètement le marier à sa cousine. Une arrivée qui coïncide, entre autre, avec la disparition de dix mille francs. Avec ce second film tourné sous l'Occupation, Becker pose un regard critique sur les valeurs de la France pétainiste qui prône un retour à la terre et aux traditions familiales.

-- jeudi 4/10 18:30 -- samedi 6/10 19:00 -- lundi 8/10 18:30

Montparnasse 19 de Jacques Becker • France-Italie, 1958, 1h49

avec Gérard Philipe, Anouk Aimée, Gérard Séty, Lino Ventura, Judith Magre, Jacques Marin

Montparnasse 19 retrace les dernières années du peintre Modigliani au lendemain de la Grande Guerre, sa vie tumultueuse et dramatique dans un Montparnasse en plein essor artistique et sa rencontre avec Jeanne Hebuterne. Le sujet est ici moins la peinture que l'amour, celui de la peinture, de la création, mais aussi des femmes et de l'alcool. Le film commencé par Max Ophüls, malade, sera fini selon le choix de ce dernier par Jacques Becker.

-- jeudi 18/10 20:30 -- lundi 22/10 18:00

• **Jeudi 18 octobre • 20:30** • séance suivie d'une leçon de cinéma par Camille Beaujeault, doctorante en Histoire du Cinéma

Rendez-vous de juillet de Jacques Becker • France, 1949, 1h39

RÉÉDITION

avec Daniel Gélin, Nicole Courcel, Brigitte Auber, Maurice Ronet

Paris d'après guerre. Ils ont 20 ans, des rêves en pagaille et quelques joyeuses combines pour subsister. Lucien prépare une expédition chez les Pygmées, Brigitte et Thérèse sont engagées dans une pièce de théâtre et Roger, joue de la trompette dans les caves de Saint-Germain. Nous voici au milieu de la jeunesse de la Libération, avide de vivre sans contraintes. On ressent une forte influence du néo-réalisme italien pour lequel Becker a une grande admiration : sujets contemporains, vie quotidienne, acteurs non professionnels et jeu non théâtral des comédiens.

-- mercredi 10/10 20:30 -- samedi 13/10 17:00 -- dimanche 14/10 14:30

Rue de l'Estrapade de Jacques Becker • France, 1953, 1h42

RÉÉDITION

avec Anne Vernon, Louis Jourdan, Daniel Gélin, Jean Servais, Micheline Dax, Jacques Morel

Françoise est mariée à Henri, un séduisant coureur automobile. Mais elle apprend que son mari a une liaison et décide alors de prendre son indépendance : elle déménage rue de l'Estrapade, où son nouveau voisin lui fait la cour et elle trouve une place de mannequin chez un grand couturier... Dans le quotidien de ce ménage en crise, Becker s'intéresse d'avantage à l'épaisseur de ses personnages qu'au sujet en lui-même, s'éloignant du classicisme français des années 30 et 40. La critique de l'époque ne le comprend pas et lui reproche de gâcher son talent en tournant des sujets trop "légers", indignes de son statut de "grand cinéaste français".

-- jeudi 11/10 20:30 -- samedi 13/10 19:00

Touchez pas au Grisbi de Jacques Becker • France, 1953, 1h34

RÉÉDITION

avec Jean Gabin, René Dary, Lino Ventura, Dora Doll, Jeanne Moreau

Max-le-menteur et Riton viennent de réussir le coup de leur vie : voler 50 millions de francs en lingots d'or à Orly. Avec ce "grisbi", les deux gangsters comptent bien profiter d'une retraite paisible. Mais Riton ne peut s'empêcher de parler du magot à sa maîtresse Josy, qui transmet l'information à Angelo, un trafiquant de drogue avec lequel elle trompe Riton. Ambiance nostalgique et poisseuse pour ce film de gangsters en fin de carrière qui jouent leur destin en misant tout sur leur dernier coup ; *Touchez pas au Grisbi* relança Gabin sur le devant de la scène.

-- vendredi 12/10 18:30 -- samedi 13/10 21:00 -- lundi 15/10 18:30

Le Trou de Jacques Becker • France, 1960, 2h12

RÉÉDITION

avec Raymond Meunier, Michel Constantin, Jean Keraudy, Philippe Leroy, Marc Michel

La prison de la Santé à Paris en 1947. Claude Gaspard, accusé d'assassinat, est enfermé dans une cellule où se trouvent déjà quatre hommes qui préparent une évasion : chaque nuit, avec une énergie farouche, ces derniers s'attellent à creuser un tunnel... Adaptation d'un roman inspiré de l'expérience personnelle de son auteur, José Giovanni, Becker souhaitait retranscrire l'histoire avec autant d'authenticité. Il en résulte un film d'une grande justesse sur l'univers carcéral et la psychologie des personnages, où chaque détail porte son poids de vérité.

-- vendredi 19/10 20:30 -- samedi 20/10 18:30 -- dimanche 21/10 20:30

CINÉMA D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Le Solitaire (Thief) de Michael Mann • USA, 1981, 2h02, VOSTF, int. - 12 ans

avec James Caan, Tuesday Weld, Willie Nelson

RÉÉDITION

Après onze ans de prison, Frank, cambrioleur professionnel, rêve d'une vie normale. Pour cela il doit faire un dernier coup. Mais entre la mafia de Chicago et la police corrompue, son travail risque d'être plus difficile que prévu. Ce premier film de Michael Mann s'inscrit dans une pure tradition du film noir et renferme déjà toute la touche du réalisateur : héros marginal, ville personnifiée et magnifiée par des ambiances nocturnes, accumulation de situations dramatiques donnant toute l'intensité à une intrigue qui ne laisse apparaître aucune issue rédemptrice.

-- vendredi 26/10 18:30 -- samedi 27/10 21:00 -- mardi 30/10 20:30 -- dimanche 4/11 14:15 -- mardi 6/11 18:30

• **Mardi 30 octobre • 20:30 •** leçon de cinéma par Jérôme Baron, président du Cinématographe et directeur artistique du Festival des 3 Continents

Stella, femme libre (Stella) de Michael Cacoyannis • Grèce, 1955, 1h40, VOSTF

avec Mélina Mercouri, Georges Foundas, Alekos Alexandrakis, Sophia Vembo

RÉÉDITION

Stella, chanteuse populaire de cabaret, électrise chaque soir le public du Paradis. Femme fatale, elle ne sacrifie rien à sa liberté. Ni sa vie, ni ses amours... À sa sortie, rares sont les critiques qui défendent l'audace du film et la qualité de sa mise en scène, lui reprochant de faire l'éloge de ce que la Grèce "a de plus bas". Il rencontrera cependant rapidement une véritable reconnaissance internationale, s'imposant comme l'un des meilleurs films du cinéma grec.

-- vendredi 26/10 20:45 -- dimanche 28/10 14:30 -- lundi 29/10 18:30

-- mercredi 31/10 20:30 -- dimanche 4/11 18:30

Terrorizers (Kong bu fen zi) de Edward Yang • Taïwan, 1986, 1h49, VOSTF

avec Cora Miao, Bao-ming Gu, Wang An, Lili-chun, Ma Shao-jun, Jin Shi-Yje

INÉDIT

Taipei, au petit matin. La ville sort de la nuit. Un cadavre gît sur le bitume. Sur le trottoir s'agite une poignée de flics. Un jeune photographe, attiré par le bruit, assiste à l'évasion d'une adolescente. Au même moment dans la ville, une femme se réveille. Elle est écrivaine, en panne d'inspiration... Implacable radiographie de la néo-bourgeoisie de Taipei, Edward Yang, chef de file de la Nouvelle Vague taïwanaise traite de la froide géométrie de la ville pour illustrer les mutations économiques et sociales de ce pays.

-- jeudi 25/10 18:15 -- dimanche 28/10 20:30 -- samedi 3/11 19:00 -- lundi 5/11 18:30

Pour aller plus loin, dans la **rubrique ressources** de notre site (www.lecinematographe.com) : Extrait d'un entretien avec Edward Yang à écouter et une étude de la filmographie du réalisateur par Nicolas Thévenin à lire.

Poussière dans le vent (Lian lian feng chen) de Hou Hsiao-hsien

Taiwan, 1986, 1h49, VOSTF • avec Shufang Chen, Ko Lawrence, Li Tien-lu

RÉÉDITION

1965, une fille et un garçon, Huen et Wan, amis d'enfance issus d'un même village de l'île de Taïwan, partent à la capitale, Taipei. Leur lien glisse peu à peu vers des sentiments plus profonds que le départ de Wan au service militaire va cruellement éprouver. *Poussière dans le vent* met en tension la ville et la campagne, la tradition et la modernité et questionne avec grâce les relations intergénérationnelles et le passage du temps qui parasite les liens affectifs.

-- mercredi 24/10 18:30 -- samedi 27/10 16:45 -- dimanche 28/10 16:30

-- vendredi 2/11 20:30 -- lundi 5/11 20:45

2 / Duo (2/ dyuo) de Nobuhiro Suwa • Japon, 1997, 1h30, VOSTF

SORTIE NATIONALE

avec Yu Eri, Hidetoshi Nishijima, Otani Kenjirô

Kei et Yu vivent ensemble dans un petit appartement. Kei est un acteur raté qui passe ses journées à ne rien faire tandis que Yu travaille pour subvenir à leurs besoins. Les disputes s'enchaînent et après l'une d'elles, Kei demande Yu en mariage. Avec une mise en scène volontairement minimaliste, Nobuhiro Suwa souligne la difficulté de ces deux êtres à communiquer, à extérioriser leurs sentiments, comme le résultat d'un quotidien qui broie chacun petit à petit et de manière insidieuse.

-- lundi 29/10 20:30 -- jeudi 1/11 20:30 -- samedi 3/11 14:30 -- dimanche 4/11 16:30 -- mardi 6/11 21:00

• **Lundi 29 octobre • 20:30 • Avant-première**

Les Habitants (De Noorderlingen) de Alex van Warmerdam

RÉÉDITION

Hollande, 1992, 1h45, VOSTF • avec Alex Van Warmerdam, Annet Malherbe, Leonard Lucieër

Une femme qui sur les conseils d'une statue de Saint François se prive de nourriture pour plaire au Seigneur, un enfant fasciné par la guerre civile au Congo, un facteur des plus indiscrets, un garde chasse myope et stérile et un boucher à l'appétit sexuel débordant. Voici quelques uns des personnages de cette comédie des plus insolites, entre absurde et réalisme, sur la vie des habitants d'un lotissement perdu dans le nord de l'Europe.

• **Mercredi 24 octobre • 20:45 • Avant-première en présence du distributeur ED distribution • reprise du film dans le Cinéma d'Hier et d'Aujourd'hui du 28 novembre au 11 décembre 2012**

Kurdish Lover (Pocketful of Miracles) de Clarisse Hahn

SORTIE NATIONALE

France, 2010, 1h38, documentaire

Avec son compagnon kurde rencontré à Paris, Clarisse Hahn découvre "un pays qui n'existe pas", une zone sinistrée, immobilisée par la guerre et la misère économique, perdue entre tradition et modernité : le Kurdistan. Comme un cousin lointain venu d'ailleurs, le spectateur partage le quotidien d'une famille où l'amour se confond souvent avec l'emprise. Les personnages sont drôles, parfois cruels, souvent d'une grande théâtralité, comme pour oublier qu'ils font partie d'une communauté oubliée du monde.

-- jeudi 25/10 20:30 -- samedi 27/10 19:00 -- mardi 30/10 18:30 -- jeudi 1/11 18:30 -- dimanche 4/11 20:30

• **Jeudi 25 octobre • 20:30 • séance suivie d'un entretien avec Clarisse Hahn, réalisatrice**

LA LOI DU GENRE • MÉCHANTS !

"Plus réussi est le méchant plus réussi sera le film". Alfred Hitchcock

La Nuit du chasseur (The Night of the hunter) de Charles Laughton

USA, 1955, 1h33, VOSTF • avec Robert Mitchum, Shelley Winters, Lilian Gish

Un pêcheur inquiétant poursuit deux enfants auxquels le père confia dix mille dollars avant de se faire emprisonner pour vol et meurtre. Abandonnés à eux-mêmes au cœur de l'Amérique rurale, les enfants se lancent sur les routes. Unique film de son auteur, *La Nuit du Chasseur* est un chef d'œuvre incontestable, mélange de conte immoral et de film noir.

-- mercredi 3/10 20:30 -- vendredi 5/10 18:30 -- samedi 6/10 21:00

• **Mercredi 3 octobre • 20:30** • séance suivie d'une leçon de cinéma sur la figure du méchant au cinéma par Nicolas Thévenin, journaliste et intervenant cinéma

Le Grand Alibi (Stage Fright) de Alfred Hitchcock • GB, 1949, 1h50, VOSTF

avec Jane Wyman, Marlene Dietrich, Michael Wilding

À Londres, Jonathan Cooper, tenu pour responsable du meurtre du mari de la chanteuse Charlotte Inwood, par ailleurs sa maîtresse, parvient à passer entre les mailles du filet que la police a tendu autour de lui. Il se réfugie chez une amie, Eve, qu'il persuade de son innocence. *Le Grand Alibi* marque une étape supplémentaire dans l'art de la manipulation du spectateur qu'Hitchcock savait mener à la perfection.

-- mercredi 17/10 18:30 -- vendredi 19/10 18:30 -- samedi 20/10 21:00

Collateral de Michael Mann • USA, 2004, 2h, VOSTF

avec Tom Cruise, Jamie Foxx, Jada Pinkett, Bruce McGill, Peter Berg

À Los Angeles, Max se retrouve pris en otage dans son propre taxi par un tueur à gages. Ce dernier doit éliminer cinq témoins gênants pour son client et ordonne à Max de l'emmener à chacun de ses "rendez-vous". Dans ce magnifique polar nocturne, Mann a trouvé en Tom Cruise l'incarnation parfaite du prédateur humain, lui offrant l'un de ses meilleurs rôles.

-- mercredi 31/10 18:30 -- vendredi 2/11 18:30 -- samedi 3/11 21:00

LE CINÉMA DES ENFANTS

5 Burlesques Collectif • 5 films, USA, 1917-1926, 1h20, muet

Un programme pour permettre aux plus jeunes de découvrir le monde comique et grave du burlesque ; en s'appuyant sur la maîtrise de trois grands acteurs-réalisateurs : Buster Keaton, Charles Chaplin et Charley Bowers, tous autant inventifs, poétiques et drôles à la fois.

-- mercredi 3/10 15:00 -- samedi 6/10 17:00

École et Cinéma • À partir de 5 ans

La Flèche Brisée (The Broken Arrow) de Delmer Daves • USA, 1949, 1h33, VOSTF

avec James Stewart, Jeff Chandler, Debra Paget, Arthur Hunnicutt, Will Geer

Arizona 1870. La guerre fait rage entre blancs et Apaches. Ex-éclaireur pour l'armée de l'Union, Tom Jeffords sauve de la mort un jeune indien et s'attire ainsi la reconnaissance de sa tribu. *La Flèche Brisée* est un hymne à la tolérance et à l'humilité qui s'adressait à l'Amérique d'alors, où il était toujours d'usage de considérer tout ce qui n'était pas W.A.S.P. comme sous-humain.

-- samedi 6/10 15:00

Collège au Cinéma / Passeport Nantado • À partir de 10 ans

Tex Avery Follies de Tex Avery • 9 films, USA, 1943-57, 1h, VOSTF, animation

Un programme exceptionnel du génial Tex Avery, le créateur de Daffy Duck, Droopy et Bugs Bunny, et de ses acolytes. Plus de quarante ans après, on imite toujours son style, qui enchaîne des gags tous plus hilarants les uns que les autres. Maintenant, asseyez-vous confortablement et redécouvrez le plus grand réalisateur de cartoons de tous les temps !

-- dimanche 7/10 15:00

Collège au Cinéma • À partir de 10 ans

Un animal des animaux de Nicolas Philibert • Fance, 1996, 59 min, doc.

La Galerie de Zoologie du Muséum National d'Histoire Naturelle était fermée au public depuis un quart de siècle, laissant dans la pénombre et dans l'oubli des milliers d'animaux naturalisés. Tourné lors des travaux de sa rénovation, le film raconte la résurrection de ces drôles de pensionnaires et nous entraîne dans les laboratoires et les réserves, entre rêve et étrangeté.

-- dimanche 14/10 16:30 -- mercredi 17/10 15:00

Écote et Cinéma • À partir de 5 ans

Mon tonton ce tatoueur tatoué de Karla von Bengtson

Danemark, 2010, 43 min, VF, animation

SORTIE NATIONALE • À partir de 6 ans

La petite Maj vit dans le salon de tatouage de son oncle Sonny, un tatoueur tatoué aux gros bras. Tous deux s'entendent parfaitement bien, mais considèrent qu'une petite fille doit grandir dans une vraie famille, avec une maman, un papa, un frère... Mais une belle aventure va les aider à réaliser qu'une véritable famille... ce n'est pas toujours ce que l'on croit !

-- mercredi 24/10 15:00 -- lundi 29/10 15:00 -- vendredi 2/11 15:00 -- mercredi 7/11 15:00 -- samedi 10/11 17:00

La Boutique des Pandas Collectif • 3 films, Chine, 1979-85, 40 min, animation

Trois petites histoires qui mélangent les styles (et les animaux !) pour mieux faire rire. Un hérisson impertinent, un écureuil coiffeur ou un petit panda qui se plie en quatre pour ses clients sont quelques-unes des rencontres que l'on peut faire dans ce joli recueil.

-- mercredi 10/10 15:00 -- dimanche 14/10 11:00 -- samedi 20/10 17:00 Premières séances • À partir de 2 ans

Le Petit Cirque et autres contes Collectif • 7 films, France, 1995, 50 min, anim

Un très beau programme regroupant sept réalisateurs de talent qui nous content, sur un mode drôle, poétique et tendre, de petites histoires d'amitié et d'amour. Les moyens d'expression les plus divers sont utilisés : la pâte à modeler animée, les objets animés, le dessin traditionnel sur celluloid, l'encre de Chine ou encore les ombres chinoises. Un véritable enchantement !

-- dimanche 28/10 11:00 -- mardi 30/10 10:00 -- mercredi 7/11 10:00 Premières séances • À partir de 2 ans

1,2,3 Léon... ! Collectif • 4 films, France, 1997-2007, 48 min, animation

1, 2, 3... Léon ! vous invite dans un univers original où une maman poule se révolte contre son poulet, où la perte d'une pizza dans un bus peut vous mener beaucoup plus loin que vous ne le pensez, où une petite fille s'amuse avec l'autorité et où enfin, un jeune ours nommé Léon part à la recherche d'une belle princesse.

-- mercredi 31/10 10:00* -- mardi 6/11 10:00 -- dimanche 11/11 11:00 Premières séances • À partir de 2 ans

4,5, 6 Mélie Pain d'Épice Collectif • 4 films, France, 2007-2009, 51 min, anim.

Dans ce joli programme composé de 4 petits films, nous suivrons, entre autre, les aventures de Mélie, une jeune princesse qui devra enquêter en compagnie d'une hérissonne sur de mystérieux événements survenus dans son royaume .

À partir de 4 ans

-- mercredi 31/10 11:15* -- jeudi 1/11 10:00

7, 8, 9 Boniface Collectif • 3 films, France-Allemagne, 2009-11, 42 min, animation

Au petit royaume d'Escampette, Boniface le conteur vit une histoire d'amour avec la reine Héloïse. Mais alors qu'il vient tout juste de la demander en mariage, voilà qu'arrive Mélie, la fille d'Héloïse ! Deux autres petites histoires complètent ce programme.

À partir de 5 ans

-- mercredi 31/10 14:30* -- vendredi 2/11 10:00 -- lundi 5/11 15:00

10, 11, 12 Pougne le Hérisson Collectif

3 films, France, 2010-12, 48 min, animation

SORTIE NATIONALE • À partir de 5 ans

Tous les livres du royaume se voient étrangement de leurs histoires. Aussitôt, le bon roi Balthazar s'ennuie à mourir, entraînant avec lui son peuple tout entier dans une profonde déprime. "Ça, c'est encore de la faute de Boniface le conteur !" lance Pougne le hérisson...

-- mercredi 31/10 16:00* -- jeudi 1/11 15:00 -- samedi 3/11 16:30 -- mardi 6/11 15:00 -- dimanche 11/11 16:30

• Mercredi 31 octobre • "De 1 à 12", une journée spéciale autour des films du studio d'animation Folimage • toute la journée, venez rencontrer Antoine Lanciaux, co-réalisateur chez Folimage, avant ou après chaque séance marquée d'un astérisque *

LA SÉANCE DES CINÉ SUP'

Les deux orphelines (Orphans of the Storm) de David W. Griffith

USA, 1921, 2h45, VOSTF • avec Lillian Gish, Dorothy Gish, Joseph Schildkraut, Frank Losee

Au XVIII^e siècle, peu avant la Révolution française, l'orpheline Henriette Gérard accompagne Louise, sa sœur adoptive, aveugle, à Paris. Les deux jeunes filles espèrent bien trouver un médecin qui guérira Louise de sa cécité. Hélas, Henriette est enlevée par le marquis de Presles, un roué qui a décidé d'en faire son jouet. Le sort de Louise ne sera pas meilleur et l'avènement de la Révolution ne fera que compliquer leur destin.

-- mardi 2/10 20:30 -- dimanche 7/10 18:45

L'Homme qui tua Liberty Valance (The Man Who Shot Liberty Valance)

de John Ford • USA, 1962, 2h12, VOSTF • avec John Wayne, James Stewart, Lee Marvin, Vera Miles

Sans ravalier la légende de l'Ouest à laquelle il a beaucoup contribué, Ford se livre à la fin de sa carrière à une réflexion sur le mythe et la réalité. Plus qu'un western, *L'homme qui tua Liberty Valance* s'offre aussi comme le commentaire aboutie d'une œuvre (dernier film en noir et blanc du cinéaste) où la mélancolie profonde prend le pas sur l'exaltation héroïque renvoyant la présence de John Wayne et de James Stewart à tous ceux qui ont jadis peuplé ses films.

-- mardi 9/10 20:30

La Ruée vers l'or (The Gold Rush) de Charles Chaplin • USA, 1925, 1h09, muet

avec Charlie Chaplin, Mack Swain, Tom Murray, Georgia Hall, Henry Bergman

En 1898, au Klondike, nord-ouest du Canada, Charlie, chercheur d'or, pris dans une tempête de neige, échoue dans la cabane de Black Larsen, bandit recherché par la police... Avec *La Ruée vers l'or* on passe rapidement et sans transition de la tristesse à la joie, du rire aux larmes grâce au talent d'interprétation de ce cher Chaplin.

-- mardi 16/10 20:30

Route One / USA de Robert Kramer • France, 1989, 4h15, VOSTF, documentaire

Après dix ans d'exil pour faire des films en Europe, Robert Kramer revient aux États-Unis, où il fut naguère une figure majeure de la contre-culture et du cinéma indépendant. Pendant six mois, caméra à l'épaule, il entreprend un étonnant retour aux sources, descendant la route numéro 1 qui sur 5000 kilomètres, longe la côte atlantique de la frontière canadienne jusqu'à la pointe de la Floride, là où se condensent toutes les strates de l'Histoire américaine.

-- mardi 23/10 20:15

Notre Siècle (Nach vek) de Artavazd Pelechian • URSS, 1982, 50 min, VOSTF, doc.

Notre Siècle c'est une "longue méditation sur la conquête de l'espace, les mises à feu qui ne vont nulle part, le rêve d'Icare encapsulé par les Russes et les Américains, le visage défait par l'apesanteur des cosmonautes accélérés, la catastrophe qui n'en finit pas de venir." Serge Daney, Libération.

-- dimanche 28/10 18:45

CINÉ FEMMES - CINÉ VENDREDI

Potiche de François Ozon • France, 2010, 1h43

avec Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Fabrice Luchini

En 1977, dans une province bourgeoise française, Suzanne Pujol est l'épouse effacée et soumise d'un riche industriel, Robert Pujol, aussi désagréable et despote avec ses ouvriers qu'avec sa famille. À la suite d'une grève, Suzanne se retrouve à la direction de l'usine et se révèle être une femme de tête et d'action... Une comédie avec ce qu'il faut de kitsch pour nous plonger avec ironie dans les mutations culturelles et sociales de la fin des années 70.

-- vendredi 19/10 14:15 Ciné-Vendredi : priorité adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes

-- dimanche 21/10 16:30

CONTRECHAMP • PERFORMANCE D'OLIVIER MARBOEUF

Olivier (Moana Paul) Marboeuf - Deuxième Vie (version 6)

Performance où le prénommé Océan racontera l'histoire de son nom... Entre contes, notes de lectures, exercices de magie et reconstitutions, *Deuxième Vie* est un essai documentaire où se décompose les fondements de la biographie et les conventions du récit historique.

• **Lundi 22 octobre • 20:30** • rencontre avec Olivier Marboeuf à l'issue de la représentation

MIRE • PETIT PROGRAMME # 5

Road Movies

Un périple autant qu'une métaphore de la vie, les road movies ne respectent aucun itinéraire, et s'écartent souvent de la route pour prendre des chemins différents. La vie y ressemble et la voiture devient alors le symbole d'une liberté individuelle. **Huit courts-métrages** viendront illustrer cette approche du genre.

-- mercredi 17/10 20:30

FESTIVAL INTERCULT

Metropolis de Fritz Lang • Allemagne, 1925, 2h33, VOSTF **VERSION RESTAURÉE INÉDITE**

avec Brigitte Helm, Alfred Abel, Rudolf Klein-Rogge, Gustav Fröhlich

Des ouvriers travaillent dans les souterrains d'une fabuleuse métropole de l'an 2026 où ils assurent le bonheur des nantis qui vivent dans les jardins suspendus de la ville... jusqu'au jour où un androïde mène les ouvriers vers la révolte. Le plus célèbre classique du maître Lang, où se côtoient invention architecturale et préfiguration du nazisme.

-- dimanche 14/10 18:00 (reprise en janvier 2013 dans le cadre de la Séance des Ciné Sup')

BLINK PRODUCTIONS • AVANT-PREMIÈRES

4 Films d'animation en avant-premières

À partir de 8 ans

À l'occasion de la fête de l'animation, Blink Productions, société nantaise spécialisée dans le cinéma d'animation, nous dévoile en avant-première quatre de leurs dernières réalisations : *Cul de Bouteille*, *C'est du Chinois*, *Bienvenue à Bric-à-broc* et *Son Indochine*.

• **Samedi 27 octobre • 14:30** • séance suivie d'une rencontre avec les réalisateurs

UN RETOUR AUX SOURCES PORTÉ À L'ÉCRAN

La Porte du non retour (La puerta de no retorno) de Santiago Zannou

Espagne, 2011, 1h12, VOSTF, documentaire

Alphonse Zannou a quitté le Bénin 37 ans auparavant. Après plusieurs années de silence et d'oubli, il décide de faire le voyage à l'envers vers sa terre natale, accompagné de son fils Santiago Zannou, en quête d'une réconciliation... avec sa famille et avec lui-même.

• **Vendredi 12 octobre • 20:30** • suivi d'une rencontre avec Santiago et Alphonse Zannou • séance présentée par Les Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes et Mémoire d'Outre-Mer

L'Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, l'éducation à l'image et SCALA (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

Le Cinématographe – Éducation à l'image

Au niveau du département, l'association coordonne deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image.

ÉCOLE ET CINÉMA 44 ET COLLÈGE AU CINÉMA 44 - 2012/2013

Afin d'améliorer la coordination et la transmission d'informations concernant les dispositifs **École et Cinéma** et **Collège au Cinéma**, Le Cinématographe a mis en place un espace totalement consacré à ces deux dispositifs sur son site internet, **www.lecinematographe.com**, dans la rubrique "**coordination dispositifs scolaires**" puis en sélectionnant l'un des deux dispositifs.

Pour chaque dispositif, se trouvent trois onglets en première page :

- **Informations générales** : vous renseignent sur le déroulement de chaque dispositif (films, planings et lieux des formations, ressources et outils pédagogiques, mode d'emploi, inscriptions...)
- **espace enseignants** : un espace interactif où écoles comme collèges pourront y accéder avec leur code RNE.
- **espace salles associées** : un espace dédié à chaque salle accessible avec un code d'accès.

La mise en place de ces espaces est une nouveauté 2012/2013, fruit d'un long travail et d'une longue réflexion. Nous invitons tous les enseignants et responsables de salles à s'approprier cet outils.

Le Cinématographe – SCALA

SCALA (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique) est une mission du Conseil Général de Loire-Atlantique, confiée à notre association en 2006, concernant les **35 salles de cinéma associatives** du département autour de trois types d'action : circulations de films, formations et animations.

Voici les circulations organisées pour octobre :

UN FILM ART ET ESSAI - DU 28 SEPT AU 8 OCT 2012

La Vierge, les coptes et moi de Namir Abdel Messeeh • Égypte - France, 2012, 1h31, documentaire
Namir part en Égypte, son pays d'origine, faire un film sur les apparitions miraculeuses de la Vierge au sein de la communauté copte chrétienne. Très vite l'enquête lui sert de prétexte pour revoir sa famille, et pour impliquer tout le village dans une rocambolesque mise en scène...
Ce film est programmé dans **8 salles**.

"GRANDS CLASSIQUES", FILM DU PATRIMOINE - DU 11 OCT AU 6 NOV 2012

La grande illusion de Jean Renoir • France, 1937, 1h54

RÉÉDITION

Première Guerre mondiale. Deux soldats français sont faits prisonniers par le commandant von Rauffenstein, un Allemand raffiné et respectueux. Conduits dans un camp de prisonniers, ils aident leurs compagnons de chambrée à creuser un tunnel secret. Mais à la veille de leur évasion, les détenus sont transférés dans une forteresse dirigée par von Rauffenstein où celui-ci traite les prisonniers avec courtoisie. *La grande illusion* est un film profondément humaniste, l'une des œuvres maîtresses de la filmographie de Jean Renoir avec laquelle il obtiendra une notoriété internationale.

Premier film du cycle de 6 films du patrimoine programmé dans **7 salles** du département.

Retrouvez toutes ces programmations sur **www.lecinematographe.com**

AGENDA

lundi 1^{er} octobre

- 18:15 [3/3] **Les Désaxés** - J. Huston - © Marilyn Monroe
20:45 [3/3] **Chérie je me sens rajeunir** - Hawks - © Marilyn Monroe
-

mardi 2 octobre

- 20:30 [1/2] **Les deux orphelines** - D.W. Griffith - Ciné Sup'
-

mercredi 3 octobre

- 15:00 [1/2] **5 Burlesques** - Collectif - Enfants
18:30 [1/2] **Dernier atout** - J. Becker - © Jacques Becker
20:30 [1/3] **La Nuit du Chasseur** - C. Laughton - Loi du genre
-

jeudi 4 octobre

- 18:30 [1/3] **Goupi Mains Rouges** - J. Becker - © Jacques Becker
20:30 [1/2] **Falbalas** - J. Becker - © Jacques Becker
-

vendredi 5 octobre

- 18:30 [2/3] **La Nuit du Chasseur** - C. Laughton - Loi du genre
20:30 [1/2] **Edouard et Caroline** - J. Becker - © Jacques Becker
-

samedi 6 octobre

- 15:00 [P.U.] **La Flèche Brisée** - D. Daves - Enfants
17:00 [2/2] **5 Burlesques** - Collectif - Enfants
19:00 [2/3] **Goupi Mains Rouges** - J. Becker - © Jacques Becker
21:00 [3/3] **La Nuit du Chasseur** - C. Laughton - Loi du genre
-

dimanche 7 octobre

- 15:00 [P.U.] **Tex Avery Follies** - T. Avery - Enfants
17:00 [2/2] **Edouard et Caroline** - J. Becker - © Jacques Becker
18:45 [2/2] **Les deux orphelines** - D.W. Griffith - Ciné Sup'
21:00 [2/2] **Falbalas** - J. Becker - © Jacques Becker
-

lundi 8 octobre

- 18:30 [3/3] **Goupi Mains Rouges** - J. Becker - © Jacques Becker
20:30 [2/2] **Dernier atout** - J. Becker - © Jacques Becker
-

mardi 9 octobre

- 20:30 [P.U.] **L'Homme qui tua Liberty Valance** - J. Ford - Ciné Sup'
-

mercredi 10 octobre

- 15:00 [1/3] **La Boutique des Pandas** - Collectif - Enfants
18:30 [1/2] **Antoine et Antoinette** - J. Becker - © Jacques Becker
20:30 [1/3] **Rendez-vous de juillet** - J. Becker - © Jacques Becker
-

jeudi 11 octobre

- 18:30 [1/3] **Casque d'or** - J. Becker - © Jacques Becker
20:30 [1/2] **Rue de l'Estrapade** - J. Becker - © Jacques Becker
-



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

vendredi 12 octobre

- 18:30 [1/3] **Touchez pas au Grisbi** - J. Becker - © Jacques Becker
20:30 [P.U.] **La Porte du non retour** - S. Zannou - Rencontres du Cinéma Espagnol et Mémoire d'outre Mer

samedi 13 octobre

- 15:00 [2/3] **Casque d'or** - J. Becker - © Jacques Becker
17:00 [2/3] **Rendez-vous de juillet** - J. Becker - © Jacques Becker
19:00 [2/2] **Rue de l'Estrapade** - J. Becker - © Jacques Becker
21:00 [2/3] **Touchez pas au Grisbi** - J. Becker - © Jacques Becker

dimanche 14 octobre

- 11:00 [2/3] **La Boutique des Pandas** - Collectif - Enfants
14:30 [3/3] **Rendez-vous de juillet** - J. Becker - © Jacques Becker
16:30 [1/2] **Un animal des animaux** - N. Philibert - Enfants
18:00 [P.U.] **Metropolis** - F. Lang - Festival Intercult
21:00 [3/3] **Casque d'or** - J. Becker - © Jacques Becker

lundi 15 octobre

- 18:30 [3/3] **Touchez pas au Grisbi** - J. Becker - © Jacques Becker
20:30 [2/2] **Antoine et Antoinette** - J. Becker - © Jacques Becker

mardi 16 octobre

- 20:30 [P.U.] **La Ruée vers l'or** - C. Chaplin - Ciné Sup'

mercredi 17 octobre

- 15:00 [2/2] **Un animal des animaux** - N. Philibert - Enfants
18:30 [1/3] **Le Grand Alibi** - A. Hitchcock - Loi du genre
20:30 [P.U.] **Petit programme # 5 - Road Movies** - Mire

jeudi 18 octobre

- 18:30 [1/2] **Ali Baba et les 40 voleurs** - J. Becker - © Jacques Becker
20:30 [1/2] **Montparnasse 19** - J. Becker - © Jacques Becker

vendredi 19 octobre

- 14:15 [1/2] **Potiche** - F. Ozon - Ciné Femmes / Ciné Vendredi
18:30 [2/3] **Le Grand Alibi** - A. Hitchcock - Loi du genre
20:30 [1/3] **Le Trou** - J. Becker - © Jacques Becker

samedi 20 octobre

- 15:00 [1/2] **Les Aventures d'Arsène Lupin** - J. Becker - © Jacques Becker
17:00 [3/3] **La Boutique des Pandas** - Collectif - Enfants
18:30 [2/3] **Le Trou** - J. Becker - © Jacques Becker
21:00 [3/3] **Le Grand Alibi** - A. Hitchcock - Loi du genre

AGENDA

dimanche 21 octobre

- 14:30 [2/2] **Ali Baba et les 40 voleurs** - J. Becker - © Jacques Becker
16:30 [2/2] **Potiche** - F. Ozon - Ciné Femmes / Ciné Vendredi
18:30 [2/2] **Les Aventures d'Arsène Lupin** - J. Becker - © Jacques Becker
20:30 [3/3] **Le Trou** - J. Becker - © Jacques Becker

lundi 22 octobre

- 18:00 [2/2] **Montparnasse 19** - J. Becker - © Jacques Becker
20:30 [P.U.] **Deuxième Vie (version 6)** - O. Marboeuf - Contrechamp

mardi 23 octobre

- 20:15 [P.U.] **Route One / USA** - R. Kramer - Ciné Sup'

mercredi 24 octobre

- 15:00 [1/5] **Mon tonton ce tatoueur tatoué** - K. V.Bengtson - Enfants
18:30 [1/5] **Poussière dans le vent** - H. Hsiao-hsien - Hier et Aujourd'hui
20:45 [P.U.] **Les Habitants** - A. van Warmerdam - Hier et Aujourd'hui

jeudi 25 octobre

- 18:15 [1/4] **Terrorizers** - E. Yang - Hier et Aujourd'hui
20:30 [1/5] **Kurdish Lover** - C. Hahn - Hier et Aujourd'hui

vendredi 26 octobre

- 18:30 [1/5] **Le Solitaire** - M. Mann - Hier et Aujourd'hui
20:45 [1/5] **Stella, femme libre** - M. Cacoyannis - Hier et Aujourd'hui

samedi 27 octobre

- 14:30 [P.U.] **4 Avant-Premières Blink Productions** - Blink Productions
16:45 [2/5] **Poussière dans le vent** - H. Hsiao-hsien - Hier et Aujourd'hui
19:00 [2/5] **Kurdish Lover** - C. Hahn - Hier et Aujourd'hui
21:00 [2/5] **Le Solitaire** - M. Mann - Hier et Aujourd'hui

dimanche 28 octobre

- 11:00 [1/3] **Le Petit Cirque et autres contes** - Collectif - Enfants
14:30 [2/5] **Stella, femme libre** - M. Cacoyannis - Hier et Aujourd'hui
16:30 [3/5] **Poussière dans le vent** - H. Hsiao-hsien - Hier et Aujourd'hui
18:45 [P.U.] **Notre siècle** - A. Pelechian - Ciné Sup'
20:30 [2/4] **Terrorizers** - E. Yang - Hier et Aujourd'hui

lundi 29 octobre

- 15:00 [2/5] **Mon tonton ce tatoueur tatoué** - K. V.Bengtson - Enfants
18:30 [3/5] **Stella, femme libre** - M. Cacoyannis - Hier et Aujourd'hui
20:30 [1/5] **2 / Duo** - N. Suwa - Hier et Aujourd'hui



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

mardi 30 octobre

- 10:00 [2/3] **Le Petit Cirque et autres contes** - Collectif - Enfants
18:30 [3/5] **Kurdish Lover** - C. Hahn - Hier et Aujourd'hui
20:30 [3/5] **Le Solitaire** - M. Man - Hier et Aujourd'hui



mercredi 31 octobre

- 10:00 [1/3] **1,2,3 Léon... !** - Collectif - Enfants
11:15 [1/2] **4,5, 6 Mélie Pain d'Épice** - Collectif - Enfants
14:30 [1/3] **7, 8, 9 Boniface** - Collectif - Enfants
16:00 [1/5] **10, 11, 12 Pougne le Hérisson** - Collectif - Enfants
18:30 [1/3] **Collateral** - M. Mann - Loi du Genre
20:30 [4/5] **Stella, femme libre** - M. Cacoyannis - Hier et Aujourd'hui



jeudi 1^{er} novembre

- 10:00 [2/2] **4,5, 6 Mélie Pain d'Épice** - Collectif - Enfants
15:00 [2/5] **10, 11, 12 Pougne le Hérisson** - Collectif - Enfants
18:30 [4/5] **Kurdish Lover** - C. Hahn - Hier et Aujourd'hui
20:30 [2/5] **2 / Duo** - N. Suwa - Hier et Aujourd'hui

vendredi 2 novembre

- 10:00 [2/3] **7, 8, 9 Boniface** - Collectif - Enfants
15:00 [3/5] **Mon tonton ce tatoueur tatoué** - K. V.Bengtson - Enfants
18:30 [2/3] **Collateral** - M. Mann - Loi du Genre
20:30 [4/5] **Poussières dans le vent** - H. Hsiao Hsien - Hier et Aujourd'hui

samedi 3 novembre

- 14:30 [3/5] **2 / Duo** - N. Suwa - Hier et Aujourd'hui
16:30 [3/5] **10, 11, 12 Pougne le Hérisson** - Collectif - Enfants
19:00 [3/4] **Terrorizers** - E. Yang - Hier et Aujourd'hui
21:00 [3/3] **Collateral** - M. Mann - Loi du Genre

dimanche 4 novembre

- 14:15 [4/5] **Le Solitaire** - M. Mann - Hier et Aujourd'hui
16:30 [4/5] **2 / Duo** - N. Suwa - Hier et Aujourd'hui
18:30 [5/5] **Stella, femme libre** - M. Cacoyannis - Hier et Aujourd'hui
20:30 [5/5] **Kurdish Lover** - C. Hahn - Hier et Aujourd'hui

lundi 5 novembre

- 15:00 [3/3] **7, 8, 9 Boniface** - Collectif - Enfants
18:30 [4/4] **Terrorizers** - E. Yang - Hier et Aujourd'hui
20:45 [5/5] **Poussière dans le vent** - H. Hsiao-hsien - Hier et Aujourd'hui

mardi 6 novembre

- 10:00 [2/3] **1,2,3 Léon... !** - Collectif - Enfants
15:00 [4/5] **10, 11, 12 Pougne le Hérisson** - Collectif - Enfants
18:30 [5/5] **Le Solitaire** - M. Mann - Hier et Aujourd'hui
21:00 [5/5] **2 / Duo** - N. Suwa - Hier et Aujourd'hui

