

---

28 NOVEMBRE 2018 - 18 JANVIER 2019

# LE CINÉMATOGRAPHE NANTES

**John Ford** 16 décembre > 18 janvier

cinéma d'hier et aujourd'hui // cinéma des enfants // la loi du genre  
ciné-concert // conférences // rencontres // vidéodrome // leçons de cinéma

---





## Les événements :

### JOHN FORD • du 16 décembre 2018 au 18 janvier 2019

> 15 films

> **lundi 17 décembre à 20:30** • *La Chevauchée fantastique* de John Ford, séance **Vidéodrome**, le ciné-club du Cinématographe



> **mercredi 19 décembre à 19:00** : "Ford, aussi une question de forme", conférence de **Jérôme Baron**

> **jeudi 10 janvier à 20:30** : leçon de cinéma de **Willy Durand** sur *L'Homme tranquille*

> **samedi 12 janvier à 19:00** : "Les westerns de John Ford, une réflexion sur l'écriture de l'histoire", conférence de **Cécile Gornet**

### CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI • du 28 nov. 2018 au 18 janvier 2019

> **mercredi 5 décembre à 21:00** : *Champ de batailles* de Edie Laconie, suivi d'un échange avec des professionnel·les du Centre maternel et du Centre Parental de la Croix-Rouge à Nantes



> **jeudi 6 décembre à 20:30** : rencontre avec le réalisateur **Patrick Wang**, à l'issue de l'avant-première de son film *A Bread Factory, part 2 : Un petit coin de paradis*

> **dimanche 9 décembre à 16:30** : rencontre avec **Jean-Baptiste Thoret**, à l'issue de la projection de *Saint Jack* de Peter Bogdanovich

> **mardi 11 décembre à 21:00** : rencontre avec l'actrice **Astride Adverbe**, à l'issue de la projection de *Train de vies* de Paul Vecchiali



### bulCiné • CINÉ-CONCERT

> **samedi 1<sup>er</sup> décembre à 20:30** • **Zéro** joue sur *Cloverfield* de Matt Reeves

---

## RÉTROSPECTIVE JOHN FORD

---



**FORD EVER**, par Jérôme Baron

L'abondance (plus de 120 longs-métrages sans évoquer les courts ou encore l'important épisode des films d'actualités auxquels il participa en tant qu'officier durant la Seconde Guerre mondiale) et la longévité de sa carrière, un demi-siècle très exactement (1917-1967) défient toute tentative d'esquisser en quelques lignes les contours d'une œuvre qui compte parmi les plus exceptionnelles contributions à l'histoire du cinéma.

En détournant pour en faire notre titre celui d'un bref article de Serge Daney paru en 1988 dans *Libération*, à l'heure où le critique matait le cinéma depuis la télévision pour voir comment il passait encore par là, nous voulons tout juste rappeler, plus précisément reformuler en deux mots, une évidence. Des reliefs élevés de l'art du cinéma, les films de Ford nous contemplent, vite familiers à ceux qui les découvrent, essentiels à celui qui sait ce qu'il a pu voir et apprendre, aimer du cinéma américain depuis les hauteurs de Ford Point. Qu'est-ce à dire ? Daney le précise à sa manière : le plan fordien dure juste le temps qu'il faut au spectateur pour prendre la mesure de ce qu'il y a à voir. Il faut donc avoir l'œil vif pour saisir la portée d'une ombre, l'apparition d'un nuage, ce qui change sur un visage (d'autant que les gros plans sont rares) dans le tohu-bohu provoqué par une blague de potache, tous ces temps qui passent souvent en un instant dans le plan qui les rassemble pour peser sur tous ceux qui suivent. Le plan fordien murmure ses évidences. Il associe une assurance bien pesée à une inquiétude contagieuse, incidente. Inséparablement.

L'ouverture de *La Prisonnière du désert* (*The Searchers*, 1956) en offre un témoignage, un concentré : chaque éclat (de Ford) porte ainsi en lui, contient déjà, son épiphanie. Le génie du cinéaste ne sait dès lors offrir au regard que les contradictions avec lesquelles il se débat, une succession de vues primitives, fondatrices, beautés torsos où nous voyons à la fois naître et se perdre les choses. Le dessin tout entier de l'œuvre semble être suspendu à la mise en scène de ce tourment, une sorte de lutte contre l'irréversible (Nathan Brittles, l'officier joué par John Wayne dans *La Charge héroïque – She Wore a Yellow Ribbon*, 1949 – en vient à jouer autrement de la montre qu'on lui a offerte à la veille de sa retraite) sous-tendue par une volonté de ne jamais en finir, de contempler le XIX<sup>e</sup> depuis le XX<sup>e</sup>. Comme si le cinéma avait été inventé à la jonction de deux âges pour prolonger le précédent, pour retarder l'imminence d'une catastrophe dont le cinéaste sera bientôt le témoin, de *Quatre fils* (*Four Sons*, 1928) aux *Sacrifiés* (*They Were Expandable*, 1945) du *Massacre de Fort Apache* (*Fort Apache*, 1958) jusqu'au dernier plan mémorable du dernier film *Frontière Chinoise* (*Seven Women*, 1966).

Né en 1894, John Ford aura eu toute sa vie l'âge du cinéma ou presque, à moins que nous ne soyons tentés de penser l'inverse.

> Un document d'accompagnement écrit par **Charlotte Garson** sera disponible à l'accueil du cinéma durant la rétrospective.

## > Conférences - Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

**Mercredi 19 décembre à 19:00 • "Ford : aussi une question de forme", conférence de Jérôme Baron**, directeur artistique du Festival des 3 Continents. • Il fallut un certain temps avant que l'œuvre de John Ford ne laisse planer aucun doute ni réserve sur la place absolument centrale qu'elle occupe dans le cinéma américain (au moins). Ford étant toujours apparu comme un cinéaste sans style dont le génie, pour le dire vite, semblait moins évident que celui de Hawks ou d'Hitchcock. Cela signifie-t-il qu'il n'y ait pas de signature fordienne ? Et si Ford était une esthétique, quelles en seraient les valeurs ?

**Samedi 12 janvier à 19:00 • "Les westerns de John Ford, une réflexion sur l'écriture de l'histoire", conférence de Cécile Gornet**, professeur de philosophie et doctorante en études cinématographiques. • Les westerns de John Ford, comme tous les westerns, mettent en scène la Conquête de l'Ouest, ce moment fondateur de l'histoire des États-Unis. Mais dans les films de Ford, ce moment est plus qu'un thème, plus qu'une trame des intrigues : il est l'occasion d'une réflexion sur des enjeux historiographiques comme le rapport entre l'histoire et le mythe, la place de la mémoire, la difficulté à saisir la singularité des événements, la manière dont on construit la vérité historique. Analyser les westerns de Ford, c'est donc tenter de penser la rencontre entre l'écriture cinématographique et l'écriture historique.

## // WESTERN

### La Chevauchée fantastique (Stagecoach) de John Ford

USA, 1939, 1h41, VOSTF • avec John Wayne, Claire Trevor • NUM, [version restaurée](#)

Malgré la menace des indiens apaches luttant pour conserver leur territoire, une diligence part vers l'ouest avec à son bord des personnes qui ne se seraient pas rencontrées ailleurs... Il faut oublier l'aura de ce film mythique et le revoir avec un œil neuf pour apprécier, au delà des morceaux de bravoure – dont une cascade stupéfiante –, l'équilibre parfait réussi par Ford entre scènes d'action et scènes intimistes où toute sa sympathie va aux exclus de la "bonne société", avec la possibilité pour tous d'accéder à son moment d'humanité. Et admirer comment une nouvelle de Maupassant, "Boule de suif", a pu trouver sa place dans le décor somptueux et symbolique de Monument Valley, que Ford utilise pour la première fois.

-- lundi 17/12 20:30 \* -- samedi 22/12 15:00 -- mardi 25/12 16:30 -- samedi 29/12 14:00

\* Séance **Vidéodrome**, suivie d'une analyse filmique et d'un débat proposés par Antoine Bourg (cf p.15)

### La Poursuite infernale (My Darling Clementine)

de John Ford • USA, 1946, 1h34, VOSTF • NUM, [version restaurée](#)

avec Henry Fonda, Linda Darnell, Victor Mature

Convoyant du bétail vers la Californie, les frères Earp se le font voler et l'un d'eux est tué. Les autres n'iront pas plus loin, et Wyatt Earp deviendra shérif... Basé sur des faits réels un peu adaptés, troisième western parlant de Ford, ce film marqua le genre tant par la qualité et la profondeur des personnages que par les recherches plastiques qui les installent dans des espaces leur conférant une aura supplémentaire. Ford s'y cite – l'homme dialoguant devant une tombe – et il développe aussi son sens des changements de ton et des digressions : on n'oubliera pas l'acteur shakespearien dans un salon. Le règlement de compte final, tant de fois repris, avait été raconté à Ford par Earp et il affirme l'avoir reconstitué fidèlement.

-- jeudi 3/01 20:30 -- mercredi 9/01 16:45 -- dimanche 13/01 14:15 -- vendredi 18/01 18:45

## Le Fils du désert (Three Godfathers) de John Ford

USA, 1948, 1h46, VOSTF • avec John Wayne, Harry Carey Jr., Pedro Armendariz • 35 mm

Trois cowboys voleurs de vaches se reconvertissent dans le pillage de banque, chose aisée, puis vient la fuite, chose moins aisée... Sur un scénario classique de poursuite, Ford développe une fable chrétienne sur fond de Bible où il réinvente, entre autres, la nativité sur un mode mystique parsemé de scènes humoristiques. L'itinéraire des pillards de banque deviendra voyage intérieur. Ford avait déjà tourné une version muette de ce film, perdue. Il installe son action dans un désert total – au final une étendue de sel – couronné de montagnes arides où le symbolisme le dispute au pictural, rappel des grands peintres américains de l'Ouest. Les scènes à l'intérieur du chariot rappellent, elles, l'iconographie chrétienne.

-- mercredi 2/01 16:30 -- mercredi 9/01 14:00 -- dimanche 13/01 18:30

## La Prisonnière du désert (The Searchers)

de John Ford • USA, 1956, 2h, VF et VOSTF • NUM, [version restaurée](#)

avec John Wayne, Jeffrey Hunter, Henry Brandon, Vera Miles

Ethan revient, on ne sait d'où, chez son frère dans une ferme au bord du désert. Il part avec d'autres à la recherche de bétail volé laissant la ferme sans défense... Western complexe de par la nature de son protagoniste, un solitaire – ce qui est rare chez Ford –, un homme au passé lourd non élucidé, pétri de contradictions profondes qu'il résout ou fuit dans une quête de plusieurs années. Quête où le temps s'abolit dans des espaces que l'on reconnaît pour les avoir vus dans d'autres westerns mais qui là sont photographiés comme jamais par un Ford au sommet de son art. Le plan d'ouverture et sa reprise en clôture restent à jamais gravés dans l'esprit du spectateur. Un des sommets de l'œuvre de Ford - et du western.

-- dimanche 16/12 16:00 -- mardi 25/12 20:30 -- lundi 31/12 18:00 -- vendredi 11/01 14:15 (VF)

## Les Deux cavaliers (Two Rode Together)

de John Ford • USA, 1961, 1h50, VOSTF • NUM, [version restaurée](#)

avec James Stewart, Richard Widmark, Shirley Jones, Linda Cristal

Le shérif McCabe mène une vie tranquille et lucrative jusqu'à ce que l'armée vienne le chercher pour une mission délicate en territoire indien... Ce western pourrait être considéré comme une suite de la trilogie militaire, après *Rio Grande*, car, sur un thème proche de celui de *La Prisonnière du désert*, on est là encore avec l'armée et une garnison avancée. Mais l'époque a changé : les combats contre les indiens sont pour l'instant arrêtés, un traité a été passé, c'est une coexistence tendue. Ford rend compte de cette période sans manichéisme mais sans cacher ce qu'il pense, en s'attachant à montrer la complexité de la situation et les différentes attitudes dans les deux camps, passant de l'humour à la gravité avec son aisance habituelle.

-- samedi 5/01 20:45 -- lundi 14/01 18:45 -- vendredi 18/01 16:30

## // L'OMBRE DE LA GUERRE

### Rio Grande de John Ford

USA, 1950, 1h46, VOSTF • NUM, [version restaurée](#)

avec John Wayne, Maureen O'Hara, Ben Johnson

Pendant les guerres contre les indiens, dans un fort isolé, le colonel Yorke, militaire exemplaire, reçoit comme jeune recrue son fils dont il a été séparé depuis quinze ans... Troisième volet d'une trilogie dite militaire sur les guerres d'expansion vers l'Ouest aux dépens des indiens, mais tout autant consacrée à la vie dans les garnisons de l'Ouest, le film alterne avec le même bonheur de mise en scène les épisodes guerriers et les scènes d'émotion familiale, rythmées encore une fois par des chants et les moments d'humour avec, en arrière plan, la blessure encore vive de la guerre de Sécession – quinze ans après. La première séquence, le retour des soldats après la bataille, est parmi les plus fortes du cinéma de Ford.

-- lundi 24/12 18:15 -- lundi 31/12 20:30 -- mardi 1/01 18:30 -- samedi 5/01 15:00

## Les Cheyennes (Cheyenne Autumn) de John Ford

USA, 1964, 2h30, VOSTF • avec Sean McClory, Richard Widmark, Karl Malden • 35 mm

Parqués dans le désert, les Cheyennes attendent en plein soleil une délégation officielle américaine qui doit venir concrétiser une promesse. Ils attendront en vain... Pour son dernier western Ford veut "voir, pour une fois, l'histoire du point de vue des indiens que nous avons roulés, volés, tués, assassinés, massacrés et, si parfois ils tuaient un homme blanc on leur expédiait l'armée". On a l'impression de voir défilé dans cette longue errance d'indiens affamés les paysages et les personnages des westerns précédents de Ford. Une longue fresque épique, tendue et sombre, que vient seulement interrompre un épisode dans le ton de ses séquences décontractées avec au centre, un autre héros de Ford, Wyatt Earp, vu aussi autrement.

-- vendredi 21/12 18:30 -- dimanche 30/12 20:30 -- vendredi 4/01 16:00

## Frontière chinoise (Seven Women) de John Ford

USA, 1966, 1h27, VOSTF • avec Anne Bancroft, Sue Lyon, Flora Robson • 35 mm

Dans les années 30 dans une Chine ravagée par les guerres, une mission américaine attend avec impatience un docteur. C'est une femme... Dernier film de Ford. Le portail de la mission a un faux air de fort de l'Ouest et là c'est un groupe de femmes qui est confronté à une guerre atroce. Leur foi va être ébranlée par le dévouement et l'athéisme de la doctoresse, à qui le catholique Ford donne le beau rôle, réservant à une croyante la noirceur de ses pires personnages. La foi dans la protection par la nationalité américaine va aussi s'écrouler. Testament cinématographique pessimiste qui offre un admirable portrait de femme, magnifiée par un plan sublime. Et nous laissons au spectateur la surprise de découvrir la dernière réplique du dernier Ford.

-- mardi 25/12 14:30 -- vendredi 28/12 21:00 -- dimanche 6/01 16:30

## // GOING WEST

### Vers sa destinée (Young Mister Lincoln)

de John Ford • USA, 1939, 1h30, VOSTF • NUM, [version restaurée](#)

avec Henry Fonda, Alice Brady, Arleen Whelan, Marjorie Weaver

Le jeune Lincoln hésite sur le sens qu'il va donner à sa vie. En hommage à un amour de jeunesse, il choisit le droit... Une des célébrations du personnage de Lincoln dont le cinéma américain fut friand. Mais c'est tout sauf une hagiographie : le Lincoln décrit, nonchalant, perdu dans des pensées profondes peut-être visionnaires, est aussi un peu tricheur. Il ne recule pas devant la possibilité d'imposer sa façon de penser à coups de poings, et n'hésite pas devant un bon calembour pour faire rire le tribunal. Film longtemps considéré comme mineur il donna lieu à nombres d'exégèses qui montrent sa profondeur sous une apparente simplicité, où l'amour du monde rural s'allie à l'humour. Un des films les plus personnels de Ford.

-- dimanche 23/12 14:15 -- jeudi 27/12 21:00 -- vendredi 4/01 18:45

### Les Raisins de la colère (The Grapes of Wrath)

de John Ford • USA, 1940, 2h15, VOSTF • NUM, [version restaurée](#)

avec Henry Fonda, Zeffie Tilbury, Charley Grapewin

Après quatre ans de pénitence, Tom Joad rentre dans la ferme familiale, désertée parce que sa famille en a été expulsée... Avec *La Chevauchée fantastique*, le film le plus célèbre de Ford qui s'appuie sur le roman de Steinbeck en pensant à la crise qui a dévasté sa chère Irlande. Sur une structure narrative de ce que l'on appellera plus tard le road movie, Ford décrit avec réalisme et lyrisme l'odyssée tragique d'une famille que la sécheresse et les banquiers ont lancée sur les routes. Une société, sa cruauté, ses conflits de classe exacerbés, resteront à jamais symbolisés dans nos mémoires par ce camion brinquebalant aux excroissances dérisoires, et la qualité plastique du travail de Ford magnifie la force des personnages.

-- samedi 22/12 20:45 -- mardi 1/01 14:00 -- lundi 7/01 18:15

## Le Soleil brille pour tout le monde (The Sun Shines Bright)

de John Ford • USA, 1953, 1h42, VOSTF • NUM, [version restaurée](#)

avec Charles Winninger, Arleen Whelan, John Russell

Ford répétait à qui voulait l'entendre de ce *The Sun Shines Bright* qu'il était son "favourite picture". Ceux qui connaissent son œuvre se gardent bien d'avoir une préférence au risque de réviser leur avis d'un jour sur l'autre. Ford opère juste après le retour aux sources irlandaises de *L'Homme tranquille* un second voyage jusqu'à ces films intimes bâtis comme des maisons. L'éclat du titre, l'esprit on ne peut plus fordien du film (qui aime vraiment Ford aime ce film), cet hymne à un mode de vie révolu, tout semble venir réprimer sa peur d'être entré dans la phase la plus sombre et grave de son œuvre. Le dernier vrai rayon de soleil ?

-- dimanche 23/12 16:15 -- dimanche 30/12 16:00 -- mercredi 2/01 20:30

## L'Homme qui tua Liberty Valance (The Man Who Shot Liberty Valance) de John Ford

USA, 1962, 1h58, VOSTF • avec John Wayne, James Stewart, • NUM, [version restaurée](#)

Revenant pour un enterrement dans la petite ville qui a vu ses débuts en politique, le Sénateur Stobbard raconte à des journalistes ce qu'ils furent vraiment... Le noir et blanc, le recours, rare chez Ford, au flash back, les citations musicales de son film sur Lincoln, montrent l'importance que Ford accordait à ce western dont la fameuse phrase finale "*Entre vérité et légende, on publie la légende*" ne doit pas masquer la complexité et la subtilité du récit qui l'illustre. La nostalgie qui le baigne, ainsi que la truculence de certaines séquences, montrent l'attrance de Ford pour les deux univers qui ont contribué à la création de son pays. Un seul plan lui suffit pour prouver les possibilités du cinéma et combien il les maîtrise.

-- lundi 24/12 16:00 -- mardi 1/01 20:30 -- jeudi 3/01 18:15 -- lundi 7/01 20:45

## // DREAMLAND

## Qu'elle était verte ma vallée (How Green Was my Valley)

de John Ford • USA, 1941, 2h24, VOSTF • NUM, [version restaurée](#)

avec Maureen O'Hara, John Loder, Donald Crisp, Walter Pidgeon

Quittant son pays, un homme raconte ses souvenirs d'enfance : une ville minière du Pays de Galles, une famille nombreuse où tous les garçons sont mineurs... Comme dans de nombreux autres films, Ford s'attache à décrire un groupe humain, ici une famille et plus largement la communauté des mineurs, en présentant avec le même soin des personnages forts et nuancés et toute une collectivité dont, là encore, la musique et surtout le chant sont un des éléments. Le commentaire intermittent en voix off ajoute à l'action une note de nostalgie devant l'agonie d'un monde idéalisé. Un des films où Ford s'engage le plus aux côtés des victimes de l'intolérance et de l'injustice sociale. On a parfois l'impression de lire Dickens.

-- vendredi 4/01 20:30 -- vendredi 11/01 17:45 -- mercredi 16/01 20:45

## L'Homme tranquille (The Quiet Man) de John Ford

USA, 1952, 1h59, VOSTF • avec John Wayne, Maureen O'Hara • NUM, [version restaurée](#)

Un ancien boxeur américain, rongé par un drame intime qu'il cache, va s'installer en Irlande dans le village et dans la ferme de ses ancêtres... Sean O'Feeney, dit John Ford, retourne et tourne au pays de ses ancêtres auquel il a tant fait allusion dans ses autres films, tant à travers des personnages que des musiques. Image un peu fantasmée d'une Irlande telle que se la représentent les Américains, plaisir de nous offrir des paysages magnifiques, regard tendre, ironique et nostalgique pas si anodin que cela car on distingue quelques restes d'aspérités politiques qu'il a dû gommer. C'est un projet très ancien qu'il a eu du mal à imposer, malgré le soutien de ses comédiens. Ce fut un immense succès et il gagna trois Oscars.

-- lundi 7/01 16:00 -- jeudi 10/01 20:30 \* -- mercredi 16/01 18:30

\* Jeudi 10 janvier à 20:30 : suivi d'une leçon de cinéma de Willy Durand (éditions WARM)

## Mogambo de John Ford

USA, 1953, 1h58, VOSTF • avec Clark Gable, Ava Gardner, Grace Kelly • 35 mm

Dans un camp de chasseurs du Kenya qui fournit des animaux aux zoos et est dirigé par un homme entouré uniquement d'hommes, une belle jeune femme arrive... Remake d'un film tourné vingt ans avant - accepté par Ford parce que son précédent n'avait pas marché - le réalisateur le tire vers son univers : ses deux protagonistes ont un lourd passé qui les empêche de vivre pleinement le présent. Mais Ford ménage des pauses de comédie où Ava Gardner est éblouissante. Et il filme les magnifiques paysages d'Afrique comme il filme l'Ouest américain, adrant deux tiers de ciel au dessus de la terre et des hommes. Selon certaines sources, ce film d'aventures exotiques aurait croisé l'Histoire : tourné au Kenya pendant la révolte des Mau-Mau, il aurait fallu protéger l'équipe.

-- jeudi 10/01 16:15 -- dimanche 13/01 16:15 -- jeudi 17/01 20:30

## CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI



Sorties nationales et versions restaurées.

### Les 7 déserteurs ou la guerre en vrac

de Paul Vecchiali • France, 2017, 1h31 • NUM, inédit à Nantes

avec Marianne Basler, Astrid Adverbe

Sept personnages fuient pour diverses raisons une guerre qui n'est pas identifiée dans le temps ni l'espace, et qui comme l'indique le prologue, "s'entendra mais ne se verra pas". Dans un hameau en ruines, ils tentent de survivre et tissent des liens affectifs. Dédié à Samuel Fuller, Raymond Bernard, William Wellman et Jean-Luc Godard, *Les 7 déserteurs* puise dans l'immense cinéphilie de Paul Vecchiali. Film de guerre en forme de huis clos, ronde au sein de laquelle la parole s'exerce avec sensibilité, subtilité et luxuriance, récit animé par un esprit libertaire et une permanente frontalité, *Les 7 déserteurs* est aussi le témoignage de l'amour du cinéaste pour l'expressivité des acteurs et des actrices.

-- lundi 10/12 20:45 -- mardi 11/12 19:00 \* -- dimanche 16/12 14:00

### Train de vies ou les voyages d'Angélique

de Paul Vecchiali • France, 2017, 1h16 • NUM, inédit à Nantes

avec Astrid Adverbe, Paul Vecchiali, Marianne Basler

Angélique, danseuse étoile depuis peu à la retraite, femme libre aux multiples aventures sentimentales et sexuelles, voyage en train. Au cours de ses trajets, à plusieurs étapes de sa vie mais avec une apparence immuable, elle converse avec d'autres voyageurs des aléas du cœur et du corps. Avec pour décor unique la banquette d'un wagon de train et pour hors champ le monde défilant devant les yeux des protagonistes, *Train de vies* se joue des contraintes budgétaires pour offrir le portrait d'une femme dont l'affirmation de la liberté amoureuse guide des dialogues dont la langue est savoureuse et intime, portée par Astrid Adverbe, entourée d'autres figures familières du cinéma de Paul Vecchiali.

-- dimanche 9/12 14:45 -- mardi 11/12 21:00 \* -- lundi 17/12 16:30

\* **Mardi 11 décembre** : l'actrice **Astrid Adverbe** présentera la séance de 19:00 (*Les 7 déserteurs*) et une rencontre aura lieu après la séance de 21:00 (*Train de vies*) • en partenariat avec la revue Répliques



## A Bread Factory, Part 1 : Ce qui nous unit

## A Bread Factory, Part 2 : Un petit coin de paradis

de Patrick Wang • NUM, sortie nationale

**Part 1 :** USA, 2018, 2h02, VOSTF • avec Tyne Daly, James Marsters, Janeane Garofalo

**Part 2 :** USA, 2018, 1h59, VOSTF • avec Nana Visitor, James Marsters, Jessica Pimentel

Le cinéma de Patrick Wang est à son image, d'une grande douceur. Qu'ils lorgnent du côté du drame (son mémorable premier essai *In the Family*) ou la comédie, grande nouveauté de ce *Bread Factory*, on se sent bien en compagnie de ses films. Car tout le talent du réalisateur consiste à prendre le temps de nous faire partager la vie d'une communauté, d'avoir une attention pour chaque personnage, de laisser la parole se développer. Et si on doit lui chercher une parenté, elle se trouve sans doute plus du côté du David Simon de la série *Treme* que de ses contemporains en cinéma : il s'agit de montrer la vie comme elle va plutôt qu'une série d'enjeux dramatiques artificiellement scénarisés. Dans la première partie, on prend plaisir à découvrir Checkford, ville imaginaire et pourtant si réaliste, et quelques figures hautes en couleurs de cette communauté. Dorothea et Greta, tenancières de la Factory du titre et surtout dépositaires d'une certaine idée de l'éducation populaire, Max et Julie et leurs premiers émois adolescents, Sir Walter et Jean-Marc et leur rivalité ancestrale, Simon le (très) jeune projectionniste, Elsa la traductrice. Et si la seconde partie est bien la suite de la première, la narration y est réinventée pour accentuer les deux mouvements à l'œuvre dans l'histoire : plus de drame d'un côté, plus de fantaisie de l'autre, avec notamment une scène de claquettes mémorable.

**Part 1** • jeudi 6/12 18:00 -- dimanche 9/12 20:45 -- mercredi 12/12 21:00 -- samedi 15/12 14:45 -- lundi 17/12 18:00

**Part 2** • jeudi 6/12 20:30 \* -- samedi 12/01 14:30 -- lundi 14/01 20:45 -- mercredi 16/01 16:15 -- jeudi 17/01 18:15 -- vendredi 18/01 20:45

> Le film est diffusé au cinéma **Le Concorde** du 28/11 au 11/12 (Part 1), puis du 2/01 au 15/01 (Part 2).

\* Jeudi 6 décembre à 20:30 : suivi d'une rencontre avec le réalisateur Patrick Wang

## L'Adieu aux armes (A Farewell to Arms)

de Frank Borzage • USA, 1932, 1h25, VOSTF • NUM, version restaurée

avec Helen Hayes, Gary Cooper, Adolphe Menjou

Nord de l'Italie, 1917. Le lieutenant Frederick Henry, Américain engagé volontaire dans l'armée italienne, tombe amoureux d'une jeune infirmière anglaise qui soigne les blessés dans un hôpital militaire. Loin du style d'Hemingway, qui dans son roman dépeignait avec son style sec et retenu l'histoire d'amour entre deux anciens idéalistes à qui la guerre a fait perdre toute illusion, Borzage, lui, exalte ce sentiment d'amour et le filme comme un miracle, l'expression d'un absolu préservant les amants du sordide de la guerre. Cinéaste d'une grande sensibilité et poète de l'image, Borzage est également capable de surprenantes trouvailles visuelles, comme cette séquence en caméra subjective lorsque le personnage de Gary Cooper s'éveille à l'hôpital, ou sonores, comme le recours au motif symphonique final du "Tristan et Yseult" de Wagner lors du dénouement tragique.

-- mercredi 28/11 21:00 -- vendredi 30/11 16:30 -- dimanche 2/12 13:30 -- mercredi 5/12 19:00 -- samedi 8/12 21:00

## Blood Simple (Sang pour sang) de Joel et Ethan Coen

USA, 1984, 1h36, VOSTF • avec John Getz, Frances McDormand • NUM, version restaurée

Au Texas, un propriétaire de bar découvrant que sa femme le trompe avec le barman, engage un détective texan pour les assassiner. Mais sous ses dehors de parfait imbécile, ce dernier va se révéler machiavélique et imprévisible... Il y a déjà tout ce qui fera l'intérêt du cinéma des frères Coen dans *Blood Simple* : le renouvellement des codes du film noir associé à un humour noir pour le moins corrosif. Surtout, les frères américains y font preuve d'une étonnante maîtrise pour un premier film, aidés par un casting parfait et une musique au diapason (premier essai coup de maître pour Carter Burwell), à tel point qu'il n'est pas interdit de penser qu'ils n'ont peut-être pas fait mieux depuis.

-- mercredi 26/12 20:30 -- mardi 1/01 16:30 -- mercredi 2/01 18:30 -- dimanche 6/01 18:30 -- lundi 14/01 16:45

## Célébration

**de Olivier Meyrou** • France, 2007, 1h14 • documentaire • NUM, *sortie nationale*

À l'abri des regards, Yves Saint Laurent dessine ses derniers croquis, entouré par ceux qui l'ont toujours soutenu, couturières, assistants, modèles. Il s'apprête à quitter un monde dont il est maintenant détaché. Dans les coulisses, Pierre Bergé orchestre une succession de célébrations vouées à transformer l'icône en mythe. Olivier Meyrou capte ces derniers instants et dresse le portrait inédit d'un monde finissant en parvenant à rester à bonne distance de ses personnages. Car même si le film n'est pas un portrait à charge du compagnon d'Yves Saint Laurent, on comprend aisément en le voyant évoluer dans cet univers pourquoi il aura fallu attendre presque vingt ans et la mort de Pierre Bergé pour pouvoir découvrir ce passionnant documentaire.

-- jeudi 13/12 16:30 -- samedi 15/12 19:15 -- mercredi 19/12 17:30 -- vendredi 21/12 21:15 -- samedi 22/12 19:00

## Champ de batailles

**de Edie Laconie** • France, 2018, 1h38 • documentaire • NUM, *inédit à Nantes*

Les Centres Parentaux sont des lieux qui accueillent, au titre de la protection de l'enfance, des mères et des pères pour lesquels être parent ne va pas de soi. Avec leurs très jeunes enfants, ils et elles essayent de se construire et de définir leur famille au quotidien, en dépit de passés que l'on devine chaotiques et d'une forte pression sociale. La mesure de placement, lourde épée de Damoclès, menace un équilibre émotionnel fragile, entre conseil et contrainte, entre protection et surveillance. Dans ces lieux où tout vibre, tout questionne, le film se fait sobrement l'écho de batailles intimes et intenses dont on sort parfois vainqueur, du moins grandi.

> Mercredi 5 décembre à 21:00 : séance suivie d'un échange avec des professionnel·les du Centre maternel et du Centre Parental de la Croix-Rouge à Nantes

## Le Ministère de la peur (Ministry of Fear)

**de Fritz Lang** • USA, 1944, 1h26, VOSTF • NUM, *version restaurée*

avec Ray Milland, Marjorie Reynolds, Dan Duryea

Un homme, qui a gagné par erreur un gâteau dans une kermesse, est poursuivi par des tueurs et découvre que l'objet contient des microfilms destinés à des espions nazis... Comme toujours, Fritz Lang joue avec le visible et l'invisible. Le spectateur entre avec le héros dans un univers où il est difficile de distinguer policier et espion allemand, amis et ennemis. *"Tous les ingrédients du film d'espionnage sont réunis dans cette adaptation d'un roman de Graham Greene qu'Alfred Hitchcock aurait très bien pu signer. Mais c'est à Fritz Lang que la Paramount proposa ce film en 1943. Il accepta cette commande entre deux films ambitieux Les Bourreaux meurent aussi et La Femme au portrait, sans mépriser une seconde ce travail, bien au contraire : le moindre détail porte la signature du grand cinéaste, au point que l'on se demande si ce noir divertissement n'est pas, finalement, un de ses films formellement les plus aboutis."* Dominique Rabourdin

-- mercredi 28/11 19:00 -- vendredi 30/11 21:00 -- lundi 3/12 19:00 -- mercredi 5/12 17:00 -- lundi 10/12 16:30

## Olivia de Jacqueline Audry

France, 1951, 1h35 • avec Edwige Feuillère, Yvonne de Bray • NUM, *version restaurée*

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, dans une pension de jeunes filles près de Fontainebleau. Mademoiselle Julie et Mademoiselle Cara sont les directrices de l'établissement. Depuis quelque temps, l'harmonie ne règne plus et la pension est divisée entre deux clans. Une nouvelle venue, Olivia, se rallie à Mademoiselle Julie, objet de tous les désirs, et lui voue amour et admiration... Sans se revendiquer comme telle (contrairement à sa sœur Colette, intellectuelle et grande amie de Beauvoir), Jacqueline Audry n'en exprime pas moins dans ses films et entretiens des revendications sur l'émancipation des femmes. Elle traduit cela par un choix récurrent d'héroïnes dont la subjectivité domine et qui parviennent à leurs fins. C'est sans doute la première cinéaste qui s'est à ce point adressée aux femmes du public dans ses films en permettant une identification très positive.

-- dimanche 23/12 20:45 -- mardi 25/12 18:30 -- jeudi 27/12 19:00 -- samedi 29/12 16:00 -- samedi 5/01 18:45

## La Religieuse de Jacques Rivette

France, 1966, 2h20 • avec Anna Karina, Liselotte Pulver • NUM, [version restaurée](#)

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, Suzanne Simonin est cloîtrée contre son gré dans un couvent. Rebelle à toute autorité et désirant retourner à la vie civile, elle connaîtra successivement auprès de trois mères supérieures bienveillance, sadisme puis saphisme. Adaptation fidèle du roman de Diderot, le film déclenche un scandale avant même son tournage et sort finalement sous le titre - très précis - *Suzanne Simonin, la religieuse de Diderot*, assorti d'une interdiction aux moins de 18 ans. Le film dépeint avec une violence terrible l'aliénation causée par les logiques institutionnelles quelles qu'elles soient. Rivette filme le couvent comme un dédale obscur et inquiétant, aux reflets rouges et violacés, où viennent échouer les névroses des sœurs enfermées, au rythme de la musique stridente et percussive de Jean-Claude Eloy.

-- jeudi 29/11 20:30 -- vendredi 30/11 18:15 -- lundi 3/12 16:15 -- vendredi 7/12 16:15 -- samedi 8/12 18:15

## Saint Jack (Jack le magnifique) de Peter Bogdanovich

USA, 1979, 1h55, VOSTF • int. - 12 ans • NUM, [version restaurée](#)

avec Ben Gazzara, Denholm Elliott, James Villiers

Singapour, années 1970. Jack Flowers est un américain en exil qui dirige une maison close fréquentée par nombre d'expatriés. Un jour, il fait la connaissance de William Leigh, un comptable britannique résidant à Hong Kong, et se prend rapidement d'amitié pour cet homme rangé et attachant. Au même moment, Jack va se heurter à la colère de la pègre locale chinoise, mécontente de son succès florissant... *"C'est l'un de mes films les plus libres. J'ai vraiment suivi le mouvement et le flux du tournage, de l'ambiance générale, de nos expériences, de ce qu'on ressentait au fil des jours. La même chose s'est passée avec Et tout le monde riait. Ces deux films sont, je crois, ce que j'ai fait de mieux à l'époque, et même jusqu'à maintenant. Ce sont aussi mes films les plus personnels."* Peter Bogdanovich, extrait du livre de Jean-Baptiste Thoret

-- jeudi 29/11 18:15 -- dimanche 2/12 15:15 -- lundi 3/12 20:45 -- dimanche 9/12 16:30 \* -- lundi 10/12 18:30

\* **Dimanche 9 décembre à 16:30** : suivi d'une rencontre avec **Jean-Baptiste Thoret**, à l'occasion de la sortie de son livre "Le Cinéma comme élégie (Conversations avec Peter Bogdanovich)"

## La Strada de Federico Fellini

Italie, 1954, 1h48, VOSTF • avec Anthony Quinn, Giulietta Masina • NUM, [version restaurée](#)

Gelsomina, une jeune femme naïve et généreuse, a été vendue par sa mère à un bateleur de foire brutal et obtus, Zampanò, qui accomplit un numéro de briseur de chaînes sur les places publiques. À bord d'un étrange équipage - une moto à trois roues aménagée en roulotte - le couple sillonne les routes d'Italie, menant la rude et triste vie des forains... *La Strada* est comme une transfiguration du néo-réalisme. Tout y est quotidien, familial, parfaitement plausible. S'y ajoute néanmoins un élément : une touche de poésie très personnelle. Cette histoire de saltimbanques a l'apparence d'un fait divers, pourtant nous sommes aux confins de l'étrange, sinon du fantastique. C'est par ce film insolite que Federico Fellini se fit connaître en France alors qu'aucun distributeur n'en voulait au début, l'œuvre jugée bien trop originale et trop éloignée des conventions dramatiques traditionnelles. C'est pourtant l'originalité indéniable de *La Strada* qui a en grande partie contribué à son succès.

-- jeudi 20/12 18:30 -- lundi 24/12 20:30 -- samedi 29/12 18:00 -- lundi 31/12 16:00 -- dimanche 6/01 14:30

## Yentl de Barbra Streisand

USA, 1983, 2h15, VOSTF • avec Barbra Streisand, Mandy Patinkin • NUM, [version restaurée](#)

En 1900, Yentl, une jeune Polonaise, enfreint la Torah en étudiant les textes sacrés, réservés aux hommes. Son père l'encourage à satisfaire sa soif de connaissance. À la mort de ce dernier, elle se déguise en garçon et part suivre les cours d'une école rabbinique... Un message féministe dans une communauté et un temps où l'émancipation de la femme semblait impossible. Barbra Streisand met en scène, joue et chante ce film à mi chemin entre fresque historique et comédie musicale. Un film très approprié dans cette période de fin d'année, il n'y a qu'à se laisser porter par la musique de Michel Legrand et la voix de Barbra Streisand.

-- jeudi 13/12 18:00 -- mercredi 19/12 20:45 -- jeudi 27/12 16:30 -- dimanche 30/12 18:00 -- dimanche 6/01 20:30

## LE CINÉMA DES ENFANTS



### // PREMIÈRES SÉANCES

#### Arthur et la magie de Noël

À partir de 2 ans

**Collectif** • Rép. Tchèque, Japon, 2016-17, 38 min • 2 films • NUM, *sortie nationale*

Il n'y a bien que les adultes pour penser que les bonshommes de neige restent dans le jardin en attendant sagement de fondre ! Dès que les grands ont le dos tourné, ils prennent vie et partent à l'aventure. Deux bonshommes de neige pour deux histoires autour de Noël et de ses symboles : le sapin et ses décorations, la neige et le père Noël bien entendu !

-- dimanche 16/12 11:00 -- mercredi 26/12 10:00 -- jeudi 3/01 10:00

#### Petits contes sous la neige

À partir de 3 ans

**Collectif** • International, 2016-17, 40 min • 7 films • NUM, *sortie nationale*

D'une montagne enneigée à une mer étoilée, d'une ville tranquille à un océan agité, les héros de ces sept courts métrages transportent les plus petits dans leurs aventures joyeuses et poétiques. L'entraide et la créativité sont au rendez-vous dans ce programme empreint d'une magie hivernale.

-- dimanche 25/11 11:00 -- samedi 22/12 17:00 -- jeudi 27/12 10:00 -- vendredi 4/01 10:00 -- samedi 19/01 17:00

#### Le Père Frimas

À partir de 3 ans

**Collectif** • France, Japon, 2009-2012, 46 min • 2 films • NUM

Au sommet des Alpes, vit le Père Frimas, un merveilleux personnage aux pouvoirs enchanteurs. Chaque hiver, il veille à ce que la neige recouvre bien toute la forêt. Mais cette année, rien ne se passe comme prévu. Sylvain, l'esprit de la forêt, sort brusquement de son hibernation affamé et grognon... Précédé de *L'Hiver de Komaneko*.

-- vendredi 28/12 10:00 -- mercredi 2/01 10:00 -- samedi 5/01 17:00 -- dimanche 13/01 11:00

### // POUR LES PLUS GRANDS

#### Mimi et Lisa : les lumières de Noël

À partir de 5 ans

**de Katarína Kerekesová et Ivana Šebestová**

Slovaquie, 2017, 47 min • 4 films • NUM, *sortie nationale*

Timide et non-voyante, Mimi perçoit le monde différemment grâce à ses autres sens. Lisa, sa voisine délurée, est toujours prête à provoquer des situations amusantes. Les deux petites filles reviennent dans ce nouveau programme de 4 courts-métrages afin de nous faire vivre la magie de Noël, avec l'imagination pour seule frontière.

-- mercredi 28/11 17:00 -- samedi 8/12 17:00 -- mercredi 26/12 14:30 -- jeudi 3/01 14:30



## Balto, chien-loup, héros des neiges (Balto)

À partir de 6 ans

de **Simon Wells** • USA, 1995, 1h14, VF • animation • NUM, *version restaurée*

Alaska, 1925. Balto, moitié loup, moitié husky, souffre de sa condition et de la haine de Steele, chef du meilleur équipage de traîneau. Mais quand ce dernier se perd dans la tempête avec le chargement de médicaments qui devaient sauver les habitants d'une épidémie de diphtérie, c'est Balto qui se lance dans une périlleuse aventure pour le retrouver. Inspiré de faits réels, le film prend quelques libertés pour rendre l'histoire de Balto plus romanesque. Une certaine noirceur demeure - la survie de jeunes enfants est l'un des enjeux du film -, adoucie par des personnages secondaires amusants, et par de véritables moments de grâce, dans cet univers enchanteur qu'est l'Alaska.

-- jeudi 27/12 14:30 -- dimanche 30/12 14:30 -- vendredi 4/01 14:30 -- mercredi 16/01 14:30

## Edward aux mains d'argent (Edward Scissorhands)

À partir de 8 ans

de **Tim Burton** • USA, 1991, 1h45, VF et VOSTF

avec Johnny Depp, Winona Ryder, Dianne Wiest • NUM, *version restaurée*

Edward Scissorhands n'est pas un garçon ordinaire. Création d'un inventeur, il a reçu un cœur pour aimer, un cerveau pour comprendre. Mais son concepteur excentrique est mort avant d'avoir pu lui offrir de vraies mains. Alors qu'il est recueilli par Peg, charmante vendeuse de cosmétiques à domicile, la curiosité et la fascination du voisinage se transforment vite en hostilité... Du grand Tim Burton, qui aborde ici son thème de prédilection : la critique de la norme qui refuse la différence. On n'oubliera pas de mentionner la musique inspirée de son fidèle compositeur Danny Elfman qui participe largement à la sensibilité et à la poésie de ce conte fantastique.

-- vendredi 28/12 14:30 (VF) -- mercredi 2/01 14:30 (VF) -- samedi 12/01 16:45

## Ombre et lumière, une histoire de lanterne magique

Spectacle par **Anne Gourdet-Marés**

À partir de 3 ans

Sous la forme d'un conte imaginé à partir d'authentiques plaques de lanterne du XIX<sup>e</sup> siècle, ce ciné-spectacle, tout en mêlant projection de lanterne magique et premiers films cinématographiques, est l'occasion de découvrir et de ressentir toute la féerie et la beauté de ces premières images fixes et animées. Un spectacle accessible aux enfants à partir de 3 ans, ouvert aussi aux plus grands pour remonter le temps et voyager aux origines du cinéma.

> cf. **Prisme #1 • Argentique du futur (p.18)**

-- dimanche 9/12 11:00 > tarif unique 5€ • *préventes* en caisse dès le mercredi 28 novembre

## // RÉTROSPECTIVE JOHN FORD

### Le Fils du désert (Three Godfathers) de **John Ford**

À partir de 9 ans

USA, 1948, 1h46, VOSTF • avec John Wayne, Harry Carey Jr., Pedro Armendariz • 35 mm

> cf. *rétrospective John Ford* (p.4)

-- mercredi 2/01 16:30 -- mercredi 9/01 14:00 -- dimanche 13/01 18:30

### La Prisonnière du désert (The Searchers) de **John Ford**

À partir de 9 ans

de **John Ford** • USA, 1956, 2h, VF et VOSTF • NUM, *version restaurée*

avec John Wayne, Jeffrey Hunter, Henry Brandon, Vera Miles

> cf. *rétrospective John Ford* (p.5)

-- dimanche 16/12 16:00 (séance Nantado) -- mardi 25/12 20:30 -- lundi 31/12 18:00 -- vendredi 11/01 14:15 (VF)

### Les Deux cavaliers (Two Rode Together) de **John Ford**

À partir de 9 ans

de **John Ford** • USA, 1961, 1h50, VOSTF • NUM, *version restaurée*

avec James Stewart, Richard Widmark, Shirley Jones, Linda Cristal

> cf. *rétrospective John Ford* (p.5)

-- samedi 5/01 20:45 -- lundi 14/01 18:45 -- vendredi 18/01 16:30

## Les films des dispositifs nationaux d'éducation à l'image

Le Cinématographe coordonne en Loire-Atlantique 2 dispositifs nationaux d'éducation à l'image, École & Cinéma et Collège au Cinéma, qui permettent aux élèves inscrits de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées dans des salles de cinéma partenaires. Des séances publiques des films choisis dans ce cadre pour l'année 2018-2019 sont programmées : elles sont ouvertes au public et les enseignant-es inscrit-es aux dispositifs peuvent y accéder gratuitement afin de pouvoir découvrir les films en amont des séances avec leurs élèves.

### Le Chant de la mer (Song of the Sea) de Tomm Moore

École & Cinéma

International, 2014, 1h33, VF • animation • NUM

À partir de 6 ans

Ben et Maïna vivent avec leur père sur une petite île, tout en haut d'un phare. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. C'est alors que Ben découvre que sa sœur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la Sorcière aux hiboux...

-- mercredi 28/11 14:30

### Max et les maximonstres (Where the Wild Things Are) de Spike Jonze

École & Cinéma

USA, 2009, 1h42, VF et VOSTF • NUM

À partir de 8 ans

Max, un garçon sensible et exubérant, se sent incompris chez lui et s'évade là où se trouvent les maximonstres. Il atterrit sur une île où il rencontre ces étranges créatures, aux émotions sauvages et aux actions imprévisibles. Inspiré par l'un des grands classiques de la littérature jeunesse de Maurice Sendak, le réalisateur a pris des libertés avec l'ouvrage mais garde l'essentiel : un sublime mélange de mélancolie et d'humour.

-- mercredi 5/12 14:30 (VF) -- jeudi 13/12 20:30

---

## CINÉ FEMMES • CINÉ VENDREDI

---

### Captain Fantastic

de Matt Ross • USA, 2016, 1h58, VF et VOSTF • NUM,

avec Viggo Mortensen, Frank Langella, George MacKay

Dans les forêts reculées du nord-ouest des États-Unis, vivant isolé de la société, un père dévoué a consacré sa vie toute entière à faire de ses six jeunes enfants d'extraordinaires adultes. Mais quand le destin frappe sa famille, ils doivent abandonner ce paradis qu'il avait créé pour eux. La découverte du monde extérieur va l'obliger à questionner ses méthodes d'éducation et remettre en cause tout ce qu'il leur a appris.

-- vendredi 14/12 14:15 (VF) \* -- samedi 15/12 17:00 -- mercredi 19/12 14:30

### La Prisonnière du désert (The Searchers) de John Ford

USA, 1956, 2h, VF et VOSTF • avec John Wayne, Jeffrey Hunter • NUM, version restaurée

> cf. rétrospective John Ford (p.5)

-- dimanche 16/12 16:30 -- mardi 25/12 20:30 -- lundi 31/12 18:00 -- vendredi 11/01 14:15 (VF) \*

\* CINÉ VENDREDI priorité Carte blanche, adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes

---

## FESTIVAL DES 3 CONTINENTS • REPRISE DU PALMARÈS

---

> Deux films primés lors de la 40<sup>e</sup> édition du festival (Mongolfière d'Or et Mongolfière d'Argent) seront diffusés au Cinématographe le dimanche 2 décembre 2018. Détail de la programmation à découvrir à partir du 28 novembre au Cinématographe et sur notre site internet.

-- dimanche 2/12 17:30 (Montgolfière d'Argent) -- dimanche 2/12 21:00 (Montgolfière d'Or)



---

## LA LOI DU GENRE • À L'AVENTURE !

---



### **The Revenant** de Alejandro González Iñárritu

USA, Hong-Kong, Taïwan, 2015, 2h36, VOSTF • int. - 12 ans • NUM

avec Leonardo DiCaprio, Tom Hardy, Domhnall Gleeson

Dans une Amérique profondément sauvage, le trappeur Hugh Glass est sévèrement blessé et laissé pour mort par un traître de son équipe. Avec sa seule volonté, Glass doit affronter un environnement hostile, un hiver brutal et des tribus guerrières, porté par un désir de vengeance. Délaissant enfin la lourdeur de ses films à thèse, Iñárritu livre un pur film d'aventure où la force de la performance de Leonardo DiCaprio est presque concurrencée par le brio avec lequel les paysages sont filmés.

-- mercredi 12/12 18:00 -- vendredi 14/12 18:30 -- samedi 15/12 21:00

### **Lawrence d'Arabie** (Lawrence of Arabia)

de David Lean • GB, USA, 1962, 3h36, VOSTF • NUM, *version restaurée*

avec Peter O'Toole, Alec Guinness

En 1916, le jeune officier britannique T.E. Lawrence est chargé d'enquêter sur les révoltes arabes contre l'occupant turc. Celui qu'on appellera plus tard "Lawrence d'Arabie" se range alors du côté des insurgés et, dans les dunes éternelles du désert, organise une guérilla. Personnage brillant mais controversé, il va mener des batailles aux côtés de ses alliés et changer la face d'un empire. Est-il encore besoin de présenter le film le plus connu de David Lean ? Fresque pour le moins épique, avec son trio d'acteurs magnétiques - Peter O'Toole et ses yeux bleus en tête - c'est typiquement le genre de film dont la splendeur du scope ne peut s'apprécier que dans une salle obscure.

-- mercredi 26/12 16:30 -- vendredi 28/12 17:00 -- samedi 29/12 20:00

### **Brumes** (Ceiling Zero)

de Howard Hawks • USA, 1936, 1h35, VOSTF • 35 mm

avec James Cagney, Pat O'Brien, June Travis, Stuart Erwin

Dizzy Davis, pilote d'exception, anime la vie du petit aérodrome de la compagnie Federal Airlines dont l'aéropostale doit fonctionner quel que soit le temps. Dizzy a un caractère fantasque qu'on lui pardonne facilement tant il charme son entourage. Cependant, pour ne pas rater un rendez-vous galant, il provoque la mort d'un autre pilote. Dizzy tente de se racheter en exécutant un vol dangereux... "Pour la première fois, son intérêt pour le sujet (l'aviation), sa sympathie pour les personnages (des aventuriers), le rythme (rapide) et la cohésion d'une action située dans un décor principal unique se trouvaient réunis dans un film. Brumes a contribué de façon décisive à aider Hawks à trouver sa voie, à déterminer ses points forts et à découvrir une façon de traiter les affrontements entre hommes et femmes qui le distinguait des autres réalisateurs et semble encore aujourd'hui moderne et audacieuse." Todd McCarthy, "Hawks, biographie"

-- mercredi 9/01 18:30 -- jeudi 10/01 18:30 -- vendredi 11/01 20:30

---

## LA SÉANCE DES CINÉ-SUP

---



### L'Ami américain (Der Amerikanische Freund)

**de Wim Wenders** • Allemagne, 1977, 2h06, VOSTF • int. - 12 ans • NUM, [version restaurée](#)  
avec Dennis Hopper, Bruno Ganz, Lisa Kreuzer

Hambourg, 1976. Pour subvenir aux besoins de sa famille, l'artisan Jonathan Zimmermann, très malade et qui se croit condamné, accepte un marché : pour 250 000 marks, il devient tueur à gages. "Hanté par la morbidité, trempé du climat humide de son décor portuaire, illuminé par des clairs-obscurs glauques, L'Ami américain investit la division des deux Allemagnes comme l'écran paranoïaque où s'engouffrent les ombres mouvantes d'une cinéphilie constituée. C'est pourquoi l'on retrouve, dans des rôles de gangsters, des "pères" en cinéma (Nicholas Ray, Samuel Fuller). Entre Paris, Hambourg et New-York, le film caresse une urbanité maussade et lugubre, dont la froideur anticipe l'atmosphère des années 1980." Mathieu Macheret

-- mardi 4/12 20:30

### Disneyland, mon vieux pays natal

**de Arnaud des Pallières** • France, 2001, 46 min • documentaire • NUM, [version restaurée](#)

En 2000, armé d'une petite caméra numérique, Arnaud des Pallières est parti filmer Disneyland Paris, convaincu qu'en choisissant cette destination, il entreprendrait un voyage à part entière. Malgré les innombrables contraintes imposées par la direction du parc, des Pallières parvient à rendre compte, au travers d'un montage d'images et de sons proprement hypnotique, de l'atmosphère délétère des lieux. Une odyssée où se confondent rêves et réalités, contes de fées et cauchemars.

-- mardi 18/12 20:30

### La Bête lumineuse

**de Pierre Perrault** • Canada, 1982, 2h16 • documentaire • NUM, [version restaurée](#)

Une partie de chasse à l'original. Stéphane-Albert, plus communément appelé Albert, y retrouve son éternel compagnon d'enfance, Bernard, avec d'autres amis et membres de la famille. Des rencontres, une partie de pêche, la chasse, la nature, celle des hommes aussi. Le film est cette expérience vécue et faite ensemble par le cinéaste, son équipe et les personnages qu'ils filment, un monde saisi quelque part entre le langage et les gestes.

-- dimanche 23/12 18:15

### Vers le Sud

**de Johan van der Keuken** • Pays-Bas, 1981, 2h23, VOSTF • documentaire • 16 mm

30 avril 1980, Amsterdam. Le jour de la fête du couronnement, l'occupation d'un immeuble par des squatters provoque une confrontation avec la police. Puis le film part vers le sud. Paris, la Drôme, les Alpes, Rome, la Calabre, le Caire jusqu'en Haute-Egypte. "C'est une histoire de l'émigration intérieure et extérieure, une suite de regards sur le courage de vivre. C'est l'obsession des lieux où, sans cesse, des gens projettent leur vie dans la vie des autres gens. C'est mon voyage à travers 1980." Johan van der Keuken

-- mardi 15/01 20:30





## Du soleil pour les gueux de Alain Guiraudie

France, 2001, 53 min • avec Isabelle Girardet, Jean-Paul Jourdaa • NUM

Par une matinée d'été, Nathalie arrive sur un grand causse à la recherche de bergers d'ounayes. Elle rencontre l'un d'eux, Djema Gaouda Lon, qui a perdu ses ounayes et les cherche en vain. La jeune fille lui propose son aide. *"Le cinéaste croit en ses personnages et, plus important encore, croit en ses plans : l'espace, la lumière, le hors-champ, les entrées et sorties du cadre sont intensément pensés et superbement mis en œuvre. Un type qui filme aussi solairement et amplement les corps, un territoire, le lien charnel et quasiment spirituel entre ces corps et ce territoire, ne peut pas prendre son matériau au second degré, et le spectateur non plus. Tout est dans le dosage de l'humour : Guiraudie ne donne jamais dans la kolossale rigolade mais plutôt dans l'ironie sous-jacente, le sourire intérieur, la modestie pince-sans-rire."* Serge Kaganski, Les Inrockuptibles

-- mardi 8/01 20:30

---

## bulCiné • CINÉ-CONCERT

---



## Zéro joue sur Cloverfield de Matt Reeves

USA, 2008, 1h27, VOSTF • avec Michael Stahl-David, Lizzy Caplan, Jessica Lucas

À New York, une quarantaine d'amis ont organisé chez Rob une fête en l'honneur de son départ pour le Japon. Parmi eux, Hub, vidéaste d'un soir, est chargé d'immortaliser l'événement. La fête bat son plein lorsqu'une violente secousse ébranle soudain l'immeuble. Les invités se précipitent dans la rue où une foule inquiète s'est rassemblée.

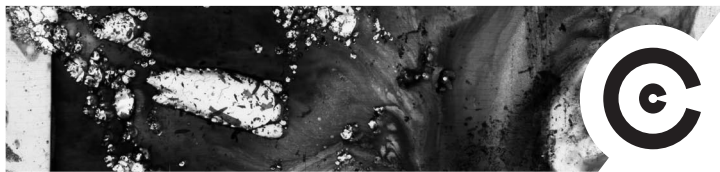
Zéro est un trio lyonnais fondé en 2006. Ils enregistrent six albums pour le label Ici d'ailleurs, dont le dernier, *Ain't That Mayhem*, vient de paraître. Difficilement classable, leur musique, souvent qualifiée de cinématographique, oscille entre rock, noise, ambient ou indus, piochant autant aux Residents qu'à MC5, à Sun Ra qu'à Bernard Herrmann. Depuis 2015, ils partagent fréquemment la scène avec Virginie Despentes et Béatrice Dalle pour des lectures de Pasolini ou Calaferte. Ils y jouent quelques morceaux de Zéro, mais également des créations originales plus orientées vers la musique de film. Ils ont également participé à la bande originale de *Terre et Cendres* d'Atiq Rahimi en 2004, *Lili Rose* de Bruno Ballouard en 2014 et *We Blew It* de Jean-Baptiste Thoret en 2017.

**Note d'intention des musiciens** • "Cloverfield est un "found footage", genre dont les prémices remontent aux années 1960-1970 avec Peter Watkins (*Punishment Park*, *La Bombe*) ou Ruggero Deodato (*Cannibal Holocaust*). Le spectateur est censé assister à la projection d'un film amateur retrouvé. Il n'y a généralement pas de musique. Nous avons relevé le défi en adaptant notre façon de travailler. Nous y interprétons, en direct, une musique parfois immersive, parfois violente, en parfait accord avec l'extrême densité de la bande son de ce blockbuster." Éric Aldéa / Zéro

Une coproduction bulCiné, Festival International du Film de La Rochelle et Stereolux. Avec le soutien de la Sacem, du Département de Loire-Atlantique et de la Ville de Nantes.

> Samedi 1<sup>er</sup> décembre à 20:30 • présentes en caisse à partir du samedi 17 novembre

## MIRE • PRISME #1 • ARGENTIQUE DU FUTUR



Pour la première édition de son festival, Mire vous invite à partager sa connaissance d'un cinéma argentin qui se fabrique aux quatre coins du monde et qui, plus qu'une simple pratique, est une vraie démarche d'exploration. Revendiquant avant tout des manières de voir, de faire et de penser, PRISME laisse le cinéma se fixer ou s'étendre, expose des pratiques pionnières et discute du futur, s'ouvre sur la photographie, les arts plastiques, performatifs et sonores. Plus d'informations sur [www.mire-exp.org](http://www.mire-exp.org)

### Laboratory Aim Density (L.A.D)

Deux programmes de films sélectionnés par l'équipe de Mire à partir d'un appel lancé au réseau [filmlabs.org](http://filmlabs.org). Ce réseau qui recense une cinquantaine de structures, d'une vingtaine de pays, se rassemble autour de démarches et de valeurs communes : la mise en commun d'outils de production, l'intégration des manipulations techniques dans le processus de création, l'échange de savoir, l'entraide, la revendication d'une création libre, détachée des conventions et en marge d'un système économique dominant. Si les différents laboratoires composant ce réseau sont disparates en termes de moyens, de compétences techniques et d'approches, allant du film 100% fait main proche d'une démarche punk, à un niveau d'équipement et de technicité frôlant l'exigence de laboratoires professionnels, les forces s'unissent autour d'une passion commune : celle du film argentin.

L.A.D est une sorte de prise de température de ce qui peut se faire à l'heure actuelle dans ce réseau. Vous serez amené à questionner votre perception, votre position de spectateur, à vivre des expériences sensorielles remuantes comme des états contemplatifs. 15 films comme autant de perles que vous aurez rarement l'occasion de voir, et encore moins projetés dans leur format d'origine.

**L.A.D #1** - les films du dés-apparaître #1 - *Mes / cheveux dans ta \*\*\*\*\** de Oscar Hache / *Portrait* de Douglas Urbank / *Drag* de Bea Haut / *Internal and External Objects* de Giles Fielke / *Katagami* de Michael Lyons / *China no China* de Richard Tuohy et Dianna Barrie / *Sea side* de Emmanuelle Nègre / *The captured light of an instant* de Lichun Tseng

**L.A.D #2** - ¡PIFIES! de Ignacio Tamarit / *Granular Film-Beirut* de Charles-André Coderre / *Absences* de Ø / *Sans Lune* de Sophie Watzlawick / *Dots Frequencies* de Laurence Barbier / *Comfort Stations* de OJOBACA Anja Dornieden et Juan David González Monroy / *An Empty Threat* de Josh Lewis

-- vendredi 7/12 19:00 (L.A.D #1) -- vendredi 7/12 21:30 (L.A.D #2)

> Pour l'interlude entre les deux séances, soupe au café Méliès (prix libre)

### Ombre et lumière, une histoire de lanterne magique

Spectacle par Anne Gourdet-Marès

À partir de 3 ans

Remonter le temps, voyager aux origines de la projection lumineuse. Inventée au XVIII<sup>e</sup> siècle, la lanterne magique inaugure une nouvelle forme de spectacle, réalisée à partir de dessins colorés peints sur de simples plaques de verre qui, une fois glissés dans la machine, créaient sur un écran de toile blanche, un imaginaire fantastique teinté de mystère, de peur et de poésie. À ses débuts, le cinéma s'inspirera de cet univers, reprendra ses thèmes et reproduira ses effets visuels. > cf. **Cinéma des enfants (p.13)**

-- dimanche 9/12 11:00 > tarif unique 5€ • **préventes** en caisse dès le mercredi 28 novembre

## TABLE RONDE • De la "révolution numérique" à la "renaissance analogique" : les vies multiples du cinéma argentique

Il y a quelques années à peine, on pouvait lire un peu partout que la "révolution numérique" était terminée, que l'époque de la pellicule était derrière nous, que le support film appartenait désormais à un autre âge. Les choses sont pourtant bien plus complexes : loin de faire disparaître l'argentique, le typhon de la transition numérique a allumé un peu partout des contre-feux, suscité des formes de résistance, galvanisé des énergies, éveillé des consciences aux spécificités du médium film. Un peu partout dans le monde, des laboratoires indépendants ont essaimé, du matériel a été récupéré et sauvegardé, des cinéastes ont conservé ou appris les techniques et les gestes qui font du film un support de création unique, différent, et bien vivant. Cette table ronde réunira des cinéastes, des praticiens de laboratoires, des chercheurs, des techniciens, des artistes et exploitants de salles, pour discuter du présent de l'argentique, et pourquoi pas, de son avenir.

> En présence de **Silvi Simon**, cinéaste, laboratoire Burstscratch – Strasbourg, **Nicolas Rey**, cinéaste, laboratoire L'Abominable - La Courneuve, **Jean-Baptiste Hennion**, responsable technique 2AVI, installation cinéma numérique et argentique, et **Emmanuel Gibouleau**, directeur de l'association Le Cinématographe-CNLA. / Modérateur : **Éric Thouvenel**, enseignant-chercheur en études cinématographiques, maître de conférences - Université Rennes 2

-- samedi 8/12 14:30 (entrée libre)

---

## VIDÉODROME

---

Vidéodrome, c'est le rendez-vous ciné-club du Cinématographe. Un lundi par mois, la projection d'un film choisi parmi les cycles ou les rééditions est accompagnée d'une analyse et d'un échange avec le public. L'analyse du film d'environ 45 minutes, menée par Antoine Bourg, enseignant en cinéma et membre de la commission de programmation du Cinématographe, est conçue comme une initiation à la culture cinéphilique.

### La Chevauchée fantastique (Stagecoach)

de **John Ford** • USA, 1939, 1h41, VOSTF • NUM, *version restaurée*

avec John Wayne, Claire Trevor, John Carradine > cf. rétrospective John Ford (p.5)

-- lundi 17/12 20:30

---

## ÉCOLE DE DESIGN • LE CORPS

---

### Laurence Anyways

de **Xavier Dolan** • Canada, France, 2012, 2h48 • NUM

avec Melvil Poupaud, Suzanne Clément, Nathalie Baye

Laurence et Fred s'aiment et vivent ensemble. Le jour de ses trente-cinq ans, Laurence annonce à Fred qu'il est embarrassé par son corps d'homme et qu'il veut devenir une femme. Pendant une dizaine d'années, au gré de la transformation de Laurence, ils vivront une relation passionnelle et dévastatrice, faite de séparations et de retrouvailles. Jouant avec la chronologie de son récit et les codes de la modernité cinématographique, Xavier Dolan réalisait, avec son troisième long métrage, son meilleur film à ce jour. Ouvert à toutes les audaces pop caractéristiques du style du cinéaste canadien, *Laurence Anyways* expose dans un geste ample l'infinie et grisante déraison du sentiment amoureux, révélant dans le même élan une actrice puissante, Suzanne Clément.

-- jeudi 20/12 20:30

---

## TU-NANTES • CARTE BLANCHE AU COLLECTIF ALLOGÈNE

---

Dans le cadre du week-end DANSORAMA consacré à la danse les 15 et 16 décembre au TU-Nantes, le Collectif Allogène, compagnie de danse contemporaine nantaise, souhaite questionner le rapport du mouvement au cinéma et propose dans un premier temps la projection de *Reflets*, qui questionne notre rapport à l'image et au monde qui nous entoure, et des *Rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch*, un très beau documentaire qui raconte une expérience hors du commun dans la pratique amateur en danse. En deuxième partie de soirée, la comédie musicale *Hair* de Miloš Forman. C'est Noël avant l'heure !

### Les Rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch

d'Anne Linsel et Rainer Hoffmann • Allemagne, 2010, 1h29, VOSTF • documentaire • NUM

En 2008, Pina Bausch, quelques mois avant sa mort, décide de reprendre son fameux spectacle Kontakthof, non plus avec sa troupe, mais avec des adolescents de 14 à 18 ans qui ne sont jamais montés sur scène et n'ont jamais dansé. Ce documentaire est leur histoire.

précédé de **Reflets** d'Arnaud Van Audenhove • 2018, 15 min

Une jeune femme passionnée par la photographie arpente inlassablement les rues de la ville à la recherche du cliché qui lui ouvrira les portes d'une galerie d'art ou d'une agence de photographes. Mais cette nuit-là, une étrange rencontre va venir perturber son activité nocturne. Une rencontre qui va la révéler à elle-même... et lui permettre d'atteindre son objectif.

-- dimanche 16/12 18:15 > en présence du réalisateur **Arnaud Van Audenhove**, membre du collectif Allogène

### Hair de Miloš Forman

USA, 1979, 2h01, VOSTF • avec Janet York, Herman Meckle • NUM, [version restaurée](#)

Le jeune et naïf Claude, croyant en Dieu, fils d'un fermier patriote de province, visite New York avant d'être incorporé comme militaire et partir pour la guerre du Vietnam. En chemin, il se retrouve au milieu d'un happening de hippies dans Central Park et tombe immédiatement sous le charme de la belle Sheila. Le leader pacifiste des hippies l'incite à lui déclarer sa flamme, tout en essayant de le dissuader de faire la guerre. Il fait alors l'expérience de la liberté, des drogues et cesse peu à peu de croire en ce qu'il avait jusque-là considéré comme étant juste.

-- dimanche 16/12 20:30

> Les 2 séances seront présentées par le collectif Allogène.

---

## BUREAU DES ARTS • IMT ATLANTIQUE

---

Séance proposée par le Bureau des Arts de l'École nationale supérieure Mines-Télécom Atlantique Bretagne-Pays de la Loire, dans le cadre de leur semaine des Arts.

### 2001, l'odyssée de l'espace (2001, A Space Odyssey)

de Stanley Kubrick • GB-USA, 1968, 2h21, VOSTF • NUM, [version restaurée](#)

avec Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester

À l'aube de l'humanité, un mystérieux monolithe apparaît au milieu des primates. Plusieurs milliers d'années plus tard, il réapparaît sur la lune Clavius où les terriens ont construit une base spatiale. Une équipe d'astronautes est envoyée vers Jupiter afin de percer le mystère d'un étrange signal qui est vraisemblablement lié au monolithe. À bord du vaisseau, seuls deux hommes et un puissant ordinateur, Hal, se partagent la responsabilité de ce long voyage vers l'inconnu.

-- vendredi 14/12 21:30

---

## LA PALESTINE, AU DELÀ DES IMAGES

---



Dans le cadre de "La Palestine, au-delà des images" du 8 au 15 janvier dans 18 cinémas de Loire-Atlantique, l'association France Palestine Solidarité 44 vous propose 3 projections-rencontres.

### Soirée courts métrages

**Ave Maria de Basil Khalil** (Palestine, France, Allemagne, 2015, 15 min • NUM)

Dans le désert cisjordanien, la routine silencieuse de cinq nonnes est perturbée par l'arrivée d'une famille de colons israéliens dont la voiture a percuté le mur du couvent...

**La Pierre de Salomon de Ramsi Maqdisi** (Palestine, Espagne, 2015, 25 min)

Un beau matin, Hussein reçoit un avis de la Poste centrale de Jérusalem pour venir retirer un paquet d'un mystérieux correspondant, mais il lui faut, au préalable déboursier 20 000 dollars. Où trouver cette somme lorsqu'on est, comme Hussein, Palestinien sans ressources et qu'on vit seul avec sa mère ? Une seule solution : vendre la maison familiale. Muni de la somme, Hussein peut mettre la main sur le paquet. Son contenu va bouleverser sa vie...

**Nous ne pouvons pas y aller maintenant, mon ami de Carol Mansour**

(Liban, 2014, 42 min • documentaire)

Un grand nombre de Palestiniens vivent en Syrie depuis qu'ils ont été contraints de fuir la Palestine en 1948. Comme les Syriens, ils ont été touchés par la guerre. Leur histoire, cependant, est plus complexe. En fuyant la Syrie pour le Liban, ils sont une catégorie particulière de réfugiés ; c'est la deuxième fois qu'ils perdent tout et se retrouvent une fois de plus sans-abri. Ce sont des réfugiés, deux fois réfugiés.

-- mercredi 9/01 20:30 > projection suivie d'un débat

### La Terre parle arabe de Maryse Gargour

France, 2007, 1h01 • documentaire • BetaSP

Fin XIX<sup>e</sup>, le sionisme, mouvement politique minoritaire, décide de créer un Etat pour les Juifs quelque part dans le monde. Ce choix se portera finalement sur la Palestine. Cependant cette terre "parle arabe" et se trouve habitée par un peuple, les Palestiniens, qui en seront violemment expulsés. Basé sur des citations de leaders sionistes, des archives audiovisuelles inédites, la presse de l'époque, des documents officiels, des interviews d'historiens et des témoignages de Palestiniens antérieurs à 1948, ce film jette une lumière crue sur une vérité brûlante.

-- samedi 12/01 21:00 > projection suivie d'un débat en présence de la réalisatrice **Maryse Gargour** et de **Sandrine Mansour**, historienne

### Le Sel de la mer de Annemarie Jacir

Palestine, France, 2008, 1h49 • avec Suheir Hammad, Saleh Bakri, Ryad Dias • 35 mm

Soraya, 28 ans, née et élevée à Brooklyn, décide de rentrer s'installer en Palestine, le pays d'où sa famille s'est exilée en 1948. Dès son arrivée à Ramallah, Soraya cherche à récupérer l'argent de son grand-père, gelé sur un compte à Jaffa mais elle se heurte au refus de la banque. Sa route croise celle d'Emad, un jeune palestinien qui, au contraire d'elle, ne souhaite qu'une chose, partir pour toujours.

-- dimanche 13/01 20:30 > projection suivie d'un débat

---

## ENSAN / CRENAU • "DÉPLACEMENTS"

---

Le CRENAU (Centre de Recherches Nantais Architectures Urbanités), en partenariat avec le DSAA (Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués option Espace) du lycée Livet, propose une programmation de films à destination des étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes et du lycée Livet. Chaque année, un thème croisant fiction et documentaire, aborde les enjeux complexes de l'urbain.

> Pour 2018 / 2019 : "Déplacements"

### L'Héroïque lande, la frontière brûlée

de Elisabeth Perceval & Nicolas Klotz • France, 2018, 3h45 • documentaire • NUM

La caméra est au milieu d'une ville précaire qui se forme, qui est détruite, qui se reforme... la dite "jungle de Calais". Le choix est ici celui de l'immersion, de l'immersion longue pour aller au-delà du reportage, au-delà de l'analyse désincarnée. "Que personne ici ne soit "objet" du film, que personne ici ne soit à la charge d'un cadre, d'une prise de son, mais qu'au contraire, tous et chacun viennent nourrir une image, viennent alimenter la circulation des paroles, viennent, entiers, se dresser contre l'abjection du déni d'existence. Ce que ces cinéastes montrent ? Non pas la survie, et son lot de misères, de soumissions – et tout cela est en effet subi, qui le nierait ? ; mais l'affirmation des vies, des destinées, des puissances – d'où la lande déserte devenue étrangement terre de héros." FID Marseille

-- mardi 11/12 14:00

### Stranger than Paradise de Jim Jarmusch

USA, 1984, 1h30, VOSTF • avec John Lurie, Eszter Balint, Richard Edson • NUM, *version restaurée*

Road movie : des plus ou moins hongrois traversent les States. *Stranger than Paradise*, un film pauvre, qui appartiendrait au courant de l'Arte Povera. Un film de fragments sans les raccords sophistiqués du professionnalisme. Des fragments poétiques et quotidiens. Une poésie issue de la beat generation et de l'École de New-York, à laquelle Jarmusch rendra un hommage explicite plus tard en reprenant l'œuvre de William Carlos Williams, *Paterson*.

-- vendredi 21/12 14:00

---

## ACCESSIBILITÉ SENSORIELLE DES FILMS

---



Ces pictogrammes indiquent un film équipé d'une audiodescription et/ou de sous-titrages SME (Sourds et Malentendants). Toutefois, nous n'avons généralement connaissance de ces éléments qu'après l'impression du programme : **n'hésitez donc pas à consulter notre site internet**, régulièrement mis à jour.

**Amplification sonore** • Tous les films projetés en numérique (mention NUM) peuvent bénéficier d'une amplification sonore individuelle : elle peut être activée sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe. Un récepteur individuel et une boucle magnétique (ou un casque) vous seront alors fournis (**système Fidelio**).

**Audiodescription** • Certains films projetés en numérique bénéficient d'une audiodescription : elle peut être activée sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe. Un récepteur individuel et un casque vous seront alors fournis.

**Sous-titrages SME** • Certains films bénéficient de sous-titres adaptés (Sourds et Malentendants) : ils peuvent être activés pour la séance sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe.

**N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement**, l'anticipation permet de mieux vous accueillir : 02.85.52.00.10 ou [publics@lecinematographe.com](mailto:publics@lecinematographe.com)

L'association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, **l'éducation à l'image** et **SCALA** (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

---

## Le Cinématographe – SCALA

---

Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique, est une mission du Département de Loire-Atlantique concernant les 35 salles de cinéma associatives du 44.

### PLEIN LES YEUX SCOLAIRES

De novembre 2018 à juin 2019, une programmation pour le public scolaire dans 7 salles du département.

> 7 films du cycle 1 au cycle 3 : *Le Bal des lucioles*, *L'Enfant au grelot*, *Kérity la maison des contes*, *Panda petit panda*, *Le Géant de fer*, *Lettre à Momo* et *Kubo et l'armure magique*.

> Un ciné-concert : Ekko joue sur *Cadet d'eau douce*, de Buster Keaton.

### LES GRANDS CLASSIQUES

Du 3 au 28 décembre 2018 • dans 14 salles du département

*Rio Grande* de John Ford, troisième volet d'une trilogie dite militaire sur les guerres d'expansion vers l'Ouest, aux dépends des Indiens. Un clin d'œil à la rétrospective Ford au Cinématographe.

---

## Le Cinématographe – Éducation à l'image

---

L'association coordonne au niveau du département deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image : École & Cinéma et Collège au Cinéma.

### ÉCOLE & CINÉMA 44 : 2018-2019

> Les films du 2<sup>ème</sup> trimestre

**Cycle 1** : *Les Contes de la mère poule* - Collectif • pour 3 480 élèves de maternelles

**Cycle 2** : *Le Chant de la mer* de Tom Moore • pour 4 987 élèves de CP, CE1 et CE2

**Cycle 3** : *Max et les maximonstres* de Spike Jonze • pour 2 589 élèves de CM1 et CM2

> **Conférence École & Cinéma > Cycle 1**

Une formation autour des deux films proposés pour ce cycle est organisée à destination des enseignants et des équipes de cinéma en amont des projections avec les élèves. Date, horaires et lieu sont disponibles sur le site du Cinématographe dans la partie Éducation à l'image.

### COLLÈGE AU CINÉMA 44 : 2018-2019

Pour ce 2<sup>ème</sup> trimestre, l'ensemble des 9 167 élèves issus des 362 classes inscrites à Collège au Cinéma (de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>) vont voir le même programme *D'Ici et d'ailleurs*, composé de 5 courts-métrages :

- *Madagascar, carnet de voyage* de Bastien Dubois
- *Quand passe le train* de Jérémie Reichenbach
- *Irinka et Sandrinka* de Sandrine Stoïanov
- *Kia Heri Mandima* de Robert-Jan Lacombe
- *Lisboa Orchestra* de Guillaume Delaperrière

# AGENDA

-----  
mercredi 28 novembre

- 14:30 [P.U] **Le Chant de la mer** - T. Moore - **Enfants / École & Cinema**  
17:00 [1/4] **Mimi et Lisa...** - K. Kerekesová, I. Šebestová - **Cinéma des Enfants**  
19:00 [1/5] **Le Ministère de la peur** - F. Lang - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
21:00 [1/5] **L'Adieu aux armes** - F. Borzage - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

-----  
jeudi 29 novembre

- 18:15 [1/5] **Saint Jack** - P. Bogdanovich - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
20:30 [1/5] **La Religieuse** - J. Rivette - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

-----  
vendredi 30 novembre

- 16:30 [2/5] **L'Adieu aux armes** - F. Borzage - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
18:15 [2/5] **La Religieuse** - J. Rivette - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
21:00 [2/5] **Le Ministère de la peur** - F. Lang - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

-----  
samedi 1<sup>er</sup> décembre

- 20:30 [P.U] **CINÉ-CONCERT • Zéro sur Cloverfield** - M. Reeves - **bulCiné**

-----  
dimanche 2 décembre

- 13:30 [3/5] **L'Adieu aux armes** - F. Borzage - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
15:15 [2/5] **Saint Jack** - P. Bogdanovich - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
17:30 [P.U] **Montgolfière d'Argent** - **Festival des 3 Continents**  
21:00 [P.U] **Montgolfière d'Or** - **Festival des 3 Continents**

-----  
lundi 3 décembre

- 16:15 [3/5] **La Religieuse** - J. Rivette - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
19:00 [3/5] **Le Ministère de la peur** - F. Lang - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
20:45 [3/5] **Saint Jack** - P. Bogdanovich - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

-----  
mardi 4 décembre

- 20:30 [P.U] **L'Ami américain** - W. Wenders - **La Séance des Ciné-Sup**

-----  
mercredi 5 décembre

- 14:30 [1/2] **Max et les maximonstres (VF)** - S. Jonze - **Enfants / École & Cinema**  
17:00 [4/5] **Le Ministère de la peur** - F. Lang - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
19:00 [4/5] **L'Adieu aux armes** - F. Borzage - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
21:00 [P.U] **Champ de batailles** - E. Laconie - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
-----



# AGENDA

jeudi 6 décembre

18:00 [1/5] **A Bread Factory : Part 1** - P. Wang - C. d'hier et aujourd'hui

20:30 [1/6] **A Bread Factory : Part 2** - P. Wang - C. d'hier et aujourd'hui - AVP

vendredi 7 décembre

16:15 [4/5] **La Religieuse** - J. Rivette - Cinéma d'hier et aujourd'hui

19:00 [P.U.] **L.A.D #1** - Programme de courts métrages - PRISME #1

21:30 [P.U.] **L.A.D #2** - Programme de courts métrages - PRISME #1

samedi 8 décembre

14:30 [P.U.] **Table ronde** - Les vies multiples du cinéma argentin - PRISME #1

17:00 [2/4] **Mimi et Lisa...** - K. Kerekesová, I. Šebestová - Cinéma des Enfants

18:15 [5/5] **La Religieuse** - J. Rivette - Cinéma d'hier et aujourd'hui

21:00 [5/5] **L'Adieu aux armes** - F. Borzage - Cinéma d'hier et aujourd'hui

dimanche 9 décembre

11:00 [P.U.] **Ombre et lumière...** - Ciné-spectacle - PRISME #1

14:45 [1/3] **Train de vies...** - P. Vecchiali - Cinéma d'hier et aujourd'hui

16:30 [4/5] **Saint Jack** - P. Bogdanovich - Cinéma d'hier et aujourd'hui

20:45 [2/5] **A Bread Factory : Part 1** - P. Wang - C. d'hier et aujourd'hui

lundi 10 décembre

16:30 [5/5] **Le Ministère de la peur** - F. Lang - Cinéma d'hier et aujourd'hui

18:30 [5/5] **Saint Jack** - P. Bogdanovich - Cinéma d'hier et aujourd'hui

20:45 [1/3] **Les Sept déserteurs...** - P. Vecchiali - C. d'hier et aujourd'hui

mardi 11 décembre

14:00 [P.U.] **L'Héroïque lande...** - E. Perceval, N. Klotz - ENSAN / CRENAU

19:00 [2/3] **Les Sept déserteurs...** - P. Vecchiali - C. d'hier et aujourd'hui

21:00 [2/3] **Train de vies...** - P. Vecchiali - Cinéma d'hier et aujourd'hui

mercredi 12 décembre

18:00 [1/3] **The Revenant** - A. González Iñárritu - Loi du Genre

21:00 [3/5] **A Bread Factory : Part 1** - P. Wang - C. d'hier et aujourd'hui



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

jeudi 13 décembre

- 16:30 [1/5] **Célébration** - O. Meyrou - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
18:00 [1/5] **Yentl** - B. Streisand - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
20:30 [2/2] **Max et les maximonstres** - S. Jonze - **Enfants / École & Cinema**

vendredi 14 décembre

- 14:15 [1/3] **Captain Fantastic (VF)** - M. Ross - **Ciné Femmes**  
18:30 [2/3] **The Revenant** - A. González Iñárritu - **Loi du Genre**  
21:30 [P.U.] **2001, l'odyssée de l'espace** - S. Kubrick - **BDA IMT-Atlantique**

samedi 15 décembre

- 14:45 [4/5] **A Bread Factory : Part 1** - P. Wang - **C. d'hier et aujourd'hui**  
17:00 [2/3] **Captain Fantastic (VOSTF)** - M. Ross - **Ciné Femmes**  
19:15 [2/5] **Célébration** - O. Meyrou - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
21:00 [3/3] **The Revenant** - A. González Iñárritu - **Loi du Genre**

dimanche 16 décembre

- 11:00 [1/3] **Arthur et la magie de Noël** - Collectif - **Premières Séances**  
14:00 [3/3] **Les Sept déserteurs...** - P. Vecchiali - **C. d'hier et aujourd'hui**  
16:00 [1/4] **La Prisonnière du désert** - © John Ford / Nantado  
18:15 [P.U.] **Les Rêves dansants... + Reflets** - Collectif - **TU-Nantes**  
20:30 [P.U.] **Hair** - M. Forman - **TU-Nantes**

lundi 17 décembre

- 16:30 [3/3] **Train de vies...** - P. Vecchiali - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
18:00 [5/5] **A Bread Factory : Part 1** - P. Wang - **C. d'hier et aujourd'hui**  
20:30 [1/4] **La Chevauchée fantastique** - © John Ford / Vidéodrome

mardi 18 décembre

- 20:30 [P.U.] **Disneyland, mon vieux pays natal** - A. des Pallières - **Ciné-Sup**

mercredi 19 décembre

- 14:30 [3/3] **Captain Fantastic (VOSTF)** - M. Ross - **Ciné Femmes**  
17:30 [3/5] **Célébration** - O. Meyrou - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
19:00 [P.U.] **Conférence de Jérôme Baron** - © John Ford  
20:45 [2/5] **Yentl** - B. Streisand - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

# AGENDA

jeudi 20 décembre

18:30 [1/5] **La Strada** - F. Fellini - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

20:30 [P.U] **Laurence Anyways** - X. Dolan - **École de Design**

vendredi 21 décembre

14:00 [P.U] **Stranger than Paradise** - J. Jarmusch - **ENSAN / CRENAU**

18:30 [1/3] **Les Cheyennes** - © John Ford

21:15 [4/5] **Célébration** - O. Meyrou - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

samedi 22 décembre

15:00 [2/4] **La Chevauchée fantastique** - © John Ford

17:00 [1/4] **Petits contes sous la neige** - Collectif - **Premières Séances**

19:00 [5/5] **Célébration** - O. Meyrou - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

20:45 [1/3] **Les Raisins de la colère** - © John Ford

dimanche 23 décembre

14:15 [1/3] **Vers sa destinée** - © John Ford

16:15 [1/3] **Le Soleil brille pour tout le monde** - © John Ford

18:15 [P.U] **La Bête lumineuse** - P. Perrault - **La séance des Ciné-Sup**

20:45 [1/5] **Olivia** - J. Audry - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

lundi 24 décembre

16:00 [1/4] **L'Homme qui tua Liberty Valance** - © John Ford

18:15 [1/4] **Rio Grande** - © John Ford

20:30 [2/5] **La Strada** - F. Fellini - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

mardi 25 décembre

14:30 [1/3] **Frontière chinoise** - © John Ford

16:30 [3/4] **La Chevauchée fantastique** - © John Ford

18:30 [2/5] **Olivia** - J. Audry - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

20:30 [2/4] **La Prisonnière du désert** - © John Ford

mercredi 26 décembre

10:00 [2/3] **Arthur et la magie de Noël** - Collectif - **Premières Séances**

14:30 [3/4] **Mimi et Lisa...** - K. Kerekesová, I. Šebestová - **Cinéma des Enfants**

16:30 [1/3] **Lawrence d'Arabie** - D. Lean - **Loi du Genre**

20:30 [1/5] **Blood Simple** - J. et E. Coen - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

---

jeudi 27 décembre

- 10:00 [2/4] **Petits contes sous la neige** - Collectif - **Premières Séances**  
14:30 [1/4] **Balto, chien-loup, héros des neiges** - S. Wells - **Enfants**  
16:30 [3/5] **Yentl** - B. Streisand - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
19:00 [3/5] **Olivia** - J. Audry - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
21:00 [2/3] **Vers sa destinée** - © John Ford
- 

vendredi 28 décembre

- 10:00 [1/4] **Le Père Frimas** - Collectif - **Premières Séances**  
14:30 [1/3] **Edward aux mains d'argent** (VF) - T. Burton - **Cinéma des Enfants**  
17:00 [2/3] **Lawrence d'Arabie** - D. Lean - **Loi du Genre**  
21:00 [2/3] **Frontière chinoise** - © John Ford
- 

samedi 29 décembre

- 14:00 [4/4] **La Chevauchée fantastique** - © John Ford  
16:00 [4/5] **Olivia** - J. Audry - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
18:00 [3/5] **La Strada** - F. Fellini - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
20:00 [3/3] **Lawrence d'Arabie** - D. Lean - **Loi du Genre**
- 

dimanche 30 décembre

- 14:30 [2/4] **Balto, chien-loup, héros des neiges** - S. Wells - **Enfants**  
16:00 [2/3] **Le Soleil brille pour tout le monde** - © John Ford  
18:00 [4/5] **Yentl** - B. Streisand - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
20:30 [2/3] **Les Cheyennes** - © John Ford
- 

lundi 31 décembre

- 16:00 [4/5] **La Strada** - F. Fellini - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
18:00 [3/4] **La Prisonnière du désert** - © John Ford  
20:30 [2/4] **Rio Grande** - © John Ford
- 

mardi 1<sup>er</sup> janvier

- 14:00 [2/3] **Les Raisins de la colère** - © John Ford  
16:30 [2/5] **Blood Simple** - J. et E. Coen - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
18:30 [3/4] **Rio Grande** - © John Ford  
20:30 [2/4] **L'Homme qui tua Liberty Valance** - © John Ford
-

# AGENDA

-----  
mercredi 2 janvier

- 10:00 [2/4] **Le Père Frimas** - Collectif - Premières Séances  
14:30 [2/3] **Edward aux mains d'argent** (VF) - T. Burton - Cinéma des Enfants  
16:30 [1/3] **Le Fils du désert** - © John Ford  
18:30 [3/5] **Blood Simple** - J. et E. Coen - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
20:30 [3/3] **Le Soleil brille pour tout le monde** - © John Ford

-----  
jeudi 3 janvier

- 10:00 [3/3] **Arthur et la magie de Noël** - Collectif - Premières Séances  
14:30 [4/4] **Mimi et Lisa...** - K. Kerekesová, I. Šebestová - Cinéma des Enfants  
18:15 [3/4] **L'Homme qui tua Liberty Valance** - © John Ford  
20:30 [1/4] **La Poursuite infernale** - © John Ford

-----  
vendredi 4 janvier

- 10:00 [3/4] **Petits contes sous la neige** - Collectif - Premières Séances  
14:30 [3/4] **Balto, chien-loup, héros des neiges** - S. Wells - Enfants  
16:00 [3/3] **Les Cheyennes** - © John Ford  
18:45 [3/3] **Vers sa destinée** - © John Ford  
20:30 [1/3] **Qu'elle était verte ma vallée** - © John Ford

-----  
samedi 5 janvier

- 15:00 [4/4] **Rio Grande** - © John Ford  
17:00 [3/4] **Le Père Frimas** - Collectif - Premières Séances  
18:45 [5/5] **Olivia** - J. Audry - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
20:45 [1/3] **Les Deux cavaliers** - © John Ford

-----  
dimanche 6 janvier

- 14:30 [5/5] **La Strada** - F. Fellini - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
16:30 [3/3] **Frontière chinoise** - © John Ford  
18:30 [4/5] **Blood Simple** - J. et E. Coen - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
20:30 [5/5] **Yentl** - B. Streisand - Cinéma d'hier et aujourd'hui

-----  
lundi 7 janvier

- 16:00 [1/3] **L'Homme tranquille** - © John Ford  
18:15 [3/3] **Les Raisins de la colère** - © John Ford  
20:45 [4/4] **L'Homme qui tua Liberty Valance** - © John Ford



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

mardi 8 janvier

20:30 [P.U] **Du soleil pour les gueux** - A. Guiraudie - *La séance des Ciné-Sup*

mercredi 9 janvier

14:00 [2/3] **Le Fils du désert** - © John Ford

16:45 [2/4] **La Poursuite infernale** - © John Ford

18:30 [1/3] **Brumes** - H. Hawks - *Loi du Genre*

20:30 [P.U] **Soirée courts métrages** - *La Palestine, au-delà des images*

jeudi 10 janvier

16:15 [1/3] **Mogambo** - © John Ford

18:30 [2/3] **Brumes** - H. Hawks - *Loi du Genre*

20:30 [2/3] **L'Homme tranquille** - © John Ford

vendredi 11 janvier

14:15 [4/4] **La Prisonnière du désert** (VF) - © John Ford

17:45 [2/3] **Qu'elle était verte ma vallée** - © John Ford

20:30 [3/3] **Brumes** - H. Hawks - *Loi du Genre*

samedi 12 janvier

14:30 [2/6] **A Bread Factory : Part 2** - P. Wang - *C. d'hier et aujourd'hui*

16:45 [3/3] **Edward aux mains d'argent** (VOSTF) - T. Burton - *Enfants*

19:00 [P.U] **Conférence de Cécile Gornet** - © John Ford

21:00 [P.U] **La Terre parle arabe** - M. Gargour - *Palestine, au-delà des images*

dimanche 13 janvier

11:00 [4/4] **Le Père Frimas** - Collectif - *Premières Séances*

14:15 [3/4] **La Poursuite infernale** - © John Ford

16:15 [2/3] **Mogambo** - © John Ford

18:30 [3/3] **Le Fils du désert** - © John Ford

20:30 [P.U] **Le Sel de la mer** - A. Jacir - *La Palestine, au-delà des images*

lundi 14 janvier

16:45 [5/5] **Blood Simple** - J. et E. Coen - *Cinéma d'hier et aujourd'hui*

18:45 [2/3] **Les Deux cavaliers** - © John Ford

20:45 [3/6] **A Bread Factory : Part 2** - P. Wang - *C. d'hier et aujourd'hui*

# AGENDA

mardi 15 janvier

20:30 [P.U] **Vers le Sud** - J. van der Keuken - La séance des Ciné-Sup

mercredi 16 janvier

14:30 [4/4] **Balto, chien-loup, héros des neiges** - S. Wells - Enfants

16:15 [4/6] **A Bread Factory : Part 2** - P. Wang - C. d'hier et aujourd'hui

18:30 [3/3] **L'Homme tranquille** - © John Ford

20:45 [3/3] **Qu'elle était verte ma vallée** - © John Ford

jeudi 17 janvier

18:15 [5/6] **A Bread Factory : Part 2** - P. Wang - C. d'hier et aujourd'hui

20:30 [3/3] **Mogambo** - © John Ford

vendredi 18 janvier

16:30 [3/3] **Les Deux cavaliers** - © John Ford

18:45 [4/4] **La Poursuite infernale** - © John Ford

20:45 [6/6] **A Bread Factory : Part 2** - P. Wang - C. d'hier et aujourd'hui

**En janvier et février au Cinématographe :**

> Sport et cinéma

> John Carpenter



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

## TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

- Plein tarif 5,00 euros
- Tarif réduit - Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, TU-Nantes 3,00 euros
- Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente, SoNantes 3,50 euros
- Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances 3,00 euros
- Ciné-concert plein tarif 6,50 euros
- Ciné-concert tarif réduit 5,00 euros  
 Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés
- Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts 35,00 euros
- Abonnement Enfants du Cinéματο (5 entrées) 12,50 euros  
 Non nominatif, hors ciné-concerts
- "Places en attente" - places solidaires disponibles en caisse sur demande

## CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes  
 Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • [info@lecinematographe.com](mailto:info@lecinematographe.com)

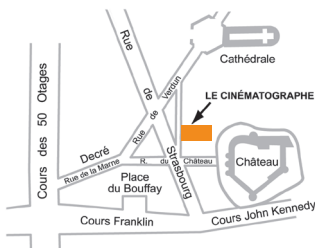
Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

**Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes**, Nantes, [cinemaespagnoalnantes@yahoo.fr](mailto:cinemaespagnoalnantes@yahoo.fr) • **Association Les 3 Continents**, Nantes, [festival@3continents.com](mailto:festival@3continents.com) • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, [anrc72@live.fr](mailto:anrc72@live.fr) • **Atmosphères 53**, Mayenne, [contact@atmospheres53.org](mailto:contact@atmospheres53.org) • **bulCiné**, Nantes, [bulcine@yahoo.fr](mailto:bulcine@yahoo.fr) • **Ciné Femmes**, Nantes, [cinefemm@club-internet.fr](mailto:cinefemm@club-internet.fr) • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, [cinebonnegarde@ascbgo.org](mailto:cinebonnegarde@ascbgo.org), 02 51 83 66 71 • **Mire**, Nantes, [info@mire-exp.org](mailto:info@mire-exp.org) • **Version Originale**, Saint-Nazaire, [vo.stnaz@orange.fr](mailto:vo.stnaz@orange.fr)

... des personnes ressources : Cécile Bernard-Nerrière, enseignante • Guy Fillion, intervenant cinéma • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, [contact@cht-nantes.org](mailto:contact@cht-nantes.org) • Laurent Devisme, CRENAU (Centre de Recherches Nantais Architectures Urbanités) • Bruno Duquenne, DSAA Lycée Livet

... et des membres fondateurs : Jean-Joël Barreau • Catherine Cavelier

## PLAN



## PARTENAIRES

