
NOVEMBRE 2013

LE CINÉMATOGRAPHE NANTES

José Luis Guerin et Mahamat-Saleh Haroun

10 > 19 Novembre

cinéma d'hier et d'aujourd'hui // la séance des ciné sup' // contrechamp //

le cinéma des enfants // la loi du genre // rencontres // débats ...



Salle classée Art & Essai - labels Patrimoine et Répertoire, Jeune Public, Recherche et Découverte
Le Cinématographe est coordinateur des dispositifs d'éducation à l'image École & Cinéma et Collège au Cinéma et salle
partenaire de Lycéens et Apprentis au cinéma

Le Cinématographe - 12 bis rue des Carmélites 44000 Nantes - Tél : 02 40 47 94 80



Les événements de novembre 2013 :

José- Luis Guérin



> **dimanche 10 novembre à 17h** *En construccion* et **20h30** *Tren de sombras /
Le spectre de Thuit*, suivis d'une rencontre avec le réalisateur

Mahamat-Saleh Haroun



> **vendredi 15 novembre à 14h15** *Grigris* et **20h30** *Bye bye Africa*,
suivis d'une rencontre avec le réalisateur

> **dimanche 17 novembre à 17h30** *Abouna* et **20h30** *Un homme qui crie*,
suivis d'une rencontre avec le réalisateur

Festival des 3 Continents • du 19 au 26 novembre



Programmation à découvrir sur : www.3continents.com

La Quinzaine des Droits de l'Enfant • mercredi 27 novembre à 15h



Dessine toi de Gilles Porte

Philonéma • Ciné-philo • jeudi 28 novembre à 19h



Andrei Roublev • suivi d'une intervention de Jean-Claude Pinson, poète et
philosophe

Contrechamp • lundi 18 novembre à 20h30



Archi béton • 3 films où l'on lit et relie l'urbain

Le terrain est déjà occupé (le futur), *Gibellina Vecchia* et *Sery durar*

le  inématographe

=====
salle de cinéma
éducation à l'image
=====
SCALA

JOSÉ LUIS GUERIN ET MAHAMAT-SALEH HAROUN

À l'occasion de la publication du deuxième numéro de Répliques, revue d'entretiens au long cours autour du cinéma, basée à Nantes, le Cinématographe propose un parcours dans les filmographies de deux cinéastes au sommaire de cette édition : José Luis Guerin et Mahamat-Saleh Haroun.

Depuis le début des années 1980, le catalan José Luis Guerin est devenu un véritable arpenteur du monde-cinéma, dans lequel il traque désormais inlassablement les images capables d'atténuer la douleur d'une lointaine blessure. Héritière du travail des frères Lumière, son œuvre protéiforme s'évertue à capter l'incidence du passage du temps sur des lieux mythiques en mutation. Le cinéma de Mahamat-Saleh Haroun est quant à lui indissociable du Tchad, dont les temps troublés ont donné corps à la plupart de ses films. Le chemin permettant de s'extraire de l'emprise des ténèbres que le cinéaste proposait de tracer depuis la fin des années 1990 a récemment débouché sur une fable moderne, *Grigris*.

La revue Répliques est en vente au Cinématographe.

JOSÉ LUIS GUERIN > DU 6 AU 11 NOVEMBRE



Une rétrospective organisée à l'occasion du mois du film documentaire, en partenariat avec Documentaire sur Grand Ecran et la revue Images documentaires et en collaboration avec les Rencontres du Cinéma espagnol de Nantes.

José Luis Guerin était présent à Nantes en 2008 au Festival du Cinéma espagnol, où il a remporté le prix Jules Verne du meilleur film avec *Dans la ville de Sylvia* et où il a été programmé à plusieurs reprises depuis 2002.

Quelques photos dans la ville de Sylvia (Unas fotos en la ciudad de Sylvia) de José Luis Guerin • Espagne, 2007, 1h07, documentaire, muet

Essai autonome autant qu'esquisse préparatoire à *Dans la ville de Sylvia*, *Quelques Photos dans la ville de Sylvia* est un carnet de photographies fixes et réanimées par fondus et surimpressions, relatant la quête d'une femme connue à Strasbourg vingt-deux ans plus tôt. Plongé dans le silence, le spectateur est ainsi amené à revivre la déambulation du cinéaste et à se questionner sur sa démarche.

-- lundi 11/11 20:30

Innisfree de José Luis Guerin • Espagne, 1990, 1h50, VOSTF

En 1952, John Ford tourne *L'Homme tranquille* dans le village irlandais de Cong, devenu Innisfree pour la fiction. Une quarantaine d'années plus tard, José Luis Guerin mesure les effets du tournage sur la vie locale, en filmant les habitants du village, les activités ritualisées, les aspirations de la jeunesse et les souvenirs des anciens. Le cinéaste construit un système d'échos qui irriguera ensuite son cinéma, basé sur la résurgence des souvenirs et l'entrelacement de différentes périodes.

précédé de Souvenir de José Luis Guerin • Espagne, 1986, 5 min, muet • avec Sylvia Garcia
Un hommage à Jean Renoir et René Clair, construit autour de quelques images d'un amour de jeunesse.

-- samedi 9/11 21:00

Tren de sombras / Le Spectre de Thuit (El Espectro de le Thuit)

de José Luis Guerin • Espagne, 1997, 1h28, documentaire • avec Jessica Andrieu, Juliette Gaultier

José Luis Guerin cherche les secrets que recèlent des images amateurs tournées par un certain Gérard Fleury dans les années 1920. Mystère et jeux silencieux des apparitions et disparitions, des regards, récréations et correspondances. Exercice ludique et savant sur le montage et le rapport aux archives, *Tren de sombras* convie les spectateurs à réfléchir sur leur propre croyance en les images filmées.

-- samedi 9/11 19:00 -- dimanche 10/11 20:30

• **dimanche 10 novembre • 20:30 • séance suivie d'une rencontre avec José Luis Guerin, réalisateur, animée par Répliques.**

En Construcción de José Luis Guerin • Espagne, 2000, 2h05, documentaire, VOSTF

avec Juana Rodríguez, Ivan Guzman, Juan Lopez

Tourné au cours de la construction d'un immeuble au cœur du Barrio Chino de Barcelone, le film suit la mutation sociale et la disparition d'une culture à travers divers corps de métiers du bâtiment et quelques personnages typiques de cet ancien quartier en voie de réhabilitation : un vieux marin, une jeune prostituée, un contremaître, un travailleur immigré, un apprenti... À l'image du bâtiment qui s'érige progressivement, *En construcción* s'est élaboré par étapes successives, et allers-retours entre les temps de tournage et de montage, conviant à repenser la frontière tenue entre documentaire et fiction.

-- jeudi 7/11 18:00 -- dimanche 10/11 17:00 -- lundi 11/11 14:15

• **dimanche 10 novembre • 17:00 • séance suivie d'une rencontre avec José Luis Guerin, réalisateur, animée par Pilar Martínez Vasseur, co-directrice du Festival du cinéma espagnol de Nantes.**

Dans la ville de Sylvia (En la ciudad de Sylvia)

de José Luis Guerin • Espagne, 2007, 1h24, VOSTF • avec Pilar López de Ayala, Xavier Lafitte

Un jeune homme retourne à Strasbourg, à la recherche de Sylvia qu'il a rencontrée quatre ans plus tôt. Sa quête se transforme en une déambulation dans les rues, en une expérience esthétique et en une plongée dans l'intimité d'une ville et de ses habitants. À la croisée de la littérature, de la poésie et de la chanson, *Dans la ville de Sylvia* refuse de discerner réalité et fiction.

-- mercredi 6/11 18:30 -- vendredi 8/11 18:30 -- samedi 9/11 15:00 -- lundi 11/11 19:00

Recuerdos de una mañana de José Luis Guerin

Espagne-Corée du sud, 2011, 45 min, documentaire

"Le matin du 21 janvier 2008, mon voisin violoniste s'est suicidé en se jetant nu par sa fenêtre. Il avait mon âge et la seule chose que je sais de lui, c'est qu'il travaillait depuis peu à une nouvelle traduction du Werther de Goethe." Muni de ce souvenir, José Luis Guerin arpente les rues de son quartier de Barcelone et rencontre les voisins pour les interroger sur le drame. Il s'écarte progressivement de l'enquête qu'il mène initialement pour donner à saisir ce qui peut lier les habitants et ainsi constituer une communauté.

précédé de Dos Cartas a Ana de J-L. Guerin • Espagne, 2011, 28 min, doc. , VOSTF

Séduit par les peintures disparues de l'Antiquité que les textes classiques évoquent, en particulier *L'Histoire naturelle de Pline l'Ancien*, José Luis Guerin livre un essai de forme épistolaire où images, paroles, ombre et lumière mettent en relation le cinéma et la peinture. Ce film est un prologue à l'installation «La Dama de Corinto», créée par José Luis Guerin pour le Musée d'art contemporain Esteban Vicente de Ségovie en 2011.

-- vendredi 8/11 20:30

Guest de José Luis Guerin • Espagne, 2010, 2h07, documentaire, VOSTF

avec Chantal Akerman, Tanja Czichy, Charlotte Dupont, Spike Lee

Durant une année entière, d'une édition du Festival de Venise à la suivante, José Luis Guerin a accepté toutes les invitations des festivals à venir présenter *Dans la ville de Sylvia*. À La Havane, Macao, Buenos Aires, Hong Kong, New York, Bogota, Jérusalem et bien d'autres métropoles, il a vagabondé dans les rues, saisissant la vie locale et recueillant des récits de vie par fragments. Journal de bord d'un cinéaste, *Guest* est aussi une tentative de prendre le pouls du monde en abordant ses marges.

-- lundi 11/11 16:30

MAHAMAT-SALEH HAROUN > DU 13 AU 19 NOVEMBRE



Bye-bye Africa de Mahamat-Saleh Haroun

France-Tchad, 2003, 1h26, VOSTF • avec Mahamat-Saleh Haroun, Garba Issa, Aïcha Yelena

Le décès de sa mère conduit le cinéaste Mahamat-Saleh Haroun à retourner au Tchad, dont il s'est éloigné, et à en constater l'état de dévastation du fait de la guerre. À l'occasion des repérages qu'il effectue pour un tournage en préparation, Haroun filme un territoire exsangue, dont le cinéma a été chassé par le conflit : salles de projections détruites, absence de toute structure de production... Premier long métrage de Mahamat-Saleh Haroun et de l'Histoire du cinéma tchadien, *Bye-bye Africa* est porté par une réflexion sur le statut de cinéaste, sur la création, et sur la nécessité de l'art comme outil de résistance.

• **vendredi 15 novembre - 20:30** • **séance suivie d'une rencontre avec** Mahamat-Saleh Haroun, **réalisateur, animée par Répliques.**

Abouna de Mahamat-Saleh Haroun • France-Tchad, 2003, 1h21, VOSTF

avec Ahidjo Mahamat Moussa, Hamza Moctar Aguid, Zara Haroun

Tahir et Amine se réveillent un matin en apprenant que leur père a mystérieusement quitté la maison, alors qu'il devait arbitrer un match de football opposant les enfants du quartier. Ils décident alors de partir à sa recherche et entament une longue errance dans la ville, inspectant les différents lieux qu'il avait l'habitude de fréquenter. *Abouna* questionne la figure du père et les rapports de filiation en temps de guerre, posant ainsi les bases d'une réflexion qui se déploiera de nouveau dans ses deux longs métrages ultérieurs, *Daratt* et *Un Homme qui crie*.

-- mercredi 13/11 18:30 -- dimanche 17/11 17:30 -- mardi 19/11 20:30

• **dimanche 17 novembre - 17:30** • **séance suivie d'une rencontre avec** Mahamat-Saleh Haroun, **réalisateur, animée par Répliques.**

Expectations de Mahamat-Saleh Haroun • Tchad, 2008, 1h35, VOSTF

avec Youssouf Djaoro, Mata Gabin

Moussa retourne dans son village après un voyage infructueux dans le désert, destiné à rejoindre la cohorte des candidats à l'émigration. Il se retrouve confronté aux hommes qui lui ont prêté l'argent du voyage. Commandé par le Festival de Jeonju (Corée du Sud), *Expectations* est porté par une grande liberté formelle et narrative, et par la présence puissante et sensible de l'acteur récurrent des films de Mahamat-Saleh Haroun, Youssouf Djaoro.

précédé de Kalala de Mahamat-Saleh Haroun • Tchad, 2005, 50 min, VOSTF

" *Sous ce nom congolais, Kalala, se cache Hissein Djibrine, mon meilleur ami, mon plus proche collaborateur. Il est mort le 22 juillet 2003 à N'Djaména, du sida. Depuis sa disparition, il me semble qu'une partie de moi s'en est allée. J'ai conçu ce film non seulement comme un journal intime filmé, mais aussi comme une enquête sur la mémoire, le cinéma, la maladie.* " Mahamat-Saleh Haroun.

-- mercredi 13/11 20:30

Daratt de Mahamat-Saleh Haroun • France-Belge-Autriche-Tchad, 2006, 1h35, VOSTF

avec Ali Barkai, Youssouf Djoro, Aziza Housseine

Tchad, 2006. Le gouvernement a accordé l'amnistie à tous les criminels de guerre. Atim reçoit un revolver des mains de son grand-père pour aller retrouver l'homme qui a tué son père. Il quitte son village pour N'Djaména et localise rapidement l'homme envers lequel sa vengeance doit s'accomplir : ancien criminel de guerre, Nassara est désormais marié et patron d'une petite boulangerie. Atim se fait embaucher comme apprenti et une étrange relation se tisse entre les deux êtres. Attaché à relever la dignité de personnages meurtris par la guerre, *Daratt* propose une utopie de la réconciliation, guidée par un fort désir naturaliste imprégné de cinéma de genre (le western, notamment).

-- vendredi 15/11 18:30 -- samedi 16/11 21:00 -- mardi 19/11 18:30

Un Homme qui crie de M.-S. Haroun • France-Belgique-Tchad, 2010, 1h32, VOSTF

avec Youssouf Djaoro, Diouc Koma, Emile Abossolo M'Bo

Adam, ancien champion de natation, est maître nageur de la piscine d'un hôtel de luxe à N'Djaména au Tchad. Lors du rachat de l'hôtel par des investisseurs chinois, il doit laisser la place à son fils Abdel et vit douloureusement cette situation qu'il considère comme une déchéance sociale. Le pays est en proie à la guerre civile et les rebelles armés menacent le pouvoir. Le gouvernement fait appel en réaction à la population pour un effort de guerre exigeant argent ou enfant en âge de combattre les assaillants. Adam est ainsi harcelé par son chef de quartier pour sa contribution. " *Les œuvres s'irriguent les unes les autres, et Abouna, Daratt et Un Homme qui crie composent ainsi une sorte de triptyque autour des thèmes qui me semblent importants, nés de la problématique qu'est la guerre civile au Tchad, faite essentiellement par des hommes.* " (Mahamat-Saleh Haroun)

-- jeudi 14/11 18:30 -- samedi 16/11 17:00 -- dimanche 17/11 20:30

• **dimanche 17 novembre • 20:30** • **séance suivie d'une rencontre avec Mahamat-Saleh Haroun, réalisateur, animée par Répliques.**

Grigris de Mahamat-Saleh Haroun • France-Tchad, 2013, 1h41, VOSTF

avec Souleymane Démé, Anaïs Monory, Cyril Gueï

Malgré sa jambe paralysée qui le handicape, Souleymane, alias Grigris, danse régulièrement dans une boîte de nuit, jouant avec sa jambe comme d'un jouet désarticulé et suscitant parmi les clients une admiration qui lui vaut une certaine renommée locale. Mimi, une jeune prostituée franco-tchadienne qui rêve de devenir mannequin, aborde Souleymane et une idylle s'installe. Le beau-père de Souleymane tombe soudain malade. La protection sociale étant inexistante au Tchad, la famille doit payer une somme importante à l'hôpital pour qu'il puisse bénéficier des soins. Souleymane décide de s'adresser à Moussa, un caïd local, pour obtenir de lui un travail dans le trafic d'essence afin de trouver l'argent nécessaire. Dans *Grigris*, Mahamat-Saleh Haroun déjoue les codes habituels de la tragédie et met en scène des corps hors-norme dans toute leur majestuosité, conviant à repenser la notion de héros.

-- vendredi 15/11 14:15 -- samedi 16/11 19:00 -- lundi 18/11 18:30

• **vendredi 15 novembre 14:15** • **séance suivie d'une rencontre avec Mahamat-Saleh Haroun, réalisateur. Séance animée par Répliques. Dans le cadre des Ciné-vendredi de Ciné Femmes.**

LA LOI DU GENRE • INVASIONS

Dixième saison pour la Loi du Genre, qui s'intéresse cette année aux invasions sous deux aspects. Le premier, jusqu'au mois de mars, donne classiquement à voir des extra-terrestres, fantômes et autres zombies. Le second, d'avril à juillet, sera uniquement consacré aux "home invasion movies", sous-genre claustrophobe et paranoïaque.

District 9 de Neill Blomkamp • USA, 2009, 1h50, VOSTF

avec Sharlto Copley, David James, Jason Cope

Derniers survivants de leur monde, des extraterrestres arrivés il y a vingt-huit ans sur Terre sont d'abord parqués dans le District 9 en Afrique du Sud, puis ensuite transférés vers le District 10 lorsqu'un agent contracte un virus extraterrestre qui se met à modifier son ADN... Un film qui bouscule avec virtuosité les codes du film de science-fiction.

-- mercredi 27/11 18:30 -- vendredi 29/11 18:30 -- samedi 30/11 21:00

L'ÉCOLE DE DESIGN PRÉSENTE

Reprise en séance publique du film étudié en journée par les étudiants de première année. La saison 2013/14 est consacrée à la thématique de la forêt.

Le Château de l'Araignée (Kumonosu-Jô) de Akira Kurosawa

Japon, 1957, 1h45, VOSTF • avec Toshiro Mifune, Chiaki Minoru, Isuzu Yamada

Dans le Japon du 16e siècle, deux généraux, Washizu et Miki, se perdent dans les brumes d'une forêt au retour d'une bataille victorieuse. Ils y rencontrent une sorcière qui prédit que Washizu succèdera à son seigneur Tsuzuki, mais que ce sera pourtant le fils de son ami Miki qui régnera ensuite... Splendide adaptation de la pièce de Shakespeare, "Macbeth".

-- jeudi 7/11 20:30

CINÉMA D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Films à découvrir (sorties nationales et inédits) ou films à revoir (rééditions et restaurations), 6 rendez-vous dans la saison à ne pas manquer.

Le Prince Miiaou de Marc-Antoine Roudil • France, 1h42, doc. **SORTIE NATIONALE**

Maud-Elisa Mandeau, le Prince Miiaou, est une jeune chanteuse-guitariste-compositrice de rock. Au printemps 2010, elle se lance dans la réalisation de son troisième album. Pendant un an et demi, la caméra accompagne au plus près l'ensemble du processus de création musicale, de la page blanche au concert. *Le Prince Miiaou* donne à voir et à entendre ses difficultés, ses efforts et ses doutes, à travers une mise à nu de son travail, de sa musique, de soi.

-- samedi 2/11 19:00 -- dimanche 3/11 21:00

Obsession de Brian De Palma

USA, 1976, 1h38, VOSTF • avec Cliff Robertson, Geneviève Bujold **RÉÉDITION**

Michael Courtland, homme d'affaire, voit sa femme Elizabeth et sa fille kidnappées, puis mourir dans un accident de voiture tandis que la police tente de les sauver. Anéanti, il passe les quinze années suivantes de sa vie avec cette obsession du passé. Jusqu'à rencontrer Sandra, sosie parfait d'Elizabeth. Brian De Palma a bâti les bases de son œuvre d'après son admiration d'Alfred Hitchcock, son maître à filmer. Normal qu'il choisisse *Sueurs froides* pour son film le plus ouvertement hitchcockien. L'identité évidente entre les deux œuvres fait que *Obsession* de Brian De Palma ne fonctionne parfaitement qu'en comparaison avec *Sueurs froides*.

-- vendredi 1/11 20:30 -- dimanche 3/11 19:00

L'Impasse (Carlito's way) de Brian De Palma • USA, 1993, 2h23, VOSTF

avec Al Pacino, Sean Penn, Penelope Ann Miller, John Leguizamo, Luis Guzman **RÉÉDITION**

Fraîchement sorti de prison, l'ex-parrain de la drogue Carlito Brigante est bien décidé à demeurer dans le droit chemin. Son passé, qui vient s'en mêler, en a décidé autrement. David Kleinfeld en particulier, l'ami et avocat, le fera replonger... Dix ans après *Scarface*, Brian De Palma imagine ce que serait devenu Tony Montana s'il n'avait pas expiré : un bandit repent dont les nouvelles aspirations vont à l'encontre des anciennes.

-- samedi 2/11 14:00 -- dimanche 3/11 16:15 -- lundi 4/11 18:00

L'Homme de Rio de Philippe De Broca

France-Italie, 1964, 1h52 • avec Jean-Paul Belmondo, Françoise Dorléac, Jean Servais **RÉÉDITION**

Soldat de deuxième classe, Adrien Dufourquet se réjouit de passer une permission d'une semaine en compagnie de sa fiancée, Agnès Villermosa. Mais à peine est-il arrivé à Paris qu'il va de drame en surprise. Une statuette amazonienne de grand prix est volée au musée de l'Homme. Le professeur Catalan, l'ethnologue qui avait rapporté l'objet d'une expédition archéologique et qui se trouve, parallèlement, être le tuteur d'Agnès, est à son tour enlevé. Adrien n'a pas encore repris son souffle qu'Agnès disparaît elle aussi. Qu'à cela ne tienne ! Adrien Dufourquet est armé de tous les courages. Il volera au secours de sa fiancée, jusqu'au cœur de la forêt amazonienne... Un film d'aventures trépidant, le meilleur de son auteur, à mi-chemin entre *Tintin* et *Indiana Jones*, où explosent les talents comiques de Jean-Paul Belmondo et Françoise Dorléac.

-- lundi 4/11 20:45

Voyage au bout de l'enfer (The deer Hunter) de Michael Cimino

USA, 1978, 3h03, VOSTF • avec Robert De Niro, John Cazale, Christopher Walken **RÉÉDITION**

Cinq ouvriers sidérurgistes affrontent les hauts fourneaux d'une petite ville de Pennsylvanie et partent ensemble chasser le cerf. Parce que c'est la guerre au Vietnam, trois d'entre eux deviennent soldats sur le départ. Deux ans plus tard, la guerre sévit toujours et ces derniers se retrouvent prisonniers dans un camp vietcong... Le grand film américain des années soixante-dix. *Voyage au bout de l'enfer* est un film qui dénonce violemment la guerre du Vietnam et la politique américaine. Mais c'est surtout un film qui parle de l'Homme, avec ou sans la guerre.

-- samedi 2/11 21:00

Swandown d'Andrew Kötting • Angleterre, 2012, 1h34, VOSTF

SORTIE NATIONALE

avec Andrew Kötting, Ian Sinclair

Durant quatre semaines, en septembre et octobre 2011, Andrew Kötting et Ian Sinclair ont navigué sur un cygne pédalo sur plus de 230 kilomètres. Ils ont bu 84 litres d'eau, 2 bouteilles de whisky, 4 de vin et 24 canettes de bière, ont utilisé 8 paires de lunettes de soleil, un costume sur mesure, une paire de chaussures de marche et un camping-car. Andrew Kötting portait chaque jour les mêmes vêtements alors que Ian Sinclair se changeait régulièrement.

-- mercredi 27/11 20:30 -- dimanche 1/12 16:00 -- vendredi 6/12 18:30 -- samedi 7/12 15:00 -- dimanche 8/12 20:45

Amore carne de Pippo Delbono • Italie - Suisse, 2012, 1h15, VOSTF **INÉDIT À NANTES**

Au fil des voyages, la petite caméra de Pippo Delbono saisit des instants uniques, rencontres avec des témoins connus ou moins connus qui disent (ou dansent) leur vision de l'univers. Parfois la caméra tourne en cachette. Parfois elle capte des instants d'avant la catastrophe, comme le tremblement de terre de L'Aquila. Ou d'après, comme à Birkenau. Les rencontres de Pippo Delbono (avec sa mère, ses amis, des inconnus) sont autant d'images du monde. Avec ce que cela comporte de passions, d'ombres, de douleurs, de tragédies et d'humour.

-- samedi 30/11 19:00 -- lundi 2/12 18:30 -- vendredi 6/12 20:30 -- mardi 10/12 20:30

En partenariat avec le T. U. de Nantes qui programme les 12, 13, 14 novembre 2013 la pièce "Amore carne", mise en scène par Pippo Delbono et musique d'Alexander Balanescu. Renseignements sur le site : www.tunantes.fr

Mort d'un cycliste de Juan Antonio Bardem • Espagne, 2013, 1h38

avec Lucia Bose, Bruna Corra, Otello Toso

RÉÉDITION

Épouse d'un riche industriel, Maria-José est la maîtresse d'un intellectuel, Juan, professeur d'université. Au cours d'une virée en voiture, elle renverse un ouvrier à bicyclette. Réflexe d'humanité, Juan se précipite pour porter secours à la victime, elle le rappelle à la réalité et pour éviter le scandale, ils prennent la fuite. Ce film brosse un portrait terrible, d'une noirceur implacable de la bourgeoisie madrilène. Face à elle la classe populaire qui est sacrifiée et entre les deux une classe intellectuelle en plein désarroi.

-- vendredi 29/11 20:30 -- dimanche 1/12 14:00 -- samedi 7/12 19:00 -- dimanche 8/12 14:30 -- lundi 9/12 20:45

Film programmé dans le cadre de la préparation de l'agrégation d'espagnol

... À venir en décembre

Runaway train d'Andrei Konchalovsky • USA, 1986, 1h52, VOSTF

RÉÉDITION

-- dimanche 1/12 21:00 -- mercredi 4/12 18:15 -- samedi 7/12 21:00 -- dimanche 8/12 16:15 -- lundi 9/12 18:30

LE CINÉMA DES ENFANTS



Nous continuons ce mois-ci notre partenariat avec la librairie "Les Enfants terribles" sur 3 films signalés "Adaptation", pour tous âges, jusqu'au 6 novembre. Au programme également, *Alamar* et *Contes chinois II* à l'occasion du Festival des 3 continents ; et *Dessine toi* dans le cadre de "La quinzaine des droits de l'enfant".

Dessine toi de Gilles Porte

France, 2010, 1h10, documentaire

Le crissement d'un feutre noir fait écho à des enfants du monde entier qui s'appliquent à faire leur autoportrait. À l'instar du dispositif mis en oeuvre par Henri-Georges Clouzot dans *Le Mystère Picasso*, Gilles Porte filme des enfants qui ne savent ni lire ni écrire en train de se dessiner librement "de l'autre côté" de la vitre. Élans de créativité, réflexion, panne d'inspiration, larmes, rires. *Dessine-toi...* donne à partager la grâce de "l'enfance".

Séances précédées de la projection d'un court métrage réalisé par des enfants et l'association "P'tit spectateur et Cie" sur le thème des "rêves d'enfants".

-- mercredi 27/11 15:00 -- samedi 30/11 17:30

Mercredi 27 novembre • 15:00 • Une séance proposée dans le cadre de la "Quinzaine des Droits de l'Enfant" organisée par la ville de Nantes et suivi d'un débat avec Gilles Porte, réalisateur (sous réserve) • entrée libre, dans la limite des places disponibles

Jean de la Lune (Moon Man) de Stephan Schesch ADAPTATION • À partir de 6 ans

France-Allemagne-Irlande, 2012, 1h35, VF, animation

Jean de la Lune s'ennuie tout seul sur la Lune. Il décide de visiter la Terre. Un jour, il s'accroche à la queue d'une comète et atterrit chez nous. Le Président du Monde, persuadé qu'il s'agit d'un envahisseur, le pourchasse. *Jean de la Lune* est le second long-métrage adapté d'un album de Tomi Ungerer après *Les Trois Brigands*. Là encore on y trouve la patte d'Ungerer jusque dans le jeu de couleurs, tantôt tristes, tantôt éclatantes !

-- samedi 2/11 17:00

Max et les maximonstres (Where the Wild Things are) de Spike Jonze

USA, 2009, 1h42, VOSTF

ADAPTATION • À partir de 9 ans

Max, un garçon sensible et exubérant, se sent incompris chez lui et s'évade là où se trouvent les maximonstres. Il atterrit sur une île où il rencontre ces étranges créatures, aux émotions sauvages et aux actions imprévisibles. Inspiré par l'un des grands classiques de la littérature jeunesse de Maurice Sendak, le réalisateur a pris des libertés avec l'ouvrage mais garde l'essentiel : un sublime mélange de mélancolie et d'humour.

--- vendredi 1/11 18:30

Ernest et Célestine de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier

France, 2012, 1h20, animation

ADAPTATION • À partir de 6 ans

Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Librement inspiré de la série de livres pour enfant de Gabriel Vincent (27 albums), *Ernest et Célestine* nous emmène dans une aventure pleine d'émotion et de subversion, un de ces films sans âge que l'on apprécie de 7 à 77 ans.

-- dimanche 3/11 14:30 -- mercredi 6/11 15:00

Alamar de Pedro González-Rubio

FESTIVAL DES 3 CONTINENTS • COLLÈGE AU CINÉMA

Mexique, 2010, 1h16, VOSTF

À partir de 11 ans

avec Jorge Machado, Roberta Machado, Roberta Palombin

Durant les vacances, le petit Natan retrouve son père au Mexique pour quelques jours. Tous deux embarquent en pleine mer, destination Banco Chinchorro, l'une des plus grandes barrières de corail de la planète. Dans ce cadre idyllique, un lien complice se resserre entre le père et son fils.

-- samedi 16/11 15:00

Contes Chinois II Collectif

FESTIVAL DES 3 CONTINENTS

Chine, 1960-85, 49 min, animation, 3 films

À partir de 2 ans

Trois contes poétiques (*Impression de montagne et d'eau*, *Les trois moines* et *Les singes qui veulent attraper la lune*), nourris d'une musique pleine de vie, de sensibilité et d'humour et utilisant les techniques traditionnelles et ancestrales de l'encre de chine et de l'aquarelle pour mettre en scène la faune et de la flore des lacs, rivières et autres mares.

-- dimanche 17/11 11:00

Rabi de Gaston Kaboré • Burkina-Faso, 1992, 1h02, VOSTF

FESTIVAL DES 3 CONTINENTS

avec Yacouba Kaboré, Tinfissi Yerbanga

ÉCOLE ET CINÉMA • À PARTIR DE 7 ANS

Rabi, dix ans, vit avec sa famille dans un village de brousse. Deux rencontres avec un vieux sage et une tortue vont changer la vie de l'enfant. Inspiré d'une expérience vécue par le réalisateur, *Rabi* est construit à partir de ses souvenirs, sur une prise de conscience de la liberté, du respect des autres et de soi-même.

-- mercredi 13/11 15:00

Qui Voilà ? de Jessica Laurén

Suède, 2013, 32 min, VF • 8 films

SORTIE NATIONALE • Premières Séances • À partir de 2 ans

Au sein d'un univers aux couleurs pastels, Nounourse et ses amis jouent, se bagarrent et se réconcilient. Sur des sujets réalistes teintés d'humour, voici 8 histoires pour aborder le quotidien des tout petits : dormir pour la première fois chez un copain, être malade, être le meilleur, faire le ménage, avoir un petit frère...

-- vendredi 1/11 11:00 -- lundi 11/11 11:00

Poupi de Zdenek Miler • Rép. Tchèque, 1960, 35 min • 3 films **Premières Séances • À partir de 2 ans**

Poupi est un jeune chiot curieux qui ne cesse de s'émerveiller et d'apprendre de par son jeune âge ! Dans ces trois épisodes, il sera confronté à diverses situations extraordinaires qui lui permettront de voir le monde sous un nouveau jour. Un programme de 3 beaux courts-métrages : *La Danse des grenouilles*, *Le Goût du miel*, *Une journée ensoleillée*.

SORTIE NATIONALE

-- dimanche 3/11 11:00 -- samedi 9/11 17:00 -- dimanche 1/12 11:00

LA SÉANCE DES CINÉ SUP'

Okraina de Boris Barnet • URSS, 1933, 1h38, VOSTF

avec Aleksandr Chistyakov, Sergei Komarov, Yelena Kuzmina, Nikolai Bogolyubov

Alors que l'Allemagne vient de déclarer la guerre à la Russie, un vent patriotique souffle sur le faubourg d'une des petites villes frontalières tsaristes. Tous les hommes en état de se battre partent au front et découvrent la dure et terrible réalité des tranchées... Les films de Boris Barnet, extrêmement émouvants, déjouent les pièges de l'idéologie avec une singularité éblouissante.

-- mardi 5/11 20:30

Le bonheur (Schastye) d'Alexandre Medvedkine

Russie, 1934, 1h03, muet • avec Pyotr Zinovyev, Mikhail Gipsi, Yelena Yegorova

Ce chef-d'œuvre du cinéma soviétique à la fois parabole politique et œuvre poétique, film social et comédie ironique, raconte la recherche du bonheur d'un paysan naïf qui finit par le trouver après bien des vicissitudes en rejoignant un kolkhoze.

-- dimanche 10/11 15:30

La féline (Cat people) de Jacques Tourneur • USA, 1942, 1h11, VOSTF

avec Simone Simon, Kent Smith, Tom Conway

A peine arrivée sur le sol américain, la jeune serbe Irena tombe amoureuse d'Oliver, un architecte. Ils se marient sans attendre mais elle évite tout contact physique avec lui, persuadée d'être touchée d'une étrange malédiction dont son frère Paul l'a mise en garde : un baiser suffirait. Lorsqu'elle enfreint cette limite, elle se transforme en panthère. Un grand classique du cinéma fantastique, où la suggestion et les jeux d'ombres et de lumières distillent l'angoisse..

- mardi 12/11 20:30

Chérie je me sens rajeunir (Monkey Business) d'Howard Hawks

USA, 1952, 1h37, VOSTF • avec Cary Grant, Ginger Rogers, Marilyn Monroe

Un savant chimiste ayant découvert un élixir de jouvence et désirant en administrer une dose à un singe, avale par erreur le médicament. D'un point de départ proche de celui de certaines œuvres fantastiques, Hawks a tiré l'une de ses comédies les plus loufoques dans laquelle Ginger Rogers et Cary Grant apportent la preuve, une fois de plus, de leur grand talent comique ; de même que Marilyn Monroe, même si elle ne tient ici qu'un second rôle.

-- dimanche 17/11 15:30

CINÉ VENDREDI

Grigris de Mahamat-Saleh Haroun en présence du réalisateur

(voir rétrospective Mahamat-Saleh Haroun)

-- vendredi 15/11 14:15 *Ciné-Vendredi : priorité adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes*

CONTRECHAMP - "ARCHI BÉTON"

3 films où l'on lit et relie l'urbain

Le terrain est déjà occupé (le futur) de Marie Voignier • France, 2012, 16 min
Dans *Le terrain était déjà occupé (le futur)*, Marie Voignier enquête sur les différentes façons d'aborder un espace en vue de sa construction, en mesurant les changements de point de vue sur le "terrain" avant que les démons du bâtiment et de l'aménagement ne s'en emparent. Un géomètre, un paysagiste et une urbaniste sont les protagonistes du film. Ils livrent tour à tour leur point de vue sur ce terrain à bâtir. Dans la lignée du cinéaste Éric Rohmer, dont les documentaires sur l'architecture ont été une grande source d'inspiration, elle orchestre avec brio la rencontre entre le cinéma et l'urbanisme. (texte : Nuit blanche 2013).

Gibellina Vecchia de Raphaël Zarka • Italie, 2011, 10 min

Pour *Gibellina Vecchia*, Raphaël Zarka tourne sur le site de l'œuvre de l'artiste italien Alberto Burri Il Grande Cretto, réalisée en 1985-89 en Sicile. Dans un lointain écho à *Melancholia* de Dürer et à la poétique des ruines d'Hubert Robert, il s'attache ici à suivre les fréquentations et les visites journalières de l'œuvre, des bergers aux touristes, des étudiants aux architectes, chacun en donnant une représentation singulière. (Frac Alsace)

Ser y Durar de DEMOCRACIA (Pablo España, Iván López) Espagne, 2010, 18min

Ser y Durar (Être et Durer) est la devise du Parkour. Cette discipline consiste à se déplacer en milieu urbain, en surpassant les obstacles qui se présentent dans le parcours de la façon la plus fluide et efficace possible, et avec les seules possibilités du corps humain. Tourné sur un site d'importance sociale, symbolique et historique, le cimetière civil de la Almudena à Madrid, *Ser y Durar* offre une vision psycho-géographique de l'espace (rappelant celle des situationnistes) dans les déplacements d'une séance de Parkour. Une interaction dynamique se crée entre la mobilité du Parkour et l'immobilité de la nécropole, les rêves de progrès social des personnes qui y reposent — dont témoignent les épitaphes sur les pierres tombales, telles qu'"Amour, Liberté, Socialisme" ou "La démocratie" — et une pratique urbaine actuelle considérant davantage l'obstacle comme générateur de mouvement que porteur de valeur

-- lundi 18/11 20:30

CINÉ PHILO

Andrei Roublev (Andrey Rublyov) de Andreï Tarkovski

URSS, 1966, 3h05, VOSTF • avec Anatoli Solonitsyne, Nikolai Sergeev, I. Lapikov

Au début du XVI^e siècle, le moine Andreï Roublev, peintre d'icônes, participe à la réalisation des grandes fresques de l'église de Vladimir, en compagnie du Maître Théophane le Grec. Les Tartares envahissent le pays et soumettent les habitants de Vladimir à de véritables cruautés, amenant le moine à une réflexion douloureuse sur le rôle de l'art et de l'artiste. Sans être une biographie du peintre ni un film historique, le film se construit en huit tableaux qui évoquent la figure de ce moine et le rapport à son art et à la Russie au moment de l'invasion tartare.

• **jeudi 28 novembre • 19:00** • projection suivie d'une intervention de Jean Claude Pinson, poète et philosophe

CENTRE D'HISTOIRE DU TRAVAIL

Cycle "Marins et travailleurs des ports": Nantes est un port qui se fait plus discret aujourd'hui au fond du Grand port Nantes-Saint-Nazaire, mais les liens qui unissent la ville au monde de la mer n'en sont pas moins forts. Le Centre d'histoire du travail a donc décidé, pour la saison 2013-2014, de consacrer un cycle de trois séances de cinéma aux marins et aux travailleurs portuaires.

Dockers à Saint-Nazaire de Bruno Raymond-Damasio • France, 2012, 1h30, doc

Ce documentaire, tourné sur le site de Montoir-de-Bretagne, illustre parfaitement les conditions d'exercice d'un métier exposé à une course effrénée à la productivité dans le cadre du développement constant du commerce international. Avec une espérance de vie inférieure de sept ans à celle des autres catégories de salariés, les dockers font de la prévention et de la préservation de leur santé au travail une de leurs préoccupations majeures.

Projection organisée avec l'Association pour la protection de la santé au travail des métiers portuaires (APPSTMP 44)

- - jeudi 14/11 20:30

CHT / NEF 44 / CRESS

La banque qui voulait prêter plus de V. Denesle • France, 2012, 52 min, doc

À l'heure où le système bancaire international est vilipendé, reconnu responsable d'une crise économique sans précédent, il existe en France un établissement bancaire unique, singulier : la Nef, banque éthique européenne et coopérative constituée de 27 000 sociétaires et une cinquantaine de salariés. Le film accompagne l'aventure de ces banquiers singuliers, qui réinventent la banque ou plutôt la rendent à sa fonction initiale d'intermédiation. Pas de placements en bourse, pas de produits complexes ou toxiques... Mais le financement de projets dans l'économie réelle, et une attention portée à l'homme au cœur des projets financés.

• **mercredi 6 novembre • 20:30** • **projection suivie d'un débat en présence de la réalisatrice, Valérie Denesle, et de Pascal Glémain, Maître de Conférences en Gestion-HDR en ESS à Rennes 2.** Cette séance est programmée dans le cadre de la Semaine de la finance solidaire (Finansol) et du mois de l'Économie sociale et solidaire, et est co-organisée entre la NEF 44, la Chambre régionale de l'économie sociale et solidaire (CRESS) des Pays-de-la-Loire et le Centre d'histoire du travail (CHT).

LA SÉANCE DU SPECTATEUR

Into the wild de S. Penn • USA, 2008, 2h27, VOSTF • Avec Emile Hirsch, Marcia Gay Harden

Tout juste diplômé de l'université, Christopher McCandless, 22 ans, est promis à un brillant avenir. Préférant tourner le dos à l'existence confortable et sans surprise qui l'attend, il décide de prendre la route en laissant tout derrière lui. Des champs de blé du Dakota aux flots tumultueux du Colorado, en passant par les communautés hippies de Californie, Christopher va rencontrer des personnages hauts en couleur, jusqu'à atteindre son but ultime en s'aventurant seul dans les étendues sauvages de l'Alaska pour vivre en totale communion avec la nature. Le bonheur serait ailleurs, dans le déplacement même, dans l'imprévu, dans un rapport direct à la matière, aux éléments, cela, Sean Penn sait le faire passer.

- - samedi 30/11 14:30

L'Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, l'éducation à l'image et SCALA (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

Le Cinématographe – SCALA

Présentation des actions menées dans le cadre d'une mission du Conseil Général de Loire-Atlantique avec les Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique.

"GRANDS CLASSIQUES", FILMS DU PATRIMOINE - DU 3 NOVEMBRE AU 13 MAI 2014

Ben - Hur (USA, 1959, 3h42, VOSTF) de William Wyler

Film culte, certainement le plus célèbre des péplums avec sa course de chars et ses galères, Ben-Hur circulera sur une période étendue (du 3 novembre 2013 au au 13 mai 2014) dans onze salles du réseau départemental ; autant d'occasions de le (re)découvrir.

PLEIN LES YEUX (AUTOMNE) – DU 20 OCTOBRE AU 15 DÉCEMBRE 2013

Deux films « jeune public » sont programmés dans sept salles du réseau.

Qui voilà ? (Suède, 2011, 0h32, VF) de Jessica Laurén • À partir de 2 ans

Sur des sujets réalistes teintés d'humour, voici 8 histoires pour aborder le quotidien des tout petits : dormir pour la première fois chez un ami, ranger sa chambre, se disputer les jouets, devenir grand frère...

Lettre à Momo de Hiroyuki Okiura (Japon, 2012, 2h, VF) • À partir de 7 ans

Momo, une fillette de onze ans, quitte Tokyo pour s'installer avec sa mère sur une petite île où le temps semble s'être arrêté. Cependant, des phénomènes surprenants commencent à se produire...

Retrouvez toutes ces programmations sur www.lecinematographe.com

Le Cinématographe – Éducation à l'image

De retour des Rencontres nationales Ecole et Cinéma qui se sont déroulées à Narbonne en octobre 2013, il nous apparaît essentiel de partager les réflexions du Collectif pour l'éducation par l'art invités à une table ronde "Former les enseignants aux arts et au cinéma"

L'éducation artistique et culturelle c'est maintenant

Dans cet article publié en octobre 2012, le Collectif pour l'éducation par l'Art plaide pour une démarche politique qui généralise la notion de "projet éducatif artistique et culturel", pour la mise en place d'un Plan national mobilisant à la fois les mondes de l'éducation, de l'éducation populaire, de la culture et conclut par cette phrase "La refondation de l'Ecole de la République exige la formation des citoyens éclairés, créatifs et pourvus de sens critique. L'éducation artistique et culturelle doit être au centre de cette rénovation indispensable, pour la formation d'un citoyen créateur dans un monde solidaire."

L'éducation artistique : l'échec n'est pas permis

Les enjeux de l'entreprise sont de deux ordres.

- Pour l'Éducation nationale, au sein des établissements comme à l'extérieur, dans le cadre des enseignements mais aussi en complément et au delà des disciplines, il s'agit d'intégrer la dimension artistique, sous ses diverses formes. Et ce, à tous les niveaux du système scolaire, du cursus universitaire et de la formation professionnelle, afin de favoriser l'émergence de l'école imaginative, alliant savoir et créativité, que réclament les mutations du monde contemporain. Il s'agit d'introduire au cœur de l'œuvre éducative, de ses rythmes, ses horaires et ses espaces, un antidote au formatage des esprits et des modes d'expression par les industries du divertissement.

- Pour les politiques culturelles, il en va de la légitimité et de l'avenir du projet de démocratisation qui soutient l'engagement public depuis plus d'un demi-siècle. Depuis des décennies, les expériences originales se multiplient et les évaluations positives se succèdent. Leur généralisation à tous les élèves, " de la maternelle à l'université ", est à l'ordre du jour.

<http://pourleducationartistique.overblog.com>

AGENDA

vendredi 1^{er} novembre

- 11:00 [4/5] **Qui Voilà ?** - J. Laurén - **Enfants**
18:30 [4/4] **Max et les maximonstres** - S. Jonze - **Enfants**
20:30 [4/5] **Obsession** - B. De Palma - **Hier et Aujourd'hui**

samedi 2 novembre

- 14:00 [3/5] **L'Impasse** - B. De Palma - **Hier et Aujourd'hui**
17:00 [3/3] **Jean de la Lune** - S. Schesch - **Enfants**
19:00 [4/5] **Le Prince Miaou** - M.-A. Roudil - **Hier et Aujourd'hui**
21:00 [5/5] **Voyage au bout de l'enfer** - M. Cimino - **Hier et Aujourd'hui**

dimanche 3 novembre

- 11:00 [3/5] **Poupi** - Z. Miler - **Enfants**
14:30 [2/3] **Ernest et Célestine** - B. Renner, V. Patar et S. Aubier - **Enfants**
16:15 [4/5] **L'Impasse** - B. De Palma - **Hier et Aujourd'hui**
19:00 [5/5] **Obsession** - B. De Palma - **Hier et Aujourd'hui**
21:00 [5/5] **Le Prince Miaou** - M.-A. Roudil - **Hier et Aujourd'hui**

lundi 4 novembre

- 18:00 [5/5] **L'Impasse** - B. De Palma - **Hier et Aujourd'hui**
20:45 [3/3] **L'Homme de Rio** - P. De Broca - **Hier et Aujourd'hui**

mardi 5 novembre

- 20:30 [P.U.] **Okraina** - B. Barnet - **Ciné sup'**

mercredi 6 novembre

- 15:00 [3/3] **Ernest et Célestine** - B. Renner, V. Patar et S. Aubier - **Enfants**
18:30 [1/4] **Dans la ville de Sylvia** - J.L. Guerin - **© Guerin**
20:30 [P.U.] **La banque qui voulait preter plus** - V. Denesle - **CHT**

jeudi 7 novembre

- 18:00 [1/3] **En construction** - J.L. Guerin - **© Guerin**
20:30 [P.U.] **Le château de l'araignée** - A. Kurosawa - **L'école de design**



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

vendredi 8 novembre

- 18:30 [2/4] **Dans la ville de Sylvia** - J.L. Guerin - © Guerin
20:30 [P.U.] **Recuerdos de una mañana + Dos cartas a Ana** - J.L. Guerin - © Guerin

samedi 9 novembre

- 15:00 [3/4] **Dans la ville de Sylvia** - J.L. Guerin - © Guerin
17:00 [4/5] **Poupi** - Z. Miler - Enfants
19:00 [1/2] **Tren de sombras** - J.L. Guerin - © Guerin
21:00 [P.U.] **Innisfree + Souvenir** - J.L. Guerin - © Guerin

dimanche 10 novembre

- 15:30 [P.U.] **Le bonheur** - A. Medvedkine - Ciné sup'
17:00 [2/3] **En construccion** - J.L. Guerin - © Guerin
20:30 [2/2] **Tren de sombras** - J.L. Guerin - © Guerin

lundi 11 novembre

- 11:00 [5/5] **Qui Voilà ?** - J. Laurén - Enfants
14:15 [3/3] **En construccion** - J.L. Guerin - © Guerin
16:30 [P.U.] **Guest** - J.L. Guerin - © Guerin
19:00 [4/4] **Dans la ville de Sylvia** - J.L. Guerin - © Guerin
20:30 [P.U.] **Quelques photos dans la ville de Sylvia** - J.L. Guerin - © Guerin

mardi 12 novembre

- 20:30 [P.U.] **La féline** - J. Tourneur - Ciné sup'

mercredi 13 novembre

- 15:00 [2/2] **Rabi** - Gaston Kaboré - Enfants
18:30 [1/3] **Abouna** - M.S. Haroun - © Haroun
20:30 [P.U.] **Kalala + Expectations** - M.S. Haroun - © Haroun

jeudi 14 novembre

- 18:30 [1/3] **Un homme qui crie** - M.S. Haroun - © Haroun
20:30 [P.U.] **Dockers à Saint Nazaire** - B. R. Damasio - CHT

AGENDA

vendredi 15 novembre

- 14:15 [1/3] **Grigris** - M.S. Haroun - © Haroun - Ciné Vendredi
- 18:30 [1/3] **Daratt** - M.S. Haroun - © Haroun
- 20:30 [P.U.] **Bye bye Africa** - M.S. Haroun - © Haroun

samedi 16 novembre

- 16:00 [P.U.] **Alamar** - Pedro González-Rubio - Enfants
- 17:00 [2/3] **Un homme qui crie** - M.S. Haroun - © Haroun
- 19:00 [2/3] **Grigris** - M.S. Haroun - © Haroun
- 21:00 [2/3] **Daratt** - M.S. Haroun - © Haroun

dimanche 17 novembre

- 11:00 [P.U.] **Contes Chinois 2** - Collectif- Enfants
- 15:30 [P.U.] **Chérie je me sens rajeunir** - H. Hawks - Ciné sup'
- 17:30 [2/3] **Abouna** - M.S. Haroun - © Haroun
- 20:30 [3/3] **Un homme qui crie** - M.S. Haroun - © Haroun

lundi 18 novembre

- 18:30 [3/3] **Grigris** - M.S. Haroun - © Haroun
- 20:30 [P.U.] **Archi béton** - Contrechamp

mardi 19 novembre

- 18:30 [3/3] **Daratt** - M.S. Haroun - © Haroun
- 20:30 [3/3] **Abouna** - M.S. Haroun - © Haroun

mercredi 20 novembre

Festival des 3 Continents

jeudi 21 novembre

Festival des 3 Continents

vendredi 22 novembre

Festival des 3 Continents



> leçon de cinéma

 > séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

samedi 23 novembre

Festival des 3 Continents

dimanche 24 novembre

Festival des 3 Continents

lundi 25 novembre

Festival des 3 Continents

mardi 26 novembre

Festival des 3 Continents

mercredi 27 novembre

15:00 [1/2] **Dessine toi** - G. Porte - **Enfants**

18:30 [1/3] **District 9** - N. Blomkamp - **Loi du genre**

20:30 [1/5] **Swandon** - A. Kötting - **Hier et Aujourd'hui**

jeudi 28 novembre

19:00 [P.U.] **Andrei Roublev** - A. Tarkovski - **Ciné philo**

vendredi 29 novembre

18:30 [2/3] **District 9** - N. Blomkamp - **Loi du genre**

20:30 [1/5] **Mort d'un cycliste** - J.A. Bardem - **Hier et Aujourd'hui**

samedi 30 novembre

14:30 [P.U.] **Into the wild** - S. Penn - **Séance du spectateur**

17:30 [2/2] **Dessine toi** - G. Porte - **Enfants**

19:00 [1/4] **Amore carne** - P. Delbono - **Hier et Aujourd'hui**

21:00 [3/3] **District 9** - N. Blomkamp - **Loi du genre**

TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

• Plein tarif	5,00 euros
• Tarif réduit - Scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche	3,00 euros
• Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente	3,50 euros
• Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances	3,00 euros
• Ciné-concert plein tarif	6,50 euros
• Ciné-concert tarif réduit	5,00 euros
Scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés	
• Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts	35,00 euros
• Abonnement Enfants du Cinéματο (5 entrées)	12,50 euros
Non nominatif, hors ciné-concerts	

CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes
 Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • info@lecinematographe.com

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes, Nantes, cinemaespagnolnantes@yahoo.fr • **Association Les 3 Continents**, Nantes, festival@3continents.com • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, anrc72@live.fr • **Atmosphères 53**, Mayenne, contact@atmospheres53.org • **bulCiné**, Nantes, bulcine@yahoo.fr • **Ciné Femmes**, Nantes, cinefemm@club-internet.fr • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, cinebonnegarde@yahoo.fr, 02 51 83 66 71 • **La Luna**, Nantes, collectif@laluna.asso.fr • **Mire**, Nantes, mire.exp@free.fr • **Version Originale**, Saint-Nazaire, vostnaz@wanadoo.fr

... et des personnes ressources :

Guillaume Ertaud, LAUA (laboratoire *Langage, Actions Urbaines, Altérités*), laua@laua.nantes.archi.fr • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, contact@cht-nantes.org • Luc Montessinos, L'Ecole de design • Cécile Bernard-Nerrière, enseignante

PLAN



PARTENAIRES

