
NOVEMBRE 2011

LE CINÉMATOGRAPHE

NANTES

centenaire de la **Nikkatsu** 2 > 6 novembre

cinéma d'hier et d'aujourd'hui // la loi du genre // le cinéma des enfants
la séance des ciné sup' // contrechamp // rencontres...



Salle classée Art & Essai - labels Patrimoine et Répertoire, Jeune Public, Recherche et Découverte
Le Cinématographe est coordinateur des dispositifs d'éducation à l'image École & Cinéma et Collège au Cinéma et salle partenaire de Lycéens et Apprentis au cinéma

Le Cinématographe - 12 bis rue des Carmélites 44000 Nantes - Tél : 02 40 47 94 80



Les événements de NOVEMBRE 2011 :



Centenaire de la Nikkatsu • vendredi 4 novembre à 20h30

Sayuri, Strip-teaseuse de Tatsumi Kumashiro • séance suivie d'une rencontre avec Dimitri Ianni, critique, journaliste et spécialiste du cinéma asiatique



Cinéma d'hier et d'aujourd'hui • du 11 au 13 novembre

Les 5 épisodes de *Mafrouza* d'Emmanuelle Demoris
rencontre avec la réalisatrice **dimanche 13 novembre**



Ciné-philosophie • jeudi 10 novembre à 20h30

La Loi du Silence d'Alfred Hitchcock - séance suivie d'une conférence



Quinzaine des droits de l'enfant • mercredi 16 novembre à 15h

Nous, Princesses de Clèves de Régis Sauder • séance suivie d'un débat



Festival Transcendance • lundi 14 novembre à 20h30

Soirée "Docdanse" autour de trois films • en présence des chorégraphes et réalisatrices



Festival des 3 Continents • du 22 au 29 novembre

Programmation à découvrir sur : www.3continents.com

le  inématographe

— salle de cinéma
— éducation à l'image
— SCALA

ROMANS-PORNOS • À L'HEURE DU CENTENAIRE DE LA NIKKATSU



Acculée par une situation financière désastreuse, la Nikkatsu sauve sa branche production en 1971 avec le lancement des romans-pornos. Ils seront la bouée de sauvetage du studio. D'une stratégie commerciale, il tirera vite un bénéfice critique en révélant des cinéastes parmi les plus importants des décennies 70-80. Tatsumi Kumashiro, Chusei Sone, Noboru Tanaka, Masaru Konuma ou plus tard Shinji Somai et Kiyoshi Kurosawa. Les singularités de ces films commerciaux aux tendances les plus variées de la comédie érotique au SM, laisseront apparaître d'autres aspects de la réalité et de l'imaginaire japonais et constituent aujourd'hui un moment incontournable de la cinématographie nipponne. Une entrée absolument essentielle dans l'histoire de la Nikkatsu dont le centième anniversaire sera prolongé par le Festival des 3 Continents.

Avec le soutien de la Fondation du Japon

Angel Guts : Red Classroom (Tenshi no harawata : Akai Kyoshitsu)

de Chusei Sone • Japon, 1979, 1h19, VOSTF

avec Yuki Mizuhara, Minako Mizushima, Keizo Kanie

Angel Guts : Red Classroom est le second volet d'une série de neuf films produits entre 1978 et 1994 par le studio Nikkatsu. Kimura, éditeur d'un magazine pornographique et producteur de films érotiques, est troublé par un film amateur mettant en scène le viol collectif d'une lycéenne. Lorsqu'il la rencontre, il découvre que ce viol est bien réel et que son émotion est proportionnelle au choc provoqué chez la jeune femme par cet événement. Un des très grands romans-pornos.

-- dimanche 6/11 18:30

Angel Guts : Red Vertigo (Tenshi no harawata : Akai Kyoshitsu)

de Takashi Ishii • Japon, 1988, 1h14, VOSTF

avec Mayako Katsuragi, Jun Izumi, Naoto Takenaka, Hirofumi Kobayashi

Nami, infirmière, est quasiment violée par deux patients lors d'une garde de nuit. En rentrant chez elle, elle trouve son petit ami photographe au lit avec l'un de ses modèles. Effondrée, la jeune femme s'enfuit mais se fait renverser par un chauffeur pressé, Muraki. Celui-ci vient de perdre son emploi et fuit des créanciers en colère. Septième volet de la série des *Angel Guts*, *Red Vertigo* est le premier opus réalisé par celui qui en est le scénariste et inspirateur : le dessinateur de manga Takashi Ishii.

-- samedi 5/11 19:00

Black Rose Ascension (Kurobara shôten) **de Tatsumi Kumashiro**

Japon, 1975, 1h12, VOSTF • avec Naomi Tani, Shin Kishida, Meika Seri, Hajime Tanimoto

Juzo, minable réalisateur de films érotiques à petits budgets, se retrouve coincé lorsque Meiko, sa principale actrice, enceinte de son partenaire, annonce qu'elle ne peut plus tourner dans ces conditions. Alors en quête d'une remplaçante, il décide de faire d'Ikuyo, rencontrée dans la salle d'attente d'un dentiste, sa nouvelle égérie.

-- mercredi 2/11 18:30

Lovers are wet / Les amants mouillés (Koibito tachi ha nureta)

de **Tatsumi Kumashiro** • Japon, 1973, 1h16, VOSTF • avec Rie Nakagawa Tetsu Ôe, Koichi Hori

Après une dérive à travers le Japon, le jeune Katsu rejoint son village natal pour fuir les repré-sailles de yakuzas. Il dissimule son ancienne identité aux habitants du village alors que beau-coup l'ont reconnu. L'homme fait la connaissance de Yuko, jolie propriétaire du cinéma local, délaissée par son mari. Ils nouent rapidement une relation érotique débridée. Mais la menace que fuit Katsu va très vite le rattraper... Film aux audaces formelles et narratives remarquables, Kumashiro en profite pour se jouer ironiquement de la censure en grattant la pellicule pour masquer les parties sexuelles de ses comédiens.

-- dimanche 6/11 20:30

La femme aux cheveux rouges (Akai Kami no onna) de **Tatsumi Kumashiro**

Japon, 1973, 1h13, VOSTF • avec Junko Miyashita, Ako, Renji Ishibashi

En racontant ici la liaison sensuelle entre une jeune femme à la chevelure d'un rouge envoû-tant et un camionneur viril, Kumashiro apporte une contribution de valeur à un des thèmes le plus essentiel du roman-porno : l'assujettissement des désirs sexuels des personnages à leur situation sociale. Derrière les frustrations d'une vie quotidienne sans fard, le meilleur des mondes que peut encore désirer et atteindre l'ouvrier Kozo est bien cette jeune femme aux cheveux rouges, la remarquable Junko Miyashita. Un des chefs d'œuvre du genre et sûrement du cinéma japonais des années 70.

-- jeudi 3/11 20:30

Sayuri, Strip-teaseuse (Ichijô Sayuri Nureta yokujô) de **Tatsumi Kumashiro**

Japon, 1972, 1h09, VOSTF • avec Sayuri Ichijo, Hiroko Isayama, Kazuko Shirakawa, Go Awazu

Dans l'univers des boîtes à strip-tease des années 70, Kumashiro glisse derrière l'argument de la rivalité entre deux femmes une étude en règle des mœurs de la société de cette époque. Sayur Ichijo, véritable strip-teaseuse, donne au film un point d'appui quasi-documentaire. Sa performance dans le film lui vaudra d'être distinguée comme meilleure actrice cette année-là par la revue cinéophile Kinema Jumpo. Kumashiro, lui, en profita pour encore renforcer l'écorce d'un style inimitable dans ce registre du roman-porno.

• **Vendredi 4 novembre • 20:30** • Séance suivie d'une intervention de Dimitri Ianni, critique, jour-naliste et spécialiste du cinéma asiatique

Street of joy / La rue de la joie (Akasen Tamanoi Nukeraremasu)

de **Tatsumi Kumashiro** • Japon, 1974, 1h18, VOSTF

avec Junko Miyashita, Naomi Oka, Keizo Kanie, Meika Seru, Eimei Esumi, Aoi Nakajima

Si le titre évoque immanquablement le chef d'œuvre de Kenji Mizoguchi, il se déroule égale-ment dans une maison de plaisir à la veille de la loi anti-prostitution promulguée au Japon en 1956 en vue de fermer les maisons closes. En s'attachant au portrait d'un groupe de femmes, Kumashiro fait des relations sexe-argent un motif de compréhension des relations entre hom-mes et femmes dans la société japonaise.

-- vendredi 4/11 18:30

La véritable histoire d'Abe Sada (Jitsoroku Abe Sada) de **Noboru Tanaka**

Japon, 1975, 1h16, VOSTF • avec Junko Miyashita, Eimei Esumi, Nagatoshi Sakamoto

En 1936, une jeune femme est retrouvée et arrêtée dans une rue dans un état de quasi dé-mence, elle porte dans son sac les parties génitales de son amant Kichizo Ishida. Ce fait divers fit sensation à l'époque et la jeune femme, bien que condamnée, fit l'objet d'une réelle com-passion de la société japonaise lorsqu'elle évoquait l'amour fou et intégral qui la liait à cet homme. Basée sur l'histoire vraie d'Abe Sada et sorti en salles quelques mois avant *L'Empire des sens* de Nagisa Oshima, le film rigoureux de Noboru Tanaka, l'un des plus talentueux réali-sateurs du roman-porno, est un incontournable.

-- dimanche 6/11 16:30

Watcher in the Attic / La Maison des perversités (Edogawa Ranpo-ryoki-Kan : Yaneura No Sanposha) **de Noboru Tanaka**

Japon, 1976, 1h16 • avec Junko Miyashita, Hiroshi Cho, Renji Ishibashi, Tokuko Watanabe

Tokyo, 1923. Le vieux directeur d'une pension, homme solitaire et introverti, trouve son plaisir en épiant ses pensionnaires à travers des fentes dans son plafond. Parmi eux, Lady Minako, femme riche et séduisante, se livre à des jeux érotiques imaginatifs avec des partenaires très différents. Un jour, alors qu'elle s'adonne au plaisir avec un homme déguisé en clown, elle l'étrangle, lorsqu'elle se sait observée...

-- mercredi 2/11 20:30

World of Geisha / Le rideau de Fusuma (Shijōhan fusuma no urabari)

de Tatsumi Kumashiro • Japon, 1973, 1h13, VOSTF

avec Junko Miyashita, Hideaki Ezumi, Naomi Oka, Hatsuo Yamaya, Moeko Ezawa

Alors que le Japon est à la veille d'une intervention militaire en Sibérie (1917), le pays est en proie aux émeutes urbaines provoquées par l'inflation du prix du riz. Loin de toute cette agitation, la vie d'une maison de Geishas s'active à satisfaire ses clients. Lors d'un premier rendez-vous avec Shinsuke, un dandy libertin, la belle Sodeko pourtant expérimentée, se montre timide et pudique. Librement adapté d'un roman de Nagai Kafu par le maître du roman-porno.

-- samedi 5/11 21:00

CINÉMA D'HIER ET D'AUJOURD'HUI



Trois rééditions à découvrir et en sortie nationale, *Mafrouza*, d'Emmanuelle Demoris, une série documentaire soutenu par l'ACID en 5 épisodes, consacrés à la vie d'un bidonville d'Alexandrie. Chacune des 5 parties pouvant se voir indépendamment des autres

Mafrouza 1 - Oh la nuit ! d'Emmanuelle Demoris

SORTIE NATIONALE

France, 2007-10, 2h18, documentaire

La première visite à Mafrouza suit un archéologue qui topographie les tombes de la nécropole romaine sur laquelle les habitations se sont construites. Mais une fête de mariage vient nous plonger soudain dans le présent du quartier, sa joie tendue et sa vitalité. La découverte se poursuit par des rencontres avec plusieurs habitants dont on découvre les combats quotidiens. Une première plongée dans la vie du quartier.

-- vendredi 11/11 20:30 -- mercredi 16/11 18:30 -- vendredi 18/11 21:00

Mafrouza 2 - Cœur d'Emmanuelle Demoris

SORTIE NATIONALE

France, 2007-10, 2h34, documentaire

Juillet, sous la chaleur. La caméra est de retour et fait débat à Mafrouza. Hostilité des uns et sympathie des autres, avec qui le film se poursuit au fil de l'été. Le quartier semble avoir été frappé de destruction : des habitations inondées, un four détruit, un couple au bord du divorce, une joue ouverte par une lame de rasoir. Les gens de Mafrouza résistent, se reconstruisent sous l'œil de la caméra qui devient au gré des échanges et des rencontres, personnage du film.

-- samedi 12/11 15:00 -- samedi 19/11 18:00 -- lundi 21/11 20:30

Mafrouza 3 - Que Faire ? d'Emmanuelle Demoris

SORTIE NATIONALE

France, 2010, 2h32, documentaire

C'est la fin de l'été. On en partage la douceur avec quelques personnes de Mafrouza, dans un rapport maintenant confiant, proche et familial. On suit le fil de leur temps qui s'invente au présent, sans programme ni prévision. Actes graves ou passe-temps frivoles, chacun invente les chemins d'une étrange joie de vivre, faite d'ardeur, de transe et d'intériorité. Tous prennent aussi la parole pour dire leurs choix, leurs façons d'être au monde et d'être avec les autres.

-- samedi 12/11 18:00 -- mercredi 30/11 20:30 -- dimanche 4/12 15:30

Mafrouza 4 - La Main du Papillon d'Emmanuelle Demoris

France, 2010, 2h22, documentaire

SORTIE NATIONALE

Début de l'hiver à Mafrouza. Deux événements se préparent. Une naissance, avec son cortège d'attente, de tensions, de joie et de fête. Et des fiançailles. Au fond des maisons, entre intime et sacré, entre chuchotements, cris et rituels, les destinées des individus se dessinent. Face à l'agitation collective des familles, tour à tour avec et contre elle, chacun trouve comment exister et se construire. En actes mais aussi en paroles, convoquant l'imaginaire pour penser la réalité, la rendre vivable et parler des zones obscures de la mise au monde où se nouent la vie, la mort et la différenciation sexuelle.

-- dimanche 13/11 14:00 -- vendredi 9/12 18:00 -- dimanche 11/12 18:00

Mafrouza 5 - Paraboles d'Emmanuelle Demoris

SORTIE NATIONALE

France, 2010, 2h35, documentaire

En ces jours de fête où se prépare l'Aïd, des fondamentalistes viennent s'emparer de la mosquée. Les gens de Mafrouza racontent cette prise de pouvoir avec lucidité et calme, c'est-à-dire sans diabolisation et avec la force d'une parole qui recourt aux arguments à la fois du cœur et de la raison. C'est aussi le temps de la séparation avec les habitants de Mafrouza, puisque le tournage touche à sa fin, au terme de deux années passées à filmer avec tendresse et complicité un quartier et ceux qui l'ont fait vivre jusqu'à sa démolition définitive.

-- dimanche 13/11 17:00 -- samedi 10/12 18:00 -- dimanche 11/12 15:00

• **Dimanche 13 novembre • 17:00 • Séance suivie d'une rencontre avec Emmanuelle Demoris, réalisatrice**

Comment voler un million de dollars (How to Steal a Million)

de William Wyler • USA, 1966, 2h03, VOSTF • avec Audrey Hepburn, Peter O'Toole, Eli Wallach

Charles Bonnet possède une impressionnante collection d'art, dont il vend parfois quelques pièces à d'autres amateurs. Les œuvres sont en fait d'ingénieuses imitations. Par défi et orgueil, il accepte de prêter une somptueuse statuette à un musée : la Vénus de Cellini. Ce qu'il ignore, c'est qu'elle va faire l'objet d'une expertise. Sa fille, inquiète, décide de régler cette affaire... Une comédie brillante dans laquelle Peter O'Toole et Audrey Hepburn sont talentueux.

-- mercredi 9/11 20:30 -- jeudi 10/11 18:00 -- lundi 14/11 18:00 -- jeudi 17/11 20:30

-- samedi 19/11 15:30 -- dimanche 20/11 20:30 *

RÉÉDITION

La Rumeur (The Children's hour) de William Wyler

RÉÉDITION

USA, 1962, 1h45, VOSTF • avec Audrey Hepburn, Shirley Maclaine, James Garner

Karen Wright et Martha Dobie dirigent une école pour jeunes filles. Fiancée au médecin Joe Cardin, Karen a du mal à s'engager et à abandonner la direction de l'école. La jeune Mary lance la rumeur que ses deux professeurs ont une relation "contre nature"... Une critique acerbe du puritanisme américain face à l'homosexualité, dans le film le plus féroce de son auteur.

• **Dimanche 20 novembre • à partir de 18:15 • Soirée spéciale Audrey Hepburn / William Wyler présentée par Marc Olry, de Lost Films Distribution autour de La Rumeur à 18:15 et de Comment voler un million de dollars à 20:30**

La Loi du Silence (I confess) de Alfred Hitchcock

RÉÉDITION

USA, 1953, 1h35, VOSTF • avec Montgomery Clift, Anne Baxter, Karl Malden, Brian Aherne

Au Québec, un homme revêtu d'une soutane abat un avocat pour lui dérober son argent. Le soir du drame, il se confesse auprès du père Michael Logan, sur lequel se portent immédiatement les soupçons. Arrêté, mais lié par le secret de la confession, le père Logan se tait... Cette réflexion sur la question de la culpabilité placée sous le sceau inviolable de la confession est un dilemme hitchcockien par excellence.

-- mercredi 9/11 18:30 -- jeudi 10/11 20:30 -- samedi 12/11 21:00 -- jeudi 17/11 18:30 -- lundi 21/11 18:30

• **Judi 10 novembre • 20:30 • Ciné-Philo** : séance suivie d'une conférence par Jean Baptiste Guillon, moniteur en philosophie à l'Université de Nantes et au Centre Atlantique de Philosophie

LE CINÉMA DES ENFANTS

Nocturna, la Nuit magique de Victor Maldonado et Adrià Garcia

France-Espagne, 2007, 1h20, animation

À partir de 6 ans

Tim, assis sur le toit de l'orphelinat, voit Adhara sa petite étoile toute fragile tomber du ciel. En se penchant pour voir où elle est tombée, il va découvrir le monde de Nocturna, dans lequel une ribambelle de petites créatures travaillent pour faire de la nuit un endroit magique où tout est possible.

-- mercredi 2/11 15:00 -- samedi 5/11 17:00 -- dimanche 6/11 14:30

Laban, Le Petit Fantôme de Lasse Perrson

6 films • Suède, 44min, 2006

Premières Séances • À partir de 2 ans

Laban vit au château Froussard avec Papa fantôme, Maman fantôme et sa petite sœur Labolina. Bien sûr, comme dans tous les châteaux habite aussi une famille royale et surtout le petit Prince Sottise, son meilleur ami. Bref, tout ce qu'il y a de plus normal pour un château hanté sauf que... Laban, le petit fantôme, a peur du noir !

-- mercredi 9/11 15:00 -- vendredi 11/11 16:30 -- dimanche 13/11 11:00

Gros Pois et Petit Point de Uzi et Lotta Geffenblad

6 films • Suède, 43min, 2011

SORTIE NATIONALE • Premières Séances • À partir de 2 ans

Le premier est couvert de pois, tandis que l'autre est parsemé de points. Et ils sont très heureux comme ça. Mais vous n'êtes pas au bout de vos surprises car les six aventures de Gros pois et Petit-point que nous allons découvrir riment avec imagination, observation et expérimentation... Un délice pour les plus petits.

-- mercredi 30/11 15:00 -- dimanche 4/12 11:00 -- mercredi 7/12 15:00

-- samedi 10/12 16:00 -- dimanche 11/12 11:00

CONTRECHAMP

Métisse Façon

Nous empruntons l'expression "métisse façon" à l'écrivaine-cinéaste Sarah Bouyain qui intitule ainsi un recueil de nouvelles relatant chacune une expérience différente, mais chaque fois problématique de l'être-métisse. En nouchi, langue façonnée dans les rues d'Abidjan, ce terme de "façon" connote quelque chose de bizarre, de compliqué. C'est cette ambivalence de la situation du métis, à la fois de force et d'inconfort qu'incarnent les personnages des deux films présentés : **Iracema (de Questembert)** de Maria-Therese Alves (Brésil, 2009, 26min) et **Dainah la métisse** de Jean Gremillon (France, 1932, 50 min)

-- lundi 7/11 20:30

LA LOI DU GENRE • SECONDE GUERRE MONDIALE



Suite de cette "Loi du Genre" consacrée aux films traitant de la Seconde Guerre Mondiale. Ce mois-ci trois grands classiques pour explorer ce rapport particulier entre l'un des plus grands conflits mondiaux et le cinéma.

The Mortal Storm de Franck Borzage • USA, 1940, 1h40, VOSTF

avec James Stewart, Robert Stack, Margaret Sullavan

Une famille allemande, unie et heureuse, se trouve divisée à l'avènement du national socialisme. Le père, professeur de faculté et savant renommé, la mère, et Martin, un jeune paysan ami de la famille, sont pour la paix. Les deux fils et Fritz, le fiancé de Freyda, sont tentés par l'aventure hitlérienne. Une œuvre d'un grand lyrisme et admirablement lucide quant au contexte géopolitique mondial de ce début de seconde guerre mondiale.

-- mardi 8/11 20:30 -- vendredi 11/11 18:30 -- dimanche 13/11 21:00

L'Armée des Ombres de Jean-Pierre Melville • France, 1969, 2h20

avec Lino Ventura, Paul Meurisse, Simone Signoret, Jean-Pierre Cassel

En octobre 1942, Philippe Gerbier, ingénieur gaulliste, s'évade du siège de la Gestapo à Paris où il devait subir un interrogatoire sur ses activités de résistant. Il parvient à rejoindre son réseau à Marseille et exécute le responsable de son arrestation. Jean-Pierre Melville dresse un portrait intérieur fascinant de l'homme pris au piège de sa peur, créant ainsi des personnages à l'opposé des héros romantiques.

-- mardi 15/11 20:30 -- vendredi 18/11 18:00 -- samedi 19/11 21:00

Vivre Libre (This Land is Mine) de Jean Renoir • USA, 1943, 1h43, VOSTF

avec Charles Laughton, Una O'Connor, Maureen O'Hara, George Sanders, Walter Slezak

1942, Seconde Guerre mondiale. Albert Lory, instituteur dans un village que l'on devine en France occupée, est amoureux de sa collègue Louise, fiancée à Georges Lambert, un collaborateur. À la suite d'un attentat, des otages sont désignés par les Allemands, dont Lory... Troisième des six films que Renoir tourne en Amérique pendant l'Occupation, *This Land is Mine* exalte le patriotisme des français comme pour mieux les inciter à la Résistance.

-- mercredi 30/11 18:30 -- jeudi 1/12 18:30 -- samedi 3/12 21:00

LA SÉANCE DES CINÉ SUP'

The Mortal Storm de Franck Borzage • USA, 1940, 1h40, VOSTF

avec James Stewart, Robert Stack, Margaret Sullavan

programmation "**La Loi du Genre • Seconde Guerre Mondiale**"

-- mardi 8/11 20:30 -- vendredi 11/11 18:30 -- dimanche 13/11 21:00

L'Armée des Ombres de Jean-Pierre Melville - France, 1969, 2h20

avec Lino Ventura, Paul Meurisse, Simone Signoret, Jean-Pierre Cassel

programmation "**La Loi du Genre • Seconde Guerre Mondiale**"

-- mardi 15/11 20:30 -- vendredi 18/11 18:00 -- samedi 19/11 21:00

Au bord de la Mer bleue (Ou samova sinievo moria) de Boris Barnet

URSS, 1936, 1h11, VOSTF • avec Elena Kouzmina, Lev Sverdline, Nikolai Krioutchkov

Rescapés d'un naufrage en mer Caspienne, Aliocha et Youssouf travaillent dans un kolkhoze de pêcheurs. Ils tombent tous les deux amoureux de la jolie Machenka et deviennent rivaux. Mais survient une tempête, pendant laquelle Machenka disparaît. Lorsqu'elle réapparaît, elle leur annonce qu'elle aime un autre homme. La trame minimale est prétexte à une suite de moments magiques, où l'ingénuité des personnages touche à la grâce.

-- mardi 22/11 21:00

L'Homme à la Caméra (Chelovek s Kinoapparatom) de Dziga Vertov

URSS, 1929, 1h05, muet

La vie d'Odessa. La ville s'éveille le matin et l'agitation grandit. À midi, c'est la pause. Le soir tombe. La caméra s'emballa. Les images se bousculent. Le film se veut l'archétype de ce "ciné-œil" (kino-glaz), défini par le conseil des trois (Vertov, Kaufman et Svilova), refusant pêle-mêle l'art bourgeois, la fiction, le jeu d'acteurs et la facilité des inter-titres. Un festival d'effets spéciaux donne sa force à ce film manifeste, véritable pilier du septième art.

-- mardi 22/11 19:30

CINÉ FEMMES • CINÉ VENDREDI

Un Homme qui crie de Mahamet Saleh Haroun

France, Tchad, Belgique, 2010, 1h32, VOSTF

Adam, la soixantaine, est maître nageur de la piscine d'un hôtel de luxe à N'Djamena. Son fils apparaît comme un successeur désigné par les repreneurs de l'hôtel. Le pays est en proie à la guerre civile et les rebelles armés menacent le pouvoir. Le gouvernement, en réaction, fait appel à la population pour un "effort de guerre" exigeant d'eux argent ou enfant en âge de combattre les assaillants. Mais Adam n'a pas d'argent, il n'a que son fils.

-- vendredi 18/11 14:15 **priorité adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes** -- dimanche 20/11 16:30

TRANSCENDANCE • REGARDS PLURIELS SUR LA DANSE

Soirée "Docdanse"

AVANT-PREMIÈRES

Le festival **Transcendance** inaugure pour la première fois la première entre la danse et le documentaire de création. Lors de cette soirée, l'association **Super Chimère** présentera trois courts-métrages documentaires, trois angles différents pour explorer la danse où seront abordés le parcours d'une chorégraphe, le processus de création d'un spectacle chorégraphique et le plaisir de danser :

Sur les traces de Flora Théfaine de Laure Chatrefou et Andrea Wasaff

Les dessous de la nappe de Laure Chatrefou et Hoang Nguyen Le

Apologie de la Danse de Laure Chatrefou et Hoang Nguyen Le

• **Lundi 14 novembre • 20:30 • Séance suivie d'un débat en présence des chorégraphes et réalisatrices, animé par l'association nantaise Super Chimère • entrée libre**

MIRE • PETIT PROGRAMME # 5

Au fond des rituels et des hommes

Reprise des petits programmes et première partie d'un dyptique consacré aux rituels avec ce petit programme #5 qui explore les rituels et leurs racines.

De Dentro : From the Inner de Peter-Conrad Beyer (2006, 10 min)

Kalighat Athikatha : Kalighat Fetish de Ashish Avikunthak (1999, 22 min)

Candomlé no Dahomey de José Agrippino de Paula (1972, 23 min)

You should never forget the jungle de Charlemagne Palestine (1975, 13 min)

-- mercredi 16/11 20:30

DES PIEDS DANS LA TÊTE • CINÉ PHILO

La Loi du Silence (I confess) de Alfred Hitchcock • USA, 1953, 1h35, VOSTF

avec Montgomery Clift, Anne Baxter, Karl Malden, Brian Aherne

RÉÉDITION

programmation "Cinéma d'hier et d'aujourd'hui"

-- mercredi 9/11 18:30 -- jeudi 10/11 20:30 -- samedi 12/11 21:00 -- jeudi 17/11 18:30 -- lundi 21/11 18:30

• **Jeudi 10 novembre • 20:30 • Ciné-Philo** : séance suivie d'une conférence par Jean Baptiste Guillon, moniteur en philosophie à l'Université de Nantes et au Centre Atlantique de Philosophie

L'ÉCOLE DE DESIGN PRÉSENTE

À bout de Souffle de Jean-Luc Godard • France, 1959, 1h29

avec Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Daniel Boulanger

L'itinéraire d'un jeune délinquant qui, après avoir volé une voiture et tué un policier, est traqué par la police... Le premier Godard est d'abord un hommage aux petits polars secs importés de Hollywood. Il marqua également un renouvellement du style cinématographique, devenant le film phare de la Nouvelle Vague française.

-- jeudi 3/11 18:30

QUINZAINE DES DROITS DE L'ENFANCE

Nous, Princesses de Clèves de Régis Sauder

France, 2010, 1h10, documentaire

L'action se déroule en 1558, à la cour du roi Henri II. Mademoiselle de Chartres, devenue Princesse de Clèves après son mariage, rencontre le Duc de Nemours. Naît entre eux un amour immédiat et fulgurant, auquel sa mère la conjure de renoncer. Aujourd'hui à Marseille, des élèves du Lycée Diderot s'emparent de *La Princesse de Clèves* pour parler d'eux. A 17 ans, on aime intensément, on dissimule, on avoue : L'âge des premiers choix et des premiers renoncements.

• **Mercredi 16 novembre • 15:00** • Précédé de la projection d'un clip réalisé en association par les enfants de l'ACCOORD, Nyna Valès, les Films du Camion et la chorale Mezza Voce dans le cadre de la Quinzaine des Droits de l'Enfant des enfants • séance suivie d'un débat

L'association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles du public mais tout aussi importants, l'éducation à l'image et SCALA.

Le Cinématographe – Éducation à l'image

L'association coordonne au niveau du département deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image.

ÉCOLE ET CINÉMA 44 • PROGRAMMATION DU 1^{ER} TRIMESTRE

Cycle 2 et cycle 3 : de la Grande section de maternelle au CM2 soit **286 classes** et **6 938 élèves**

Azur et Asmar de Michel Ocelot

Dans **19 salles** du département

COLLÈGE AU CINÉMA 44 • PROGRAMMATION DU 1^{ER} TRIMESTRE

6^e / 5^e - **271 classes** soit **6 652 collégiens**

Brendan et le secret de Kells de Tomm Moore

4^e / 3^e - **135 classes** soit **3 389 collégiens**

Le Grand Voyage de Ismaël Ferroukhi

Dans **32 salles** du département

Le Cinématographe – SCALA

Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique, une mission du Conseil Général de Loire-Atlantique concernant les 35 salles de cinéma associatives du 44. Un mois de novembre très riche en événements dans les salles associatives.

GRANDS CLASSIQUES : Films du patrimoine • du 21 octobre au 16 novembre 2011

La Balade Sauvage (*Badlands*) de Terrence Malick

D'octobre à avril, cette programmation propose un cycle de 6 films du patrimoine dans **12 salles**.

RÊVES D'ENFANCES • du 24 octobre au 23 novembre 2011

Deux films jeunes publics : **Perdu ? retrouvé !** et **Le Rêve de Galileo** en lien avec le festival Rêves d'enfances organisé par les cinémas Pax du Pouliguen et Atlantic de la Turballe.

LE MOIS DU DOCUMENTAIRE • du 2 au 29 novembre 2011

Un regard sur l'immigration et deux films iraniens dont un nous rappelle la situation actuelle des cinéastes arrêtés, interdits de tourner, interdits de penser...

Correspondances de Laurence Petit-Jouvet

Ceci n'est pas un film (*n Film Nist*) de de Jafar Panahi et Mojtaba Mirtahmasb

Bassidji de Mehran Tamadon

LE FESTIVAL DES 3 CONTINENTS • Nouveau, retrouvez le festival près de chez vous

du 25 au 28 novembre 2011 • Programmation de 4 jours dans 3 salles de la Presqu'île : Le Fanal de Saint-Nazaire, le Cinéma Pax du Pouliguen et le Cinéma Atlantic de la Turballe.

le dimanche 27 novembre 2011 • au Cinéma Bonne Garde à Nantes

Ces programmations sont accompagnées de séances pour les scolaires, n'hésitez pas à contacter votre salle de cinéma de proximité.

Retrouvez ces programmations sur www.lecinematographe.com

AGENDA

mardi 1^{er} novembre

- 11:00 [4/4] **L'Oisillon et la petite Souris** - Collectif - **Enfants**
16:30 [4/4] **Vendredi Soir** - C. Denis - © **Claire Denis**
18:30 [4/4] **Chocolat** - C. Denis - © **Claire Denis**
21:00 [4/4] **35 Rhums** - C. Denis - © **Claire Denis**

mercredi 2 novembre

- 15:00 [1/3] **Nocturna, la Nuit magique** - V. Maldonado & A. Garcia - **Enfants**
18:30 [P.U.] **Black Rose Ascension** - T. Kumashiro - **Nikkatsu**
20:30 [P.U.] **Watcher in the Attic** - N. Tanaka - **Nikkatsu**

jeudi 3 novembre

- 18:30 [P.U.] **À bout de Souffle** - J.-L. Godard - **Design**
20:30 [P.U.] **La Femme aux cheveux rouges** - T. Kumashiro - **Nikkatsu**

vendredi 4 novembre

- 18:30 [P.U.] **Street of joy** - T. Kumashiro - **Nikkatsu**
20:30 [P.U.] **Sayuri, Strip-teaseuse** - T. Kumashiro - **Nikkatsu**

samedi 5 novembre

- 17:00 [2/3] **Nocturna, la Nuit magique** - V. Maldonado & A. Garcia - **Enfants**
19:00 [P.U.] **Angel Guts : Red Vertigo** - T. Ishii - **Nikkatsu**
21:00 [P.U.] **World of Geisha** - T. Kumashiro - **Nikkatsu**

dimanche 6 novembre

- 14:30 [3/3] **Nocturna, la Nuit magique** - V. Maldonado & A. Garcia - **Enfants**
16:30 [P.U.] **La véritable Histoire d'Abe Sada** - N. Tanaka - **Nikkatsu**
18:30 [P.U.] **Angels Guts : Red Classroom** - C. Sone - **Nikkatsu**
20:30 [P.U.] **Lovers are wet** - T. Kumashiro - **Nikkatsu**

lundi 7 novembre

- 20:30 [P.U.] **Métisse façon** - **Contrechamp**



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

mardi 8 novembre

20:30 [1/3] **The Mortal Storm** - F. Borzage - Ciné Sup' / Loi du Genre

mercredi 9 novembre

15:00 [1/3] **Laban, le petit Fantôme** - L. Perrson - Enfants

18:30 [1/5] **La Loi du Silence** - A. Hitchcock - Hier et Aujourd'hui

20:30 [1/6] **Comment voler un million de dollars** - W. Wyler - Hier et Aujourd'hui

jeudi 10 novembre

18:00 [2/6] **Comment voler un million de dollars** - W. Wyler - Hier et Aujourd'hui

20:30 [2/5] **La Loi du Silence** - A. Hitchcock - Ciné Philo

vendredi 11 novembre

16:30 [2/3] **Laban, le petit Fantôme** - L. Perrson - Enfants

18:30 [2/3] **The Mortal Storm** - F. Borzage - Ciné Sup' / Loi du Genre

20:30 [1/3] **Mafrouza 1 - Oh la nuit !** - E. Demoris - Hier et Aujourd'hui

samedi 12 novembre

15:00 [1/3] **Mafrouza 2 - Coeur** - E. Demoris - Hier et Aujourd'hui

18:00 [1/3] **Mafrouza 3 - Que Faire ?** - E. Demoris - Hier et Aujourd'hui

21:00 [3/5] **La Loi du Silence** - A. Hitchcock - Hier et Aujourd'hui

dimanche 13 novembre

11:00 [3/3] **Laban, le petit Fantôme** - L. Perrson - Enfants

14:00 [1/3] **Mafrouza 4 - La Main du Papillon** - E. Demoris - Hier et Aujourd'hui

17:00 [1/3] **Mafrouza 5 - Paraboles** - E. Demoris - Hier et Aujourd'hui

21:00 [3/3] **The Mortal Storm** - F. Borzage - Ciné Sup' / Loi du Genre

lundi 14 novembre

18:00 [3/6] **Comment voler un million de dollars** - W. Wyler - Hier et Aujourd'hui

20:30 [P.U.] **Regards sur la danse** - Transcendance

AGENDA

mardi 15 novembre

20:30 [1/3] **L'Armée des Ombres** - J. P. Melville - Ciné Sup' / Loi du Genre

mercredi 16 novembre

15:00 [P.U.] **Nous, Princesses de Clèves** - R. Sauder - Droits de l'Enfant

18:30 [2/3] **Mafrouza 1 - Oh la nuit !** - E. Demoris - Hier et Aujourd'hui

20:30 [P.U.] **Au fond des rituels et des hommes** - Mire

jeudi 17 novembre

18:30 [4/5] **La Loi du Silence** - A. Hitchcock - Hier et Aujourd'hui

20:30 [4/6] **Comment voler un million de dollars** - W. Wyler - Hier et Aujourd'hui

vendredi 18 novembre

14:15 [1/2] **Un Homme qui crie** - M. Saleh Haroun - Ciné Vendredi

18:00 [2/3] **L'Armée des Ombres** - J. P. Melville - Loi du Genre

21:00 [3/3] **Mafrouza 1 - Oh la nuit !** - E. Demoris - Hier et Aujourd'hui

samedi 19 novembre

15:30 [5/6] **Comment voler un million de dollars** - W. Wyler - Hier et Aujourd'hui

18:00 [2/3] **Mafrouza 2 - Coeur** - E. Demoris - Hier et Aujourd'hui

21:00 [3/3] **L'Armée des Ombres** - J. P. Melville - Loi du Genre

dimanche 20 novembre

16:30 [2/2] **Un Homme qui crie** - M. Saleh Haroun - Ciné Femmes

18:15 [P.U.] **La Rumeur** - W. Wyler - Hier et Aujourd'hui

20:30 [6/6] **Comment voler un million de dollars** - W. Wyler - Hier et Aujourd'hui

lundi 21 novembre

18:30 [5/5] **La Loi du Silence** - A. Hitchcock - Hier et Aujourd'hui

20:30 [3/3] **Mafrouza 2 - Coeur** - E. Demoris - Hier et Aujourd'hui



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

mardi 22 novembre

19:30 [P.U.] **L'Homme à la Caméra** - D. Vertov - **Ciné Sup'**

21:00 [P.U.] **Au bord de la Mer bleue** - B. Barnet - **Ciné Sup'**

mercredi 23 novembre

Festival des 3 Continents 2011

jeudi 24 novembre

Festival des 3 Continents 2011

vendredi 25 novembre

Festival des 3 Continents 2011

samedi 26 novembre

Festival des 3 Continents 2011

dimanche 27 novembre

Festival des 3 Continents 2011

lundi 28 novembre

Festival des 3 Continents 2011

mardi 29 novembre

Festival des 3 Continents 2011

mercredi 30 novembre

15:00 [1/5] **Gros Pois et Petit Point**- U. et L. Geffenblad - **Enfants**

18:30 [1/3] **Vivre Libre** - J. Renoir - **Loi du Genre**

20:30 [2/3] **Mafrouza 3 - Que Faire ?** - E. Demoris - **Hier et Aujourd'hui**

TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

• Plein tarif	5,00 euros
• Tarif réduit - Scolaires, étudiants, chômeurs, Rmistes, CARTS	3,00 euros
• Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente	3,50 euros
• Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances	3,00 euros
• Ciné-concert plein tarif	6,50 euros
• Ciné-concert tarif réduit	5,00 euros
Scolaires, étudiants, chômeurs, Rmistes, CARTS, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés	
• Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts	35,00 euros
• Abonnement Enfants du Cinéματο (5 entrées)	12,50 euros
Non nominatif, hors ciné-concerts	

CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes
 Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • info@lecinematographe.com

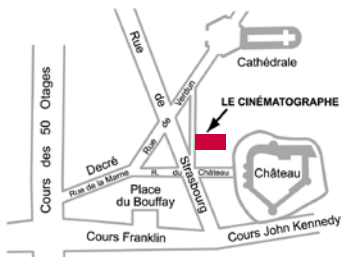
Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes, Nantes, cinemaespagnolnantes@yahoo.fr • **Association Les 3 Continents**, Nantes, festival@3continents.com • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, anrc72@live.fr • **Atmosphères 53**, Mayenne, contact@atmospheres53.org • **bulCiné**, Nantes, bulcine@yahoo.fr • **Ciné Femmes**, Nantes, cinefemm@club-internet.fr • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, cinebonnegarde@yahoo.fr, 02 51 83 66 71 • **La Luna**, Nantes, collectif@laluna.asso.fr • **Mire**, Nantes, mire.exp@free.fr • **Version Originale**, Saint-Nazaire, vostnaz@wanadoo.fr

... et des personnes ressources :

Géraldine Canonge, intervenante cinéma • Guillaume Ertaud, LAUA (laboratoire *Langage, Actions Urbaines, Altérités*), laura.laau.nantes.archi.fr • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Xavier Nèrrière, Centre d'Histoire du Travail, contact@cht-nantes.org • Luc Montesson, L'Ecole de design • Cécile Bernard-Nèrrière, enseignante

PLAN



PARTENAIRES

