

---

6 MARS - 23 AVRIL 2019

# LE CINÉMATOGRAPHE NANTES

**Cinéma marocain contemporain** 6 > 21 mars

**Brèves histoires de crises financières** 7 mars > 3 avril

**Max Ophuls** 27 mars > 23 avril

cinéma d'hier et aujourd'hui // cinéma des enfants // la loi du genre // playtime  
ciné-concert // conférence // rencontres // vidéodrome // leçon de cinéma // table ronde

---





## Les événements :

### CINÉMA MAROCAIN CONTEMPORAIN • du 6 au 21 mars 2019

> vendredi 15 mars à 20:30 : rencontre avec la réalisatrice **Laila Marrakchi**, à l'issue de la projection de son film *Marock*



> samedi 16 mars à 14:30 : Table ronde • "Cinéma marocain contemporain : gestes, contextes, enjeux et perspectives" (entrée libre)

> samedi 16 mars à 20:30 : rencontre avec le réalisateur **Hicham Lasri**, à l'issue de la projection en avant-première de son film *HEAdbANG LULLABY*

> dimanche 17 mars à 18:30 : présentation de la séance du film *Le Gosse de Tanger* par son réalisateur **Moumen Smihi**

### BRÈVES HISTOIRES DE CRISES FINANCIÈRES • du 7 mars au 3 avril 2019



> jeudi 14 mars à 20:30 : rencontre avec le réalisateur **Quentin Ravelli**, à l'issue de la projection de son film *Bricks*

> mercredi 3 avril à 20:00 : conférence de **Renaud Lambert**, à l'issue de la projection du film *Inside Job* de Charles Ferguson

### MAX OPHULS • du 27 mars au 23 avril 2019



> lundi 1<sup>er</sup> avril à 20:30 • *Madame de...*, séance **Vidéodrome**

> jeudi 4 avril à 20:30 : conférence de **Jean-Pierre Berthomé**, à l'issue de la projection du film *Lettre d'une inconnue*

### CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI • du 20 mars au 22 avril 2019



> mercredi 20 mars à 20:30 : rencontre avec le réalisateur **Jean-Marie Montangerand**, à l'issue de la projection de son film *Les Yeux de la parole*



### SOUTIEN À L'ASSOCIATION GROS PLAN - QUIMPER

> vendredi 29 mars à 21:00 • *Les Camarades*, de Mario Monicelli

---

## CINÉMA MAROCAIN CONTEMPORAIN

---



Dans la continuité des travaux entrepris depuis 2014 par la revue *Répliques*, cette programmation propose d'explorer les années 2000 et 2010 d'un cinéma marocain sujet depuis quelque temps à une explosion critique et médiatique qui nécessite une certaine mise, et en lumière, et au point.

Dans la continuité de la sortie, à la fin des années 90, de quelques films très prometteurs, les années 2000 marquent en effet le début d'un certain renouveau de cette cinématographie. Non que les films soient nécessairement meilleurs que ceux réalisés durant les décennies précédentes, mais leur production devient un peu moins compliquée (du fait notamment d'une restructuration de l'industrie effectuée par le Centre Cinématographique Marocain ainsi que de solides coproductions avec l'étranger), et leur meilleure distribution à l'international – à défaut parfois de sorties nationales – leur permet une plus ample re-connaissance. En 2001 est créé le Festival International du Film de Marrakech, et la même année sort *Ali Zaoua, prince de la rue* de Nabil Ayouch, qui connaît un retentissement exceptionnel. Les années 2000 marquent également la sortie de premiers longs métrages réalisés par des cinéastes qui ont par la suite confirmé leurs promesses – *Mille Mois* (Faouzi Bensaïdi, 2003) ou *Marock* (Laila Marrakchi, 2005) –, ainsi que d'autres réalisés par des vétérans qui semblent se forger une certaine renaissance cinématographique. C'est le cas de Moumen Smihi dont *Le Gosse de Tanger*, en 2005, est le premier volet d'une ample saga semi-autobiographique. Enfin, c'est durant cette période que sont lancées plusieurs formations en cinéma au Maroc, dont celles de l'ÉSAV Marrakech, classée en 2015 par le *Hollywood Reporter* parmi les quinze meilleures écoles de cinéma du monde, et de laquelle sortent la plupart des jeunes talents qui stimuleront le cinéma marocain.

Les années 2010 assoient les qualités des cinéastes évoqués précédemment (ainsi que de bien d'autres) tout en révélant de nouveaux : Hicham Lasri dont *HEADBANG LUL-LABY* (2017) sera présenté en première nantaise à l'occasion de ce cycle, Leïla Kilani qui connaît un ample succès, après des premiers films documentaires réalisés dans les années 2000, avec son long métrage de fiction *Sur la planche* (2011), ou encore Meryem Benm'Barek qui, avec son premier long *Sofia* (2018), cumule également les distinctions. Malgré leurs différences certaines, tous ces cinéastes filment leur pays sous un angle sociologique souvent critique, ce qui n'interdit jamais la poésie ni l'espoir.

Le cinéma documentaire n'est pas en reste, ainsi que le confirme Ali Essafi qui entreprend une grande entreprise de remise en lumière et d'interrogation d'un certain patrimoine marocain que d'aucuns ont tendance à (vouloir ?) oublier. Son film *En quête de la Septième Porte* (2017), consacré à son mentor Ahmed Bouanani, donne la parole à ce pionnier de l'art marocain contemporain et permet ainsi au cinéma marocain de s'en retourner vers ses débuts pour mieux le re-découvrir, et boucler la boucle de plus de soixante ans d'une histoire qui n'est pourtant pas près de s'achever. Roland Carrée

> Ce cycle est programmé en partenariat avec la revue **Répliques** (en vente au Cinématographe). Certaines séances seront accompagnées par les rédacteurs.

## > Table ronde - Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

**Samedi 16 mars à 14:30** - "*Cinéma marocain contemporain : gestes, contextes, enjeux et perspectives*" - C'est à partir de la fin des années 90 que sortent plusieurs premiers longs métrages marocains réalisés par des cinéastes qui se sont affirmés depuis. En 2001, le Centre Cinématographique Marocain (CCM) revoit l'industrie marocaine du film, et le pays développe son ouverture à l'international. Dans quel contexte historique, politique, social et artistique s'inscrivent ces films, quels sont leurs liens avec le passé cinématographique du Maroc, et vers quels horizons se tournent-ils ?

> En présence des réalisateurs **Faouzi Bensaïdi, Laila Marrakchi, Moumen Smihi et Hicham Lasri**, et de **Roland Carrée**, docteur en cinéma, rédacteur pour la revue *Répliques* et enseignant-chercheur en cinéma à l'ESAV Marrakech.

## Ali Zaoua, prince de la rue

**de Nabil Ayouch** • Maroc, France, Belgique, 2000, 1h40, VOSTF • 35 mm  
avec Mounïm Kbab, Mustapha Hansali, Hicham Moussoune

Ali, Kwita, Omar et Boubker sont des enfants des rues de Casablanca. Au-delà des problèmes quotidiens de survie, une amitié indéfectible les lie. Ali veut devenir marin... Cette émouvante épopée fait se confronter l'âpreté du réel à l'émerveillement d'un univers poétique évoquant Vigo et de Sica. Né en 1969, Nabil Ayouch réalise son premier court métrage en 1992. En 1997 sort *Mektoub*, son premier long. Suivent *Ali Zaoua*, *Une minute de soleil en moins* (2003), *Whatever Lola Wants* (2007), *My Land* (2011), *Les Chevaux de Dieu* (2012), *Much Loved* (2015) et *Razzia* (2017), dans lesquels il scrute les inégalités de son pays et d'au-delà avec une acuité quasi documentaire, mais aussi avec humanité et générosité.

-- mercredi 6/03 16:30 -- samedi 16/03 18:30 -- jeudi 21/03 18:30

## En quête de la Septième Porte (Al Bab Al Salea)

**de Ali Essafi** • Maroc, 2017, 1h20, VOSTF • documentaire • NUM

"La Septième Porte" est le titre d'un livre d'Ahmed Bouanani (1938-2011) sur le cinéma marocain de 1907 à 1986. Trois cents pages écrites à la main, qui n'ont jamais été publiées. Ali Essafi a rencontré Bouanani trois ans avant sa disparition : extraits de films, conversations filmées et autres documents cartographient l'univers artistique du poète, cinéaste et essayiste dont l'indépendance et l'intégrité restèrent toujours intactes. Né en 1963, Ali Essafi est cinéaste documentariste et développe des recherches sur les archives filmiques en Afrique du Nord.

-- jeudi 21/03 20:30

## Le Gosse de Tanger, une enfance rebelle (El Aysel)

**de Moumen Smihi** • Maroc, France, 2005, 1h30, VOSTF • 35 mm

avec Abdesslam Begdouri, Nadia Alami, Saïd Amel, Bahija Hachami, Rim Taoud, Khouloud Tanger, années 50. Le petit Larbi est troublé par le monde qui l'entoure : les rigueurs de l'éducation religieuse et le jansénisme des Européens. Première partie d'une trilogie semi-autobiographique, ce film explore une cartographie de l'enfance musulmane au Maroc, que Smihi dédia à "tous ceux qui sur la terre arabe crient : vive les libertés, toutes les libertés !". Moumen Smihi, né en 1945 à Tanger, réalise en 1971 son premier court métrage, avant de passer au long : *El Chergui ou le Silence violent* (1975), *44 ou les Récits de la nuit* (1982), *Caftan d'amour* (1988), ou encore *La Dame du Caire* (1991). Il a donné ses lettres de noblesse au cinéma marocain tout en interrogeant la société arabe contemporaine.

> **Dimanche 17 mars à 18:30** • séance présentée par le réalisateur

## HEAdbANG LULLABY de Hicham Lasri

Maroc, France, Qatar, Liban, 2017 1h51, VOSTF • NUM, inédit à Nantes

avec Aziz Hattab, Zoubir Abou Al Fad

11 juin 1986, Coupe du Monde. Un flic aigri est envoyé passer une journée sur un pont perdu, entre deux quartiers en guerre, afin de protéger le passage hypothétique du cortège royal. Un film-ovni drôle, touchant et formellement très inventif. Né en 1977 et révélé par des écrits et essais filmiques, Hicham Lasri se tourne vers le cinéma : *The End* (2011), *C'est eux les chiens* (2013), *The Sea Is Behind* (2014), *Starve Your Dog* (2015), *HEAdbANG LULLABY* (2017) puis *Jahilya* (2018). Ses films se distinguent par leur poésie et leur extravagance. Il y affiche un héritage de la culture pop et du cinéma américain. Son œuvre reflète l'identité plurielle d'un Maroc sujet à de profonds bouleversements socio-politiques.

> Samedi 16 mars à 20:30 • projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur

## Marock de Laïla Marrakchi

Maroc, France, 2005, 1h45, VOSTF • avec Morjana Alaoui, Matthieu Boujenah • 35 mm

Casablanca, l'année du bac... L'insouciance de la jeunesse dorée marocaine et tous ses excès : courses de voitures, amitiés, musique, alcool, mais aussi les premières amours. Un Maroc que l'on ne connaît pas, à l'image de Rita, 17 ans, bien décidée à vivre comme elle l'entend. Un film plein de rage sur le passage à l'âge adulte dans un décor de fausse carte postale. Née en 1975, Laïla Marrakchi réalise en 2000 son premier court métrage. Deux documentaires et un court plus loin, son premier long, *Marock*, figure dans la section Un certain regard du Festival de Cannes 2005. Elle revient en 2013 avec *Rock the Casbah*. Elle prépare actuellement l'adaptation du roman "Ma sœur vit sur la cheminée" d'Annabel Pitcher.

> Vendredi 15 mars à 20:45 • projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice

## Mille mois de Faouzi Bensaïdi

Maroc, France, Belgique, 2003, 2h04, VOSTF • 35 mm

avec Nezha Rahil, Mohamed Majd, Fouad Labied

En 1981, dans les montagnes de l'Atlas et en plein ramadan, le petit Mehdi se voit confier la responsabilité de la chaise de son instituteur... Cette chronique villageoise entremêle mille histoires et personnages. Discrète, sensible, elle offre un regard sur l'enfance et l'injustice dépourvu de complaisance. Né en 1967, Faouzi Bensaïdi fait du théâtre avant de tourner en 1997 son premier court métrage. Son premier long, *Mille Mois*, reçoit le Prix Premier Regard à Cannes 2003. Il tourne *WWW - What A Wonderful World* en 2006 et *Mort à vendre* en 2011, où il joue avec les codes du cinéma du genre. En 2018 sort *Volubilis*. En tant que comédien, il a notamment collaboré avec Nabil Ayouch, André Techiné, ou encore Bertrand Bonello.

-- lundi 18/03 20:30 > séance présentée par Nicolas Thévenin, directeur de publication de la revue Répliques et membre de la commission de programmation du Cinématographe.

## Programme de courts métrages d'école

Collectif • Maroc, 1h15, VOSTF • NUM

Fondée en 2006, l'École Supérieure des Arts Visuels de Marrakech forme une nouvelle génération d'artistes et de professionnels du cinéma et des arts graphiques. Elle accueille plus de 200 étudiants, dont 40% de filles. Elle est un espace privilégié pour les étudiants et professionnels marocains et étrangers : première école de ce type au Maroc, elle joue un rôle important dans la structuration de professions encore émergentes. L'ÉSAV Marrakech est présente à de nombreux festivals sur la scène internationale, et plusieurs de ses jeunes talents ont déjà été récompensés par des prix prestigieux. Cette programmation offre un petit aperçu de la diversité, tant sur le fond que la forme, des nombreux courts métrages qui y sont réalisés.

-- dimanche 17/03 14:30 (entrée libre) > séance présentée par Roland Carrée

## Sur la planche de Leïla Kilani

Maroc, France, Allemagne, 2011, 1h46, VOSTF • NUM • avec Soufia Issami, Mouna Bahmad Badia et Imane travaillent dans une usine de crevettes de Tanger. Elles vivent la nuit. À la suite d'un recel qui a mal tourné, elles décident de faire équipe avec Nawal et Asma, deux filles rencontrées en soirée... Ce film, portrait d'une jeunesse bouillonnante, sait manier le romanesque et le réel, la péripétie et la vérité dans un Tanger en pleine mutation. Née en 1970, Leïla Kilani commence par réaliser des documentaires : *Tanger, le rêve des brûleurs* (2002), *D'ici et d'ailleurs* (2008), ou encore *Nos lieux interdits* (2009). *Sur la planche*, son premier long métrage de fiction, est sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes 2011. Elle termine actuellement la post-production de son nouveau film, *Indivision*.

-- mercredi 6/03 14:15 -- samedi 9/03 19:00 -- dimanche 17/03 21:00



## Sofia de Meryem Benm'Barek

Maroc, France, Qatar, 2018, 1h25, VOSTF • NUM • avec Maha Alemi, Sarah Perles, Hamza Khafif Sofia, vingt ans, vit avec ses parents à Casablanca. Suite à un déni de grossesse, elle se retrouve dans l'illégalité en accouchant d'un bébé hors mariage. L'hôpital lui laisse 24h pour fournir les papiers du père avant d'alerter les autorités... Un scénario surprenant, loin du simple film à thèse, qui permet de déployer un portrait multi-facettes d'une société marocaine tiraillée par ses contradictions. Née en 1984, Meryem Benm'Barek entre en 2010 à l'INSAS. Elle y réalise un essai, *After Shave*, un documentaire, *Penthésilée*, et une fiction, *Nor*, puis elle y réalise le court métrage *Jannah* en 2014. *Sofia*, son premier long, figure dans la catégorie Un certain regard de Cannes 2018, où il reçoit le Prix du meilleur scénario.

-- vendredi 8/03 16:30 -- dimanche 10/03 14:30 -- mercredi 13/03 21:15 -- lundi 18/03 18:30

## BRÈVES HISTOIRES DE CRISES FINANCIÈRES



Nous connaissons ces images, celles de banquiers paniqués d'abord, d'employés, têtes basses vidant leurs bureaux. Puis nous parviennent des représentations de files d'attente, avec l'espoir de trouver un emploi, à manger, un toit... Ces situations font suite à ce que nous appellerons des crises financières dont voici une partie des conséquences concrètes. Mais foncièrement, que s'est-il passé ?

Cette programmation - dont le titre est emprunté à l'ouvrage "Une brève histoire des crises financières. Des tulipes aux subprimes" de Christian Chavagneux - permet d'approcher leur fondement, le milieu de la finance. Un milieu de plus en plus vorace, qui vampirise les hommes, les états eux-mêmes, au service d'une infime minorité. Les mécanismes financiers, à l'origine de ces débâcles, complexes, opaques, empêchent leur compréhension et de fait, réservent leur maîtrise à une poignée d'initiés dont les agissements sont difficilement contrôlables ou laissés hors de contrôle.

Des auteurs et réalisateurs se sont emparés de ces crises : que ce soit par le biais du documentaire ou avec la fiction, ils nous montrent les rêves et les désillusions des hommes et des femmes, et révèlent un système où règne la folie d'un capitalisme aveugle, sans régulation, qui creuse de plus en plus fortement les écarts au détriment du reste de la population. Clément Papot

## > Conférence à l'issue de la projection d'*Inside Job*

Mercredi 3 avril à 20:00 • "Marchés financiers, le scénario d'un bras de fer", conférence de **Renaud Lambert**, rédacteur en chef adjoint du Monde diplomatique • D'Athènes à Buenos Aires, d'Ankara à Paris, les marchés financiers imposent désormais leurs préférences aux populations. Comment y parviennent-ils ? Alors que la plupart des États semblent avoir accepté cette contrainte, les progressistes doivent-ils s'y résoudre ? Et s'ils entendent lutter, comment engager le bras de fer ?

## Les Temps modernes (Modern Times)

de **Charles Chaplin** • USA, 1936, 1h29, VOSTF • NUM, *version restaurée*

avec Charles Chaplin, Paulette Godard, Stanley J. Stanford

À partir de 8 ans

Un employé modèle, broyé par les cadences infernales de l'usine où il travaille finit par perdre la raison. Hôpital, prison, chômage, Charlot est happé par les rouages de l'exploitation. Jusqu'à ce qu'il fasse la connaissance d'une orpheline en l'aidant à fuir la police. Comment se libérer des contraintes de la vie moderne ? Chaplin jette un regard acerbe sur le productivisme et les conséquences directes de la crise de 1929 sur la société...

-- jeudi 14/03 18:30 -- samedi 23/03 19:00 -- lundi 25/03 16:45

## Les Raisins de la colère (The Grapes of Wrath) de John Ford

USA, 1940, 2h15, VOSTF • avec Henry Fonda, Zeffie Tilbury • NUM, *version restaurée*

Après quatre ans de pénitencier, Tom Joad rentre dans la ferme familiale, désertée, parce que sa famille en a été expulsée et poussée sur les routes par la grande dépression et le Dust Bowl... John Ford raconte, à travers cette famille, la vie des Américains plongés dans la misère à la suite de la crise économique de 1929 et chassés de leur terre par les banques qui prennent possession de leur bien. Adaptation du roman de John Steinbeck, Ford filme avec beaucoup d'humanisme cette période noire de l'histoire des États-Unis.

-- vendredi 8/03 20:45 -- mardi 12/03 18:00

## Le Sucre de Jacques Rouffio

France, 1978, 1h40 • avec Jean Carmet, Gérard Depardieu, Michel Piccoli • 35 mm

Un inspecteur des impôts à la retraite, Adrien Courtois (Jean Carmet), s'est mis en tête de gérer la fortune dont sa femme vient d'hériter. À son arrivée à Paris, ce provincial est vite repéré par Renaud Homecourt de la Vibraye, dit Raoul (Gérard Depardieu), conseiller financier autoproclamé, qui flaire bien vite en lui le pigeon idéal. Raoul conseille à Adrien de spéculer sur le sucre... De cette crise du sucre (certes moins importante que celle de 1929 ou des subprimes), Jacques Rouffio fait une comédie acide où les acteurs excellent par leur cynisme. Adaptée du roman de George Conchon, cette comédie dévoile déjà les comportements peu scrupuleux du milieu de la finance...

-- samedi 9/03 17:00 -- mercredi 13/03 17:00 -- mercredi 20/03 14:00 -- mardi 26/03 18:00

## Cleveland contre Wall Street de Jean-Stéphane Bron

France, Suisse, 2010, 1h38, VOSTF • documentaire • NUM

Basé sur des faits qui se sont déroulés en 2008 à Cleveland dans l'Ohio, où des familles sinistrées furent expulsées de leur maison dès qu'elles n'arrivaient plus à rembourser leur crédit, *Cleveland contre Wall Street* interroge des témoins réels, des avocats, des membres du jury et relate ces faits, lors d'un procès fictif. Cette mise en scène a pour but de mettre en lumière l'actualité des villes américaines désertées qui renvoie à une crise d'un autre ordre, celle souvent nommée financière et plus particulièrement liée aux subprimes. "Un véritable palais de justice ; des avocats choisis par les deux parties ; des témoins et des jurés bien réels : tout est vrai dans ce procès réalisé par Jean-Stéphane Bron, où chacun joue son propre rôle. Tout sauf les prémices : pour l'heure, les victimes de la crise des subprimes – ici, les propriétaires expulsés de leurs logements dans la ville de Cleveland – n'ont pas porté plainte contre les responsables – les banquiers de Wall Street, par exemple." Manière de voir n°119

-- lundi 11/03 16:30 -- vendredi 15/03 18:45 -- dimanche 24/03 18:30

## Inside Job de Charles Ferguson

USA, 2010, 2h, VOSTF • documentaire

La crise des subprimes, dont le coût s'élève à plus de 20 000 milliards de dollars, a engendré pour des millions de personnes la perte de leur emploi et leur maison. Au travers d'enquêtes approfondies et d'entretiens avec des acteurs majeurs de la finance, des hommes et des femmes politiques et des journalistes, le film retrace l'émergence d'une industrie scélérate et dévoile les relations nocives qui ont corrompu le politique, les autorités de régulation et le monde universitaire.

-- mercredi 3/04 20:00 > séance suivie d'une conférence de **Renaud Lambert** (cf. p.7)

## Margin Call de J.C. Chandor

USA, 2011, 1h47, VOSTF • avec Kevin Spacey, Paul Bettany, Jeremy Irons • NUM

Dans une grande banque de Wall Street, des employés sont licenciés par dizaines. Parmi eux, un chef du service "gestion des risques". Avant de quitter le navire, il laisse à un de ses subalternes une clé USB contenant une complexe équation dont il n'a pas eu le temps de percer tous les secrets mais dont il pressent qu'elle annonce le pire... Ce premier film de J.C. Chandor est un quasi huis-clos où l'action se déroule le temps d'une journée. Au fil des découvertes, le film nous plonge progressivement en enfer. Parallèlement, le réalisateur nous fait gravir les étages de la tour de verre d'où l'on regarde le monde, pour nous confronter à ses dirigeants.

-- jeudi 7/03 18:15 -- mercredi 13/03 19:00 -- mercredi 20/03 16:00 -- samedi 23/03 14:00

## Le Grand retournement de Gérard Mordillat

France, 2013, 1h17 • avec Jacques Weber, François Morel, Edouard Baer • NUM

C'est la crise. Les banquiers aux abois sont réunis : la faillite est imminente. Il va falloir, pour éviter la catastrophe, faire appel au grand ennemi : l'État. Face à eux, un jeune président de petite taille et de grande assurance, des conseillers plus ou moins avisés, une journaliste, un trader... Adapté de la pièce de Frédéric Lordon "D'un retournement l'autre" (sous-titrée "Comédie sérieuse sur la crise financière en quatre actes et en alexandrins"), ce film s'amuse à nous parler de la crise des subprimes à la façon de Molière. Comédie féroce de notre temps pour un sujet universel : l'avidité des milieux autorisés.

-- dimanche 31/03 17:00

## The Big Short de Adam McKay

USA, 2015, 2h11, VOSTF • avec Christian Bale, Steve Carell, Ryan Gosling • NUM

En 2005, à Wall Street, au milieu des grandes banques, des médias et du gouvernement aveugles, quatre outsiders découvrent la bulle immobilière et l'opacité de son financement. Par l'analyse et l'enquête sur le terrain, ils rejettent l'idéologie et l'optimisme écrasants du milieu de la finance et sont seuls à prévoir la débâcle qui semble inévitable. Pour ce faire, ils vont mettre au point et négocier avec les banques des produits financiers leur permettant de parier à la baisse, de shorter... Adam McKay prend comme sujet la crise des subprimes pour mieux dépeindre les dérives de son pays. À travers cette comédie pédagogique, le réalisateur cherche à nous expliquer que cette farce aux conséquences dramatiques fut bien plus élaborée qu'on peut nous le laisser croire.

-- mercredi 20/03 18:15 -- dimanche 24/03 13:45 -- dimanche 31/03 20:30

## Voyages en Grèce par temps de crise

**Collectif** • Grèce, 2015, 1h20, VOSTF • 6 films

Ce programme de courts-métrages de fiction nous permet d'appréhender un peu mieux les conséquences humaines de la crise financière de 2008 à travers le regard sensible de sept cinéastes grecs. Dans des genres cinématographiques divers (nous passerons aussi bien par le thriller, une tragi-comédie muette en noir et blanc ou bien le film d'animation), les cinéastes dévoilent les tourments d'une société grecque déchirée par les institutions financières et politiques, rendue coupable de tous les maux. Cependant, que ce soit par la révolte ou bien la poésie, nous voyons un peuple grec résister et porter haut la voix de la contestation.

-- mardi 12/03 20:45



## Bricks de Quentin Ravelli

France, 2017, 1h30, VOSTF • documentaire • NUM

Des carrières d'argile abandonnées aux crédits immobiliers impayés, les briques espagnoles incarnent le triomphe puis la faillite économique d'un pays. Usines qui ferment la moitié de l'année, ville-fantôme curieusement habitée, guerre populaire contre les expropriations orchestrées par les banques : suivre le parcours d'une marchandise donne un visage à la crise et dessine les stratégies individuelles ou collectives qui permettent de la surmonter. "En espagnol, un mot résume toutes ces absurdités tragiques : "ladrillo". Au sens propre, c'est la "brique" dont sont fait la majorité des immeubles en Espagne. Au sens figuré, c'est le système politico-financier à l'origine de la spéculation et de l'effondrement du pays. Pour faire ressentir les aberrations du ladrillo sans accumuler les discours de victimes, le film suit la vie des briques rouges. Autour d'elles, se collent des personnages qui résistent, chacun à leur manière." Quentin Ravelli

-- lundi 11/03 18:30 -- jeudi 14/03 20:30 \* -- vendredi 15/03 17:00

\* Jeudi 14 mars à 20:30 • projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur

## MAX OPHULS



Présenter une telle rétrospective, presque intégrale, c'est d'abord rappeler deux choses. Que lorsqu'il obtint son premier succès cinématographique, *Liebelei*, Max Ophuls avait déjà derrière lui une carrière de metteur en scène de théâtre reconnu qu'il poursuivait toute sa vie et il est dommage qu'il ne reste pas de trace de ce travail, qui pourrait être éclairant pour appréhender ses films. Ensuite que sa vie mouvementée, déterminée par l'expansion nazie, l'obligea à s'adapter plusieurs fois à une nouvelle langue, une nouvelle industrie, de nouvelles habitudes de travail. Ce fut un créateur nomade qui passa de l'Allemagne à la France puis aux USA puis à nouveau en France, avec des petits détours par l'Italie, la Hollande et presque le Japon avec *Yoshiwara*, mais là le voyage s'arrêta à la porte de Saint-Cloud. Il ne faut pas donc s'étonner qu'à côté de chefs-d'œuvre reconnus – qui ne le furent d'ailleurs pas tout de suite –, il y ait d'autres films moins aboutis dont l'un fut d'ailleurs totalement renié par son auteur. Et justement, cette rétrospective permet de comprendre comment, y compris dans ces films, jamais Ophuls ne baissa les bras et comment il travailla, toujours en osmose avec ses équipes techniques qui l'appréciaient, à sauver ce qui pouvait l'être en y insufflant d'une manière ou d'une autre son style et ses préoccupations. Si cela passe par des éléments techniques comme ses élégants mouvements de caméra, son œuvre est avant tout marquée par sa volonté de dépeindre un portrait riche et nuancé de la nature humaine. Guy Fillion

> Les films sont présentés ci-dessous par ordre chronologique.

> **Conférence** à l'issue de la projection de *Lettre d'une inconnue*

Mercredi 4 avril à 20:30 • conférence de Jean-Pierre Berthomé, spécialiste du décor au cinéma et auteur d'une étude critique sur *Le Plaisir* (éd. Armand Colin).

## Liebelei

**de Max Ophuls** • Allemagne, 1933, 1h30, VOSTF • 35 mm

avec Paul Hörbige, Magda Schneider, Gustaf Gründgens

Un jeune lieutenant de la garde de l'Empereur François Joseph d'Autriche, qui a pour maîtresse une baronne très en vue, rencontre la fille d'un musicien... Venant lui même du théâtre, Ophuls adapte une pièce de Schnitzler, créée en 1895. Il en respecte le contexte et trouve immédiatement le langage cinématographique qui sait allier avec une grande élégance la peinture de la superficialité d'un monde et de ses côtés tragiques. Ce film mérite d'être revu après avoir vu tous ses films postérieurs, tant on a l'impression que tout Ophuls y est déjà en germe, sa maîtrise technique comme son esprit. Le film obtint un immense succès en Allemagne mais ses accents antimilitaristes cadraient mal avec l'arrivée au pouvoir d'Hitler. Ophuls quitta alors l'Allemagne.

-- mercredi 27/03 14:30 -- lundi 1/04 18:30 -- dimanche 7/04 21:00 -- dimanche 14/04 16:30

## La Tendre ennemie

**de Max Ophuls** • France, 1936, 1h25 • 35 mm • avec Lucien Nat, Catherine Fonteney

Dans la bourgeoisie, une mère va marier sa fille et son passé revient sous la forme d'étranges visiteurs... On est stupéfait d'apprendre qu'Ophuls adapte là une pièce qu'il avait montée jadis au théâtre, tant son écriture semble évidemment cinématographique, avec son rythme endiablé, son montage audacieux, ses inventions visuelles, ses surimpressions et ses trucages savoureux - pas numériques naturellement - réalisés par ces maîtres de l'image qu'étaient Eugen Schufftan et Henri Alekan. Sous l'apparence d'un film fantastique, c'est une comédie caustique sur le mariage bourgeois autour de la réplique centrale "*Il s'agit de mariage, il ne s'agit pas d'amour*". Un film qui pourrait, à sa manière, figurer au Panthéon des films de fantômes.

-- jeudi 4/04 16:30 -- samedi 6/04 20:30 -- vendredi 12/04 18:30 -- lundi 15/04 16:30

## Yoshiwara

**de Max Ophuls** • France, 1937, 1h30 • 35 mm

avec Michiko Tanaka, Pierre Richard-Willm, Roland Toutain

Dans le Tokyo du XIX<sup>ème</sup> siècle, à la mort de son père ruiné, une jeune noble japonaise est envoyée dans le quartier réservé de la ville pour devenir geisha... Forcé, après l'échec de ses deux précédents films, de se lancer dans une production plus commerciale, Ophuls adapte une nouvelle d'un auteur à la mode, Maurice Dekobra dans un genre très en vogue, l'exotisme orientaliste. En guise de décor, un studio avec peu de moyens et le jardin japonais de la Porte de Saint-Cloud. Il s'en tire, pour raconter cette histoire rocambolesque inspirée par ce qui amènera la guerre russo-japonaise, en travaillant le rythme des péripéties et en créant, toujours à l'aide de Schufftan, un univers visuel onirique. Par la suite il ne voulut plus entendre parler de ce film.

-- vendredi 12/04 20:30 -- mercredi 17/04 16:30 -- dimanche 21/04 16:30

## Le Roman de Werther

**de Max Ophuls** • France, 1938, 1h30 • 35 mm

avec Pierre Richard-Willm, Jean Galland, Annie Vernay

Werther, amoureux fou de Charlotte, ne sait pas qu'elle est fiancée à son meilleur ami qui est parti pour quelques mois... Ophuls s'est vu imposer pour ce film deux comédiens qui venaient de remporter ensemble un grand succès, Pierre Richard-Willm et Annie Vernay, bien plus âgés que les héros du roman de Goethe, ce qui en déplaça l'intrigue. Comme souvent dans un pareil cas, il soigne particulièrement les cadres, les décors - on remarquera le rôle des escaliers - et les contrastes. C'est aussi un film où il renonce pour une bonne part aux mouvements de caméra et filme d'une manière plus classique, accentuant le poids des plans qui illustrent la tragédie de l'amour impossible.

> Remerciements succession Max Ophuls et Fernand Crommelynck - restauration CNC

-- lundi 22/04 20:30

## Sans lendemain

**de Max Ophuls** • France, 1939, 1h22 • 35 mm

avec Edwige Feuillère, Daniel Lecourtois, Georges Rigaud

Une ancienne femme du monde qui élève seule son enfant travaille comme entraîneuse dans une boîte de nuit. L'homme de sa vie la retrouve... Tourné en 1939, sorti en 1940, pendant la "drôle de guerre", un film qui se situe dans la tendance cinématographique de l'époque, avec ses prostituées et ses marlous, les pavés mouillés sous les réverbères, les amusements factices, les destins tragiques des êtres qui se sentent condamnés par la vie... On pense entre autres à *Quai des brumes*. C'est ce que l'on a appelé le "réalisme poétique". À partir d'un scénario classique de mélo, Ophuls, toujours avec Schufftan à l'image, travaille l'atmosphère plus que l'intrigue. La dernière séquence pourrait servir de bande annonce à tout le cinéma de cette époque.

-- jeudi 11/04 18:30 -- jeudi 18/04 20:30 -- dimanche 21/04 14:30

## De Mayerling à Sarajevo

**de Max Ophuls** • France, 1940, 1h30 • 35 mm

avec Edwige Feuillère, John Lodge, Aime Clariond

À la suite du suicide de l'héritier du trône d'Autriche-Hongrie, le neveu de l'empereur François-Joseph devient son successeur. Mais sa conception du pouvoir et de la vie se heurte à celle de son oncle et de son entourage... L'ambition d'Ophuls était de faire une chronique historique autour des deux premières victimes de la première guerre mondiale. Le début de la seconde guerre mondiale arrêta le tournage qui reprit, fut encore arrêté deux fois et se termina quasiment sans moyens. À part quelques images d'archives, il en reste une vision de l'Histoire du point de vue de ceux qui la vivent avec un balancement entre comédie et drame où Ophuls est toujours aussi à l'aise, grâce, en autres, à deux excellents comédiens.

-- vendredi 12/04 16:30 -- mercredi 17/04 20:30 -- samedi 20/04 15:00

## Lettre d'une inconnue (Letter from an Unknown Woman)

**de Max Ophuls** • USA, 1948, 1h28, VOSTF • NUM, *version restaurée*

avec Joan Fontaine, Louis Jourdan, Mady Christians

Vienne, vers 1900. Un pianiste s'apprête à quitter la ville pour échapper à un duel quand il reçoit une lettre d'une femme qui dit l'aimer depuis longtemps... Deuxième film "américain" d'Ophuls et l'un de ses plus personnels. Adaptant une nouvelle de Stefan Zweig, il reconstitue en studio une Vienne qui s'accorde à son univers. Des procédés cinématographiques aussi classiques que le flash-back et la voix off retrouvent là une qualité émotionnelle inhabituelle. Une caméra se glisse dans les couloirs, les venelles, les quais passant d'un personnage à l'autre : ce que l'on appellera le "baroque fluide" d'Ophuls est là, qui capte le plus intime des personnages à travers l'espace et le temps, leur donnant une épaisseur humaine rare.

-- samedi 30/03 19:00 -- jeudi 4/04 20:30 \* -- mardi 9/04 18:30 -- samedi 13/04 19:00

\* séance suivie d'une conférence de **Jean-Pierre Berthomé** (cf. p.9)

## Pris au piège (Caught) de Max Ophuls

USA, 1948, 1h28, VOSTF • avec James Mason, Barbara Bel Geddes, Robert Ryan • 35 mm

Une jeune femme à la mentalité de midinette rêve du grand monde en feuilletant les magazines de mode. Elle prend des cours pour devenir mannequin... Un troisième film américain pour Ophuls, à partir d'une histoire à l'eau de rose qu'il transforme au mieux qu'il peut avec l'aide du scénariste. Mais il ne peut préparer le film, il tombe malade pendant le tournage... Il fait, avec l'aide du chef opérateur Lee Garmes (*Scarface* entre autres), tout pour tirer le film vers son univers, en travaillant, grâce au choix des focales, le rapport des personnages au décor, et la résidence du protagoniste fait penser au Xanadu de *Citizen Kane*. Au passage il fait de son héros/tyran un double du producteur/tyran Howard Hughes qui l'avait "débarqué" d'un film.

-- vendredi 5/04 18:30 -- mardi 16/04 21:00 -- jeudi 18/04 18:30 -- samedi 20/04 18:30



## La Ronde de Max Ophuls

France, 1950, 1h30 • NUM, [version restaurée](#)

avec Anton Walbrook, Simone Signoret, Serge Reggiani, Danielle Darrieux

Un Monsieur Loyal ironique commente et illustre la ronde des couples et des amours éphémères dans la Vienne de 1900... Pour son premier film en France après son retour des États-Unis, Max Ophuls adapte une pièce de Schnitzler qui fit scandale à Vienne au début du siècle à cause de son sujet : la sexualité. Jouant d'une construction sophistiquée, d'une caméra à la mobilité ironique, évitant avec élégance et humour les pièges du sujet, Ophuls dirige avec maestria et distance une des plus belles brochettes de comédiens de l'époque à qui il offre des scènes dignes de Lubitsch – Danielle Darrieux et les portes. Avec ses dialogues très travaillés et son style cinématographique dit "baroque", ce film proposa un nouveau ton dans le cinéma français.

-- dimanche 7/04 14:00 -- mercredi 10/04 20:30 -- lundi 15/04 18:30 -- mardi 23/04 18:00

## Le Plaisir

**de Max Ophuls** • France, 1952, 1h33 • NUM, [version restaurée](#)

avec Claude Dauphin, Gaby Morlay, Madeleine Renaud

Un homme qui ne veut pas vieillir, des prostituées à une communion, une rupture violente, trois confrontations du plaisir avec l'amour, la pureté et la mort... Adaptant cette fois des nouvelles de Maupassant, Ophuls passe d'un registre à l'autre en multipliant les audaces techniques : les longs travellings vertigineux pour suivre une action apparemment anodine, les commentaires off qui sont redondants par rapport à ce que l'on voit, la vie intérieure d'une "Maison" filmée uniquement de l'extérieur et toujours ce sentiment de mouvement vital perpétuel accompagné d'une bande son musicale très riche. De grands acteurs tiennent les petits rôles, les dialogues de Maupassant sont couronnés par une phrase d'Ophuls, définitive. Un de ses films les plus brillants.

-- vendredi 5/04 16:30 -- mardi 9/04 20:30 -- samedi 13/04 15:30 -- samedi 20/04 20:30

## Madame de...

**de Max Ophuls** • France, 1953, 1h30 • NUM, [version restaurée](#)

avec Charles Boyer, Danielle Darrieux, Vittorio De Sica

Madame de..., comtesse fort coquette et fort dépendante, met en gage en cachette de son mari des boucles d'oreille qu'il lui a offertes. La ronde des boucles commence... Adapté d'un roman de Louise de Vilmorin qui ne reconnut pas son œuvre et détesta le film. Ophuls avait intégré l'action à son univers, cachant une construction rigoureuse sous un mouvement qui touche tout : les corps, les impressions, les sentiments, les passions. Quasiment aucun plan fixe, comme aucune pause. Il est sans cesse sur le fil du rasoir, à la recherche de l'équilibre entre la frivolité et la gravité, le superficiel et le tragique. Enchâssant un remarquable trio de comédiens dans un décor foisonnant, il fait vibrer l'intime sous un récit apparemment distant.

-- mercredi 27/03 16:30 -- lundi 1/04 20:30 \* -- dimanche 7/04 16:00 -- dimanche 14/04 18:30

\* Séance **Vidéodrome**, suivie d'une analyse filmique et d'un débat (cf p.18)

## Lola Montès

**de Max Ophuls** • France, Allemagne 1955, 1h55 • NUM, [version restaurée](#)

avec Martine Carol, Peter Ustinov, Anton Walbrook

Dans un cirque, la Comtesse de Lansfeld, dite Lola Montès, maîtresse de princes, de rois, d'artistes, est exhibée et soumise aux questions du public pendant que la troupe du cirque mime sa vie... Le manège de la vie s'est fait cirque, son spectacle est devenu exhibition grinçante et le baroque formel du cinéma d'Ophuls atteint son sommet. Au point qu'il faut la police, en décembre 1955, à Paris, pour calmer la colère du public choqué par son audace narrative. Remonté d'abord contre la volonté de son auteur, il sera plus tard restauré et remonté convenablement. Comme Ophuls meurt en 1957, ce film est considéré comme son testament alors qu'avec le Cinémascope et la couleur, qu'il avait dû accepter, il venait peut être de prendre un nouveau départ.

-- mercredi 10/04 16:15 -- lundi 15/04 20:30 -- vendredi 19/04 18:15 -- lundi 22/04 16:00

---

## CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI

---



Sorties nationales et versions restaurées.

### L'Homme à la moto (El Motoarreatador) de Agustín Toscano

Argentine, 2018, 1h33, VOSTF • avec Camila Plaate, Daniel Elías • NUM, *sortie nationale*

Miguel, un voleur à moto, arrache le sac à main d'une vieille femme et la blesse grièvement. Incapable d'oublier sa victime, le jeune homme cherche alors un moyen de soulager sa culpabilité... Chronique sociale située dans une région peu filmée (le nord), *El Motoarreatador* est passionnant autant pour ce qu'il raconte de l'Argentine contemporaine que pour sa description des rapports intimes des personnages principaux.

> Le film sera diffusé au cinéma **Le Concorde** en sortie nationale, du 3 au 16 avril 2019.

-- mercredi 10/04 14:15 -- dimanche 14/04 20:30 -- mercredi 17/04 18:30 -- vendredi 19/04 16:15 -- lundi 22/04 18:30

### Ragtime de Miloš Forman

USA, 1981, 2h35, VOSTF • NUM, *version restaurée*

avec James Cagney, Brad Dourif, Elizabeth McGovern

1906, les États-Unis entrent dans le nouveau siècle au son du ragtime. New York bouillonne, sur fond de ségrégation ; le musicien noir Coalhouse Walker Jr. se présente pour jouer dans un bar ; une famille blanche et bourgeoise s'apprête à souper... Le film-fresque peut démarrer, avec sa galerie de personnages réels ou imaginaires, ses décors somptueux et ses atmosphères captivantes. Une nation va naître au rythme d'une narration chorale et d'un sens de l'ellipse qui nous embarquent vers un final unitaire et implacable. Trois ans après *Ragtime* et ce Michael Kohlhaas de l'Amérique noire, Miloš Forman, portraitiste du mythe, s'attaquera à *Amadeus*.

-- lundi 25/03 20:30 -- jeudi 28/03 17:30 -- dimanche 7/04 18:00 -- mardi 16/04 18:00 -- dimanche 21/04 20:00

### La Section Anderson de Pierre Schöndörffer

France, 1967, 1h • documentaire • NUM, *version restaurée*

Pierre Schöndörffer, vétéran de la guerre d'Indochine, accompagne une section de soldats américains durant les combats au Vietnam en 1966 pour le compte de l'émission "Cinq colonnes à la une". "Sans illusion mais sans ironie, homme d'action et homme de cinéma, Schöndörffer construit une description à la fois quotidienne et épique, singulière mais d'une très vaste portée mettant en scène une situation filmée pour elle-même, et qui, grâce à cela, ne cesse de se charger de sens et d'émotion. Il faut tout le poids de l'imbécile séparation entre fiction et documentaire, et la condescendance à l'encontre de celui-ci pour que, malgré l'Oscar qu'il lui a valu, La Section Anderson, œuvre majeure de son auteur en même temps que sommet de cinéma de guerre, ne soit mentionné qu'en passant dans l'évocation de l'œuvre du cinéaste." Jean-Michel Frodon, Slate.fr

-- dimanche 31/03 18:45 -- vendredi 5/04 20:30 -- lundi 8/04 19:00 -- samedi 13/04 17:30 -- dimanche 21/04 18:30

## Les Yeux de la parole de David Daurier et Jean-Marie Montangerand

France, 2018, 1h19 • documentaire • NUM, sortie nationale

Des collégien-nes découvrent les fables de Kalila wa Dimna, œuvre majeure du Moyen Orient qui a voyagé à travers les âges et les cultures, jusqu'en France où elles ont inspiré Jean de la Fontaine. Alors qu'ils se confrontent à l'œuvre, un opéra en arabe adapté de Kalila wa Dimna se prépare au festival d'Aix-en-Provence, opéra qu'ils auront l'occasion de voir. Le film se déroule entre la salle de classe et la salle de répétition, où est à l'œuvre l'équipe artistique mêlant Palestiniens, Tunisiens, Marocains, Libanais et Turcs. À travers des fables anciennes en langue arabe destinées aux princes, comment l'Orient d'hier peut résonner dans le monde d'aujourd'hui ? Quels points de vue peuvent avoir des adolescent-es sur la situation en Syrie ou le phénomène migratoire ? Comment apprécier la poésie du monde lorsqu'on a 13 ans ?

-- mercredi 20/03 20:30 \* -- lundi 25/03 18:45 -- lundi 1/04 16:45 -- samedi 6/04 18:30

\* Mercredi 20 mars à 20:30 • projection suivie d'une rencontre avec Jean-Marie Montangerand

## PLAYTIME 2019



La quatrième édition de PlayTime, la quinzaine des salles de cinéma associatives de Loire-Atlantique du 30 mars au 16 avril 2019. Avant-premières, rencontres avec réalisateurs et réalisatrices, programmation jeune public, mais aussi films du patrimoine sont proposés dans 14 salles du département.

Retrouvez l'intégralité de la programmation sur le site [www.playtime-quinzaine.fr](http://www.playtime-quinzaine.fr)

### L'Homme à la moto (El Motoarreatador) > cf. p.13

de Agustín Toscano • Argentine, 2018, 1h33, VOSTF • NUM, sortie nationale

avec Camila Plaate, Daniel Elías, León Zelarrayán, Liliana Juárez

-- mercredi 10/04 14:15 -- dimanche 14/04 20:30 -- mercredi 17/04 18:30 -- vendredi 19/04 16:15 -- lundi 22/04 18:30

### Ragtime > cf. p.13

de Miloš Forman • USA, 1981, 2h35, VOSTF • NUM, version restaurée

avec James Cagney, Brad Dourif, Elizabeth McGovern

-- lundi 25/03 20:30 -- jeudi 28/03 17:30 -- dimanche 7/04 18:00 -- mardi 16/04 18:00 -- dimanche 21/04 20:00

## // JEUNE PUBLIC

### Loups tendres et loufoques > cf. p.15

Collectif • France, Belgique, 2019, 53 min • 7 films • NUM, avant-première **À partir de 3 ans**

-- mardi 16/04 10:00

### CINÉ-CONCERT : Bocage joue sur Contes Chinois > cf. p.16

de Te Wei, Hu Jinqing, Zhou Keqin • Chine, 40 min, animation • 35 mm **À partir de 5 ans**

-- samedi 30/03 17:00 -- dimanche 31/03 14:30

## LE CINÉMA DES ENFANTS



### // PREMIÈRES SÉANCES

#### La Boutique des pandas

Collectif • Chine, 1979-1985, 40 min • 3 films • 35 mm

À partir de 2 ans

Trois petites histoires qui mélangent les styles (et les animaux). Un hérisson impertinent, un écureuil coiffeur ou un petit panda qui se plie en quatre pour ses clients sont quelques-unes des rencontres que l'on peut faire dans ce joli recueil.

-- dimanche 24/03 11:00

#### Lilla Anna de Per Ahlin, Lasse Persson, Alicja Björk

Suède, 2012, 47 min • 6 films • NUM

À partir de 2 ans

Lilla Anna découvre le monde qui l'entoure en compagnie de son oncle, un oncle aussi grand qu'elle est petite, aussi peu aventurier qu'elle-même est courageuse. Dans la première histoire Lilla Anna et son oncle accourent aider quelqu'un dans le besoin. Elle fabrique ensuite une cabane, range le bric-à-brac de son grand oncle, part à la recherche d'ingrédients pour confectionner un gâteau, apprend à pêcher à son oncle, mais tombe à l'eau et l'emmène faire du ski mais ne retrouve plus sa maison.

-- mardi 9/04 10:00 -- jeudi 18/04 10:00 -- dimanche 28/04 11:00

#### Sametka, la chenille qui danse • Collectif

République Tchèque-Russie, 1965/1976, 39 min • 2 films • NUM

À partir de 2 ans

Le rideau se lève et laisse découvrir sur scène de drôles d'animaux. Alors que le lion Boniface travaille dur au cirque et décide de prendre des vacances, la chenille concertiste Sametka va, quant à elle, découvrir la route du succès et de la gloire... Tous en piste !

-- dimanche 14/04 11:00 -- mercredi 17/04 10:00 -- samedi 4/05 17:00

#### Le Petit cirque et autres contes

Collectif • France, 1995, 50 min • 7 films • 35 mm

À partir de 3 ans

Un très beau programme regroupant sept réalisateurs de talent qui nous content, sur un mode drôle, poétique et tendre, de petites histoires d'amitié et d'amour. Les moyens d'expression les plus divers sont utilisés : la pâte à modeler animée, les objets animés, le dessin traditionnel sur celluloid, l'encre de Chine ou encore les ombres chinoises. Un véritable enchantement !

-- dimanche 10/03 11:00

#### Le Rêve de Galileo • Collectif

All, Esp, Fr, 2011, 40 min, animation • 5 films • 35 mm

À partir de 3 ans

Dans *Le Rêve de Galileo*, le soleil se lève pour une journée rayonnante pleine d'humour et de douceur. Galileo vole vers Cassiopée et tous deux papillonnent dans les nuages. Plus au Nord, la P'tite Ourse s'interroge sur les étoiles polaires et une grand-mère s'habille pour l'hiver... couvrant tout ce qu'elle peut de ses jolis tricots bleus. Enfin, la petite Margarita plonge dans l'histoire qui lui est contée, celle d'une quête pour décrocher l'étoile du ciel tant convoitée. Un programme de cinq courts-métrages d'animation sur le thème du ciel et des étoiles.

-- samedi 6/04 17:00 -- vendredi 12/04 10:00 -- dimanche 12/05 11:00

## Loups tendres et loufoques • Collectif

France, Belgique, 2019, 53 min • 7 films • NUM, avant-première

À partir de 3 ans

Un loup qui se croit le plus beau, un louveteau qui veut chasser tout seul, un petit loup qui aime la compagnie, cinq louveteaux taquins... Animé par une chouette qui s'y connaît en cinéma, ce programme de court-métrages revisite le personnage du loup que l'on trouve dans les contes, avec humour et poésie en lui rendant sa place dans la nature.

-- mardi 16/04 10:00

## // POUR LES PLUS GRANDS

### Le Rêve de Sam

À partir de 4 ans

**Collectif** • International, 2019, 41 min, sans parole • 4 films • NUM, sortie nationale

Dans ces 4 courts-métrages, chacun des héros poursuit son rêve le plus cher. Un renard curieux qui part à la recherche d'une baleine insaisissable, un petit garçon qui rêve depuis toujours de vivre comme un poisson dans l'eau, une maison de banlieue qui s'échappe de ses fondations pour partir en voyage et Sam, une petite souris qui aimerait voler avec les hirondelles...

-- mardi 9/04 14:30 -- jeudi 18/04 15:00 -- samedi 20/04 17:00

### Les Contes merveilleux de Ray Harryhausen

USA, 1949-1953, 53 min, VF • NUM, version restaurée

À partir de 4 ans

Vous connaissez peut-être son nom, Ray Harryhausen est une légende de l'histoire du cinéma. Concepteur d'effets spéciaux pour le cinéma, il est considéré comme l'un des grands maîtres de l'animation en volume qu'il utilisait pour animer toutes sortes de créatures dans de nombreux films fantastiques des années 50 aux années 70. Dans cette série de courts-métrages réalisés entre 1949 et 1953, il nous invite à redécouvrir plusieurs contes célèbres dans lesquels les personnages que nous connaissons bien prennent vie grâce à son talent unique d'animateur : *Le Petit Chaperon rouge*, *Hansel et Gretel*, *Raiponce*, *Le Roi Midas* ou encore *Le Lièvre et la Tortue*.

-- vendredi 12/04 15:00 -- mardi 16/04 15:00 -- mercredi 24/04 15:00

## CINÉ-CONCERT : Bocage joue sur Contes Chinois

**de Te Wei, Hu Jinqing, Zhou Keqin** • Chine, 40 min, animation • NUM

À partir de 5 ans

Trois courts métrages pour un ciné-concert constitué de films des studios chinois de Shanghai réalisés dans les années 1980. Trois films aux titres évocateurs et poétiques : *Impression de montagne et d'eau*, *L'Épouvantail* et *Les Singes qui veulent attraper la lune*. Sur des textes chantés principalement en français, Bocage propose une musique pop et minimale où les envolées vocales se mêlent à la guitare électrique, au ukulélé et au mélodica, sur un doux tapis sonore de beats électroniques.

> Dans le cadre de **PlayTime**, la quinzaine des Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique du 30 mars au 16 avril ([www.playtime-quinzaine.fr](http://www.playtime-quinzaine.fr)) et du festival **Petits et grands** du 27 au 31 mars. **Places en vente auprès du festival dès le 27 février ([www.petitsetgrands.net](http://www.petitsetgrands.net))**

> Samedi 30 mars à 17:00 et dimanche 31 mars à 14:30 • création proposée par bulCiné

### Charlie, mon héros

**de Don Bluth** • USA, 1989, 1h24, VF • NUM, version restaurée

À partir de 6 ans

À la Nouvelle-Orléans, Charlie, un chien un peu magouilleur parvient à s'échapper avec son fidèle compagnon Gratouille d'une fourrière. Il retrouve alors son partenaire Carcasse, un redoutable bouledogue avec lequel il tenait un casino. Mais ce dernier, peu disposé à partager les recettes, échafaudé un plan pour se débarrasser définitivement de Charlie... On retrouve certaines caractéristiques des longs-métrages de Disney – le réalisateur Don Bluth est un ancien animateur du studio – avec des personnages comme la petite Anne-Marie, une orpheline qui va faire la rencontre de Charlie ou le teckel Gratouille, plutôt nerveux et maladroit qui apporte une touche comique. Mais le film s'écarte clairement des stéréotypes avec un univers plutôt sombre et un personnage principal loin d'être parfait, ce qui le rend par ailleurs très attachant.

-- mercredi 17/04 14:30 -- dimanche 5/05 14:30 -- samedi 11/05 17:00



## // LA LOI DU GENRE • À L'AVENTURE !

### L'Aigle des mers (The Sea Hawk)

À partir de 9 ans

de Michael Curtiz • USA, 1940, 1h48, VOSTF • avec Errol Flynn, Brenda Marshall • 35 mm

> cf. La Loi du genre p.18

-- mercredi 6/03 18:30 -- vendredi 8/03 18:30 -- samedi 9/03 21:00

### Le Magicien d'Oz (The Wizard of Oz) de Victor Fleming

À partir de 8 ans

USA, 1939, 1h42, VOSTF • NUM, version restaurée • avec Judy Garland, Jack Haley, Ray Bolger

> cf. La Loi du genre p.18

-- mercredi 10/04 18:30 -- samedi 13/04 21:00 -- dimanche 14/04 14:30

## Les films des dispositifs nationaux d'éducation à l'image

Le Cinématographe coordonne en Loire-Atlantique 2 dispositifs nationaux d'éducation à l'image, École & Cinéma et Collège au Cinéma, qui permettent aux élèves inscrits de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées dans des salles de cinéma partenaires. Des séances publiques des films choisis dans ce cadre pour l'année 2018-2019 sont programmées : elles sont ouvertes au public et les enseignant-es inscrit-es aux dispositifs peuvent y accéder gratuitement afin de pouvoir découvrir les films en amont des séances avec leurs élèves.

### La Sorcière dans les airs • Collectif

École & Cinéma

Suède, Lettonie, Grande-Bretagne, 2010-2012, 50 min • 3 films • NUM

À partir de 4 ans

Une sympathique sorcière, son chat et son chaudron s'envolent sur un balai. Quel bonheur de voler ! Mais le vent se met à souffler très fort, et un dragon affamé vient de se réveiller... Précédé de deux courts-métrages où l'on suit une bande d'animaux un peu loufoques et la journée un peu folle d'un chat et de sa maîtresse.

-- samedi 16/03 17:00

### Jiburo de Lee Jeong-hyang

École & Cinéma

Corée, 2002, 1h27, VF • avec Kim Eul-boon, Yoo Seung-ho • NUM

À partir de 6 ans

À l'occasion des vacances, Sang-woo est contraint par sa mère de séjourner chez sa grand-mère, à la campagne. Pour ce jeune garçon des villes, accroché à sa console de jeux, la cohabitation avec la vieille femme, muette et se déplaçant avec difficultés, paraît insurmontable. Mais au fil des jours, quelque chose passe entre ces deux êtres que tout oppose...

-- mercredi 13/03 14:30

### Chantons sous la pluie (Singing in the Rain)

École & Cinéma

de Gene Kelly et Stanley Donen • USA, 1952, 1h42, VOSTF • NUM, version restaurée

avec Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds

À partir de 8 ans

Nous sommes en 1927. Don Lockwood et Lina Lamont forment le couple star du moment à Hollywood. Mais avec l'arrivée du parlant au cinéma, la voix de crécelle de Lina menace la carrière du duo... C'est alors que Don rencontre Kathy, danseuse engagée pour une soirée en l'honneur des deux vedettes. *Chantons sous la pluie* est à la fois une comédie musicale euphorique, un conte de fées drôle et enchanteur et un très bel hommage au cinéma, consacré à une période marquante de son histoire.

-- jeudi 7/03 20:30 \* -- samedi 9/03 15:00 (séance Nantado)

\* Projection suivie d'une leçon de cinéma d'Erwan Cadoret, intervenant cinéma

---

## LA LOI DU GENRE • À L'AVENTURE !

---



### L'Aigle des mers (The Sea Hawk)

de **Michael Curtiz** • USA, 1940, 1h48, VOSTF • 35 mm

avec Errol Flynn, Brenda Marshall, Claude Rains

À partir de 9 ans

En 1585, l'Espagne et l'Angleterre sont au bord de la déclaration de guerre. La reine Elizabeth charge en secret le corsaire Geoffrey Thorpe d'une mission visant à attaquer la flotte espagnole. Mais à la cour, un traître apprend la destination de Thorpe et lui tend un piège. Sommet de la collaboration entre Michael Curtiz et Errol Flynn au sein de la Warner, le film réunit tous les ingrédients du bon film de pirates : rythme soutenu, panache de la mise en scène, sens de la reconstitution historique, et enfin fougue et prestance des comédiens, Errol Flynn en tête.

-- mercredi 6/03 18:30 -- vendredi 8/03 18:30 -- samedi 9/03 21:00

### Le Trésor de la Sierra Madre (The Treasure of the Sierra Madre)

de **John Huston** • USA, 1949, 2h06, VOSTF • NUM, *version restaurée*

avec Humphrey Bogart, Walter Huston, Tim Holt

Dans les années 20 au Mexique, deux américains sans le sou s'associent à un vieux prospecteur pour aller à la recherche d'un filon d'or. Cinéaste de l'aventure, Huston en symbolise ici trois visions avec chacun de ses personnages : la fuite en avant (Bogart en anti-héros pathétique, assoiffé d'or, sans dessein ni morale), une étape dans la réalisation d'un projet (Tim Holt en candide qui rêve d'un ranch et d'une femme) ou une simple raison de vivre (Walter Huston – père du cinéaste – en vieux philosophe qui rit de tout). Fable à la fois ironique et tragique, le film signe la naissance du thème houstonien par excellence : l'échec, et la nécessité d'en rire.

-- mercredi 27/03 18:30 -- vendredi 29/03 18:30 -- samedi 30/03 21:00

### Le Magicien d'Oz (The Wizard of Oz)

de **Victor Fleming** • USA, 1939, 1h42, VOSTF • NUM, *version restaurée*

avec Judy Garland, Jack Haley, Ray Bolger

À partir de 8 ans

Dorothy est une jeune orpheline élevée dans une ferme du Kansas par sa tante et son oncle. Son chien Toto est persécuté par la méchante Almira Gulch, mais personne ne semble croire la jeune fille, sa tante lui reprochant son imagination. Quand une tornade se forme, Dorothy voit Almira se transformer en une sorcière chevauchant un balai. La maison prise dans la tempête finit par atterrir dans une contrée du pays d'Oz... Adaptation d'un classique de la littérature pour enfants, le film est considéré dès sa sortie comme un chef d'œuvre grâce à ses mélodies entraînantes, ses décors enchanteurs, son Technicolor éclatant et l'indéniable talent de ses comédiens.

-- mercredi 10/04 18:30 -- samedi 13/04 21:00 -- dimanche 14/04 14:30

---

## LA SÉANCE DES CINÉ-SUP

---



### Le Silence (Tystnaden)

de **Ingmar Bergman** • Suède, 1963, 1h35, VOSTF • NUM, [version restaurée](#)

avec Ingrid Thulin, Gunnel Lindblom, Gunnar Björnstrand

Une jeune femme, Anna, traverse avec sa sœur Ester et son fils Johan un pays étranger, apparemment en guerre, et s'arrête dans un hôtel luxurieux, désert et lugubre. Dès lors, Anna et Ester sont confrontées à la solitude et au silence, expressions d'une totale absence de communication. Ester est une intellectuelle tourmentée, malade et sexuellement frustrée. Hantée par la mort, elle se réfugie dans l'alcool et le plaisir solitaire. Quant à Anna, si elle semble plus libérée, ce n'est qu'en apparence.

-- dimanche 10/03 16:30

### Règlement de comptes (The Big Heat)

de **Fritz Lang** • USA, 1953, 1h29, VOSTF • 35 mm

avec Glenn Ford, Gloria Grahame, Jocelyn Brando, Lee Marvin, Carolyn Jones, Jeanette Nolan

Avant de se suicider, un policier laisse une lettre dans laquelle il révèle que l'administration de la ville est sous la coupe de Mike Lagana. L'inspecteur Bannion mène l'enquête malgré les conseils d'abandon de ses chefs. Après la mort de sa femme, tuée dans l'attentat qui lui était réservé, Bannion déclare la guerre à Lagana... Dans cet univers, l'innocence est vouée à la mort ou à la corruption : le film noir tend ici au pessimisme absolu.

-- mardi 19/03 20:30

### Playtime

de **Jacques Tati** • France, 1967, 2h04 • NUM, [version restaurée](#)

avec Jacques Tati, Barbara Dennek, Jacqueline Lecomte

Du film-monument (monstre) que Tati écrivit, puis réalisa en retirant du scénario plusieurs scènes avant qu'il ne sorte dans des versions plusieurs fois réajustées, il reste aujourd'hui une œuvre de 2h04. Le défi que se lance alors le cinéaste avec *Playtime*, qui demeure l'un des plus gros échecs commerciaux du cinéma français, est de construire autant que de réaliser un film à la démesure des changements provoqués par la vie moderne, et ce que la société de consommation impose d'uniformisation clinique des paysages urbains, comme d'une mécanique des relations sociales aux individus. Mais ne nous méprenons pas sur le titre qui rappelle que le cinéaste regarde d'abord du côté d'un film comme vaste terrain de jeu et d'expérimentation où l'absurde rattrape paradoxalement l'ambition d'un Tati obsédé, poussé vers le contrôle de ce monde dont il est devenu l'ordonnateur.

-- mardi 2/04 20:30

---

## CINÉ FEMMES

---

### // LES LUNDIS DE CINÉ FEMMES

#### **Avortement, les croisés contre-attaquent**

de **Alexandra Josset et Andréa Rawlings-Gaston**

France, 2017, 52 min • documentaire • NUM

Plus de quatre décennies après la loi Veil (1975), le droit à l'avortement subit une offensive concertée en Europe, menée par une nouvelle génération de militant-es, maîtres en communication et en pétitions. En France, une petite légion d'activistes pro-life, avec à sa tête un jeune publicitaire, porte le combat sur le terrain culturel auprès des 15-35 ans, au travers des médias et des réseaux sociaux. Entre séduction et désinformation, leur campagne mêle conservatisme et style pop, reprenant pour mieux les détourner la terminologie des féministes. Fédérés et remarquablement organisés, ces soldats antiavortement exercent en outre un puissant lobbying à Bruxelles. Qui se cachent derrière ces croisés modernes, qui mutualisent leurs pernicieuses méthodes de persuasion et invoquent les atteintes aux droits de l'homme et la liberté de choix (de vivre) dans leur guerre contre l'IVG ?

-- lundi 11/03 20:30 (tarif unique 3€) > **projection suivie d'un débat sur les enjeux en Europe pour les droits sexuels et reproductifs avec Danielle Gaudry, gynécologue obstétricienne, militante du Planning Familial, membre du collectif avortement Europe**

### // CINÉ VENDREDI

#### **Une saison en France** de Mahamat-Saleh Haroun

France, 2018, 1h40 • NUM • avec Sandrine Bonnaire, Eriq Ebouaney

Abbas, professeur de français, a fui la guerre en Centrafrique pour bâtir une nouvelle vie en France. En attendant d'obtenir le statut de réfugié, le quotidien d'Abbas s'organise : ses enfants sont scolarisés et il travaille sur un marché où il a rencontré Carole, sensible au courage de cet homme encore hanté par les fantômes du passé. Mais si le droit d'asile lui était refusé, qu'advierait-il d'Abbas et de sa famille déracinée ? Et de Carole, privée du foyer qu'elle a cru reconstruire ?

-- vendredi 15/03 14:15 \* -- dimanche 17/03 16:30

\* CINÉ VENDREDI priorité Carte blanche, adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes

---

## VIDÉODROME

---

Vidéodrome, c'est le rendez-vous ciné-club du Cinématographe. Un lundi par mois, la projection d'un film choisi parmi les cycles ou les rééditions est accompagnée d'une analyse et d'un échange avec le public. L'analyse du film d'environ 45 minutes, menée par Antoine Bourg, enseignant en cinéma et membre de la commission de programmation du Cinématographe, est conçue comme une initiation à la culture cinéphilique.

#### **Madame de...** de Max Ophuls

France, Italie, 1953, 1h40 • NUM, *version restaurée* • avec Danielle Darrieux, Jean Debucourt

> cf. **rétrospective Max Ophuls (p.12)**

-- lundi 1/04 20:30



---

## bulCiné

---



**Depeche Mode 101** de David Dawkins, Chris Hegedus, Donn Alan Pennebaker  
USA, 1989, 1h57, VOSTF • documentaire • NUM

Pennebaker suit de l'intérieur la tournée "Music for the Masses" de Depeche Mode aux États-Unis en 1988, consécration du groupe sur le sol américain. Le film suit aussi huit fans triés sur le volet, pour accompagner et animer la tournée. Leur énergie décoiffante et la musique conquérante du groupe en font un puissant témoignage de l'époque. Film présenté par Hervé Guilloteau - metteur en scène et comédien.

-- mercredi 6/03 20:30 > séance présentée par **Hervé Guilloteau**, metteur en scène et comédien, en partenariat avec Alambic Théâtre, dans le cadre de l'événement "Fan, fan, fan !" (programmation complète : [www.nouveaustudiotheatre.com](http://www.nouveaustudiotheatre.com))

### // CINÉ-CONCERT

## Bocage joue sur Contes Chinois

de Te Wei, Hu Jinqing, Zhou Keqin • Chine, 40 min, animation • 35 mm

> cf. Cinéma des enfants p.16

À partir de 5 ans

> Dans le cadre de **PlayTime**, la quinzaine des Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique du 30 mars au 16 avril ([www.playtime-quinzaine.fr](http://www.playtime-quinzaine.fr)) et du festival **Petits et grands** du 27 au 31 mars. **Places en vente auprès du festival dès le 27 février** ([www.petitsetgrands.net](http://www.petitsetgrands.net))

> Samedi 30 mars à 17:00 et dimanche 31 mars à 14:30 • création proposée par bulCiné

---

## CENTRE D'HISTOIRE DU TRAVAIL

---

## Des bobines et des hommes

de Charlotte Pouch • France, 2017, 1h07 • documentaire • NUM

Bel Maille, une belle réussite industrielle, du savoir-faire à la Française, comme on les aime, cocorico ! Un patron dynamique et ouvert, qui laisse entrer les caméras. Le film commence par le tournage d'une fiction, *La Fille du patron* d'Olivier Lousteau. Comme une mise en abîme, une histoire de cinéma, le documentaire répond à la fiction... Puis nous découvrons que tout est faux, le patron est un mytho, l'entreprise est en difficulté, le plan de reprise est une chimère... Il reste le cinéma, du grand documentaire qui laisse le spectateur étourdi, incrédule, mais libre de faire son chemin.

> Mercredi 27 mars à 21:00 • projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice



---

## TU-NANTES • CARTE BLANCHE À JOSEPHINE MECKSEPER

---



Josephine Meckseper est photographe, vidéaste et plasticienne. Elle puise sa matière dans l'actualité : la culture de la consommation et la politique du pouvoir sont au cœur de son travail. Elle est invitée par le Frac des Pays de la Loire à présenter sa première exposition personnelle dans une institution française, déclinée sur deux sites (du 9 février au 21 avril à la HAB Galerie et du 9 mars au 26 mai au Frac de Carquefou).

À l'occasion de cette exposition et dans le cadre de SPLASH, nouveau rendez-vous du TU-Nantes, carte blanche à Josephine Meckseper, qui vient présenter deux films le temps d'une soirée.

### Pellea(s)

**de Josephine Meckseper** • USA, 2019, 35 min, VOSTF • NUM

*Pellea(s)* est une adaptation moderne de la pièce de théâtre de Maurice Maeterlinck "Pelléas et Mélisande", et comprend des séquences de l'événement historique de la 45<sup>e</sup> inauguration présidentielle. Les récits d'un triangle amoureux sont explorés, mettant en vedette les acteurs Alice Eve, Benn Northover et Joanna Pickering.

-- dimanche 10/03 18:30 (entrée libre) > **séance suivie d'une rencontre avec Josephine Meckseper**



### L'Année dernière à Marienbad d'Alain Resnais

France, 1961, 1h40 • avec Giorgio Albertazzi, Delphine Seyrig • NUM, *version restaurée*

Dans un palace de ville d'eau allemande, au cours d'une soirée théâtrale, un homme rencontre une femme et s'efforce de la faire se souvenir - ou - de la persuader qu'un an auparavant, à Marienbad, elle lui a promis de partir avec lui. *L'Année dernière à Marienbad* est totalement onirique. C'est une comédie musicale, sans chanson, qui tente d'approfondir les forces du rêve.

-- dimanche 10/03 20:30 > **séance présentée par Josephine Meckseper**

---

## PHILONÉMA

---

### The Thing

**de John Carpenter** • USA, 1982, 1h48, VOSTF • interdit - 12 ans • NUM, *version restaurée*

avec Kurt Russell, T.K. Carter, Wilford Brimley

Qu'est-ce qu'une chose ? Cette question philosophique reçoit dans le film de John Carpenter *The Thing*, remake d'un classique de la SF des années 50, une réponse aussi ironique que paradoxale : il est impossible de se représenter une chose quand la représentation consiste à montrer l'irreprésentable. Dans le cadre pourtant conventionnel du huis clos et du "whodunit", *The Thing* met en place une petite métaphysique de l'horreur qui joue de la déformation des corps, et une phénoménologie du fantastique qui déjoue toutes les attentes et défait toutes les assurances.

> **jeudi 28 mars à 20:30** • séance suivie d'une intervention de **Pascal Taranto**, professeur de philosophie à l'université d'Aix-Marseille.

---

## ÉCOLE DE DESIGN • "LE CORPS"

---



### Les Temps modernes (Modern Times) > cf. p.7

de **Charles Chaplin** • USA, 1936, 1h29, VOSTF • NUM, *version restaurée*

avec Charles Chaplin, Paulette Godard, Stanley J. Stanford

À partir de 8 ans

-- jeudi 14/03 18:30 -- samedi 23/03 19:00 -- lundi 25/03 16:45

### Human Nature de Michel Gondry

USA, France, 2001, 1h36, VOSTF • avec Tim Robbins, Patricia Arquette, Rhys Ifans • 35 mm

Lila, qui a décidé de vivre recluse dans la forêt du fait d'une pilosité embarrassante, y rencontre Puff, qui y a grandi, et que Nathan, scientifique complexé et obsédé par les bonnes manières, va tenter de civiliser. *Human Nature* est le premier long métrage de Michel Gondry, qui réitère la reconstitution poétisée de la nature à l'œuvre dans le clip réalisé pour "Human Behavior" de Björk. De chassés-croisés amoureux en odes à la liberté, *Human Nature* s'amuse de la science, questionne les notions d'instinct et de conditionnement en même temps qu'il déjoue les apparences.

-- lundi 8/04 20:30

### Perfect Blue de Satoshi Kon

Japon, 1997, 1h21, VOSTF, animation • interdit -12 ans • NUM, *version restaurée*

Mima est membre d'un "girls' band" à succès. Quand elle décide de quitter le groupe pour devenir vedette d'une série télévisée, ses fans se désolent. Aussitôt, sa vie tourne au cauchemar. Elle reçoit des messages menaçants sur Internet et son entourage est décimé par une suite d'assassinats sauvages. *Perfect Blue*, tout en en évoquant l'aliénation par la starification, dit aussi la capacité infinie du cinéma d'animation à transformer, multiplier, déformer, altérer ou magnifier le corps.

-- jeudi 11/04 20:30

---

## ASSOCIATION G • HÔPITAL ST JACQUES

---

### Capsules chorégraphiques

de **Paquito Couet** • France, 2018, 40 min • NUM

Murielle, Joël, Ghislaine, François, Nicole, Mickaël, Alphonsine, Christine, Caroline forment un groupe soudé. Ils sont tous suivis au centre Phileas Fogg - CHU de Nantes, qui leur assure des soins de réhabilitation psycho-sociale. Ils souffrent de troubles psychiatriques et/ou sont porteurs d'un handicap psychique. Entre mars et juin 2018, ils se rendent régulièrement à la maison des Confluences à Nantes pour participer au projet "Capsules Chorégraphiques". Conçu comme un dialogue entre photographie et danse, "Capsules chorégraphiques" dessine des portraits animés à partir de gestes, de parcours quotidiens ou imaginaires.

> Projection suivie d'une rencontre avec **Paquito Couet** et les protagonistes du film

-- samedi 16/03 13:15 (entrée libre)

---

## REFLETS DU CINÉMA CHINOIS • LES ROUTES DE LA SOIE

---



### Le Portrait interdit (The Lady in the Portrait)

de Charles de Meaux • France, Chine, 2017, 1h43, VOSTF • NUM

avec Fan Bingbing, Melvil Poupaud, Shi-Jye Jin, Yue Wu,

Inspiré d'une histoire vraie, le film, situé dans la Chine du XVIII<sup>e</sup> siècle, met en scène un frère jésuite, Jean-Denis Attiret, devenu peintre officiel à la cour de l'empereur Qianlong et qui se voit confier le portrait de l'impératrice Ulanara, une ancienne concubine ayant succédé à la première femme de l'empereur. Une relation trouble s'installe entre le peintre et son modèle dont il n'est resté que ce portrait à la sensualité énigmatique.

-- vendredi 22/03 18:00

### Dragon Blade (Tian jiang xiong shi) de Daniel Lee

Chine, Hong Kong, 2015, 2h07, VOSTF • avec Jackie Chan, John Cusack, Adrien Brody

48 av. J.-C. Tiberius, un chef romain corrompu, s'attaque à la Route de la Soie avec une armée gigantesque. Huo An, qui commande un bataillon de soldats aguerris, veut protéger son pays, la Chine, et s'allie à une légion d'élite romaine, une armée de déserteurs conduite par le général romain Lucius. Huo An, afin de contrer l'armée pléthorique de Tiberius, organise aussi la réunification de 36 ethnies qu'il rallie à sa cause... Des milliers de figurants et des batailles spectaculaires, un film épique, représentatif de la production nationale chinoise.

-- vendredi 22/03 20:45

### L'Empereur des mers de Chen Kaige

Chine, 2005, 52 min, VF • documentaire

Les voyages de Zheng He ont devancé d'un siècle ceux de Christophe Colomb. Nommé "Amiral des mers de l'Ouest", il fut le principal artisan de la première expansion chinoise. De 1405 à 1433, Zheng He effectuera sept expéditions vers les Indes, le Moyen-Orient et l'Afrique.

précédé de Zaytoun, la Chine des merveilles de M-C. Quiquemelle (France, 1991, 52 min, doc.)

Au XIII<sup>e</sup> siècle, à l'entrée d'un estuaire aujourd'hui ensablé, Zaytoun était un comptoir important de la Route de la Soie, décrit par Marco Polo comme "l'un des deux plus grands ports du monde". Pendant des siècles, des communautés indiennes, musulmanes, chrétiennes, juives et persanes y vécurent et commercèrent ensemble, jusqu'à la fermeture de la Chine au début de la dynastie des Ming.

-- samedi 23/03 16:15

### Tharlo, le berger tibétain (Tharlo)

de Pema Tsedon • Tibet, 2015, 2h03, VOSTF • avec Shidé Nyima, Yangshik Tso • NUM

Au Tibet, une nouvelle loi de la République populaire de Chine contraint un berger à effectuer des démarches pour obtenir une carte d'identité. Afin de se faire photographe, il se rend notamment dans un salon de coiffure où il tombe sous le charme d'une jeune femme... On lit sans peine le sous-texte politique, la charge contre la bureaucratie chinoise. Mais la mise en scène épurée, d'une froide beauté, a aussi des effets quasi hypnotiques.

-- samedi 23/03 21:00



## Chine, à la conquête de l'Ouest de Laurent Bouit

France, 2017, 52 min • documentaire

Relier la Chine à l'Europe grâce à un axe routier et ferroviaire long de 10 000 kilomètres, tel est l'ambition du projet de développement économique et social lancé par le président chinois Xi Jinping en 2013. Étayé d'analyses de politologues, ce documentaire éclairant nous emmène le long de la nouvelle route de la soie encore en chantier.

-- dimanche 24/03 16:15 > projection suivie d'un débat avec **Roland Depierre**, spécialiste de l'histoire de la Chine moderne et contemporaine

## La Petite Venise (Io sono Li) de Andrea Segre

Italie, 2011, 1h38, VOSTF • avec Zhao Tao, Rade Šerbedžija, Marco Paolini • NUM

Fraîchement débarquée de sa Chine natale, Shun Li est employée dans une usine textile de la banlieue romaine. La jeune femme espère grâce à ce travail obtenir ses papiers et faire venir son fils de 8 ans, resté au pays. Mais du jour au lendemain, Shun Li est transférée sur une petite île de la lagune vénitienne, Chioggia, où elle commence à travailler comme serveuse dans une taverne, et rencontre Bepi, ancien pêcheur d'origine slave...

-- dimanche 24/03 20:30

---

## STUDIO D'EN HAUT • AVANT-PREMIÈRE

---

### J'arrose mes racines

de **Hoang Nguyen Le** • France, 2018, 1h04 • documentaire • NUM

*"Ma mère a quitté le Vietnam en tant que réfugiée, enceinte de moi. Je suis née lors du périple des boats people qui m'a mené de Saïgon jusqu'en France. Trente ans plus tard, je retourne dans le pays de mes origines, enceinte à mon tour."* Dans un huis clos familial, la réalisatrice raconte avec pudeur et fraîcheur l'amour et le cycle de la vie.

> Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice **Hoang Nguyen Le**.

-- samedi 6/04 14:30

---

## SOUTIEN À L'ASSOCIATION GROS PLAN - QUIMPER

---

À Quimper, l'association Gros Plan, qui mène un travail exemplaire de programmation et d'animation dans ses deux salles du Quai Dupleix, est menacée de disparition suite au rachat du bâtiment par le groupe Cinéville. C'est toute la diversité de la programmation, sans parler du travail d'éducation à l'image en direction du jeune public, qui est ainsi mis en péril. Pour la défense des lieux de diffusion indépendants, en soutien à cet acteur majeur du cinéma en Bretagne, Le Cinématographe, avec d'autres cinémas solidaires, propose en simultané ce vendredi 29 mars le film de Mario Monicelli au titre adapté : *Les Camarades*.

> Vous pouvez signer la pétition de soutien sur : <http://www.gros-plan.fr>

### Les Camarades (I Compagni) de Mario Monicelli

France, Italie, Yougoslavie, 1963, 2h10, VOSTF • NUM, *version restaurée*

avec Marcello Mastroianni, Renato Salvatori, Annie Girardot, Folco Lulli, Bernard Blier

En 1905, les ouvriers d'une usine de filature contestent leur conditions de travail après la blessure de l'un d'entre eux dans les rouages d'une machine. Leur démarche reste vaine, jusqu'à l'intervention du professeur Sinigaglia, un intellectuel de gauche qui les incite à la grève... En réalisant ce film - son préféré - Monicelli a peut-être fait la plus pure synthèse de ce qu'aura été le cinéma populaire produit en Italie entre l'après-guerre et le début des années 70 : un unique et poignant mélange de comédie populaire et d'observation acérée de la société, qui ne fait aucun cadeau et témoigne souvent de l'engagement de ses auteurs.

-- vendredi 29/03 21:00

---

## UN PARCOURS DANS LE CINÉMA

---

Une programmation thématique de mars à mai 2019 qui propose 3 films avec comme axe, le cinéma américain contemporain face aux genres : trois cinéastes / trois genres / trois stratégies. Après une introduction, la projection est suivie d'une analyse et d'une discussion avec le public.

### Les Dents de la mer (Jaws) de Steven Spielberg

USA, 1975, 2h04, VOSTF • avec Roy Scheider, Robert Shaw • NUM, [version restaurée](#)

La paisible station balnéaire de l'île d'Amity se voit affectée par de terribles disparitions... La terreur règne : on parle d'un requin vorace, mais les autorités préfèrent démentir les bruits. Martin Brody, le nouveau chef de police mène l'enquête et fait appel à l'expert Matt Hooper. Dès son arrivée, examinant le corps d'une victime, il est formel : il s'agit d'attaques de requin. *Les Dents de la mer* a une place charnière dans l'histoire de l'industrie du cinéma – il est considéré comme le premier blockbuster – mais c'est surtout un thriller estival aujourd'hui encore extrêmement efficace. Spielberg, alors âgé de 28 ans, revisite le genre du film de monstre avec le sens de la mise en scène qu'on lui connaît : un aileron se déplaçant à la surface de l'eau au son du célèbre thème composé par John Williams suffit à déclencher l'effroi du spectateur.

-- mardi 26/03 20:00

### Fargo de Ethan et Joel Coen

USA, 1996, 1h37, VOSTF • avec William H. Macy, Frances McDormand • NUM, [version restaurée](#)

À Fargo, dans le Minnesota, un vendeur de voitures d'occasion endetté fait enlever sa femme par deux petites frappes afin de toucher la rançon qui sera versée par son riche beau-père. Mais le plan ne va pas résister longtemps à l'épreuve des faits et au flair d'une policière enceinte... La veine noire de la filmographie des frères Coen est celle qui a donné lieu à leurs œuvres les plus marquantes, de *Blood Simple* à *No Country for Old Men* en passant par ce polar neigeux *Fargo*. Si l'on y retrouve les habituels personnages mutiques et l'humour à froid caractéristiques des Coen, ce dernier a une résonance particulière, autobiographique, les frères étant originaires du Minnesota. C'est aussi un joyau visuel qui, en vingt ans, n'a pas pris une ride.

-- mardi 23/04 20:00

*Programme conçu et séances accompagnées par Antoine Bourg, enseignant cinéma, en partenariat avec DRO (association des Dirigeants Responsables de l'Ouest).*

> À suivre le mercredi 22 mai à 20h avec le film *Impitoyable* de Clint Eastwood.

---

## MAUVES EN NOIR

---

Depuis 2001, Mauves en Noir, festival du roman noir et du polar, est organisé à Mauves-sur-Loire. Sa 18<sup>ème</sup> édition, les 27 et 28 avril, met à l'honneur la Roumanie

### Baccalauréat (Bacalaureat) de Cristian Mungiu

Roumanie, 2016, 2h08, VOSTF • avec Adrian Titieni, Maria-Victoria Dragus, Vlad Ivanov • NUM

Roméo, chirurgien reconnu, a la cinquantaine, un peu d'embonpoint et une jeune maîtresse qu'il a opérée avant de la séduire et dont il se demande si elle l'aime vraiment... Contrairement à son épouse, pour qui les mots "devoir" et "honneur" ont encore de l'importance, il n'est plus l'idéaliste qu'il était. Sa seule obsession, désormais, est de protéger sa fille. Lui faire quitter la Roumanie - ce qui sera possible si elle obtient son bac avec une belle moyenne. Roméo demande à l'un de ses clients de corrompre un correcteur de copies. Sans voir le piège qui se referme sur lui...

-- vendredi 19/04 20:30 > séance présentée par l'équipe du festival Mauves en noir

---

## NANTES MÉTROPOLE • GRAND DÉBAT MÉTROPOLITAIN

---

Dans le cadre du 3<sup>ème</sup> Grand Débat Métropolitain, "Longévité, ouvrons les possibles", qui se déroule de janvier à mai 2019, les sept salles de cinéma associatives de la métropole nantaise proposent des séances autour de la représentation de la vieillesse au cinéma.

### Louise en hiver

de Jean-François Laguionie • France, 2016, 1h15, animation

Louise, une retraitée à l'imaginaire fantasque, passe tous ses étés dans la station balnéaire de Biligen-sur-Mer. Alors que les vacances s'achèvent, elle rate le dernier train pour la ville et se retrouve seule dans la ville vidée de ses habitants... Méditation touchante sur le vieillissement, la solitude et l'oubli, *Louise en Hiver* est tout sauf un film déprimant. Grâce à son héroïne réveuse et débrouillarde, il redonne des couleurs au passé et illumine le présent en contournant avec poésie les clichés habituels sur la vieillesse.

-- mercredi 3/04 18:30 (entrée libre)

### Six portraits XL : Jacquotte et Daniel

de Alain Cavalier • France, 2018, 1h41 • documentaire

Le réalisateur Alain Cavalier tient un journal filmé dans lequel il inclut ses amis proches. Dans ce deuxième volet de sa série *Portraits XL*, il nous présente deux d'entre eux : Jacquotte, une fringante retraitée qui peine à se séparer de sa maison d'enfance, et Daniel, réalisateur et comédien atteint de T.O.C. qui évoque avec le cinéaste son enfance, ses amours et son travail... Dans ces deux portraits, tournés sur une dizaine d'années, Alain Cavalier confronte le vieillissement du corps de ses amis avec la permanence de leurs obsessions et de leurs souvenirs, par le biais d'un dispositif minimaliste mais qui ouvre vers des questionnements passionnants sur le rapport au passé, l'amitié, le regard.

-- jeudi 4/04 18:30 (entrée libre)

---

## ACCESSIBILITÉ SENSORIELLE DES FILMS

---



Ces pictogrammes indiquent un film équipé d'une audiodescription et/ou de sous-titrages SME (Sourds et Malentendants). Toutefois, nous n'avons généralement connaissance de ces éléments qu'après l'impression du programme : **n'hésitez donc pas à consulter notre site internet**, régulièrement mis à jour.



**Amplification sonore** • Tous les films projetés en numérique (mention NUM) peuvent bénéficier d'une amplification sonore individuelle : elle peut être activée sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe. Un récepteur individuel et une boucle magnétique (ou un casque) vous seront alors fournis (**système Fidelio**).

**Audiodescription** • Certains films projetés en numérique bénéficient d'une audiodescription : elle peut être activée sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe. Un récepteur individuel et un casque vous seront alors fournis.

**Sous-titrages SME** • Certains films bénéficient de sous-titres adaptés (Sourds et Malentendants) : ils peuvent être activés pour la séance sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe.

**N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement**, l'anticipation permet de mieux vous accueillir : 02.85.52.00.10 ou [publics@lecinematographe.com](mailto:publics@lecinematographe.com)

L'association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, l'éducation à l'image et SCALA (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

---

## Le Cinématographe – SCALA

---

Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique, est une mission du Département de Loire-Atlantique concernant les 35 salles de cinéma associatives du 44.

### PLAYTIME - LA QUINZAINE DES SALLES DE CINÉMA ASSOCIATIVES

Du 30 mars au 16 avril 2019 • une fête du cinéma dans les salles associatives du département

Au programme de cette 4<sup>ème</sup> édition :

- une carte blanche à Philippe Rebbo, acteur, réalisateur, en sa présence
- un focus jeune public autour d'Arnaud Demuynck, fondateur des Films du Nord, en sa présence
- un focus sur le cinéma colombien contemporain, avec le Festival des 3 Continents
- des films en partenariat avec le Festival du Cinéma Espagnol et le Forum du Film d'intervention sociale
- des grands classiques en présence de distributeurs indépendants
- des avant-premières, des rencontres avec des réalisateurs et réalisatrices
- des débats, des ateliers jeune public, des animations autour des films

Retrouvez l'intégralité de la programmation sur le site [www.playtime-quinzaine.fr](http://www.playtime-quinzaine.fr)

---

## Le Cinématographe – Éducation à l'image

---

L'association coordonne au niveau du département deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image : École & Cinéma et Collège au Cinéma.

### ÉCOLE & CINÉMA 44

#### • Programmation du 3<sup>ème</sup> trimestre

À partir du mois d'avril, les 11 000 enfants des écoles inscrits au dispositif vont découvrir les films du 3<sup>ème</sup> trimestre dans 19 salles partenaires du département.

Cycle 1: *La Sorcière dans les airs* - Collectif (programme de 3 courts-métrages)

Cycle 2: *Jiburo* de Lee Jong-hyang

Cycle 3: *Chantons sous la pluie* de Stanley Donen et Gene Kelly

#### • Séances de prévisionnement

Afin que les enseignant-es inscrit-es puissent découvrir les films du 3<sup>ème</sup> trimestre en amont des séances avec les élèves, des projections ouvertes au public sont organisées dans plusieurs salles de cinéma partenaires. Les enseignant-es peuvent ainsi y accéder gratuitement en se présentant en caisse. Les dates et lieux de projection sont disponibles sur le site du Cinématographe dans la partie Éducation à l'image > Films de l'année. Pour les séances au Cinématographe, voir p.17.

#### • Leçon de cinéma : Chantons sous la pluie

Dans le cadre de ses actions de formation, Le Cinématographe propose une leçon de cinéma sur le film programmé au 3<sup>ème</sup> trimestre pour le cycle 3 avec une intervention d'**Erwan Cadoret**, enseignant cinéma : Jeudi 7 mars à 20h30.

### COLLÈGE AU CINÉMA 44

#### • Programmation du 3<sup>ème</sup> trimestre

Plus de 9 000 collégiens sont accueillis dans 30 salles du département pour découvrir les films programmés au 3<sup>ème</sup> trimestre.

6<sup>h</sup>/5<sup>h</sup>: *Pour une poignée de dollars* de Sergio Leone

4<sup>h</sup>/3<sup>h</sup>: *Yojimbo* d'Akira Kurosawa

# AGENDA

mercredi 6 mars

- 14:15 [1/3] **Sur la planche** - L. Kilani - © Cinéma marocain contemporain  
16:30 [1/3] **Ali Zaoua...** - N. Ayouch - © Cinéma marocain contemporain  
18:30 [1/3] **L'Aigle des mers** - M. Curtiz - Loi du Genre  
20:30 [P.U] **Depeche Mode 101** - Collectif - bulCiné / Alambic théâtre

jeudi 7 mars

- 18:15 [1/4] **Margin Call** - J. C. Chandor - © Brèves histoires de crises...  
20:30 [1/2] **Chantons sous la pluie** - G. Kelly, S. Donen - Enfants

vendredi 8 mars

- 16:30 [1/4] **Sofia** - M. Benm'Barek - © Cinéma marocain contemporain  
18:30 [2/3] **L'Aigle des mers** - M. Curtiz - Loi du Genre  
20:45 [1/2] **Les Raisins de la colère** - J. Ford - © Brèves histoires de crises...

samedi 9 mars

- 15:00 [2/2] **Chantons sous la pluie** - G. Kelly, S. Donen - Enfants / Nantado  
17:00 [1/4] **Le Sucre** - J. Rouffio - © Brèves histoires de crises...  
19:00 [2/3] **Sur la planche** - L. Kilani - © Cinéma marocain contemporain  
21:00 [3/3] **L'Aigle des mers** - M. Curtiz - Loi du Genre

dimanche 10 mars

- 11:00 [P.U] **Le Petit cirque et autres contes** - Collectif - Premières Séances  
14:30 [2/4] **Sofia** - M. Benm'Barek - © Cinéma marocain contemporain  
16:30 [P.U] **Le Silence** - I. Bergman - La séance des Ciné-Sup  
18:30 [P.U] **Pellea(s)** - J. Meckseper - TU-Nantes  
20:30 [P.U] **L'Année dernière à Marienbad** - A. Resnais - TU-Nantes

lundi 11 mars

- 16:30 [1/3] **Cleveland contre Wall Street** - J-S. Bron - © Brèves histoires...  
18:30 [1/3] **Bricks** - Q. Ravelli - © Brèves histoires de crises...  
20:30 [P.U] **Avortement...** - A. Josset, A. Rawlings-Gaston - Ciné-Femmes

mardi 12 mars

- 18:00 [2/2] **Les Raisins de la colère** - J. Ford - © Brèves histoires de crises...  
20:45 [P.U] **Voyages en Grèce...** - Collectif - © Brèves histoires de crises...



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

-----  
mercredi 13 mars

- 14:30 [PU] **Jiburo** - Lee Jeong-hyang - **Cinéma des enfants**  
17:00 [2/4] **Le Sucre** - J. Rouffio - **© Brèves histoires de crises...**  
19:00 [2/4] **Margin Call** - J. C. Chandor - **© Brèves histoires de crises...**  
21:15 [3/4] **Sofia** - M. Benm'Barek - **© Cinéma marocain contemporain**

-----  
jeudi 14 mars

- 18:30 [1/3] **Les Temps modernes** - C. Chaplin - **© Brèves histoires de crises...**  
20:30 [2/3] **Bricks** - Q. Ravelli - **© Brèves histoires de crises...**

-----  
vendredi 15 mars

- 14:15 [1/2] **Une saison en France** - Mahamat Saleh Haroun - **Ciné Vendredi**  
17:00 [3/3] **Bricks** - Q. Ravelli - **© Brèves histoires de crises...**  
18:45 [2/3] **Cleveland contre Wall Street** - J-S. Bron - **© Brèves histoires...**  
20:45 [PU] **Marock** - L. Marrakchi - **© Cinéma marocain contemporain**

-----  
samedi 16 mars

- 13:15 [PU] **Capsules chorégraphiques** - P. Couet - **Association G**  
14:30 [PU] **Table ronde** - **© Cinéma marocain contemporain**  
17:00 [PU] **La Sorcière dans les airs** - Collectif - **Premières Séances**  
18:30 [2/3] **Ali Zaoua...** - N. Ayouch - **© Cinéma marocain contemporain**  
20:30 [PU] **HEADbANG LULLABY** - H. Lasri - **© Cinéma marocain...**

-----  
dimanche 17 mars

- 14:30 [PU] **Courts métrages d'école** - **© Cinéma marocain contemporain**  
16:30 [2/2] **Une saison en France** - Mahamat Saleh Haroun - **Ciné Vendredi**  
18:30 [PU] **Le Gosse de Tanger** - M. Smihi - **© Cinéma marocain...**  
21:00 [3/3] **Sur la planche** - L. Kilani - **© Cinéma marocain contemporain**

-----  
lundi 18 mars

- 18:30 [4/4] **Sofia** - M. Benm'Barek - **© Cinéma marocain contemporain**  
20:30 [PU] **Mille mois** - F. Bensaïdi - **© Cinéma marocain contemporain**

-----  
mardi 19 mars

- 20:30 [PU] **Règlement de comptes** - F. Lang - **La Séance des Ciné-sup**

-----  
mercredi 20 mars

- 14:00 [3/4] **Le Sucre** - J. Rouffio - **© Brèves histoires de crises...**  
16:00 [3/4] **Margin Call** - J. C. Chandor - **© Brèves histoires de crises...**  
18:15 [1/3] **The Big Short** - A. McKay - **© Brèves histoires de crises...**  
20:30 [1/4] **Les Yeux de la parole** - D. Daurier, J-M. Montangerand - **CHA**

# AGENDA

jeudi 21 mars

- 18:30 [3/3] **Ali Zaoua...** - N. Ayouch - © Cinéma marocain contemporain  
20:30 [P.U] **En quête de la Septième Porte** - A. Essafi - © Cinéma marocain...

vendredi 22 mars

- 18:00 [P.U] **Le Portrait interdit** - C. de Meaux - Reflets du cinéma chinois  
20:45 [P.U] **Dragon Blade** - D. Lee - Reflets du cinéma chinois

samedi 23 mars

- 14:00 [4/4] **Margin Call** - J. C. Chandor - © Brèves histoires de crises...  
16:15 [P.U] **L'Empereur des mers + Zaytoun** - Reflets du cinéma chinois  
19:00 [2/3] **Les Temps modernes** - C. Chaplin - © Brèves histoires de crises...  
21:00 [P.U] **Tharlo, le berger tibétain** - P. Tsenden - Reflets du cinéma chinois

dimanche 24 mars

- 11:00 [3/3] **La Boutique des pandas** - Collectif - Premières Séances  
13:45 [2/3] **The Big Short** - A. McKay - © Brèves histoires de crises...  
16:15 [P.U] **Chine, à la conquête de l'Ouest** - L. Bouit - R. du cinéma chinois  
18:30 [3/3] **Cleveland contre Wall Street** - J-S. Bron - © Brèves histoires...  
20:30 [P.U] **La Petite Venise** - A. Segre - Reflets du cinéma chinois

lundi 25 mars

- 16:45 [3/3] **Les Temps modernes** - C. Chaplin - © Brèves histoires de crises...  
18:45 [2/4] **Les Yeux de la parole** - D. Daurier, J-M. Montangerand - CHA  
20:30 [1/5] **Ragtime** - M. Forman - Cinéma d'hier et aujourd'hui

mardi 26 mars

- 18:00 [4/4] **Le Sucre** - J. Rouffio - © Brèves histoires de crises...  
20:00 [P.U] **Les Dents de la mer** - S. Spielberg - Un parcours dans le cinéma

mercredi 27 mars

- 14:30 [1/4] **Liebelei** - © Max Ophuls  
16:30 [1/4] **Madame de...** - © Max Ophuls  
18:30 [1/3] **Le Trésor de la Sierra Madre** - J. Huston - Loi du Genre  
21:00 [P.U] **Des bobines et des hommes** - C. Pouch - CHT

jeudi 28 mars

- 17:30 [2/5] **Ragtime** - M. Forman - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
20:30 [P.U] **The Thing** - J. Carpenter - Philonéma



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

vendredi 29 mars

- 18:30 [2/3] **Le Trésor de la Sierra Madre** - J. Huston - **Loi du Genre**  
21:00 [P.U] **Les Camarades** - M. Monicelli - **Soutien au Quai Duplex**

samedi 30 mars

- 17:00 [1/2] **CINÉ-CONCERT Bocage** - © **Cinéma des Enfants / bulCiné**  
19:00 [1/4] **Lettre d'une inconnue** - © **Max Ophuls**  
21:00 [3/3] **Le Trésor de la Sierra Madre** - J. Huston - **Loi du Genre**

dimanche 31 mars

- 14:30 [2/2] **CINÉ-CONCERT Bocage** - © **Cinéma des Enfants / bulCiné**  
17:00 [P.U] **Le Grand retournement** - G. Mordillat - © **Brèves histoires...**  
18:45 [1/5] **La Section Anderson** - P. Schöndærffer - **C. d'hier et aujourd'hui**  
20:30 [3/3] **The Big Short** - A. McKay - © **Brèves histoires de crises...**

lundi 1<sup>er</sup> avril

- 16:45 [3/4] **Les Yeux de la parole** - D. Daurier, J-M. Montangerand - **CHA**  
18:30 [2/4] **Liebelei** - © **Max Ophuls**  
20:30 [2/4] **Madame de...** - © **Max Ophuls / Vidéodrome**

mardi 2 avril

- 20:30 [P.U] **Playtime** - J. Tati - **La Séance des Ciné-sup**

mercredi 3 avril

- 18:30 [P.U] **Louise en hiver** - J-F. Laguionie - **Grand Débat Métropolitain**  
20:00 [P.U] **Inside Job** - C. Ferguson - © **Brèves histoires de crises...**

jeudi 4 avril

- 16:30 [1/4] **La Tendre ennemie** - © **Max Ophuls**  
18:30 [P.U] **Six Portraits XL...** - A. Cavalier - **Grand Débat Métropolitain**  
20:30 [2/4] **Lettre d'une inconnue** - © **Max Ophuls**

vendredi 5 avril

- 16:30 [1/4] **Le Plaisir** - © **Max Ophuls**  
18:30 [1/4] **Pris au piège** - © **Max Ophuls**  
20:30 [2/5] **La Section Anderson** - P. Schöndærffer - **C. d'hier et aujourd'hui**



# AGENDA

samedi 6 avril

- 14:30 [P.U] **J'arrose mes racines** - Hoang Nguyen Le - Studio d'en haut  
17:00 [1/3] **Le Rêve de Galileo** - Collectif - Premières Séances  
18:30 [4/4] **Les Yeux de la parole** - D. Daurier, J-M. Montangerand - CHA  
20:30 [2/4] **La Tendre ennemie** - © Max Ophuls

dimanche 7 avril

- 14:00 [1/4] **La Ronde** - © Max Ophuls  
16:00 [3/4] **Madame de...** - © Max Ophuls  
18:00 [3/5] **Ragtime** - M. Forman - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
21:00 [3/4] **Liebelei** - © Max Ophuls

lundi 8 avril

- 19:00 [3/5] **La Section Anderson** - P. Schoendoerffer - C. d'hier et aujourd'hui  
20:30 [P.U] **Human Nature** - M. Gondry - École de Design

mardi 9 avril

- 10:00 [1/3] **Lilla Anna** - Collectif - Premières Séances  
15:00 [1/3] **Le Rêve de Sam** - Collectif - Cinéma des Enfants  
18:30 [3/4] **Lettre d'une inconnue** - © Max Ophuls  
20:30 [2/4] **Le Plaisir** - © Max Ophuls

mercredi 10 avril

- 14:15 [1/5] **L'Homme à la moto** - A. Toscano - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
16:15 [1/4] **Lola Montès** - © Max Ophuls  
18:30 [1/3] **Le Magicien d'Oz** - V. Fleming, K. Vidor - Loi du genre  
20:30 [2/4] **La Ronde** - © Max Ophuls

jeudi 11 avril

- 18:30 [1/3] **Sans lendemain** - © Max Ophuls  
20:30 [P.U] **Perfect Blue** - Satoshi Kon - École de Design

vendredi 12 avril

- 10:00 [2/3] **Le Rêve de Galileo** - Collectif - Premières Séances  
15:00 [1/3] **Les Contes merveilleux** - R. Harryhausen - Cinéma des enfants  
16:30 [1/3] **De Mayerling à Sarajevo** - © Max Ophuls  
18:30 [3/4] **La Tendre ennemie** - © Max Ophuls  
20:30 [1/3] **Yoshiwara** - © Max Ophuls



> leçon de cinéma

> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

---

samedi 13 avril

- 15:30 [3/4] **Le Plaisir** - © Max Ophuls  
17:30 [4/5] **La Section Anderson** - P. Schöndörffer - C. d'hier et aujourd'hui  
19:00 [4/4] **Lettre d'une inconnue** - © Max Ophuls  
21:00 [2/3] **Le Magicien d'Oz** - V. Fleming, K. Vidor - Loi du genre
- 

dimanche 14 avril

- 11:00 [1/3] **Sametka, la chenille qui danse** - Collectif - Premières Séances  
14:30 [3/3] **Le Magicien d'Oz** - V. Fleming, K. Vidor - Loi du genre  
16:30 [4/4] **Liebelei** - © Max Ophuls  
18:30 [4/4] **Madame de...** - © Max Ophuls  
20:30 [2/5] **L'Homme à la moto** - A. Toscano - Cinéma d'hier et aujourd'hui
- 

lundi 15 avril

- 16:30 [4/4] **La Tendre ennemie** - © Max Ophuls  
18:30 [3/4] **La Ronde** - © Max Ophuls  
20:30 [2/4] **Lola Montès** - © Max Ophuls
- 

mardi 16 avril

- 10:00 [P.U.] **Loups tendres et loufoques** - Collectif - Premières Séances  
15:00 [2/3] **Les Contes merveilleux** - R. Harryhausen - Cinéma des enfants  
18:00 [4/5] **Ragtime** - M. Forman - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
21:00 [2/4] **Pris au piège** - © Max Ophuls
- 

mercredi 17 avril

- 10:00 [2/3] **Sametka, la chenille qui danse** - Collectif - Premières Séances  
14:30 [1/3] **Charlie, mon héros** - D. Bluth - Cinéma des enfants  
16:30 [2/3] **Yoshiwara** - © Max Ophuls  
18:30 [3/5] **L'Homme à la moto** - A. Toscano - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
20:30 [2/3] **De Mayerling à Sarajevo** - © Max Ophuls
- 

jeudi 18 avril

- 10:00 [2/3] **Lilla Anna** - Collectif - Premières Séances  
15:00 [2/3] **Le Rêve de Sam** - Collectif - Cinéma des Enfants  
18:30 [3/4] **Pris au piège** - © Max Ophuls  
20:30 [2/3] **Sans lendemain** - © Max Ophuls
-

# AGENDA

vendredi 19 avril

- 16:15 [4/5] **L'Homme à la moto** - A. Toscano - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
18:15 [3/4] **Lola Montès** - © Max Ophuls  
20:30 [P.U] **Baccalauréat** - C. Mungiu - Mauves en noir

samedi 20 avril

- 15:00 [3/3] **De Mayerling à Sarajevo** - © Max Ophuls  
17:00 [3/3] **Le Rêve de Sam** - Collectif - Cinéma des Enfants  
18:30 [4/4] **Pris au piège** - © Max Ophuls  
20:30 [4/4] **Le Plaisir** - © Max Ophuls

dimanche 21 avril

- 14:30 [3/3] **Sans lendemain** - © Max Ophuls  
16:30 [3/3] **Yoshiwara** - © Max Ophuls  
18:30 [5/5] **La Section Anderson** - P. Schoendæffer - C. d'hier et aujourd'hui  
20:00 [5/5] **Ragtime** - M. Forman - Cinéma d'hier et aujourd'hui

lundi 22 avril

- 16:00 [4/4] **Lola Montès** - © Max Ophuls  
18:30 [5/5] **L'Homme à la moto** - A. Toscano - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
20:30 [P.U] **Le Roman de Werther** - © Max Ophuls

mardi 23 avril

- 18:00 [4/4] **La Ronde** - © Max Ophuls  
20:00 [P.U] **Fargo** - J. et E. Coen - Un parcours dans le cinéma

**À venir au Cinématographe :**

> **Rétrospective Wim Wenders**

> **Rétrospective Jacques Prévert**



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

## TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

- Plein tarif 5,00 euros
- Tarif réduit - Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, TU-Nantes 3,00 euros
- Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente, SoNantes 3,50 euros
- Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances 3,00 euros
- Ciné-concert plein tarif 6,50 euros
- Ciné-concert tarif réduit 5,00 euros  
Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés
- Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts 35,00 euros
- Abonnement Enfants du Cinémato (5 entrées) 12,50 euros  
Non nominatif, hors ciné-concerts
- "Places en attente" - places solidaires disponibles en caisse sur demande

## CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes  
Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • [info@lecinematographe.com](mailto:info@lecinematographe.com)

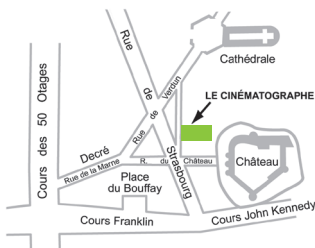
Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

**Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes**, Nantes, [cinemaespagnolnantes@yahoo.fr](mailto:cinemaespagnolnantes@yahoo.fr) • **Association Les 3 Continents**, Nantes, [festival@3continents.com](mailto:festival@3continents.com) • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, [anrc72@live.fr](mailto:anrc72@live.fr) • **Atmosphères 53**, Mayenne, [contact@atmospheres53.org](mailto:contact@atmospheres53.org) • **bulCiné**, Nantes, [bulcine@yahoo.fr](mailto:bulcine@yahoo.fr) • **Ciné Femmes**, Nantes, [cinefemm@club-internet.fr](mailto:cinefemm@club-internet.fr) • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, [cinebonnegarde@ascbg.org](mailto:cinebonnegarde@ascbg.org), 02 51 83 66 71 • **Mire**, Nantes, [info@mire-exp.org](mailto:info@mire-exp.org) • **Version Originale**, Saint-Nazaire, [vo.stnaz@orange.fr](mailto:vo.stnaz@orange.fr)

... des personnes ressources : Cécile Bernard-Nerrière, enseignante • Guy Fillion, intervenant cinéma • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, [contact@cht-nantes.org](mailto:contact@cht-nantes.org) • Laurent Devisme, CRENAU (Centre de Recherches Nantais Architectures Urbanités) • Bruno Duquenne, DSAA Lycée Livet

... et des membres fondateurs : Jean-Joël Barreau • Catherine Cavelier

## PLAN



## PARTENAIRES

