
9 MARS - 22 AVRIL 2016

LE CINÉMATOGRAPHE NANTES

Eugène Green 9 mars > 14 mars

Akira Kurosawa (Les années Toho-partie 1) 16 mars > 5 avril

cinéma d'hier et aujourd'hui // la séance des ciné sup// le cinéma des enfants
la loi du genre // PlayTime // rencontres



Salle classée Art & Essai - labels Patrimoine et Répertoire, Jeune Public, Recherche et Découverte
Le Cinématographe est coordinateur des dispositifs d'éducation à l'image École & Cinéma et Collège au Cinéma
et salle partenaire de Lycéens et Apprentis au cinéma

Le Cinématographe - 12 bis rue des Carmélites 44000 Nantes - Tél : 02 40 47 94 80



Les événements :

RÉTROSPECTIVE EUGÈNE GREEN

> en sa présence
du 9 au 14 mars



> 5 longs métrages et 3 courts métrages
> jeudi 10 mars • 20:30 • *La Religieuse portugaise* suivi d'une
rencontre avec Eugène Green, réalisateur.

RÉTROSPECTIVE AKIRA KUROSAWA - Les Années Toho - partie 1 du 16 mars au 5 avril



> 11 films

PLAYTIME du 9 au 24 avril



> Rencontres, ciné-concert, PLAY IT AGAIN !, jeune public

CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI



• mercredi 30 mars • 20:45 • *C'est l'amour* de Paul Vecchiali suivi
d'une rencontre avec les acteurs Parcal Cervo et Astrid Adverbe.

REFLETS DU CINÉMA CHINOIS • 8^{ÈME} ÉDITION du 11 au 13 mars



> 8 films

le  inématographe

=====
salle de cinéma
éducation à l'image
=====
SCALA

AKIRA KUROSAWA - LES ANNÉES TOHO - PARTIE 1



Revoir aujourd'hui quelques films essentiels d'Akira Kurosawa incite à mesurer leur postérité et leur influence notoire, notamment sur le cinéma américain, à l'aune de ce qui en avait constitué les ferments. Dans son autobiographie, qui s'achève par l'entrée du cinéaste dans l'industrie, l'aura d'un frère aîné, benshi - commentateur de films muets - suicidé à l'avènement du cinéma parlant, apparaît décisive : Kurosawa lui est redevable de sa connaissance des formes culturelles traditionnelles nationales autant que de la littérature, de la peinture et du cinéma occidentaux, qui se croiseront dans toute son œuvre pour faire naître un regard humaniste et tenter d'accéder à l'universalité. Ce sont également des expériences traumatiques, telle la traversée des ruines de Tokyo après le tremblement de terre du Kanto en 1923, qui resurgiront plus tard à l'écran ; ainsi du tableau dantesque concluant *Kagemusha*, agonie d'hommes et de chevaux mêlés, illustration de l'art de la guerre selon Kurosawa, culminant avec une splendide théâtralité dans ses films épiques des années 1980.

Traversé par mille tourments, de l'inquiétude fiévreuse de l'industriel inventé par Ed McBain dans *Entre le ciel et l'enfer* à la terreur hallucinée du général Washizu dans *Le Château de l'araignée*, Toshiro Mifune impose régulièrement une présence féline et particulièrement charismatique dans les films que Kurosawa réalise dans les années 1950 et 1960. La variété de ses apparences illustre en substance la diversité des registres et des contextes historiques abordés par le cinéaste, enclin à plonger dans le Japon médiéval autant qu'à en observer la période contemporaine par le prisme de l'adaptation ou de la transposition (Gorki, Shakespeare ou Dostoïevski) pour mieux en saisir les fondements et en mettre en scène les affres.

// Les Années Toho - partie 2 seront à l'affiche en 2017

Les Bas-Fonds (Donzoko)

NUM - VERSION RESTAURÉE

de Akira Kurosawa • Japon, 1957, 2h01, VOSTF

avec Toshiro Mifune, Ganjirō Nakamura, Isuzu Yamada

La pièce de Maxime Gorki devient, par l'intermédiaire d'Akira Kurosawa, l'évocation de l'état misérable du Japon d'après-guerre. À Edo (qui deviendra plus tard Tokyo), une faune bigarrée, composée de marginaux et d'idéalistes déçus, vit dans une auberge miteuse, dans laquelle un mystérieux pèlerin débarque un jour.

-- vendredi 18/03 20:30 -- dimanche 20/03 14:00 -- samedi 26/03 14:15

Le Château de l'araignée (Kumonosu jo)

NUM - VERSION RESTAURÉE

de Akira Kurosawa • Japon, 1957, 1h50, VOSTF

avec Toshiro Mifune, Takashi Shimura, Chieko Naniwa

Dans le Japon féodal, les généraux Washizu et Miki se perdent dans la forêt et rencontrent une sorcière qui leur annonce leur destinée : Washizu deviendra seigneur du château de l'Araignée, mais ce sera le fils de Miki qui lui succèdera. Rencontre entre *Macbeth* et la mise du théâtre nô, *Le Château de l'araignée* est l'un des sommets d'Akira Kurosawa et du jidaï-geki (film historique), porté par le jeu outré de Toshiro Mifune.

-- mercredi 16/03 14:30 -- dimanche 20/03 20:30 -- mardi 22/03 18:15 -- lundi 28/03 19:15

Dodes'ka-den (Dodesukaden)

de Akira Kurosawa • Japon, 1970, 2h20, VOSTF

avec Yoshitaka Zushi, Kin Sugai, Shinsuke Minami

"Dodes'ka-den" est l'onomatopée censée reproduire le son d'un tramway imaginaire, conduit par Rokuchan, allant et venant indéfiniment dans un bidonville à l'écart de tout, dans lequel survit une population blessée par l'existence. Certains y perçoivent un écho aux *Bas-fonds* : Akira Kurosawa affirme, de nouveau, un regard teinté d'empathie sur une population invisible, pour la première fois en couleurs.

-- lundi 28/03 13:30 -- jeudi 31/03 18:00 -- lundi 4/04 20:30

NUM • VERSION RESTAURÉE

Entre le ciel et l'enfer (Tengoku to jigoku)

de Akira Kurosawa • Japon, 1963, 2h23, VOSTF

avec Chiaki Minoru, Eijirō Tōno, Masao Shimizu

L'une des réalisations les plus fiévreuses d'Akira Kurosawa, *Entre le ciel et l'enfer* expose le dilemme d'un homme, industriel au sein d'une fabrique de chaussures, sommé de payer la rançon que des kidnappeurs exigent pour récupérer celui qu'ils pensent être son fils, mais qui est en fait celui de son chauffeur. Prolongeant à certains égards la réflexion sur l'avènement du capitalisme entamée dans *Les Salauds dorment en paix*, *Entre le ciel et l'enfer* est un film sombre et emprunt d'une certaine sévérité à l'égard de la société japonaise.

-- dimanche 27/03 13:45 -- vendredi 1/04 21:00 -- dimanche 3/04 16:15 -- mardi 5/04 20:15

NUM • VERSION RESTAURÉE

Je ne regrette rien de ma jeunesse

(Waga seishun ni kuinashi) de Akira Kurosawa

Japon, 1946, 1h50, VOSTF • avec Susumu Fujita, Setsuko Hara, Denjiro Okochi

Au début des années 1930, à Kyoto, Yagihara, professeur d'université aux idées progressistes, est démis de ses fonctions. Un groupe d'étudiants prend sa défense, et Yukie, la fille de Yagihara, tombe amoureuse de l'un d'entre eux. Au centre de *Je ne regrette rien de ma jeunesse*, brille Setsuko Hara, l'une des actrices les plus populaires de l'histoire du cinéma japonais, récurrente chez Mikio Naruse et Yasujiro Ozu.

-- mercredi 16/03 20:30 -- lundi 21/03 18:15 -- jeudi 24/03 18:15

NUM • VERSION RESTAURÉE

INÉDIT

Qui marche sur la queue du tigre...

(Tora no o wo fumu otokotachi) de Akira Kurosawa

Japon, 1945, 59 min, VOSTF • avec Takashi Shimura, Kenichi Enomoto, Masayuki Mori

L'un des premiers films d'Akira Kurosawa, au sortir de la Seconde Guerre Mondiale, fut censuré par les troupes d'occupation américaine, pendant plusieurs années, du fait de la défiance à l'égard de l'autorité qui y est prônée. Narrant le périlleux passage d'un poste-frontière par le prince Yoshitsune et ses vassaux, au XII^{ème} siècle, *Qui marche sur la queue du tigre...* dévoile le goût du cinéaste pour le film historique d'aventures et l'adaptation de certains classiques du théâtre japonais.

-- dimanche 20/03 16:30 -- mercredi 23/03 18:30 -- lundi 28/03 21:30

NUM • VERSION RESTAURÉE

INÉDIT

Les Salauds dorment en paix

(Warui yatsu hodo yoku nemuru)

de Akira Kurosawa • Japon, 1960, 2h31, VOSTF

avec Toshirō Mifune, Masayuki Mori, Kyōko Kagawa

Le repas de noces de la fille de l'entrepreneur Iwabuchi fait violemment éclater les tensions au sein de sa compagnie. Nouvelle adaptation libre d'une pièce de Shakespeare, *Hamlet*, *Les Salauds dorment en paix* dénonce la corruption qui règne dans le milieu des affaires au Japon dans les années 1950.

-- jeudi 17/03 18:00 -- samedi 19/03 14:00 -- mardi 22/03 20:30 -- vendredi 25/03 21:00

NUM • VERSION RESTAURÉE

Vivre dans la peur (Ikimono no kiroku)

NUM - VERSION RESTAURÉE

de Akira Kurosawa • Japon, 1955, 1h43, VOSTF

avec Eijirō Tōno, Toshirō Mifune, Takashi Shimura

Parabole sur les dérives de l'armement nucléaire et de la persistance de l'angoisse installée dans les consciences japonaises après les bombes atomiques larguées sur Hiroshima et Nagasaki, *Vivre dans la peur* met en scène un entrepreneur prospère que la folie gagne progressivement, incarné par Toshirō Mifune, et est l'une des plus belles illustrations du regard inquiet mais humaniste qu'Akira Kurosawa porte sur ses contemporains.

-- jeudi 17/03 20:45 -- samedi 19/03 19:00 -- samedi 26/03 18:30

Yojimbo de Akira Kurosawa

NUM - VERSION RESTAURÉE

Japon, 1961, 1h50, VOSTF • avec Toshirō Mifune, Tatsuya Nakadai, Yoko Tsukasa

À la fin de l'ère Edo, un samouraï solitaire, Sanjuro, s'installe dans un village écartelé entre deux bandes rivales. Sanjuro décide de les manipuler en travaillant pour les deux clans alternativement. Le plus grand succès populaire d'Akira Kurosawa, violent et parfois burlesque, traversé par une galerie de personnages carnavalesques, est aussi la matrice du western spaghetti, Sergio Leone en réalisant en effet un remake, *Pour une poignée de dollars*, en 1964.

-- dimanche 27/03 18:30 -- dimanche 3/04 21:00 -- mardi 5/04 18:00

// EN COMPLÈMENT

Kagemusha, l'ombre du guerrier

NUM - VERSION RESTAURÉE

de Akira Kurosawa • Japon-USA, 1980, 2h59, VOSTF

avec Tatsuya Nakadai, Tsutomu Yamazaki, Kenichi Hagiwara

Au XVI^{ème} siècle, le clan Takeda est l'un des plus puissants du Japon, mais son chef Shingen Takeda est mortellement blessé lors du siège du château de Noda, et ordonne à ses vassaux de dissimuler sa mort. Son frère repère un sosie parfait mais son entourage craint qu'il soit démasqué. Parabole sur l'illusion de l'exercice du pouvoir teintée de visions cauchemardesques, *Kagemusha* a été partiellement produit par Francis Ford Coppola et George Lucas, affirmant ainsi leur dette à l'égard de celui qui les a notablement influencés, Akira Kurosawa.

-- samedi 26/03 20:30 -- lundi 28/03 16:00 -- mercredi 30/03 14:30 -- dimanche 3/04 13:00

Ran de Akira Kurosawa

NUM - VERSION RESTAURÉE

Japon-France, 1985, 2h42, VOSTF • avec Tatsuya Nakadai, Nezu Jinpachi, Masayuki Yui

Au XVI^{ème} siècle, dans un Japon ravagé par la guerre, Hidetora Ichimonji décide de partager son fief entre ses trois fils. Mais les dissensions entre les frères plongent rapidement leurs familles, leurs foyers et la région entière dans le chaos ("ran"). Inspiré du *Roi Lear* de Shakespeare, *Ran* est la plus spectaculaire des fresques d'Akira Kurosawa, et celle dans laquelle se rencontrent avec le plus d'éclat ses inclinaisons pour l'histoire martiale de son pays, pour le théâtre et pour la peinture.

-- vendredi 25/03 18:00 -- dimanche 27/03 20:45 -- samedi 2/04 14:00 -- lundi 4/04 17:30

EUGÈNE GREEN



Né aux États-Unis en 1947, Eugène Green ne supporte pas le modèle culturel américain et part pour l'Europe. Polyglotte, il vit à Munich, Prague et Venise avant de s'installer à Paris en 1969, essentiellement attiré par la langue française. Il crée une troupe de théâtre où s'affirme son goût pour le baroque qui traverse toutes ses activités dans le théâtre, l'architecture, la musique, les romans et les essais. Activités qu'il poursuit tout en se lançant en 2001 dans le cinéma, art qu'il vénère depuis sa découverte de Bresson, de la Nouvelle Vague et d'Ozu.

// Rétrospective proposée à l'occasion du festival **Atlantide, Les Mots du Monde**.

Festival des littératures à Nantes du 10 au 13 mars 2016, organisé par le lieu unique et la Cité, le Centre des Congrès de Nantes. Plus d'informations sur www.atlantide-festival.org

Courts métrages

> Correspondances de Eugène Green

France, 2009, 39 min • avec Delphine Hecquet, François Rivière, Christelle Prot

Virgil danse une fois avec Blanche sans lui parler, il en tombe amoureux et se procure son e-mail... Qui sinon Eugène Green, avec son amour de la langue, pouvait inventer la version électronique et cinématographique du roman d'amour épistolaire sous le signe de M^{me} de La Fayette, d'Apollinaire et de Michel Ange et baigné, évidemment, de Monteverdi ?

> Le Nom du feu de Eugène Green

France, 2002, 20 min • avec Christelle Prot et Alexis Loret

Un jeune homme va consulter une doctoresse, lui confie qu'il est un loup-garou et l'invite à assister à sa transformation.

> Les Signes de Eugène Green

France, 2006, 32 min • avec Christelle Prot, Mathieu Amalric, Achille Trocellier

Dans un port du pays basque, une femme de marin attend son mari disparu depuis dix ans... Dans la lumière éclatante des bords de mer des personnages hiératiques, à la diction blanche, cherchent à recoller les morceaux du puzzle de leur vie que des photos viendront soi disant résoudre...

-- dimanche 13/03 18:00

Toutes les nuits de Eugène Green

France, 2001, 1h52 • avec Alexis Loret, Adrien Michaux, Christelle Prot

Deux jeunes provinciaux, très liés, se séparent sans se perdre de vue pour se lancer dans la vie... C'est avec ce film qu'Eugène Green, fuyant les USA, "La Barbarie", et venant du théâtre baroque où il impose une diction qui restera une marque de son œuvre, atterrit en cinéma en France. Il lui vaut le prix Louis-Delluc du premier film. Adaptant librement Flaubert, il transpose avec une ironie minimaliste la décennie révolutionnaire des années 1840 dans les années autour de 1968 dont il n'épargne guère les protagonistes. Des parti pris radicaux : plans fixes, corps rarement cadrés en entier, visages scrutés longuement et diction à la Bresson avec des liaisons appuyées. L'artificiel traque la profondeur intime des êtres.

-- mercredi 9/03 14:30 -- jeudi 10/03 18:15

Le Monde vivant de Eugène Green

France, 2003, 1h15 • avec Adrien Michaux, Alexis Loret, Laurène Cheilan

Dans une forêt dominée par un château fort un chevalier va délivrer une belle prisonnière et des enfants promis au repas d'un ogre. Mais l'ogre sait se défendre... Un conte tout à fait conforme aux codes du genre mais truffé d'anachronismes, où la sorcière est lacanienne, la femme de l'ogre est végétarienne et les futures victimes de l'ogre sont au congélateur. Le merveilleux est là, même s'il est particulier : le lion est un labrador, l'arbre a des branches mains baladeuses et la langue fait le grand écart entre les "super !" et les subjonctifs imparfaits. Mais la parole mène l'histoire - parole donnée, parole dite - et le conte gagne car il obéit aux lois du langage et le film avance grâce aux mots qui créent, font vivre.

-- samedi 12/03 15:00

Le Pont des Arts de Eugène Green

France, 2004, 2h06 • avec Natacha Régnier, Adrien Michaux, Denis Podalydès

À Paris, en 1980, deux jeunes couples. Une femme qui pousse son compagnon à poursuivre ses études, un homme en admiration devant sa compagne chanteuse dans un groupe baroque... Scrutant les visages de ses personnages, captant avec soin leurs discours bien articulés, Green ose le grand écart entre la spiritualité des accents épurés de la musique de Monteverdi et une charge au vitriol contre le milieu des institutionnels de la culture "avant la première fête de la musique". Entre des êtres au bord de la rupture et des bouffons terrifiants et ridicules, il place sa définition du baroque, alliance des contradictions, et rend hommage au cinéma qui l'a accueilli en invitant ses frères et sœurs en cinéma, galerie muette au regard attentif...

-- mercredi 9/03 20:30 -- lundi 14/03 18:00

La Religieuse portugaise (A Religiosa Portuguesa)

de Eugène Green • France-Portugal, 2009, 2h07, VOSTF

avec Leonor Baldaque, Ana Moreira, Adrien Michaux

Une jeune actrice franco-portugaise va tourner à Lisbonne un film s'inspirant d'un manuscrit attribué à une religieuse du XVI^{ème} siècle. Elle est seule dans la vie, peu satisfaite de ses expériences antérieures... Film de rencontres qui donnent toutes l'impression de renvoyer à un ailleurs non dit et peut être indicible, où le cliché de "la ville personnage essentiel du film" s'avère vraiment, où la musique, encore une fois chez Green, prolonge l'action, y compris dans le dialogue musical du portugais et du français. Les mouvements de caméra larges sont pour la ville, les plans fixes, rapprochés, sont pour les visages et le passage d'un visage à l'autre crée des relais mystérieux. Un itinéraire intime éclot d'un récit qui prend le masque du hasard.

-- jeudi 10/03 20:30 -- dimanche 13/03 13:30

• **jeudi 10 mars • 20:30** • suivi d'une rencontre avec **Eugène Green**, réalisateur.

La Sapienza de Eugène Green

NUM

France-Italie, 2015, 1h44, VOSTF • avec Fabrizio Rongione, Christelle Prot, Ludovico Succio

Un architecte français part pour l'Italie pour son travail. Il accepte finalement que sa femme l'accompagne. Ils rencontrent deux jeunes, frère et sœur fusionnels. Elle reste pour aider la jeune fille malade et obtient que le jeune homme, futur architecte, suive son mari... Un montage parallèle rigoureux mais fluide nous permet de suivre deux chassés croisés. L'un où la parole est action, la langue est élevée au rang de thérapie, où la guérison croise la révélation à soi même. L'autre où la contemplation de la beauté des monuments et le discours sur la beauté servent à la transmission réciproque des valeurs de la vie. Et le miracle est que, chez Eugène Green, les parallèles se croisent, pas à l'infini mais au bout de la route, près du magnifique lac où tout a commencé.

-- mercredi 9/03 18:30 -- samedi 12/03 19:00

CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI



Sorties nationales et versions restaurées.

M de Joseph Losey

NUM - VERSION RESTAURÉE

USA, 1951, 1h27, VOSTF • avec David Wayne, Howard Da Silva, Martin Gabel

Un insaisissable tueur en série kidnappe et tue de façon abjecte des fillettes. Il est traqué et arrêté par une société désireuse d'agonir l'homme et sa perversité. Film tourné un peu à contre-cœur dans des années de chasses aux sorcières où les engagements communistes de Losey lui valent quasiment un arrêt de travail. Dans ce remake Losey, n'efface pas les ombres expressionnistes de l'original, mais il met en lumière la traque et David Wayne interprète un M qui révèle les fautes, les paradoxes et les violences d'une société qui explique en partie pourquoi un homme devient un assassin de petites filles.

-- vendredi 8/04 20:30 -- samedi 9/04 19:00 -- dimanche 10/04 14:30 -- lundi 11/04 20:30 -- mercredi 13/04 14:30

C'est l'amour de Paul Vecchiali

NUM - SORTIE NATIONALE

France, 2016, 1h37 • avec Pascal Cervo, Astrid Adverbe, Julien Lucq

Odile soupçonne Jean, son mari, de la tromper, et décide de se venger dans les bras de Daniel, qui partage la vie d'Albert. Film d'un cinéaste dont l'âge n'émeuse jamais l'inspiration, *C'est l'amour* multiplie les croisements amoureux, les élans du cœur et du corps, dans une liberté de ton chère à celui qui les fait naître, dessinant une ronde ludique et grave dont les personnages présentent des visages qui nous sont familiers depuis plusieurs années, notamment ceux d'Astrid Adverbe et Pascal Cervo.

-- mercredi 30/03 20:45 -- samedi 2/04 19:00 -- jeudi 7/04 18:30 -- dimanche 10/04 20:45 -- lundi 11/04 18:30 -- mardi 12/04 20:30

• mercredi 30 mars • 20:45 • suivi d'une rencontre avec les acteurs du film **Pascal Cervo** et **Astrid Adverbe**.

Pursuit of Loneliness de Laurence Thrush

NUM - SORTIE NATIONALE

USA, 2016, 1h36, VOSTF • avec Joy Hille, Sandra Escalante, Suzanne Faha

A Los Angeles, une femme âgée meurt anonymement dans un hôpital du comté. Durant les 24 heures suivantes, quatre personnages centraux partent à la recherche de la famille de la défunte. "Je vis à Los Angeles depuis plusieurs années déjà, et j'ai toujours été fasciné par le nombre de personnes qui viennent s'installer dans cette ville sans y avoir de liens familiaux, ni de racines particulières, et par le sentiment d'isolement et de solitude qu'elles éprouvent souvent. Plus je faisais des recherches sur les cas de personnes mourant seules à Los Angeles, sans aucun proche, aucun parent, plus je découvrais une nouvelle facette de cette ville, rarement décrite dans les films ou à la télévision." Laurence Thrush

-- jeudi 31/03 20:30 -- mercredi 6/04 20:30 -- samedi 9/04 15:00 -- dimanche 10/04 18:45 -- mardi 12/04 18:30

> *Pursuit of Loneliness* est aussi programmé au cinéma Le Concorde du 9 au 29 mars.

Comme des lions de Françoise Davisse

NUM - SORTIE NATIONALE

France, 2016, 1h55, documentaire • cf synopsis dans PlayTime

-- jeudi 7/04 20:30 -- dimanche 10/04 16:30 -- dimanche 17/04 16:30 -- mardi 19/04 15:00 -- jeudi 21/04 18:15

> *Comme des lions* est aussi programmé au cinéma Le Concorde du 23 mars au 12 avril.

PLAYTIME



Le Cinématographe participe à PlayTime, l'évènement des 10 ans de la mission SCALA (cf. page 21) qui se tient du 9 au 24 avril dans 21 salles de cinéma associatives de Loire-Atlantique. Au programme : 3 documentaires, une rencontre avec le réalisateur Jean-Gabriel Périot, un ciné-concert, une programmation jeune public.

Le Cinématographe collabore également pour sa deuxième édition au Festival PLAY IT AGAIN ! organisé par l'ADFP (Association des Distributeurs de Films de Patrimoine) en proposant 7 films en versions restaurées.

Une jeunesse allemande

NUM

de Jean-Gabriel Périot • France, 2015, 1h33, documentaire

Après des courts métrages documentaires sobres et poignants (comme *Eut-elle été criminelle...* sur les femmes tondues à la libération) Jean-Gabriel Périot consacre son premier long métrage à "la bande à Baader", renonçant à se placer du côté des victimes pour la position moins confortable de suivre la dérive de gens dont il aurait pu se sentir proche. Dénichant des archives souvent inédites, il décrit l'évolution sur douze ans (1965 à 1977) de jeune bourgeois cherchant à utiliser les médias pour changer le monde. C'est le monde des médias qui les changera. Ce film est un peu l'histoire de l'Allemagne et beaucoup le film de l'emprise des médias sur l'histoire. Et de leurs "progrès techniques" : le premier "direct" sur une arrestation violente fait frémir...

• **mercredi 20 avril • 20:30** • suivi d'une rencontre avec **Jean-Gabriel Périot**, réalisateur, **Anne Steiner**, maître de conférences en sociologie à l'Université Paris Ouest Nanterre, animée par **Christophe Patillon**, Centre d'Histoire du Travail. **En partenariat avec le Forum Visages**

Pôle Emploi, ne quittez pas !

NUM

de Nora Philippe • France, 2014, 1h18, documentaire

En Seine-Saint-Denis, le dur quotidien des quarante agents d'une agence de Pôle Emploi. *"Nora Philippe signe un film qui en dit plus long sur la réalité de l'époque que la plupart des longs discours entendus ici et là. (...) Parfois cocasse, souvent accablant, toujours juste, un film brutale-ment contemporain."* Olivier de Bruyn, *Positif*, novembre 2014.

-- mercredi 20/04 18:30

En partenariat avec le Forum Visages

Comme des lions

NUM • SORTIE NATIONALE

de Françoise Davisse • France, 2016, 1h55, documentaire

Pendant deux ans, Françoise Davisse a suivi les ouvriers et les ouvrières de l'usine PSA d'Aulnay-sous-Bois, notamment pendant la grève qu'ils ont menée en 2013. Le film prend le temps d'en écouter les protagonistes mais aussi ceux et celles qui suivent, qui hésitent ou qui résistent... au collectif. Politiques, médias, syndicalistes, actionnaires et travailleurs s'agentent et s'affrontent dans ce récit au long-cours qui éclaire les différentes stratégies à l'œuvre autant qu'il illustre la construction de chacun(e) et de tous dans la lutte.

-- jeudi 7/04 20:30 -- dimanche 10/04 16:30 -- dimanche 17/04 16:30 -- mardi 19/04 15:00 -- jeudi 21/04 18:15

> FESTIVAL PLAY IT AGAIN !

Au hasard Balthazar de Robert Bresson

NUM • VERSION RESTAURÉE

France, 1966, 1h36 • avec Anne Wiazemsky, Francois Lafarge, Philippe Asselin

On s'amuserait presque du titre et du fait qu'un âne porte ici le nom d'un roi (mage). Dans un monde poussé à grand galop vers sa modernité, l'animal, omniprésent, et le regard qu'il porte sur ce qui l'entoure peut aussi nous paraître anachronique ou se donner comme un contresens. Il est d'ailleurs connu que l'âne est bête ! De cette ironie Bresson révèle sa plus évidente affinité avec Dostoïevski (*L'Idiot, Crime et Châtiment*) où l'animal subissant les avanies du monde devient aussi le révélateur des vices des hommes autant que de leur souffrance. Un mystique où le choix que Marie (Anne Wiazemsky), prénom biblique, faisant de l'animal son confident confine à l'érotique la moins attendue et la plus sublime.

-- vendredi 15/04 18:00 -- dimanche 17/04 21:00

Elle et lui (An Affair To Remember)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Leo McCarey • USA, 1957, 1h54, VOSTF

avec Cary Grant, Deborah Kerr, Richard Denning

Sur un paquebot de croisière revenant à New York, se rencontrent Nickie Ferrante, célèbre play-boy sur le point de rejoindre sa fiancée, une riche héritière, et Terry McKay, ex-chanteuse de cabaret, promise elle aussi à un riche parti texan. S'ennuyant durant ce long voyage, ils vont apprendre à faire connaissance en tout bien tout honneur... Fait inhabituel dans l'histoire du cinéma *An Affair to remember* est le remake d'un film dont le cinéaste a réalisé l'original. Cary Grant et Deborah Kerr, reprennent les rôles tenus en 1939 dans *Love Affair* par Charles Boyer et Irene Dune, mais Leo McCarey utilise les nouveaux moyens des années 50, la couleur et le Cinemascope. Si dans l'original, nous étions plus proche des "screwball comedies", le ton de cette seconde version est plus douce, mélancolique, romantique.

-- mercredi 13/04 18:30 -- dimanche 17/04 18:45

L'Eau à la bouche

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Jacques Doniol-Valcroze • France, 1959, 1h24

avec Françoise Brion, Alexandra Stewart, Bernadette Lafont

Réalisé par le critique et co-fondateur des Cahiers du cinéma, ce film oublié de la Nouvelle vague est aujourd'hui surtout connu pour le titre de la chanson qui ouvre le film, composé par Serge Gainsbourg. Jacques Doniol-Valcroze s'aventure sur les thèmes de la libération sexuelle, du libertinage et du marivaudage, faisant tomber les barrières entre maîtres et valets - Michel Galabru confessant librement aux nouveaux maîtres des lieux son désir de coucher avec la nouvelle servante, interprétée par la radieuse Bernadette Lafont... - évacuant le drame et sur le mode de la comédie, Doniol-Valcroze nous rappelle avec légèreté qu'on ne badine pas avec l'amour.

-- jeudi 14/04 18:00 -- mardi 19/04 20:30

Les Nerfs à vif (Cape Fear)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Martin Scorsese • USA, 1991, 2h08, VOSTF

Int-12 ans

avec Robert De Niro, Nick Nolte, Jessica Lange, Juliette Lewis

Max Cady, condamné à quatorze années de prison pour viol et voie de fait sur une mineure, est à nouveau libre. Avec détermination et rigueur, il entreprend de se venger de l'avocat Sam Bowden, qu'il estime responsable de son incarcération... Dans ce remake du film de Jack Lee Thompson, Martin Scorsese s'amuse à pervertir l'histoire originale (ce n'est plus simplement une confrontation entre bien et mal : la famille persécutée est loin d'être parfaite) et donne à Robert De Niro un rôle à sa démesure.

-- samedi 16/04 19:00 -- dimanche 17/04 14:00

Orfeu Negro de Marcel Camus

NUM • VERSION RESTAURÉE

Italie-Brésil, 1959, 1h45, VOSTF • avec Breno Mello, Marpessa Dawn, Ademar Da Silva

Le film se fonde sur une pièce de théâtre de Vinicius de Moraes, *Orfeu da Conceição* dans laquelle le mythe grec s'inscrit dans les favelas de Rio. Marcel Camus rend parfaitement cette transcription moderne puisqu'il mêle la population noire brésilienne aux comédiens et danseurs professionnels. Les Brésiliens s'y retrouvent, d'autant plus que le film arrive sur les écrans en pleine vague "Novo", le renouveau du cinéma brésilien. La caméra s'attarde sur la société brésilienne dans laquelle les héros prennent corps pour se glisser dans l'imaginaire populaire. La musique de Luis Bonfá et Antonio Carlos Jobim est encore dans toutes les mémoires et a largement contribué à faire du film un modèle du genre.

-- mercredi 13/04 20:45 -- samedi 16/04 15:00

Rambo (First Blood) de Ted Kotcheff

NUM • VERSION RESTAURÉE

USA, 1982, 1h37, VOSTF • avec Sylvester Stallone, Richard Crenna, Brian Dennehy Int-12 ans
John Rambo, vétéran du Vietnam, erre de ville en ville à la recherche de ses anciens compagnons d'armes. Alors qu'il s'apprête à traverser une petite ville pour s'y restaurer, le shérif Teasle l'arrête pour vagabondage. Emprisonné et malmené par la police, Rambo devient fou furieux et s'enfuit dans les bois. La traque commence... *"Cet intense Rambo vaut beaucoup mieux que sa réputation de film d'action simpliste, la photographie d'Andrew Laszlo et la musique de Jerry Goldsmith achèvent d'en faire un classique du genre, un titre important du cinéma américain."* Olivier Père

-- samedi 16/04 21:30 -- lundi 18/04 18:30

Une aussi longue absence de Henri Colpi

NUM • VERSION RESTAURÉE

France, 1961, 1h38 • avec Alida Valli, Georges Wilson, Jacques Harden

Une patronne de bistrot croit reconnaître son mari, disparu, déporté par les allemands 15 ans auparavant et devenu depuis clochard et amnésique... Ce premier film réalisé par Henri Colpi, monteur d'Alain Resnais, sur un scénario et des dialogues de Marguerite Duras, témoigne de la société française d'alors, en pleine guerre d'Algérie, encore sous le coup des traumatismes de la seconde guerre mondiale. Comme dans *Hiroshima mon amour* que Colpi monta, la confrontation des mémoires y est centrale, celle intime des personnages et celle collective des peuples. Henri Colpi, gravitant autour de la Nouvelle vague sans pour autant s'y inscrire, injustement oublié, reçu la même année pour *Une aussi longue absence* la Palme d'or et le prix Louis-Delluc.

-- samedi 16/04 17:00 -- lundi 18/04 20:30

> JEUNE PUBLIC

Les Nouvelles aventures de Pat et Mat

NUM • AVANT-PREMIÈRE

de Marek Beneš • Tchèque, 2015, 40 min, 5 films

À partir de 2 ans

Pat et Mat, les deux amis inséparables qui partagent une passion commune pour le bricolage sont de retour. Tous deux déploient leur énergie et surtout leur imagination mais attention aux nombreux rebondissements et cascades !

-- dimanche 10/04 11:00

La Chouette, entre veille et sommeil

NUM • AVANT-PREMIÈRE

Collectif • France, 2015, 40 min, 5 films

À partir de 2 ans

Ce programme de courts-métrages doux et poétiques traite de ces thèmes universels et particulièrement enfantins que sont l'assoupissement et le réveil. Bisou du soir, rites, mais aussi craintes et rêves, autant de sujets traités qui toucheront l'univers quotidien des plus petits mais aussi des plus grands.

-- mercredi 13/04 10:00

Fielvel et le nouveau monde (An American Tail)

À partir de 6 ans

de Don Bluth • USA, 1987, 1h17, VF

NUM • VERSION RESTAURÉE

En Russie, en 1885, les souris sont de plus en plus menacées par les chats. Fielvel et sa famille décident alors d'émigrer aux Etats-Unis où on dit que les rues sont pavées de fromage et qu'il n'y a aucun chat. Après une tempête, qui le sépare de sa famille, Fielvel arrive seul dans la grande métropole et découvre que la vérité est toute autre. Un grand classique du cinéma d'animation des années 1980, qui défia les productions Disney.

-- samedi 9/04 17:00 -- mardi 12/04 15:00 -- samedi 23/04 17:00

Fatty se déchaîne !

de Roscoe "Fatty" Arbuckle • USA, 1917, 1h, muet

NUM • VERSION RESTAURÉE

À partir de 7 ans

avec Roscoe "Fatty" Arbuckle, Buster Keaton, Al St. John

Un programme de trois courts métrages (*Fatty boucher*, *Fatty à la clinique*, *Love*) pour découvrir le cinéma burlesque de Roscoe Arbuckle dit "Fatty", l'un des acteurs-réalisateurs les plus populaires de son époque. Il permit, entre autres, à Buster Keaton de faire ses débuts au cinéma dans *Fatty boucher* et collabora avec lui sur 13 films.

-- jeudi 14/04 15:00 -- mercredi 20/04 15:00 -- dimanche 24/04 14:30

> CINÉ-CONCERT

Bleu Pétrole joue sur Finis terræ

de Jean Epstein • France, 1928, 1h22, muet • avec Ambroise Rouzic, François Morin, Gibois

Sur un îlot désertique de Bretagne, quatre pêcheurs de géomon travaillent l'été dans un complet isolement. Amboise se blesse gravement. Malade il est mis en quarantaine, mais devant la gravité de son état, Jean-Marie décide de le ramener à Ouessant. *"Le pays breton fournit à Jean Epstein la matière première, la quintessence de cette sorte de "magie visuelle" qui l'obsède. Pas d'esthétisme fabriqué ici, mais une poésie brute, ancrée dans le réel."* Claude Beylie, *L'Avant-scène cinéma*

Bleu Pétrole est un duo dans lequel chacun tire naturellement dans une direction. Tilmann Volz vers le blues, la folk, la pop, Killian Bouillard vers le flamenco, les musiques orientales. Mais l'intention reste commune : accéder à la lumière, au contraste, aux couleurs d'une image par la musique. Pour cela, aucun artifice, seulement le son brut de guitares acoustiques, tantôt rejointes par une percussion, tantôt par une voix.

-- vendredi 22/04 20:30 > Ciné-concert proposé par bulCiné

bulCiné

Only New Orleans - une ville sauvée par la musique

de Vassili Silovic • Allemagne, 2015, 1h30, VF, documentaire

10 ans après Katrina, Vassili Silovic fait le point en images sur la Nouvelle-Orléans d'aujourd'hui, avec les musiciens qui la font vivre : Allen Toussaint, Irma Thomas, James Andrews, Ivan Neville, Davis Rogan, Jon Cleary, Big Freedia nous parlent avec émotion à la fois de la tradition et de ce qui a changé avec Katrina.

"En plus de rappeler la faillite de l'Etat, ce documentaire raconte comment l'ouragan a changé la bulle en profondeur et part à la rencontre de ceux qui continuent à vouloir faire vivre l'âme de la Nouvelle-Orléans. Et forcément, cela passe par la musique.(...) Car rebâtir une communauté, c'est autre chose que de reconstruire des bâtiments." explique Trumpet Black, jazzman local." David Carzon, *Libération*

• lundi 14 mars • 20:30 • En présence de **Vassili Silovic**, réalisateur.

> À l'occasion du temps fort Nouvelles Orléans au Pannonica jeudi 17 et vendredi 18 mars. Plus d'informations sur www.pannonica.com

LE CINÉMA DES ENFANTS



// PREMIÈRES SÉANCES

Le Petit Cirque et autres contes

À partir de 3 ans

Collectif • France, 1995, 50 min, 7 films

Un très beau programme regroupant sept réalisateurs de talent qui nous content, sur un mode drôle, poétique et tendre, de petites histoires d'amitié et d'amour. Les moyens d'expression les plus divers sont utilisés : la pâte à modeler animée, les objets animés, le dessin traditionnel sur celluloïd, l'encre de Chine ou encore les ombres chinoises. Un véritable enchantement !

-- mercredi 9/03 17:00

Le Petit manchot

À partir de 2 ans

Collectif • Suisse-Italie-France, 2000, 38 min, 6 films

Voici 6 histoires qui mettent en scène un petit manchot rêveur et gourmand, un lion et son dompteur, un chat bien particulier ou encore une comédie musicale des tout petits. Ce programme propose différentes techniques d'animation : dessin sur papier, pâte à modeler, dessin sur celluloid, sable sur verre, crayons de couleur sur papier.

-- dimanche 20/03 11:00 -- mardi 5/04 10:00 -- vendredi 15/04 10:00

SOS Brigade de secours !

À partir de 2 ans

de Janis Cimermanis • Lettonie, 2002, 52 min, 9 films

Programme de 9 courts-métrages mettant en scène l'intrépide trio de *l'Equipe de Secours* dans de nouvelles aventures. Des épisodes variés aux gags multiples et toujours originaux. Un monument qui s'écroule, une barbe trop longue, une balle perdue, un train fou, un hôtel hanté... Silly, Bemby et Pote ont la "solution" !

-- samedi 26/03 17:00 -- jeudi 7/04 10:00 -- mardi 12/04 10:00

Capelito et ses amis

NUM

de Rodolfo Pastor • Espagne, 2014, 40 min, 8 films

À partir de 2 ans

Capelito revient entouré de tous ses amis dans huit nouvelles histoires inédites et pleines de surprises. Retrouvez l'incroyable champignon, toujours aussi astucieux et plein d'humour !

-- vendredi 8/04 10:00* -- jeudi 14/04 10:00* -- dimanche 24/04 11:00

* Séance suivie d'un atelier création de ton petit Capelito

Atelier création de ton petit héros, Capelito

3-5 ans

à partir de la pâte modeler, imagine ton Capelito et transforme-le à ta guise !

> Tarif atelier : 5 € - tarif réduit 3 €

Nombre de places limité pour l'atelier, réservation par mail - publics@lecinematographe.com

Les Nouvelles aventures de Pat et Mat

de Marek Beneš • Tchèquie, 2015, 40 min, 5 films

cf synopsis dans PlayTime

-- dimanche 10/04 11:00

NUM • AVANT-PREMIÈRE

À partir de 2 ans

La Chouette, entre veille et sommeil

Collectif • France, 2015, 40 min, 5 films

cf synopsis dans PlayTime

-- mercredi 13/04 10:00

NUM • AVANT-PREMIÈRE

À partir de 3 ans

// POUR LES PLUS GRANDS

Le Royaume des chats (Neko no ongaeshi)

de Hiroyuki Morita • Japon-USA, 2003, 1h14, VF

NUM

À partir de 5 ans

Haru, une jeune collégienne sauve un chat d'un accident de voiture. Celui-ci se présente à elle comme Loon, le prince du royaume des chats. Pour la remercier, le roi en personne l'invite dans son royaume. Le cours de sa vie va alors basculer. Sorti du célèbre studio Ghibli, fondé par Miyazaki et Takahata, ce fabuleux conte initiatique sur le passage de l'adolescence au monde des adultes, nous plonge dans le pays merveilleux de l'animal le plus emblématique du japon.

-- samedi 19/03 17:00 -- mardi 23/03 15:00 -- mardi 5/04 15:00

Desmond et la créature du marais (Desmond & träskpatraskfällan)

de Magnus Carlsson • Suède, 2008, 1h08, VF

À partir de 4 ans

Desmond le cochon et ses amis en ont assez : l'abominable créature du marais leur rend la vie impossible ; enfin... si elle existe vraiment, car personne ne l'a jamais vue ! Mais qui d'autre aurait pu chiper les pommes de Desmond, la collection de rouge à ongles d'Hélène l'élan, la guitare électrique de Willie le putois et les gants de boxe de Sébastien Lapin ? Non, vraiment, trop c'est trop ! Ensemble, ils décident de construire un piège : un piège à créature du marais...

-- dimanche 3/04 15:00 -- jeudi 7/04 15:00 -- vendredi 15/04 15:00

Fievel et le nouveau monde (An American Tail)

de Don Bluth • USA, 1987, 1h17, VF

À partir de 6 ans

NUM • VERSION RESTAURÉE

cf synopsis dans PlayTime

-- samedi 9/04 17:00 -- mardi 12/04 15:00 -- samedi 23/04 17:00

Fatty se déchaîne !

de Roscoe "Fatty" Arbuckle • USA, 1917, 1h, muet
avec Roscoe "Fatty" Arbuckle, Buster Keaton, Al St. John
cf synopsis dans PlayTime

NUM • VERSION RESTAURÉE

À partir de 7 ans

-- jeudi 14/04 15:00 -- mercredi 20/04 15:00 -- dimanche 24/04 14:30

LA SÉANCE DES CINÉ SUP'



Les Demoiselles de Rochefort

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Jacques Demy • France, 1967, 2h04

avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Danielle Darrieux

Jacques Demy transformant Rochefort en décor de cinéma, faisant littéralement la ville à sa palette, en profite pour revisiter la comédie musicale hollywoodienne dont Gene Kelly et George Chakiris sont ici les emblèmes incarnés. À ce duo répond celui des deux sœurs, nos demoiselles, Catherine Deneuve et Françoise Dorléac. Amour perdu ou encore attendu, pendant que la danse et les chants jouent les partitions de sentiments contradictoires, le Demy-monde déploie son génie de l'hybridation mélancolique, comme un transbordement ininterrompu (le franchissement qui ouvre le film) entre les deux polarités qui font la trame du cinéma : rêve (espoir, désir, fantaisie) et réalité (souvent amère).

-- mardi 15/03 20:30

Smoking

de Alain Resnais • France, 1993, 2h20

avec Sabine Azéma, Pierre Arditi, Peter Hudson

Smoking ou *No smoking*. Fumera, fumera pas ? C'est l'alternative proposée par Resnais à l'intersection initiale de deux films où les personnages prendront quelques décisions (douze au total) qui seront autant de choix qui modifieront leur existence. Retournant à une théâtralité qui participe du jeu vaudevillesque auquel nous convie le cinéaste et ses personnages, Resnais théorise un film (le studio devient la condition et le lieu de cette expérience) sur cet ordinaire futile et banal qui place dans la suspension à de petits gestes déterminants, par lesquels le bonheur entre ou le malheur passe, nos vies.

-- dimanche 20/03 17:45

Lettre d'une inconnue (Letter From an Unknown Woman)

de Max Ophüls • USA, 1948, 1h26, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Joan Fontaine, Louis Jourdan, Mady Christians

Parmi les quatre films réalisés par Max Ophüls durant son exil américain, *Lettre d'une inconnue* constitue un des accomplissements les plus remarquables de l'œuvre du cinéaste. Autant que l'entièreté d'une héroïne portée par un amour qui paradoxalement va la désintégrer, ce mélodrame ophülsien doit être regardé pour le génie du cinéaste à détourner la machine hollywoodienne au profit de retrouvailles avec une Vienne mythique, dont Ophüls dispose comme un imaginaire fondateur et cher à plusieurs de ces films. Ici, le terme "flash-back" recouvre des significations ultimes, un point d'incandescence incomparable.

-- mardi 29/03 20:30

Dossier secret (Mr. Arkadin)

NUM - VERSION RESTAURÉE

de Orson Welles • France-Espagne-Suisse, 1956, 1h33, VOSTF

avec Orson Welles, Michael Redgrave, Robert Arden

Le scénario du film portait le titre de *Mascarade* et la marque du goût prononcé du cinéaste pour le déguisement et le jeu sur les apparences. Tourné sous le titre *Mr. Arkadin*, il devient *Confidentiel Report* au moment de sa sortie. Welles nourrissait autour de ce film une ambition énorme et l'espoir de pouvoir renouer avec Hollywood après le triomphe de *The Third Man* de Carol Reed. Il en fût bien autrement pour ce film d'aventure et d'espionnage qui raconte une fois de plus, comme tous les films du cinéaste, la chute d'un puissant, ou plus exactement sa machination pour tenter de résister à cette faillite. De là à voir le film comme un miroir tendu au propre itinéraire du cinéaste...

-- dimanche 3/04 19:00

LA LOI DU GENRE • FANTÔMES



Les Autres (The Others) de Alejandro Amenábar

INT- de 12 ans

Fr-USA-Ita-Esp, 2001, 1h45, VOSTF • avec Nicole Kidman, Elaine Cassidy, Christopher Eccleston

Jersey, 1945, Grace attend le retour de son mari parti à la guerre. Elle élève seule et pieusement ses deux enfants atteints d'une maladie génétique incurable qui les empêche d'être exposé à la lumière du soleil. Un matin, trois domestiques venus de nulle part frappent à la porte du manoir à la recherche d'un travail. Amenábar nous plonge dans l'obscurité et les ténèbres dans ce film ouvertement inspiré du *Tour d'Écrou* d'Henry James et de son adaptation au cinéma par Jack Clayton *Les Innocents*.

-- mercredi 16/03 18:30 -- vendredi 18/03 18:30 -- samedi 19/03 21:00

Silent Hill de Christophe Gans

INT- de 12 ans

USA-France-Canada, 2006, 2h07, VOSTF • avec Radha Mitchell, Sean Bean, Laurie Holden

Atteinte de crises aiguës de somnambulisme, la petite Sharon rêve très souvent d'une ville, Silent Hill. Pour soigner son mal, sa mère, Rose, décide de l'emmener sur place. Mais, à la suite d'un accident, Sharon disparaît, Rose part alors à sa recherche dans la ville fantôme. Adaptation au cinéma du célèbre jeu vidéo éponyme conçu par Akira Yamaoka, jeu qui de l'aveu même du réalisateur a été "le plus grand moment de terreur de sa vie".

-- mercredi 30/03 18:15 -- vendredi 1/04 18:30 -- samedi 2/04 21:00

Paranormal Activity de Oren Peli

USA, 2009, 1h26, VOSTF • avec Katie Featherston, Micah Sloat, Amber Armstrong

Persuadés que leur maison est hantée, Katie et Micah décident de la placer sous surveillance vidéo afin d'enregistrer les événements nocturnes dont ils sont victimes. Inspiré du *Projet Blair Witch*, le film d'Oren Peli, s'inscrit également du côté de Jacques Tourneur et Val Lewton en plaçant par souci esthétique et économique "l'horreur hors-champs" décidant de ne pas montrer l'objet de la peur dans le plan.

-- mercredi 6/04 18:30 -- vendredi 8/04 18:30 -- samedi 9/04 21:00

CRENAU • VILLES POST-CATASTROPHE



Une programmation du CRENAU (Centre de Recherches Nantais Architectures Urbanités) de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes.

The Crazyes de Breck Eisner

USA, 2010, 1h40, VOSTF

avec Timothy Olyphant, Radha Mitchell, Danielle Panabaker

Le shérif d'une petite ville tranquille du Middle West, se retrouve confronté à une mystérieuse et soudaine folie meurtrière de ses habitants... Dans ce remake du film de 1973 de George A. Romero, Eisner amoindrit la dimension politique et antimilitariste pour se concentrer sur "l'ennemi intime" : la famille, socle de la société rurale américaine devient source du danger et de l'angoisse. Eisner capte froidement l'horreur et le chaos au-delà de la petite ville, étendue aux fermes isolées et aux paysages apaisés de la campagne américaine.

-- mardi 22/03 14:30

NUM

INT- de 12 ans

CINÉ FEMMES • CINÉ VENDREDI



Marie Heurtin

de Jean-Pierre Améris • France, 2014, 1h35

avec Isabelle Carré, Ariana Rivoire, Brigitte Catillon

Cette histoire est inspirée de faits réels qui se sont déroulés en France à la fin du 19^{ème} siècle. Née sourde et aveugle, Marie Heurtin, âgée de 14 ans, est incapable de communiquer avec le reste du monde. Son père, modeste artisan, ne peut se résoudre à la faire interner dans un asile comme le lui conseille un médecin qui la juge "débile". En désespoir de cause, il se rend à l'institut de Larnay, près de Poitiers, où des religieuses prennent en charge des jeunes filles sourdes. Malgré le scepticisme de la Mère supérieure, une jeune religieuse, Sœur Marguerite, se fait fort de s'occuper du "petit animal sauvage" qu'est Marie et de tout faire pour la sortir de sa nuit...

vendredi 25/03 14:15* -- dimanche 27/03 16:30

• **vendredi 25 mars • 14:15** • Séance suivie d'une discussion autour du film.

*CINÉ VENDREDI priorité Carte blanche, adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes

NUM

CENTRE D'HISTOIRE DU TRAVAIL

Joe Hill de Bo Widerberg

NUM • VERSION RESTAURÉE

Suède-USA, 1971, 1h53, VOSTF • avec Thommy Berggren, Anja Schmidt, Kelvin Malave

Le roman de Franklin Rosemont évoque par chapitres thématiques la vie de Joe Hill, légende du militantisme ouvrier, pionnier du protest-song, auquel Woody Guthry et Bob Dylan doivent tout, et fer de lance de l'Industrial Workers of the World (IWW). Bo Widerberg aborde cette vie d'un point de vue chronologique. Joe Hill est le seul film que Bo Widerberg a tourné aux États-Unis, et totalement invisible depuis 1971, année où il a reçu le prix du jury à Cannes.

• **lundi 21 mars • 20:30** • Projection suivie d'un débat animé par le CHT, en présence de **René Chérel**, spécialiste des mouvements sociaux aux États-Unis.

Séance co-organisée par l'Institut d'histoire sociale CGT 44 (IHS), les Amis du Monde Diplomatique et le Centre d'Histoire du Travail.

L'ÉCOLE DE DESIGN



Étreintes brisées (Los abrazos rotos)

de **Pedro Almodóvar** • Espagne, 2009, 2h09, VOSTF

avec Penélope Cruz, Lluís Homar, Blanca Portillo

Mateo Blanco écrit des scénarios avec l'aide de Diego, le fils de sa productrice. Lorsque l'artiste Ray X lui demande d'écrire un film, il refuse, car ce dernier est le fils d'Ernesto Martel, le producteur du dernier film de Mateo, sur lequel sa rencontre avec Lena, la jeune épouse d'Ernesto, a marqué le début d'une passion amoureuse et tragique. Récit en formes de poupées gigognes, construit sur une prolifération d'histoires entremêlées, *Étreintes brisées* se nourrit de films passés et à venir, permettant à Pedro Almodóvar de déclarer, encore et toujours, son amour pour le cinéma.

-- jeudi 24/03 20:30

Le Congrès de Ari Folman

NUM

Israël-Allemagne-Pologne-Luxembourg-France-Belgique, 2013, 2h03, VOSTF

avec Robin Wright, Harvey Keitel, Danny Huston

Robin Wright incarne un personnage précisément inspiré de sa propre carrière. Elle est une actrice sur le déclin, se voyant proposer d'être scannée numériquement pour que son image soit exploitée au cinéma sans limitation dans le temps. Apprenant que son fils est atteint d'une maladie grave, elle décide d'accepter. Librement inspiré du *Congrès de futurologie* de Stanislas Lem, *Le Congrès* questionne le futur possible de la représentation des acteurs au cinéma, et prolonge le travail sur le cinéma d'animation entamé par Ari Folman avec *Valse avec Bachir*.

-- lundi 21/04 20:30

REFLETS DU CINÉMA CHINOIS • 8^{ème} édition



Apart Together (Tuan Yuan) de Wang Quan'an

Chine, 2012, 1h36, VOSTF • avec Cai-gen Xu, Lisa Lu, Monica Mok

Liu retourne dans sa ville natale de Shanghai après 50 ans passés à Taiwan. Il vient retrouver son premier amour, Qiao, qu'il avait laissée enceinte. Qiao a entre-temps épousé un autre homme et fondé une famille. Mais Liu est déterminé à la reconquérir pour l'emmener avec lui.

-- samedi 12/03 21:00

Elles et eux (Talia he talia) de Sang Hu

Chine, 1979, 1h35, VOSTF • avec Mao Yongming

Grand Lin et Petit Lin sont jumeaux. Petit Lin est employé dans un magasin et Yuanyuan travaille dans une usine. Tous deux sont intelligents mais peu motivés par leur métier. Grand Lin est membre d'un centre de recherche et Fangfang, ouvrière dans une usine chimique. Tous deux sont d'excellents éléments. La cousine de Petit Lin lui présente Yuanyuan sans lui dire qu'elle a une sœur jumelle... À partir de ce moment-là les quiproquos s'enchaînent et les personnages des deux familles se trouvent entraînés dans des situations de plus en plus inattendues et drôles...

-- dimanche 13/03 20:00

Lust Caution (Se, jie) de Ang Lee

USA-Chine-Taiwan, 2008, 2h38, VOSTF

avec Tony Leung, Chiu-wai Tang, WeiJoan Chen

Pendant la Seconde Guerre mondiale, dans la Shanghai occupée par les Japonais, un groupe d'étudiants entreprend d'organiser l'assassinat d'un traître, Monsieur Yee, chef des services secrets qui collabore avec l'occupant. C'est Jia-zhi, une des étudiantes, travestie en Madame Mak, qui servira d'appât.

-- vendredi 11/03 20:45

San Mao, le petit vagabond (San Mao liulang ji) de Ah Da

Chine, 1984, 40 min, VOSTF

San Mao, séparé de sa famille lors d'un bombardement, est recueilli par un vieux pêcheur. À la mort tragique de son protecteur, il part pour Shanghai où beaucoup d'orphelins comme lui avaient trouvé refuge.

> suivi de **San Mao à Shanghai (San Mao liulang ji) de Zhang Chaoqun**

Chine, 1958, 32 min, VOSTF

À Shanghai, San Mao dort dans la rue et vit d'expédients et de petits boulots, jusqu'au jour où il croit avoir trouvé la solution à ses problèmes.

-- dimanche 13/03 16:00

Shanghai Nostalgie de Xin Shi

France, 2009, 52 min, VOSTF, documentaire

Une histoire unique racontée par six témoins, personnages aux contextes familiaux très différents, qui retracent l'époque singulière qu'a représentée la concession française à Shanghai. Une mémoire vivante de la période troublée de la Seconde Guerre mondiale, en plein conflit avec les Japonais, au travers de regards d'enfants et d'adolescents français séjournant à Shanghai. Une réflexion profonde sur une époque spécifique. Le dévoilement de la politique louche de la concession.

> suivi de **La Maison de Mr Jiang** de Gan Chao et Liang Zi

Chine, 2006, 52 min, VOSTF, documentaire

Dans quelques mois, la vieille maison de Mr. Jiang doit être démolie pour faire place à un nouvel ensemble de buildings modernes. Mais il a vécu toute sa vie dans cette maison au cœur de Shanghai et refuse de partir.

-- vendredi 11/03 18:30

Shanghai Triad (Yao a yao yao dao waipo qiao) de Zhang Yimou

France-Chine, 1995, 1h49, VOSTF • avec Gong Li, Li Xuejian, Baotian Li

Dans les années 30, Shuisheng, un jeune garçon de la campagne est accueilli à Shanghai par son oncle qui l'introduit dans l'univers de la pègre. Il entre au service de la belle Xiao Jinbao, surnommée Bijou, la maîtresse du parrain d'une redoutable triade. Shuisheng découvre un autre monde où passion, jalousie, trahison et soif de pouvoir cohabitent...

-- samedi 12/03 16:45

Dans le cadre du Festival Reflets du cinéma chinois : Shanghai ville-cinéma du 11 au 13 mars 2016. Shanghai ville-monde : expositions, conférences, ateliers à Cosmopolis du 24 février au 13 mars 2016. Plus d'information sur www.refletsducinemachinois.fr

PHILONEMA



Pulp Fiction de Quentin Tarantino

NUM • VERSION RESTAURÉE

USA, 1994, 2h29, VOSTF • John Travolta, Samuel L. Jackson, Uma Thurman INT- de 12 ans

L'odyssée sanglante et burlesque de petits malfrats dans la jungle de Hollywood à travers trois histoires qui s'entremêlent. "Avec trois bouts d'histoires, Quentin Tarantino fait un film d'une irrésistible drôlerie. Violent, peut-être, mais d'une violence surréelle, jamais racoleuse, désamorcée par le burlesque. Le véritable sujet de Pulp Fiction, voir même la seule raison d'être, c'est le plaisir de la narration." Vincent Rémy, Télérama 1994.

• **jeudi 14 et vendredi 15 avril • 20:00** • Projections suivies d'une conférence de **Pascal Taranto**, Professeur des universités (Université Aix-Marseille). Spécialiste d'histoire de la philosophie anglaise.

ACCESSIBILITÉ MAL VOYANTS ET MALENTENDANTS

Le Cinématographe est accessible pour certains films en numérique aux malvoyants et aux malentendants. Un système Fidélio d'émetteurs-récepteurs comprenant 10 boucles magnétiques individuelles et 10 casques est à disposition pour les personnes qui en font la demande à la caisse.

- **Malentendants** : pour tous les films en numérique, vous pouvez demander au choix une boucle magnétique individuelle ou un casque. Pour une meilleure qualité, vous pouvez aussi amener votre propre casque. Certains films en numérique disposent d'une piste sonore avec un mixage spécial (HI).

- **Malvoyants** : certains films en numérique disposent d'une piste sonore spécifique avec une audio description (un acteur raconte ce qu'il se passe à l'écran) ; pour ceux-ci, vous pouvez demander un récepteur et un casque et vous pouvez aussi amener votre propre casque. Dans la limite de 10.

> **Attention**, nous n'avons en général l'information sur la présence d'une piste HI ou audio description qu'après l'impression du programme. **Avant de vous déplacer** : consultez la page du film sur notre site internet. Ces pages sont actualisées dès réception des films.

Tous les films en numérique proposent une bande-son accessible dans une boucle magnétique ou un casque : ils sont repérés dans le programme par la mention "NUM".

L'Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, **l'éducation à l'image** et **SCALA** (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

Le Cinématographe – SCALA

Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique, est une mission du Département de Loire-Atlantique concernant les 35 salles de cinéma associatives du 44.

PlayTime : SCALA a 10 ans

Du 9 au 24 avril 2016 • dans 21 salles de cinéma associatives du département

Confiée au Cinématographe en 2006 par le Département de Loire-Atlantique, la mission SCALA fête ses 10 ans en avril 2016, avec la quinzaine PlayTime : plus de 30 films répartis sur plus de 200 séances, des rencontres avec des réalisateurs (Léa Fehner, Jean-Gabriel Périot...), des animations jeune public, des ciné-concerts, une exposition photographique...

En amont, la journée du vendredi 1^{er} avril 2016 organisée à l'Hôtel du Département sera l'occasion de dresser publiquement un bilan des 10 ans de la mission, et de réfléchir à la responsabilité sociale et culturelle des salles de cinéma associatives à l'échelle des territoires lors d'une table-ronde, en présence notamment de Serge Lagache, ancien sénateur et secrétaire de Territoires et Cinéma, Nadège Lauzzana, membre du conseil d'administration de l'ADRC, Philippe Clément, réseau Génériques en Basse-Normandie et Serge David, président du cinéma Lux à Caen. **Retrouvez toutes les informations sur www.playtime-quinzaine.fr**

Le Cinématographe – Éducation à l'image

ÉCOLE & CINÉMA 44 : PROGRAMMATION DU 3^{ÈME} TRIMESTRE

Cycle 1 - Maternelles : 117 classes soit 3 096 élèves
1, 2, 3... Léon! - Collectif • France, 1997/2007, 45 min

Cycle 2 - CP et CE1: 138 classes soit 3 088 élèves
Nanouk l'esquimau de Robert J. Flaherty • USA, 1922, 50 min

Cycle 3 - du CE2 au CM2: 108 classes soit 2 739 élèves
L'Homme invisible de James Whale • USA, 1933, 1h12, VOSTF

COLLÈGE AU CINÉMA 44 : PROGRAMMATION DU 3^{ÈME} TRIMESTRE

Pour les 6^e/5^e (233 classes soit 5 624 collégiens) : **Mon Oncle** de Jacques Tati • France, 1958, 1h56

Pour les 4^e/3^e (162 classes soit 4 215 collégiens) :
Panic sur Florida Beach de Joe Dante • USA, 1993, 1h39, VOSTF

AGENDA

mercredi 9 mars

- 14:30 [1/2] **Toutes les nuits** - © Eugène Green
17:00 [3/3] **Le Petit Cirque et autres contes** - Collectif - Premières séances
18:30 [1/2] **La Sapienza** - © Eugène Green
20:30 [1/2] **Le Pont des Arts** - © Eugène Green

jeudi 10 mars

- 18:15 [2/2] **Toutes les nuits** - © Eugène Green
20:30 [1/2] **La Religieuse portugaise** - © Eugène Green

vendredi 11 mars

- 18:30 [P.U] **Shanghai Nostalgie + La Maison de Mr Jiang** - Cinéma chinois
20:45 [P.U] **Lust Caution** - A. Lee - Cinéma chinois

samedi 12 mars

- 15:00 [P.U] **Le Monde vivant** - © Eugène Green
16:45 [P.U] **Shanghai triad**- Z.Yimou- Cinéma chinois
19:00 [2/2] **La Sapienza** - © Eugène Green
21:00 [P.U] **Appart Together** - W.Quan'an - Cinéma chinois

dimanche 13 mars

- 13:30 [2/2] **La Religieuse portugaise** - © Eugène Green
16:00 [P.U] **San Mao** - A. Da - Cinéma chinois
18:00 [P.U] **Courts métrages** - © Eugène Green
20:00 [P.U] **Elles et eux** - S.Hu - Cinéma chinois

lundi 14 mars

- 18:00 [2/2] **Le Pont des Arts** - © Eugène Green
20:30 [P.U] **Only New Orleans** - V. Silovic - bulCiné

mardi 15 mars

- 20:30 [P.U] **Les Demoiselles de Rochefort**- J. Demy - Ciné Sup'

mercredi 16 mars

- 14:30 [1/4] **Le Château de l'araignée** - © Akira Kurosawa
18:30 [1/3] **Les Autres** - A. Amenabar - Loi du Genre
20:30 [1/3] **Je ne regrette rien de ma jeunesse** - © Akira Kurosawa



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

jeudi 17 mars

18:00 [1/4] **Les Salauds dorment en paix** - © Akira Kurosawa

20:45 [1/3] **Vivre dans la peur** - © Akira Kurosawa

vendredi 18 mars

18:30 [2/3] **Les Autres** - A. Amenabar - *Loi du Genre*

20:30 [1/3] **Les Bas-fonds** - © Akira Kurosawa

samedi 19 mars

14:00 [2/4] **Les Salauds dorment en paix** - © Akira Kurosawa

17:00 [1/3] **Le Royaume des chats** - H. Morita - *Cinéma des enfants*

19:00 [2/3] **Vivre dans la peur** - © Akira Kurosawa

21:00 [3/3] **Les Autres** - A. Amenabar - *Loi du Genre*

dimanche 20 mars

11:00 [1/3] **Le Petit manchot** - Collectif - *Premières séances*

14:00 [2/3] **Les Bas-fonds** - © Akira Kurosawa

16:30 [1/3] **Qui marche sur la queue du tigre** - © Akira Kurosawa

17:45 [P.U] **Smoking** - A. Resnais - *Ciné Sup'*

20:30 [2/4] **Le Château de l'araignée** - © Akira Kurosawa

lundi 21 mars

18:15 [2/3] **Je ne regrette rien de ma jeunesse** - © Akira Kurosawa

20:30 [P.U] **Joe Hill** - B. Widerberg - *Centre d'Histoire du Travail*

mardi 22 mars

14:30 [P.U] **The Crazyes** - B. Eisner - *CRENAU*

18:15 [3/4] **Le Château de l'araignée** - © Akira Kurosawa

20:30 [3/4] **Les Salauds dorment en paix** - © Akira Kurosawa

mercredi 23 mars

15:00 [2/3] **Le Royaume des chats** - H. Morita - *Cinéma des enfants*

18:30 [2/3] **Qui marche sur la queue du tigre** - © Akira Kurosawa

20:00 [P.U] **Le Mépris** - J-L. Godard - *Philonema*

jeudi 24 mars

18:15 [3/3] **Je ne regrette rien de ma jeunesse** - © Akira Kurosawa

20:30 [P.U] **Étreintes brisées** - P. Almodóvar - *École de Design*

AGENDA

vendredi 25 mars

14:15 [1/2] **Marie Heurtin** - J-P Améris - Ciné Vendredi / Ciné Femmes

18:00 [1/4] **Ran** - © Akira Kurosawa

21:00 [4/4] **Les Salauds dorment en paix** - © Akira Kurosawa

samedi 26 mars

14:15 [3/3] **Les Bas-fonds** - © Akira Kurosawa

17:00 [1/3] **SOS Brigade de secours !** - J. Cimermanis - Premières séances

18:30 [3/3] **Vivre dans la peur** - © Akira Kurosawa

20:30 [1/4] **Kagemusha** - © Akira Kurosawa

dimanche 27 mars

13:45 [1/4] **Entre le ciel et l'enfer** - © Akira Kurosawa

16:30 [2/2] **Marie Heurtin** - J-P Améris - Ciné Femmes

18:30 [1/3] **Yojimbo** - © Akira Kurosawa

20:45 [2/4] **Ran** - © Akira Kurosawa

lundi 28 mars

13:30 [1/3] **Dodes'ka-den** - © Akira Kurosawa

16:00 [2/4] **Kagemusha** - © Akira Kurosawa

19:15 [4/4] **Le Château de l'araignée** - © Akira Kurosawa

21:30 [3/3] **Qui marche sur la queue du tigre** - © Akira Kurosawa

mardi 29 mars

20:30 [P.U] **Lettre d'une inconnue** - M.Ophüls - Ciné Sup'

mercredi 30 mars

14:30 [3/4] **Kagemusha** - © Akira Kurosawa

18:15 [1/3] **Silent Hill** - C. Gans - Loi du Genre

20:45 [1/6] **C'est l'amour** - P. Vecchiali - Hier et aujourd'hui

jeudi 31 mars

18:00 [2/3] **Dodes'ka-den** - © Akira Kurosawa

20:30 [1/5] **Pursuit of Loneliness** - L. Thrush - Hier et aujourd'hui

vendredi 1^{er} avril

18:30 [2/3] **Silent Hill** - C. Gans - Loi du Genre

21:00 [2/4] **Entre le ciel et l'enfer** - © Akira Kurosawa



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

samedi 2 avril

- 14:00 [3/4] **Ran** - © Akira Kurosawa
17:00 [1/3] **Desmond et la créature du marais** - M.Carlsson - **Cinéma des enfants**
19:00 [2/6] **C'est l'amour** - P. Vecchiali - **Hier et aujourd'hui**
21:00 [3/3] **Silent Hill** - C. Gans - **Loi du Genre**

dimanche 3 avril

- 13:00 [4/4] **Kagemusha** - © Akira Kurosawa
16:15 [3/4] **Entre le ciel et l'enfer** - © Akira Kurosawa
19:00 [P.U.] **Dossier secret** - O.Welles - **Ciné Sup'**
21:00 [2/3] **Yojimbo** - © Akira Kurosawa

lundi 4 avril

- 17:30 [4/4] **Ran** - © Akira Kurosawa
20:30 [3/3] **Dodes'ka-den** - © Akira Kurosawa

mardi 5 avril

- 10:00 [2/3] **Le Petit manchot** - Collectif - **Premières séances**
15:00 [3/3] **Le Royaume des chats** - H. Morita - **Cinéma des enfants**
18:00 [3/3] **Yojimbo** - © Akira Kurosawa
20:15 [4/4] **Entre le ciel et l'enfer** - © Akira Kurosawa

mercredi 6 avril

- 18:30 [1/3] **Paranormal Activity**- O. Peli - **Loi du Genre**
20:30 [2/5] **Pursuit of Loneliness** - L. Thrush - **Hier et aujourd'hui**

jeudi 7 avril

- 10:00 [2/3] **SOS Brigade de secours !** - J. Cimermanis - **Premières séances**
15:00 [2/3] **Desmond et la créature du marais** - M.Carlsson - **Cinéma des enfants**
18:30 [3/6] **C'est l'amour** - P. Vecchiali - **Hier et aujourd'hui**
20:30 [1/5] **Comme des lions** - F. Davisse - **PlayTime / Hier et aujourd'hui**

vendredi 8 avril

- 10:00 [1/3] **Capelito et ses amis** - R. Pastor - **Premières séances**
18:30 [2/3] **Paranormal Activity**- O. Peli - **Loi du Genre**
20:30 [1/5] **M** - J. Losey- **Hier et aujourd'hui**

AGENDA

samedi 9 avril

- 15:00 [3/5] **Pursuit of Loneliness** - L. Thrush - Hier et aujourd'hui
17:00 [1/3] **Fievel et le nouveau monde** - D. Bluth - PlayTime / Enfants
19:00 [2/5] **M** - J. Losey - Hier et aujourd'hui
21:00 [3/3] **Paranormal Activity** - O. Peli - Loi du Genre

dimanche 10 avril

- 11:00 [P.U] **Les Nouvelles aventures de Pat et Mat** - M. Beneš - PlayTime / Enfants
14:30 [3/5] **M** - J. Losey - Hier et aujourd'hui
16:30 [2/5] **Comme des lions** - F. Davisse - PlayTime / Hier et aujourd'hui
18:45 [4/5] **Pursuit of Loneliness** - L. Thrush - Hier et aujourd'hui
20:45 [4/6] **C'est l'amour** - P. Vecchiali - Hier et aujourd'hui

lundi 11 avril

- 18:30 [5/6] **C'est l'amour** - P. Vecchiali - Hier et aujourd'hui
20:30 [4/5] **M** - J. Losey - Hier et aujourd'hui

mardi 12 avril

- 10:00 [3/3] **SOS Brigade de secours !** - J. Cimermanis - Premières séances
15:00 [2/3] **Fievel et le nouveau monde** - D. Bluth - PlayTime / Enfants
18:30 [5/5] **Pursuit of Loneliness** - L. Thrush - Hier et aujourd'hui
20:30 [6/6] **C'est l'amour** - P. Vecchiali - Hier et aujourd'hui

mercredi 13 avril

- 10:00 [P.U] **La Chouette, entre veille et sommeil** - Collectif - PlayTime / Enfants
14:30 [5/5] **M** - J. Losey - Hier et aujourd'hui
18:30 [1/2] **Elle et lui** - L. McCarey - PlayTime / Play it Again !
20:45 [1/2] **Orfeu Negro** - M. Camus - PlayTime / Play it Again !

jeudi 14 avril

- 10:00 [2/3] **Capelito et ses amis** - R. Pastor - Premières séances
15:00 [1/3] **Fatty se déchaîne !** - R. Arbuckle - PlayTime / Enfants
18:00 [1/2] **L'Eau à la bouche** - J. Doniol-Valcroze - PlayTime / Play it Again !
20:00 [1/2] **Pulp Fiction** - Q. Tarantino - Philonema

vendredi 15 avril

- 10:00 [3/3] **Le Petit manchot** - Collectif - Premières séances
15:00 [3/3] **Desmond et la créature du marais** - M. Carlsson - Cinéma des enfants
18:00 [1/2] **Au hasard Balthazar** - R. Bresson - PlayTime / Play it Again !
20:00 [2/2] **Pulp Fiction** - Q. Tarantino - Philonema



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

samedi 16 avril

- 15:00 [2/2] **Orfeu Negro** - M. Camus - PlayTime / Play it Again !
17:00 [1/2] **Une aussi longue absence** - H. Colpi - PlayTime / Play it Again !
19:00 [1/2] **Les Nerfs à vif** - M. Scorsese - PlayTime / Play it Again !
21:30 [1/2] **Rambo** - T. Kotcheff - PlayTime / Play it Again !

dimanche 17 avril

- 14:00 [2/2] **Les Nerfs à vif** - M. Scorsese - PlayTime / Play it Again !
16:30 [3/5] **Comme des lions** - F. Davisse - PlayTime / Hier et aujourd'hui
18:45 [2/2] **Elle et lui** - L. McCarey - PlayTime / Play it Again !
21:00 [2/2] **Au hasard Balthazar** - R. Bresson - PlayTime / Play it Again !

lundi 18 avril

- 18:30 [2/2] **Rambo** - T. Kotcheff - PlayTime / Play it Again !
20:30 [2/2] **Une aussi longue absence** - H. Colpi - PlayTime / Play it Again !

mardi 19 avril

- 18:15 [4/5] **Comme des lions** - F. Davisse - PlayTime / Hier et aujourd'hui
20:30 [2/2] **L'Eau à la bouche** - J. Doniol-Valcroze - PlayTime / Play it Again !

mercredi 20 avril

- 15:00 [2/3] **Fatty se déchaîne !** - R. Arbuckle - PlayTime / Enfants
18:30 [P.U.] **Pôle emploi, ne quittez pas !** - N. Philippe - PlayTime
20:30 [P.U.] **Une jeunesse allemande** - J-G. Périot - PlayTime

jeudi 21 avril

- 18:15 [5/5] **Comme des lions** - F. Davisse - PlayTime / Hier et aujourd'hui
20:30 [P.U.] **Le Congrès** - A. Folman - École de Design

vendredi 22 avril

- 20:30 [P.U.] **Finis Terrae** - J. Epstein - Playtime / bulCiné / Ciné-concert

TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

• Plein tarif	5,00 euros
• Tarif réduit - Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, TU-Nantes	3,00 euros
• Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente	3,50 euros
• Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances	3,00 euros
• Ciné-concert plein tarif	6,50 euros
• Ciné-concert tarif réduit	5,00 euros
Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés	
• Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts	35,00 euros
• Abonnement Enfants du Cinéματο (5 entrées)	12,50 euros
Non nominatif, hors ciné-concerts	
• SoNantes : pour les détenteurs de la carte	3,50 euros

CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes
Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • info@lecinematographe.com

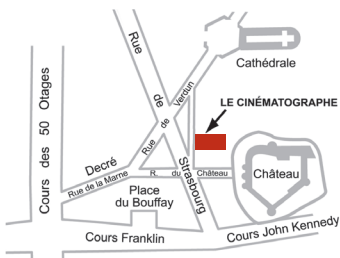
Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes, Nantes, cinemaespagnolnantes@yahoo.fr • **Association Les 3 Continents**, Nantes, festival@3continents.com • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, anrc72@live.fr • **Atmosphères 53**, Mayenne, contact@atmospheres53.org • **bulCiné**, Nantes, bulcine@yahoo.fr • **Ciné Femmes**, Nantes, cinéfemm@club-internet.fr • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, cinebonneguarde@yahoo.fr, 02 51 83 66 71 • **Mire**, Nantes, info@mire-exp.org • **Version Originale**, Saint-Nazaire, vo.stnaz@orange.fr

... des personnes ressources : Cécile Bernard-Nerrière, enseignante • Guy Fillion, intervenant cinéma • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Virginie Braud, L'École de design • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, contact@cht-nantes.org • Elisabeth Pasquier, CRENAU (Centre de Recherches Nantais Architectures Urbanités)

... et des membres fondateurs : Jean-Joël Barreau • Catherine Cavalier

PLAN



PARTENAIRES

