

---

MARS 2014

# LE CINÉMATOGRAPHE NANTES

## **New York Underground**

**17 > 31 mars 2014**

cinéma d'hier et aujourd'hui // la séance des ciné sup' // le cinéma des enfants  
leçons de cinéma // rencontres // contrechamp // ...

---



Salle classée Art & Essai - labels Patrimoine et Répertoire, Jeune Public, Recherche et Découverte  
Le Cinématographe est coordinateur des dispositifs d'éducation à l'image École & Cinéma et Collège au Cinéma et salle partenaire de Lycéens et Apprentis au cinéma

Le Cinématographe - 12 bis rue des Carmélites 44000 Nantes - Tél : 02 40 47 94 80



---

## Les événements de mars 2014 :

---

### "New York Underground" • focus sur le cinéma indépendant américain

> du 17 au 31 mars, des films rares du *Bleecker Street Cinema*



> lundi 17 mars • 20:30 • rencontre avec Jackie Raynal et Michael Rogosin

> Deux leçons de cinéma :

- mercredi 19 mars • 20:30 • Federico Rossin sur *Vietnam, année du cochon*

- vendredi 21 mars • 20:30 • Jackie Raynal sur Shirley Clarke et le film *The Connection*



### Trilogie Bill Douglas : *My Childhood, My Ain folk, My Way home*

Version intégrale restaurée de la rarissime trilogie du réalisateur écossais Bill Douglas



Mire • mercredi 26 mars • 20:30 • Petits programmes : Focus sur la production allemande récente : après la chute du mur de 1989 // 13 films



Centre d'Histoire du Travail • jeudi 6 mars • 20:30 • *Le Monde est derrière nous* suivi d'une rencontre avec Marc Picavez, réalisateur



Contrechamp • lundi 24 mars • 20:30 • Suprême (performance) // 5 films



Ciné Philo • Philonéma • jeudi 27 mars • 20:30 • *Rio Bravo* suivi d'une conférence de Vincent Boyer, spécialiste de philosophie



Reflets chinois • du 17 au 23 mars • La Chine rencontre le monde // 7 films

---

le  inématographe

— salle de cinéma  
— éducation à l'image  
— SCALA

---

## NEW YORK UNDERGROUND

---



En partenariat avec Documentaire sur Grand Ecran, le Cinématographe vous propose des films rares, programmés au *Bleecker Street Cinema* de New York dans les années 60. Salle de cinéma indépendante, créée par Lionel Rogosin au cœur du Greenwich Village, elle devient un haut lieu de rendez-vous de la scène underground new-yorkaise jusqu'en 1974, et on y trouve majoritairement des films politiques, expérimentaux, d'une nouvelle génération de cinéastes activistes. À l'affiche, s'y succédaient les réalisations de John Cassavetes, Robert Frank, Jonas et Adolfo Mekas, Andy Warhol, Shirley Clarke...

Pour accompagner cette sélection exceptionnelle, trois rencontres sont prévues :

### // Rencontre

• **lundi 17 mars 20:30** • avec la cinéaste et monteuse **Jackie Raynal** qui reprend la suite de Lionel Rogosin à la direction du *Bleecker Street Cinema* et le fils de Lionel Rogosin, **Michael Rogosin**, réalisateur.

### // Leçons de cinéma

• **mercredi 19 mars 20:30** • de **Federico Rossin** (critique historien de cinéma) sur *Vietnam, année du cochon*  
• **vendredi 21 mars 20:30** • de **Jackie Raynal** sur Shirley Clarke et le film *The Connection*

## The Brig de Jonas Mekas • USA, 1964, 1h08

*The Brig* est la captation de la pièce de Kenneth Brown, jouée par le Living Theatre, qui recrée l'enfer des camps disciplinaires des marines. "C'était une réalité mise en scène qui ressemblait beaucoup à la vie même. Je pensais pouvoir l'aborder comme les cameramen des actualités abordent une situation de la vie réelle. Le cinéma vérité était très à la mode à l'époque. Les gens associaient la vérité à la technique de caméra du cinéma vérité ; le style produisait une illusion de vérité. J'ai fait le film, en un sens, comme une critique du cinéma vérité." Jonas Mekas

-- dimanche 30/03 16:30

## Come Back Africa de Lionel Rogosin • USA, 1959, 1h22, VOSTF

avec Miriam Makeba, Vinah Makeba, Zachria Makeba

Paysan zoulou fuyant la famine, Zacharia arrive à Johannesburg pour subvenir aux besoins de sa famille. Sans permis de travail, il est exposé à l'exploitation, aux licenciements abusifs et aux arrestations répétées. Lionel Rogosin livre le seul récit filmé de l'époque qui porte la voix des opprimés. Un document rare et précieux.

-- samedi 22/03 14:30

## The Connection de Shirley Clarke • USA, 1961, 1h30, VOSTF

avec Warren Finnerty, Jerome Raphael, Garry Goodrow

NUM • RÉÉDITION

Dans un appartement sordide, cinq toxicomanes attendent avec impatience la venue de leur dealer. Un à un, des musiciens de jazz vont se glisser dans l'appartement et partager l'attente de Cow-boy, surnom donné à la "connection" qui, chaque jour leur apporte leur dose. Ils attendent et parlent devant un réalisateur, venu avec son opérateur dans l'intention de faire un film. Conçu comme un "documentaire" fictif, la caméra suit les pas du jeune réalisateur...

• **vendredi 21 mars • 20:30** • séance suivie d'une leçon de cinéma de **Jackie Raynal**, monteuse, vidéaste et ex-directrice du *Bleecker Street Cinema* // **soirée organisée par CINÉ FEMMES**

--vendredi 21/03 20:30 -- mercredi 26/03 18:30 -- samedi 29/03 15:00

## **The Cool World** de Shirley Clarke • USA, 1963, 1h40, VOSTF • avec R. Clanton, C. Lee

Adapté du roman de Warren Miller et tourné à Harlem en 1962, *The Cool World* dresse un portrait singulier, entre fiction et réalisme documentaire, du ghetto noir et de ses habitants. Entourée d'acteurs non-professionnels repérés dans la rue, Shirley Clarke privilégie l'improvisation et radicalise une méthode amorcée avec *The Connection*. Dans *The Cool World*, la liberté formelle s'accompagne d'un regard sur le réel inédit.

-- vendredi 21/03 18:30 // soirée organisée par CINÉ FEMMES

## **Le 17<sup>ème</sup> parallèle : la guerre du peuple** de Joris Ivens, M. Loridan-Ivens

France-Vietnam, 1967, 1h59, VOSTF

Tourné avec une importante collaboration de cinéastes vietnamiens, le film retrace la lutte quotidienne des habitants du village de Vin-Linh situé entre le Nord et le Sud du Vietnam. Joris Ivens et sa femme Marceline Loridan, ont vécu pendant deux mois la vie de ces paysans réfugiés dans les caves, cherchant à maintenir les gestes d'une vie normale.

## **précédé de Les Vétérans du massacre de My Lai** de Joseph Strick

USA, 1971, 22 min, VOSTF

Le massacre de My Lai, survenu pendant la guerre du Vietnam, a été une véritable tuerie menée par les soldats américains contre les civils vietnamiens, dont de nombreuses femmes et enfants. Joseph Strick a interviewé cinq soldats impliqués dans ce massacre.

-- lundi 31/03 20:30

## **Mingus in Greenwich village** de Thomas Reichman • USA, 1968, 58 min, VOSTF

Une nuit avec Charlie Mingus dans son loft de Greenwich Village, alors qu'il attend d'être expulsé par la police. Filmé par un étudiant en cinéma, c'est un film sublime sur la brutalité de la condition des noirs et des musiciens de jazz aux États-Unis. Durant toute la nuit, au milieu de son capharnaüm, Mingus se livre dans un étrange monologue, parle avec sa fille, tire à la carabine dans le plafond. Film poignant, brutal dans sa simplicité et son propos.

## **précédé de Amphetamine** de Warren Sonbert • USA, 1966, 10 min, VOSTF

"Sonbert a commencé à faire des films en 1966, alors qu'il était étudiant en cinéma à la New York University. Dans ses premiers films, il a capté de façon unique l'esprit de sa génération, en s'inspirant de son milieu universitaire et des figures entourant Warhol. À la fois enjoué et provocant, *Amphetamine* dépeint de jeunes gens se shootant aux amphétamines et faisant l'amour à l'ère du sexe, drogues et rock'n'roll." Jon Gartenberg

-- samedi 22/03 19:00

## **On the Bowery** de Lionel Rogosin • USA, 1956, 1h02, VOSTF

avec Gorman Hendricks, Frank Matthews, Ray Salyer

Ray, un cheminot à bout de ressources, échoue sur le Bowery, territoire des exclus du rêve américain à New York. Il traîne dans les bars, offre des verres aux alcooliques et fait des rencontres éphémères. Dès le premier soir, il s'écroule dans la rue et se fait voler sa valise par son compagnon de circonstance. Le lendemain, Ray se met en quête d'un travail... Lionel Rogosin filme le quartier imprégné de brutalité et en dresse un portrait effrayant, mais emprunt d'un grand réalisme. Un chef d'œuvre du cinéma underground américain.

## **précédé de La Parfaite équipe** de Michael Rogosin • USA, 2009, 47 min, VOSTF

Retraçant la genèse du film, *La Parfaite équipe* explique ce qui a mené Lionel Rogosin à filmer les hommes du Bowery et raconte comment ce qui devait être un exercice documentaire est devenu l'un des films américains les plus importants des années 50.

• **lundi 17 mars • 20:30** • séance suivie d'une rencontre avec Jackie Raynal, monteuse, vidéaste et directrice du *Bleecker Street Cinema* à la suite de Lionel Rogosin et Michael Rogosin, fils de Lionel Rogosin et réalisateur.

-- lundi 17/03 20:30 -- dimanche 23/03 18:30 (uniquement *On the Bowery*)

## **Les Petites marguerites** de Věra Chytilová • République Tchéque, 1966, 1h16, VOSTF

avec Ivana Karbanová, Jitka Cerhová, Marie Cesková

NUM • RÉÉDITION

Deux amies, Maria et Maria, s'ennuient fermement... Leur occupation favorite consiste à se faire inviter au restaurant par des hommes d'âge mûr, puis à les éconduire prestement. Fatiguées de trouver le monde vide de sens, elles décident de jouer le jeu à fond, semant désordres et scandales dans des lieux publics. Le ton audacieux du film décoiffe à souhait, en offrant une belle apologie de la distraction, sans limites.

-- mercredi 19/03 18:30 -- lundi 24/03 18:30 -- vendredi 28/03 18:30 -- dimanche 30/03 20:30

## **Rome is burning** de Noël Burch et André S. Labarthe • France, 1996, 52 min

La subversion est-elle soluble dans le cinéma ? Les films militants sont-ils efficaces ? Comment tourner hors du "système" ? Cinéaste expérimentale, Shirley Clarke répond en 1970 à ces questions. D'abord danseuse et chorégraphe, proche des intellectuels new-yorkais et du Living Theatre, elle réalisa très tôt des films remarquables sur la danse. Elle se tourne ensuite vers des films expérimentaux, *The Connection* (1961), *Cool Word* (1963) et *Portrait of Jason* (1976). Ce film ressuscite avec beaucoup de force le climat de ferveur intellectuelle et de convivialité, artistique et politique, des années 70.

## **précédé de Peyote queen** de Storm de Hirsch • USA, 1965, 9 min, VOSTF

*"J'avais terriblement envie de faire un court-métrage d'animation, mais je n'avais pas de caméra sous la main. J'avais un vieux stock de pellicule vierge et plusieurs bobines de bande son 16mm. J'ai utilisé cela – ainsi que divers instruments chirurgicaux usagés et la pointe tranchante d'un tournevis – en coupant, gravant et peignant directement à la fois sur la pellicule et sur la bande son."*  
Storm De Hirsch, à son ami Jonas Mekas

-- dimanche 30/03 18:30

## **The Savage Eye** de J. Strick, B. Maddow, S. Meyers • USA, 1960, 1h07, VOSTF

avec Barbara Baxley, Gary Merrill, Herschel Bernardi

Judith McGuire débarque à l'aéroport de Los Angeles. Elle vient de divorcer et espère refaire sa vie dans la cité des anges. Une voix l'accoste, c'est le narrateur. Un dialogue s'instaure entre cette âme troublée et celui qui se présente comme "le poète". Ensemble, ils traversent la ville, en s'enfonçant toujours plus loin dans les sept cercles de l'enfer. *The Savage Eye* est une perle méconnue du cinéma américain, une œuvre tournée en toute indépendance et qui annonce par certains de ses aspects le Nouvel Hollywood. Un projet hors norme que ce soit par l'histoire de sa conception ou sa forme d'une incroyable liberté.

-- mardi 25/03 18:30 -- jeudi 27/03 18:30

## **Scorpio Rising** de K. Anger • USA, 1963, 31 min, VOSTF • distrib : Cinédoc Paris Films Coop

Film culte qui a su traiter en un même temps de l'univers des motards, du catholicisme, du nazisme et des icônes rebelles telles que James Dean et Marlon Brando. Sa bande son n'en n'est pas moins originale, allant de The Angels à Ray Charles en passant par Elvis Presley, elle s'aligne sur cette riche pluralité de thèmes, et élève le film en une pièce unique, singulière. *"Une vision transcendée du mythe du motard américain. La machine comme totem, du jouet à la terreur. Thanatos en chrome et cuir noir." "Dédié à Jack Parsons, Victor Childe, Jim Powers, James Dean, T. E. Lawrence, Hart Crane, Kurt Mann, à la Société des Spartans, aux Hell's Angels et à toute la jeunesse attendrée qui ne suivra jamais l'appel du Frère Amour."* Kenneth Anger.

## **précédé de Pull My Daisy** de R. Frank et A. Leslie • USA, 1959, 28 min, VOSTF

*"Pull My Daisy est une fête. Non seulement on y entend un texte peu connu de Kerouac dit par lui-même, mais on y voit des acteurs étranges : Allen Ginsberg, Gregory Corso et même Delphine Seyrig, tels autant d'anges dans un film léger comme le temps, celui de la jeunesse, de la rigolade, de la création et de la révolution de l'écriture, qui s'envole."* Edouard Waintrop

-- samedi 29/03 21:00

## **Shadows** de John Cassavetes • USA, 1959, 1h27, VOSTF avec B. Carruthers, L. Goldoni

Alors que Benny passe ses journées dans les rues, Hugh tente de faire carrière comme chanteur de jazz et Lelia rêve d'être écrivain. Ils sont frères et sœurs, noirs, et vivent dans le New York des années 60. Voyager dans le réel avec désinvolture : voilà ce que propose Cassavetes dans ce film mythique. Laissant de côté les codes de la narration, il propose un film novateur.

-- lundi 31/03 18:30

NUM

## **Three Lives** de Kate Millett • USA, 1971, 1h10, VOSTF

Le titre du film est emprunté au recueil de nouvelles de Gertrud Stein *Three Lives "qui traite de l'expérience de femmes tout à fait ordinaires, des personnes dont les vies sont généralement oubliées ou méprisées"*. En une succession de monologues autobiographiques, trois femmes se racontent devant la caméra de Kate Millett, l'écrivaine féministe américaine, accompagnée d'une équipe exclusivement féminine. Elles évoquent les conflits passés, les décisions et les conséquences de leurs actions.

## **précédé de Meshes of the afternoon** de Maya Deren et Alexander Hammid

USA, 1943, 14 min, VOSTF

L'intrigue du court-métrage est circulaire et répète des images psychologiques à caractère symbolique, telles qu'une fleur sur une longue route, une clé en train de tomber, une porte déverrouillée, un couteau enfoncé dans un pain...

-- samedi 29/03 19:00

## **Vietnam, année du cochon** (In the Year of the Pig)

de Emile de Antonio • USA, 1969, 1h41, VOSTF

Emile de Antonio est le premier cinéaste américain à tenter d'expliquer les raisons profondes de la guerre au Vietnam. Se fondant sur une étude méthodique d'une quantité énorme d'images d'archives, il démontre à la fois la préméditation de l'intervention américaine et le caractère, selon lui, inéluctable de la défaite militaire. Ce film antimilitariste et radical fut évidemment reçu avec une grande hostilité à sa sortie dans les milieux conservateurs.

• **mercredi 19 mars • 20:30** • séance suivie d'une leçon de cinéma de **Federico Rossin**, critique et historien de cinéma.

## **Walden** de Jonas Mekas • USA, 1964 - 1969, 3h

Composé essentiellement de "haïkus" visuels, tournés avec une caméra Bolex 16mm qui se laissent regarder sans montage préalable, *Walden* est une belle démonstration de cinéma primitif, ancêtre du "home movie". Jonas Mekas filme avec goût et délicatesse son quotidien, transmettant les détails pris sur le vif, capturant le réel d'une façon très élégante.

-- vendredi 28/03 20:30

---

## LA SÉANCE DES CINÉ SUP'

---

## **Lettre d'une inconnue** (Letter from an Unknown Woman)

de Marcel Ophüls > cf synopsis dans CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI NUM • VERSION RESTAURÉE

-- dimanche 9 mars 14:30 -- vendredi 14/03 20:30 -- samedi 15/03 19:00 -- dimanche 16/03 20:30 SORTIE NATIONALE

## **Les 7 samouraïs** d'Akira Kurosawa

NUM • VERSION INTÉGRALE RESTAURÉE

Japon, 1954, 3h26, VOSTF • avec Toshiro Mifune, Takashi Shimura

Dans le Japon médiéval, un village fait appel à sept samouraïs pour lutter contre les bandits qui saccagent les campagnes environnantes. *Les 7 samouraïs* reste un film qui permet au chambara de retrouver sa place dans le cinéma japonais. La version intégrale impose cette œuvre comme l'un des grands classiques du cinéma mondial.

-- mardi 1/04 20:00

## LE CINÉMA DES ENFANTS



En mars, pour les plus petits, c'est le moment de partir à la découverte de *Capelito*, le champignon magique, *Komaneko*, le petit chat curieux ou *En promenade*. Les plus grands auront de quoi voyager, rêver, s'amuser avec : *Kirikou et les bêtes sauvages*, *L'Enfant qui voulait être un ours* et *Fantastic Mr Fox*.

### Les Amis animaux de Eva Lindström et David Rylander

NUM

Suède, 2013, 36 min, 3 films • animation

Premières Séances • À partir de 2 ans

Un programme de 3 courts-métrages où l'on découvre les aventures de petits oisillons quittant leur nid pour la première fois...

-- mardi 4/03 10:00 -- vendredi 14/03 10:00 -- dimanche 16/03 11:00

### Capelito de Rodolfo Pastor • 8 films • Espagne, 2006-2009, 42 min

Partez à la découverte de Capelito, un champignon magique qui réussit à se sortir des situations les plus loufoques grâce à son nez magique : appuyez dessus et vous verrez !

-- mercredi 5/03 10:00 -- dimanche 30/03 11:00

Premières Séances • À partir de 2 ans

### En Promenade Collectif • Danemark-Allem.-Suède-Lett.-Pays-Bas, 2004-2009, 36 min

Un programme composé de 6 courts métrages d'animation pour partir à la rencontre d'un petit homme qui décroche la lune, d'oiseaux aux histoires étonnantes ou de lapins aventureux...

-- jeudi 6/03 10:00 -- mardi 11/03 10:00

Premières Séances • À partir de 2 ans

### L'Enfant qui voulait être un ours de Jannick Astrup

À partir de 5 ans

France-Danemark, 2002, 1h18, animation

Sur la banquise, une maman ourse perd son bébé, poursuivie par une meute de loups. Pour la consoler, le père décide alors d'enlever un nourrisson. Il ramène ce petit à sa compagne, qui l'adopte rapidement. Revenu parmi les hommes, l'enfant veut devenir un ours.

-- mardi 4/03 15:00 -- vendredi 7/03 15:00 -- mercredi 19/03 15:00

### Fantastic Mr Fox de Wes Anderson • USA, 2009, 1h28, VOSTF, animation

Mr. Fox, qui fut autrefois le plus grand des chasseurs de poules, s'est "rangé" afin de préserver sa famille. Mais sa véritable nature refait surface quand trois odieux fermiers viennent le narguer en mettant la vie des siens et de tous les autres animaux de la forêt en danger. Une aventure des plus périlleuse et délirante commence alors !

-- samedi 29/03 17:00

À partir de 10 ans

### Kirikou et les bêtes sauvages de Michel Ocelot et Bénédicte Galup

France, 2005, 1h15, animation • avec Pierre-Ndoffé Sarr, Awa Sène Sarr, Robert Liensol

Le grand-père, trônant dans sa grotte bleue, raconte comment l'inventif Kirikou est devenu jardinier, détective, potier, marchand, voyageur, médecin, tout en étant le plus petit et le plus vaillant des héros. Avec une bande originale de Rokia Traoré, Manu Dibango, Youssou N'Dour.

À partir de 5 ans

-- jeudi 6/03 15:00 -- vendredi 14/03 15:00

## Le Petit chat curieux (Komaneko) de Tsuneo Goda

Japon, 2006, 1h, animation • 5 films

Premières Séances • À partir de 2 ans

En compagnie de ses amis, Koma, la petite chatte, aime tourner des films avec ses poupées, bricoler des trains ou des robots, et la vie s'écoule paisiblement... Mais quelquefois, d'étranges créatures viennent perturber le cours tranquille de l'existence... Heureusement, Koma et ses amis trouvent toujours une bonne solution !

-- dimanche 2/03 11:00 -- vendredi 7/03 10:00 -- mercredi 12/03 10:00

## Le Piano magique de Martin Clapp

NUM • SORTIE NATIONALE

Chine-Norvège-Pologne, 2011, 47 min, animation, sans dialogue • 3 films

À partir de 5 ans

Alors qu'elle souhaite rejoindre son père, Anna découvre un piano brisé qui se transforme, comme par enchantement, en un engin volant. Accompagné de son cousin, elle grimpe sur le piano magique qui les emmène en voyage aux quatre coins de l'Europe.

// Programme précédé des courts-métrages : *Les Démons de Ludwig et Plimk !*

-- samedi 1/03 17:00 -- mercredi 5/03 15:00 -- samedi 8/03 17:00 -- mardi 11/03 15:00

## // Atelier de projection • Films sans caméra

À partir de 5 ans

Collectif • 1h30 (40 min de projection et 50 min d'animation), expérimental • 8 films

L'association Mire (cinéma expérimental et image en mouvement) propose une sélection de Films Sans Caméra, réalisés par un travail plastique (collage, grattage, peinture) à même la pellicule. Une explosion de couleurs et de formes dansantes.

• mercredi 12/03 • 15:00 • Une séance animée par l'association Mire

(Possibilité pour les centres de loisirs de coupler la séance avec un atelier animé par Mire / info@mire-exp.org)

## CONTRECHAMP

### Suprême (performance)

*Suprême (performance)* est une séance qui présente des films d'artistes, plasticiens et chorégraphes. L'action est performée et filmée à l'extérieur, là où le naturel semble prendre le pas sur le(s) corps. Une action se déroule, loin de l'espace confiné du plateau de théâtre ou de la galerie. Les performances sont réalisées dans des espaces naturels où la pluie, le vent, le soleil interfèrent. De la jungle envahissante du Brésil, jusqu'au théâtre de verdure du Canada, c'est dans une "suprême" tension que les artistes font acte, force de la nature qu'ils défient, en même temps qu'ils la subliment. La performance est ici montrée via le film, comme unique témoin.

FILMS // *Mentira repetida* de Rodrigo Braga • *Parcours* de Jacynthe Carrier • *Pas de deux* de Laurent Pernel • *Levée* de Boris Charmatz et César Vayssi (sous réserve) ...

-- lundi 24/03 20:30

## CENTRE D'HISTOIRE DU TRAVAIL • MARINS ET TRAVAILLEURS DES PORTS

### Le Monde est derrière nous (et autres films) de Marc Picavez

France, 2012, 2013 et 2014, 1h

Depuis 2012 et la réalisation, dans le cadre d'une résidence au Centre de Culture Populaire de Saint-Nazaire, de *Le monde est derrière nous*, Marc Picavez, jeune documentariste nantais, consacre son travail à la vie des marins à bord (et en escale) des navires au long-cours. Il nous montre le quotidien de ces hommes, mercenaires de la mondialisation.

• jeudi 6 mars • 20:30 • projection suivie d'une rencontre avec Marc Picavez, réalisateur



---

## LA LOI DU GENRE • INVASIONS

---



### La Nuit des morts vivants (Night of the living dead)

de **George A. Romero** • USA, 1968, 1h28, VOSTF • avec Duane Jones, Karl Hardman

Après être allé fleurir la tombe de leur père, Barbara et son frère Johnny se font attaquer par un homme étrange à la tombée de la nuit. Johnny tombe et est laissé pour mort. Barbara, terrorisée, s'enfuit et se réfugie dans une maison où elle trouve d'autres fugitifs... Film culte au réalisme sanglant qui s'inscrit également dans le contexte politique et racial des années 60.

-- mercredi 5/03 18:30 -- vendredi 7/03 18:30 -- samedi 8/03 21:00

### L'Armée des morts (Dawn of the dead) de **Zack Snyder**

USA, 2004, 1h40, VOSTF • avec Sarah Polley, Ving Rhames, Jake Weber

Quand les morts reviennent sur Terre, le monde se transforme en un gigantesque champ de batailles épouvantable. Ana Clark, André et sa femme, accompagnés d'une poignée de survivants, s'organisent dans un centre commercial pour résister à l'invasion des zombies. Une tâche qui s'avère plus que laborieuse vue l'étendue du massacre... Véritable succès mondial, le film est un remake de *Zombie*, réalisé en 1978 par G.A. Romero.

-- mercredi 12/03 18:30 -- vendredi 14/03 18:30 -- samedi 15/03 21:00

---

## MIRE • PETIT PROGRAMME

---

### Focus sur la production Allemande récente - après la chute du mur de 1989

Donner une vue d'ensemble du cinéma allemand depuis la chute du mur de Berlin est évidemment un exercice très subjectif. Les 13 films programmés développent les thèmes qui semblent récurrents et caractéristiques de la création expérimentale allemande. L'appartenance au collectif, le recours à l'histoire du cinéma, la place de soi et l'attention donnée à la texture de l'image, autant d'éléments qui ont parcouru les dernières décennies. Les cinéastes présentés ne sont pas tous nés en Allemagne mais y travaillent, ce qui reflète l'ouverture du pays après la chute du mur et renoue avec le côté dynamique et cosmopolite de l'Allemagne de l'avant-guerre. Cette mixité fait de la scène allemande du cinéma expérimental une des plus fertiles actuellement.

**FILMS // 2 Chinesische Zeichen** de Thomas Feldman • **15 Tage Fieber** de Schmelzdahin • **Home stories** de Matthias Müller • **One Pussy show** de Anja Cziotka • **O.T.99** de Monika Schwitte • **Ich bin 33 / J'ai 33 ans** de Jan Peters • **Play** de Christoph Girardet & Matthias Müller • **Energie !** de Thorsten Fleisch • **Teaching the alphabet** de Volker Schreiner • **False Friends** de Sylvia Schedelbauer • **Drift** de Christina Von Greve • **The Handeye Bone Ghosts** de Ojoboca • **Vidéocancer** de Oscar Kranc.

// En partenariat avec **Atmosphère 53** dans le cadre du estival Reflets Allemand (18 mars au 1<sup>er</sup> avril en Mayenne)

-- mercredi 26/03 20:30

**PETIT PROGRAMME**

## CINÉMA D'HIER ET D'AUJOURD'HUI



Poursuite du cycle, avec trois sorties nationales : *L'Éclat du jour*, *La Femme du Travailleur* et *I Used to be darker*, une version restaurée de *Paper Moon*, et quatre rééditions : *Phantom of the paradise*, *Une femme douce*, *Lettre d'une inconnue* et la *Trilogie Bill Douglas*.

### **L'Éclat du jour (Der Glanz des Tages)** de Tizza Covi & Rainer Frimmel NUM

Autriche, 2014, 1h31, VOSTF • avec Philipp Hochmair, Walter Saabe **SORTIE NATIONALE**

Le quotidien de Philipp, acteur de théâtre reconnu, est rythmé par l'apprentissage des textes, les répétitions et les représentations. L'irruption dans sa vie de son oncle Walter, ancien artiste de cirque, va le pousser à ouvrir les yeux sur le monde qui l'entoure et réaliser que la vie n'est pas qu'un spectacle. Les auteurs de *La Pivellina* font un retour remarqué avec ce film toujours à la limite du documentaire et dont les personnages se donnent avec empathie à la caméra...

-- mercredi 5/03 20:30 -- mercredi 12/03 20:30 -- samedi 15/03 17:00 -- dimanche 16/03 16:30 -- lundi 17/03 18:30

### **La Femme du ferrailleur (Epizoda u zivotu beraca zelijeza)**

de Danis Tanovic • France-Bosnie, 2014, 1h15, VOSTF • avec Nazif Mujic, Senada Alimanovic

C'est l'histoire d'un acharnement à vivre, de comment triompher de la misère au quotidien, où tout accident -une grossesse difficile- devient rapidement mortel. Ces quatre protagonistes, Roms de Bosnie, qui jouent leur propre vie, sont remis en scène dans l'épisode tragique dont ils viennent de sortir. Ils administrent en direct, sans presque de mots, juste en se débattant contre le sort, le manque d'argent et l'hostilité du monde, un bouleversant message humain.

-- samedi 1/03 19:00 -- lundi 3/03 18:30 -- samedi 8/03 15:00 -- lundi 10/03 20:30 NUM • **SORTIE NATIONALE**

### **I Used to be darker** de Matt Porterfield NUM • **SORTIE NATIONALE**

USA, 2013, 1h30, VOSTF • avec Deragh Campbell, Hannah Gross, Ned Oldham, Kim Taylor

Ayant trouvé refuge chez sa tante musicienne de Baltimore, la jeune irlandaise Taryn déchante rapidement. Le monde adulte dans lequel elle était venue trouver du réconfort est divisé. La jeune fille se rapproche alors de sa cousine Abby. Ensemble, elles laissent le territoire familial compliqué et explorent de nouveaux horizons... Débutant comme un "teen movie", le film est ensuite conduit subtilement par la nostalgie et la séparation du couple. À dimension lyrique, le film, imprégné de musique folk, dans lequel chacun se livre à sa guitare (les parents ne sont autres que les musiciens Kim Taylor et Ned Oldham), rappelle de par son dispositif intimiste, le cinéma de John Cassavetes...

-- samedi 1/03 15:00 -- vendredi 7/03 20:30 -- dimanche 9/03 18:30 -- lundi 10/03 18:30

### **Lettre d'une inconnue (Letter from an Unknown Woman)**

de Marcel Ophüls • USA, 1948, 1h26, VOSTF • avec Joan Fontaine

Au début du XX<sup>ème</sup> siècle, un soir, le célèbre et riche pianiste viennois Stefan Brand, reçoit une étrange lettre anonyme. À sa lecture, il apprend qu'une de ses nombreuses conquêtes du passé lui a voué un amour considérable mais secret. La femme, auteur de cette lettre dans ses derniers instants, fut mariée longuement. Il comprend alors pourquoi il a subi récemment les attaques soudaines d'un mari jaloux... Adapté d'une nouvelle de Stefan Zweig, le film est une oeuvre saisissante.

NUM • **VERSION RESTAURÉE** • **SORTIE NATIONALE**

-- dimanche 9/03 14:30 -- vendredi 14/03 20:30 -- samedi 15/03 19:00 -- dimanche 16/03 20:30

## Paper Moon de Peter Bogdanovich

USA, 1973, 1h42, VOSTF • avec Ryan O'Neal, Tatum O'Neal

NUM • VERSION RESTAURÉE

1935, pendant la Grande Dépression, au Kansas. A l'enterrement de sa mère, la jeune Addie, âgée de 9 ans, fait la rencontre de Moses Pray, petit filou de grand chemin, qui a jadis connu sa mère et qui a "le même menton qu'elle". Presque malgré lui, Moses accepte d'escorter la jeune Addie jusqu'au domicile de sa tante, dans l'Etat du Missouri voisin... Mais il va très vite se rendre compte que la fillette a un sacré tempérament. Un road movie irrésistiblement attachant.

-- dimanche 2/03 14:30 -- mardi 4/03 20:30 -- dimanche 9/03 16:30

## Phantom of the paradise de Brian de Palma

RÉÉDITION • SORTIE NATIONALE

USA, 1974, 1h32, VOSTF • avec Paul Williams, William Finley, Jessica Harper

NUM

Pour inaugurer le palais rock Paradise, la célèbre maison de production Death Records cherche de nouveaux talents. Swan, son producteur démoniaque, est prêt à tout pour faire de cette soirée un succès. Il va jusqu'à voler la composition d'un opéra rock du jeune artiste inconnu, Winslow Leach, puis le faire emprisonner afin de disposer plus tranquillement de son œuvre. Celui-ci réussit à s'évader, gagné par un immense désir de vengeance. S'en suit alors un combat complexe face au géant de la production... Un thriller cynique, emprunt d'une réflexion sur l'altération évidente des œuvres artistiques au contact du marché.

-- samedi 1/03 21:00 -- dimanche 2/03 16:30 -- mardi 4/03 18:30 -- samedi 8/03 18:30

## Une Femme douce de Robert Bresson

France, 1969, 1h28 • avec Dominique Sanda  
S'ouvrant sur un suicide, *Une Femme douce* est un film sur une femme morte. Veillant sur le cadavre, un mari morfondu essaie de remonter le fil des événements qui ont conduit à ce désastre. La jeune femme revit dans ses souvenirs, ses évocations, sa conscience et tout le film va se tenir dans cet équilibre, cette confrontation, entre la mort présente et la vie qui a précédé.

-- dimanche 9/03 20:30 -- jeudi 13/03 18:30 -- samedi 15/03 15:00 -- dimanche 16/03 14:30 NUM • RÉÉDITION

## Trilogie Bill Douglas :

### My Childhood, My Ain Folk et My Way Home

"Sortie en version intégrale restaurée de la rarissime trilogie de l'Ecossois Bill Douglas. Un précieux travail de restauration mené par le British Film Institut de Londres permet de découvrir la splendeur mélancolique de ces trois moyens métrages en forme de trilogie autobiographique. **My Childhood** ouvre cette déchirante trilogie de la jeunesse. 1945, une ville minière, des silhouettes décharnées et solitaires se découpent dans un noir et blanc sévère et contrasté. Un enfant barbouillé de charbon, Jamie, erre sur les terrils. Autour de lui c'est à peine une famille. A la mort de sa grand-mère, Jamie devient le jouet d'une abominable aïeule dans le deuxième volet, **My Ain Folk**, film d'intérieur crépusculaire sous influence Dickens qui fait écho aux malheurs de David Copperfield. **My Way Home**, lumineuse conclusion du triptyque onirique et déracinée dans le désert égyptien, est tout entière baignée d'une torpeur dont le personnage ne sort qu'à la rencontre d'un compagnon bienveillant qui l'éveille à lui-même et au monde, l'encourageant dans son souhait de devenir artiste". Clémentine Gallot, Cahiers du Cinéma (extraits).

**My Childhood** de Bill Douglas • GB, 1972, 48 min, VOSTF • avec Stephen Archibald

**suivi de : My Ain Folk** de Bill Douglas • GB, 1973, 55 min, VOSTF • avec S. Archibald

-- dimanche 2/03 18:30 -- dimanche 16/03 18:30

NUM • RÉÉDITION

**My Way Home** de Bill Douglas • GB, 1978, 1h11, VOSTF • avec S. Archibald

-- dimanche 2/03 20:30 -- jeudi 6/03 18:30 -- mardi 18/03 19:30

NUM • RÉÉDITION

---

## CINÉ FEMMES • CINÉ VENDREDI

---

### Quelques heures de printemps de Stéphane Brizé

NUM

France, 2012, 1h48 • avec Vincent Lindon , Hélène Vincent , Emmanuelle Seigner

A 48 ans, Alain Evrard est obligé de retourner habiter chez sa mère. Cohabitation forcée qui fait ressurgir toute la violence de leur relation passée. Il découvre alors que sa mère est condamnée par la maladie. Dans ces derniers mois de vie, seront-ils enfin capables de faire un pas l'un vers l'autre ?

--vendredi 21/03 14:15 (Ciné-Vendredi : priorité adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes)

---

## L'ÉCOLE DE DESIGN PRÉSENTE

---

### Apocalypse now redux de Francis Ford Coppola

NUM

USA, 1979, 3h22, VOSTF, interdit -12 ans • avec Martin Sheen, Marlon Brando, Frederic Forrest

Pendant la guerre du Vietnam, le lieutenant Willard se voit confier une délicate mission : éliminer un colonel des Forces Spéciales. Une épopée guerrière et philosophique emportée par le souffle opératique des grands drames shakespeariens. Vainqueur de la Palme d'or en 1979 avec cette transposition pendant la guerre du Vietnam du roman de Joseph Conrad, le cinéaste américain en présente une nouvelle version remontée et augmentée de 53 minutes, qui renforce l'ancrage historique et mythique du film.

-- jeudi 13/03 20:30

---

## ENSAN / LAUA • LA VILLE EN DÉCLIN - SHRINKING CITIES

---

Une programmation du laboratoire LAUA (*Laboratoire Langages, Actions Urbaines, Altérités*) de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes.

**New York 1997** de John Carpenter • USA, 1980, 1h42, VOSTF, int -12 ans • avec K. Russel

New York, 1997. Après une troisième guerre mondiale, la criminalité a augmenté inexorablement. La ville a été vidée de ses habitants et s'est transformée en une immense prison. C'est sur l'île de de Manhattan qu'est retenu en otage par des prisonniers, le président des Etats-Unis. Ancien membre des forces spéciales, Snake Plissken est chargé de le ramener vivant. On suit alors avec délice les aventures de ce cow boy égaré dans le futur, sur fond de fin du monde. Une belle caricature du New York du début des années 80.

-- mardi 25/03 20:30

---

## ASSOCIATION QUIDAM • AUTOUR DE LA MOUSTACHE : CINÉ-HOMMES

---

L'équipe de création d'*Un baiser sans moustache* présente deux films pour partager sa réflexion engagée autour de l'entre-soi masculin.

**Beau travail** de Claire Denis • France, 2000, 1h29 • avec Denis Lavant, Michel Subor

L'ex-adjutant Galoup se souvient des moments passés dans le golfe de Djibouti, au cœur d'un peloton de la Légion étrangère qui avait pour mission la réparation des routes et l'entraînement à la guerre. Les dialogues sont minimaux, ils laissent place aux corps sur fonds de désert. La jalousie, la haine et le désir sont les moteurs du ballet que nous offre Claire Denis. Ils jaillissent de la mémoire du soldat à travers les interactions, les affrontements... tout est chorégraphié superbement.

--11/03 18:30

## La Domination masculine de Patric Jean

de Patric Jean • France, 2009, 1h43, documentaire  
On est au XXI<sup>e</sup> siècle et des jeunes femmes instruites recherchent un "compagnon dominant", des hommes subissent une opération d'allongement du pénis... et chez les "masculinistes", les hommes exigent le retour aux valeurs ancestrales du patriarcat. Patric Jean invite par son film à réfléchir sur la domination silencieuse des hommes dans notre société et sur la cohérence entre nos attitudes et notre discours, dit "moderne".

• 11 mars • 20:30 • séance suivie d'un débat en compagnie des membres de l'équipe artistique "Un baiser sans moustache", programmé au Lieu Unique les 18 et 19 mars.

---

## REFLETS CHINOIS • LA CHINE RENCONTRE LE MONDE

---

### Qianlong et l'apogée de l'empire du milieu

de Michel Noll, Zhao Xiaoding • Chine, 2007, 52 min, VOSTF, documentaire

Un voyage au cœur du jardin impérial extraordinaire Yuanmingyuan, reconnu comme un trésor du patrimoine mondial. Des pagodes aux pavillons, des ponts aux cours d'eau, des galeries aux temples, c'est un véritable Versailles de l'Orient qui s'offre à nous. Un film sur un jardin ouvert sur le monde.

-- jeudi 20/03 18:00

### La Boutique de la famille Lin (Lin jia pu zi)

de Shui Hua • Chine, 1959, 1h25, VOSTF • avec Chen Shu, Han Tao, Lin Bin

Adapté d'une nouvelle de Mao Dun, le film raconte les déconvenues d'un boutiquier, de sa fille et de son employé, dans le contexte de la Chine des années 1930 : une satire douce-amère du petit peuple, mais surtout du système économique capitaliste et du personnel politique du Parti nationaliste (le Guomindang).

-- jeudi 20/03 20:30

### L'Affaire du canon noir (Hei pao shijian) de Huang Jianxin

Chine, 1986, 1h35, VOSTF • avec Gao Ming, Liu Zifeng, Gerhard Olschewski

Un traducteur chinois, chargé d'aider un ingénieur allemand dans sa tâche au sein d'une usine chinoise, se voit retirer cette charge pour des soupçons à propos d'une histoire de canons noirs.

-- samedi 22/03 16:30

### Les 14 amazones (Shi si nu ying hao)

de Cheng Kang • Hong-Kong, 1972, 2h04, VOSTF • avec W. Hap

Le film relate l'authentique histoire des quatorze guerrières veuves de la famille Yang qui, sous la dynastie Song, combattent les envahisseurs mongols pour protéger la Chine profonde. Leurs maris chinois sont morts dans un guet-apens ainsi que le général en chef Yang. Les femmes prennent la relève et partent en guerre.

-- samedi 22/03 21:00

### Le Voyage du ballon rouge de Hou Hsiao-hsien

Taiwan-France, 2007, 1h55 • avec Juliette Binoche, Song Fang, Simon Incerti

Simon a 7 ans. Un mystérieux ballon rouge le suit dans Paris. Sa mère Suzanne est marionnettiste et prépare son nouveau spectacle. Totalement absorbée par sa création, elle se laisse déborder par son quotidien et décide d'engager Song Fang, une jeune étudiante en cinéma, afin de l'aider à s'occuper de Simon.

-- dimanche 23/03 13:30

## Un millier d'années de bonnes prières (A Thousand Years of Good Prayers)

de **Wayne Wang** • USA, 2007, 1h23, VOSTF • avec Henri O, Faye Yu

Après son divorce, Yilan, une jeune femme chinoise installée dans une petite ville des États-Unis, reçoit la visite de son père, M. Shi, vivant à Pékin, et désireux de l'aider à surmonter sa peine. Mais M. Shi découvre que tout maintenant les éloigne : leurs cultures, leurs modes de vie, leurs langages et la communication entre le père et la fille semble impossible...

-- dimanche 23/03 16:00

## Platform de **Jia Zhang-ke** • Chine, 2000, 2h35, VOSTF • avec Wang Hong Wei, Zhao Tao

Durant l'hiver 1979, à Fenyang, une troupe de théâtre présente sa pièce à la gloire de Mao Zhedong. La vie de Minliang et de ses camarades tourne autour des représentations et des histoires d'amour naissantes. Au printemps 1980, des petits changements viennent peu à peu modifier la vie de la troupe de théâtre : musique pop, cheveux permanents, cigarettes au bec... La politique du gouvernement change et les subventions d'Etat sont supprimées. L'avenir de la troupe devient incertain.

-- dimanche 23/03 20:30

---

## CINÉ-PHILO • PHILONÉMA

---

### Rio Bravo de **Howard Hawks** • USA, 1959, 2h21, VOSTF

avec John Wayne, Dean Martin, Angie Dickinson, Walter Brennan

John T. Chance est le sheriff de Rio Bravo, une petite ville du Texas. Il met en prison pour meurtre Joe Burdette, fils du puissant propriétaire terrien qui se met très vite à remuer ciel et terre pour essayer de le libérer. Comme appui, John n'a que son adjoint, Dude, devenu alcoolique, et le vieux Stumpy. La ville est pleine de menaces, et la prison devient une sorte de camp retranché... Un western métaphysique qui a marqué l'histoire du cinéma.

• **jeudi 27 mars • 20:30** • séance suivie d'une conférence de **Vincent Boyer**, agrégé, spécialiste de philosophie générale et de philosophie morale anglo-saxonne.

-- jeudi 27/03 20:30 -- dimanche 30/03 14:30

---

## STARACO

---

### Maîtres et esclaves de **Bernard Debord** • France, 2002, 1h24 documentaire

De nos jours, dans l'immensité semi-désertique du Sahel nigérien, survit une condition supposée révolue : l'esclavage. Deux femmes ayant eu l'audace de s'être libérées de leur servitude vont trouver appui auprès de l'association Timidria pour affronter leurs anciens maîtres. Empruntant le parcours des nomades en pays touareg, le film nous entraîne dans une quête de justice au coeur d'une féodalité contemporaine.

-- mardi 18/03 21:00

---

## PICK UP PRODUCTION • FESTIVAL HIP OPSESSION

---

### Gimme the loot de **Adam Léon** • USA, 2013, 1h21, VOSTF

avec Tashiana Washington, Ty Hickson, Zoë Lescaze

NUM

Lorsque les tags de Malcom et Sofia disparaissent sous un autre graffiti, les deux jeunes se lancent le défi de leur vie : tagguer la pomme géante du Shea Stadium de leur ville, New York. Pour cela, il faut trouver 500 dollars pour que le gardien de nuit les laisse entrer. Entre rivalités de gangs et petites combines, parviendront-ils à prendre leur revanche ?

-- lundi 03/03 15:00 (séance Nantado) -- lundi 03/03 20:30

L'Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, l'éducation à l'image et SCALA (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

---

## Le Cinématographe – SCALA

---

Films et formations dans les Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique. SCALA est une mission du Conseil Général de Loire-Atlantique.

### DANS LES SALLES DU DEPARTEMENT

#### 3 FILMS DOCUMENTAIRES

**Se battre** de Jean-Pierre Duret et Andrea Santana dans 7 cinémas du 26 février au 17 avril.

**Le Fils de la famille** de Mickaël Hamon dans 3 cinémas du département au mois de mars.

**Un nom du cadre** du Forum du film documentaire d'intervention sociale du 24 au 27 mars au Saint Paul à Rezé

**A ciel ouvert** de Mariana Otero dans 9 cinémas du 7 février au 30 mars.

*Un certain nombre de séances sont accompagnées par les réalisateurs, réalisatrices ou par les protagonistes des films.*

#### "GRANDS CLASSIQUES", FILMS DU PATRIMOINE

**Au nom du peuple italien** de Dino Risi dans 11 cinémas du département du 4 au 31 mars.

Retrouvez toutes ces programmations sur [www.lecinematographe.com](http://www.lecinematographe.com)

#### FORMATION

**PRÉVISIONNEMENT** - Samedi 22 mars au Montluc Cinéma à Saint Etienne de Montluc

Les prévisionnements sont des journées permettant aux équipes des salles de cinéma associatives de découvrir une sélection de films dans l'optique de les programmer. Un film sera présenté en avant-première le soir en séance publique.

**La Belle vie** de Jean Denizot à 20:45 en présence du réalisateur (sous réserve)

---

## Le Cinématographe – Éducation à l'image

---

L'association coordonne au niveau du département deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image.

#### ÉCOLE ET CINÉMA 44 : Formation des enseignants sur les films du 3<sup>ème</sup> trimestre

Lundi 24 mars au Cinéma Lutétia à Saint-Herblain : Formation sur le **Mécano de la General** de Buster Keaton (cycle 2) avec Stéphane Leroux suivie d'un ciné-concert sur le film ouvert au public (séance à 20:30) accompagné par Manuel Gautier au piano puis d'une discussion des deux intervenants avec le public.

Mercredi 26 mars : Formation sur **Pierre et le loup** de Suzie Templeton avec Cécile Nhoibouakong de l'association Les Sœurs Lumières.

#### COLLÈGE AU CINÉMA 44 : Formation des enseignants sur les films du 3<sup>ème</sup> trimestre

Mercredi 19 mars au Cinéma Le Beaulieu à Bouguenais: **Fantastic Mr Fox** (film pour les 6e/5e) de Wes Anderson par Erwan Cadoret et **Frankenstein** (film des 4e/3e) de James Whale par Nicolas Thévenin.

Dans un souci de décentralisation, une séance publique du film **Fantastic Mr Fox** suivie d'une intervention d'Erwan Cadoret aura lieu le mardi 18 mars au Cinéma Atlantic, à La Turballe à 20:00.

---

## ACCESSIBILITÉ MAL VOYANTS ET MALENTENDANTS

---

Le Cinématographe est désormais accessible pour certains films en numérique aux mal voyants et aux malentendants. Un système Fidélío d'émetteurs-récepteurs comprenant 10 boucles magnétiques individuelles et 10 casques est à disposition pour les personnes qui en font la demande.

**Malentendants** : Pour tous les films en numérique, vous pouvez demander au choix une boucle magnétique individuelle ou un casque, en caisse. Pour une meilleure qualité, vous pouvez aussi amener votre propre casque. Certains films en numérique disposent d'une piste sonore avec un mixage spécial (HI).

**Malvoyants** : certains films en numérique disposent d'une piste sonore spécifique avec une audio description (un acteur raconte ce qu'il se passe à l'écran); pour ceux-ci, vous pouvez demander un récepteur et un casque en caisse (vous pouvez aussi amener votre propre casque). Dans la limite de 10.

> **Attention**, nous n'avons en général l'information sur la présence d'une piste HI ou audio description qu'après l'impression du programme. **Avant de vous déplacer**: consultez la page du film sur notre site internet. Ces pages sont actualisées dès réception des films.

Tous les films en numérique proposent une bande-son accessible dans une boucle magnétique ou un casque: ils sont repérés dans le programme par la mention "NUM".

# AGENDA

samedi 1er mars

- 15:00 [2/5] **I Used to be darker** - M. Porterfield - Hier et Aujourd'hui  
17:00 [2/5] **Le Piano magique** - M. Clapp - Enfants  
19:00 [2/5] **La Femme du ferrailleur** - D. Tanovic - Hier et Aujourd'hui  
21:00 [2/5] **Phantom of the paradise** - B. de Palma - Hier et Aujourd'hui

dimanche 2 mars

- 11:00 [2/4] **Le Petit chat curieux (Komaneko)** - T. Goda - Enfants  
14:30 [2/4] **Paper Moon** - P. Bogdanovich - Hier et Aujourd'hui  
16:30 [3/5] **Phantom of the paradise** - B. de Palma - Hier et Aujourd'hui  
18:30 [3/4] **My Childhood+My Ain Folk** - B. Douglas - Hier et Aujourd'hui  
20:30 [2/4] **My Way home** - B. Douglas - Hier et Aujourd'hui

lundi 3 mars

- 15:00 [1/2] **Gimme the loot** - A. Leon - Hip Opession / Nantado  
18:30 [3/5] **La Femme du ferrailleur** - D. Tanovic - Hier et Aujourd'hui  
20:30 [2/2] **Gimme the loot** - A. Leon - Hip Opession

mardi 4 mars

- 10:00 [3/5] **Les Amis animaux** - E. Lindström - Enfants  
15:00 [1/3] **L'Enfant qui voulait être un ours** - J. Astrup - Enfants  
18:30 [4/5] **Phantom of the paradise** - B. de Palma - Hier et Aujourd'hui  
20:30 [3/4] **Paper Moon** - P. Bogdanovich - Hier et Aujourd'hui

mercredi 5 mars

- 10:00 [1/2] **Capelito** - R. Pastor - Enfants  
15:00 [3/5] **Le Piano magique** - M. Clapp - Enfants  
18:30 [1/3] **La Nuit des morts vivants** - G. A. Romero - La Loi du Genre  
20:30 [1/5] **L'Eclat du jour** - T. Covi et R. Frimmel - Hier et Aujourd'hui

jeudi 6 mars

- 10:00 [1/2] **En Promenade** - Collectif - Enfants  
15:00 [1/2] **Kirikou et les bêtes sauvages** - M. Ocelot et B. Galup - Enfants  
18:30 [3/4] **My Way home** - B. Douglas - Hier et Aujourd'hui  
20:30 [P.U.] **Le Monde est derrière nous** - M. Picavez - C.H.T.

vendredi 7 mars

- 10:00 [3/4] **Le Petit chat curieux (Komaneko)** - T. Goda - Enfants  
15:00 [2/3] **L'Enfant qui voulait être un ours** - J. Astrup - Enfants  
18:30 [2/3] **La Nuit des morts vivants** - G. A. Romero - La Loi du Genre  
20:30 [3/5] **I Used to be darker** - M. Porterfield - Hier et Aujourd'hui



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur



# AGENDA

---

samedi 8 mars

- 15:00 [4/5] **La Femme du ferrailleur** - D. Tanovic - Hier et Aujourd'hui  
17:00 [4/5] **Le Piano magique** - M. Clapp - Enfants  
18:30 [5/5] **Phantom of the paradise** - B. de Palma - Hier et Aujourd'hui  
21:00 [3/3] **La Nuit des morts vivants** - G. A. Romero - La Loi du Genre
- 

dimanche 9 mars

- 14:30 [1/4] **Lettre d'une inconnue** - M. Ophüls - Hier et Aujourd'hui  
16:30 [4/4] **Paper Moon** - P. Bogdanovich - Hier et Aujourd'hui  
18:30 [4/5] **I Used to be darker** - M. Porterfield - Hier et Aujourd'hui  
20:30 [1/4] **Une Femme douce** - R. Bresson - Hier et Aujourd'hui
- 

lundi 10 mars

- 18:30 [5/5] **I Used to be darker** - M. Porterfield - Hier et Aujourd'hui  
20:30 [5/5] **La Femme du ferrailleur** - D. Tanovic - Hier et Aujourd'hui
- 

mardi 11 mars

- 10:00 [2/2] **En Promenade** - Collectif - Enfants  
15:00 [5/5] **Le Piano magique** - M. Clapp - Enfants  
18:30 [P.U.] **Beau travail** - C. Denis - Quidam / Hommage à F. Grippeau  
20:30 [P.U.] **La Domination masculine** - P. Jean - Quidam / Hommage à F. Grippeau
- 

mercredi 12 mars

- 10:00 [4/4] **Le Petit chat curieux (Komaneko)** - T. Goda - Enfants  
15:00 [P.U.] **Atelier de projection** - Films sans caméra - Mire  
18:30 [1/3] **L'Armée des morts** - Z. Snyder - La Loi du Genre  
20:30 [2/5] **L'Éclat du jour** - T. Covi et R. Frimmel - Hier et Aujourd'hui
- 

jeudi 13 mars

- 18:30 [2/4] **Une Femme douce** - R. Bresson - Hier et Aujourd'hui  
20:30 [P.U.] **Apocalypse now redux** - F. F. Coppola - Ecole de design
- 

vendredi 14 mars

- 10:00 [4/5] **Les Amis animaux** - E. Lindström - Enfants  
15:00 [2/2] **Kirikou et les bêtes sauvages** - M. Ocelot et B. Galup - Enfants  
18:30 [2/3] **L'Armée des morts** - Z. Snyder - La Loi du Genre  
20:30 [2/4] **Lettre d'une inconnue** - M. Ophüls - Hier et Aujourd'hui
- 

samedi 15 mars

- 15:00 [3/4] **Une Femme douce** - R. Bresson - Hier et Aujourd'hui  
17:00 [3/5] **L'Éclat du jour** - T. Covi et R. Frimmel - Hier et Aujourd'hui  
19:00 [3/4] **Lettre d'une inconnue** - M. Ophüls - Hier et Aujourd'hui  
21:00 [3/3] **L'Armée des morts** - Z. Snyder - La Loi du Genre
-

# AGENDA

dimanche 16 mars

- 11:00 [5/5] **Les Amis animaux** - E. Lindström - **Enfants**  
14:30 [4/4] **Une Femme douce** - R. Bresson - **Hier et Aujourd'hui**  
16:30 [4/5] **L'Éclat du jour** - T. Covi et R. Frimmel - **Hier et Aujourd'hui**  
18:30 [4/4] **My Childhood+My Ain Folk** - B. Douglas - **Hier et Aujourd'hui**  
20:30 [4/4] **Lettre d'une inconnue** - M. Ophüls - **Hier et Aujourd'hui**

lundi 17 mars

- 18:30 [5/5] **L'Éclat du jour** - T. Covi et R. Frimmel - **Hier et Aujourd'hui**  
20:30 [1/2] **On the Bowery** - L. Rogosin - **© New York Underground**

mardi 18 mars

- 19:30 [4/4] **My Way home** - B. Douglas - **Hier et Aujourd'hui**  
21:00 [P.U.] **Maitres et esclaves** - B. Debord - **Staraco**

mercredi 19 mars

- 15:00 [3/3] **L'Enfant qui voulait être un ours** - J. Astrup - **Enfants**  
18:30 [1/4] **Les Petites marguerites** - V. Chytilova - **© New York Underground**  
20:30 [P.U.] **Vietnam, année du cochon** - E. de Antonio - **© New York Underground**

jeudi 20 mars

- 18:00 [P.U.] **Qianlong et l'apogée de l'empire du milieu** - M. Noll - **Reflets chinois**  
20:30 [P.U.] **La Boutique de la famille Lin** - S. Huia - **Reflets chinois**

vendredi 21 mars

- 14:15 [P.U.] **Quelques heures de printemps** - S. Brizé - **Ciné Vendredi / Ciné Femmes**  
18:30 [P.U.] **The Cool World** - S. Clarke - **© New York Underground / Ciné Femmes**  
20:30 [1/3] **The Connection** - S. Clarke - **© New York Underground / Ciné Femmes**

samedi 22 mars

- 14:30 [P.U.] **Come back Africa** - L. Rogosin - **© New York Underground**  
16:30 [P.U.] **L'Affaire du canon noir** - H. Jianxin - **Reflets chinois**  
19:00 [P.U.] **Mingus in Greenwich Village** - T. Reichman - **© New York Underground**  
21:00 [P.U.] **Les 14 amazones** - C. Kang - **Reflets chinois**

dimanche 23 mars

- 13:30 [P.U.] **Le Voyage du ballon rouge** - H. Hsiao-Hsien - **Reflets chinois**  
16:00 [P.U.] **Un millier d'années de bonnes prières** - W. Wang - **Reflets chinois**  
18:30 [2/2] **On the Bowery** - L. Rogosin - **© New York Underground**  
20:30 [P.U.] **Platform** - J. Zhang-ke - **Reflets chinois**



> leçon de cinéma

 > séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

lundi 24 mars

18:30 [2/4] **Les Petites marguerites** - V. Chytilova - © New York Underground

20:30 [P.U.] **Suprême (performance)** - Collectif - Contrechamp

mardi 25 mars

18:30 [1/2] **The Savage Eye** - J. Strick, B. Maddow, S. Meyers - © New York Underground

20:30 [P.U.] **New York 1997** - J. Carpenter - ENSAN / LAUA

mercredi 26 mars

18:30 [2/3] **The Connection** - S. Clarke - © New York Underground

20:30 [P.U.] **Focus sur la production allemande** - Petit Programme - Mire

jeudi 27 mars

18:30 [2/2] **The Savage Eye** - J. Strick, B. Maddow, S. Meyers - © New York Underground

20:30 [1/2] **Rio Bravo** - H. Hawks - Philonéma

vendredi 28 mars

18:30 [3/4] **Les Petites marguerites** - V. Chytilova - © New York Underground

20:30 [P.U.] **Walden** - J. Mekas - © New York Underground

samedi 29 mars

15:00 [3/3] **The Connection** - S. Clarke - © New York Underground

17:00 [P.U.] **Fantastic Mr Fox** - W. Anderson - Enfants

19:00 [P.U.] **Three lives** - K. Millett - © New York Underground

21:00 [P.U.] **Scorpio rising** - K. Anger - © New York Underground

dimanche 30 mars

11:00 [2/2] **Capelito** - R. Pastor - Enfants

14:30 [2/2] **Rio Bravo** - H. Hawks - Philonéma

16:30 [P.U.] **The Brig** - J. Mekas - © New York Underground

18:30 [P.U.] **Rome is burning out** - N. Burch et A. Labarthe - © New York Underground

20:30 [4/4] **Les Petites marguerites** - V. Chytilova - © New York Underground

lundi 31 mars

18:30 [P.U.] **Shadows** - J. Cassavetes - © New York Underground

20:30 [P.U.] **Le Dixième parallèle** - J. Ivens, M. Loridan - © New York Underground

mardi 1er avril

20:00 [P.U.] **Les 7 samourais** - A. Kurosawa - Ciné Sup'

## TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

• Plein tarif	5,00 euros
• Tarif réduit - Scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche	3,00 euros
• Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente	3,50 euros
• Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances	3,00 euros
• Ciné-concert plein tarif	6,50 euros
• Ciné-concert tarif réduit	5,00 euros
Scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés	
• Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts	35,00 euros
• Abonnement Enfants du Cinémato (5 entrées)	12,50 euros
Non nominatif, hors ciné-concerts	

## CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes  
 Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • [info@lecinematographe.com](mailto:info@lecinematographe.com)

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

**Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes**, Nantes, [cinemaespagnolnantes@yahoo.fr](mailto:cinemaespagnolnantes@yahoo.fr) • **Association Les 3 Continents**, Nantes, [festival@3continents.com](mailto:festival@3continents.com) • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, [anrc72@live.fr](mailto:anrc72@live.fr) • **Atmosphères 53**, Mayenne, [contact@atmospheres53.org](mailto:contact@atmospheres53.org) • **bulCiné**, Nantes, [bulcine@yahoo.fr](mailto:bulcine@yahoo.fr) • **Ciné Femmes**, Nantes, [cinefemm@club-internet.fr](mailto:cinefemm@club-internet.fr) • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, [cinebonnegarde@yahoo.fr](mailto:cinebonnegarde@yahoo.fr), 02 51 83 66 71 • **La Luna**, Nantes, [collectif@laluna.asso.fr](mailto:collectif@laluna.asso.fr) • **Mire**, Nantes, [mire.exp@free.fr](mailto:mire.exp@free.fr) • **Version Originale**, Saint-Nazaire, [vostnaz@wanadoo.fr](mailto:vostnaz@wanadoo.fr)

... et des personnes ressources :

Guillaume Ertaud, LAUA (laboratoire Langage, Actions Urbaines, Altérités), [laua@laua.nantes.archi.fr](http://laua@laua.nantes.archi.fr) • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, [contact@cht-nantes.org](mailto:contact@cht-nantes.org) • Luc Montessinos, L'Ecole de design • Cécile Bernard-Nerrière, enseignante

## PLAN



## PARTENAIRES

