
MARS 2013

LE CINÉMATOGRAPHE NANTES

Fictions Sociales 20 mars > 15 avril

cinéma d'hier et d'aujourd'hui // la séance des ciné sup' // contrechamp
le cinéma des enfants // la loi du genre // entretiens...



Salle classée Art & Essai - labels Patrimoine et Répertoire, Jeune Public, Recherche et Découverte
Le Cinématographe est coordinateur des dispositifs d'éducation à l'image École & Cinéma et Collège au Cinéma et salle partenaire de Lycéens et Apprentis au cinéma

Le Cinématographe - 12 bis rue des Carmélites 44000 Nantes - Tél : 02 40 47 94 80



Les événements de mars 2013 :



Fictions Sociales • vendredi 22 mars - 20:30

Qu'elle était verte ma vallée de John Ford • suivi d'une intervention sur l'ensemble du cycle par **Jérôme Baron**



Fictions Sociales • lundi 25 mars - 20:30

La Vie est à nous de Jean Renoir • suivi d'une intervention de **Tanguy Perron**, historien



Ciné Femmes - Ciné vendredi • vendredi 15 mars - 14:15

Tomboy de Céline Sciamma • séance suivie d'un débat animé par **Nicolas Thévenin**, journaliste et intervenant cinéma



Philonéma - Ciné philo • jeudi 21 mars - 20:30

Les Ailes du Désir de Wim Wenders • suivi d'une conférence par **Dominique Doucet**, Maître de conférence en Philosophie



Colloque "Métabolisation de la cohésion sociale"

vendredi 15 mars - 20:30 • *Natasha* de Ulli Gladik • séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice, organisée dans le cadre de ce colloque par le réseau de recherche DCIE et le Centre Culturel Franco-Allemand

le  inématographe

— salle de cinéma
— éducation à l'image
— SCALA

FICTIONS SOCIALES



Depuis qu'il existe, le cinéma s'est intéressé à la représentation du monde du travail (*La Sortie des usines Lumière*). Très rapidement des réalisateurs ont utilisé la fiction pour aborder la question des rapports sociaux. Depuis l'Avant-garde Russe jusqu'à nos jours, ce genre cinématographique n'a cessé de se renouveler. Que nous dit la fiction du réel, pourquoi les réalisateurs y ont-ils recours ?

Un cycle organisé en partenariat avec le Centre d'Histoire du Travail de Nantes qui se poursuit jusqu'au 15 avril avec *Rocky*, *Riff Raff*, *Blind Shaft*, *Sur la Planche*, *La Promesse*, *Adieu Gary*, *24 City* et *Chacun à son poste et rien ne va*.

Arsenal (lanvarkooie Vosstaniie v Kieve v 1918 godu) de Alexandre Dovjenko

Russie, 1929, 1h30, muet • avec Semyon, Amvrosi Buchma, Georgi Khorkov, Dmitri Erdman

En 1918, tandis que les soldats périssent sur le front ukrainien, la misère accable la population. La compagnie du soldat Timosh déserte et rentre à Kiev. Revenu dans sa ville natale, Timosh fédère autour de lui et incite les ouvriers de l'arsenal maritime à se lancer dans une grande grève. Le gouvernement russe décide alors de noyer cette fronde dans le sang.

-- mercredi 20/03 18:30 -- samedi 23/03 18:30 -- dimanche 24/03 16:45

Le Démon s'éveille la nuit (Clash by Night) de Fritz Lang

USA, 1952, 1h45, VOSTF • avec Barbara Stanwyck, Paul Douglas, Robert Ryan, Marilyn Monroe

Après dix ans d'absence, Mae Doyle revient dans sa ville natale. Elle se marie avec Jerry, un marin-pêcheur. Dans ce drame passionnel où Lang s'immisce dans le milieu petit-bourgeois d'un village de pêcheurs, des scènes se détachent et montrent avec un réalisme presque documentaire, faits et gestes quotidiens d'un port de pêche californien.

-- jeudi 21/03 18:30 -- samedi 23/03 15:00 -- dimanche 24/03 21:00 -- mardi 26/03 20:45

Manpower (L'Entraîneuse fatale) de Raoul Walsh • USA, 1941, 1h46, VOSTF

avec Edward G. Robinson, George Raft, Marlene Dietrich, Alan Hale

REÉDITION

Johnny Marshall et Hank McHenry sont deux amis réparateurs de lignes électriques à haute tension qui jouent chaque jour avec le feu face aux dangers de leur métier. Un soir, ils font la connaissance de Fay, une chanteuse de cabaret, qui va semer le trouble dans leur amitié. La dureté du travail est assurément le nerf central de cette œuvre sombre et désenchantée.

-- vendredi 22/03 18:30 -- samedi 23/03 20:30 -- mardi 26/03 18:30 -- samedi 30/03 14:30 -- lundi 1/04 18:30

Qu'elle était verte ma vallée (How Green Was My Valley) de John Ford

USA, 1941, 1h58, VOSTF • avec Maureen O'Hara, John Loder, Donald Crisp, Walter Pidgeon

Vers 1890, dans une petite ville du Pays de Galles, un père et ses cinq fils travaillent à la mine de charbon et la vie quotidienne s'écoule paisiblement, rythmée par des habitudes devenues de vrais rites. Mais les conditions de travail deviennent de plus en plus difficiles et les fils décident de faire grève, contre l'avis de leur père.

-- vendredi 22/03 20:30 -- dimanche 24/03 14:30 -- lundi 25/03 18:00 -- samedi 30/03 16:30

• **Vendredi 22 mars • 20:30** • suivi d'une intervention portant sur l'ensemble du cycle par Jérôme Baron, président du Cinématographe et directeur artistique du Festival des 3 Continents

La Vie est à nous de Jean Renoir • France, 1936, 1h06

CINÉ-ARCHIVES

avec Jean Dasté, Charles Blavette, Gaston Modot, Madeleine Sologne

La France à la veille des élections législatives de 1936. Le film s'ouvre en opposant le discours d'un instituteur sur les richesses de la France à la réalité sociale vécue par ses élèves. Ensuite Renoir mêle habilement matériel documentaire, mise en scène et allocutions filmées de dirigeants pour ce film de propagande commandité par le PCF.

• **Lundi 25 mars • 20:30** • suivi d'une intervention de Tanguy Perron, historien chargé du patrimoine cinématographique au sein de l'association *Périphérie* à Montreuil • film restauré par les Archives Françaises du Film du Centre National de la Cinématographie, Ministère de la Culture

The Molly Maguires (Traître sur commande) de Martin Ritt

USA, 1970, 2h04, VOSTF • avec Sean Connery, Richard Harris, Samantha Eggar, Frank Finlay

En 1876, dans les mines de charbon de Pennsylvanie, des mineurs sont sans défense, exploités de façon éhontée pour les besoins de l'industrie en plein essor. Une seule consolation dans leur misère, les exploits des "Molly Maguires", société secrète qui venge par la violence les injustices faites aux ouvriers. La police décide alors d'infiltrer cette organisation et envoie sur place un détective, qui réussit à entrer en contact avec eux...

-- jeudi 28/03 18:30 -- samedi 30/03 19:00 -- lundi 1/04 14:30

Dieu vomit les tièdes de Robert Guédiguian • France, 1989, 1h40

avec Ariane Ascaride, Pierre Banderet, Jean-Pierre Darroussin, Hélène Surgère, Alain Lenglet

Il était une fois dans une ville ouvrière du sud de la France, trois garçons et une fille qui s'étaient, à l'âge des serments, promis de ne jamais oublier ce qu'ils étaient : "Fils de pauvres". Vingt ans après, Cochise est de retour au pays. La ville de son enfance est dans un étrange état : alors qu'elle prépare avec fièvre la commémoration du bicentenaire de la Révolution, la mer ramène régulièrement des cadavres sur le rivage.

-- vendredi 29/03 18:30 -- dimanche 31/03 21:00 -- lundi 1/04 16:30

L'Homme de marbre (Czlowiek z marmuru) de Andrzej Wajda

Pologne, 1976, 2h40, VOSTF • avec Krystina Janda, Tadeusz Lomnicki, Jerzy Radziwilowicz

Agnieszka, vingt ans, choisit, comme exercice de fin d'études cinématographiques le portrait documentaire d'un travailleur, ayant eu son heure de gloire dans les années 1950, Mateusz Birkut. Ce désir lui vient après qu'elle ait filmé clandestinement, dans une remise cadencée, d'un coin oublié du musée, une immense statue de marbre à la gloire de cet homme dont elle se propose de reconstituer la destinée.

-- vendredi 29/03 20:30 -- dimanche 31/03 14:00 -- lundi 1/04 20:30

CINÉMA D'HIER ET D'AUJOUR'HUI

Blow Out de Brian de Palma • USA, 1982, 1h47, VOSTF

avec John Travolta, Nancy Allen, John Lithgow, Dennis Franz

RÉÉDITION

Jack Terry, bruiteur pour des films de série Z, enregistre des sons naturels sur les bords d'un plan d'eau quand il est témoin d'un spectaculaire accident de voiture... Le film rappelle que le réalisateur appartient à une génération marquée par divers événements des années 70 qui ont contribué à créer un sentiment de paranoïa générale dont *Blow Out* constitue le reflet.

-- samedi 2/03 18:45 -- mardi 5/03 18:30 -- samedi 9/03 21:00 -- lundi 11/03 18:30

Mundane History de Anocha Suwichakornpong • Thaïlande, 2013, 1h22, VOSTF

avec Arkaney Cherkam, Paramej Noiam, Anchana Ponpitakthepkij

SORTIE NATIONALE

Dans la grande maison bourgeoise thaïlandaise qu'il partage avec son père, Ake est rivié à son lit, paralysé après un accident. Dépendant et mutique de colère, ses journées s'écoulent péniblement. Un aide-infirmier, Pun, est engagé pour s'occuper de lui. Les deux hommes communiquent peu. Pourtant au contact de Pun, l'univers d'Ake se fait de moins en moins immobile.

-- dimanche 3/03 20:30 -- mardi 5/03 20:45 -- vendredi 8/03 18:30

Qui a peur de Virginia Woolf ? (Who's Afraid of Virginia Woolf ?)

de Mike Nichols • USA, 1967, 2h11, VOSTF

avec Richard Burton, Elizabeth Taylor, George Segal, Sandy Dennis

RÉÉDITION

Martha et George invitent deux amis, Nick et Honey, pour la soirée. À peine sont-ils arrivés que Martha et George, passablement ivres, commencent à se disputer. Nick et Honey assistent à cette scène de ménage et au bout d'un moment finissent par se disputer eux aussi. Le mythique couple Taylor/Burton vont durant deux heures s'affronter dans une lutte à mort, à la fois terrifiante et fascinante. Mike Nichols dissèque la bourgeoisie américaine : les névroses sexuelles, les frustrations et le conformisme social, dans cette adaptation de la pièce de Edward Albee.

-- vendredi 1/03 18:30 -- samedi 2/03 16:15 -- vendredi 8/03 20:30 -- dimanche 10/03 16:30

La Chevauchée des Bannis (Day of the Outlaw) de André De Toth

USA, 1959, 1h32, VOSTF • avec Robert Ryan, Burl Ives, Tina Louise

RÉÉDITION

"Chef-d'œuvre culte mais peu connu, La Chevauchée des Bannis raconte la prise en otage d'un petit village reculé par une bande de hors-la-loi de passage. Un pitch classique pour un film qui échappe aux sentiers battus du genre. Ce western d'André De Toth se distingue d'abord par son élégance austère, son dépouillement esthétique. Les décors sont minimalistes : un saloon, une épicerie, deux maisons, des intérieurs spartiates et la majesté des montagnes recouvertes de neige. (...) Cette épure sert une histoire d'une grande richesse morale, psychologique, existentielle." Serge Kaganski, Les Inrockuptibles

-- vendredi 1/03 21:00 -- dimanche 3/03 16:30 -- lundi 4/03 18:30 -- dimanche 10/03 14:30

Le Quai des Brumes de Marcel Carné • France, 1938, 1h31

avec Jean Gabin, Michel Simon, Michèle Morgan, Pierre Brasseur

RÉÉDITION

Ce film marque à nouveau la collaboration du tandem Marcel Carné-Jacques Prévert et reflète exemplairement la noirceur du climat d'avant-guerre. En dépit de son pessimisme, cette histoire d'amour fatal entre un soldat déserteur et une orpheline a connu un triomphe immédiat à sa sortie en 1938, avant d'être jugé "démoralisateur" et interdit par le régime de Vichy jusqu'en 1941. Il comporte une des plus belles scènes du cinéma français où Jean Gabin devant le regard lumineux de Michèle Morgan, déclare "Tas de beaux yeux, tu sais ?".

-- samedi 2/03 14:15 -- dimanche 3/03 18:30 -- lundi 4/03 20:30 -- jeudi 7/03 18:30 -- dimanche 10/03 19:00

Bestiaire de Denis Côté

France-Canada, 2012, 1h12, documentaire

SORTIE NATIONALE

En plein hiver québécois, un zoo et des animaux sauvages. Scrutant l'horizon ou paissant paisiblement, ces animaux à la fois familiers et étranges établissent un rapport avec nous à travers l'objectif d'une caméra fixée sur eux. Dans ce zoo, les abris renferment aussi des êtres humains. Des surveillants, des soigneurs, des nettoyeurs... C'est cette cohabitation entre hommes et animaux que *Bestiaire* nous invite à observer, une exploration poétique et silencieuse au rythme des saisons.

-- mercredi 6/03 18:30 -- dimanche 10/03 21:00 -- mardi 12/03 20:30 -- lundi 18/03 18:30

Sharqiya de Ami Livne • France-Israël-Allemagne, 2012, 1h22, VOSTF

avec Adnan Abu Wadi, Maysa Abed Alhadi

SORTIE NATIONALE

"Sharqiya : vent de l'Est, un souffle à visage humain qui fait des dégâts, qui gronde entre la ville et le désert, entre les indigènes devenus illégitimes et les "citoyens". Sharqiya, l'histoire simple de personnages modestes, touchants dans leur combat silencieux pour survivre dans un pays où le lopin de terre où ils ont planté leur tente un jour ne leur appartient désormais plus. Cela fait bien sûr écho à l'histoire de la création du pays lui-même. On nous emmène au cœur même d'Israël pour faire le point sur cette situation humaine si complexe. La force de Sharqiya réside dans la finesse de sa mise en scène. Une caméra fluide flirtant parfois avec le documentaire, signe au final de vrais moments de cinéma, originaux et poétiques." Reza Serkanian, cinéaste

-- samedi 9/03 15:00 -- mardi 12/03 18:30 -- dimanche 17/03 21:00 -- lundi 18/03 20:30

LA LOI DU GENRE • MÉCHANTS !

Pulsions (Dressed to Kill) de **Brian De Palma** • USA, 1980, 1h46, VOSTF **RÉÉDITION**

avec Angie Dickinson, Dennis Franz, Michael Caine, Nancy Allen

Avec que Kate Miller quitte l'appartement de son amant, elle est agressée par un maniaque qui la tue avec un rasoir dans l'ascenseur. Une call-girl, Liz, est témoin de la scène mais n'arrive à donner que peu d'indices à l'inspecteur Marino. Un chef-d'œuvre du film d'angoisse truffé de scènes d'anthologie : longue filature, meurtre brutal et sanglant, course poursuite effrénée...

-- samedi 2/03 21:00 -- mercredi 6/03 20:30 -- samedi 9/03 19:00

La Soif du mal (Touch of Evil) de **Orson Welles** • USA, 1957, 1h35, VOSTF

avec Orson Welles, Charlton Heston, Marlène Dietrich, Janet Leigh

Deux policiers rivaux, l'américain Quinlan et le mexicain Vargas enquêtent sur l'explosion d'une bombe ayant fait deux morts à la frontière mexicaine. Quinlan suspecte un certain Sanchez, chez qui sont retrouvés des bâtons de dynamite, mais Vargas soupçonne Quinlan d'avoir caché la dynamite chez Sanchez... *La Soif du mal* est une merveille du noir et blanc où tous les procédés techniques de Welles (cadrages, décors, plongées/contre-plongées) viennent accentuer ce sentiment d'étrangeté, de monde à la dérive, qui se dégage autour de Quinlan.

-- mercredi 13/03 18:30 -- vendredi 15/03 18:30 -- samedi 16/03 21:00

Les Indestructibles (The Incredibles) de **Brad Bird** • USA, 2004, 2h03, VOSTF, anim.

Bob Parr, expert en assurances, regrette son existence trépidante de super héros. Contraint de raccrocher son costume quinze ans plus tôt, Bob et sa femme, Hélène, mènent une vie désespérément normale avec leurs deux enfants. Bob saute alors sur l'occasion lorsqu'on lui propose une mission secrète. Plein d'humour et de vivacité, le film mêle allègrement la critique des manies procédurières américaines, les références au cinéma d'action façon James Bond, aux comics Marvel, avec ses superhéros et grands méchants qui veulent dominer le monde.

-- mercredi 27/03 18:30 -- samedi 30/03 21:00 -- dimanche 31/03 18:30

LA SÉANCE DES CINÉ SUP'

Mirage de la Vie (Imitation of life) de **Douglas Sirk** • USA, 1958, 2h04, VOSTF

avec Lana Turner, John Gavin, Sandra Dee, Terry Burnham, Susan Kohner, Karen Dicker

Deux femmes, toutes deux veuves et mères d'une fillette, décident d'unir leurs destinées. Lora Meredith, la mère de Susie, est blanche et comédienne, tandis qu'Annie Johnson, la mère de Sarah Jane, qui est noire, se met au service de Lora... Un film sur la prise de conscience sociale, tout autant celle des Blancs que celle des Noirs.

-- mardi 19/03 20:30

CONTRECHAMP

Spectres de **Sven Augustijnen** • Belgique, 2011, 1h44, VOSTF

Spectres revient sur les circonstances de la mort de Patrice Lumumba, héros de l'indépendance du Congo, éphémère premier ministre, emprisonné, torturé puis abattu par un peloton d'exécution, dans la province minière du Katanga, en 1961. La responsabilité de Bruxelles dans cet assassinat continue de faire l'objet de vifs débats en Belgique. Pour re-déplier cette histoire d'une décolonisation ratée, Augustijnen suit Jacques Brassinne de La Buisserie, autrefois fonctionnaire au service de l'État belge, présent au moment des faits à Elisabethville, cette ville du Katanga où Lumumba fut assassiné...

-- lundi 11/03 20:30

LE CINÉMA DES ENFANTS

Charlot de Charles Chaplin • 4 films, USA, 1915-17, 1h14, muet À partir de 5 ans

Un superbe programme de 4 courts-métrages : *Le Vagabond*, *L'Émigrant*, *Charlot dans le parc* et *Charlot garçon de banque*, pour que les plus jeunes comme les moins jeunes puissent (re)découvrir le comique burlesque de ce facétieux Charlot.

-- vendredi 1/03 10:00 -- dimanche 3/03 14:30 -- mardi 5/03 15:00 -- samedi 9/03 17:00

Selkirk, le véritable Robinson Crusoé de Walter Tournier • Uruguay, 2012, 1h15, animation, VF À partir de 5 ans

Selkirk, un jeune corsaire indiscipliné, navigue sur les mers du Sud à la recherche de trésors. A bord du navire "L'Espérance" commandé par le Capitaine Bullock, Selkirk se met un jour l'équipage à dos. Le jeune pirate est alors abandonné sur une île déserte.

-- vendredi 1/03 15:00 -- mercredi 6/03 10:00 -- vendredi 8/03 15:00 -- mercredi 13/03 15:00

Patate Collectif • 5 films, France-Suisse-Allemagne, 2001-2007, 58 min, animation Premières Séances • À partir de 2 ans

5 films où il est question de Patate, un valeureux légume oublié avec ses amis dans le jardin potager, mais aussi d'un chat, d'un perroquet et d'un poisson rouge embarqués sur un bateau ou encore d'Armand, qui soir après soir ne mange que des raviolis en boîte...

-- lundi 4/03 10:00

L'Ogre de la Taïga Collectif 4 films, Russie, 2004-10, 52 min, animation SORTIE NATIONALE • À partir de 4 ans

Des contes slaves qui font la part belle à la ruse et à l'intelligence. Composé de quatre courts métrages qui évoquent des thèmes aussi essentiels que celui du mensonge ou de la quête du bonheur : *Le chat et la renarde*, *Les trois chasseurs*, *La petite Khavroshka* et *Gare aux loups* !

-- lundi 4/03 15:00 -- vendredi 8/03 10:00

Tomboy de Céline Sciamma • France, 2011, 1h22 À partir de 9 ans

avec Zoé Héran, Malonn Levana, Jeanne Disson

Laure a 10 ans. Laure est un garçon manqué. Arrivée dans un nouveau quartier, elle fait croire à Lisa et sa bande qu'elle est un garçon. L'été devient un grand terrain de jeu et Laure devient Michael, un garçon comme les autres... Laure profite de sa nouvelle identité comme si la fin de l'été n'allait jamais révéler son troublant secret.

-- mercredi 6/03 15:00 -- vendredi 15/03 14:15 -- dimanche 17/03 16:30

• **Mercredi 6 mars • 15:00** • séance en partenariat avec la FAL 44 et l'ACCORD dans le cadre du projet "*Le respect des différences t'en fais quoi ?!*"

Retours d'atelier : "Le Respect des différences t'en fais quoi ?!"

Projection de 4 films réalisés par des groupes de jeunes de 11 à 15 ans qui ont participé à ce projet initié par la FAL et l'ACCORD sur la question des discriminations. Les films sont le résultat de leurs réflexions qu'ils vous invitent à découvrir.

• **Mercredi 20 mars • 15:00** • entrée libre

Les Citronniers (Etz Limon) de Eran Riklis • Israël, France, Allemagne 2008, VOSTF Collège au Cinéma • À partir de 11 ans

avec Hiam Abbass, Ali Suliman, Rona Lipaz Michael

Salma vit dans un petit village palestinien de Cisjordanie situé sur la Ligne verte qui sépare Israël des territoires occupés. Sa plantation de citronniers est considérée comme une menace pour la sécurité de son nouveau voisin, le ministre israélien de la Défense, prétextant que des terroristes pourraient s'y cacher. Mais, Salma est bien décidée à sauver ses arbres, symbole de toute une vie, de son lien avec ces terres et de la mémoire des générations passées.

-- samedi 16/03 17:00

Monsieur et monsieur de Bretislav Pojar et Miroslav Stepánek

3 films • République Tchèque, 1965-73, 43 min, animation **Premières Séances • À partir de 2 ans**

"Monsieur" et "monsieur" sont deux petits ours à l'imagination débordante. Ils partent ici à la rescousse d'une princesse aux allures de poisson, défendent leur potager contre un bouc mal intentionné et expérimentent l'hibernation au pays des pingouins...

École et Cinéma

-- dimanche 10/03 11:00

L'Homme qui plantait des arbres de Frédérick Back

Canada, 1981/87, 30 min, VF

À partir de 6 ans

Cette histoire raconte comment un simple berger, à l'écoute de la terre, parvient à faire renaître une forêt dans une région retirée et désertique à la limite des Alpes et de la Provence... À défaut de déplacer les montagnes, ce beau film a fait pousser des forêts entières au Québec, où vit l'auteur et où des légions d'enfants ont décidé d'imiter le héros de l'histoire.

-- samedi 23/03 17:00

Les Contes de la Ferme de Hermina Tyrlova

5 films • Rép. Tchèque, 2010-1994, 38 min, animation

Premières Séances • À partir de 2 ans

La poule, le chien, la vache, le canard et tous leurs amis nous entraînent à la découverte du fabuleux petit monde de la ferme à travers cinq histoires. Une douceur poétique se dégage de cette animation en feutrine découpée, qui tient à la délicatesse du geste de l'auteur.

-- dimanche 24/03 11:00 -- mercredi 27/03 15:00 -- dimanche 31/03 17:00

L'ÉCOLE DE DESIGN PRÉSENTE

2001 : L'Odysée de l'espace (2001: a Space Odyssey) de Stanley Kubrick

GB-USA, 1968, 2h21, VOSTF • avec Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester

À l'aube de l'humanité, un mystérieux monolithe apparaît au milieu des primates. En 2001, quatre millions d'années plus tard, à bord d'un vaisseau spatial, le Dr. Heywood Floyd enquête secrètement sur la découverte d'un monolithe noir qui émet d'étranges signaux vers Jupiter. Œuvre expérimentale, visuelle et abstraite, dans laquelle Kubrick bouscule les standards en matière de science-fiction et de composition du récit.

-- jeudi 7/03 20:30

Une séance autour de trois films

Trois courts-métrages français, réalisés à des périodes très éloignées, présentant chacun à leur manière une vision du futur : **Le Voyage dans la Lune** de Georges Méliès • France, 1902, 16 min, **La Jetée** de Chris Marker • France, 1962, 28 min, **Le Bunker de la dernière rafale** de Marc Caro et Jean-Pierre Jeunet • France, 1981, 26 min

-- jeudi 28/03 21:00

CINÉ FEMMES • CINÉ VENDREDI

Tomboy de Céline Sciamma • France, 2011, 1h22

À partir de 9 ans

avec Zoé Héran, Malonn Levana, Jeanne Disson

Laure a 10 ans. Laure est un garçon manqué. Arrivée dans un nouveau quartier, elle fait croire à Lisa et sa bande qu'elle est un garçon. L'été devient un grand terrain de jeu et Laure devient Michael, un garçon comme les autres...

-- mercredi 6/03 15:00 -- vendredi 15/03 14:15 -- dimanche 17/03 16:30

• **vendredi 15 mars • 14:15 • suivi d'un débat animé** par Nicolas Thévenin, journaliste et intervenant cinéma (ciné-vendredi : priorité adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes)

PHILONÉMA • CINÉ-PHILO

Les Ailes du Désir de Wim Wenders • Allemagne, 1987, 2h10, VOSTF

avec Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Peter Falk, Otto Sander

Deux anges, Damiel et Cassiel, contemplant les hommes du haut du ciel berlinois. Éternels, ces deux êtres ne connaissent ni le froid, ni la faim, ni l'amour, mais une compassion détachée pour ces hommes trop souvent malheureux. Loïn des thèmes de prédilection du réalisateur (errance, quête d'identité) le film est avant tout un beau conte philosophique.

-- jeudi 21/03 20:30 -- dimanche 24/03 18:30

• **Jeudi 21 mars • 20:30** • suivi d'une conférence par Dominique Doucet, Maître de Conférences au département de philosophie de l'université de Nantes (CAPHI).

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LOIRE-ATLANTIQUE

Zidane, un portrait du 21^e siècle de P. Parreno et D. Gordon • France, 2006, 1h30, doc.

Un portrait spectaculaire, en temps réel et en action de Zinédine Zidane donnant au spectateur le sentiment d'être placé aux côtés du joueur. Tourné le 23 avril 2005 au stade Santiago Bernabeu lors d'un match de la Liga espagnole opposant le Real Madrid à Villareal, ce film se focalise sur le joueur grâce à dix-sept caméras capturant ses moindres faits et gestes.

• **Jeudi 14 mars • 20:30** • dans le cadre l'exposition "100 ans de Sports (1850-1950)" du 19 octobre 2012 au 24 mars 2013 aux Archives Départementales de Loire-Atlantique

MIRE

Projection dialogue : Jeff Guess & Scott Hammen

Rencontre avec Jeff Guess et Scott Hammen, deux artistes dont les pratiques ont su intégrer les évolutions technologiques. Deux présentations libres de leur travail envisagées comme des réponses à la problématique du cycle *Silver Grain To Pixel Dust*. Un retour sur les parcours de ces artistes et la place des évolutions techniques dans ceux-ci.

-- mercredi 20/03 20:30 (gratuit pour les adhérents de Mire et étudiants de l'ESBANM sur réservation)

Petit programme # 1 : Texture et Surface

Neuf films expérimentaux qui expriment tous une certaine matérialité de l'image et questionnent la notion de surface. Celle de l'image capturée, faite de grains d'argent ou de pixels, ou celle de l'image projetée, de la rencontre des rayons de lumière sur l'écran, support qui capte ou interrompt la lumière. Des machines à ombre, une nature morte, des émulsions ou signaux électroniques, qui véhiculent et interrogent la nature même des constituants d'une image.

-- mercredi 27/03 20:45 (gratuit pour les adhérents de Mire et étudiants de l'ESBANM sur réservation)

COLLOQUE "MÉTABOLISATIONS DE LA COHÉSION SOCIALE"

Natasha de Ulli Gladik • Autriche, 2008, 1h24, documentaire, VOSTF

Afin de subvenir aux besoins de sa famille, la jeune femme bulgare a pris la décision de faire régulièrement la manche dans les rues de la ville de Graz, Autriche. Ulli Gladik, à la fois réalisatrice et chef-opératrice, a accompagné Natasha et sa famille pendant deux ans. Son documentaire retrace la double vie de la mendicante et mère de famille.

• **Vendredi 15 mars • 20:30** • séance suivie d'une rencontre avec Ulli Gladik, organisée dans le cadre de ce colloque par le réseau de recherche DCIE et le Centre Culturel Franco-Allemand

REFLETS DU CINÉMA CHINOIS - COMÉDIES CHINOISES

Ronde de flics à Pékin (Min jing gu shi) de Ning Ying

Chine, 1995, 1h42, VOSTF • avec Li Zhanho, Wang Liangui, Zhao Zhiming

À Pékin, de nos jours. Yang Guoli est agent de police, et essaye tant bien que mal à concilier son travail et sa vie de famille. Mais la nouvelle loi, ordonnant que tous les chiens soient abattus du fait d'un début d'épidémie de rage, crée une surcharge de travail mal acceptée par les officiers de police... À partir du quotidien d'un commissariat de quartier, Ning Ying ausculte la vie à Pékin tout en critiquant l'absurdité du système en vigueur en Chine populaire.

-- mercredi 13/03 20:30

Happy Times (Xingfu shiguang) de Zhang Yimou

Chine, 2000, 1h36, VOSTF • avec Zhao Benshan, Dong Jie, Li Xuejian, Dong Lifan

Zhao aime les femmes bien en chair. Après de multiples déconvenues, il rencontre enfin l'âme sœur, une veuve fort plantureuse qui consent à l'épouser à condition qu'il réunisse une importante somme d'argent pour le jour de la cérémonie. Ce modeste retraité fait alors appel à la générosité de ses amis pour réunir le montant exigé, mais celui-ci est bien trop élevé. Avec la complicité de son ancien apprenti Li, Zhao va s'improviser directeur d'hôtel.

-- jeudi 14/03 18:30

Ermo de Xiaowen Zhou • Chine, 1994, 1h30, VOSTF

avec Ailiya, Ge Zhijun, Liu Pei Qi

Ermo, jeune paysanne chinoise, subvient seule aux besoins de son fils et de son mari, diminué physiquement. Elle se tue à la tâche pour acheter le plus grand téléviseur de la région. Un magnifique portrait de femme indépendante mise au défi de la compulsion consumériste.

-- samedi 16/03 15:00

Crazy Kung Fu (Gong Fu) de Stephen Chow • Chine, 2004, 1h35, VOSTF

avec Stephen Chow, Wah Yuen, Leung Siu Lung

Sing, un prétendu gangster, doit surmonter son incapacité à manier le sabre et démontrer qu'il a toutes les qualités requises pour appartenir au prestigieux gang de Axe qui souhaite régner en maître sur le territoire le plus convoité : une rue sacrée protégée par des maîtres du kung fu déguisés en personnes ordinaires...

-- samedi 16/03 19:00

Le Festin chinois (Jin Yu man tang) de Tsui Hark

Hong-Kong, 1995, 1h40, VOSTF • avec Leslie Cheung, Anita Yuen, Kenny Bee

Afin de pouvoir émigrer au Canada, un jeune mafieux hong-kongais doit obtenir un diplôme de cuisinier. C'est ainsi qu'il atterrit dans un grand restaurant où l'on s'apprête à disputer un grand tournoi culinaire. Tsui Hark filme avec virtuosité la cuisine chinoise tel un combat de kung-fu dans cette comédie très slapstick (comique tarte à la crème), avec gangsters à la manque et romances emmêlées.

-- dimanche 17/03 14:00

San Mao, le petit vagabond (San Mao, Liuglangji) de Zhao Ming

Chine, 1949, 1h30, VOSTF • avec Cheng Mo, Wang Long-Ji, Gong Bo-An

Un jeune enfant des rues de Shanghai côtoie la misère et la faim. Sans famille et face à une société immorale, San Mao est tour à tour exploité, humilié, puis vendu à d'autres. Mais notre jeune compagnon gardera son honnêteté et son regard d'enfant. San Mao est à l'origine un personnage de lianhuanhua (bandes dessinées traditionnelles en Chine populaire) qui était utilisé pour apprendre la bonne conduite et la compassion aux enfants.

-- dimanche 17/03 18:15

L' Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, l'éducation à l'image et SCALA (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

Le Cinématographe – Éducation à l'image

Dans le cadre de la coordination départementale des deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image, Le Cinématographe propose aux enseignants chaque trimestre une formation cinéma concernant les films choisis.

ÉCOLE ET CINÉMA 44 : DATES DES FORMATIONS-CONFÉRENCES DU 3^{ème} TRIMESTRE

Pour les enseignants Cycle 2 : **mercredi 13 et mercredi 20 mars 2013**

Film : **Ponyo sur la Falaise**. Intervenant : Stéphane Leroux

Pour les enseignants Cycle 3 : **mercredi 27 mars 2013**

Film : **La Ruée vers l'Or**. Intervenant : Stéphane Leroux

COLLÈGE AU CINÉMA 44 : DATES DES FORMATIONS-CONFÉRENCES DU 3^{ème} TRIMESTRE

Pour les enseignants 6^{ème} / 5^{ème} : **mercredi 3 avril 2012**

- Film : **Stella**. Intervenante : Sylvie Verheyde

Pour les enseignants 4^{ème} / 3^{ème} : **mercredi 3 avril 2012**

- Film : **L'Apprenti**. Intervenant : Nicolas Thévenin

Le Cinématographe – SCALA

SCALA (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique) est une mission du Conseil Général de Loire-Atlantique, confiée à notre association en 2006, concernant les **35 salles de cinéma associatives** du département.

GRANDS CLASSIQUES : FILMS DU PATRIMOINE - DU 6 AU 25 MARS 2013

Cinquième film du cycle de 6 films du patrimoine programmé dans **10 salles** du département.

L'Assassin (*L'Assassino*) de Elio Petri • Italie, 1961, 1h38, VOSTF

Alfredo Martelli, un antiquaire romain, est arrêté à son domicile et emmené au commissariat. En attendant d'être interrogé, il se demande ce que lui veut la police et se souvient, par épisodes, de son attitude peu scrupuleuse à divers moments de sa vie. Enfin reçu par le commissaire, Martelli apprend que son ancienne maîtresse a été retrouvée morte. Les autorités sont persuadées qu'il est l'assassin.

DÉCENTRALISATION DU FORUM VISAGES - DU 11 AU 24 MARS 2013

Le 30^e Forum du film documentaire d'intervention sociale, organisé par l'association **Visages**, aura lieu du 25 au 28 mars 2013 au cinéma Saint Paul à Rezé. 13 films documentaires sont présentés autour du thème : Hors cadre, vivre, penser, agir en marge. À cette occasion, un film de la programmation est proposé en décentralisation aux salles du réseau SCALA :

Francis Jeanson – itinéraire d'un intellectuel engagé de Catherine De Grissac et Bernard Vrignon. Les séances seront accompagnées par les réalisateurs.

FORMATION - LE 23 MARS 2013 - AU CINÉPHIL' À SAINT PHILBERT DE GRANDLIEU

Une journée de prévisionnement dont l'objectif est de permettre aux responsables de programmation des salles de voir les films avant de les programmer (entre 5 et 6 films sur la journée) avec une avant-première ouverte au public le soir (séance à 20h).

Retrouvez toutes ces programmations sur www.lecinematographe.com

AGENDA

vendredi 1^{er} mars

- 10:00 [2/5] **Charlot** - C. Chaplin - Enfants
15:00 [2/5] **Selkirk, le véritable Robinson Crusoé** - W. Tournier - Enfants
18:30 [1/4] **Qui a peur de Virginia Woolf ?** - M. Nichols - Hier et aujourd'hui
21:00 [1/4] **La Chevauchée des Bannis** - A. De Toth - Hier et aujourd'hui
-

samedi 2 mars

- 14:15 [1/5] **Quai des Brumes** - M. Carné - Hier et aujourd'hui
16:15 [2/4] **Qui a peur de Virginia Woolf ?** - M. Nichols - Hier et aujourd'hui
18:45 [2/5] **Blow Out** - B. De Palma - Hier et aujourd'hui
21:00 [2/4] **Pulsions** - B. De Palma - Loi du Genre
-

dimanche 3 mars

- 14:30 [3/5] **Charlot** - C. Chaplin - Enfants
16:30 [2/4] **La Chevauchée des Bannis** - A. De Toth - Hier et aujourd'hui
18:30 [2/5] **Quai des Brumes** - M. Carné - Hier et aujourd'hui
20:30 [2/4] **Mundane History** - B. De Palma - Hier et aujourd'hui
-

lundi 4 mars

- 10:00 [3/3] **Patate** - Collectif - Enfants
15:00 [4/5] **L'Ogre de la Taïga** - Collectif - Enfants
18:30 [3/4] **La Chevauchée des Bannis** - A. De Toth - Hier et aujourd'hui
20:30 [3/5] **Quai des Brumes** - M. Carné - Hier et aujourd'hui
-

mardi 5 mars

- 15:00 [4/5] **Charlot** - C. Chaplin - Enfants
18:30 [3/5] **Blow Out** - B. De Palma - Hier et aujourd'hui
20:45 [3/4] **Mundane History** - A. Suwichakornpong - Hier et aujourd'hui
-

mercredi 6 mars

- 10:00 [3/5] **Selkirk, le véritable Robinson Crusoé** - W. Tournier - Enfants
15:00 [1/3] **Tomboy** - C. Sciamma - Enfants
18:30 [1/4] **Bestiaire** - D. Côté - Hier et aujourd'hui
20:30 [3/4] **Pulsions** - B. De Palma - Loi du Genre
-

jeudi 7 mars

- 18:30 [4/5] **Quai des Brumes** - M. Carné - Hier et aujourd'hui
20:30 [P.U.] **2001 : L'Odysée de l'espace** - S. Kubrick - Design
-



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

vendredi 8 mars

- 10:00 [5/5] **L'Ogre de la Taïga** - Collectif - **Enfants**
15:00 [4/5] **Selkirk, le véritable Robinson Crusoé** - W. Tournier - **Enfants**
18:30 [4/4] **Mundane History** - A. Suwichakornpong - **Hier et aujourd'hui**
20:30 [3/4] **Qui a peur de Virginia Woolf ?** - M. Nichols - **Hier et aujourd'hui**

samedi 9 mars

- 15:00 [1/4] **Sharqiya** - A. Livne - **Hier et aujourd'hui**
17:00 [5/5] **Charlot** - C. Chaplin - **Enfants**
19:00 [4/4] **Pulsions** - B. De Palma - **Loi du Genre**
21:00 [4/5] **Blow Out** - B. De Palma - **Hier et aujourd'hui**

dimanche 10 mars

- 11:00 [3/3] **Monsieur et monsieur** - B. Pojar & M. Stepánek - **Enfants**
14:30 [4/4] **La Chevauchée des Bannis** - A. De Toth - **Hier et aujourd'hui**
16:30 [4/4] **Qui a peur de Virginia Woolf ?** - M. Nichols - **Hier et aujourd'hui**
19:00 [5/5] **Qui des Brumes** - M. Carné - **Hier et aujourd'hui**
21:00 [2/4] **Bestiaire** - D. Côté - **Hier et aujourd'hui**

lundi 11 mars

- 18:30 [5/5] **Blow Out** - B. De Palma - **Hier et aujourd'hui**
20:30 [P.U.] **Spectres** - S. Augustijnen - **Contrechamp**

mardi 12 mars

- 18:30 [2/4] **Sharqiya** - A. Livne - **Hier et aujourd'hui**
20:30 [3/4] **Bestiaire** - D. Côté - **Hier et aujourd'hui**

mercredi 13 mars

- 15:00 [5/5] **Selkirk, le véritable Robinson Crusoé** - W. Tournier - **Enfants**
18:30 [1/3] **La Soif du mal** - O. Welles - **Loi du Genre**
20:30 [P.U.] **Ronde de flics à Pékin** - N. Ying - **Cinéma Chinois**

jeudi 14 mars

- 18:30 [P.U.] **Happy Times** - Z. Yimou - **Cinéma Chinois**
20:30 [P.U.] **Zidane, un portrait du 21^e siècle** - P. Parreno & D. Gordon - **ADLA**

vendredi 15 mars

- 14:15 [2/3] **Tomboy** - C. Sciamma - **Ciné Femmes / Ciné Vendredi**
18:30 [2/3] **La Soif du mal** - O. Welles - **Loi du Genre**
20:30 [P.U.] **Natasha** - U. Gladik - **Métabolisations de la cohésion sociale**

AGENDA

samedi 16 mars

- 15:00 [P.U.] **Ermo** - X. Zhou - **Cinéma Chinois**
- 17:00 [P.U.] **Les Citronniers** - E. Riklis - **Enfants**
- 19:00 [P.U.] **Crazy Kung Fu** - S. Chow - **Cinéma Chinois**
- 21:00 [3/3] **La Soif du mal** - O. Welles - **Loi du Genre**

dimanche 17 mars

- 14:00 [P.U.] **Le Festin Chinois** - T. Hark - **Cinéma Chinois**
- 16:30 [3/3] **Tomboy** - C. Sciamma - **Ciné Femmes / Enfants**
- 18:15 [P.U.] **San Mao, le petit vagabond** - Z. Ming - **Cinéma Chinois**
- 21:00 [3/4] **Sharqiya** - A. Livne - **Hier et aujourd'hui**

lundi 18 mars

- 18:30 [4/4] **Bestiaire** - D. Côté - **Hier et aujourd'hui**
- 20:30 [4/4] **Sharqiya** - A. Livne - **Hier et aujourd'hui**

mardi 19 mars

- 20:30 [P.U.] **Mirage de la Vie** - D. Sirk - **Ciné Sup'**

mercredi 20 mars

- 15:00 [P.U.] **Retours d'ateliers - FAL / ACCOORD**
- 18:30 [1/3] **Arsenal** - de A. Dovjenko - © **Fictions Sociales**
- 20:30 [P.U.] **Projection dialogue : Jeff Guess & Scott Hammen - Mire**

jeudi 21 mars

- 18:30 [1/4] **Le Démon s'éveille la nuit** - de F. Lang - © **Fictions Sociales**
- 20:30 [1/2] **Les Ailes du Désir** - W. Wenders - **Philonéma / Ciné Philo**

vendredi 22 mars

- 18:30 [1/5] **Manpower** - de R. Walsh - © **Fictions Sociales**
- 20:30 [1/4] **Qu'elle était verte ma vallée** - J. Ford - © **Fictions Sociales**

samedi 23 mars

- 15:00 [2/4] **Le Démon s'éveille la nuit** - de F. Lang - © **Fictions Sociales**
- 17:00 [P.U.] **L'Homme qui plantait des arbres** - F. Back - **Enfants**
- 18:30 [2/3] **Arsenal** - de A. Dovjenko - © **Fictions Sociales**
- 20:30 [2/5] **Manpower** - de R. Walsh - © **Fictions Sociales**

dimanche 24 mars

- 11:00 [1/3] **Les Contes de la Ferme** - H. Tyrlova - **Enfants**
- 14:30 [2/4] **Qu'elle était verte ma vallée** - J. Ford - © **Fictions Sociales**
- 16:45 [3/3] **Arsenal** - de A. Dovjenko - © **Fictions Sociales**
- 18:30 [2/2] **Les Ailes du Désir** - W. Wenders - **Philonéma**
- 21:00 [3/4] **Le Démon s'éveille la nuit** - de F. Lang - © **Fictions Sociales**



> leçon de cinéma

 > séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

lundi 25 mars

- 18:00 [3/4] **Qu'elle était verte ma vallée** - J. Ford - © Fictions Sociales
20:30 [P.U.] **La Vie est à nous** - J. Renoir - © Fictions Sociales

mardi 26 mars

- 18:30 [3/5] **Manpower** - de R. Walsh - © Fictions Sociales
20:45 [4/4] **Le Démon s'éveille la nuit** - de F. Lang - © Fictions Sociales

mercredi 27 mars

- 15:00 [2/3] **Les Contes de la Ferme** - H. Tyrlova - Enfants
18:30 [1/3] **Les Indestructibles** - B. Bird - Loi du Genre
20:45 [P.U.] **Petit programme # 1 : Texture et Surface** - Mire

jeudi 28 mars

- 18:30 [1/3] **The Molly Maguires** - M. Ritt - © Fictions Sociales
21:00 [P.U.] **Une séance autour de trois films** - Design

vendredi 29 mars

- 18:30 [1/3] **Dieu vomit les tièdes** - R. Guédiguian - © Fictions Sociales
20:30 [1/3] **L'Homme de marbre** - A. Wajda - © Fictions Sociales

samedi 30 mars

- 14:30 [4/5] **Manpower** - de R. Walsh - © Fictions Sociales
16:30 [4/4] **Qu'elle était verte ma vallée** - J. Ford - © Fictions Sociales
19:00 [2/3] **The Molly Maguires** - M. Ritt - © Fictions Sociales
21:00 [2/3] **Les Indestructibles** - B. Bird - Loi du Genre

dimanche 31 mars

- 14:00 [2/3] **L'Homme de marbre** - A. Wajda - © Fictions Sociales
17:00 [3/3] **Les Contes de la Ferme** - H. Tyrlova - Enfants
18:30 [3/3] **Les Indestructibles** - B. Bird - Loi du Genre
21:00 [2/3] **Dieu vomit les tièdes** - R. Guédiguian - © Fictions Sociales

lundi 1^{er} avril

- 14:30 [3/3] **The Molly Maguires** - M. Ritt - © Fictions Sociales
16:30 [3/3] **Dieu vomit les tièdes** - R. Guédiguian - © Fictions Sociales
18:30 [5/5] **Manpower** - de R. Walsh - © Fictions Sociales
20:30 [3/3] **L'Homme de marbre** - A. Wajda - © Fictions Sociales

TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

• Plein tarif	5,00 euros
• Tarif réduit - Scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche	3,00 euros
• Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente	3,50 euros
• Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances	3,00 euros
• Ciné-concert plein tarif	6,50 euros
• Ciné-concert tarif réduit	5,00 euros
Scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés	
• Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts	35,00 euros
• Abonnement Enfants du Cinémato (5 entrées)	12,50 euros
Non nominatif, hors ciné-concerts	

CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes
 Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • info@lecinematographe.com

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes, Nantes, cinemaespagnolnantes@yahoo.fr • **Association Les 3 Continents**, Nantes, festival@3continents.com • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, anrc72@live.fr • **Atmosphères 53**, Mayenne, contact@atmospheres53.org • **bulCiné**, Nantes, bulcine@yahoo.fr • **Ciné Femmes**, Nantes, cinefemm@club-internet.fr • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, cinebonnegarde@yahoo.fr, 02 51 83 66 71 • **La Luna**, Nantes, collectif@laluna.asso.fr • **Mire**, Nantes, mire.exp@free.fr • **Version Originale**, Saint-Nazaire, vostnaz@wanadoo.fr

... et des personnes ressources :

Géraldine Canonge, intervenante cinéma • Guillaume Ertaud, LAUA (laboratoire *Langage, Actions Urbaines, Altérités*), laua@laua.nantes.archi.fr • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, contact@cht-nantes.org • Luc Montessinos, L'Ecole de design • Cécile Bernard-Nerrière, enseignante

PLAN



PARTENAIRES

