
MAI 2014

LE CINÉMATOGRAPHE NANTES

Intégrale Éric Rohmer • première partie

6 > 31 mai 2014

cinéma d'hier et aujourd'hui // la loi du genre // la séance des ciné sup'

// le cinéma des enfants // rencontres // avant-première ...





Les événements de mois de mai 2014 :

Du 6 au 31 mai 2014 : INTÉGRALE ÉRIC ROHMER • 1^{ÈRE} PARTIE



> Deux Cycles :

Comédies et Proverbes et *Les Contes des Quatre saisons* /10 films



> Centre d'Histoire du travail • jeudi 15 mai • 20:30 • séance suivie d'un débat avec des responsables du syndicat CGT des cheminots du Mans



> Librairie L'Atalante • samedi 24 mai • 19:00 • séance présentée et animée par Nicolas Stanzick, écrivain



> Makiz'art • lundi 5 mai • 15:00 • projection de *L'Année des lucioles* suivie d'une rencontre avec Chantal Briet, réalisatrice



> Commémoration de l'abolition de l'esclavage • Hommage à Haïti • jeudi 8 mai • 21:00 • la projection de *Royal bonbon* sera suivie d'un débat en présence du réalisateur Charles Najman et du poète et écrivain haïtien Frankétienne, animé par Françoise Vergès



> Lycée Léonard de Vinci de Montaigu • mercredi 14 mai • 20:30 • projection de *Films de fin d'année*, suivi d'un débat, en présence de plusieurs des réalisateurs



> Films du Balibari • mercredi 28 mai • 20:30 • avant-première de *Ces Rêves païens* suivie d'une rencontre avec Anne Tsoulis, réalisatrice

INTÉGRALE ÉRIC ROHMER • PREMIÈRE PARTIE



Chanceux nantais qui, en ce joli mois de mai 2014, ont l'opportunité de suivre la première partie de l'intégrale consacrée à Éric Rohmer. Chanceux particulièrement celui qui, spectateur régulier ou occasionnel du Cinématographe, ne connaît pas encore l'œuvre du cinéaste et franchit les portes du cinéma, peut-être au hasard d'une après-midi vaquée, peut-être par froid devoir de cinéophile ayant depuis trop longtemps repoussé l'échéance. Il s'apprête alors à passer un été avec Pauline et Marion, Gaspard et Margot, plusieurs nuits avec Louise et Octave. Sans trop savoir à quoi s'attendre, il est surpris au premier abord par l'étrange simplicité de la réalisation, le ton de quotidienneté de cette tranche de vie sans intrigue apparente, la fausse banalité des dialogues exprimés de façon empruntée et "non naturelle", diront les sceptiques. Mais qu'est-ce au fond que le naturel ? Parlons-nous jamais de façon naturelle ? Doucement, la magie de Rohmer opère. Au gré des déambulations bavardes, des jeux de séduction gauche et des situations inextricables, le scénario et ses enjeux émergent par touches subtilement disséminées, jusqu'à une impeccable horlogerie de pensées et sentiments mêlés. Trop tard, notre spectateur ne peut déjà plus s'en rendre compte, tout impliqué qu'il est dans l'itinéraire de ces êtres de cinéma tellement traversés de vérité qu'on peine maintenant à les nommer personnages. Car c'est bien de là que naît le trouble, la matrice même du cinéma de Rohmer, de se trouver face à un miroir si frontal qu'on résiste à s'y reconnaître. Et notre spectateur sortira de la salle, peut-être aussi difficilement qu'il y était entré mais profondément différent, dans un état de jubilation intellectuelle et un appétit compulsif à son plaisir qui ne se combleront que par le besoin, vite, vite, de se précipiter en voir un autre, puis un autre encore... Chanceux qui s'ignore à qui il reste encore tout Rohmer à découvrir !

Stéphane Le Roux

> La seconde partie de l'intégrale, sera présentée en janvier 2015

// COMÉDIES ET PROVERBES

L'Ami de mon amie de Eric Rohmer • France, 1987, 1h42

avec Emmanuelle Chaulet, Sophie Renoir, Anne-Laurze Meurry **NUM • VERSION RESTAURÉE**

Blanche vient de s'installer dans la ville nouvelle de Cergy-Pontoise où elle travaille à la Mairie. Elle se lie d'amitié avec Léa qui vit avec Fabien. Elles font la connaissance d'Alexandre et Blanche tombe sous son charme mais n'ose le lui dire et elle a une brève liaison avec Fabien pendant une absence de Léa... Rohmer critique était très attentif à l'utilisation de l'espace. Documentariste il consacra plusieurs films à l'urbanisme et à l'architecture et il inscrit les itinéraires amoureux et les chassés-croisés sentimentaux dans le dédale de la ville nouvelle, créant une sorte de moderne "carte du tendre" magnifiquement filmée.

-- mercredi 21/05 15:00 -- dimanche 25/05 21:00 -- jeudi 29/05 16:45 -- samedi 31/05 14:45

Le Beau mariage de Eric Rohmer • France, 1982, 1h37 **NUM • VERSION RESTAURÉE**

avec Béatrice Romand, André Dussollier, Arielle Dombasle, Pascal Gregory

Sabine, une étudiante d'origine modeste rompt avec son amant et décide de se marier. Elle ne sait pas avec qui, mais elle veut faire un beau mariage. Elle jette son dévolu sur un jeune avocat parisien, beau, jeune et libre. Elle entreprend d'en faire le siège... La confrontation des deux personnages va faire le sel de tout le film, entre rêve illusoire d'ascension sociale et choc de tempéraments, on est dans un marivaudage si réussi que des comédiens ont pu insérer des passages du dialogue du film dans une pièce de Marivaux sans que les spectateurs s'en aperçoivent.

-- mercredi 7/05 19:00 -- samedi 10/05 17:00 -- dimanche 11/05 17:00 -- lundi 19/05 21:00

La Femme de l'aviateur

de Eric Rohmer • France, 1981, 1h41

NUM - VERSION RESTAURÉE

avec Marie Rivière, Philippe Marlaud, Anne-Laure Meury

François est amoureux d'Anne mais celle-ci tient à sa liberté. Un matin il la voit au bras de celui qu'il croit être son amant mais il revoit cet homme en compagnie d'une autre femme. Il suit ce couple... Adaptation, comme presque tous les films des *Comédies et proverbes* d'une nouvelle écrite par Rohmer trente ans plus tôt, une intrigue se tricote puis se détricote sous le regard d'une caméra légère (16mm) qui chercherait à capter une pièce de théâtre dont une partie se passe dans la rue ou autour du plateau formé par le lac artificiel d'une nature organisée (Les Buttes Chaumont), au milieu d'une foule qui ignore la présence de l'équipe et des comédiens. Étonnant mélange des genres.

-- samedi 10/05 21:00 -- lundi 12/05 19:00 -- dimanche 18/05 15:00 -- mercredi 21/05 21:00

Les Nuits de la pleine lune

de Eric Rohmer • France, 1984, 1h42

NUM - VERSION RESTAURÉE

avec Tcheky Karyo, Pascale Ogier, Fabrice Luchini, Virginie Thevenet

Louise vit avec Rémi dans la ville nouvelle de Marne-la-Vallée. Si Rémi se satisfait de sa vie dans cette ville, Louise aspire à autre chose et, sans rompre avec Rémi, prend un pied à terre à Paris où elle pourra mener sa vie de noctambule... Au delà des confrontations visuelles entre les lieux, des tensions du couple émanant des goûts différents, tous thèmes traités par Rohmer avec sa justesse et sa légèreté habituelles, on perçoit dans ce film une capacité quasi sociologique de saisir un moment d'une société, de capter un "air du temps", de peindre avec un brin de cruauté amusée ce que l'on commence à appeler les milieux "branchés", tout en gardant le ton de la comédie.

-- vendredi 9/05 21:00 -- dimanche 11/05 15:00 -- lundi 12/05 21:00 -- samedi 17/05 19:00 -- lundi 19/05 19:00

Pauline à la plage

de Eric Rohmer • France, 1983, 1h35

NUM - VERSION RESTAURÉE

avec Amanda Langlet, Arielle Dombasle, Pascal Greggory, Feodor Atkine

Marion, qui vient de divorcer, passe la fin de l'été en compagnie de sa jeune cousine Pauline dans la villa familiale au bord de la mer en Normandie. Elles rencontrent un ancien petit ami de Marion, puis un homme plus âgé, puis un jeune homme de l'âge de Pauline... Un "film de vacances", genre très apprécié de Rohmer pour qui vacances n'est pas vide, mais moment privilégié où les êtres peuvent se laisser aller à l'authenticité...en tout cas à se dire. Art du dialogue ciselé, des confidences vraies ou moins vraies en contrepoint de situations vaudevillesques, sur fond de couleurs très travaillées, signées par Nestor Almendros, une référence.

-- mercredi 7/05 21:00 -- samedi 10/05 15:00 -- dimanche 11/05 19:00 -- jeudi 15/05 18:30 -- dimanche 18/05 21:00

Le Rayon vert

de Eric Rohmer • France, 1985, 1h30

NUM - VERSION RESTAURÉE

avec Marie Rivière, Béatrice Romand, Carita, Rosette

Delphine avait prévu de partir en vacances avec une amie mais elle lui fait faux bond, la renvoyant à sa solitude profonde. Elle improvise des vacances en Normandie, à la montagne avant d'échouer à Biarritz... Autre versant du film de vacances, de vacances désespérante, qui, débouche sur le romanesque émanant des lectures de jeunesse de Rohmer, Jules Verne. Mais cette fois la recherche de la vérité humaine s'appuie sur un gros travail de préparation avec la comédienne qui est l'héroïne, Marie Rivière, préparation suivie par l'improvisation du tournage, jouant même sur les rencontres fortuites. Cela donne au film une tonalité à part dans l'œuvre de Rohmer.

-- vendredi 9/05 19:00 -- samedi 10/05 19:00 -- dimanche 11/05 21:00 -- vendredi 16/05 21:00 -- jeudi 22/05 21:00

// LES CONTES DES QUATRE SAISONS

Conte de printemps

de **Eric Rohmer** • France, 1990, 1h48

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Anne Teyssède, Hugues Quester, Florence Darel

Jeanne, professeur de philosophie est momentanément sans appartement. Elle rencontre Natacha dans une soirée et cette dernière lui propose de venir vivre provisoirement dans le vaste appartement de son père. Celui-ci a une amie qui exaspère Natacha et elle veut lui faire rencontrer Jeanne... Dans un petit univers parisien que l'on taxera vite de typiquement rohmérien, on assiste aux débats et aux désaccords entre les volontés et les sentiments, où les débats philosophiques ont leur place même si la controverse sur la transcendance se situe autour de la découpe d'un saucisson. Et le héros ressemble tant à un certain Éric Rohmer...

-- mercredi 21/05 19:00 -- samedi 24/05 15:00 -- dimanche 25/05 19:00 -- jeudi 29/05 21:00

Conte d'hiver

de **Eric Rohmer** • France, 1991, 1h54

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Charlotte Vey, Frédéric Van Den Driessche, Michel Voeltti

Pendant les vacances, Félicie et Charles se sont aimés. Elle a eu un enfant de lui mais elle n'a jamais pu le retrouver. Elle a "refait sa vie" mais, cinq ans après, elle l'aime toujours et ne désespère pas de le rencontrer... Tout aussi ancré dans la vie quotidienne et son époque que tous les autres films de cette rétrospective - avec son héroïne coiffeuse et les nombreuses séquences dans les transports en commun -, tout aussi travaillé picturalement même si cette fois c'est dans des tonalités plus sombres, le film s'appuie une nouvelle fois - des années après *Ma nuit chez Maud* - sur une trame sous-tendue par le pari de Pascal. Alliage parfait de gravité et de légèreté.

-- jeudi 22/05 18:45 -- samedi 24/05 21:00 -- lundi 26/05 18:45 -- samedi 31/05 18:30

Conte d'été

de **Eric Rohmer** France, 1996, 1h53

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Melvil Poupaud, Amanda Langlet, Aurélia Nolin, Gwenaëlle Simon

À Dinard, pendant l'été, Gaspard attend Léna. Il rencontre Margot, une étudiante qui travaille comme serveuse dans un restaurant. Dans une soirée, il fait la connaissance de Solène. Léna revient. À chacune Gaspard a proposé d'aller à Ouessant... Dans un film lumineux, musical et ensoleillé, au rythme des promenades en mer, sur la plage ou au long des chemins douaniers, on vit les affres de l'indécision, de la nécessité de faire des choix, mais le choix exclut. Les options philosophiques ne sont pas loin, mais si légères... Et, au fond, faut-il aller à Ouessant ?

-- vendredi 23/05 18:45 -- lundi 26/05 21:00 -- jeudi 29/05 14:30 -- vendredi 30/05 20:30

Conte d'automne

de **Eric Rohmer** • France, 1998, 1h5

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Marie Rivière, Béatrice Romand, Alain Libolt, Didier Sandre

Magali, une viticultrice de 45 ans, veuve, sent la solitude lui peser depuis le départ de ses enfants. Son entourage lui cherche un partenaire, dans ses proches, par petites annonces. Encore faut-il qu'elle (l')accepte... Avec une grande attention aux lieux, la vallée du Rhône, qui rappelle que Rohmer fut un documentariste du paysage, avec un travail magnifique sur les couleurs automnales, cette "comédie d'intrigue" à rebondissement où le spectateur est en avance sur les personnages, ne s'attache pas pour une fois à un portrait de jeune femme, tout en restant enjoué. Peut-être un peu plus nostalgique...

-- vendredi 23/05 21:00 -- dimanche 25/05 14:45 -- mercredi 28/05 15:00 -- jeudi 29/05 18:45

CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI

La session de Cinéma d'Hier et aujourd'hui débutée au mois d'avril continue, avec quatre films d'Ingmar Bergman : *Les Fraises sauvages*, *Persona*, *Sonate d'automne*, *Scènes de la vie conjugale*.

Deux sorties nationales viennent compléter cette session particulière : *Les Amants électriques* de Bill Plympton et *Après la nuit* de Basil da Cunha.



// INGMAR BERGMAN

Les Fraises sauvages (Smulstrontallet)

de Ingmar Bergman • Suède, 1957, 1h32, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Victor Sjöström, Bibi Andersson, G. Björnstrand, I. Thulin

Isak Borg est invité à Lund pour y recevoir une distinction honorifique couronnant sa longue carrière de médecin. Bousculant ses plans à la suite d'un rêve énigmatique, il décide de s'y rendre en voiture, et sa belle-fille Marianne se joint à lui à la dernière minute. Ce voyage ponctué de rencontres et d'incidents, lui permet, entre songes et réalité, de faire son examen de conscience. Sans doute l'un des films les plus puissants de l'œuvre de Bergman, récompensé en 1958 de l'Ours d'or au Festival de Berlin.

-- dimanche 4/05 18:30

Persona de Ingmar Bergman • Suède, 1966, 1h23, VOSTF

avec Bibi Andersson, Liv Ullman, Gunnar Björnstrand

NUM • VERSION RESTAURÉE

Alors qu'elle est sur scène en train d'interpréter Electre, l'actrice Elisabet Vogler, se retrouve d'un seul coup sans voix. Son mutisme se poursuit après l'incident. Après un séjour à l'hôpital, elle part en compagnie de son infirmière Alma se reposer dans sa demeure de l'île de Farö. *Persona* est une histoire de frontières poreuses, frontières entre deux femmes, entre deux folies, entre le monde de la fiction et la réalité, entre différents niveaux de représentation, avec les deux actrices fétiches de Bergman : Liv Ullman et Bibi Andersen.

-- samedi 3/05 18:30

Scènes de la vie conjugale (Scener ur ett äktenskap)

de Ingmar Bergman • Suède, 1973, 2h49, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Liv Ullman, Erland Josephson, Gunnel Lindblom

Mariés depuis dix ans, Johan et Marianne vivent heureux avec leurs deux filles. Johan est professeur de psychologie appliquée, Marianne est avocate. Cette image du couple suédois idéal s'effondre, lorsque Johan quitte Marianne pour Paula, dont il est tombé amoureux... "Avec *Scènes de la vie conjugale*, Bergman livre le noyau brûlant, dénudé, de son œuvre, dépourvu de toute fioriture, de tout artifice. Pas de récit ni de formalisme : la vie palpète dans ce film comme rarement au cinéma." Olivier Assayas

-- dimanche 4/05 20:30

Sonate d'automne (Herbstsonat)

de Ingmar Bergman • RFA, 1978, 1h34, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Ingrid Bergman, Liv Ullman, Lena Nyman, Halvar Björk

Une mère et sa fille rompent un silence de plus de sept ans et, après une soirée où elles échangent des civilités, finissent par régler leurs comptes dans une effusion de larmes et de cris... Avec ce huis clos, Bergman analyse encore une fois les tréfonds du cœur humain dans une atmosphère étouffante. Une photographie somptueuse soutient le récit. Première et unique collaboration des deux Bergman, le réalisateur et l'actrice. Comme partenaire d'Ingrid, Ingmar choisit Liv Ullmann : "C'est un film pour deux actrices, pour deux violoncelles plutôt, parce que le son en est grave." Ingmar Bergman.

-- samedi 3/05 15:00 -- lundi 5/05 20:30



// SORTIES NATIONALES

Les Amants électriques (Cheatin')

de Bill Plympton • USA, 2013, 1h13, VOSTF, animation

NUM • SORTIE NATIONALE

Jake et Ella se rencontrent à la faveur d'un accident d'auto-tamponneuse et s'éprennent follement l'un de l'autre. Mais c'est sans compter le machiavélisme d'une garce et le démon de la jalousie qui arrive avec elle. Entre envie de meurtres et tromperies en tous genres, jusqu'où la haine mènera-t-elle le couple ? Creusant le même sillon depuis plus de vingt ans, Bill Plympton gagne en maîtrise de film en film, jusqu'à ses *Amants électriques*, sa plus belle œuvre à ce jour.

-- samedi 3/05 20:15 -- lundi 5/05 18:30

Après la nuit (Até ver a luz) de Basil Da Cunha • Suisse, 2014, 1h35, VOSTF

avec Pedro Ferreira, Joao Veiga, Nelson da Cruz Duarte Rodrigues

NUM • SORTIE NATIONALE

Après la nuit, c'est d'abord une ambiance, celle du bidonville créole de Lisbonne. C'est aussi un phrasé, limite scandé, soudain rapide comme une mitraillette, qui emporte tout sur son passage. Basil Da Cunha a su restituer sans misérabilisme ou sensationnalisme le quotidien de ces jeunes paumés qui s'adonnent aux trafics en tout genre, pour surtout, le film nous en donne l'impression, lutter contre l'ennui.. La poésie visuelle et sonore fait face à la criminalité et la pauvreté, la journée bruyante laisse place à la nuit paisible : Basil da Cunha joue sur les oppositions. Film sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2013 et réalisateur à suivre.

-- dimanche 4/05 16:30 -- mardi 6/05 18:30

LA SÉANCE DES CINÉ SUP'



Pierrot le fou de Jean-Luc Godard • France, 1965, 1h55

NUM

avec Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Raymond Devos

Un homme abandonne une femme qu'il n'aime pas pour retrouver une femme qu'il a aimée, pour s'enfuir sur la route avec elle pour un voyage au bout de la nuit, pour descendre vers le soleil et la mer, faire de sa vie de tous les jours un roman, une série noire, une bande dessinée. *Pierrot le fou* est l'oeuvre la plus personnelle et la plus achevée d'un Godard traduisant ses émotions, sa réalité intérieure, par les images, les formes, les couleurs.

-- mardi 27/05 20:30

Un condamné à mort s'est échappé de Robert Bresson • France, 1956, 1h35

avec François Leterrier, Roland Monod, Jacques Ertaud

Conduit en 1943 au fort de Montluc pour y être exécuté par les Allemands, le lieutenant Fontaine parvient à s'échapper en compagnie d'un autre prisonnier. Sous la caméra de Bresson, l'évasion de Fontaine et son combat contre la mort deviennent, par la minutie de la mise en scène, une métaphore de l'homme au monde.

-- mardi 13/05 20:30 -- dimanche 18/05 17:00

LA LOI DU GENRE • HOME INVASIONS



Les "home invasions movies" continuent jusqu'à juillet. Huis clos, complots, psychoses s'enchaînent sous le signe de la panique.

Bug de William Friedkin • USA, 2007, 1h40, VOSTF

avec Ashley Judd, Harry Connick Jr, Lynn Collins

interdit -12 ans

Agnès vit seule dans un motel perdu en plein désert du Sud des Etats-Unis. Un soir, une amie ramène chez elle Peter Evans, un homme étrange. Celui-ci, un ex-soldat de la guerre du Golfe, est persuadé qu'il a servi de cobaye et qu'on lui a inoculé un virus contenant des insectes microscopiques. Selon lui, de minuscules insectes, pondent des œufs sous sa peau. Peter parvient très vite à persuader Agnès qu'elle en est également atteinte. Délire partagé ou secret d'Etat bien réel...? Les deux personnages cherchent à savoir. Thriller terrifiant, qui grouille de paranoïa.

-- mercredi 30/04 18:30 -- vendredi 2/05 18:30 -- samedi 3/05 22:00

Raccrochez, c'est une erreur ! (Sorry, Wrong Number)

NUM

de **Anatole Litvak** • USA, 1948, 1h29, VOSTF

avec B. Stanwyck, B. Lancaster, E. Begley

Invalide, cloîtrée chez elle, Leona tombe par erreur sur une conversation téléphonique entre deux malfrats qui complotent un crime pour le soir même. Elle n'a dès lors que son téléphone pour déjouer les fils d'une machination admirablement mise en scène par Anatole Litvak.

-- mercredi 14/05 18:30 -- vendredi 16/05 19:00 -- samedi 17/05 21:00

Le Crime était presque parfait (Dial M For Murder)

de **Alfred Hitchcock** • USA, 1954, 1h28, VOSTF

avec Grace Kelly, Ray Milland, Robert Cummings, Anthony Dawson, Leo Britt

Un homme projette de faire assassiner sa femme et commande le forfait à l'un de ses anciens camarades afin de se forger un alibi en béton. Mais la "victime" devient bourreau... Un huis-clos magistral signant la première collaboration entre Grace Kelly et Hitchcock.

-- mercredi 28/05 18:30 -- vendredi 30/05 18:30 -- samedi 31/05 21:00

LE CINÉMA DES ENFANTS



En mai, on continue avec les toutes nouvelles aventures du champignon préféré des plus petits *Capelito et ses amis*, le retour des petits fantômes *Laban et Labolina* et du délicieux film d'animation *Le Criquet*.

Du côté des plus grands, dernières séances du classique *Le Mécano de la General*, et du délirant *Pic Pic André et leurs amis*. Ne manquez pas la magnifique adaptation du conte musical de Sergueï Prokofiev *Pierre et le Loup*. Attention séance unique, pour le célèbre classique du fantastique, *Frankenstein*.

Capelito et ses amis de Rodolfo Pastor

NUM

Capelito revient entouré de tous ses amis dans huit nouvelles histoires inédites et pleines de surprises. Retrouvez l'incroyable champignon, toujours aussi astucieux et plein d'humour !

-- samedi 3/05 17:00 -- mardi 6/05 10:00 -- samedi 31/05 17:00 -- vendredi 18/07 10:00

Premières Séances • À partir de 2 ans • SORTIE NATIONALE

La Flûte et le grelot Collectif

NUM

Un jeune joueur de flûte s'endort sur le dos de son buffle. Commence alors un rêve extraordinaire à travers monts et vallées... C'est aussi une tendre amitié entre une fillette et le faon qu'elle a recueilli... Deux histoires poétiques aux sublimes décors peints de paysages chinois.

-- jeudi 8/05 16:30 -- dimanche 25/05 11:00 -- mercredi 18/06 17:00

Premières Séances • À partir de 3 ans

Frankenstein de J. Whale • USA, 1931, 1h11, VOSTF

avec Boris Karloff, Colin Clive, Mae Clarke **NANTADO • COLLÈGE AU CINÉMA • À PARTIR DE 11 ANS**

Persuadé qu'il est capable de rivaliser avec la puissance divine, le docteur Henry Frankenstein décide, assisté de son valet bossu Fritz, de façonner une créature humaine à partir d'organes et de membres recueillis dans différents cimetières. Pourvu du cerveau d'un criminel, le monstre se montre très violent. Lorsqu'il tue la petite Maria, les villageois n'ont qu'une idée : l'arrêter avant qu'il ne commette d'autres crimes... Un classique du fantastique.

-- samedi 17/05 15:00

Laban et Labolina Collectif • Suède, 2007, 43 mn • 6 films

Laban le petit fantôme, vit au château Froussard avec ses parents et sa petite sœur Labolina. Il s'estime suffisamment grand pour faire du baby-sitting, du camping ou même aider son père à hanter le château. Mais à la tombée de la nuit, le petit Laban a une peur bleue de tout ce qui bouge !

Premières Séances • À partir de 2 ans

-- dimanche 11/05 11:00 -- mercredi 21/05 17:00

Le Mécano de la General de Buster Keaton et Clyde Bruckman

USA, 1926, 1h17, muet • avec Buster Keaton, Marian Mack

Le mécano Johnnie Gray a deux amours : Annabelle Lee, sa fiancée et une locomotive de type "The General". Lorsque la guerre de Sécession éclate, Johnnie veut s'engager mais l'autorité militaire estime qu'il sera plus utile à la cause sudiste. Le prenant pour un lâche, Annabelle refuse de le revoir. Un monument du cinéma muet, audacieux et ironique à souhait.

-- dimanche 4/05 14:30

À partir de 5 ans • ECOLE ET CINÉMA

Pic Pic André et leurs amis de Stéphane Aubier et Vincent Patar

Belgique, 2001, 49 min, animation • 7 films

À partir de 6 ans

Pic Pic, le cochon "magik" est toujours prêt à rendre service à ses amis grâce à ses pouvoirs magiques. André, le mauvais cheval tout rouge, est quant à lui toujours prêt à batailler avec Coboy, quand il ne se "pinte" pas à la bière. Bien qu'appartenant à la même série, ils ne se rencontrent jamais dans leurs aventures de délires cartoonnesques et loufoques, et vivent dans deux univers séparés.

-- mercredi 14/05 15:00 -- mercredi 30/04 15:00

Pierre et le loup de Suzie Templeton

À partir de 7 ans • ÉCOLE ET CINÉMA

Angleterre-Pologne, 2006, 49 min, sans dialogue, animation

En Russie, dans un univers hostile, un petit garçon courageux part à la chasse au loup aidé d'un oiseau un peu fou et d'un canard rêveur... Adaptation du célèbre conte musical de Sergueï Prokofiev, dans laquelle des marionnettes très expressives, brillent par leur splendeur. Précédé du court-métrage *Le Loup blanc* de Pierre-Luc Granjon.

-- mercredi 7/05 14:30 -- samedi 24/05 17:00

NUM

Vent de folie à la ferme Collectif

Premières Séances • À partir de 3 ans

Iran, 2011, 43 min • 3 histoires

Le Robot et le fermier : un étrange vaisseau surgissant de nulle part, atterrit de toute urgence au milieu d'un champ de pastèques sous les yeux affolés d'un fermier et de son âne fidèle. *Le Canard et le fermier* : un fermier paresseux va devoir se remettre en question face à son dévoué serviteur, le canard. *Le Trésor* : la vie d'un paysan va se trouver drôlement perturbée lorsqu'il découvre dans son champ... un trésor !

-- samedi 17/05 17:00 -- dimanche 6/07 11:00 -- mercredi 16/07 10:00

NUM

CENTRE D'HISTOIRE DU TRAVAIL

La Passerelle de Omar Zanna et Jean-Philippe Melchior

France, 2013, 52 min, doc

En 2013 les ateliers SNCF du Mans ont eu 100 ans ! Mais plutôt que de nous convier à un anniversaire, ce film, réalisé par deux sociologues de l'Université du Maine, décrit le processus de quasi fermeture de cet établissement phare du chemin de fer dans l'Ouest. De 600 agents dans les années 1990, ils ne seront bientôt plus qu'une cinquantaine, occupés à démanteler des wagons qu'autrefois ils aménageaient.

Pendant trois ans, les réalisateurs ont recueilli les témoignages d'une douzaine de cheminots, retraités ou actifs. Introduit par les propos d'un médecin du travail, le film évoque le travail bien sûr, mais aussi et surtout la spécificité et la richesse de la vie quotidienne dans une cité cheminote. Il souligne les conséquences humaines de la disparition d'un tel univers.

• **jeudi 15 mai • 20:30** • séance suivie d'un débat avec **des responsables du syndicat CGT des cheminots du Mans**

CINÉ FEMMES - CINÉ VENDREDI



La Double vie de Véronique (Podwójne życie Weroniki)

de Krzysztof Kieslowski • Pologne-France, 1991, 1h38

avec Irène Jacob, Aleksander Bardini, Halina Gryglaszewska

Weronika vit à Cracovie, Véronique à Clermont-Ferrand. Elles ne se connaissent pas mais sont dotées de traits identiques. Toutes deux ont de belles voix, un sens musical brillant, la même malformation cardiaque. L'une profitera des expériences de l'autre sans le savoir. Une histoire d'amour simple et émouvante. La brillante performance d'Irène Jacob sert le film de Kieslowski, qui interroge ici l'identité et son double. L'un des films les plus emblématiques de son cinéma.

-- vendredi 23/05 14:15 -- dimanche 25/05 17:00

(Ciné-Vendredi : priorité aux adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes)

LAUA • LA VILLE EN DÉCLIN - SHRINKING CITIES



Cleveland contre Wall street de Jean-Stéphane Bron • France, 2010, 1h38

Basé sur des faits qui se sont déroulés en 2008 à Cleveland dans l'Ohio, où les familles sinistrées furent directement expulsées dès qu'elles n'arrivaient plus à rembourser leur crédit. *Cleveland contre Wall Street* interroge des témoins réels, des avocats, des membres du jury et relate ces faits, lors d'un procès fictif. Cette mise en scène a pour but de mettre en lumière l'actualité des villes américaines désertées qui renvoie à une crise d'un autre ordre, celle souvent nommée financière et plus particulièrement liée aux subprimes.

-- mardi 6/05 20:30

Adieu Gary de Nassim Amaouche • France, 2009, 1h15

avec Jean-Pierre Bacri, Dominique Reymond, Yasmine Belmadi

Nassim Amaouche est parti du décor de la cité blanche de la vallée du Teil en Ardèche (une cité patronale bâtie dans les années 1880 autour de la première usine de ciment Lafarge) pour élaborer la trame. Le déclin s'exprime d'abord par l'arrêt de la principale activité industrielle et donc de la suspension de la vie professionnelle de Francis, un ouvrier de l'ancienne usine qui persévère dans la réparation de la dernière machine restée dans les lieux. On navigue alors dans une cité décrépie, gagnée par le trafic de drogue et une jeunesse qui doit tuer le temps...

-- mardi 20/05 18:45

Bienvenue à Bataville de François Caillat • France, 2008, 1h30

Bienvenue à Bataville raconte "*l'incroyable histoire d'une utopie patronale*". Tomas Bata, l'homme qui voulait chausser l'humanité entière au siècle dernier, a décidé dans les années 30 de créer en Lorraine une usine à chaussures, une cité idéale et un modèle de vie : Bataville. Aventure joyeuse et terrifiante, avec la voix off, quasi divine, de Tomas Bata. François Caillat réalise ici un documentaire qui met en scène un univers à l'ordre social parfaitement réglé.

-- mardi 20/05 20:30

COSMOPOLIS • MILLE ANS DE PRÉSENCE JUIVE EN POLOGNE

La Petite prairie aux bouleaux de Marceline Loridan-Ivens

France, 2003, 1h30 • avec Anouk Aimée, August Diehl, Zbigniew Zamachowski

Myriam, qui vit à New York depuis une cinquantaine d'années, revient en Europe pour la commémoration annuelle des anciens d'Auschwitz. Elle décide d'affronter un démon du passé et de retourner dans le camp de concentration de Birkenau, où elle a jadis vécu l'enfer, où elle a été blessée dans son corps et sa conscience... S'inspirant de son histoire personnelle, la réalisatrice partage à travers son film, cette expérience douloureuse.

-- vendredi 2/05 20:30

> Dans le cadre de l'exposition *Mille ans de présence juive en Pologne*, du 17 avril au 4 mai à l'Espace Cosmopolis

MAKIZ'ART • PASSEURS D'IMAGES

L'Année des lucioles de Chantal Briet

France, 2012, 1h15, documentaire

Comment se confronter à la création artistique quand on a 18 ans ? Dans le cadre d'une "préparation aux écoles d'art", Samantha, Hélène, Mélanie, et Sofiane vont expérimenter durant une année les multiples pratiques de l'art contemporain : installations, travaux vidéos, photographie, essais sonores, peinture, sculpture, performances... Chaque jour, ils s'interrogent sur le sens de leur création, de leur vie, et de la voie qu'ils veulent tracer. Leur cheminement sera fait de doutes et de balbutiements, de lueurs et d'errements. À la fin de cette année, ils ne seront plus les mêmes.

• **lundi 5 mai • 15:00** • séance suivie d'une rencontre avec **Chantal Briet**, réalisatrice

> *Entrée libre dans la limite des places disponibles*

LIBRAIRIE L'ATALANTE • REVUE "MIDI MINUIT FANTASTIQUE"

L'HorrorScope du Midi-minuit de Nicolas Stanzick

France, 2013, 2x35 min

NUM

"Midi-Minuit Fantastique" était une revue culte des années 60. L'HorrorScope de Midi-Minuit est une compilation de bandes annonces, en VF d'époque, de films d'horreur midi-minuistes, de tous les frissons sixties.

• **samedi 24 mai • 19:00** • séance présentée et animée par **Nicolas Stanzick**, journaliste et musicien

> Projection précédée d'une signature de **Nicolas Stanzick** à partir de 15:00 à la librairie L'Atalante, à l'occasion de la parution de *Midi-Minuit Fantastique - L'intégrale vol. 1* (éditions Rouge Profond), intégrale augmentée sous sa direction et celle de Michel Caen.

Librairie L'Atalante : 15 rue des Vieilles Douves à Nantes

// Plus d'informations : www.midiminuitfantastique.com

L'ART PREND L'AIR • TOUT À VOIR #6

// L'Art vidéo dans tous ses états

avec des films de Laure-Anne Bomati, Marie Drouet, Thierry Frer, Morgan Guicquéro, Muriel Hériveau, Christine Laquet, Andréa Wasaff

Depuis 2007, le Département de Loire-Atlantique propose de rencontrer le temps d'un week-end, des artistes dans leurs ateliers ou autres lieux de création investis pour l'occasion, permettant à chacun de découvrir la multitude des pratiques inscrites dans les arts visuels.

À l'occasion de cette huitième édition de L'art prend l'air, le Cinématographe accueille à nouveau une séance consacrée aux œuvres filmées et à l'art vidéo. Cette séance, volontairement hétérogène, offre un aperçu des approches multiples de l'objet filmique et de l'usage de la vidéo dans les arts visuels aujourd'hui.

• **dimanche 18 mai • 19:00** • projection en présence des artistes

// Plus d'informations : <http://lartprendlair.loire-atlantique.fr/>

COMMÉMORATION DE L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE : HOMMAGE À HAÏTI

Le Profit et rien d'autre de Raoul Peck • France-Belgique, 2000, 57 min, doc.

De la petite ville de Port-Piment au cœur d'Haïti paralysée par la misère et la violence, au monde occidental qui semble avoir perdu la mémoire et sous certains aspects toutes formes de solidarité, Raoul Peck nous propose une réflexion sur la notion de profit, à l'heure de la mondialisation. Devant sa caméra, défilent des témoins de ce système mondial qui s'est érigé, puissamment. Entretiens, micro-totatoires, images d'archives, composent cet hymne acerbe mais plein d'humanité.

- - jeudi 8/05 19:30 // *Entrée libre dans la limite des places disponibles*

Royal Bonbon de Charles Najman • France, 2003, 1h25

avec Dominique Battraville, Erol Josué, Anne-Louise Mesadieu

Un homme illuminé se prend pour le roi Christophe, le premier souverain du nouveau monde, ancien esclave et libérateur d'Haïti en 1804. Entre cérémonies vaudou et scènes de théâtre conduites par la musique traditionnelle haïtienne, le film *Royal Bonbon* proclame sous des airs cubiques, le retour du roi Chacha.

• **jeudi 8 mai • 21:00** • projection suivie d'un débat en présence du réalisateur **Charles Najman** et du poète et écrivain haïtien **Frankétienne**, animé par **Françoise Vergès**

> *Entrée libre dans la limite des places disponibles*

FILMS DU BALIBARI • AVANT-PREMIÈRE

Ces rêves païens (These Heathen dreams) de Anne Tsoulis

France, 2011, 52 min, documentaire

Après s'être imposé l'exil il y a 18 ans, Christopher Barnett vit à Nantes et travaille auprès de personnes démunies de la ville. Poète hors du commun, dramaturge et metteur en scène, cet homme radical a marqué la scène australienne dans les années 80... Qu'est-il devenu ? Décrit en 1998 par le quotidien *The Australian* comme "*l'une des personnalités les plus controversées du milieu artistique australien*", Barnett révèle une histoire surprenante. Ce documentaire engagé dresse le bilan d'une vie mouvementée, et entre en résonance dans le climat social et politique actuel, en portant autant sur la notion de conscience sociale que sur l'expression littéraire, artistique et théâtrale.

• **mercredi 28 mai • 20:30** • projection suivie d'une rencontre avec **Anne Tsoulis**, réalisatrice et **Christophe Barnett**, protagoniste // *Entrée libre dans la limite des places disponibles*

LYCÉE LÉONARD DE VINCI DE MONTAIGU

// Films de fin d'année 2014

Chaque année, dans le cadre de leur projet d'examen final les étudiants du lycée Léonard de Vinci de Montaigu qui préparent le BTS Métiers de l'Audiovisuel doivent dans leur domaine de compétence technique respectif (Montage, Image, Son, Gestion de production ou Ingénierie et exploitation) réaliser un film sur une durée de six semaines : court-métrage, reportage, documentaire, magazine...

• **mercredi 14 mai • 20:30** • projections suivies d'un débat, en présence de plusieurs des réalisateurs // *Entrée libre dans la limite des places disponibles*

L' Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, l'éducation à l'image et SCALA (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

Le Cinématographe – SCALA

Films et formations dans les Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique. SCALA est une mission du Conseil Général de Loire-Atlantique.

DANS LES SALLES DU DEPARTEMENT : DEUX FILMS ART ET ESSAI

Deux films à ne pas manquer.

La Ligne de partage des eaux de Dominique Marchais (France, 2013, 1h48), tourné en partie dans la région du Lac de Grand-Lieu et bénéficiant d'un soutien du GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche). Il est programmé **dans 7 salles du réseau du 16 mai au 20 juin 2014**, une sortie nationale en partenariat avec le cinéma nantais indépendant Le Concorde.

Se battre de Jean-Pierre Duret (France, 2014, 1h30) est programmé **dans 8 salles du département jusqu'au 15 mai**, en présence du réalisateur à Ancenis (Cinéma Eden), Saint Herblain (Cinéma Lutétia) et Legé (Cinéma Saint Michel).

Le Cinématographe – Éducation à l'image

Alors que le 3ème trimestre de l'année scolaire 2013-2014 commence à peine, l'association coordinatrice cinéma au niveau du département des 2 dispositifs **Ecole et Cinéma** et **Collège au Cinéma**, prépare déjà l'année scolaire 2014-2015. Après avoir établi la programmation, voilà le temps des inscriptions pour les enseignants. Ci-dessous, les principales informations pour préparer 2014-2015 dans vos établissements scolaires.

ÉCOLE ET CINÉMA 44 : INSCRIPTIONS 2014-2015

L'information est envoyée par l'Inspection Académique dans chaque école précisant le cahier des charges ainsi que les modalités. L'inscription se fait sur le site du Cinématographe via l'espace enseignant auquel vous accédez grâce à votre code RNE. Modalités et programmation à retrouver sur le site du Cinématographe.

> **Préinscription du 14 avril au 23 mai 2014** : cette Phase 1 vous permet d'émettre vos souhaits d'inscription.

COLLÈGE AU CINÉMA 44 : INSCRIPTIONS 2014-2015

L'information est envoyée par le Conseil Général de Loire-Atlantique dans chaque établissement avec le cahier des charges et les modalités pour l'inscription en ligne.

Sur le site du Conseil Général de Loire-Atlantique procédez à votre pré inscription avec votre code RNE, retrouvez les modalités et la programmation, ainsi que la plaquette à télécharger :

// www.loire-atlantique.fr/inscription-collegeaucinema

Sur le site du Cinématographe : retrouvez les informations sur la programmation et les formations.

> **Préinscription du 14 avril au 23 mai 2014** : cette Phase 1 vous permet d'émettre vos souhaits d'inscription.

ACCESSIBILITÉ MAL VOYANTS ET MALENTENDANTS

Le Cinématographe est désormais accessible pour certains films en numérique aux mal voyants et aux malentendants. Un système Fidélio d'émetteurs-récepteurs comprenant 10 boucles magnétiques individuelles et 10 casques est à disposition pour les personnes qui en font la demande.

Malentendants : Pour tous les films en numérique, vous pouvez demander au choix une boucle magnétique individuelle ou un casque, en caisse. Pour une meilleure qualité, vous pouvez aussi amener votre propre casque. Certains films en numérique disposent d'une piste sonore avec un mixage spécial (HI).

Malvoyants : certains films en numérique disposent d'une piste sonore spécifique avec une audio description (un acteur raconte ce qu'il se passe à l'écran); pour ceux-ci, vous pouvez demander un récepteur et un casque en caisse (vous pouvez aussi amener votre propre casque). Dans la limite de 10.

> **Attention**, nous n'avons en général l'information sur la présence d'une piste HI ou audio description qu'après l'impression du programme. **Avant de vous déplacer**: consultez la page du film sur notre site internet. Ces pages sont actualisées dès réception des films.

Tous les films en numérique proposent une bande-son accessible dans une boucle magnétique ou un casque : ils sont repérés dans le programme par la mention "NUM".

AGENDA

mercredi 30 avril

15:00 [2/3] **Pic Pic André et leurs amis** - S. Aubier et V. Patar - **Cinéma des enfants**

18:30 [1/3] **Bug** - W. Friedkin - **Loi du Genre**

20:30 [3/3] **Le Septième sceau** - I. Bergman - **Cinéma d'Hier et Aujourd'hui**

jeudi 1^{er} mai

> **Fête du travail** : pas de projections

vendredi 2 mai

18:30 [2/3] **Bug** - W. Friedkin - **Loi du Genre**

20:30 [P.U.] **La Petite prairie aux bouleaux** - M.Loridan-Ivens - **Cosmopolis**

samedi 3 mai

15:00 [2/3] **Sonate d'automne** - I. Bergman - **Cinéma d'Hier et Aujourd'hui**

17:00 [3/6] **Capelito et ses amis** - R. Pastor - **Cinéma des enfants**

18:30 [3/3] **Persona** - I. Bergman - **Cinéma d'Hier et Aujourd'hui**

20:15 [4/5] **Les Amants électriques** - B. Plympton - **Cinéma d'Hier et Aujourd'hui**

22:00 [3/3] **Bug** - W. Friedkin - **Loi du Genre**

dimanche 4 mai

14:30 [2/2] **Le Mécano de la General** - B. Keaton et C. Bruckman - **Cinéma des enfants**

16:30 [4/5] **Après la nuit** - B. da Cunha - **Cinéma d'Hier et Aujourd'hui**

18:30 [3/3] **Les Fraises sauvages** - I. Bergman - **Cinéma d'Hier et Aujourd'hui**

20:30 [3/3] **Scènes de la vie conjugale** - I. Bergman - **Cinéma d'Hier et Aujourd'hui**

lundi 5 mai

15:00 [P.U.] **L'Année des lucioles** - C. Briet - **Makiz'art**

18:30 [5/5] **Les Amants électriques** - B. Plympton - **Cinéma d'Hier et Aujourd'hui**

20:30 [3/3] **Sonate d'automne** - I. Bergman - **Cinéma d'Hier et Aujourd'hui**

mardi 6 mai

10:00 [4/6] **Capelito et ses amis** - R. Pastor - **Cinéma des enfants**

18:30 [5/5] **Après la nuit** - B. da Cunha - **Cinéma d'Hier et Aujourd'hui**

20:30 [P.U.] **Cleveland contre Wall Street** - J.S. Bron - **LAUA**

mercredi 7 mai

14:30 [1/2] **Pierre et le loup** - S. Templeton - **Cinéma des enfants**

19:00 [1/4] **Le Beau mariage** - E. Rohmer - © **Rohmer**

21:00 [1/5] **Pauline à la plage** - E. Rohmer - © **Rohmer**



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

jeudi 8 mai

- 16:30 [1/3] **La Flûte et le grelot** - Collectif - **Cinéma des enfants**
19:30 [P.U.] **Le Profit et rien d'autre** - R. Peck - **Hommage à Haïti**
21:00 [P.U.] **Royal Bonbon** - C. Najman - **Hommage à Haïti**

vendredi 9 mai

- 19:00 [1/5] **Le Rayon vert** - E. Rohmer - © Rohmer
21:00 [1/5] **Les Nuits de la pleine lune** - E. Rohmer - © Rohmer

samedi 10 mai

- 15:00 [2/5] **Pauline à la plage** - E. Rohmer - © Rohmer
17:00 [2/4] **Le Beau mariage** - E. Rohmer - © Rohmer
19:00 [2/5] **Le Rayon vert** - E. Rohmer - © Rohmer
21:00 [1/4] **La Femme de l'aviateur** - E. Rohmer - © Rohmer

dimanche 11 mai

- 11:00 [1/2] **Laban et Labolina** - Collectif - **Cinéma des enfants**
15:00 [2/5] **Les Nuits de la pleine lune** - E. Rohmer - © Rohmer
17:00 [3/4] **Le Beau mariage** - E. Rohmer - © Rohmer
19:00 [3/5] **Pauline à la plage** - E. Rohmer - © Rohmer
21:00 [3/5] **Le Rayon vert** - E. Rohmer - © Rohmer

lundi 12 mai

- 19:00 [2/4] **La Femme de l'aviateur** - E. Rohmer - © Rohmer
21:00 [3/5] **Les Nuits de la pleine lune** - E. Rohmer - © Rohmer

mardi 13 mai

- 20:30 [1/2] **Un condamné à mort s'est échappé** - R. Bresson - **Ciné sup'**

mercredi 14 mai

- 15:00 [3/3] **Pic Pic André et leurs amis** - S. Aubier - **Cinéma des enfants**
18:30 [1/3] **Raccrochez, c'est une erreur !** - A. Litvak - **Loi du Genre**
20:30 [P.U.] **Films de fin d'année** - Collectif - **Lycée de Montaigu**

jeudi 15 mai

- 18:30 [4/5] **Pauline à la plage** - E. Rohmer - © Rohmer
20:30 [P.U.] **La Passerelle** - O. Zanna et J.P. Melchior - **C.H.T.**

vendredi 16 mai

- 19:00 [2/3] **Raccrochez, c'est une erreur !** - A. Litvak - **Loi du Genre**
21:00 [4/5] **Le Rayon vert** - E. Rohmer - © Rohmer

AGENDA

samedi 17 mai

- 15:00 [P.U.] **Frankenstein** - J. Whale - **Cinéma des enfants / Nantado**
17:00 [1/3] **Vent de folie à la ferme** - Collectif - **Cinéma des enfants**
19:00 [4/5] **Les Nuits de la pleine lune** - E. Rohmer - © Rohmer
21:00 [3/3] **Raccrochez, c'est une erreur !** - A. Litvak - **Loi du Genre**

dimanche 18 mai

- 15:00 [3/4] **La Femme de l'aviateur** - E. Rohmer - © Rohmer
17:00 [2/2] **Un condamné à mort s'est échappé** - R. Bresson - **Ciné sup'**
19:00 [P.U.] **Tout à voir #6** - Collectif - **L'Art prend l'air**
21:00 [5/5] **Pauline à la plage** - E. Rohmer - © Rohmer

lundi 19 mai

- 19:00 [5/5] **Les Nuits de la pleine lune** - E. Rohmer - © Rohmer
21:00 [4/4] **Le Beau mariage** - E. Rohmer - © Rohmer

mardi 20 mai

- 18:45 [P.U.] **Adieu Gary** - N. Amaouche - **LAUA**
20:30 [P.U.] **Bienvenue à Bataville** - F. Caillat - **LAUA**

mercredi 21 mai

- 15:00 [1/4] **L'ami de mon amie** - E. Rohmer - © Rohmer
17:00 [2/2] **Laban et Labolina** - Collectif - **Cinéma des enfants**
19:00 [1/4] **Conte de printemps** - E. Rohmer - © Rohmer
21:00 [4/4] **La Femme de l'aviateur** - E. Rohmer - © Rohmer

jeudi 22 mai

- 18:45 [1/4] **Conte d'hiver** - E. Rohmer - © Rohmer
21:00 [5/5] **Le Rayon vert** - E. Rohmer - © Rohmer

vendredi 23 mai


- 14:15 [1/2] **La Double vie de Véronique** - K. Kieslowski - **Ciné Vendredi**
18:45 [1/4] **Conte d'été** - E. Rohmer - © Rohmer
21:00 [1/4] **Conte d'automne** - E. Rohmer - © Rohmer

samedi 24 mai

- 15:00 [2/4] **Conte de printemps** - E. Rohmer - © Rohmer
17:00 [2/2] **Pierre et le loup** - S. Templeton - **Cinéma des enfants**
19:00 [P.U.] **L'HorrorScope du Midi-Minuit** - N. Stanzick - **Librairie L'Atalante**
21:00 [2/4] **Conte d'hiver** - E. Rohmer - © Rohmer



> leçon de cinéma

 > séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

dimanche 25 mai

- 11:00 [2/3] **La Flûte et le grelot** - Collectif - **Cinéma des enfants**
14:45 [2/4] **Conte d'automne** - E. Rohmer - © **Rohmer**
17:00 [2/2] **La Double vie de Véronique** - K. Kieslowski- **Ciné Femmes**
19:00 [3/4] **Conte de printemps** - E. Rohmer - © **Rohmer**
21:00 [2/4] **L'ami de mon amie** - E. Rohmer - © **Rohmer**

lundi 26 mai

- 18:45 [3/4] **Conte d'hiver** - E. Rohmer - © **Rohmer**
21:00 [2/4] **Conte d'été** - E. Rohmer - © **Rohmer**

mardi 27 mai

- 20:30 [P.U.] **Pierrot le fou** - J-L Godard - **Ciné sup'**

mercredi 28 mai

- 15:00 [3/4] **Conte d'automne** - E. Rohmer - © **Rohmer**
18:30 [1/3] **Le Crime était presque parfait** - A. Hitchcock - **Loi du Genre**
20:30 [P.U.] **Ces rêves païens** - A. Tsoulis - **Films du Balibari**

jeudi 29 mai

- 14:30 [3/4] **Conte d'été** - E. Rohmer - © **Rohmer**
16:45 [3/4] **L'ami de mon amie** - E. Rohmer - © **Rohmer**
18:45 [4/4] **Conte d'automne** - E. Rohmer - © **Rohmer**
21:00 [4/4] **Conte de printemps** - E. Rohmer - © **Rohmer**

vendredi 30 mai

- 18:30 [2/3] **Le Crime était presque parfait** - A. Hitchcock - **Loi du Genre**
20:30 [4/4] **Conte d'été** - E. Rohmer - © **Rohmer**

samedi 31 mai

- 14:45 [4/4] **L'ami de mon amie** - E. Rohmer - © **Rohmer**
17:00 [5/6] **Capelito et ses amis** - R. Pastor - **Cinéma des enfants**
18:30 [4/4] **Conte d'hiver** - E. Rohmer - © **Rohmer**
21:00 [3/3] **Le Crime était presque parfait** - A. Hitchcock - **Loi du Genre**

TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

• Plein tarif	5,00 euros
• Tarif réduit - Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche	3,00 euros
• Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente	3,50 euros
• Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances	3,00 euros
• Ciné-concert plein tarif	6,50 euros
• Ciné-concert tarif réduit	5,00 euros
Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés	
• Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts	35,00 euros
• Abonnement Enfants du Cinémato (5 entrées)	12,50 euros
Non nominatif, hors ciné-concerts	

CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes
 Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • info@lecinematographe.com

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes, Nantes, cinemaespagnolnantes@yahoo.fr • **Association Les 3 Continents**, Nantes, festival@3continents.com • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, anrc72@live.fr • **Atmosphères 53**, Mayenne, contact@atmospheres53.org • **bulCiné**, Nantes, bulcine@yahoo.fr • **Ciné Femmes**, Nantes, cinefemm@club-internet.fr • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, cinebonnegarde@yahoo.fr, 02 51 83 66 71 • **La Luna**, Nantes, collectif@laluna.asso.fr • **Mire**, Nantes, mire.exp@free.fr • **Version Originale**, Saint-Nazaire, vostnaz@wanadoo.fr

... et des personnes ressources :

Guillaume Ertaud, LAUA (laboratoire *Langage, Actions Urbaines, Altérités*), laua@laua.nantes.archi.fr • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, contact@cht-nantes.org • Luc Montessinos, L'Ecole de design • Cécile Bernard-Nerrière, enseignante

PLAN



PARTENAIRES

