
MAI 2013

LE CINÉMATOGRAPHE NANTES

Identités irlandaises et Indépendance 1^{er} > 21 mai

cinéma d'hier et d'aujourd'hui // la séance des ciné sup' // contrechamp
le cinéma des enfants // la loi du genre // entretiens...



Salle classée Art & Essai - labels Patrimoine et Répertoire, Jeune Public

Le Cinématographe est coordinateur des dispositifs d'éducation à l'image École & Cinéma et Collège au Cinéma et salle partenaire de Lycéens et Apprentis au cinéma

Le Cinématographe - 12 bis rue des Carmélites 44000 Nantes - Tél : 02 40 47 94 80



Les événements de mai 2013 :

Identités Irlandaises et indépendance



> **mardi 7 mai - 20:30** • *Gens de Dublin* de John Huston • suivi d'une intervention de **Susan Dunne**, architecte et enseignante à l'ENSAN



> **mercredi 15 mai - 20:30** • *Bloody Sunday* de Paul Greengrass • suivi d'une intervention de **Jean Guiffan**, historien



> **mardi 21 mai - 20:00** • *La Fille de Ryan* de David Lean • réédition en avant-première nationale

LAUA : 4 films de ce cycle programmés en partenariat avec le LAUA (laboratoire *Langages, Actions Urbaines, Altérités*)

Philonéma - Ciné philo • mercredi 22 et jeudi 23 mai - 20:30



Planète interdite de Fred M. Wilcox • deux séances suivies d'une conférence par **Pascal Taranto**, Maître de conférence en Philosophie

L'Art prend l'air • dimanche 19 mai - 19:00



Tout à Voir # 5! - Collectif • suivi d'une rencontre avec les réalisateurs

Les Gays Randonneurs Nantais • jeudi 16 mai - 20:30



Beautiful Thing de Hettie MacDonald • suivi d'un débat en présence de **Aline Chitelman**, conseillère municipale à la ville de Nantes

Festival Printemps Coréen • jeudi 30 mai - 20:30



Le jour où le cochon est tombé dans le puits de Hong Sang-soo • suivi d'une intervention de **Jérôme Baron**, président du Cinématographe et directeur artistique du Festival des 3 Continents

le  inématographe

— salle de cinéma
— éducation à l'image
— SCALA

IDENTITÉS IRLANDAISES ET INDÉPENDANCE



L'Irlande a été la première colonie anglaise et dès le 16^e siècle des Irlandais catholiques se sont vu confisquer leurs terres. Pendant la Grande guerre, les nationalistes irlandais tentent de profiter des difficultés de la Grande-Bretagne pour se soulever. Mais la dure répression anglaise ne fait qu'indigner davantage la population qui se tourne massivement vers les nationalistes. Débute alors une guérilla qui aboutit en 1921 au Traité de Londres. Celui-ci partage l'île en deux états : L'Irlande du Nord, britannique, et l'État libre d'Irlande, sous statut de dominion. Un compromis rejeté par une partie de la population qui entraîne une guerre civile. C'est ensuite sous de Valera que l'État libre se débarrasse de la tutelle britannique, et devient République d'Irlande en 1949, pays catholique régit par un cléricalisme intransigent. Côté Irlande du Nord, les catholiques sont victimes de fortes discriminations. C'est la répression de leurs marches pacifiques qui amène l'IRA à renaître de ses cendres, marquant le début d'un combat ponctué de grèves de la faim, d'attentats, et de drames familiaux. Depuis, un accord de paix a permis la difficile mise en place d'un gouvernement bi-confessionnel.

Les identités irlandaises, l'indépendance, le conflit nord-irlandais : 3 grandes thématiques que ce cycle aborde en 13 films.

L'Homme d'Aran (Man of Aran) de Robert J. Flaherty • GB, 1932-34, 1h20, doc.

La vie des paysans des îles d'Aran sur la côte ouest de l'Irlande est une lutte quotidienne contre la mer, les intempéries et l'aridité de la terre. Se situant aux limites et au mélange des approches documentaire et fictionnée, Flaherty reprend la démarche inaugurée avec *Nanouk l'Esquimau*. Pour filmer cette épopée de l'homme face à la nature, il utilise les habitants de l'île comme des acteurs. Il fabrique de toutes pièces la famille qui est au centre du film, mais en faisant d'un forgeron dans la vraie vie le pêcheur qui deviendra cet *Homme d'Aran*.

-- vendredi 17/05 20:30 -- mardi 21/05 18:30

Gens de Dublin (The Dead) de John Huston • USA-GB-Irlande, 1988, 1h23, VOSTF

avec Anjelica Huston, Donal McCann, Helena Carroll, Cathleen Delany, Ingrid Craigie **LAUA**

Le scénario du film s'inspire de la célèbre nouvelle de James Joyce, *Dubliners*, écrite au début du siècle. La grande soirée des demoiselles Morkan est le point d'orgue des festivités de Noël et du jour de l'an. Derrière la gaieté et l'insouciance, les plaisanteries et le goût de la bonne chère, les personnages dévoilent peu à peu leur mélancolie ou leur désarroi, jusqu'à ce que la ronde s'arrête sur Gabriel et Gretta.

-- jeudi 2/05 18:30 -- samedi 4/05 19:15 -- mardi 7/05 20:30

• **Mardi 7 mai • 20:30** • suivi d'une intervention de Susan Dunne, architecte et enseignante à l'école Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes

Les Affranchis (Goodfellas) de Martin Scorsese

USA, 1990, 2h21, VOSTF, interdit -16 ans • avec Ray Liotta, Robert De Niro, Joe Pesci

"J'ai toujours rêvé d'être un gangster", assène la voix off de Henry Hill dès la scène d'ouverture. Henry, le petit Irlandais, a grandi dans un quartier de New York tenu par la Mafia. À 12 ans, en quête de "respectabilité", il se fait adopter par le Milieu. En trente ans, il va accumuler de plus en plus d'argent et de sang sur les mains. Scorsese a-t-il jamais fait mieux que ce portrait d'hommes entre eux. Le scénario remarquablement écrit et la mise en scène limpide mènent progressivement le héros et le spectateur au cœur de la paranoïa.

-- jeudi 9/05 15:45 -- vendredi 10/05 21:00 -- dimanche 12/05 21:00

Le Cheval venu de la mer (Into the West) de Mike Newell

Irlande, 1994, 1h37, VF et VOSTF • avec Gabriel Byrne, Ellen Barkin, Claran Fitzgerald

Un cheval blanc suit la roulotte d'un vieil homme jusqu'à une banlieue misérable de Dublin. Ses deux petits fils, Ossie et Tito, apprivoisent le cheval et l'installent dans leur appartement. Mais les voisins les dénoncent à la police qui emmène l'animal. Les enfants parviennent néanmoins à le libérer et s'enfuient vers l'ouest vivre la légende de "Tir Na Nog, le cheval qui vient du pays de l'éternelle jeunesse, qui se trouve sous la mer". Telle une créature magique, le cheval immaculé illumine la sinistre banlieue de Dublin, d'où, grâce à lui, les enfants s'échappent enfin. Un superbe film pour toute la famille, sur les nomades irlandais que sont les "tinkers".

-- lundi 6/05 20:30* -- jeudi 9/05 18:30* -- samedi 11/05 17:00 LAUA - À partir de 7 ans (VF) / 10 ans (VOST*)

Le Mouchard (The informer) de John Ford • USA, 1935, 1h31, VOSTF

avec Victor Mc Laglen, Heather Angel, Wallace Ford, Robert Parrish, Preston Foster

Film réalisé d'après un roman de l'écrivain républicain irlandais Liam O'Flaherty. Le contexte irlandais, cher à John Ford en raison de ses origines, prend ici une dimension universelle qui implique le bien, le mal, la trahison, la justice. Dublin, 1922 : la tête de Frankie, membre du Sinn Fein (branche de l'IRA), est mise à prix. Gypo, rejeté du mouvement, affamé et alléché par la prime promise, finit par vendre son ami à la police anglaise. Il dilapide son gain au cabaret, mais craignant d'être soupçonné, il répand le bruit que Frankie a été dénoncé par un autre...

-- mercredi 8/05 21:00 -- samedi 11/05 19:00 -- dimanche 12/05 19:15

Huit heures de sursis (Odd Man Out) de Carol Reed • GB, 1947, 1h56, VOSTF

avec James Mason, Robert Newton, Cyril Cusack, Kathleen Ryan

À Belfast, Johnny McQueen, militant indépendantiste du Sinn Fein, organise une attaque de banque pour remplir les caisses de l'organisation. Le hold-up tourne mal. Grièvement blessé, lâché par ses deux complices, il erre, aux abois, blessé, solitaire et désabusé, dans les rues de la ville et parvient à traverser les barrages de police. Son amie Kathleen se lance sur ses traces afin de le retrouver... Une fable politique haletante et magnifique sur l'engagement et la solidarité.

-- vendredi 3/05 20:30 -- dimanche 5/05 18:30

La Fille de Ryan (Ryan's Daughter) de David Lean RÉÉDITION - AVANT PREMIÈRE

GB, 1970, 3h15, VOSTF • avec Robert Mitchum, Sarah Miles, Trevor Howard, John Miles

1916, Ryan est aubergiste à Killybegs, un village sur la côte irlandaise. Rosy, sa fille, s'ennuie. Elle épouse un instituteur quadragénaire, mais tombe amoureuse d'un officier anglais qui, blessé sur le front français, arrive en convalescence. Passion fulgurante mais impossible dans une île submergée par le nationalisme. La folie des hommes (les nationalistes irlandais alliés aux Allemands par haine des Anglais) et la colère des éléments (l'extraordinaire séquence de la tempête) ont raison de cette dramatique rencontre. Un chef d'œuvre épique et romantique de David Lean, invisible sur grand écran depuis plus de 20 ans.

• Mardi 21 mai • 20:00 • avant-première nationale de cette réédition

Michael Collins de Neil Jordan • USA-GB-Irlande, 1997, 2h12, VOSTF

avec Liam Neeson, Julia Roberts, Aidan Quinn, Alan Rickman, Stephen Rea, Ian Hart

Michael Collins est un des responsables de la campagne de luttes violentes qui mène l'Irlande à l'indépendance. Mais il est également un des modérés qui signent le traité de Londres, entérinant, en 1921, la partition de l'île et qui engendrent la guerre civile. Mais le film est controversé à sa sortie : N. Jordan est accusé de représenter favorablement l'IRA et les libertés que le réalisateur prend avec la réalité sont critiquées. La polémique est alimentée par le fait qu'avant la sortie du film, en 1996, l'IRA rompt le cessez-le-feu commencé en 1994. Neil Jordan répond que c'est une fiction qui se concentre sur la personnalité du héros, sur ses doutes et qu'en insistant sur le rôle de ce personnage dans la construction de la république d'Irlande, il délivre un message de paix et non une incitation à la violence.

-- samedi 4/05 21:00 -- lundi 6/05 18:00

Bloody Sunday de Paul Greengrass • Irlande-GB, 2002, 1h47, VOSTF

LAUA

avec James Nesbitt, Tim Pigott-Smith, Nicholas Farrell, Gérard Crossan

Le 30 janvier 1972 à Derry, lors d'une marche pacifique organisée par le Mouvement pour l'égalité des droits civiques entre protestants et catholiques, 13 civils sont tués et 15 autres blessés par les britanniques. Le traitement de Paul Greengrass (ancien reporter pour la télévision) est une représentation et une analyse des événements à mi-chemin entre enquête documentaire et fiction. Au soir du Dimanche sanglant, on voit des dizaines de jeunes gens faire la queue pour adhérer à l'IRA : force d'une image symbolique dans un film qui tente de rétablir la vérité.

-- mercredi 15/05 20:30 -- dimanche 19/05 21:00 -- lundi 20/05 19:00

• **Mercredi 15 mai • 20:30 • séance suivie d'une intervention** de Jean Guiffan, historien spécialiste de l'Irlande

Le Vent se lève (*The Wind that Shakes the Barley*) de Ken Loach

Esp.-It.-Ir.-All.-GB, 2006, 2h04, VOSTF • avec Cillian Murphy, Padraic Delaney, Liam Cunningham

Irlande, 1920. Des paysans s'unissent pour former une armée de volontaires contre les troupes anglaises envoyées pour mater les velléités d'indépendance du peuple irlandais. Par sens du devoir, Damien abandonne sa carrière de médecin et rejoint son frère Teddy au combat. Alors que la détermination des insurgés mène les Britanniques dans l'impasse, les deux parties conviennent d'un traité mettant fin aux combats. Une apparente victoire qui divise les Irlandais et déclenche la guerre civile : des familles se déchirent, des frères deviennent ennemis. Dans ce film noir où une intense amertume domine le tableau, Loach fait résonner l'histoire politique et militaire d'un pays et le parcours des deux frères.

-- jeudi 16/05 18:00 -- samedi 18/05 19:00 -- lundi 20/05 21:00

Omagh de Pete Travis • Irlande-GB, 2005, 1h46, VOSTF

avec Stuart Graham, Gerard McSorley, Michelle Forbes

Le 15 août 1998, "l'IRA véritable" (*Real IRA*) faisait exploser une voiture piégée à Omagh, en Irlande du Nord, tuant 31 personnes et faisant des centaines de blessés. Le carnage débouche sur un scandale impliquant police et justice. En se calant sur le combat, déterminé mais fragile, pour la vérité des parents de victimes, ce film utile cherche à éviter les embardees émotionnelles. Paul Greengrass avait signé *Bloody Sunday*, il a écrit et produit *Omagh*. La démarche est la même : une fiction documentaire implacable, avec une volonté de convaincre encore plus évidente ou démonstrative. Reste un tableau terriblement évocateur et très honnête (comme *Bloody Sunday*) quand il pointe les incroyables dysfonctionnements de l'enquête.

-- jeudi 9/05 20:30 -- lundi 13/05 18:30

Hunger de Steve McQueen • GB, 2008, 1h40, VOSTF

avec Michael Fassbender, Stuart Graham, Brian Milligan, Liam McMahon, Liam Cunningham

Bobby Sands, icône et symbole des républicains irlandais, s'est éteint le 5 mai 1981 après une grève de la faim de soixante-six jours. Marqué à jamais par cet événement, Steve McQueen, connu jusque-là comme l'un des plasticiens britanniques les plus inspirés, revient dessus en réalisant son premier long-métrage. Depuis 1976, pour réclamer le statut de prisonniers politiques, les membres emprisonnés de l'IRA refusent d'abord de porter le moindre vêtement, puis de se laver et se soulagent à même le sol. Pour peu qu'on ait oublié le degré d'abjection et de violence atteint dans cette prison de Maze, Steve McQueen nous le rappelle sans prendre de gants.

-- vendredi 3/05 18:30 -- dimanche 5/05 21:00 -- mardi 7/05 18:30

Shadow Dancer de James Marsh • Irlande-GB, 2013, 1h42, VOSTF

LAUA

avec Clive Owen, Andrea Riseborough, Gillian Anderson, Aidan Gillen, Stuart Graham

Collette, jeune veuve républicaine vit à Belfast, avec sa mère et ses frères, de fervents activistes de l'IRA. Suite à son arrestation après un attentat avorté au cœur de Londres, Mac, un agent secret du MI5 britannique, lui offre le choix : passer 25 années en prison et ainsi perdre ce qu'elle a de plus cher, son fils, ou espionner sa propre famille. Cette haute trahison, remarquablement incarnée par Andrea Riseborough en le personnage de Collette, met en lumière le rôle méconnu et primordial des informateurs dans le conflit nord-irlandais.

-- mercredi 15/05 18:30 -- vendredi 17/05 18:30 -- samedi 18/05 21:30

CINÉMA D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Une cycle qui se poursuit jusqu'au 18 juin avec quatre rééditions : *Fureur Apache* et *L'Ultimatum des trois mercenaires* (version restaurée) de Robert Aldrich, *Boulevard du crépuscule* de Billy Wilder et *Miller's Crossing* des frères Coen. Deux sorties récentes en présence de leurs réalisateurs complètent cette session : *On est là !* de Luc Decaster et *Le bonheur... terre promise* de Laurent Hasse.

Little Odessa de James Gray • USA, 1994, 1h38, VOSTF, interdit -12 ans

avec Tim Roth, Edward Furlong, Moira Kelly, Maximilian Schell, Vanessa Redgrave **RÉÉDITION**

Joshua Shapira est un tueur à gages. Il exécute son boulot sans état d'âme. Jusqu'au jour où son commanditaire exige un contrat à Brighton Beach, quartier des juifs russes appelé Little Odessa où Joshua a passé sa enfance. "Little Odessa est un film qui, littéralement, souffle le chaud et le froid. À la glaciation sentimentale qui s'est emparée du père et de ses fils répond la chaleur des gestes qu'ils échangent avec la mère, des visages qui entourent la grand-mère (...)" Vincent Remy, Télérama

-- jeudi 23/05 18:30 -- dimanche 26/05 21:00 -- vendredi 31/05 19:00 -- samedi 1/06 21:00

Au nom du peuple italien (In nome del popolo italiano) de Dino Risi

Italie, 1971, 1h43, VOSTF • avec Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Ely Galleani, Yvonne Furneaux

Ce film de Dino Risi est construit sur l'affrontement entre un petit juge progressiste chargé d'une enquête sur la mort suspecte d'une prostituée et un industriel richissime et réactionnaire, corrupteur, pollueur, soupçonné d'en être l'auteur. C'est d'abord un duel entre deux acteurs d'exception Ugo Tognazzi et Vittorio Gassman alors véritables stars de la comédie italienne, et dont le seul jeu détermine le rythme de la mise en scène. Un portrait de l'Italie ou le monde dépeint avec la cruauté de Risi est l'envers du miracle économique avec des personnages tous irrécupérables.

-- vendredi 24/05 18:30 -- lundi 27/05 21:00 -- samedi 1/06 19:00 -- dimanche 2/06 21:00

RÉÉDITION

Funny Face (Drôle de Frimousse) de Stanley Donen • USA, 1957, 1h43, VOSTF

avec Audrey Hepburn, Fred Astaire, Kay Thompson, Michel Auclair, Robert Flemyng **RÉÉDITION**

Une petite libraire de Greenwich Village, intelligente et mal fagotée, est choisie comme porte-drapeau par un grand magazine de mode. Elle part à Paris, en compagnie de la rédactrice en chef et du photographe tombé sous son charme. La chenille ne tarde pas à se transformer, mais les sirènes de la mode n'ont que peu d'attraits pour la jeune femme... Un grand film sur le milieu de la mode, dont le personnage interprété par Fred Astaire s'inspire du célèbre photographe Richard Avedon.

-- samedi 25/05 19:00 -- dimanche 26/05 16:30 -- samedi 1/06 17:00 -- lundi 3/06 21:00 -- mardi 4/06 19:00

Le Gouffre aux Chimères (Ace in the Hole) de Billy Wilder

RÉÉDITION

USA, 1951, 1h47, VOSTF • avec Kirk Douglas, Jan Sterling, Robert Arthur, Porter Hall

Pour relancer sa carrière, Charles Tatum, journaliste frustré, exploite l'histoire d'un homme piégé dans une caverne. Il s'approprie l'exclusivité du sujet et met en place un véritable cirque médiatique dont la situation va peu à peu lui échapper. *Le Gouffre aux chimères* est une farce funèbre, enragée et dérangeante, qui fut un échec important tant public que critique. Beaucoup ont reproché à Billy Wilder la noirceur et le cynisme glaçant du film. Il apparaît aujourd'hui comme l'une des œuvres les plus lucides jamais réalisées sur la lâcheté et l'hyprocrisie de nos sociétés.

-- dimanche 26/05 18:30 -- lundi 27/05 18:30 -- vendredi 31/05 21:00 -- lundi 3/06 18:30 -- mardi 4/06 21:00

CINÉ FEMMES • CINÉ VENDREDI

Intouchables d'Eric Toledano et Olivier Nakache • France, 2011, 1h22

avec François Cluzet, Omar Sy, Anne Le Ny

À la suite d'un accident de parapente, Philippe, riche aristocrate, engage comme aide à domicile Driss, un jeune de banlieue tout juste sorti de prison. Ensemble ils vont faire cohabiter Vivaldi et Earth Wind and Fire, le verbe et la vanne, les costumes et les bas de survêtement... Deux univers vont se télescoper, pour donner naissance à une amitié aussi forte qu'inattendue.

-- vendredi 24/05 14:15 (ciné-vendredi : priorité adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes)

LA LOI DU GENRE • MÉCHANTS !

Marathon Man de John Schlesinger • USA, 1976, 2h05, VOSTF

avec Dustin Hoffman, Laurence Olivier, Roy Scheider

Babe, étudiant en histoire solitaire, s'entraîne dans Central Park pour le marathon de New York. Son frère Doc, membre d'une organisation gouvernementale secrète, est assassiné sous ses yeux. On apprend que le Dr Szell, un criminel de guerre nazi, était autrefois en relation avec ce frère. *Marathon Man* déroute au premier abord en brouillant les pistes et les genres avec audace. De plus en plus opaque, l'histoire se teinte d'un suspense à la limite du fantastique.

-- mercredi 8/05 18:30 -- vendredi 10/05 18:30 -- samedi 11/05 21:00

La Chasse du Comte Zaroff (The most dangerous game)

d'Ernest B. Schoedsack & Irving Pichel • USA, 1932, 59 min, VOSTF

VERSION RESTAURÉE

avec Joel Mc Crea, Fay Wray, Leslie Banks, Robert Armstrong

Dans son île des Caraïbes, le très distingué Comte Zaroff règne en maître absolu. Sa distraction favorite : la chasse à l'homme. Ses proies : les survivants des naufrages qu'il provoque. Jusqu'au jour où la mer lui apporte un gibier plus coriace qu'à l'accoutumée : Bob Rainsford, célèbre chasseur de fauves... *La Chasse du comte Zaroff* est un grand classique du film fantastique, maintes fois imité mais jamais égalé. La traque, la forteresse gothique, les marécages embrumés et la forêt inextricable créent une atmosphère menaçante autour de ce comte aussi raffiné que cruel.

-- mercredi 22/05 18:30 -- samedi 25/05 21:00

LA SÉANCE DES CINÉ SUP'

Rome ville ouverte (Roma, citta aperta) de Roberto Rossellini

Italie, 1945, 1h40, VOSTF • avec Aldo Fabrizi, Marcello Pagliero, Francesco Grandjaquet

Rome, hiver 1944. Giorgio Manfredi, un ingénieur traqué par les Allemands, tente de leur échapper. Il se réfugie chez un ami dont la fiancée, Anna, le met en contact avec le curé d'une paroisse... Peu de films ont joué un rôle aussi important dans l'histoire du cinéma : en retraçant dès 1945 un moment particulièrement tragique de l'occupation allemande à Rome, Roberto Rossellini ouvrait la voie au néoréalisme, rompant pour la première fois avec les artifices du studio.

-- mardi 14/05 20:30

Un condamné à mort s'est échappé de Robert Bresson

France, 1956, 1h35 • Avec François Leterrier, Roland Monod, Jacques Ertaud

Conduit en 1943 au fort de Montluc pour y être exécuté par les Allemands, le lieutenant Fontaine parvient à s'échapper en compagnie d'un autre prisonnier. Sous la caméra de Bresson, l'évasion de Fontaine et son combat contre la mort deviennent, par la minutie de la mise en scène, une métaphore de l'homme au monde.

-- dimanche 19/05 17:00

La Mort d'Empédocle (Der Tod des Empedokles)

de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet • Allemagne, 1968, 2h12, VOSTF

avec Andreas von Rauch, Howard Vernon, Vladimir Baratta, Martina Baratta

Évocation d'après le poète Hölderlin de la vie du philosophe Grec Empédocle qui se jeta dans l'Etna. Panthéa, la fille de l'archonte Critias, et son amie athénienne Delia, grimpent sur les hauteurs de l'Etna à la recherche d'Empédocle. Délia en a entendu dire beaucoup de bien et Panthéa lui voue un véritable culte ; c'est lui qui l'a sauvée d'une mort certaine.

-- mardi 28/05 20:30

LE CINÉMA DES ENFANTS



Le Petit Manchot Collectif

Premières Séances • À partir de 2 ans

France-Suisse-Norvège-Italie, 1975-2000, 36 min, animation • 6 films

Voici 6 histoires qui mettent en scène un petit manchot rêveur et gourmand, un lion et son dompteur, un chat bien particulier ou encore une comédie musicale des tout petits. Ce programme propose différentes techniques d'animation : dessin sur papier, pâte à modeler, dessin sur cellulo, sable sur verre, crayons de couleur sur papier.

-- vendredi 3/05 10:00 -- dimanche 5/05 11:00

La Dernière Licorne (The last Unicorn) d'Arthur Rankin

SORTIE NATIONALE • À partir de 6 ans

USA-GB-Japon-Allemagne, 1982, 1h32, VF, animation

Au cœur d'une forêt enchantée vit une licorne solitaire. Un jour, elle entend deux chasseurs explorer la disparition des licornes. Serait-elle vraiment la dernière de son espèce ? En quête de réponses, elle quitte la forêt mais ne tarde pas à se faire capturer par la Mère Fortune qui l'expose dans son carnaval de créatures mythologiques.

-- vendredi 3/05 15:00

L'Apprenti de Samuel Collardey

PASS NANTADO • Collège au Cinéma • À partir de 10 ans

France, 2008, 1h25, documentaire

Mathieu, 15 ans, élève dans un lycée agricole, est apprenti en alternance dans la petite exploitation laitière de Paul, sur les plateaux du haut Doubs. Outre l'apprentissage des méthodes de travail de Paul, Mathieu doit s'intégrer, prendre ses marques, trouver sa place. L'adolescent apprend ce qui ne s'apprend pas dans une salle de classe et trouve en Paul un père de substitution.

-- samedi 4/05 15:00

Jacquot de Nantes d'Agnès Varda • France, 1991, 1h58

À partir de 7 ans

programmation "Cinémathèque française - Jacques Demy"

-- samedi 4/05 17:00 -- dimanche 12/05 17:00 -- samedi 13/07 17:00

Frankenstein Junior (Young Frankenstein) de Mel Brooks À partir de 10 ans

USA, 1974, 1h46, VOSTF • avec Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman, Teri Garr RÉÉDITION

Peu fier de son ascendance, le Docteur Frederick Frankenstein accepte pourtant de retourner sur les terres de ses ancêtres. Rattrapé par la folie familiale, il décide de suivre les traces de son aïeul et de créer à son tour une créature à partir de cadavres, avec l'aide de son fidèle serviteur Igor. Malheureusement, chargé de trouver le cerveau d'un génie, ce dernier se trompe et rapporte à Frankenstein un cerveau anormal.

-- dimanche 5/05 16:30

Le Cheval venu de la mer (Into the West) de Mike Newell • Ir., 1994, 1h37, VF et VOSTF

cycle "Identités irlandaises et Indépendance"

À partir de 7 ans (VF) / 10 ans (VOSTF)

-- lundi 6/05 20:30* -- jeudi 9/05 18:30* -- samedi 11/05 17:00

Monstres pas si monstrueux Collectif

À partir de 5 ans

France-Belgique, 41 min, animation • 5 films

Nous avons l'habitude de voir au cinéma des monstres terrifiants... Mais ils ne sont pas toujours aussi terribles ! Ce programme de cinq courts-métrages vous propose un tour d'horizon des plus terribles créatures de la planète vues sous un nouveau jour, rempli de tendresse et d'humour.

-- mercredi 8/05 15:00 -- mercredi 22/05 15:00

La Folle Escapade (Watership down) de Martin Rosen • GB, 1978, 1h41, VF, anim.

Dans les prés paisibles du fond de l'Angleterre, vit une communauté de lapins, jusqu'au jour où un terrible incendie menace leur terrier. Un petit groupe décide alors de s'évader, traversant la campagne, à la recherche d'une nouvelle garenne. Grâce à leur courage, ils vont surmonter les obstacles, à la poursuite de leur rêve...

-- mercredi 15/05 15:00 -- samedi 18/05 17:00 -- samedi 25/05 17:00

À partir de 8 ans

Les nouvelles Aventures de Munk, Lemmy et Compagnie

de Nils Skapáns et Jánis Cimermanis • Lettonie, 1992-1994, 46 min, animation • 7 films

Munk et Lemmy sont respectivement un gros ours brun aux grands yeux étonnés et un drôle de chien aux oreilles pointues et à l'esprit débrouillard. Humour, dérision et une pincée de poésie absurde éclairent joyeusement ces cinq mini-récits.

Premières Séances

-- dimanche 26/05 11:00 -- mercredi 29/05 15:00 -- dimanche 2/06 17:00

À partir de 2 ans

CONTRECHAMP - "LE CINÉASTE EN ENTROPOLOGUE"

Trois films réunis par une certaine idée du processus de désintégration.

Holy Time In Eternity, Holy Eternity In Time de E. Florenty et M. Türkovsky • Depuis le noir de l'écran, un homme, que le timbre de voix nous renseigne comme Noir Américain, tisse oralement une mythologie politique, religieuse et sociale des États-Unis.

Voodoo Science Park de V. Halford et S. Beard • les deux artistes investissent les images du Health and Safety Laboratory (UK), où collisions de train et catastrophes industrielles sont recréés afin d'examiner leurs causes, pour une lecture politique et philosophique de l'accident.

Ah Liberty de Ben Rivers • Enfants, animaux, débris de nos sociétés industrielles cohabitent à l'écart dans un même paysage exceptionnel. Le cinéaste capte en rituels le quotidien d'une famille qui a fait le choix de la marge.

-- lundi 13/05 20:30

CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE - JACQUES DEMY

Jacquot de Nantes d'Agnès Varda • France, 1991, 1h58

avec Philippe Maron, Edouard Joubeaud, Laurent Mounier

À partir de 7 ans

Il était une fois un garçon élevé dans un garage où tout le monde aimait chanter. C'était en 1939, il avait 8 ans, il aimait les marionnettes et les opérettes. Puis il a voulu faire du cinéma mais son père lui a fait étudier la mécanique. C'est de Jacques Demy qu'il s'agit et de ses souvenirs. C'est une enfance heureuse qui nous est contée, malgré les événements de la guerre et de l'après-guerre...

-- samedi 4/05 17:00 -- dimanche 12/05 17:00 -- samedi 13/07 17:00

Une chambre en Ville de Jacques Demy • France, 1982, 1h32

avec Richard Berry, Dominique Sanda, Jean-François Stévenin, Michel Piccoli

1955 : Les chantiers navals de Nantes sont en grève. François, métallurgiste, est en première ligne. Il loue une chambre à Mme Langlois qui l'aime bien mais refuse qu'il reçoive des dames. Aussi voit-il sa fiancée Violette dehors. Un jour il rencontre la fille de Mme Langlois, c'est le coup de foudre !

-- lundi 20/05 17:00 -- samedi 22/06 17:00

En écho à la **Rétrospective Jacques Demy** à La Cinémathèque française et en partenariat avec Le Voyage à Nantes • possibilité de coupler ces séances avec une visite guidée "Sur les pas de Jacques Demy à Nantes" • renseignements et réservations : www.levoyageanantes.fr

PHILONÉMA • CINÉ-PHILO

Planète interdite (Forbidden Planet) de **Fred M. Wilcox** • USA, 1957, 1h38, VOSTF

avec Walter Pidgeon, Anne Francis, Leslie Nielsen, Warren Stevens, Jack Kelly

En 2257, le croiseur spatial C-57-D du commandant Adams se pose sur la planète Altair 4 pour secourir le Bellérophon, un vaisseau d'exploration dont l'équipage n'a plus donné signe de vie depuis 19 ans. Sur place, l'équipage ne découvre que deux survivants : le docteur Morbius et sa fille Altaïra, assistés de Robby le robot. Ceux-ci lui apprennent qu'une mystérieuse force invisible a tué un à un tous les membres de l'expédition et que la planète recèle les derniers vestiges d'une civilisation hautement évoluée et disparue, les Krells.

• **Mercredi 22 mai et jeudi 23 mai • 20:30** • deux séances suivies d'une conférence par Pascal Taranto, Maître de Conférences, département de philosophie de l'université de Nantes (CAPII).

L'ÉCOLE DE DESIGN PRÉSENTE

Starship Troopers de **Paul Verhoeven** • USA, 1997, 2h15, VOSTF

avec Casper Van Dien, Dina Meyer, Denise Richards

Au XXIV^e siècle, une fédération fait régner sur la Terre l'ordre et la vertu, exhortant la jeunesse à la lutte, afin de combattre une armée d'araignées qui se dresse contre l'espèce humaine... Jouant sur le second degré, Paul Verhoeven mélange clichés et conventions des films de guerre et de science-fiction, de la propagande militaire et des sitcoms américaines.

-- jeudi 2/05 20:30

L'ART PREND L'AIR • L'ART VIDÉO DANS TOUS SES ÉTATS

Tout à Voir # 5 ! par **Jean Bonichon, James Clochard, Marie-Pierre Duquoc, Marie Drouet, Judith Josso, Christine Laquet, Ollivier Moreels et Philippe Thomassin**

Chaque année le Conseil Général de Loire-Atlantique propose deux journées de rencontres avec les artistes plasticiens du département au travers de l'ouverture de leurs lieux de travail et de création afin de rendre visible leurs différentes pratiques. Pour l'occasion, le Cinématographe accueille une séance dédiée à l'art vidéo. Une séance volontairement hétérogène pour offrir un aperçu des approches multiples de l'objet filmique et de l'usage de la vidéo.

• **Dimanche 19 mai • 19:00** • suivi d'une rencontre avec les artistes-réalisateurs • **entrée libre**

GAYS RANDONNEURS NANTAIS

Une soirée dans le cadre de la "Journée mondiale de lutte contre l'homophobie".

Beautiful Thing de **Hettie MacDonald** • GB, 1996, 1h42, VOSTF

avec Linda Henry, Glen Berry, Scott Nea, Ben Daniels

Deux garçons de seize ans d'une cité de la banlieue londonienne tombent amoureux l'un de l'autre. Tourné à Thamesmead, adapté de la pièce de théâtre éponyme de Jonathan Harvey, un écrivain de 24 ans, ce film fut l'un des premiers à évoquer le coming out des adolescents.

Film précédé de **Dirty Slapping** d'Edouard Molinaro • France, 2008, 5 min

• **Jedi 16 mai • 20:30** • suivi d'un débat animé par Hervé Tete, président de l'association des Gays Randonneurs Nantais, en présence d'Aline Chitelman, conseillère municipale à la ville de Nantes, chargée de la lutte contre l'homophobie et du suivi des associations LGBT.

LYCÉE LÉONARD DE VINCI DE MONTAIGU

Films de fin d'année 2013

Chaque année, dans le cadre de leur projet d'examen final, les étudiants du lycée Léonard de Vinci de Montaignu qui préparent le BTS Métiers de l'Audiovisuel doivent dans leur domaine de compétence technique respectif (Montage, Image, Son, Gestion de production ou Ingénierie et exploitation) réaliser un film sur une durée de six semaines : court-métrage, reportage, documentaire, magazine... Ce sont les réalisations de l'année 2013 que nous vous invitons à découvrir lors de cette projection.

• **Vendredi 24 mai • 20:30** • séance en présence de certains réalisateurs • entrée libre

FESTIVAL PRINTEMPS CORÉEN / FESTIVAL DES 3 CONTINENTS

3 films en partenariat avec le Festival des 3 Continents à l'occasion du Festival "Printemps Coréen" à Nantes du 27 mai au 16 juin 2013. Détail de la programmation : www.printempscoreen.com

La chanteuse de Pansori (Sopyonje) de Im Kwon-taek

Corée du Sud, 1993, 1h52, VOSTF • avec Kim Myung-Gon, Oh Jung-Hae, Kim Kyu-Chul

Dongho, un homme d'une trentaine d'années, arrive dans une auberge de campagne. Il entend une chanteuse de pansori. Son passé lui revient. Il est enfant et orphelin de père, lorsque, Yu-bong, un chanteur de pansori, arrive dans son village accompagné de sa fille adoptive... Ce film permet à Im Kwon-taek de renouer avec un art ancré dans la culture populaire et traditionnelle de son pays. Il y fait s'y côtoyer des magnifiques plans longs et larges de nature et la force émotionnelle d'un chant interdit sous la longue occupation japonaise.

-- mercredi 29/05 20:30 -- jeudi 30/05 18:30

En lien avec la conférence "Qu'est-ce que le Pansori ?" par Jean-Claude Manuel (Ethnomusicologue) à l'espace Cosmopolis le jeudi 6 juin à 20:30

The Chaser (Chugyeogja) de Na Hong-jin • Corée du Sud, 2008, 2h03, VOSTF

avec Yun-seok Kim, Jung-woo Ha, Yeong-hie Seo, Yoo- Jeong Kim

Joong-ho, ancien flic devenu proxénète, reprend du service lorsqu'il se rend compte que ses filles disparaissent les unes après les autres. Très vite, il réalise qu'elles avaient toutes rencontré le même client, identifié par les derniers chiffres de son numéro de portable. *The Chaser* révèle à l'évidence l'énorme potentiel du novice Na Hong-jin, qui parvient avec habileté, à loger derrière les attentes d'un thriller (telle la course-poursuite d'une éprouvante intensité) un esprit satirique bien pesé : rebondissements improbables, flics et fonctionnaires incompetents...

-- mercredi 29/05 18:00

La jour où le cochon est tombé dans le puits

(Daijiga umule pajinnal) de Hong Sang-soo

Corée du Sud, 1996, 1h55, VOSTF • avec K. Eui-sung, L. Eung-kyung, C. Eun-sook

Hyo-Seop est un écrivain fauché qui a des difficultés à être édité, et qui semble avoir de plus en plus de mal à se contrôler. Il entretient une relation amoureuse stable mais clandestine avec Bo-Gyung, une femme mariée... Si le titre du film renvoie explicitement à la chute de la dictature militaire en Corée du Sud, c'est une ronde qu'Hong Sang-soo compose avec cette comédie amère qui annonce les tonalités d'une des œuvres les plus singulières du cinéma contemporain.

• **Judi 30 mai • 20:30** • séance suivie d'une intervention de Jérôme Baron, président du Cinématographe et directeur artistique du Festival des 3 Continents

AGENDA



mercredi 1^{er} mai

Fête du travail : pas de projections



jeudi 2 mai

- 18:30 [1/3] **Gens de Dublin** - J. Huston -  **Irlande**
20:30 [P.U.] **Starship Troopers** - P. Verhoeven - **Design**
-



vendredi 3 mai

- 10:00 [3/4] **Le Petit Manchot** - Collectif - **Enfants**
15:00 [4/4] **La Dernière Licorne** - A. Rankin - **Enfants**
18:30 [1/3] **Hunger** - S. McQueen -  **Irlande**
20:30 [1/2] **Huit heures de sursis** - C. Reed -  **Irlande**
-



samedi 4 mai

- 15:00 [P.U.] **L'Apprenti** - S. Collardey - **Enfants / Nantado**
17:00 [4/6] **Jacquot de Nantes** - A. Varda - **Enfants - Jacques Demy**
19:15 [2/3] **Gens de Dublin** - J. Huston -  **Irlande**
21:00 [1/2] **Michael Collins** - N. Jordan -  **Irlande**
-



dimanche 5 mai

- 11:00 [4/4] **Le Petit Manchot** - Collectif - **Enfants**
16:30 [3/3] **Frankenstein Junior** - M. Brooks - **Enfants**
18:30 [2/2] **Huit heures de sursis** - C. Reed -  **Irlande**
21:00 [2/3] **Hunger** - S. McQueen -  **Irlande**
-


lundi 6 mai

- 18:00 [2/2] **Michael Collins** - N. Jordan -  **Irlande**
20:30 [1/3] **Le Cheval venu de la mer** - M. Newell -  **Irlande / Enfants**
-

mardi 7 mai

- 18:30 [3/3] **Hunger** - S. McQueen -  **Irlande**
20:30 [3/3] **Gens de Dublin** - J. Huston -  **Irlande**
-

mercredi 8 mai

- 15:00 [3/4] **Monstres pas si monstrueux** - Collectif - **Enfants**
18:30 [1/3] **Marathon Man** - J. Schlesinger - **Loi du Genre**
21:00 [1/3] **Le Mouchard** - J. Ford -  **Irlande**
-



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

jeudi 9 mai

- 15:45 [1/3] **Les Affranchis** - M. Scorsese - © Irlande
18:30 [2/3] **Le Cheval venu de la mer** - M. Newell - © Irlande / Enfants
20:30 [1/2] **Omagh** - P. Travis - © Irlande

vendredi 10 mai

- 18:30 [2/3] **Marathon Man** - J. Schlesinger - Loi du Genre
21:00 [2/3] **Les Affranchis** - M. Scorsese - © Irlande

samedi 11 mai

- 17:00 [3/3] **Le Cheval venu de la mer** - M. Newell - © Irlande / Enfants
19:00 [2/3] **Le Mouchard** - J. Ford - © Irlande
21:00 [3/3] **Marathon Man** - J. Schlesinger - Loi du Genre

dimanche 12 mai

- 17:00 [5/6] **Jacquot de Nantes** - A. Varda - Enfants - Jacques Demy
19:15 [3/3] **Le Mouchard** - J. Ford - © Irlande
21:00 [3/3] **Les Affranchis** - M. Scorsese - © Irlande

lundi 13 mai

- 18:30 [2/2] **Omagh** - P. Travis - © Irlande
20:30 [P.U.] **Le cinéaste en Entropologue** - Collectif - Contrechamp

mardi 14 mai

- 20:30 [P.U.] **Rome ville ouverte** - R. Rossellini - Ciné Sup'

mercredi 15 mai

- 15:00 [1/3] **La Folle Escapade** - M. Rosen - Enfants
18:30 [1/3] **Shadow Dancer** - J. Marsh - © Irlande
20:30 [1/3] **Bloody Sunday** - P. Greengrass - © Irlande

jeudi 16 mai



- 18:00 [1/3] **Le Vent se lève** - K. Loach - © Irlande
20:30 [P.U.] **Beautiful Thing** - H. MacDonald - Gays Randonneurs Nantais

vendredi 17 mai

- 18:30 [2/3] **Shadow Dancer** - J. Marsh - © Irlande
20:30 [1/2] **L'Homme d'Aran** - R. J. Flaherty - © Irlande

AGENDA

samedi 18 mai

- 17:00 [2/3] **La Folle Escapade** - M. Rosen - Enfants
19:00 [2/3] **Le Vent se lève** - K. Loach -  Irlande
21:30 [3/3] **Shadow Dancer** - J. Marsh -  Irlande

dimanche 19 mai

- 17:00 [P.U.] **Un condamné à mort s'est échappé** - R. Bresson - Ciné Sup'
19:00 [P.U.] **Tout à Voir # 5 I** - Collectif - L'Art prend l'Air
21:00 [2/3] **Bloody Sunday** - P. Greengrass -  Irlande


lundi 20 mai

- 17:00 [1/2] **Une chambre en Ville** - J. Demy - Jacques Demy
19:00 [3/3] **Bloody Sunday** - P. Greengrass -  Irlande
21:00 [3/3] **Le Vent se lève** - K. Loach -  Irlande

mardi 21 mai

- 18:30 [2/2] **L'Homme d'Aran** - R. J. Flaherty -  Irlande
20:00 [P.U.] **La Fille de Ryan** - D. Lean -  Irlande

mercredi 22 mai

- 15:00 [4/4] **Monstres pas si monstrueux** - Collectif - Enfant
18:30 [1/2] **La Chasse du Comte Zaroff** - E. B. Schœdsack & I. Pichel - Loi du Genre
20:30 [1/2] **Planète interdite** - F. M. Wilcox -  Philonéma - Ciné Philo

jeudi 23 mai

- 18:30 [1/4] **Little Odessa** - J. Gray - Hier et Aujourd'hui
20:30 [2/2] **Planète interdite** - F. M. Wilcox -  Philonéma - Ciné Philo

vendredi 24 mai

- 14:15 [P.U.] **Intouchables** - E. Toledano & O. Nakache - Ciné Femmes - Ciné vendredi
18:30 [1/4] **Au nom du peuple italien** - D. Risi - Hier et Aujourd'hui
20:30 [P.U.] **Films de fin d'année 2013** - Collectif - Lycée L. de Vinci Montaigu

samedi 25 mai

- 17:00 [3/3] **La Folle Escapade** - M. Rosen - Enfants
19:00 [1/5] **Funny Face** - S. Donen - Hier et Aujourd'hui
21:00 [2/2] **La Chasse du Comte Zaroff** - E. B. Schœdsack & I. Pichel - Loi du Genre



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

dimanche 26 mai

- 11:00 [1/3] **Les nouvelles Aventures de Munk, Lemmy et C^{ie}** - Collectif - Enfants
16:30 [2/5] **Funny Face** - S. Donen - Hier et Aujourd'hui
18:30 [1/5] **Le Gouffre aux Chimères** - B. Wilder - Hier et Aujourd'hui
21:00 [2/4] **Little Odessa** - J. Gray - Hier et Aujourd'hui

lundi 27 mai

- 18:30 [2/5] **Le Gouffre aux Chimères** - B. Wilder - Hier et Aujourd'hui
21:00 [2/4] **Au nom du peuple italien** - D. Risi - Hier et Aujourd'hui

mardi 28 mai

- 20:30 [P.U.] **La Mort d'Empedocle** - J.-M. Straub & D. Huillet - Ciné Sup'

mercredi 29 mai

- 15:00 [2/3] **Les nouvelles Aventures de Munk, Lemmy et C^{ie}** - Collectif - Enfants
18:00 [P.U.] **The Chaser** - N. Hong-jin - Printemps Coréen
20:30 [1/2] **La chanteuse de Pansori** - I. Kwon-taek - Printemps Coréen

jeudi 30 mai

- 18:30 [2/2] **La chanteuse de Pansori** - I. Kwon-taek - Printemps Coréen
20:30 [P.U.] **Le jour où le cochon est tombé dans le puits** - H. Sang-soo
Printemps Coréen

vendredi 31 mai

- 19:00 [3/4] **Little Odessa** - J. Gray - Hier et Aujourd'hui
21:00 [3/5] **Le Gouffre aux Chimères** - B. Wilder - Hier et Aujourd'hui

samedi 1^{er} juin

- 17:00 [3/5] **Funny Face** - S. Donen - Hier et Aujourd'hui
19:00 [3/4] **Au nom du peuple italien** - D. Risi - Hier et Aujourd'hui
21:00 [4/4] **Little Odessa** - J. Gray - Hier et Aujourd'hui

dimanche 2 juin

- 17:00 [3/3] **Les nouvelles Aventures de Munk, Lemmy et C^{ie}** - Collectif - Enfants
19:00 [P.U.] **Le Mépris** - J.-L. Godard - Ciné Sup'
21:00 [4/4] **Au nom du peuple italien** - D. Risi - Hier et Aujourd'hui

TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

• Plein tarif	5,00 euros
• Tarif réduit - Scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche	3,00 euros
• Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente	3,50 euros
• Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances	3,00 euros
• Ciné-concert plein tarif	6,50 euros
• Ciné-concert tarif réduit	5,00 euros
Scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés	
• Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts	35,00 euros
• Abonnement Enfants du Cinéματο (5 entrées)	12,50 euros
Non nominatif, hors ciné-concerts	

CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes
 Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • info@lecinematographe.com

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes, Nantes, cinemaespagnolnantes@yahoo.fr • **Association Les 3 Continents**, Nantes, festival@3continents.com • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, anrc72@live.fr • **Atmosphères 53**, Mayenne, contact@atmospheres53.org • **bulCiné**, Nantes, bulcine@yahoo.fr • **Ciné Femmes**, Nantes, cinefemm@club-internet.fr • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, cinebonnegarde@yahoo.fr, 02 51 83 66 71 • **La Luna**, Nantes, collectif@laluna.asso.fr • **Mire**, Nantes, mire.exp@free.fr • **Versión Originale**, Saint-Nazaire, vostnaz@wanadoo.fr

... et des personnes ressources :

Guillaume Ertaud, LAUA (laboratoire *Langage, Actions Urbaines, Altérités*), laua@laua.nantes.archi.fr • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, contact@cht-nantes.org • Cécile Bernard-Nerrière, enseignante • Luc Montessinos, L'Ecole de design

PLAN



PARTENAIRES

