

---

MAI 2012

# LE CINÉMATOGRAPHE NANTES

## **Italie : Cinéma Politique et Social** 2 > 22 mai

cinéma d'hier et d'aujourd'hui // la loi du genre // le cinéma des enfants  
la séance des ciné sup' // contrechamp // entretiens...

---



-----  
Salle classée Art & Essai - labels Patrimoine et Répertoire, Jeune Public, Recherche et Découverte  
Le Cinématographe est coordinateur des dispositifs d'éducation à l'image École & Cinéma et Collège au Cinéma et salle  
partenaire de Lycéens et Apprentis au cinéma

Le Cinématographe - 12 bis rue des Carmélites 44000 Nantes - Tél : 02 40 47 94 80



-----  
**Les événements de Mai 2012 :**

-----  
**Contrechamp - Montage et Démontage • lundi 7 mai - 20:30**



Carte blanche à Mathieu Abonnenc : *Les saisons* de Artavzd Péléchian et *Letter to Jane* de Jean-Luc Godard et Jean-Pierre Gorin • suivi d'une rencontre avec **Mathieu Abonnenc**

-----  
**Cinéma d'Hier et d'Aujourd'hui • jeudi 31 mai - 20:00**



"*La Martinique aux Martiniquais*", *l'affaire de l'OJAM* : de Camille Mauduech • suivi d'une rencontre avec la réalisatrice • en partenariat avec Mémoire de L'Outre-Mer

-----  
**Avant-Première • mercredi 9 mai - 14:30 et 19:00**



*L'Œil du Prince* de Stéphane Pauvret • deux séances suivies d'une rencontre avec le réalisateur • (14:30 • séance en audiodescription)

-----  
**[SONOR] 7 • mercredi 9 mai - 21:00**



*Carbone 14, le film* de Jean-Francois Gallotte et Joëlle Malberg • suivi d'une discussion avec **Silvina Pratt et Thierry Lefebvre**

-----  
**Philonéma - Ciné Philo • jeudi 10 mai - 20:30**



*The Barber* de Joel et Ethan Coen • suivi d'une conférence par **Dominique Doucet**

le  inématographe

-----  
salle de cinéma  
éducation à l'image  
SCALA

---

## ITALIE : CINÉMA POLITIQUE ET SOCIAL

---



Avec le néoréalisme, puis durant son âge d'or et, après un quasi-silence de vingt-cinq ans, depuis les années 2000, le cinéma italien a su associer propos engagés, réflexion politique, formes nouvelles ou divertissantes, pour traiter frontalement de l'état de la société. Avec les moyens du cinéma, toutes les facettes de cette cinématographie (fresques historiques ou sociales, enquêtes sociopolitiques, films politiques et d'investigation, drames sociaux, comédies, farces, polars ou autres) chacune à leur manière, ont pris l'Italie pour sujet. En ce temps de "votation" française, cette programmation revisite la question : comment filmer le politique ? Ici, en Italie et pour un demi-siècle : les réalités sociales, l'Histoire, le fascisme, l'engagement, le pouvoir, la Mafia, les "années de plomb".

### **Accatone (Accattone) de Pier Paolo Pasolini** • Italie, 1961, 1h55, VOSTF

avec Franco Citti, Franca Pasut, Roberto Scaringella

Pasolini s'intéresse au sous-prolétariat romain avec ce premier film appartenant encore au néoréalisme : *Accatone* c'est un petit malfrat en quête d'un impossible rachat, au cœur de Pigneto, quartier sordide de la banlieue romaine. Pourtant déjà, l'esthétique d'images très blanches, les mouvements de caméra face à la beauté des espaces et des corps, observateurs sans intervenir, de personnages qui se débattent, annoncent le réalisme poétique de Pasolini.

-- vendredi 4/05 21:00 -- dimanche 6/05 20:30 -- mardi 8/05 14:45

### **Arrivederci amore, ciao de Michele Soavi**

Italie, 2005, 1h48, VOSTF, interdit - 12 ans • avec Alessio Boni, Michele Placido, Carlo Cecchi

Giorgio, ex-terroriste d'extrême gauche, rentre au pays. Aigri par la réussite sociale d'anciens camarades qui ne se sont pas, comme lui, salis les mains, il devient l'indigène d'un commissaire véreux. Polar politique qui témoigne des terribles effets des années de plomb sur la société italienne au travers du portrait d'un monstre froid, cynique et séduisant. Soavi se détache des conventions du genre et trace la chronique sociale d'une néobourgeoisie pourrie.

-- samedi 5/05 15:00 -- dimanche 6/05 16:30 -- mardi 8/05 19:00

### **Buongiorno, notte de Marco Bellocchio** • Italie, 2003, 1h45, VOSTF

avec Maya Sansa, Luigi Lo Cascio, Piergiorgio Bellocchio junior

Mars 1978, Chiara, jeune terroriste, est impliquée dans l'enlèvement d'Aldo Moro, président de la Démocratie chrétienne et artisan du compromis historique entre la droite et le parti communiste. Sur les traces de cet épisode marquant des années de plomb, Bellocchio livre un tableau clinique de la violence puritaine des brigadistes rouges, ainsi qu'une réflexion sur l'engagement, les liens entre l'idéologie et l'inconscient, entre les aliénations sociales et mentales.

-- jeudi 17/05 19:00 -- samedi 19/05 15:00 -- dimanche 20/05 20:30

### **Le Caïman (Il Caimano) de Nanni Moretti** • France-Italie, 2006, 1h52, VOSTF

avec Silvio Orlando, Margherita Buy, Daniele Rampello

Bonomo, producteur de série Z, caricature de l'italien d'aujourd'hui, accepte sans comprendre un projet de film consacré au trouble itinéraire qui a porté Berlusconi au pouvoir. Bonomo s'engage pleinement dans le projet dont la préparation devient le sujet même de Moretti. *Le Caïman* met alors en scène une structure en miroir, où Bonomo et Berlusconi se confondent dans le même art du mensonge, confinant à la bouffonnerie tragique et multipliant les mises en abyme.

-- jeudi 3/05 18:30 -- samedi 5/05 19:00 -- lundi 7/05 18:30

## **Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon** (Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto) **de Elio Petri** • Italie, 1970, 1h45, VOSTF

avec Gian Maria Volonte, Florinda Bolkan, Orazio Orlando

**RÉÉDITION**

Dans l'Italie des années 70, un chef de brigade criminelle persuadé que son statut le place au-dessus des citoyens ordinaires et lui assure l'impunité, égorge sa maîtresse. Petri filme la corruption des institutions, la peur du peuple face à elles dans une Italie déstabilisée où, sous couvert d'État d'urgence, un état totalisant prend forme. On est stupéfié par l'insolence de ce cinéma où Petri mélange virtuosité, thématique engagée, satire cruelle et esthétique inventive.

-- dimanche 13/05 17:00 -- lundi 14/05 20:30 -- jeudi 17/05 21:00 -- dimanche 20/05 18:30 -- mardi 22/05 19:00

## **Gomorra de Matteo Garrone** • Italie, 2008, 2h15, VOSTF

avec Salvatore Abruzzese, Gianfelice Imparato

*Gomorra* c'est la contraction de Gomorrhe, cité biblique détruite pour ses mœurs dévoyées et de Camorra, mafia qui domine Naples. Loin des représentations de la mythologie mafieuse au cinéma, la réalité que donne à voir Garrone est complexe et fait système. Dans cette ample chronique criminelle, il s'intéresse plus particulièrement à ses personnages, qu'il filme en gros plans, caméra à l'épaule, dans un style proche du documentaire.

-- vendredi 18/05 21:15 -- dimanche 20/05 16:00 -- lundi 21/05 18:30

## **Il Divo de Paolo Sorrentino** • Italie, 2008, 1h58, VOSTF

avec Toni Servillo, Anna Bonaiuto, Giulio Bosetti

Ce portrait de Giulio Andreotti est l'un des plus assassins qui n'ait jamais été tourné sur un personnage politique italien de son vivant. Farce baroque de l'outrance, tour à tour dérisoire ou terrifiante, *Il Divo* (Le Divin) se concentre sur la levée de l'immunité parlementaire à vie du sénateur et les deux procès auxquels il dut faire face : l'un pour complicité avec la mafia sicilienne, l'autre pour assassinat d'un journaliste maître chanteur.

-- jeudi 10/05 18:00 -- samedi 12/05 19:00 -- dimanche 13/05 14:45

## **Le Manteau (Il Cappotto) de Alberto Lattuada** • Italie, 1952, 1h30, VOSTF

avec Renato Rascel, Yvonne Sanson, Giulio Stival, Ettore Mattia

Carmine, petit fonctionnaire, surprend par hasard l'accord financier d'entrepreneurs avec un secrétaire de mairie. Ce dernier croit Carmine capable de le dénoncer et lui fait attribuer une prime... Farce sociale mâtinée d'humour noir qui dresse avec tendresse le portrait d'un bouffon lunaire, écrasé par la bureaucratie. Lattuada, avec un art grinçant de la caricature et un onirisme hypnotique, porte ce film entre mélodrame néoréaliste et satire fantasmagorique.

-- jeudi 17/05 15:00 -- samedi 19/05 17:00 -- lundi 21/05 21:00

## **Oublier Palerme (Dimenticare Palermo) de Francesco Rosi**

France-Italie, 1989, 1h40, VOSTF • avec Vittorio Gassman, James Belushi, Mimi Rogers

Carmine Bonavia, d'origine sicilienne, est candidat à la mairie de New York et axe sa campagne sur la lutte contre la drogue. Mais il va tomber dans un piège tendu par la Mafia. Style maîtrisé, somptuosités de travellings désespérés, fulgurance, chant funèbre d'une étonnante beauté sur la ville et ses splendeurs pourrissantes : évidences du grand cinéma de Rosi qui exprime là ce réalisme fantastique propre à une partie de la littérature sicilienne.

-- mercredi 2/05 21:00 -- dimanche 6/05 18:30

## **Salò ou les 120 journées de Sodome (Salò o le 120 giornate di Sodoma) de Pier Paolo Pasolini** • It., 1975, 1h55, VOSTF, int. - 16 ans • avec Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi

Adaptation des *Cent Vingt Journées de Sodome* du Marquis de Sade que Pasolini transpose au cœur de la république fasciste de Salò. Dans ce film, expliquait Pasolini, "le sexe n'est rien d'autre que l'allégorie, la métaphore de la marchandisation des corps effectuée par le pouvoir. Je pense que le consumérisme manipule et violente les corps ni plus ni moins que le nazisme... Le fascisme consumériste est pire que le classique parce que le clérico-fascisme n'a pas transformé les Italiens de l'intérieur".

-- vendredi 11/05 18:45 -- samedi 12/05 21:30 -- lundi 14/05 18:15

## Séduite et abandonnée (Sedotta e Abbandonata) de Pietro Germi

Italie, 1964, 1h55, VOSTF • avec Stefania Sandrelli, Saro Urzi, Aldo Puglisi, Lando Buzzanca

La jeune et belle Agnese se retrouve enceinte du fiancé de sa sœur, mais le père tyrannique usera de tous les stratagèmes pour garder l'honneur de la famille intact. Brillante comédie qui s'attaque à l'hypocrisie sociale au cœur d'un village sicilien et qui montre que ces films de genre, qui prennent la suite du néoréalisme, peuvent également démontrer avec acuité les mécaniques idéologiques, sociologiques et familiales.

-- samedi 5/05 17:00 -- dimanche 6/05 14:15 -- mardi 8/05 21:00

## Senso de Luchino Visconti • Italie, 1954, 1h55, VOSTF

avec Farley Granger, Alida Valli, Massimo Girotti, Rina Morelli

1866 : les patriotes italiens veulent libérer Venise de la domination autrichienne et manifestent au théâtre de la Fenice lors d'une représentation. Mais le véritable opéra se tient hors les murs, entre une comtesse italienne et un officier autrichien, qui trahiront chacun leur idéal patriotique. Visconti structure son film en plaçant ses héros sur les points de rupture de l'Histoire et le fait culminer dans de grandes scènes décrivant un monde en décomposition.

-- samedi 12/05 16:30 -- dimanche 13/05 21:00 -- mercredi 16/05 21:15

---

## CINÉMA D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

---

Nouvelle session du Cinéma d'Hier et d'Aujourd'hui qui débute ce mois-ci et se poursuivra jusqu'au 12 juin, avec 5 sorties nationales et 4 rééditions.

2 courts métrages du collectif **Comet**, accompagnent également cette programmation :

**The Giant War of Jupiter** de **Fabio Caldiroli** • Les déambulations maritimes d'un militaire poursuivi par des fantômes musicaux • en avant programme du film *Le Chemin Noir*.

**31 bis, rue Campagne-Première** de **Juliette Barrat** • Man Ray, retrouvant un ancien cli-ché, se remémore dans son atelier Kiki de Montparnasse • en avant programme de *L'Œil de l'Astronome*.

## The Ballad of Genesis and Lady Jaye de Marie Losier **INÉDIT À NANTES**

France, 2011, documentaire, 1h15, VOSTF • avec Genesis P-Orridge, Lady Jaye Breyer P'Orridge  
Ce film retrace l'histoire de l'artiste Genesis Breyer P-Orridge et de sa femme et partenaire artistique, Lady Jaye Breyer P'Orridge, qui par amour ont décidé de se fondre en une seule entité. Artiste majeur de l'avant-garde new-yorkaise et un des pères de la musique industrielle, Genesis a défié les limites de l'art et de la biologie en suivant une série d'opérations pour ressembler à sa femme, à la fois performance artistique et acte ultime d'amour et de dévotion.

-- mercredi 23/05 21:15 -- samedi 26/05 15:00 -- mardi 29/05 19:30

## The Black Power Mixtape de Göran Olsson • USA-Suède, 2011, 1h33, VOSTF, doc.

Göran Olsson retrace l'évolution du mouvement Black Power de 1967 à 1975 au sein de la communauté noire en associant musique et reportages (des rushs en 16mm restés au fond d'un placard de la télévision suédoise pendant plus de trente ans), ainsi que des interviews de différents artistes, activistes ou musiciens, piliers de la culture afro-américaine. Une confrontation entre archives vidéos d'époque et réflexions actuelles. **REPRISE**

-- samedi 26/05 19:00 -- mardi 29/05 21:00 -- lundi 28/05 19:00

## Le Chemin Noir de Abdallah Badis • France, 2009, 1h18, documentaire

De la campagne paisible aux paysages sidérurgiques sinistrés de Lorraine, sur la trace d'un passé enfoui, *Le Chemin Noir* traverse la France d'aujourd'hui et celle d'hier. À travers un destin individuel s'y raconte une histoire collective, celle de l'immigration algérienne en France. Aux sons du jazzman Archie Shepp, l'enfance du réalisateur renaît et avec elle son cortège de fantômes : les vieux Arabes invisibles, le métal en fusion. **SORTIE NATIONALE**

-- jeudi 7/06 21:00 -- samedi 9/06 19:00 -- lundi 11/06 18:30

## **Colonel Blimp** (The Life and Death of Colonel Blimp) de M. Powell et E. Pressburger

GB, 1943, 2h43, VOSTF • avec Anton Walbrook, Deborah Kerr, Roger Livesey **RÉÉDITION**

En 1943, piégé par un jeune officier effronté, un vieux général anglais, Clive Candy, se remémore les quarante dernières années de sa vie... Ses souvenirs le ramènent à Berlin en 1902. Construit à partir d'un long flash-back, *Colonel Blimp* s'attache à dépeindre les destinées des personnages et la place futile des hommes dans l'Histoire. Un songe aux couleurs délicates sur le temps, le vieillissement, l'éphémère et l'éternel, entre humour et mélancolie.

-- mercredi 30/05 20:30 -- dimanche 3/06 15:15 -- jeudi 7/06 18:00 -- vendredi 8/06 20:45 -- samedi 9/06 20:45

## **Despair** de Rainer Werner Fassbinder

**RÉÉDITION**

France-Allemagne, 1978, 1h59, VOSTF • avec Dirk Bogarde, Andréa Ferréol, Klaus Löwitsch

Dans les années 30, Hermann Hermann, industriel allemand, partage avec sa femme Lydia, une vie protégée de grand-bourgeois. Hanté par des visions, il voit en Félix, un vagabond qu'il rencontre, son sosie, lui inspirant un plan risqué. Film iconoclaste dans lequel Fassbinder met en scène l'Allemagne des années 30 sur fond de montée du nazisme, composant un film baroque autant influencé par les drames classiques que par l'esthétique psychédélique.

-- samedi 26/05 21:00 -- lundi 28/05 16:45 -- vendredi 1/06 21:00 -- dimanche 3/06 18:15 -- lundi 4/06 18:45

## **If...** de Lindsay Anderson • GB, 1968, 1h51, VOSTF, interdit - 12 ans

**RÉÉDITION**

avec Malcolm McDowell, David Wood, Richard Warwick, Christine Noonan

Des lycéens anglais se révoltent violemment contre le système éducatif et la discipline de fer de leur établissement. Ils vont jusqu'à tirer sur la foule le jour de la remise des prix... Film-manifeste d'une période de mutations en tous genres, *If...* reste d'une modernité brûlante encore aujourd'hui. Figure emblématique des "Angry Young Men", Lindsay Anderson fustige le cadre répressif d'une société anglaise corsetée par des rigidités archaïques.

-- mercredi 23/05 19:00 -- vendredi 25/05 18:45 -- dimanche 27/05 21:00 -- samedi 2/06 17:00 -- lundi 4/06 21:00

## **"La Martinique aux Martiniquais", l'affaire de l'OJAM**

de Camille Mauduech • France, 2012, 2h08, documentaire

**SORTIE NATIONALE**

Années 60. La Martinique, ancienne colonie devenue département français d'outremer en 1946, s'enlise dans un "indéfectible attachement à la France" alors que le grand souffle des luttes d'indépendances, notamment en Algérie, contraint de se positionner, de s'engager. Une affiche apparaît au petit matin du 23 décembre 1962 sur tous les murs de la Martinique. Elle porte en lettres capitales ce slogan : "La Martinique aux Martiniquais".

• **Jeudi 31 mai • 20:00** • séance suivie d'une rencontre avec Camille Mauduech, réalisatrice • en partenariat avec Mémoire de L'Outre-Mer (tarif réduit pour les adhérents)

## **L'Œil de l'Astronome** de Stan Neumann

**SORTIE NATIONALE**

France, 2011, 1h30 • avec Denis Lavant, Airy Routier, Max Baissette de Malglaive

Été 1610. Un des premiers télescopes inventés par Galilée arrive à Prague. Pendant dix nuits, Jean Kepler, astronome de Rodolphe II, peut enfin tester la nouvelle invention. Sur la terrasse que Kepler transforme en observatoire, des personnages de la cour impériale défilent, viennent aux nouvelles, s'émerveillent ou s'inquiètent. Au cœur de cette agitation, Kepler trace sa voie singulière entre la science et la superstition, la liberté et l'intolérance...

-- jeudi 24/05 18:30 -- vendredi 25/05 21:00 -- lundi 28/05 21:00 -- jeudi 31/05 18:00 -- samedi 2/06 19:15

## **Le Voleur** de Louis Malle • France, 1966, 2h

**RÉÉDITION**

avec Jean-Paul Belmondo, Geneviève Bujold, Marie Dubois, Julien Guiomar, Paul Le Person

Georges Randal œuvre avec gravité et élégance sur les toits de Paris, de Bruxelles ou de Londres, depuis qu'il est devenu voleur par défi envers son oncle et tuteur qui l'a dépourvu et envers sa cousine Charlotte, qui l'a délaissé... Atmosphère de la société 1900 parfaitement restituée pour cette adaptation du récit de Georges Darien, pamphlétaire anarchiste, *Le Voleur* de Louis Malle est une charge froide et féroce contre la société bourgeoise.

-- dimanche 3/06 20:30 -- mercredi 6/06 18:45 -- vendredi 8/06 18:30 -- dimanche 10/06 21:00 -- mardi 12/06 18:45

---

## LA LOI DU GENRE • SECONDE GUERRE MONDIALE

---

**Black Book (Zwartboek)** de **Paul Verhoeven** • Pays-Bas, Belg.-All.-G.B., 2006, 2h25, VOSTF avec Carice Van Houten, Sebastian Koch, Thom Hoffman, Halina Reijn, Waldemar Kobus  
La Haye, sous l'occupation allemande. La belle chanteuse Rachel Stein rejoint la Résistance et, sous le nom d'Ellis de Vries, parvient à infiltrer le service de renseignement allemand et à se lier avec l'officier Müntze. Plus que la cruauté de la guerre, Verhoeven montre celle dont chaque individu est capable.

-- mercredi 2/05 18:15 -- vendredi 4/05 18:15 -- samedi 5/05 21:00

### **La Ligne rouge (The Thin Red Line)** de **Terrence Malick**

Canada-USA, 1998, 2h50, VOSTF • avec Sean Penn, Jim Caviezel, John Cusack, Adrien Brody  
La bataille de Guadalcanal, étape clé de la guerre du Pacifique, fut marquée par des affrontements d'une violence sans précédent et opposa durant de longs mois Japonais et Américains au cœur d'un site paradisiaque. Terrence Malick donne un autre niveau de lecture à ce conflit en appasant, par l'usage des voix off, un autre front, invisible celui-là, basé sur la ligne du doute et des questions existentielles.

-- mercredi 16/05 18:00 -- vendredi 18/05 18:00 -- samedi 19/05 20:30

### **Allemagne année zéro (Germania anno zero)** de **Roberto Rossellini**

Italie-Fr.-All., 1947, 1h18, VOSTF • avec Edmund Moeschke, Ernst Pittschau, Franz Krüger  
L'Allemagne, vue au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale, à travers l'histoire tragique d'une famille dont le père est socialiste et le fils nazi. Après *Rome ville ouverte* et *Païsa*, dans ce dernier volet de la trilogie qui fonde le néoréalisme italien, Rossellini invente une distance juste par rapport aux événements qui lui sont contemporains.

-- mercredi 30/05 19:00 -- vendredi 1/06 19:00 -- samedi 2/06 21:00

---

## LE CINÉMA DES ENFANTS

---

### **Logorama and Co** Collectif • 6 films • France, 2009-10, 1h, VOSTF, animation

Une course poursuite effrénée, une planète à la gravité fantaisiste, une journée de boulot à l'âge de la préhistoire, une lampe qui révèle une société sous un nouveau jour, une étrange invasion de New York et un vengeur masqué au volant d'une Gordini bleue : voici le cocktail ébouriffant des 6 courts-métrages d'animation de *Logorama and Co*.

-- mercredi 16/05 15:00 -- jeudi 17/05 17:00 -- samedi 19/04 19:00

À partir de 10 ans

### **Alice** de **Jan Svankmajer** • Tchécoslovaquie-Allemagne-GB-Suisse, 1988, 1h24, VOSTF

avec Kristyna Kohoutova

Alice est dans sa chambre lorsqu'un lapin empaillé revient à la vie et s'enfuit. La jeune fille décide alors de le suivre à travers le tiroir d'un bureau débouchant sur une caverne. La plus fidèle adaptation du célèbre roman de Lewis Carroll qui mêle animation traditionnelle et prises de vues réelles.

RÉÉDITION • À partir de 8 ans

-- mercredi 23/05 15:00 -- samedi 26/05 17:00 -- dimanche 27/05 19:00

### **Fabuleuses Fabulettes** Collectif

Premières Séances • À partir de 2 ans

5 films • France-Belgique-Allemagne-Finlande, 2001-06, 40 min

5 courts-métrages tonitrueux taillés sur-mesure pour les tout-petits. Animaux de la jungle ou de la ferme, tout le monde se croise dans ces fables colorées. Du papier découpé à l'animation traditionnelle, des histoires tendres ou burlesques à voir ou à revoir.

-- mercredi 2/05 15:00 -- dimanche 6/05 11:00 -- mercredi 8/05 17:00

**Le Bal des Lucioles et autres courts Collectif** • 4 films • Lettonie, 2001-08, 43 min, anim.  
Réalisé à la main et image par image, ce recueil de 4 courts-métrages nous emmène à la rencontre d'une luciole qui peine à allumer sa lanterne, d'insectes qui font l'école buissonnière et d'un loup magicien. Des marionnettes qui nous font rire en musique.

-- dimanche 20/05 11:00

Premières Séances • À partir de 2 ans

## **Le Secret de Moby Dick** de Jannik Hastrup

Danemark-Suède, 1984, 1h, animation

Premières Séances • À partir de 2 ans

Samson est un jeune baleineau timide et blanc comme le légendaire Moby Dick. On raconte que ce dernier est toujours vivant, caché quelque part au fond des mers et qu'il reviendra un jour pour sauver les baleines de toutes les menaces qui les entourent. Samson entreprend donc une grande expédition en solitaire pour retrouver son illustre aîné !

-- mercredi 30/05 15:00 -- dimanche 3/06 11:00 -- mercredi 6/06 17:00 -- dimanche 10/06 17:00

---

## **LA SÉANCE DES CINÉ SUP'**

---

### **Le Septième Sceau** (Det Sjunde Insegl) de Ingmar Bergman

Suède, 1956, 1h36, VOSTF • avec Max von Sydow, Gunnar Bjornstrand, Bibi Andersson

Au XIV<sup>e</sup> siècle, un chevalier et son écuyer de retour des Croisades traversent la Suède, dévastée par la peste. Lui même atteint, le chevalier accepte de jouer une partie d'échecs avec la Mort, espérant retarder l'échéance fatidique. Une réflexion philosophique et métaphysique que Bergman ancre dans un contexte historique, comme pour lui donner une certaine légitimité.

-- mardi 15/05 20:30

### **Adieu Philippine** de Jacques Rozier • France, 1963, 1h48

avec Jean-Claude Aimini, Daniel Descamps, Stefania Sabatini, Yveline Céry, Vittorio Caprioli

Paris, 1960. Michel doit bientôt partir en Algérie pour faire son service. En attendant, il travaille comme machiniste à la télévision ce qui lui permet de faire croire à Juliette et Liliane qu'il est une vedette. Réalisé en 1960, deux ans avant la proclamation de l'indépendance de l'Algérie, le film ne sortira qu'en 1963. Film phare de la Nouvelle Vague qui tente d'inscrire dans le temps l'exact présent de ses personnages, entre légèreté et mélancolie, insouciance et gravité.

-- mardi 22/05 21:00

---

## **CONTRECHAMP**

---

### **Montage et démontage : Carte blanche à Mathieu Kleyebe Abonnenc**

**Les Saisons** (Tarva Yeghanaknere) de Artavzd Péléchian • Arménie, 1972, 30 min

*Les Saisons* s'attache à montrer comment, à vouloir dompter la nature, l'homme semble pris d'une ivresse, d'un mouvement qui le précipite vers l'engloutissement.

**Letter to Jane** de Jean-Luc Godard et Jean-Pierre Gorin • France, 1972, 52 min

Les deux réalisateurs analysent une photographie de Jane Fonda au Vietnam, parue en 1972 dans le journal *L'Express*. La caméra cadre certains détails, les associe à d'autres images. Godard se livre ici à une brillante réflexion sur l'interrogation d'une image (la photo) par une autre image (l'image filmée par la caméra).

• **Lundi 7 mai • 20:30** • projection suivie d'un entretien avec Mathieu Abonnenc, artiste contemporain qui travaille à la manière d'un chercheur sur l'histoire coloniale et post-coloniale, en faisant ressurgir des figures et histoires oubliées ou volontairement passées sous silence.



---

## CINÉ FEMMES

---

### **Incendies** de Denis Villeneuve • Canada, 2011, 2h03

avec Rémy Girard, Lubna Azabal, Mélissa Désormeaux-Poulin

À la lecture du testament de leur mère, Jeanne et Simon Marwan se voient remettre deux enveloppes : l'une destinée à un père qu'ils croyaient mort et l'autre à un frère dont ils ignoraient l'existence. Jeanne décide immédiatement de partir au Moyen Orient exhumer le passé de sa famille dont elle ne sait presque rien. Un film coup de poing sur les traces d'une guerre qui ne dit jamais son nom.

-- vendredi 25/05 14:15 Ciné-Vendredi : priorité adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes

-- dimanche 27/05 16:30

---

## ENSAN / LAUA • LA CONDITION MÉTROPOLITAINE FILMÉE

---

Une programmation du laboratoire LAUA de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes

### **Rome plutôt que vous** de Tariq Teguia • France-Algérie-Allemagne, 2006, 1h51

avec Samira Kaddour, Rachid Amrani, Ahmed Benaïssa

Tariq Teguia dresse le portrait intime et réaliste d'une Algérie en déliquescence, rongée par plus de dix années d'une guerre civile sans ligne de front, mais ayant causé plus de 100 000 morts. On y suit Zina et Kamel, deux jeunes Algérois qui, entre lassitude et brefs instants de joie souhaitent avant tout quitter cette société de l'enfermement, admirablement filmée par le cinéaste : cadrages asymétriques, perspectives bouchées, murs infranchissables.

-- vendredi 11/05 21:00

---

## L'ÉCOLE DE DESIGN PRÉSENTE

---

### **Ghost Dog: la voie du samouraï** (Ghost Dog : The Way of the Samurai)

de Jim Jarmusch • Fr.-Jap.-Alle.-USA, 1999, 1h56, VOSTF • avec Forest Whitaker, John Tormey

Guidé par les mots d'un ancien texte Samouraï, Ghost Dog est un tueur professionnel qui se glisse dans la nuit et se fond dans la ville. Quand son code moral est trahi par le dysfonctionnement d'une famille mafieuse qui l'emploie, il réagit strictement selon la Voie du Samouraï... Baigné par la culture black et le rap, le film concentre puissance et souplesse à l'image de Forest Whitaker dont chaque geste semble relever d'un art martial, cérémonial et maîtrisé.

-- jeudi 3/05 20:30

---

## PHILONÉMA • CINÉ PHILO

---

### **The Barber, l'homme qui n'était pas là** (The Man Who Wasn't There)

de J. et E. Coen • USA, 2001, 1h56, VOSTF • avec Billy Bob Thornton, Frances McDormand

Etats-Unis, été 1949. Ed Crane est coiffeur dans une petite ville de Californie du Nord. Il n'aime pas son existence. L'infidélité de son épouse, Doris, lui offre peut-être l'occasion de tout changer. Le projet d'Ed va bientôt l'entraîner vers d'inavouables découvertes et de très sombres extrémités. Les Frères Coen offrent ici un véritable hommage aux films noirs des années 40 avec un noir et blanc superbe et une atmosphère ténébreuse teintée de folie et d'ironie.

• **Judi 10 mai • 20:30** • projection suivie d'une conférence par Dominique Doucet, Maître de Conférences HC au département de philosophie de l'université de Nantes (CAPHI)

---

## bulCiné ET HISTOIRES D'ONDES • [SONOR] 7

---

### **Carbone 14, le film** de Jean-Francois Gallotte et Joëlle Malberg • Fr, 1982, 1h18, doc.

Le 14 décembre 1981, la radio Carbone 14 émet pour la première fois sur Paris. Elle va connaître un succès grandissant avant d'être interdite par l'État en 1983. Le film rend compte de l'ambiance survoltée d'une station hors-norme, irrespectueuse, devenue mythique car drôle et inventive pour certains, car bafouant la décence pour d'autres. Sélectionné au festival de Cannes en 1983, ce film ovni sort enfin de la clandestinité.

• **Mercredi 9 mai • 21:00** • suivi d'une discussion avec Silvana Pratt et Thierry Lefebvre, membre du Grer, maître de conférences à l'université Paris Diderot

---

## AVANT-PREMIÈRE

---

### **L'Œil du Prince** de Stéphane Pauvret • France, 2010, 42 min, documentaire

Mélo die, tout juste 18 ans, interne dans un institut pour aveugles, part en groupe à la découverte des coulisses de l'opéra. Oscillant entre fascination et interrogation à la rencontre des artistes, sa quête permanente sera la possibilité ou non pour une aveugle, de jouer sur scène, de sculpter les ornements de la salle, de réaliser un costume, jusqu'au remplacement éventuel de la chanteuse titre. Lors des dernières répétitions à Nantes de *La Périchole*, opéra d'Offenbach, Stéphane Pauvret, scénographe et documentariste, est sollicité pour parler de son travail à un petit groupe d'aveugles. *L'Œil du Prince* est le fruit de cette rencontre.

• **Mercredi 9 mai • 14:30** • séance en audiodescription ouverte à tous et **19:00** • les deux séances seront suivies d'une rencontre avec Stéphane Pauvret, réalisateur

---

## LYCÉE LÉONARD DE VINCI DE MONTAIGU

---

### **Films de fin d'année 2012**

Chaque année, dans le cadre de leur projet d'examen final, les étudiants du lycée Léonard de Vinci de Montaignu qui préparent le BTS Métiers de l'Audiovisuel doivent dans leur domaine de compétence technique respectif (Montage, Image, Son, Gestion de production ou Ingénierie et exploitation) réaliser un film sur une durée de six semaines : court-métrage, reportage, documentaire, magazine... Ce sont les réalisations de l'année 2012 que nous vous invitons à découvrir lors de cette projection.

• **Judi 24 mai • 20:30** • séance en présence de certains réalisateurs • entrée libre

---

## L'ART PREND L'AIR • L'ART VIDÉO DANS TOUS SES ÉTATS

---

### **Tout à voir #4 !** par Sacha Aïb, Siegfried Breger, Sylvie Charton, Grégory Duhamel, Judith Josso, Marie Lancelin, Christine Laquet, Juliette K. Le Roux et Ollivier Moreels

Chaque année le Conseil Général de Loire-Atlantique propose deux journées de rencontres avec les artistes plasticiens du département au travers de l'ouverture de leurs lieux de travail et de création afin de rendre visible leurs différentes pratiques. À l'occasion de cette sixième édition de *L'art prend l'air*, le Cinématographe accueille à nouveau une séance consacrée aux œuvres filmées et à l'art vidéo. Une séance volontairement hétérogène pour offrir un aperçu des approches multiples de l'objet filmique et de l'usage de la vidéo.

• **Dimanche 13 mai • 19:00** • suivi d'une rencontre avec les artistes-réalisateurs • entrée libre

---

L' Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, l'éducation à l'image et SCALA (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

---

## **Le Cinématographe – Éducation à l'image**

---

L'association coordonne au niveau du département deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image, École et Cinéma et Collège au Cinéma. C'est au dernier trimestre de l'année scolaire qu'enseignants, enseignants et établissements scolaires préparent l'année 2012/2013 pour les deux dispositifs.

### **ÉCOLE ET CINÉMA 44 :**

#### **Inscription 2012/2013**

Un courrier de l'Inspection Académique avec le cahier des charges est envoyé dans chaque école ; pour vous inscrire vous devez vous connecter sur [www.lecinematographe.com](http://www.lecinematographe.com) (Éducation à l'image > Coordination dispositifs scolaires > Ecole et cinéma > Vous êtes enseignant > Inscription)

Phase 1 : Préinscription du 23 avril au 25 mai 2012 : vous donnez vos souhaits

Phase 2 : Inscription du 18 juin au 29 juin : résultat du comité de pilotage

Phase 3 : Confirmation du 27 août au 10 septembre : confirmation de vos effectifs

#### **Les films 2012/2013**

**Cycle 1 - Maternelles :** *Petites Z'Escapades*

**Cycle 2 - du CP au CE1 :** *5 Burlesques, Le Dirigeable Volé* de Karel Zeman et *Ponyo sur la Falaise* de Hayao Miyazaki

**Cycle 3 - du CE2 au CM2 :** *Un animal des animaux* de Nicolas Philibert, *Le Dirigeable Volé* de Karel Zeman et *La Ruée vers l'or* de Charlie Chaplin

### **COLLÈGE AU CINÉMA 44 :**

#### **Inscription au dispositif 2012/2013**

Un courrier du Conseil Général 44 doit arriver dans les collèges accompagné de la brochure de présentation du dispositif, d'une fiche de préinscription et de fiches bilan.

Phase 1 : Préinscription jusqu'au 25 mai 2012 : vous donnez vos souhaits

Phase 2 : Inscription du 13 juin au 29 juin : vous êtes informé du résultat du comité de pilotage

Phase 3 : Confirmation du 27 août au 10 septembre : confirmation de vos effectifs

#### **Films pour 2012/2013**

**6è / 5è :** *Tex Avery Follies* de Tex Avery, *Monty Python, sacré Graal* de Terry Jones et Terry Gilliam et *Stella* de Sylvie Verheyde

**4è / 3è :** *La Flèche Brisée* de Delmer Daves, *Les Citronniers* de Eran Riklis, *L'Apprenti* de Samuel Collardey

---

## **Le Cinématographe – SCALA**

---

Présentation des actions menées dans le cadre d'une mission du Conseil Général de Loire-Atlantique avec les Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique.

### **UN FILM ART ET ESSAI - DU 16 AU 29 MAI**

**Les Vieux chats** (*Gatos viejos*) de Sebastián Silva et Pedro Peirano

Un film programmé dans 4 salles.

Retrouvez toutes ces programmations sur [www.lecinematographe.com](http://www.lecinematographe.com)

# AGENDA

mardi 1<sup>er</sup> mai

**Fête du travail** : pas de projections

mercredi 2 mai

- 15:00 [1/3] **Fabuleuses Fabulettes** - Collectif - **Enfants**  
18:15 [1/3] **Black Book** - P. Verhøeven - **Loi du Genre**  
21:00 [1/2] **Oublier Palerme** - F. Rosi - **Italie**

jeudi 3 mai

- 18:30 [1/3] **Le Caïman** - N. Moretti - **Italie**  
20:30 [P.U.] **Ghost Dog : la voie du samourai** - J. Jarmusch - **Design**

vendredi 4 mai

- 18:15 [2/3] **Black Book** - P. Verhøeven - **Loi du Genre**  
21:00 [1/3] **Accatone** - P. P. Pasolini - **Italie**

samedi 5 mai

- 15:00 [1/3] **Arrivederci amore, ciao** - M. Soavi - **Italie**  
17:00 [1/3] **Séduite et abandonnée** - P. Germe - **Italie**  
19:00 [2/3] **Le Caïman** - N. Moretti - **Italie**  
21:00 [3/3] **Black Book** - P. Verhøeven - **Loi du Genre**

dimanche 6 mai

- 11:00 [2/3] **Fabuleuses Fabulettes** - Collectif - **Enfants**  
14:15 [2/3] **Séduite et abandonnée** - P. Germe - **Italie**  
16:30 [2/3] **Arrivederci amore, ciao** - M. Soavi - **Italie**  
18:30 [2/2] **Oublier Palerme** - F. Rosi - **Italie**  
20:30 [2/3] **Accatone** - P. P. Pasolini - **Italie**

lundi 7 mai

- 18:30 [3/3] **Le Caïman** - N. Moretti - **Italie**  
20:30 [P.U.] **Carte blanche à Mathieu Kleyebe Abonnenc** - **Contrechamp**

mardi 8 mai

- 14:45 [3/3] **Accatone** - P. P. Pasolini - **Italie**  
17:00 [3/3] **Fabuleuses Fabulettes** - Collectif - **Enfants**  
19:00 [3/3] **Arrivederci amore, ciao** - M. Soavi - **Italie**  
21:00 [3/3] **Séduite et abandonnée** - P. Germe - **Italie**



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

-----  
mercredi 9 mai

- 14:30 [1/2] **L'Œil du Prince** - S. Pauvret - Avant-première (audiodescription)
- 19:00 [2/2] **L'Œil du Prince** - S. Pauvret - Avant-première
- 21:00 [P.U.] **Carbone 14, le film**- J.-F. Gallotte et J. Malberg - [SONOR] 7

-----  
jeudi 10 mai

- 18:00 [1/3] **Il Divo** - P. Sorrentino - © Italie
- 20:30 [P.U.] **The Barber** - J. & E. Coen - Ciné Philo

-----  
vendredi 11 mai

- 18:45 [1/3] **Salò ou les 120 journées de Sodome** - P. P. Pasolini - © Italie
- 21:00 [P.U.] **Rome plutôt que vous** - T. Teguia - LAUA

-----  
samedi 12 mai

- 16:30 [1/3] **Senso** - L. Visconti - © Italie
- 19:00 [2/3] **Il Divo** - P. Sorrentino - © Italie
- 21:30 [2/3] **Salò ou les 120 journées de Sodome** - P. P. Pasolini - © Italie

-----  
dimanche 13 mai

- 14:45 [3/3] **Il Divo** - P. Sorrentino - © Italie
- 17:00 [1/5] **Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon** - E. Petri - © Italie
- 19:00 [P.U.] **Tout à voir #4 !** - L'Art prend l'air
- 21:00 [2/3] **Senso** - L. Visconti - © Italie

-----  
lundi 14 mai

- 18:15 [3/3] **Salò ou les 120 journées de Sodome** - P. P. Pasolini - © Italie
- 20:30 [2/5] **Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon** - E. Petri - © Italie

-----  
mardi 15 mai

- 20:30 [P.U.] **Le Septième Sceau** - I. Bergman - Ciné Sup'

-----  
mercredi 16 mai

- 15:00 [1/3] **Logorama and Co** - Collectif - Enfants
- 18:00 [1/3] **La Ligne rouge** - T. Malick - Loi du Genre
- 21:15 [3/3] **Senso** - L. Visconti - © Italie

-----  
jeud 17 mai

- 15:00 [1/3] **Le Manteau** - A. Lattuada - © Italie
- 17:00 [2/3] **Logorama and Co** - Collectif - Enfants
- 19:00 [1/3] **Buongiorno, notte** - M. Bellochio - © Italie
- 21:00 [3/5] **Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon** - E. Petri - © Italie

# AGENDA

vendredi 18 mai

18:00 [2/3] **La Ligne rouge** - T. Malick - **Loi du Genre**

21:15 [1/3] **Gomorra** - M. Garrone - © **Italie**

samedi 19 mai

15:00 [2/3] **Buongiorno, notte** - M. Bellochio - © **Italie**

17:00 [2/3] **Le Manteau** - A. Lattuada - © **Italie**

19:00 [3/3] **Logorama and Co** - Collectif - **Enfants**

20:30 [3/3] **La Ligne rouge** - T. Malick - **Loi du Genre**

dimanche 20 mai

11:00 [4/4] **Le Bal des Lucioles et autres courts** - Collectif - **Enfants**

16:00 [2/3] **Gomorra** - M. Garrone - © **Italie**

18:30 [4/5] **Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon** - E. Petri - © **Italie**

20:30 [3/3] **Buongiorno, notte** - M. Bellochio - © **Italie**

lundi 21 mai

18:30 [3/3] **Gomorra** - M. Garrone - © **Italie**

21:00 [3/3] **Le Manteau** - A. Lattuada - © **Italie**

mardi 22 mai

19:00 [5/5] **Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon** - E. Petri - © **Italie**

21:00 [P.U.] **Adieu Phillipine** - J. Rozier - **Ciné Sup'**

mercredi 23 mai

15:00 [1/3] **Alice** - J. Svankmajer - **Enfants**

19:00 [1/5] **If...** - L. Anderson - **Hier et Aujourd'hui**

21:15 [1/3] **The Ballad of Genesis and Lady Jaye** - M. Losier  
**Hier et Aujourd'hui**

jeudi 24 mai

18:30 [1/5] **L'Œil de l'Astronome** - S Neumann - **Hier et Aujourd'hui**

20:30 [P.U.] **Films de fin d'année 2012** - Lycée L. De Vinci - **Montaigu**

vendredi 25 mai

14:15 [1/2] **Incendies** - D. Villeneuve - **Ciné Femmes** - **Ciné Vendredi**

18:45 [2/5] **If...** - L. Anderson - **Hier et Aujourd'hui**

21:00 [2/5] **L'Œil de l'Astronome** - S Neumann - **Hier et Aujourd'hui**



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

samedi 26 mai

- 15:00 [2/3] **The Ballad of Genesis and Lady Jaye** - M. Losier  
**Hier et Aujourd'hui**
- 17:00 [2/3] **Alice** - J. Svankmajer - **Enfants**
- 19:00 [1/3] **The Black Power Mixtape** - G. Olsson - **Hier et Aujourd'hui**
- 21:00 [1/5] **Despair** - R. W. Fassbinder - **Hier et Aujourd'hui**

dimanche 27 mai

- 16:30 [2/2] **Incendies** - D. Villeneuve - **Ciné Femmes**
- 19:00 [3/3] **Alice** - J. Svankmajer - **Enfants**
- 21:00 [3/5] **If...** - L. Anderson - **Hier et Aujourd'hui**

lundi 28 mai

- 16:45 [2/5] **Despair** - R. W. Fassbinder - **Hier et Aujourd'hui**
- 19:00 [2/3] **The Black Power Mixtape** - G. Olsson - **Hier et Aujourd'hui**
- 21:00 [3/5] **L'Œil de l'Astronome** - S Neumann - **Hier et Aujourd'hui**

mardi 29 mai

- 19:30 [3/3] **The Ballad of Genesis and Lady Jaye** - M. Losier  
**Hier et Aujourd'hui**
- 21:00 [3/3] **The Black Power Mixtape** - G. Olsson - **Hier et Aujourd'hui**

mercredi 30 mai

- 15:00 [1/4] **Le Secret de Moby Dick** - J. Hastrup - **Enfants**
- 19:00 [1/3] **Allemagne année zéro** - R. Rossellini - **Loi du Genre**
- 20:30 [1/5] **Colonel Blimp** - M. Powell et E. Pressburger - **Hier et Aujourd'hui**

jeudi 31 mai

- 18:00 [4/5] **L'Œil de l'Astronome** - S Neumann - **Hier et Aujourd'hui**
- 20:00 [P.U.] **"La Martinique aux Martiniquais", l'affaire de l'OJAM**  
C. Mauduech - **Hier et Aujourd'hui**

vendredi 1<sup>er</sup> juin

- 19:00 [2/3] **Allemagne année zéro** - R. Rossellini - **Loi du Genre**
- 21:00 [3/5] **Despair** - R. W. Fassbinder - **Hier et Aujourd'hui**

samedi 2 juin

- 17:00 [4/5] **If...** - L. Anderson - **Hier et Aujourd'hui**
- 19:15 [5/5] **L'Œil de l'Astronome** - S Neumann - **Hier et Aujourd'hui**
- 21:00 [3/3] **Allemagne année zéro** - R. Rossellini - **Loi du Genre**

## TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

• Plein tarif	5,00 euros
• Tarif réduit - Scolaires, étudiants, chômeurs, Rmistes, CARTS	3,00 euros
• Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente	3,50 euros
• Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances	3,00 euros
• Ciné-concert plein tarif	6,50 euros
• Ciné-concert tarif réduit	5,00 euros
Scolaires, étudiants, chômeurs, Rmistes, CARTS, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés	
• Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts	35,00 euros
• Abonnement Enfants du Cinéματο (5 entrées)	12,50 euros
Non nominatif, hors ciné-concerts	

## CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes  
 Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • [info@lecinematographe.com](mailto:info@lecinematographe.com)

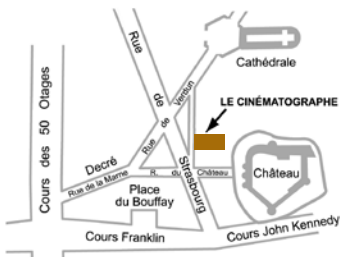
Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

**Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes**, Nantes, [cinemaespagnolnantes@yahoo.fr](mailto:cinemaespagnolnantes@yahoo.fr) • **Association Les 3 Continents**, Nantes, [festival@3continents.com](mailto:festival@3continents.com) • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, [anrc72@live.fr](mailto:anrc72@live.fr) • **Atmosphères 53**, Mayenne, [contact@atmospheres53.org](mailto:contact@atmospheres53.org) • **bulCiné**, Nantes, [bulcine@yahoo.fr](mailto:bulcine@yahoo.fr) • **Ciné Femmes**, Nantes, [cinefemm@club-internet.fr](mailto:cinefemm@club-internet.fr) • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, [cinebonnegarde@yahoo.fr](mailto:cinebonnegarde@yahoo.fr), 02 51 83 66 71 • **La Luna**, Nantes, [collectif@laluna.asso.fr](mailto:collectif@laluna.asso.fr) • **Mire**, Nantes, [mire.exp@free.fr](mailto:mire.exp@free.fr) • **Version Originale**, Saint-Nazaire, [vostnaz@wanadoo.fr](mailto:vostnaz@wanadoo.fr)

... et des personnes ressources :

Géraldine Canonge, intervenante cinéma • Guillaume Ertaud, LAUA (laboratoire *Langage, Actions Urbaines, Altérités*), [laura.la](http://laura.la), [nantes.archi.fr](http://nantes.archi.fr) • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, [contact@cht-nantes.org](mailto:contact@cht-nantes.org) • Luc Montessonis, L'Ecole de design • Cécile Bernard-Nerrière, enseignante

## PLAN



## PARTENAIRES

