
MAI 2011

LE CINÉMATOGRAPHE NANTES

cycle **Cinéma d'Hier et d'Aujourd'hui** 18 mai > 14 juin

rétrospective Clint Eastwood // le cinéma des enfants // la séance des ciné sup'
la loi du genre // cinéma alternatif // conférences // rencontres...



Salle classée Art & Essai - labels Patrimoine et Répertoire, Jeune Public
Le Cinématographe est coordinateur des dispositifs d'éducation à l'image École & Cinéma et Collège au Cinéma et salle
partenaire de Lycéens et Apprentis au cinéma

Le Cinématographe - 12 bis rue des Carmélites 44000 Nantes - Tél : 02 40 47 94 80



Les événements de MAI 2011 :

RÉTROSPECTIVE CLINT EASTWOOD • JUSQU'AU 17 MAI



Nuit Clint Eastwood • samedi 7 mai de 19:00 à 6:00 • 10 euros
*L'Évadé d'Alcatraz // Mémoires de nos pères // Lettres d'Iwo Jima //
Le Bon, La Brute et Le Truand* **places en vente au Cinématographe**



Soirée de soutien à Jafar Panahi • mercredi 25 mai - 20:30
Le Cercle de Jafar Panahi • Séance présentée par Alain et Philippe
Jalladeau, fondateurs du Festival des 3 Continents

2 Cinés-Philo :



Voyage au bout de l'Enfer de Michael Cimino • **lundi 9 mai - 20:00** •
Suivi d'une conférence de Guillaume Durand
Starship Troopers de Paul Verhoeven • **jeudi 26 mai - 20:00** • Suivi
d'une conférence de Pascal Taranto

le  inématographe

==== salle de cinéma
==== éducation à l'image
==== SCALA

CINÉMA D'HIER ET D'AUJOURD'HUI



Ce cycle se poursuit jusqu'au 14 juin avec deux films de Rainer Werner Fassbinder, *Le Monde sur le Fil* et *Je veux seulement que vous m'aimiez*, ainsi que *Electra Glide in Blue* de James William Guercio.

L'Affaire Al Capone (*The St. Valentine's Day Massacre*) de Roger Corman

USA, 1967, 1h40, VOSTF • avec Jason Robards, George Segal, Ralph Meeker

Dans le Chicago des années 20, la prohibition bat son plein, les meurtres se multiplient et les gangs s'enrichissent. Al Capone et Bob Moran sont à la tête de deux gangs rivaux qui s'affrontent pour devenir les maîtres de la mafia... Au romantisme que diffusaient souvent les films de gangsters le cinéaste a préféré un style sec, presque documentaire, mais ponctué ici et là de savoureuses doses d'humour noir...

-- mercredi 25/05 18:30 -- samedi 28/05 20:00 -- dimanche 29/05 15:00

REÉDITION

L'Ange des maudits (*Rancho Notorious*) de Fritz Lang

USA, 1952, 1h29, VOSTF • avec Marlene Dietrich, Arthur Kennedy, Mel Ferrer

REÉDITION

Pour venger le viol et le meurtre de sa fiancée, Vern Haskell traverse les États-Unis à la recherche de l'assassin. Il apprend qu'il se trouve à "Chuck-a-luck", ranch tenu par une aventurière qui héberge les bandits en fuite. Afin de découvrir son emplacement, Vern devient lui aussi un hors la loi... Dernier des trois westerns de Lang, c'est le seul où le cinéaste intègre complètement les données du genre à son univers intime. Les thèmes langiens de la vengeance, de la violence, de la solitude, des sociétés secrètes trouvent ici une expression renouvelée.

-- dimanche 29/05 17:00 -- mardi 31/05 19:00 -- jeudi 2/06 19:00 -- vendredi 3/06 21:00 -- dimanche 5/06 21:00

Bloody Mama de Roger Corman • USA, 1970, 1h30, VOSTF, interdit -12 ans

avec Shelley Winters, Bruce Dern, Robert De Niro, Don Stroud, Robert Walden

Aux États-Unis dans les années 1930, "Ma" Kate Barker, chef sanglante d'un gang familial, conduit ses quatre fils Herman, Lloyd, Arthur et Fred, d'une main de fer, semant ensemble terreur et violence... D'abord interdit à sa sortie en France en raison de son "ambiance traumatisante, morbide et sordide" Corman se défendit en expliquant que l'intention de son film était d'avantage de démystifier le personnage et le genre que de les glorifier.

-- vendredi 27/05 19:00 -- samedi 28/05 22:00 -- lundi 30/05 19:00

REÉDITION

Breathless (*Ddongpari*) de Ik-june Yang • Corée du Sud, 2008, 2h10, VOSTF

avec Ik-june Yang, Kkobbi Kim, Hwan Lee

Sang-hoon, qui a vu mourir sa mère et sa sœur lorsqu'il était enfant, a grandi avec la rage au ventre et une haine farouche envers son père, jugé responsable du drame. Un jour, il fait la connaissance de Yeon-hee, une jeune lycéenne, qui va beaucoup lui apprendre. Un film d'une énergie et d'une fièvre étonnante où l'on voit que si la dictature a disparu de la scène politique sud coréenne, elle continue de prospérer dans chaque foyer...

-- dimanche 22/05 14:30 -- lundi 23/05 18:30 -- mardi 24/05 21:00

SORTIE NATIONALE

Chasse à l'Homme (Man hunt) de Fritz Lang

USA, 1941, 1h45, VOSTF • avec Walter Pidgeon, Joan Bennett, George Sanders **RÉÉDITION**

Dans une forêt allemande, un chasseur anglais se couche au bord d'un ravin et épaula son arme. Dans son viseur, on aperçoit Adolf Hitler, mais l'arme n'est pas chargée et il se fait capturer. Il parviendra à s'échapper mais commence dès lors une implacable chasse à l'homme. Véritable réquisitoire anti-nazis *Man Hunt* est également un film d'aventure au rythme haletant.

-- samedi 28/05 18:00 -- dimanche 29/05 21:00 -- mercredi 1/06 21:00 -- samedi 4/06 18:00 -- lundi 6/06 19:00

La Dame de Shanghai (The Lady from Shanghai) de Orson Welles

USA, 1948, 1h32, VOSTF • avec Rita Hayworth, Orson Welles, Everett Sloane **RÉÉDITION**

Michael O'Hara, marin, sauve d'une agression Elsa Bannister, épouse d'un avocat réputé. Elsa et Michael deviennent amants. Georges Grisby, l'associé de Bannister découvre la liaison adultère et demande, sous couvert d'un chantage, de l'aide à Michael pour une escroquerie à l'assurance. Welles livre un film baroque et onirique avec des recherches visuelles inédites. On y voit le goût du spectaculaire et du mouvement dans des mises en scènes aussi complexes dont certaines resteront des scènes cultes (galerie des glaces, théâtre chinois).

-- jeudi 2/06 21:00 -- lundi 6/06 21:00 -- samedi 11/06 15:00 -- dimanche 12/06 21:15 -- mardi 14/06 19:00

Hombre de Martin Ritt • USA, 1967, 1h51, VOSTF

avec Paul Newman, Fredric March, Richard Boone

RÉÉDITION

Une diligence est attaquée par des hors-la-loi qui convoitent l'argent destiné à une réserve indienne. Parmi les passagers se trouve John Russell, Blanc élevé par les Indiens. Malgré les préjugés de ses compagnons de route, il prend leur défense et se bat contre les bandits. Martin Ritt a choisi avec intelligence le dépouillement, la rusticité, pour habiller cette histoire. Lorsque les masques sont tombés, les quelques dialogues du début laissent place à l'intensité des regards.

-- jeudi 2/06 16:45 -- dimanche 5/06 14:45 -- mercredi 8/06 18:15 -- jeudi 9/06 21:00 -- samedi 11/06 21:00

Ipcress - Danger Immédiat (The Ipcress File) de Sidney J. Furie

GB, 1965, 1h49, VOSTF • avec Michael Caine, Nigel Green, Guy Doleman, Sue Lloyd

Agent des services secrets militaires britanniques, Harry Palmer rejoint le service de contre-espionnage. Il enquête sur l'enlèvement d'un prestigieux scientifique et ne tarde pas à mettre la main sur une bande magnétique intitulée IPCRESS sur laquelle sont enregistrés d'étranges sons... Premier d'une série de trois films d'espionnage dans lesquels Michael Caine incarne l'espion Harry Palmer, sorte d'anti-James Bond. Il règne dans ce film une ironie très britannique tout à fait réjouissante.

-- jeudi 19/05 21:00 -- samedi 21/05 18:00 -- dimanche 22/05 19:00

RÉÉDITION

Marathon Man de John Schlesinger • USA, 1976, 2h05, VOSTF

avec Dustin Hoffman, Laurence Olivier, Roy Scheider

Babe, étudiant en histoire solitaire, s'entraîne dans Central Park pour le marathon de New York. Son frère Doc, membre d'une organisation gouvernementale secrète, est assassiné sous ses yeux. On apprend que le Dr Szell, un criminel de guerre nazi, était autrefois en relation avec ce frère... *Marathon Man* déroute au premier abord en brouillant les pistes et les genres avec audace. De plus en plus opaque, l'histoire se teinte d'un suspense à la limite du fantastique.

-- dimanche 22/05 21:00 -- mardi 24/05 18:30 -- vendredi 27/05 21:00 -- lundi 30/05 21:00

RÉÉDITION

Whole Train de Florian Gaag • Allemagne, 2010, 1h25, VOSTF

avec Mike Adler, Elyas M'Barek, Florian Renner

Dans son premier film aux multiples récompenses, Florian Gaag dépeint une équipe de quatre graffeurs qui redessinent le monde toutes les nuits avec leur propre hiérarchie, leurs propres règles et codes. C'est alors qu'une autre équipe apparaît et défie les quatre amis, déclenchant ainsi un véritable concours de créativité qui va changer la vie de ces personnages à jamais.

-- jeudi 19/05 19:00 -- samedi 21/05 20:00 -- lundi 23/05 21:00

SORTIE NATIONALE

Rétrospective **CLINT EASTWOOD**

Fin de la rétrospective Eastwood avec encore 10 films à (re)découvrir et un événement à ne pas manquer :

La Nuit Clint Eastwood

L'Évadé d'Alcatraz - Mémoires de nos pères - Lettres d'Iwo Jima - Le Bon, La Brute et Le Truand

• **samedi 7 mai** • de **19:00 à 6:00** • Places en vente au **Cinématographe**

Le Bon, La Brute et Le Truand (Il Buono, il Brutto, il Cattivo)

de Sergio Leone • Italie, 1966, 3h, VOSTF • avec Clint Eastwood, Eli Wallach, Lee Van Cleef

Aux États-Unis, pendant la guerre de Sécession, Joe et son complice Tuco rompent leur association de truands pour se lancer à la recherche d'un trésor caché par les Nordistes. Le cruel Senzenta est également en chasse, et chacun possède un indice dont les deux autres ont besoin. Une association franche et réelle est cependant impossible à envisager... Ce film, dernier volet de la "trilogie des dollars", marque l'apogée des westerns-spaghettis : baroque, grandiose, cruel et ironique.

-- dimanche 8/05 2:45* -- jeudi 12/05 20:45 -- samedi 14/05 14:00

Le Canardeur (Thunderbolt and Lightfoot) de Michael Cimino

USA, 1974, 1h55, VOSTF • avec Clint Eastwood, Jeff Bridges, Geoffrey Lewis, Catherine Bach

Le braqueur de banque John Thunderbolt se lie d'amitié avec Lightfoot, un jeune aventurier. Ensemble, ils décident de récupérer un magot d'un demi-million de dollars que Thunderbolt avait planqué dans une vieille école. Mais celle-ci a été détruite... Premier long métrage de Michael Cimino qui signe un road movie attachant, alliant humour déjanté et nostalgie d'une Amérique en train de disparaître.

-- mercredi 11/05 18:45 -- samedi 14/05 20:00 -- lundi 16/05 21:00

REÉDITION

...Et pour quelques dollars de plus (Per qualche dollari di piu)

de Sergio Leone • Italie, 1965, 2h10, VOSTF • avec Clint Eastwood, Lee Van Cleef

Deux chasseurs de prime concurrents, décident finalement de faire équipe. Deuxième film de la "trilogie des dollars" de Sergio Leone. Ce récit tout en images de Clint Eastwood dit qu'une mythologie est en marche, jusque dans ses fétiches : cigarillos et poncho sont presque aussi célèbres que la canne et les godasses de Charlot...

-- lundi 2/05 18:30

L'Évadé d'Alcatraz (Escape from Alcatraz) de Don Siegel

USA, 1979, 1h52, VOSTF • avec Clint Eastwood, Patrick McGoohan, Roberts Blossom

Frank Morris s'est évadé de plusieurs prisons. En 1960, il est écroué et transféré au célèbre pénitencier d'Alcatraz. Il va tenter, une nouvelle fois avec deux complices, de s'évader de la prison la plus surveillée des États-Unis... Une œuvre froide et oppressante, considérée comme l'une des plus belles réussites de Don Siegel et comme l'un des meilleurs films de prison.

-- samedi 7/05 19:00* -- dimanche 8/05 19:00 -- mardi 10/05 18:45

L'Homme des hautes plaines (High Plains Drifter) de Clint Eastwood

USA, 1973, 1h42, VOSTF • avec Clint Eastwood, Verna Bloom, Marianna Hill

Venu de nulle part, un cavalier taciturne surgit dans la petite ville de Lago, en plein désert, et découvre une population terrorisée par l'imminente sortie de prison de trois hors-la-loi. L'homme sans nom est engagé pour défendre la ville. En contre-partie, il aura droit à tout ce qu'il voudra. Les habitants de Lago vont bientôt le regretter... La rigueur de la mise en scène et les partis pris esthétiques forts du premier western de Clint Eastwood l'imposent d'emblée comme un digne élève des maîtres du genre.

-- mardi 3/05 21:15 -- samedi 7/05 15:00

*Horaires des films projetés dans le cadre de la Nuit Clint Eastwood

Jugé coupable (True Crime) de Clint Eastwood

USA, 1998, 2h06, VOSTF • avec Clint Eastwood, Diane Venora, Bernard Hill, James Woods

Amateur de femmes et de boissons, Steve Everett, grand reporter qui avoue son penchant immodéré pour les sujets chocs, se fait licencier du "New York Time". Il échoue à "l'Oakland Tribune" où il est chargé de reprendre une enquête interrompue après la mort d'une jeune collègue. Schéma typique du thriller et pourtant Eastwood se détache du genre pour dresser d'avantage le portrait d'un homme infantile et largué, qui livre sa dernière croisade.

-- vendredi 13/05 21:00 -- samedi 14/05 17:30 -- dimanche 15/05 14:30

Lettres d'Iwo Jima (Letters from Iwo Jima) de Clint Eastwood

USA, 2006, 2h19, VOSTF • avec Ken Watanabe, Kazunari Ninomiya, Shido Nakamura

En 1945, les armées américaine et japonaise s'affrontent sur l'île d'Iwo Jima. Quelques décennies plus tard, des centaines de lettres sont extraites de cette terre aride où les soldats japonais savaient que leurs chances de survie étaient quasi nulles. Deuxième volet du diptyque consacré à cette bataille, *Lettres d'Iwo Jima*, fait suite à *Mémoires de nos pères* en se plaçant cette fois du côté japonais, montrant ainsi l'absurdité d'un conflit voué à l'échec.

-- mercredi 4/05 21:00 -- samedi 7/05 00:00* -- dimanche 8/05 16:30

Mémoires de nos pères (Flags of Our Fathers) de Clint Eastwood

USA, 2006, 2h12, VOSTF • avec Ryan Phillippe, Adam Beach, Neal McDonough

Eastwood est parti d'un célèbre cliché de guerre montrant six soldats qui participèrent en 1945 à la sanglante bataille d'Iwo Jima, pendant la seconde guerre mondiale, et qui plantèrent le drapeau américain sur le mont Suribachi en signe de victoire. L'image de ces hommes devint légendaire. Pour Eastwood c'est un prétexte pour interroger les principes fondateurs de l'Amérique et poser une réflexion amère sur l'exploitation politique des "héros" de guerre.

-- jeudi 5/05 18:30 -- samedi 7/05 21:15* -- dimanche 8/05 14:00

Minuit dans le jardin du bien et du mal

(Midnight in the Garden of Good and Evil) de Clint Eastwood • USA, 1997, 2h35, VOSTF avec John Cusack, Kevin Spacey, Jack Thompson, Jude Law

Savannah, vieille ville sudiste de Géorgie. Notable, collectionneur d'art, Jim Williams donne comme chaque année une réception pour le réveillon de Noël. John Kelso, journaliste, doit "couvrir" cet événement mondain. Or, dans la nuit, Williams commet un crime pour lequel il va plaider l'autodéfense. "Voilà un polar bien étrange, où le temps semble flottant, où le surnaturel prend ses aises, où les vivants et les revenants font bon ménage." Jacques Morice, Télérama

-- vendredi 13/05 18:00 -- dimanche 15/05 21:00 -- mardi 17/05 18:00

Mystic River de Clint Eastwood • USA, 2002, 2h17, VOSTF, interdit -12 ans

avec Sean Penn, Kevin Bacon, Tim Robbins

Jimmy, Dave et Sean, trois amis d'enfance, se perdent de vue après un tragique événement. 25 ans plus tard, une affaire de meurtre les réunit de nouveau : la fille de Jimmy est retrouvée assassinée. Un scénario magistral autour d'une bouleversante variation autour du bien et du mal dans lequel Eastwood dépasse les limites du genre pour sonder en profondeur les zones d'ombres de l'âme humaine.

-- jeudi 12/05 18:30 -- samedi 14/05 22:15 -- lundi 16/05 18:45

Un Monde Parfait (A Perfect World) de Clint Eastwood • USA, 1993, 2h17, VOSTF

avec Kevin Costner, Clint Eastwood, Laura Dern

1963, la cavale joyeuse et éperdue d'un évadé en sursis et d'un petit garçon qui ne sait rien du monde, mais apprend tout d'un coup. Fantômes majeurs de son cinéma, ils sont nombreux les "pères", les vrais et les faux, étranges éducateurs, oncles d'Amérique et autres passeurs infrequentables dans les films d'Eastwood. Tous joués par le réalisateur qui mêle et démêle l'écheveau de sa vie privée et qui a le projet de "réussir" sa propre enfance après coup...

-- lundi 2/05 21:00 -- mardi 3/05 18:30

*Horaires des films projetés dans le cadre de la Nuit Clint Eastwood

LE CINÉMA DES ENFANTS



Des animaux fous, fous, fous de Nils Skapans et Dace Riduze

Lettonie, 2001, 42 min • 6 films d'animation

Les petits tracas de la vie quotidienne de sympathiques créatures animées sous forme de poupées : le tigre, le chat, l'oiseau, le raton laveur et le marabout... Seuls les mimiques et les petits cris des animaux suffisent à l'éloquence de ces saynètes pleines d'esprit pour les tout-petits.

-- mardi 03/05 10:00

Premières séances • À partir de 2 ans

L'Écureuil qui voyait tout en vert de Behzad Farahat et Nahid Shamsdoust

Iran, 45 min, animation • 3 films

Au fil des jours, un drôle de petit écureuil solitaire se ballade et découvre sa vraie nature. Au cœur de la forêt, un éléphant fatigué par un long voyage s'endort sur des fleurs. Les abeilles mécontentes tentent de le réveiller, tandis qu'un autre écureuil va susciter la curiosité et la colère des autres animaux lorsqu'il s'empare d'une maison qui n'est pas la sienne !

-- lundi 2/05 15:00 -- dimanche 8/05 11:00

Premières séances • À partir de 2 ans

Fantastic Mr. Fox de Wes Anderson • USA, 2009, 1h28, VF, animation

Mr. Fox, qui fut autrefois le plus grand des chasseurs de poules, a dû rentrer dans le rang afin de préserver sa famille. Mais sa véritable nature refait surface quand trois odieux fermiers viennent le narguer en mettant la vie des siens et de tous les autres animaux de la forêt en danger. Une aventure des plus périlleuse et délirante va alors commencer !

-- samedi 7/05 17:00

À partir de 8 ans

Perdu ? Retrouvé ! Collectif • France, GB-Suisse, 2009, 45 min • 3 films

Par un beau matin d'automne dans une petite ville du bord de mer, la sonnette retentit chez un jeune garçon : derrière la porte se trouve un pingouin ! Une rencontre qui va le mener jusqu'au Pôle Sud ! L'histoire d'un ours blanc qui migre à cause de la fonte des glaces et celle d'une mystérieuse forêt enneigée viennent compléter ce somptueux programme.

-- mercredi 18/05 15:00 -- samedi 21/05 16:00 -- dimanche 22/05 17:00 Premières séances • À partir de 3 ans

Pierre et le Loup de Suzie Templeton • GB-Pologne, 2006, 41 min, animation

En Russie, dans un univers hostile, un petit garçon courageux part à la chasse au loup aidé d'un oiseau un peu fou et d'un canard rêveur... Rien que de la musique pour faire danser les marionnettes très expressives de cette adaptation du célèbre conte musical de Sergueï Prokofiev. Avec en avant-programme *Le Loup blanc*, de Pierre-Luc Granjon.

-- mercredi 4/05 15:00

À partir de 7 ans

Le Voyage Fantastique de Richard Fleischer • USA, 1966, 1h40, VOSTF

Un illustre chercheur est grièvement blessé au cerveau. Pour le sauver, des savants américains décident d'utiliser son invention : miniaturiser un groupe de scientifiques et leur vaisseau, le "Proteus", afin qu'ils soient injectés dans le corps du malade et qu'ils s'attaquent au caillot de sang menaçant.

-- mercredi 1/06 15:00 -- samedi 4/06 16:00 -- dimanche 5/06 19:00

RÉÉDITION • À partir de 9 ans

LA SÉANCE DES CINÉ SUP'

Un Condamné à mort s'est échappé de Robert Bresson

France, 1956, 1h35 • avec François Leterrier, Roland Monod, Jacques Ertaud, Roger Tréerne

Conduit en 1943 au fort de Montluc pour y être exécuté par les Allemands, le lieutenant Fontaine parvient à s'échapper en compagnie d'un autre prisonnier. Sous la caméra de Bresson, l'évasion de Fontaine et son combat contre la mort deviennent, par la minutie de la mise en scène, une métaphore de l'homme au monde.

-- mardi 10/05 21:00 -- dimanche 15/05 19:00

Mirage de la vie (Imitation of Life) de Douglas Sirk • USA, 1958, 2h04, VOSTF

avec Lana Turner, John Gavin, Sandra Dee, Terry Burnham, Susan Kohner, Karen Dicker

Deux femmes, toutes deux veuves et mères d'une fillette, décident d'unir leurs destinées. Lora Meredith, la mère de Susie, est blanche et comédienne, tandis qu'Annie Johnson, la mère de Sarah Jane, qui est noire, se met au service de Lora... Film sur la prise de conscience sociale, tout autant celle des Blancs que celle des Noirs.

-- mardi 17/05 21:00

Vivre sa vie : Film en douze tableaux de Jean-Luc Godard

France, 1962, 1h20 • avec Anna Karina, Jean-Luc Godard, Sady Rebbot

Nana est vendeuse dans un magasin de disques à Paris. Pour pouvoir payer son loyer, elle se livre à la prostitution. En 12 tableaux, Godard livre une fresque sociologique toute en retenue et en simplicité sur la prostitution qui représente pour lui, le modèle réduit et la métaphore de l'ensemble des rapports sociaux.

-- mardi 31/05 21:00

LA LOI DU GENRE • UN AIR DE FIN DU MONDE

Phase IV de Saul Bass • USA, 1974, 1h31, VOSTF

avec Alan Gifford, Lynne Frederick, Michael Murphy, Nigel Davenport

En Arizona, les fourmis semblent se réunir et obéir à des ordres précis. Un savant et un spécialiste du langage des animaux s'enferment dans un laboratoire pour essayer de comprendre. Un équilibre écologique nouveau est en train de se créer... Unique long métrage de Saul Bass, *Phase IV* oscille avec génie et beauté entre fantastique et science-fiction.

-- mercredi 4/05 19:00 -- vendredi 6/05 19:00 -- dimanche 8/05 21:00

Le Monde, la Chair et le Diable de Randal Mc Dougall

USA, 1959, 1h35, VOSTF • avec Harry Belafonte, Inger Stevens, Mel Ferrer

Après un éboulement au fond d'une mine en Pennsylvanie, Ralph Burton finit par se libérer des décombres. De retour à la surface, il découvre que toute trace de vie humaine semble avoir disparu... Film post-apocalyptique, à la fois réflexion sur les dangers du nucléaire, la fin d'une civilisation, la violence, le racisme et l'idée d'un paradis terrestre à reconstruire.

-- mercredi 18/05 18:30 -- vendredi 20/05 19:00 -- samedi 21/05 22:00

La Planète des Singes (Planet of the Apes) de Franklin J. Schaffner

USA, 1968, 2h, VOSTF • avec Charlton Heston, Roddy McDowall, Maurice Evans

À l'époque des premiers voyages hors système solaire, quatre astronautes partis explorer une étoile de la constellation d'Orion, s'écrasent sur une planète inconnue. Ils découvrent alors une société où des singes asservissent une espèce proche de l'homme. Outre la dernière scène devenue culte, *La Planète des Singes* est à redécouvrir aussi pour ses qualités humanistes.

-- mercredi 1/06 19:00 -- vendredi 3/06 19:00 -- samedi 4/06 22:00

SEANCE SPÉCIALE

Le Troisième Homme (The Third Man) de Carol Reed • GB, 1949, 1h44, VOSTF
avec Joseph Cotten, Alida Valli, Orson Welles

Holly Martins, un minable écrivain américain, est venu retrouver son ami Harry Lime dans la Vienne dévastée de l'après-guerre. Mais celui-ci a trouvé la mort dans un accident de voiture alors que la police le suivait de très près... Holly Martins décide de mener sa propre enquête. Un superbe polar aux cadrages et à la lumière d'une beauté expressionniste.

-- dimanche 29/05 19:00

SOIRÉE DE SOUTIEN AU RÉALISATEUR JAFAR PANAHI

Le Cercle (The Dayereh) de Jafar Panahi • Iran, 2000, 1h30, VOSTF
avec Myriam Parvin Almani, Nargess Mamizadeh, Fatemeh Naghavi

Surveillées en permanence, soumises à des discriminations qui remontent à la nuit des temps, des femmes voient leurs dramatiques itinéraires se croiser. Ce qu'elles ont en commun ? C'est la prison. Un film d'une étonnante dynamique, où l'on sent passer toute l'énergie du désespoir.

• **mercredi 25 mai • 20:30 • Soirée présentée par Alain et Philippe Jalladeau, fondateurs du Festival des 3 Continents**

CINÉ FEMMES • CINÉ VENDREDI

Partir de Catherine Corsini • France, 2008, 1h25
avec Kristin Scott Thomas, Sergi López, Yvan Attal

Suzanne a la quarantaine. Femme de médecin et mère de famille, elle habite dans le sud de la France, mais l'oisiveté bourgeoise de cette vie lui pèse. A l'occasion de travaux, elle fait la rencontre d'Ivan, un ouvrier en charge du chantier. Leur attraction mutuelle est immédiate et violente et Suzanne décide de tout quitter pour vivre cette passion dévorante.

-- vendredi 13/05 14:15 (priorité adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes) -- dimanche 15/05 17:00

LAUA • LA CONDITION MÉTROPOLITAINE FILMÉE : ROME

Laboratoire *Langages, Actions Urbaines, Altérités* de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes

Fellini Roma de Federico Fellini • Italie, 1971, 2h08, VOSTF
avec Peter Gonzales, Anna Magnani

Évocation de Rome qui commence par les souvenirs d'un petit provincial... C'est le portrait de Roma qui se dresse, la "ville éternelle", à travers diverses époques, en mêlant documentaires et fantasmagories. Fellini passe sans effort et sans transition de la nostalgie à la satire, de la truculence au lyrisme ou à l'insolite.

-- vendredi 6/05 21:00

Aprile de Nanni Moretti • France-Italie, 1997, 1h18, VOSTF
avec Nanni Moretti, Silvio Orlando, Silvia Nono

Journal filmé (mars 1994 à août 1997) d'un cinéaste perdu entre sa hargne envers la victoire berlusconienne et la joie de la naissance de son fils. Moretti nous livre un objet à la première personne dans lequel il observe avec un cynisme délectable nombre de paradoxes humains.

-- vendredi 20/05 21:00

MIRE • PETIT PROGRAMME #4 : DANS L'ESPACE JARDIN

Un programme de courts métrages qui abordent le jardin comme un tout, un microcosme.

Kiri de T. Imura 1970, 5 min • **Porter Springs 4 de H. Hills** 1999, 15 min • **In a Summer Garden de L. Jordan** 1983, 13 min • **How the west was won and where it got us de T. Leyendekker** 2003, 2 min • **Light travel de P. Abreu** 2004, 5 min • **Gardening de C. Cinnati** 2000, 14 min • **Fleurs sans titre de M. McKane** 2002, 3 min • **Earth of delightful Gardening de F. Van Everdingen** 2009, 6 min • **The garden of earthly delights de S. Brakhage** 1981, 3 min

-- mercredi 11/05 21:00

L'ÉCOLE DE DESIGN

Daratt, Saison sèche de Mahamat-Saleh Haroun

Tchad, France, Belgique, Autriche, 2006, 1h35, VOSTF • avec Ali Bacha Barkai, Youssouf Djoro
Au Tchad, après des décennies de guerres civiles et meurtrières, une amnistie générale est déclarée pour tout le territoire. Mais on n'oublie pas si vite les morts de la famille... M.-S. Haroun s'attaque à la difficulté de retrouver une vie sociale normale après de telles exactions.

-- jeudi 5/05 21:00

DES PIEDS DANS LA TÊTE • CINÉ PHILO

Voyage au bout de l'Enfer (The Deer Hunter) de Michael Cimino

USA, 1978, 3h03, VOSTF • avec Robert De Niro, John Cazale, Christopher Walken
Trois jeunes Américains issus d'un milieu ouvrier partent combattre au Vietnam. Aucun ne reviendra indemne de cette tragique épreuve. Admirablement construit, le film est une fresque sur l'histoire des États-Unis et l'un des grands chefs-d'œuvre du cinéma.

• **lundi 9 mai • 20:00** • Séance suivie d'une conférence de Guillaume Durand, maître de conférences au département de philosophie de l'université de Nantes

Starship Troopers de Paul Verhoeven • USA, 1997, 2h15, VOSTF

avec Casper Van Dien, Dina Meyer, Denise Richards
Au XXIV^e siècle, une fédération fait régner sur la Terre l'ordre et la vertu, exhortant la jeunesse à la lutte, afin de combattre une armée d'arachnides qui se dresse contre l'espèce humaine... Jouant sur le second degré, Verhoeven mélange clichés et conventions des films de guerre et de science-fiction, de la propagande militaire et des sitcoms américaines.

• **jeudi 26 mai • 20:00** • Séance suivie d'une conférence de Pascal Taranto, maître de conférences au département de philosophie de l'université de Nantes

LES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LOIRE-ATLANTIQUE

À l'occasion de l'exposition **Procès des insurgés de Cayenne** aux Archives Départementales.

Les Ombres du Bagne de Patrick Barbéris • France, 2006, 52 min

L'horreur carcérale des grandes dictatures du XX^e siècle avait un précurseur : les bagnes de Guyane, archipel pénitentiaire dont l'histoire a été pour tant d'hommes celle d'une longue tragédie. Patrick Barbéris refait vivre ce pan d'histoire à travers le destin de quatre bagnards.

-- mercredi 18/05 20:30 -- entrée libre

L'association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est également deux champs d'actions quasi invisibles du public mais tout aussi importants :

Le Cinématographe – Éducation à l'image

L'association coordonne au niveau du département deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image.

ÉCOLE ET CINÉMA 44 • PROGRAMMATION DU 3^e TRIMESTRE

Cycle 1 - Maternelles - 147 classes - 3900 élèves

123... Léon ! 4 petits films d'animation qui nous permettent d'aborder les thèmes de la famille, l'adoption, la camaraderie, l'amour (d'une princesse, évidemment), le tout traité avec justesse et sans fausse naïveté.

Cycle 2 et cycle 3 : du CP au CM2 soit 271 classes et 6400 élèves

Princess Bride de Rob Reiner. C'est l'histoire du "véritable amour", celui vécu par Bouton d'Or et le valet Westley. Les deux héros arriveront-ils à surmonter tous les pièges pour faire triompher le véritable amour ?

18 salles accueillent élèves et enseignants.

COLLÈGE AU CINÉMA 44 • PROGRAMMATION DU 3^e TRIMESTRE

6^e / 5^e - 244 classes - 5800 collégiens

Rumba de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy. Tous trois venus du monde du spectacle vivant, le Belge Dominique Abel, la Canadienne Fiona Gordon et le Français Bruno Romy montrent, dans Rumba, "la maladresse humaine" à l'œuvre.

4^e / 3^e - 154 classes - 3700 collégiens

La visite de la fanfare de Eran Koliirin. Une petite fanfare de musiciens de la police égyptienne perdue au fin fond du désert israélien, dans une petite ville oubliée du monde.

31 salles accueillent élèves et enseignants.

Le Cinématographe – SCALA

Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique, une mission du Conseil Général de Loire-Atlantique concernant les 35 salles de cinéma associatives du 44.

MAGE I MAGE JUSQU'AU 5 MAI AU CINÉMA LE BEAULIEU À BOUGUENAIS

Une exposition de jeux optiques qui permet au visiteur de rentrer dans la magie de l'image.

UN FILM ART ET ESSAI JUSQU'AU 8 MAI 2011

Un été Suédois (*Flickan*). Beaucoup de grâce et une photographie lumineuse pour le premier long métrage du réalisateur suédois Fredrik Edfeldt. Programmé dans 6 salles.

PLEIN LES YEUX PÂQUES JUSQU'AU 17 MAI 2011

Une programmation jeune public dans 7 salles

Aladin et la lampe merveilleuse, un film de Jean Image, pionnier de l'animation française.

Le Tigre et les animaux de la forêt, 4 courts métrages lettons de Janis Cinermanis & Dace Riduze. Une programmation pour les petits à partir de 2 ans.

CARTE BLANCHE À ARIANE MNOUCHKINE DU 14 AU 23 MAI 2011

Programmation dans 4 salles.

La Ruée vers l'Or (*The Gold Rush*) de Charles Chaplin, un grand chef-d'œuvre du burlesque, source d'inspiration pour Ariane Mnouchkine dans la mise en scène de son dernier spectacle *Les Naufragés du Fol Espoir* (*Aurores*), à Nantes du 4 au 22 mai 2011.

Retrouvez ces programmations sur le site www.lecinematographe.com ; cliquez SCALA

AGENDA

dimanche 1^{er} mai

Fête du travail !

lundi 2 mai

- 15:00 [3/4] **L'Écureuil qui voyait tout en vert** - Collectif - Enfants
18:30 [3/3] **...Et pour quelques dollars de plus** - S. Leone - © Eastwood
21:00 [3/4] **Un monde Parfait** - C. Eastwood - © Eastwood

mardi 3 mai

- 10:00 [3/3] **Des animaux fous, fous, fous** - N. Skapans & D. Riduze - Enfants
18:30 [4/4] **Un monde Parfait** - C. Eastwood - © Eastwood
21:15 [2/3] **L'Homme des hautes plaines** - C. Eastwood - © Eastwood

mercredi 4 mai

- 15:00 [3/3] **Pierre et le Loup** - S. Templeton - Enfants
19:00 [1/3] **Phase IV** - S. Bass - Loi du Genre
21:00 [1/3] **Lettres d'Iwo Jima** - C. Eastwood - © Eastwood

jeudi 5 mai

- 18:30 [1/3] **Mémoires de nos pères** - C. Eastwood - © Eastwood
21:00 [P.U.] **Daratt, Saison sèche** - M.-S. Haroun - Design

vendredi 6 mai

- 19:00 [2/3] **Phase IV** - S. Bass - Loi du Genre
21:00 [P.U.] **Fellini Roma** - F. Fellini - LAUA

samedi 7 mai

- 15:00 [3/3] **L'Homme des hautes plaines** - C. Eastwood - © Eastwood
17:00 [3/3] **Fantastic Mr. Fox** - W. Anderson - Enfants

Nuit Clint Eastwood

- 19:00 [1/3] **L'Évadé d'Alcatraz** - D. Siegel - © Eastwood
21:15 [2/3] **Mémoires de nos pères** - C. Eastwood - © Eastwood
00:00 [2/3] **Lettres d'Iwo Jima** - C. Eastwood - © Eastwood
02:45 [1/3] **Le Bon, La Brute et Le Truand** - S. Leone - © Eastwood

dimanche 8 mai

- 11:00 [4/4] **L'Écureuil qui voyait tout en vert** - Collectif - Enfants
14:00 [3/3] **Mémoires de nos pères** - C. Eastwood - © Eastwood
16:30 [3/3] **Lettres d'Iwo Jima** - C. Eastwood - © Eastwood
19:00 [2/3] **L'Évadé d'Alcatraz** - D. Siegel - © Eastwood
21:00 [3/3] **Phase IV** - S. Bass - Loi du Genre



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

lundi 9 mai

20:00 [P.U.] **Voyage au bout de l'Enfer** - M. Cimino - Ciné Philo

mardi 10 mai

18:45 [3/3] **L'Évadé d'Alcatraz** - D. Siegel - © Eastwood

21:00 [1/2] **Un Condamné à mort s'est échappé** - R. Bresson - Ciné Sup'

mercredi 11 mai

18:45 [1/3] **Le Canardeur** - M. Cimino - © Eastwood

21:00 [P.U.] **Petit programme #4 : Dans l'Espace Jardin** - Mire

jeudi 12 mai

18:30 [1/3] **Mystic River** - C. Eastwood - © Eastwood

20:45 [2/3] **Le Bon, La Brute et Le Truand** - S. Leone - © Eastwood

vendredi 13 mai

14:15 [1/2] **Partir** - C. Corsini - Ciné Femmes - Ciné Vendredi

18:00 [1/3] **Minuit dans le jardin du bien et du mal** - C. Eastwood

21:00 [1/3] **Jugé Coupable** - C. Eastwood - © Eastwood

samedi 14 mai

14:00 [3/3] **Le Bon, La Brute et Le Truand** - S. Leone - © Eastwood

17:30 [2/3] **Jugé Coupable** - C. Eastwood - © Eastwood

20:00 [2/3] **Le Canardeur** - M. Cimino - © Eastwood

22:15 [2/3] **Mystic River** - C. Eastwood - © Eastwood

dimanche 15 mai

14:30 [3/3] **Jugé Coupable** - C. Eastwood - © Eastwood

17:00 [2/2] **Partir** - C. Corsini - Ciné Femmes

19:00 [2/2] **Un Condamné à mort s'est échappé** - R. Bresson - Ciné Sup'

21:00 [2/3] **Minuit dans le jardin du bien et du mal** - C. Eastwood

lundi 16 mai

18:45 [3/3] **Mystic River** - C. Eastwood - © Eastwood

21:00 [3/3] **Le Canardeur** - M. Cimino - © Eastwood

mardi 17 mai

18:00 [3/3] **Minuit dans le jardin du bien et du mal** - C. Eastwood

21:00 [P.U.] **Mirage de la Vie** - D. Sirk - Ciné Sup'

AGENDA

mercredi 18 mai

- 15:00 [1/3] **Perdu ? Retrouvé !** - Collectif - Enfants
- 18:30 [1/3] **Le Monde, la Chair et le Diable** - R. Mc Dougall - Loi du Genre
- 20:30 [P.U] **Les Ombres du Baigne** - P. Barbéris - Archives Départementales

jeudi 19 mai

- 19:00 [1/3] **Whole Train** - F. Gaag - Hier et Aujourd'hui
- 21:00 [1/3] **Ipress - Danger Immédiat** - S. J. Furie - Hier et Aujourd'hui

vendredi 20 mai

- 19:00 [2/3] **Le Monde, la chair et le diable** - R. Mc Dougall - Loi du Genre
- 21:00 [P.U] **Aprile** - N. Moretti - LAUA

samedi 21 mai

- 16:00 [2/3] **Perdu ? Retrouvé !** - Collectif - Enfants
- 18:00 [2/3] **Ipress - Danger Immédiat** - S. J. Furie - Hier et Aujourd'hui
- 20:00 [2/3] **Whole Train** - F. Gaag - Hier et Aujourd'hui
- 22:00 [3/3] **Le Monde, la Chair et le Diable** - R. Mc Dougall - Loi du Genre

dimanche 22 mai

- 14:30 [1/3] **Breathless** - I.-J. Yang - Hier et Aujourd'hui
- 17:00 [3/3] **Perdu ? Retrouvé !** - Collectif - Enfants
- 19:00 [3/3] **Ipress - Danger Immédiat** - S. J. Furie - Hier et Aujourd'hui
- 21:00 [1/4] **Marathon Man** - J. Schlesinger - Hier et Aujourd'hui

lundi 23 mai

- 18:30 [2/3] **Breathless** - I.-J. Yang - Hier et Aujourd'hui
- 21:00 [3/3] **Whole Train** - F. Gaag - Hier et Aujourd'hui

mardi 24 mai

- 18:30 [2/4] **Marathon Man** - J. Schlesinger - Hier et Aujourd'hui
- 21:00 [3/3] **Breathless** - I.-J. Yang - Hier et Aujourd'hui

mercredi 25 mai

- 18:30 [1/3] **L'Affaire Al Capone** - R. Corman - Hier et Aujourd'hui
- 20:30 [P.U] **Le Cercle** - J. Panahi - Soirée de soutien à Jafar Panahi

jeudi 26 mai

- 20:00 [P.U] **Starship Troopers** - P. Verhoeven - Ciné Philo
-



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

vendredi 27 mai

- 19:00 [1/3] **Bloody Mama** - R. Corman - Hier et Aujourd'hui
21:00 [3/4] **Marathon Man** - J. Schlesinger - Hier et Aujourd'hui
-

samedi 28 mai

- 18:00 [1/5] **Chasse à l'Homme** - F. Lang - Hier et Aujourd'hui
20:00 [2/3] **L'Affaire Al Capone** - R. Corman - Hier et Aujourd'hui
22:00 [2/3] **Bloody Mama** - R. Corman - Hier et Aujourd'hui
-

dimanche 29 mai

- 15:00 [3/3] **L'Affaire Al Capone** - R. Corman - Hier et Aujourd'hui
17:00 [1/5] **L'Ange des maudits** - F. Lang - Hier et Aujourd'hui
19:00 [P.U] **Le Troisième Homme** - C. Reed - Séance Spéciale
21:00 [2/5] **Chasse à l'Homme** - F. Lang - Hier et Aujourd'hui
-

lundi 30 mai

- 19:00 [3/3] **Bloody Mama** - R. Corman - Hier et Aujourd'hui
21:00 [4/4] **Marathon Man** - J. Schlesinger - Hier et Aujourd'hui
-

mardi 31 mai

- 19:00 [2/5] **L'Ange des maudits** - F. Lang - Hier et Aujourd'hui
21:00 [P.U] **Vivre sa vie : Film en douze tableaux** - J.-L. Godard - Ciné Sup'
-

LE MOIS PROCHAIN...

mercredi 1^{er} juin

- 15:00 [1/3] **Le Voyage Fantastique** - R. Fleischer - Enfants
19:00 [1/3] **La Planète des Singes** - F.-J. Schaffner - Loi du Genre
21:00 [3/5] **Chasse à l'Homme** - F. Lang - Hier et Aujourd'hui
-

jeudi 2 juin

- 16:45 [1/5] **Hombre** - M. Ritt - Hier et Aujourd'hui
19:00 [3/5] **L'Ange des maudits** - F. Lang - Hier et Aujourd'hui
21:00 [1/5] **La Dame de Shangai** - O. Welles - Hier et Aujourd'hui
-

vendredi 3 juin

- 19:00 [2/3] **La Planète des Singes** - F.-J. Schaffner - Loi du Genre
21:00 [4/5] **L'Ange des maudits** - F. Lang - Hier et Aujourd'hui
-

TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

• Plein tarif	5,00 euros
• Tarif réduit - Scolaires, étudiants, chômeurs, Rmistes, CARTS	3,00 euros
• Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente	3,50 euros
• Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances	3,00 euros
• Ciné-concert plein tarif	6,50 euros
• Ciné-concert tarif réduit	5,00 euros
Scolaires, étudiants, chômeurs, Rmistes, CARTS, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés	
• Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts	35,00 euros
• Abonnement Enfants du Cinéματο (5 entrées)	12,50 euros
Non nominatif, hors ciné-concerts	

CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes
 Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • info@lecinematographe.com

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes, Nantes, cinemaespagnolnantes@yahoo.fr • **Association Les 3 Continents**, Nantes, festival@3continents.com • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, anrc72@live.fr • **Atmosphères 53**, Mayenne, contact@atmospheres53.org • **bulCiné**, Nantes, bulcine@yahoo.fr • **Ciné Femmes**, Nantes, cinefemm@club-internet.fr • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, cinebonnegarde@yahoo.fr, 02 51 83 66 71 • **La Luna**, Nantes, collectif@laluna.asso.fr • **Mire**, Nantes, mire.exp@free.fr • **Version Originale**, Saint-Nazaire, vostnaz@wanadoo.fr

... et des personnes ressources :

Géraldine Canonge, intervenante cinéma • Guillaume Ertaud, LAUA (laboratoire *Langage, Actions Urbaines, Altérités*), laua@laura.nantes.archi.fr • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, contact@cht-nantes.org • Luc Montessonis, L'Ecole de design • Cécile Bernard-Nerrière, enseignante

PLAN



PARTENAIRES

