
8 JUIN - 17 JUILLET 2019

LE CINÉMATOGRAPHE NANTES

Retour vers 2018 8 > 18 juin

Hommage à Michel Legrand 22 juin > 17 juillet

cinéma d'hier et aujourd'hui // cinéma des enfants

la loi du genre // rencontres // avant-première



Salle classée Art & Essai - labels Patrimoine et Répertoire, Jeune Public, Recherche et Découverte
Le Cinématographe est coordinateur des dispositifs d'éducation à l'image École & Cinéma et Collège au Cinéma
et salle partenaire de Lycéens et Apprentis au cinéma

Le Cinématographe - 12 bis rue des Carmélites 44000 Nantes - Tél : 02 40 47 94 80



Les évènements :

RETOUR VERS 2018 • du 8 au 18 juin 2019



> 13 films

HOMMAGE À MICHEL LEGRAND • du 22 juin au 17 juillet 2019

> 16 films



> **mercredi 17 juillet à 20:45 : *L'Affaire Thomas Crown*** de Norman Jewison, précédé d'un **blind-test Michel Legrand** proposé par **Marc Olry** (distributeur, Lost Films), avec des cadeaux à gagner pour la dernière séance de la saison !



AVANT-PREMIÈRE • DEUXIÈME LIGNE

> **samedi 15 juin à 18:45 •** avant-première de *Ce n'est qu'après* en présence du réalisateur **Vincent Pouplard**

> Retrouvez les rencontres, conférences et leçons de cinéma en **podcast** sur le site du Cinématographe (rubrique Ressources > Écouter).

le  inématographe

=====
salle de cinéma
éducation à l'image
=====
SCALA

HOMMAGE À MICHEL LEGRAND



Compositeur, pianiste virtuose, concertiste, Michel Legrand fut tout cela et il ne faut pas oublier qu'il n'y a pas longtemps encore, il accompagnait sur scène la cantatrice Nathalie Dessay qui chantait ses chansons. Mais évidemment, il fut d'abord connu comme compositeur de musique de film après le pari osé et réussi des *Parapluies de Cherbourg*. Il est donc logique que cette rétrospective s'articule autour des 5 films de sa collaboration avec Jacques Demy. Cette collaboration est déjà entrée dans la légende et l'on n'ignore plus rien de leurs longues recherches communes quand, à une demande de thème de Jacques Demy, Michel Legrand répondait par 59 propositions musicales avant que la soixantième soit acceptée. De *Lola* à *Peau d'âne*, on aura tout le loisir d'apprécier comment cette complicité non seulement a pu gagner en confort mais ne s'est jamais endormie dans la routine et a constamment innové.

Cette rétrospective, par la variété des films proposés, nous permet de retrouver ce type de travail en commun intense avec des cinéastes aussi différents que Xavier Beauvois, Barbara Streisand, Orson Welles ou François Reichenbach. Si l'on ajoute une intervention décisive et très atypique sur un film de Jewison on se rend compte que l'immense talent de Michel Legrand se double d'un engagement total au service du film sur lequel il travaille, y compris quand le film pourrait sembler loin de son univers, liberté qu'il revendique haut et fort.

Ses partitions font preuve de la même richesse et l'on trouvera d'un film à l'autre, une infinité de genres de musique qu'il mêle hardiment, prolongeant même des standards intégrés à l'histoire. À bien écouter toutes les bandes son des films de cette rétrospective, on a une sorte d'anthologie des fonctions de la musique de film : celle qui accompagne l'action, celle qui la commente, celle qui lui donne sens par l'atmosphère qu'elle crée, celle qui peut faire semblant de lutter avec l'image, celle qui donne cohésion et permet au film d'exister avec plus de force. Une part essentielle de la création filmique. Guy Fillion

> Nantes Tourisme propose sur cette même période, les mercredis et vendredis, des visites guidées "Nantes et le cinéma", soit une balade de 2 heures dans les rues de Nantes pour y découvrir l'histoire du 7^e art. Renseignements et réservations auprès de Nantes Tourisme.

L'Affaire Thomas Crown (The Thomas Crown Affair)

de Norman Jewison • USA, 1968, 1h42, VOSTF• NUM, [version restaurée](#)

avec Steve McQueen, Faye Dunaway, Paul Burke

À Boston un milliardaire très influent s'ennuie et s'amuse à monter des "coups" spectaculaires... Film de "casse" distancé, célèbre pour ses morceaux de bravoure, en particulier pour le jeu du chat et de la souris érotisé de la partie d'échec entre Faye Dunaway et Steve Mac Queen. Il fut aussi pour Jewison l'occasion de lancer la technique du *split screen*, la mosaïque de petits écrans. Ce fut le premier film hollywoodien de Michel Legrand, une aventure étonnante : Jewison partit en vacances après lui avoir montré cinq heures de rushes et, sans revoir le film, Legrand composa une partition musicale à partir de laquelle Jewison monta le film. Sans oublier la chanson "Les moulins de mon cœur" qui rapporta un Oscar à Michel Legrand.

-- mardi 9/07 18:45 -- dimanche 14/07 16:30 -- lundi 15/07 17:00 -- mercredi 17/07 20:45 *

* projection précédée d'un blind test Michel Legrand, proposé par Marc Olry (distributeur)

L'Amérique insolite de François Reichenbach

France, 1958, 1h26, VOSTF • documentaire • NUM, [version restaurée](#)

Pendant 18 mois, de 1957 à 1959, François Reichenbach parcourt les Etats-Unis dans tous les sens et filme ses habitants et leurs mœurs en s'attachant à en montrer les aspects pittoresques, cocasses, burlesques, bizarres aux yeux des européens mais : "*Je ne me suis jamais permis de juger*". Le style du film est volontairement décousu, même si l'on y retrouve finalement les américains à tous les âges de la vie. Dans le commentaire on entend des traces - parfois des phrases entières - du commentaire original de Chris Marker que Reichenbach a profondément modifié. Mais le commentaire principal est fourni par la mosaïque musicale de Michel Legrand, construite à l'image du film. En plus une petite chanson sur des paroles de Chris Marker.

-- samedi 6/07 15:00 -- mercredi 10/07 19:00 -- samedi 13/07 20:30

La Baie des anges de Jacques Demy

France, 1963, 1h30 • avec Jeanne Moreau, Claude Mann, Paul Guers • NUM, [version restaurée](#)

Un modeste employé de banque éduqué de façon rigide est entraîné dans un casino par un collègue, joueur invétéré... Si *Lola* était dédié à Ophuls, ce film aurait pu l'être à Bresson tant la tonalité de la mise en scène et de la direction d'acteurs trahissent son influence. Cette descente aux enfers d'une jeune femme dans l'univers du jeu n'inspira pas d'abord Michel Legrand mais le déclic vint quand il vit Jeanne Moreau toute blonde et de blanc vêtue à une table de jeu. Il composa une partition qui mêle deux thèmes, l'un plus joyeux, rappelant le Nice de la baie des anges et l'autre, plus lyrique, saluant l'arrivée de la chance sous toutes ses formes. Revenant plusieurs fois, entrelacés, ils miment les mouvements de la roulette et de la vie.

-- dimanche 23/06 18:30 -- dimanche 30/06 21:00 -- mercredi 3/07 21:15

Le Cave se rebiffe de Gilles Grangier

France, 1961, 1h38 • avec Françoise Rosay, Jean Gabin, Bernard Blier • NUM, [version restaurée](#)

Quelques messieurs apparemment bien rangés veulent se faire un peu d'argent facile en fabriquant de la fausse monnaie, mais il faut des spécialistes... Malgré le scénario, on n'est pas dans le film policier mais plutôt dans sa parodie, comme le cinéma français des années 50 en a produit. On est dans la galaxie Audiard, dont on retrouvera ici des formules célèbres dans la bouche de Bernard Blier et Jean Gabin. Autant dire que, dans l'entourage de Michel Legrand, plutôt "Nouvelle Vague", on ne manqua pas de le critiquer pour collaboration avec un "certain cinéma français". Il assumait car, pour lui, un musicien pour l'image est un homme de toutes les cultures. Et il sut parfaitement se mettre au diapason du film.

-- mardi 9/07 21:00 -- dimanche 14/07 14:30 -- mardi 16/07 21:00

Cléo de 5 à 7 d'Agnès Varda

France, 1962, 1h30 • avec Corinne Marchand, Antoine Bourseiller • NUM, [version restaurée](#)

Une jeune femme qui se sait malade et attend les résultats d'examen médicaux va voir une cartomancienne qui lui confirme ses craintes... Une journée de déambulations dans Paris qui combine avec bonheur le portrait d'une jeune femme de son temps, dans un lieu remarquablement croqué - la rue parisienne -, à une époque précise - des échos de la guerre d'Algérie. Et toute une séquence autour de Michel Legrand, compositeur dans un rôle de composition où il passe du comique - Diafoirus indélicat, clown au piano, amoureux transi - pour rejoindre son rôle dans la vie et composer une chanson émouvante. Sa musique est relayée par une bande son qui complète avec justesse, par petites touches, le tableau de l'époque - la radio, le juke-box...

-- mardi 25/06 18:30 -- vendredi 28/06 21:00 -- vendredi 5/07 16:30 -- samedi 6/07 19:00



Les Demoiselles de Rochefort

de Jacques Demy • France, 1967, 2h04 • NUM, [version restaurée](#)

À partir de 7 ans

avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Danielle Darrieux, Gene Kelly, Jacques Perrin

Au cœur de Rochefort où les forains s'installent
Et d'où les sœurs Garnier veulent se faire la malle...
Transformant tout le centre avec un vieux copain
Le grand décorateur que fut Bernard Évein
Après les Parapluies ayant ce qu'il voulait
Disposant de danseurs, d'un maître de ballets
Demy plus que jadis conçut toute l'action
À partir de musique et surtout de chansons.
Pour cela il fallut appeler un très grand,
Ce fut évidemment l'ami Michel Legrand.
Le défi était grand pour un tel musicien
De faire danser chanter sur des alexandrins
Mais Legrand est un as et encore innova,
Mêlant le jazz la valse et la bossa nova
Cependant que Demy entre deux calembours
Jumelait Rochefort avec Nantes et Cherbourg
Offrant aux Dorléac un futur éternel :
De Rochefort à vie les belles demoiselles.

-- dimanche 7/07 18:15 -- jeudi 11/07 21:00 -- vendredi 12/07 18:30 -- mercredi 17/07 14:30

Eva de Joseph Losey

France, Italie, 1962, 1h54 • NUM, [version restaurée](#)

avec Jeanne Moreau, Stanley Baker, Virna Lisi

Venise. Une femme débarque place des Doges. Dans un bar un homme boit et pérore jusqu'à ce que l'arrivée d'un autre homme l'interrompe et le ramène dans son passé... Partant d'un roman plus psychologique que policier de Chase, inspiré par l'interview d'une prostituée londonienne, Losey le tire vers "*l'observation sur l'homme et la femme dans le monde moderne... avec ses malentendus, ses ambiguïtés, ses déchirements*" et travaille l'atmosphère en filmant une Venise un peu alanguie et en créant une ambiance musicale diégétique riche (l'héroïne passe sans arrêt Billy Holliday) prolongée par la partition de Michel Legrand "*au langage moderne soliste mais lisible, entre jazz, baroque et musique d'aujourd'hui*." Il crée aussi une chanson sur un texte de Losey.

-- lundi 1/07 21:00 -- dimanche 7/07 14:00 -- jeudi 11/07 18:30

Lola de Jacques Demy

France, 1961, 1h30 • avec Anouk Aimée, Jacques Harden, Alan Scott • NUM, [version restaurée](#)

Lola, danseuse de cabaret, attend depuis sept ans le retour de Michel, l'amour de sa vie... Et il y a Frankie, et il y a Roland, la ronde des amours nantaises qui aurait dû être en couleurs, chantée, mise en musique par Quincy Jones. Et c'est un jeune musicien, Michel Legrand, qui se retrouve devant un film en noir et blanc muet qu'il regarde à la table de montage, calant sa musique sur les paroles d'Agnès Varda en suivant les mouvements des lèvres d'Anouk Aimée. Un dialogue incessant avec Jacques Demy l'amène à instiller de brèves atmosphères musicales qui, du Cours Saint-Pierre à la Cigale, vont de Bach à la musique de bastringue avant de parfois s'envoler et nous faire rêver les chansons que nous n'entendrons pas. Les contraintes ont libéré la poésie.

-- lundi 24/06 18:30 -- mercredi 26/06 17:00 -- vendredi 5/07 21:15 -- dimanche 7/07 16:15

Les Parapluies de Cherbourg de Jacques Demy

France, RFA, 1964, 1h31 • NUM, *version restaurée*

avec Catherine Deneuve, Nino Castelnuovo, Anne Vernon

À partir de 8 ans

Geneviève et Guy s'aiment mais le service militaire s'annonce, c'est à dire la guerre d'Algérie... On a tout dit du charme amer de ce qui commence comme une blquette et tourne à l'aigre pour la vie mais il faut se représenter la formidable audace de ce film à l'époque, au delà de son sujet. On sait les hésitations de Jacques Demy et Michel Legrand avant de choisir la formule, inédite, du film entièrement "en chanté" qui fut raillée mais s'imposa. On reste admiratif devant l'impression de facilité et de grâce qui s'en dégage alors que le film, préenregistré, était à moitié fini avant le tournage, que la musique commandait un jeu et des déplacements au dixième de seconde près. Et comment Jacques sut répondre en couleurs aux notes de Michel...

-- vendredi 28/06 17:00 -- mercredi 3/07 14:30 -- samedi 13/07 16:30 -- lundi 15/07 21:00

Peau d'âne de Jacques Demy

France, 1970, 1h29 • NUM, *version restaurée*

À partir de 6 ans

avec Catherine Deneuve, Jean Marais, Jacques Perrin, Delphine Seyrig, Micheline Presle

Le roi, devenu veuf, se doit de se remarier et il choisit sa fille... Le conte de Perrault, avec ce thème de l'inceste, avait tout pour intéresser Demy et il le tire vers ce qu'il aime : magnifique à l'extérieur, nettement plus amer au fond. Mêlant des décors style *La Belle et la bête* avec des souvenirs récents du pop art californien, c'est un feu d'artifice de couleurs enchantées. Avec Michel Legrand la technique est maintenant rodée : choix des voix, doublage, jeu millimétré, d'où des chansons célèbres. Michel Legrand se lance aussi dans la composition de partitions orchestrales plus amples. Et Jacques Demy et lui s'amuse à mettre leur voix sur quelques répliques chantées et il se retrouve prêtant sa voix à un figurant, Michel Colucci.

-- mercredi 26/06 21:00 -- jeudi 4/07 21:00 -- mercredi 10/07 15:00 -- mardi 16/07 19:00

Raffles sur la ville de Pierre Chenal

France, 1958, 1h22 • avec Charles Vanel, Bella Darvi, Danik Patisson • 35 mm

Un gangster dangereux s'échappe de l'hôpital où il était gardé par la police après une blessure. Dans sa fuite il tue un policier et son collègue se met en chasse... Adapté d'un roman d'Auguste Lebreton, auteur de romans policiers qui a fait entrer le mot ruffin dans le vocabulaire courant, ce film se rattache, par son scénario, au polar français des années 50. Sa mise en scène, sèche, efficace, le fait sortir des conventions du genre en vigueur à l'époque. La partition de Michel Legrand y est aussi pour quelque chose ; elle contribue à créer une atmosphère différente, même si son auteur regrette un peu d'avoir été sous l'influence de deux grands auteurs de musique de films de l'époque, Axel North et le Bernstein de *Sur les quais*.

-- samedi 22/06 15:00 -- samedi 29/06 21:00 -- jeudi 4/07 19:00

La Rançon de la gloire de Xavier Beauvois

France, 2014, 1h54 • avec Benoît Poelvoorde, Roschdy Zem, Chiara Mastroianni • NUM

En Suisse, Noël 1977. Chaplin meurt. Cela donne des idées à un laissé pour compte de la société suisse qui vient de sortir de prison... Un portrait tendre et drôle de deux pieds nickelés de la délinquance que Beauvois développe en créant des situations rappelant des films de Chaplin, de *La Ruée vers l'or* au *Kid* et surtout, *Les Lumières de la ville* et son clown. Michel Legrand travaille en étroite collaboration avec Xavier Beauvois et sa monteuse Marie-Julie Maille et le film prend forme à partir de ce travail. Sa partition s'attache principalement au personnage joué par un remarquable Benoît Poelvoorde et Michel Legrand entrelace pour lui sa musique avec le thème célèbre des *Lumières de la ville*. Attention, le mot FIN n'est pas la fin.

-- lundi 8/07 16:45 -- samedi 13/07 14:15 -- dimanche 14/07 20:45

Une femme est une femme de Jean-Luc Godard

France, 1961, 1h28 • 35 mm

avec Anna Karina, Jean-Claude Brialy, Jean-Paul Belmondo

Elle veut un enfant mais son compagnon n'en veut pas. Stratégies... Inscrivant en gros le mot MUSICAL dans le générique, Godard offre à Anna Karina une comédie où ils font des clins d'œil appuyés à certaines comédies musicales américaines des années 50. Pour ce film Michel Legrand compose une partition qui ne se fait pas oublier et dialogue à égalité avec le récit de Godard, couvrant parfois les voix des comédiens dont seuls le jeu et les mouvements donnent le sens. Avec ses changements de rythmes, séquences assez longues parfois presque lyriques et des irrptions brèves parfois tonitruantes, Michel Legrand s'adapte aux ruptures de ton caractéristiques du style de Godard. Gene Kelly, de passage, vit le film et en sortit ahuri.

-- mercredi 3/07 16:30 -- lundi 8/07 19:00 -- vendredi 12/07 21:00 -- lundi 15/07 19:00

Vérités et mensonges (F for Fake) d'Orson Welles

France, 1975, 1h25, VOSTF • documentaire • NUM, [version restaurée](#)

Avant dernier film achevé et sorti d'Orson Welles, dont une bonne partie fut tournée par François Reichenbach. Orson Welles apparaît dans des scènes additionnelles en magicien/prestidigitateur et fait de ce film un essai sur la vérité de l'art. Un discours incessant qui propose des réponses pour les mettre en doute immédiatement, à l'instar des créations de l'un des héros du film, le roi des faussaires. Discours très découpé en des centaines de plans, n'hésitant pas à proposer un montage trompeur créant de faux dialogues. Pendant 9 mois Michel Legrand a suivi Orson Welles montant le film, composant en fonction du contexte. Une mosaïque qui répond à une autre, pour laisser parfois la place au silence et à la seule voix du maître.

-- lundi 8/07 21:00 -- mercredi 10/07 17:00 -- samedi 13/07 18:30

La Vie de château de Jean-Paul Rappeneau

France, 1966, 1h33 • NUM, [version restaurée](#)

avec Catherine Deneuve, Pierre Brasseur, Philippe Noiret, Henri Garcin

En mai 1944, dans un château de Normandie, pas très loin de la côte, un homme tombé du ciel bouleverse la vie de ses habitants. Et ce n'est qu'un début... Pour son premier long métrage Jean-Paul Rappeneau surprend en s'attaquant avec sympathie et humour à la période du débarquement dans un film au rythme soutenu, porté par un quatuor de comédiens savoureux à qui l'écrivain et scénariste Daniel Boulanger fournit des dialogues ciselés. Dans sa partition, Michel Legrand ponctue certaines scènes de commentaires musicaux ironiques et accompagne d'envolées lyriques les échappées de Catherine Deneuve à bicyclette. Il se souviendra de ces scènes vingt ans après en tournant son propre film, sur son adolescence à bicyclette sur les routes de Normandie, en juin 44.

-- dimanche 7/07 20:30 -- vendredi 12/07 16:30 -- dimanche 14/07 18:45

Yentl de Barbra Streisand

USA, 1983, 2h15, VOSTF • avec Barbra Streisand, Mandy Patinkin • NUM, [version restaurée](#)

Vers 1900, en Pologne, dans la région de Lubin, une jeune juive ne supporte plus les interdictions faites aux femmes, en particulier celle d'étudier sa propre religion... Derrière une peinture à la fois tendre et très critique de la religion de la communauté juive, Barbra Streisand délivre un message féministe, s'appuyant sur une structure de comédie du travestissement et jouant également sur l'ambiguïté sexuelle. La partition de Michel Legrand soutient l'ensemble du film en en suivant les méandres mais surtout elle est au cœur de l'expression profonde des sentiments de l'héroïne et de leur évolution grâce aux nombreuses chansons interprétées par Barbra Streisand. Il travaille chaque détail avec elle car elle fige sa mise en scène en fonction de la musique.

-- mercredi 10/07 21:00 -- mercredi 17/07 18:00 > séance présentée par **Marc Olry**, distributeur du film

RETOUR VERS 2018



La programmation du Cinématographe est le résultat d'un travail d'échanges, de réflexion et de confrontation d'une petite vingtaine de personnes aux parcours cinématographiques différents, réunies en commission mensuelle. Pour la deuxième année, ils se sont mis en tête de vous proposer en toute subjectivité une sélection des "meilleurs films" sortis l'année passée. Une seule contrainte pour établir cette liste de 12 titres : choisir uniquement des œuvres inédites sur notre écran.

★ de Johann Lurf

Autriche, 2018, 1h39 • NUM

Collection de plans de ciels glanés dans l'histoire du cinéma – en se donnant pour consigne de ne conserver que des plans contenant uniquement des étoiles, rien d'autre. En convoquant les souvenirs cinématographiques des uns et des autres et les siens, Johann Lurf construit avec ★ un voyage interstellaire jubilatoire à travers 550 films, au fil des époques de l'image et du son, un pur plaisir d'immersion dans l'immensité cinématographique. Art du montage, des confrontations, de la rythmique. Cuts d'images/bandes son synchrones originales. Dialogue entre les genres et les époques. Le grandiose de l'univers, mais à travers le prisme d'une multitude de représentations humaines au fil du temps. Si loin, si proches. Ces étoiles dont le scintillement nous parvient en décalage. ★ est le premier long-métrage du structuraliste autrichien prolifique Johann Lurf. La collection de ces étoiles du cinéma est un projet au long cours visant à être étoffé à mesure des années. - Aurélie Percevault

-- mercredi 12/06 20:30

Burning (Buh-Ning) de Lee Chang-Dong

Corée du Sud, 2018, 2h28, VOSTF • avec Yoo Ah-In, Steven Yeun, Jeon Jong-seo • NUM

Lors d'une livraison, Jong-su, un jeune coursier, retrouve par hasard son ancienne voisine, s'Haemi, qui le séduit immédiatement. De retour d'un voyage à l'étranger, celle-ci revient cependant avec Ben, un garçon fortuné et mystérieux. Alors que s'instaure entre eux un troublant triangle amoureux, Ben révèle à Jong-su son étrange secret. Peu de temps après, Haemi disparaît... À la lecture de ce synopsis, on peut s'attendre à tout mais, tout comme Jean-Luc Godard, lequel avec 3 personnages était capable de réaliser un film exceptionnel, Lee Chang-dong nous offre avec *Burning* une splendeur visuelle, un véritable chef d'œuvre. *Burning* fait partie de ces films que l'on ne peut pas oublier et qui restera en ce qui me concerne LE FILM de l'année 2018. Totale révélation, nous sommes en présence du meilleur film de Lee Chang-dong lequel a déclaré : "C'est rare dans une carrière de cinéaste de sentir que tout ce dont vous rêviez se réalise". Adapté d'une nouvelle de Murakami, elle-même transposée de "Barn Burning" de William Faulkner, *Burning* est un film d'une réussite totale. - Alain Jalladeau

-- dimanche 9/06 20:30 -- vendredi 14/06 17:30



La Douleur d'Emmanuel Finkiel

France, 2018, 2h06 • avec Mélanie Thierry, Benoît Magimel, Benjamin Biolay • NUM

Écrit en 1947 par Marguerite Duras, *La Douleur* évoque l'attente de son mari, Robert Antelme, arrêté par les nazis. Partagée entre son amant et son entreprise de séduction auprès d'un gestapist, l'auteure se crispe sur sa souffrance, alors que la libération de Paris se profile... Il faut bien le dire, la crainte de l'académisme était grande avant de découvrir le dernier film d'Emmanuel Finkiel, avec son casting d'acteurs et actrices repérés et sa reconstitution du Paris de la fin de la guerre ; sans compter la difficulté de se mettre à la juste distance du récit de Marguerite Duras pour réussir à l'adapter. Des craintes heureusement levées, de la plus belle des manières : en restant au plus près du visage de Mélanie Thierry et en s'appuyant sur une bande son très précise, Finkiel happe immédiatement le spectateur en lui donnant accès à l'intériorité de Duras, son désarroi, son incertitude. Une apnée de deux heures dont on ressort épuisé (le chaos des rues parisiennes de cette époque se ressent physiquement), mais avec la satisfaction d'avoir vu un grand film. Seule Marguerite Duras elle-même aura réussi aussi bien, sinon mieux, à mettre ses mots en images. - Emmanuel Gibouleau

-- mardi 11/06 20:45 -- dimanche 16/06 14:00

Girl de Lukas Dhont

Belgique, 2018, 1h45 • avec Victor Polster, Ariele Worthalter, Oliver Bodart • NUM

Girl est le premier film d'un jeune cinéaste belge Lukas Dhont, caméra d'or au festival de Cannes dans la sélection Un certain regard. Lara, 15 ans, née garçon, mène un double combat : devenir danseuse étoile et femme. Habituellement le combat des transgenres qui nous est montré au cinéma s'effectue contre la société et ses préjugés, l'originalité de ce film est de déplacer le combat de Lara. Son entourage accepte son choix, son père est très aimant. Le combat de Lara se fera avec son propre corps, sa propre identité. Il ne suffit pas qu'on l'appelle Lara, elle veut voir un corps qui correspond à l'image qu'elle se fait d'un corps féminin, et qui plus est un corps de danseuse. Confrontée en permanence à son image par la multitude des miroirs qui l'entourent, Lukas Dhont, en filmant au plus près son jeune acteur dans un mouvement giratoire réitéré jusqu'au vertige, nous donne à voir la souffrance provoquée par un corps subi et dont la métamorphose semble ne jamais s'opérer. La performance du jeune acteur Victor Polster participe à la réussite de ce beau film délicat et violent. - Hélène Le Guevel

-- samedi 8/06 19:00 -- jeudi 13/06 18:30

Leave No Trace de Debra Granik

USA, 2018, 1h49, VOSTF • avec Thomasin McKenzie, Ben Foster, Jeff Kober • NUM

Dans une forêt dense de l'Oregon à proximité de Portland, vivent depuis 4 ans Tom et Bill, un père et sa fille, famille atypique et fusionnelle. Expulsés soudainement de leur refuge, l'enfant et le vétéran se voient pris en charge par des travailleurs sociaux, plein de considération, pour reprendre une vie "normale" avec toit, scolarité et travail. La cinéaste filme avec délicatesse l'évolution des personnages : la difficulté de Bill à s'adapter et la curiosité de Tom pour cette nouvelle vie. *Leave No Trace* est un voyage dans l'Amérique des utopies des années 70 sans rappeler les séquelles laissés par la guerre du Vietnam. Si le titre évoque la volonté farouche du père de fuir la société, le film parle aussi du passage de l'enfance à la vie de femme de Tom formidablement interprétée par l'actrice néo-zélandaise Thomasin McKenzie. Un joli conte dans l'Amérique qu'on aime. - Catherine Cavalier

-- samedi 8/06 16:45 -- dimanche 16/06 18:45

Leto de Kirill Serebrennikov

Russie, France, 2018, 2h06, VOSTF • avec Roman Bilyk, Irina Starshenbaum, Teo Yoo • NUM
Leningrad, été 81. La scène rock locale est en pleine effervescence, les groupies s'y retrouvent au Leningrad Rock club, salle de concert d'État où, sous le regard d'officiels du parti, les groupes locaux font souffler un vent de liberté. Nourris à la culture pop anglo-saxonne, les artistes rivalisent de créativité pour inventer le son soviétique des années 80 qui préfigure le dégel à venir de la Perestroïka. C'est dans ce contexte que Viktor Tsoi, star montante, fait la connaissance de Mike Naoumenko, leader du groupe Zoopark, et de sa femme Natalia. Entre émulation artistique, amitié et triangle amoureux, les relations de ces personnages sont complexes, mais toujours empruntées d'une très grande douceur. Ce 6^{ème} film de Serebrennikov est visuellement somptueux, d'une grande virtuosité narrative et il est totalement imprégné de cet esprit de liberté porté par tous les personnages du film. - Antoine Bourg

-- lundi 10/06 18:00 -- samedi 15/06 22:00



Mektoub my Love : Canto Uno d'Abdellatif Kechiche

France, 2018, 2h55 • avec Shaïn Boumedine, Ophélie Bau, Salim Kechioucha • NUM
Amin, ex-étudiant en médecine à Paris, revient pour l'été à Sète, auprès des siens, une famille de restaurateurs d'origine tunisienne. *Mektoub My Love* vient s'il en était besoin confirmer qu'Abdellatif Kechiche est un grand cinéaste de notre temps, ce temps qu'il ouvre dans ses films pour soutenir un corps à corps passionné avec la jeunesse française. Entre la liberté qui souffle sur ce qu'on voit et la minutie qui caractérise le geste, nous ne nous sentons jamais ici écartelés mais conscients d'être les témoins d'une puissante déclaration d'amour à la vie, et au cinéma que Kechiche a choisi pour s'en approcher si près. *Mektoub My Love* est cette juste distance où, le rien, l'anecdote, un matériau brut, peut à chaque instant se forger un destin, faire surgir l'essentiel. - Jérôme Baron

-- lundi 10/06 14:30 -- vendredi 14/06 20:30

Phantom Thread de Paul Thomas Anderson

USA, 2018, 2h11, VOSTF • avec Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps, Lesley Manville • NUM
À Londres, dans les années 50, le célèbre couturier Reynolds Woodcock et sa sœur Cyril sont au cœur de la mode britannique, habitant la famille royale, les héritières et les stars de cinéma. Planifiant sa vie au millimètre près, Woodcock ne s'attend pas au bouleversement que va provoquer sa rencontre avec Alma, une jeune femme aussi mystérieuse que déterminée. Sur une trame qui peut sembler classique - une rencontre amoureuse qui vient bousculer une vie bien réglée - ce "fil invisible" se déploie dans un double mouvement confrontant l'expérience de création et l'expérience amoureuse. Explorant les névroses de ses personnages avec une mise en scène d'un raffinement sans pareil, Paul Thomas Anderson signe ici un film d'une richesse folle, aussi bien plastique que narrative qui appelle plusieurs visionnages. - Florence Bourhis

-- lundi 10/06 20:30 -- samedi 15/06 14:15

Le Poirier Sauvage (Ahlat Agaci) de Nuri Bilge Ceylan

France, Turquie, Allemagne, Bulgarie, 2018, 3h08, VOSTF • NUM
avec Doğu Demirkol, Murat Cemcir, Bennu Yıldırımlar

Un jeune homme qui se rêve écrivain revient dans sa ville natale, en province. Il est plein de colère... Pourquoi *Le Poirier sauvage* pour cette sélection de films remarquables de 2018 ? Parce que c'est un Ceylan (Palme d'Or en 2014 pour *Winter Sleep*). Et un film de Ceylan, c'est un film qui a de la tenue. C'est un film qui s'inscrit dans une œuvre, une œuvre qui traite de l'universel mais d'un universel localisé. Nous sommes en Turquie indéniablement mais une Turquie à l'os, sans folklore. Et puis il y a les paysages, ici les paysages des Dardanelles. Ceylan est un des grands paysagistes contemporains. - Bruno Duquenne

-- dimanche 9/06 15:00 -- lundi 17/06 20:30

Samouni Road de Stefano Savona

France, Italie, 2018, 2h08, VOSTF • documentaire • NUM

La famille Samouni a été décimée près de Gaza, lors de frappes de l'armée israélienne durant l'opération "Plomb durci", qui causa de nombreuses pertes humaines parmi les civils palestiniens. Filmés peu après l'attaque, puis un an plus tard, pendant la préparation d'un mariage, les survivants tentent de reconstruire leur espace de vie autant que leur mémoire. Après *Place Tahrir, place de la Libération*, au cœur de la révolution égyptienne, Stefano Savona poursuit son travail documentaire au Moyen-Orient, appuyé dans *Samouni Road* par de saisissantes scènes d'animation conçues par Simone Massi et arrachées aux ténèbres pour combler des images manquantes décrivant des moments d'insouciance puis d'horreur, à l'image d'un film puissant et implacable, poétique et politique. - Nicolas Thévenin

-- jeudi 13/06 20:45 -- lundi 17/06 16:00

Seule sur la plage la nuit (Bamui haebyun-eoseo honja)

de Hong Sang-soo • Corée du Sud, 2018, 1h41, VOSTF • NUM

avec Kim Min-Hee, Seo Young-hwa, Hae-hyo Kwon

À Hambourg puis à Gangneung, ville côtière de son enfance, Yeong-hui semble attendre quelqu'un, un amant, cinéaste, qui s'obstine à ne pas la rejoindre... La poésie du cinéma d'Hong Sang-soo, le visage de sa muse Kim Min-hee et le très beau titre emprunté à Walt Whitman, sont déjà des raisons suffisantes pour découvrir ce film. S'y ajoute la reprise entêtante d'un adagio pour violoncelles de Schubert, qui vient ponctuer les promenades solitaires comme les soirées alcoolisées entre amis, rites du cinéma d'Hong Sang-soo. "Tout, dans l'errance de Yeong-hui, se présente alors selon deux facettes infiniment réversibles : la surface simple, excessivement banale, des choses et, derrière elles, les gouffres de mélancolie, d'attente, d'amertume, d'incertitude, qu'elles recouvrent. Suprême indétermination du cinéma d'Hong Sang-soo, qui fait de l'anodin le trajet le plus sûr vers les plus profonds, parfois les plus rugueux, sentiments humains." (Mathieu Macheret, Le Monde) - Camille Devy

-- dimanche 9/06 18:30 -- lundi 17/06 18:30

The Rider de Chloé Zhao

USA, 2018, 1h44, VOSTF • avec Brady Jandreau, Tim Jandreau, Lilly Jandreau • NUM

Révlée en 2015 par son premier film, *Les Chansons que mes frères m'ont apprises*, Chloé Zhao, née à Pékin mais résidant au États-Unis, évoque avec *The Rider* le quotidien des cowboys américains du XXI^{ème} siècle. Tourné au Dakota du sud, dans une réserve sioux, entre fiction et documentaire, ce film relate le destin contrarié de Brady, jeune prodige du rodéo. La réalisatrice revisite la mythologie du Far West, en filmant le drame de cette société de laissés pour compte du rêve américain dans un décor majestueux. - Catherine de Grissac

-- samedi 15/06 20:00 -- mardi 18/06 20:30

Zama de Lucrecia Martel

Argentine, 2018, 1h54, VOSTF • avec Daniel Giménez Cacho, Lola Dueñas, Juan Minujin • NUM

Fin XVIII^{ème} siècle, dans une colonie au cœur de l'Amérique latine. Le juge Zama espère une lettre du vice-Roi qui l'autoriserait enfin à rentrer auprès de sa famille. Il scrute le fleuve, mais rien ne vient... Dix ans après *La Femme sans tête*, chronique d'une femme bourgeoise en proie au doute de sa propre culpabilité, Lucrecia Martel propose un voyage similaire transposé en pleine période coloniale, le récit étrange d'une lente décomposition sociale, mentale et physique. Accompagner Don Diego de Zama dans son errance moite et morne, c'est accepter de perdre ses repères, s'imprégner des couleurs et des ambiances, frémir, rire et frémir à nouveau à l'évocation du mythe bandit Vicuña Porto, et, enfin, sortir hébété et habité de ce film sensoriel, poétique et mystérieux. - Simon Hindii

-- samedi 8/06 14:30 -- dimanche 16/06 21:00

CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI



Sorties nationales et versions restaurées.

Contre ton cœur (Colo)

de **Teresa Villaverde** • Portugal, France, 2017, 2h16, VOSTF • NUM, *sortie nationale*

avec João Pedro Vaz, Beatriz Batarda, Alice Albergaria Borges

Au Portugal, le quotidien d'une famille est bouleversé : le père se retrouve au chômage et la mère doit alors cumuler deux emplois. Mais leur fille est bien décidée à ne pas se laisser abattre et à continuer à vivre sa vie d'adolescente. La famille de *Contre ton cœur* est tenue à distance, contrainte à évoluer dans des espaces cinématographiques cadrés, encadrés, vitrés, sombres. La vie commune des personnages se décompose lentement, contaminée par les non-dits et le mal-être. Leurs refuges sont souvent malhabiles et précaires face aux stigmates des plans d'austérité - puisque c'est bien de cela dont il s'agit. Dès lors, vers quoi se tourner ? Peut-être dans certaines ambiances ou fulgurances du film de Teresa Villaverde, qui laissent à penser un changement de registre possible d'un moment à l'autre.

-- jeudi 20/06 20:30 -- lundi 24/06 15:45 -- mercredi 26/06 14:15 -- dimanche 30/06 16:00 -- mardi 2/07 20:30

L'Enfer dans la ville (Nella città l'inferno)

de **Renato Castellani** • Italie, France, 1959, 1h46, VOSTF • NUM, *version restaurée*

avec Anna Magnani, Giulietta Masina, Myriam Bru

Rome, années 50. Dans une prison de femmes tenue par des religieuses, Lina la blonde, jeune femme naïve et timide va se retrouver sous la protection de Egle, la brune, femme populaire, forte en gueule, que toutes les détenues redoutent. Ces deux immenses actrices s'affrontent dans ce premier et dernier film tourné ensemble. Porté par une superbe photo, tourné en noir et blanc, *L'Enfer dans la ville* est un magnifique huis-clos à la fois réaliste (certains rôles sont tenus par d'anciennes détenues) et fictionnel, dramatique et comique. La version restaurée restituée, avec 10 minutes de plus et une fin inédite, la version voulue par le réalisateur.

-- mardi 18/06 18:15 -- samedi 22/06 18:45 -- mardi 25/06 20:30 -- vendredi 28/06 19:00 -- dimanche 30/06 18:45

Les Funérailles des roses (Bara no Soretsu)

de **Toshio Matsumoto** • Japon, 1969, 1h48, VOSTF • interdit -12 ans • NUM, *version restaurée*

avec Pitâ, Osamu Ogasawara, Yoshio Tsuchiya

Eddie, jeune drag-queen, est l'amante de Gonda, qui dirige le bar où elle travaille. Leda, également drag-queen, développe une jalousie à l'égard de cette relation, conduisant les premiers à envisager de se débarrasser d'elle. Venu du cinéma documentaire et expérimental, Toshio Matsumoto proposait à la fin des années 1960, avec *Les Funérailles des roses*, une relecture du mythe d'Œdipe croisée avec l'influence de Jean Genet, en même temps que le saisissement des luttes sexuelles, politiques et artistiques et de leur épicerie, Shinjuku. Œuvre hybride, ludique, réflexive, à la narration déstructurée, *Les Funérailles des roses* est un jalon important de la Nouvelle vague japonaise, pourtant resté longtemps inédit en France.

-- jeudi 20/06 18:15 -- dimanche 23/06 20:30 -- jeudi 27/06 18:15 -- dimanche 30/06 13:45 -- lundi 1/07 18:45

House by the river de Fritz Lang

USA, 1950, 1h22, VOSTF • avec Louis Hayward, Jane Wyatt • NUM, *version restaurée*

Stephen, écrivain raté, marié à Marjorie, est attiré par leur domestique qu'il tue plus ou moins involontairement. Avec la complicité forcée de son frère, il jette le corps dans le fleuve qui borde la maison. Stephen dirige les soupçons de la police vers son frère, mais ne peut s'empêcher de faire de ce drame le sujet de son nouveau roman... De cette trame classique, Fritz Lang tire un petit bijou d'expressionnisme et de poésie nocturne, infusé par le désir - et son pendant, la frustration -, déclinant ses motifs favoris tels que la culpabilité ou la rumeur sociale.

-- vendredi 21/06 16:30 -- lundi 24/06 20:30 -- mercredi 26/06 19:00 -- samedi 29/06 19:00 -- mardi 2/07 18:30

Quand je veux, si je veux

Collectif • France, 2018, 1h13 • documentaire • NUM

Construit à partir d'entretiens de femmes vivant dans la France d'aujourd'hui et ponctué de sons d'archives qui nous replongent dans les combats des années 1970 pour le droit à l'avortement, le film tire sa force de la parole d'une douzaine de femmes de tous âges racontant leur expérience de l'avortement. Les auteur-es ont choisi de se concentrer sur cette parole, sans nous en dire plus sur leurs trajectoires amoureuses et conjugales, sur leurs métiers ou leurs idées, et nous n'en ressentons jamais le manque. Car c'est avant tout pour saisir le sens d'une expérience que ces femmes ont été interviewées, et cette parole resserrée permet de construire l'avortement en sujet à part entière.

-- mercredi 5/06 20:30 -- mardi 11/06 19:00

Requiem pour un massacre (Idi i smotri) de Elem Klimov

URSS, 1985, 2h20, VOSTF • avec Aleksei Kravchenko, Olga Mironova • NUM, *version restaurée*

Pendant la Seconde guerre mondiale, dans la campagne biélorusse, Fiora déterre le fusil d'un soldat tué et s'engage dans la lutte contre l'envahisseur allemand. Au cours d'un périple jusqu'aux confins de l'indicible, le jeune homme devient le témoin des horreurs de la guerre et de la barbarie nazie. Écrit selon certains souvenirs d'enfance du réalisateur qui l'ont durablement traumatisé, *Requiem pour un massacre* est la représentation à l'écran de l'Enfer sur Terre et l'écho d'un tournage marqué par le chaos. Expérience immersive faite de violence et de grâce, qui conduit le personnage autant que le spectateur vers la sidération, l'ultime long métrage d'Elem Klimov, qui en considèrerait indispensable l'aboutissement, est aussi l'illustration de la nécessité du devoir de mémoire.

-- mercredi 19/06 20:30 -- dimanche 23/06 13:45 -- jeudi 27/06 20:30 -- samedi 29/06 14:15 -- lundi 1/07 16:00

LE CINÉMA DES ENFANTS



// PREMIÈRES SÉANCES

L'Équipe de secours

de Janis Cimermanis • Lettonie, 1998, 40 min, 7 films • 35 mm

À partir de 2 ans

Renvoyés de l'Opéra pour y avoir semé une pagaille monstre, trois amis se recyclent et s'organisent en équipe de secours, afin de répondre promptement aux situations les plus délicates de la vie de tous les jours...

-- samedi 22/06 17:00 -- mardi 9/07 10:00 -- mercredi 17/07 10:00

Le Petit monde de Bahador

Collectif • Iran, 2006, 55 min, 3 films • NUM

À partir de 3 ans

Une communauté de souris est tyrannisée par un roi cruel à l'appétit insatiable. Bahador, une souris pas comme les autres, collecte de force, sous les ordres du roi, les provisions des paysans. Très vite, Bahador découvre que ce petit monde a faim. Touché par leur malheur, il désobéit. Mais démasqué par les soldats, il est fait prisonnier. Sera-t-il assez courageux pour affronter le grand intendant ? Précédé de deux histoires : *Rentrons chez nous* et *Compagnon...*

-- dimanche 16/06 11:00 -- mercredi 10/07 10:00 -- mardi 16/07 10:00

Les Animaux farfelus

Collectif • France, 2015, 42 min • 6 films • NUM

À partir de 3 ans

Six courts-métrages d'animation qui content les pérégrinations d'animaux tout fous : une pieuvre amoureuse lancée dans une course-poursuite, un cerf qui découvre la troisième dimension et la vie hors du papier, une histoire de poules à la (basse) cour du château de Versailles, un oiseau rare qui redonne le sourire à Augustin, un chat à la voix déraillée qui s'essaie au chant lyrique et des girafes qui goûtent au plaisir du plongeon acrobatique.

-- dimanche 30/06 11:00 -- samedi 6/07 17:00 -- jeudi 11/07 10:00

// POUR LES PLUS GRANDS

Les Trois brigands de Hayo Freitag

Allemagne, 2007, 1h20, VF, animation • 35 mm

À partir de 4 ans

La petite Tiffany traverse une sombre forêt à bord d'une diligence vers son nouveau foyer : un orphelinat dirigé par une tyrannique directrice. C'est alors que l'attelage se fait attaquer par les "maîtres de la forêt"... Adaptation du conte de Tomi Ungerer, auteur et dessinateur de nombreux livres pour enfant, le film est fidèle à l'esprit du livre : on y trouve l'univers graphique du dessinateur qui par ailleurs prête sa voix au narrateur.

-- samedi 15/06 17:00 -- jeudi 11/07 15:00 -- mardi 16/07 15:00

Merlin l'enchanteur de Wolfgang Reitherman

USA, 1963, 1h19, VF • NUM, version restaurée

À partir de 5 ans

Au Moyen-Âge, dans une chaumière perdue au cœur de la forêt, Merlin l'enchanteur attend un mystérieux invité dont il sent que celui-ci aura un rôle important à jouer pour l'Angleterre. C'est alors que Moustique, un jeune garçon de 11 ans tombe de son toit. Celui-ci rêve de devenir écuyer mais avec l'aide de son fidèle compagnon, Archimède, un hibou râleur, Merlin décide de le prendre sous son aile afin de faire son éducation. Les studios Disney revisite la légende du roi Arthur en s'attachant plus particulièrement au personnage de Merlin qu'ils présentent comme un vieux magicien un peu farfelu et maladroit mais plein de bon sens. Avec ses tours de magie, Merlin nous enchante, que ce soit pour faire la vaisselle, préparer sa valise ou affronter la perfide sorcière Mim, celui-ci a toujours la bonne formule. "Higitus, figitus !"

-- samedi 29/06 17:00 -- mardi 9/07 15:00 -- lundi 15/07 15:00

// LA LOI DU GENRE • À L'AVENTURE !

La Mort aux trousses (North by Northwest) de Alfred Hitchcock

USA, 1959, 2h16, VOSTF • NUM, version restaurée

avec Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason

À partir de 10 ans

> cf. la Loi du Genre p. 16

-- mercredi 3/07 18:30 -- vendredi 5/07 18:30 -- samedi 6/07 21:00

// HOMMAGE À MICHEL LEGRAND

Peau d'âne de Jacques Demy

France, 1970, 1h29 • avec Catherine Deneuve, Jean Marais • NUM, *version restaurée*

> cf. hommage à Michel Legrand p.6

À partir de 6 ans

-- mercredi 26/06 21:00 -- jeudi 4/07 21:00 -- mercredi 10/07 15:00 -- mardi 16/07 19:00

Les Demoiselles de Rochefort de Jacques Demy

France, 1967, 2h04 • avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac • NUM, *version restaurée*

> cf. hommage à Michel Legrand p.5

À partir de 7 ans

-- dimanche 7/07 18:15 -- jeudi 11/07 21:00 -- vendredi 12/07 18:30 -- mercredi 17/07 14:30

Les Parapluies de Cherbourg de Jacques Demy

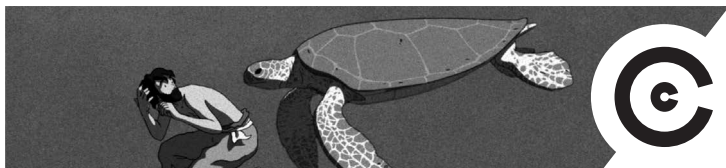
France, RFA, 1964, 1h31 • avec Catherine Deneuve, Nino Castelnuovo • NUM, *version restaurée*

> cf. hommage à Michel Legrand p.6

À partir de 8 ans

-- vendredi 28/06 17:00 -- mercredi 3/07 14:30 -- samedi 13/07 16:30 -- lundi 15/07 21:00

Collège au Cinéma 2018-2019



Le Cinématographe coordonne en Loire-Atlantique deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image, École & Cinéma et Collège au Cinéma, qui permettent aux élèves inscrits de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées dans des salles de cinéma partenaires. Des séances publiques des films choisis dans ce cadre pour l'année 2019-2020 sont programmées : elles sont ouvertes au public et les enseignant-es inscrits-es aux dispositifs peuvent y accéder gratuitement afin de pouvoir découvrir les films en amont des séances avec leurs élèves. Deux films Collège au Cinéma sont au programme en vue de l'année scolaire prochaine.

La Tortue rouge de Michael Dudok de Wit

Belgique, France, Japon, 2016, 1h20, sans paroles • NUM

À partir de 8 ans

En pleine mer, un homme essuie une terrible tempête et échoue sur une île tropicale. Ne trouvant pas âme qui vive sur ce bout de terre, le miraculé se construit un radeau et tente de repartir sur les flots. C'était sans compter sur l'intervention d'une mystérieuse tortue rouge aussi obstinée que lui... Sans aucune parole et par le simple pouvoir du cinéma, Michael Dudok de Wit parvient à nous toucher en nous faisant ressentir, à travers le destin d'un homme, notre petitesse face à la nature mais aussi ce que la vie a de magique, d'incroyable.

-- mercredi 12/06 17:30

Blancanieves de Pablo Berger

Espagne, 2012, 1h49, muet • avec Maribel Verdu, Macarena Garcia • NUM **À partir de 10 ans**

Années 20, Sud de l'Espagne. Depuis sa plus tendre enfance, Carmen est à la merci d'Encarna, sa belle-mère cruelle et revêche, qui la traite comme une domestique. Traumatisée après l'assassinat de son père adoré par Encarna, Carmen est elle-même victime d'une agression. Lais-sée pour morte, la jeune fille décide de fuir le sombre destin auquel elle se pensait condamnée. Sur la route de l'évasion, elle rencontre une troupe de nains toreros. Ces derniers, qui voyagent de ville en ville, lui proposent de se joindre au spectacle.

-- mercredi 19/06 14:30

LA LOI DU GENRE • À L'AVENTURE !



The Lost City of Z de James Gray

USA, 2017, 2h21, VOSTF • avec Charlie Hunnam, Sienna Miller, Tom Holland • NUM

Percy Fawcett est un colonel britannique reconnu et un mari aimant. En 1906, alors qu'il s'apprête à devenir père, la Société géographique royale d'Angleterre lui propose de partir en Amazonie afin de cartographier les frontières entre le Brésil et la Bolivie. Sur place, l'homme se prend de passion pour l'exploration et découvre des traces de ce qu'il pense être une cité perdue très ancienne. De retour en Angleterre, Fawcett n'a de cesse de penser à cette mystérieuse civilisation, tiraillé entre son amour pour sa famille et sa soif d'exploration et de gloire... Avec ce film réputé infaisable, James Gray réussit à la fois à renouveler son cinéma et à réactiver la grande tradition du cinéma d'aventures made in Hollywood en parvenant à une alliance, étrange mais brillante, entre intimisme et souffle épique.

-- jeudi 6/06 18:15 -- vendredi 7/06 18:30 -- samedi 8/06 21:00

Aguirre, la colère des dieux de Werner Herzog

Allemagne, 1972, 1h31, VOSTF • avec Klaus Kinski, Ruy Guerra • NUM, [version restaurée](#)

XVI^{ème} siècle. Au cœur de la forêt amazonienne, des conquistadors évoluent en quête de l'El Dorado. Quand l'opération doit stopper, le lieutenant Lope de Aguirre, aventurier ambitieux et brutal, se révolte, fait exécuter ses opposants et proclame le noble Guzman "empereur du Pérou et de l'Eldorado". *"Le cinéaste, cultivant un goût pour les expériences extrêmes, filme l'action sur les lieux mêmes où elle est censée se dérouler : dans les contreforts des Andes, au nord ouest du Pérou, au cœur de la forêt amazonienne. Le tournage se confond alors avec l'épopée des conquistadors et devient, sept semaines durant, une véritable aventure pleine de dangers, où les hasards - la rencontre avec le joueur de flûte indienne Hombrecito, la perte imprévue d'un canon - et les conflits - la mégalomanie de Klaus Kinski étant à l'origine de la plupart d'entre eux - sont intégrés à l'action. Le caractère de chronique, de carnet de bord, n'en prenant ainsi que plus de vérité."* - extrait du dossier de presse

-- mercredi 19/06 18:30 -- samedi 22/06 21:00 -- dimanche 23/06 16:30

La Mort aux trousses (North by Northwest) de Alfred Hitchcock

USA, 1959, 2h16, VOSTF • NUM, [version restaurée](#)

avec Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason

À partir de 10 ans

George Thornhill, un publicitaire très actif est pris pour un autre dans un café et aussitôt enlevé... Corsant le thème de l'individu poursuivi à tort, c'est dans le vertige de la perte d'identité qu'Hitchcock plonge son héros, situation kafkaïenne sur fond de guerre froide et d'espionnage. La perfection dans le genre. L'équilibre est toujours maintenu entre l'angoisse et l'humour. Le film enchaîne morceaux de bravoure, trouvailles techniques et moments d'une grande intensité dramatique – l'attaque par l'avion par exemple. Les rapports des deux protagonistes entre érotisme, vérité et mensonge sont une synthèse des rapports de couple chez Hitchcock.

-- mercredi 3/07 18:30 -- vendredi 5/07 18:30 -- samedi 6/07 21:00

CINÉ FEMMES

// CINÉ VENDREDI

Prendre le large de Gaël Morel

France 2017 1h43 • avec Sandrine Bonnaire, Mouna Fettou, Kamal El Amri • NUM

Edith, 45 ans, ouvrière dans une usine textile, voit sa vie bouleversée par un plan social. Loin de son fils et sans attache, plutôt que le chômage, elle est la seule à choisir de rejoindre son usine délocalisée au Maroc... Avec ce film, le réalisateur veut rendre hommage au milieu ouvrier d'où il vient et s'indigne de ces propositions tout à fait légales de délocalisation du travail. *"Sandrine Bonnaire traverse dans ce film tous les états et incarne toutes les femmes. Soumise au patronat, elle va se faire militante. Mère délaissée, elle verra le retour de son fils et trouvera une nouvelle famille. Responsable du malaise et de l'accusation de vol d'autrui, à son tour elle sera accusée de vol et s'écroulera à cause de conditions de travail inacceptables. Car Prendre le large est aussi un film politique qui dénonce les délocalisations, le scandale des conditions de travail dans les usines marocaines et l'impuissance des ouvriers."* - Bruno Deruisseau, Les Inrockuptibles

-- vendredi 14/06 14:15 * -- dimanche 16/06 16:30

* CINÉ VENDREDI priorité Carte blanche, adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes

AVANT-PREMIÈRE • DEUXIÈME LIGNE

Ce n'est qu'après

de Vincent Pouplard • France, 2019, 30 min • documentaire • NUM

Ils ont à peine 20 ans. Ils sont robustes, fragiles, habiles. Ils passent du temps à se dire, à nommer ce qu'ils sont, creux et pleins. Vox Clamantis in Deserto et nous tendons l'oreille. Le film est leur empreinte.

> Samedi 15 juin à 18:45 • avant-première en présence du réalisateur Vincent Pouplard

ACCESSIBILITÉ SENSORIELLE DES FILMS



Ces pictogrammes indiquent un film équipé d'une audiodescription et/ou de sous-titrages SME (Sourds et Malentendants). Toutefois, nous n'avons généralement connaissance de ces éléments qu'après l'impression du programme : **n'hésitez donc pas à consulter notre site internet**, régulièrement mis à jour.

Amplification sonore • Tous les films projetés en numérique (mention **NUM**) peuvent bénéficier d'une amplification sonore individuelle : elle peut être activée sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe. Un récepteur individuel et une boucle magnétique (ou un casque) vous seront alors fournis (**système Fidelio**).

Audiodescription • Certains films projetés en numérique bénéficient d'une audiodescription : elle peut être activée sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe. Un récepteur individuel et un casque vous seront alors fournis.

Sous-titrages SME • Certains films bénéficient de sous-titres adaptés (Sourds et Malentendants) : ils peuvent être activés pour la séance sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe.

N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement, l'anticipation permet de mieux vous accueillir : 02.85.52.00.10 ou publics@lecinematographe.com

L'Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, l'éducation à l'image et SCALA (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

Le Cinématographe – SCALA

Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique, est une mission du Département de Loire-Atlantique concernant les 35 salles de cinéma associatives du 44.

DU MONO-ÉCRAN AU COMPLEXE

Le cinéma Eden 3 à Ancenis vient d'ouvrir ses portes, passant ainsi d'une à trois salles, tout en restant sous gestion associative. La même évolution est en cours pour le cinéma Le Gén'éric à Héric. Ces changements importants, portés par les équipes salariées et bénévoles de ces associations, devraient permettre de projeter plus de films sur plus de séances, et d'affirmer ainsi l'importance culturelle des cinémas indépendants.

FORMATION À LA PROGRAMMATION

Samedi 22 juin 2019 • Cinéma La Bobine (Pontchâteau)

Cette journée de prévisionnement est destinée aux équipes et aux responsables de programmation des salles de cinéma du réseau, salariées et bénévoles ; ils peuvent voir des films avant leurs sorties nationales et construire ainsi leur programmation.

FORMATION À L'ACCUEIL DES PUBLICS

Vendredi 28 juin 2019 • Cinéma Le Gén'éric (Héric)

En partenariat avec l'Union Départementale des Centres Communaux d'Action Sociale (UDC-CAS) et le réseau du Carillon (association La Cloche), Le Cinématographe propose aux équipes des cinémas associatifs un temps de réflexion autour des questions d'accès à la culture pour tous : publics isolés, politique partenariale et tarifaire, places solidaires...

Le Cinématographe – Éducation à l'image

L'association coordonne au niveau du département deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image : École & Cinéma et Collège au Cinéma.

INSCRIPTIONS 2018-2019

Le mois de juin est la période de finalisation des inscriptions. Les enseignant-es sont invité-es à consulter les sites correspondants pour connaître le résultat de leurs souhaits et compléter les informations demandées.

> **École & Cinéma** : du 18 au 28 juin dans l'espace enseignant sur le site du Cinématographe.

> **Collège au Cinéma** : du 11 juin au 1^{er} juillet sur le site du Conseil Départemental 44.

PROGRAMMATION 2019-2020

> École et Cinéma

Cycle 1

1, 2, 3... Léon ! • Collectif

Le Parfum de la carotte • Collectif

Cycle 2

Le Dirigeable volé de Karel Zeman

Cadet d'eau douce de Buster Keaton et Charles Reisner

Le Roi et l'oiseau de Paul Grimault

Cycle 3

Tout en haut du monde de Rémi Chayé

Où est la maison de mon ami ? d'Abbas Kiarostami

Les 400 coups de François Truffaut

> Collège au Cinéma

6^e / 5^e

La Tortue rouge de Michael Dudok de Wit

Blancanieves de Pablo Berger

Tomboy de Céline Sciamma

4^e / 3^e

La Tortue rouge de Michael Dudok de Wit

Les Ascensions de Werner Herzog

Tel Aviv On Fire de Sameh Zoabi

AGENDA

samedi 8 juin

- 14:30 [1/2] **Zama** - L. Martel - © Retour vers 2018
16:45 [1/2] **Leave No Trace** - D. Granik - © Retour vers 2018
19:00 [1/2] **Girl** - L. Dhont - © Retour vers 2018
21:00 [3/3] **The Lost City of Z** - J. Gray - Loi du Genre

dimanche 9 juin

- 15:00 [1/2] **Le Poirier sauvage** - N. B. Ceylan - © Retour vers 2018
18:30 [1/2] **Seule sur la plage la nuit** - Hong Sang-soo - © Retour vers 2018
20:30 [1/2] **Burning** - Lee Chang-dong - © Retour vers 2018

lundi 10 juin

- 14:30 [1/2] **Mektoub My Love, Canto Uno** - A. Kechiche - © Retour vers 2018
18:00 [1/2] **Leto** - K. Serebrennikov - © Retour vers 2018
20:30 [1/2] **Phantom Thread** - P.T. Anderson - © Retour vers 2018

mardi 11 juin

- 19:00 [2/2] **Quand je veux, si je veux** - Collectif - Ciné Femmes
20:45 [1/2] **La Douleur** - E. Finkiel - © Retour vers 2018

mercredi 12 juin

- 17:30 [P.U] **La Tortue rouge** - M. Dudok de Wit - Enfants / Collège au Cinéma
20:30 [P.U] ★ - J. Lurf - © Retour vers 2018

jeudi 13 juin

- 18:30 [2/2] **Girl** - L. Dhont - © Retour vers 2018
20:45 [1/2] **Samouni Road** - S. Savona - © Retour vers 2018

vendredi 14 juin

- 14:15 [1/2] **Prendre le large** - G. Morel - Ciné Vendredi
17:30 [2/2] **Burning** - Lee Chang-dong - © Retour vers 2018
20:30 [2/2] **Mektoub My Love, Canto Uno** - A. Kechiche - © Retour vers 2018

samedi 15 juin

- 14:15 [2/2] **Phantom Thread** - P.T. Anderson - © Retour vers 2018
17:00 [1/3] **Les Trois Brigands** - H. Freitag - Cinéma des enfants
18:45 [P.U] **Ce n'est qu'après** - V. Pouplard - AVP / Deuxième Ligne
20:00 [1/2] **The Rider** - C. Zhao - © Retour vers 2018
22:00 [2/2] **Leto** - K. Serebrennikov - © Retour vers 2018



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

dimanche 16 juin

- 11:00 [1/3] **Le Petit monde de Bahador** - Collectif - **Premières Séances**
14:00 [2/2] **La Douleur** - E. Finkiel - © **Retour vers 2018**
16:30 [2/2] **Prendre le large** - G. Morel - **Ciné Vendredi**
18:45 [2/2] **Leave No Trace** - D. Granik - © **Retour vers 2018**
21:00 [2/2] **Zama** - L. Martel - © **Retour vers 2018**

lundi 17 juin

- 16:00 [2/2] **Samouni Road** - S. Savona - © **Retour vers 2018**
18:30 [2/2] **Seule sur la plage la nuit** - Hong Sang-soo - © **Retour vers 2018**
20:30 [2/2] **Le Poirier sauvage** - N. B. Ceylan - © **Retour vers 2018**

mardi 18 juin

- 18:15 [1/5] **L'Enfer dans la ville** - R. Castellani - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
20:30 [2/2] **The Rider** - C. Zhao - © **Retour vers 2018**

mercredi 19 juin

- 14:30 [P.U] **Blancanieves** - P. Berger - **Enfants / Collège au Cinéma**
18:30 [1/3] **Aguirre, la colère des dieux** - W. Herzog - **Loi du Genre**
20:30 [1/5] **Requiem pour un massacre** - E. Klimov - **C. d'hier et aujourd'hui**

jeudi 20 juin

- 18:15 [1/5] **Les Funérailles des roses** - Toshio Matsumoto - **CHA**
20:30 [1/5] **Contre ton cœur** - T. Villaverde - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

vendredi 21 juin

- 16:30 [1/5] **House by the River** - F. Lang - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

samedi 22 juin

- 15:00 [1/3] **Raffles sur la ville** - P. Chenal - © **Michel Legrand**
17:00 [1/3] **L'Équipe de secours** - J. Cimermanis - **Premières Séances**
18:45 [2/5] **L'Enfer dans la ville** - R. Castellani - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
21:00 [2/3] **Aguirre, la colère des dieux** - W. Herzog - **Loi du Genre**

dimanche 23 juin

- 13:45 [2/5] **Requiem pour un massacre** - E. Klimov - **C. d'hier et aujourd'hui**
16:30 [3/3] **Aguirre, la colère des dieux** - W. Herzog - **Loi du Genre**
18:30 [1/3] **La Baie des anges** - J. Demy - © **Michel Legrand**
20:30 [2/5] **Les Funérailles des roses** - Toshio Matsumoto - **CHA**

lundi 24 juin

- 15:45 [2/5] **Contre ton cœur** - T. Villaverde - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
18:30 [1/4] **Lola** - J. Demy - © **Michel Legrand**
20:30 [2/5] **House by the River** - F. Lang - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

AGENDA

mardi 25 juin

18:30 [1/4] **Cléo de 5 à 7** - A. Varda - © Michel Legrand

20:30 [3/5] **L'Enfer dans la ville** - R. Castellani - Cinéma d'hier et aujourd'hui

mercredi 26 juin

14:15 [3/5] **Contre ton cœur** - T. Villaverde - Cinéma d'hier et aujourd'hui

17:00 [2/4] **Lola** - J. Demy - © Michel Legrand

19:00 [3/5] **House by the River** - F. Lang - Cinéma d'hier et aujourd'hui

21:00 [1/4] **Peau d'âne** - J. Demy - © Michel Legrand

jeudi 27 juin

18:15 [3/5] **Les Funérailles des roses** - Toshio Matsumoto - CHA

20:30 [3/5] **Requiem pour un massacre** - E. Klimov - C. d'hier et aujourd'hui

vendredi 28 juin

17:00 [1/4] **Les Parapluies de Cherbourg** - J. Demy - © Michel Legrand

19:00 [4/5] **L'Enfer dans la ville** - R. Castellani - Cinéma d'hier et aujourd'hui

21:00 [2/4] **Cléo de 5 à 7** - A. Varda - © Michel Legrand

samedi 29 juin

14:15 [4/5] **Requiem pour un massacre** - E. Klimov - C. d'hier et aujourd'hui

17:00 [1/3] **Merlin l'enchanteur** - W. Reitherman - Cinéma des enfants

19:00 [4/5] **House by the River** - F. Lang - Cinéma d'hier et aujourd'hui

21:00 [2/3] **Rafles sur la ville** - P. Chenal - © Michel Legrand

dimanche 30 juin

11:00 [1/3] **Les Animaux farfelus** - Collectif - Premières Séances

13:45 [4/5] **Les Funérailles des roses** - Toshio Matsumoto - CHA

16:00 [4/5] **Contre ton cœur** - T. Villaverde - Cinéma d'hier et aujourd'hui

18:45 [5/5] **L'Enfer dans la ville** - R. Castellani - Cinéma d'hier et aujourd'hui

21:00 [2/3] **La Baie des anges** - J. Demy - © Michel Legrand

lundi 1^{er} juillet

16:00 [5/5] **Requiem pour un massacre** - E. Klimov - C. d'hier et aujourd'hui

18:45 [5/5] **Les Funérailles des roses** - Toshio Matsumoto - CHA

21:00 [1/3] **Eva** - J. Losey - © Michel Legrand

mardi 2 juillet

18:30 [5/5] **House by the River** - F. Lang - Cinéma d'hier et aujourd'hui

20:30 [5/5] **Contre ton cœur** - T. Villaverde - Cinéma d'hier et aujourd'hui



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

mercredi 3 juillet

- 14:30 [2/4] **Les Parapluies de Cherbourg** - J. Demy - © Michel Legrand
16:30 [1/4] **Une femme est une femme** - J-L. Godard - © Michel Legrand
18:30 [1/3] **La Mort aux trousses** - A. Hitchcock - **Loi du Genre**
21:15 [3/3] **La Baie des anges** - J. Demy - © Michel Legrand

jeudi 4 juillet

- 19:00 [3/3] **Raffles sur la ville** - P. Chenal - © Michel Legrand
21:00 [2/4] **Peau d'âne** - J. Demy - © Michel Legrand

vendredi 5 juillet

- 16:30 [3/4] **Cléo de 5 à 7** - A. Varda - © Michel Legrand
18:30 [2/3] **La Mort aux trousses** - A. Hitchcock - **Loi du Genre**
21:15 [3/4] **Lola** - J. Demy - © Michel Legrand

samedi 6 juillet

- 15:00 [1/3] **L'Amérique insolite** - F. Reichenbach - © Michel Legrand
17:00 [2/3] **Les Animaux farfelus** - Collectif - **Premières Séances**
19:00 [4/4] **Cléo de 5 à 7** - A. Varda - © Michel Legrand
21:00 [3/3] **La Mort aux trousses** - A. Hitchcock - **Loi du Genre**

dimanche 7 juillet

- 14:00 [2/3] **Eva** - J. Losey - © Michel Legrand
16:15 [4/4] **Lola** - J. Demy - © Michel Legrand
18:15 [1/4] **Les Demoiselles de Rochefort** - J. Demy - © Michel Legrand
20:30 [1/3] **La Vie de château** - J-P. Rappeneau - © Michel Legrand

lundi 8 juillet

- 16:45 [1/3] **La Rançon de la gloire** - X. Beauvois - © Michel Legrand
19:00 [2/4] **Une femme est une femme** - J-L. Godard - © Michel Legrand
21:00 [1/3] **Vérités et mensonges** - O. Welles - © Michel Legrand

mardi 9 juillet

- 10:00 [2/3] **L'Équipe de secours** - J. Cimermanis - **Premières Séances**
15:00 [2/3] **Merlin l'enchanteur** - W. Reitherman - **Cinéma des enfants**
18:45 [1/4] **L'Affaire Thomas Crown** - N. Jewison - © Michel Legrand
21:00 [1/3] **Le Cave se rebiffe** - G. Grangier - © Michel Legrand

mercredi 10 juillet

- 10:00 [2/3] **Le Petit monde de Bahador** - Collectif - **Premières Séances**
15:00 [3/4] **Peau d'âne** - J. Demy - © Michel Legrand
17:00 [2/3] **Vérités et mensonges** - O. Welles - © Michel Legrand
19:00 [2/3] **L'Amérique insolite** - F. Reichenbach - © Michel Legrand
21:00 [1/2] **Yentl** - B. Streisand - © Michel Legrand

AGENDA

jeudi 11 juillet

- 10:00 [3/3] **Les Animaux farfelus** - Collectif - Premières Séances
15:00 [2/3] **Les Trois Brigands** - H. Freitag - Cinéma des enfants
18:30 [3/3] **Eva** - J. Losey - © Michel Legrand
21:00 [2/4] **Les Demoiselles de Rochefort** - J. Demy - © Michel Legrand

vendredi 12 juillet

- 16:30 [2/3] **La Vie de château** - J-P. Rappeneau - © Michel Legrand
18:30 [3/4] **Les Demoiselles de Rochefort** - J. Demy - © Michel Legrand
21:00 [3/4] **Une femme est une femme** - J-L. Godard - © Michel Legrand

samedi 13 juillet

- 14:15 [2/3] **La Rançon de la gloire** - X. Beauvois - © Michel Legrand
16:30 [3/4] **Les Parapluies de Cherbourg** - J. Demy - © Michel Legrand
18:30 [3/3] **Vérités et mensonges** - O. Welles - © Michel Legrand
20:30 [3/3] **L'Amérique insolite** - F. Reichenbach - © Michel Legrand

dimanche 14 juillet

- 14:30 [2/3] **Le Cave se rebiffe** - G. Grangier - © Michel Legrand
16:30 [2/4] **L'Affaire Thomas Crown** - N. Jewison - © Michel Legrand
18:45 [3/3] **La Vie de château** - J-P. Rappeneau - © Michel Legrand
20:45 [3/3] **La Rançon de la gloire** - X. Beauvois - © Michel Legrand

lundi 15 juillet

- 15:00 [3/3] **Merlin l'enchanteur** - W. Reitherman - Cinéma des enfants
17:00 [3/4] **L'Affaire Thomas Crown** - N. Jewison - © Michel Legrand
19:00 [4/4] **Une femme est une femme** - J-L. Godard - © Michel Legrand
21:00 [4/4] **Les Parapluies de Cherbourg** - J. Demy - © Michel Legrand

mardi 16 juillet

- 10:00 [3/3] **Le Petit monde de Bahador** - Collectif - Premières Séances
15:00 [3/3] **Les Trois Brigands** - H. Freitag - Cinéma des enfants
19:00 [4/4] **Peau d'âne** - J. Demy - © Michel Legrand
21:00 [3/3] **Le Cave se rebiffe** - G. Grangier - © Michel Legrand

mercredi 17 juillet

- 10:00 [3/3] **L'Équipe de secours** - J. Cimermanis - Premières Séances
14:30 [4/4] **Les Demoiselles de Rochefort** - J. Demy - © Michel Legrand
18:00 [2/2] **Yentl** - B. Streisand - © Michel Legrand
20:45 [4/4] **L'Affaire Thomas Crown** - N. Jewison - © Michel Legrand

Réouverture du Cinématographe le lundi 19 août 2019
avec une rétrospective Joel et Ethan Coen...

d'ici là, l'équipe vous souhaite un bel été !



> leçon de cinéma

> séance spéciale



> en présence du réalisateur

TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

- Plein tarif 5,00 euros
- Tarif réduit - Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, TU-Nantes 3,00 euros
- Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente, SoNantes 3,50 euros
- Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances 3,00 euros
- Ciné-concert plein tarif 6,50 euros
- Ciné-concert tarif réduit 5,00 euros
Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés
- Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts 35,00 euros
- Abonnement Enfants du Cinémato (5 entrées) 12,50 euros
Non nominatif, hors ciné-concerts
- "Places en attente" - places solidaires disponibles en caisse sur demande

CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes
Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • info@lecinematographe.com

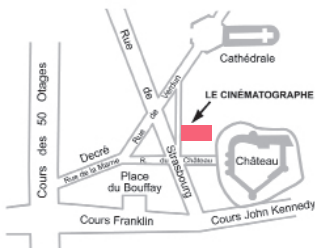
Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes, Nantes, cinemaespagnolnantes@yahoo.fr • **Association Les 3 Continents**, Nantes, festival@3continents.com • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, anrc72@live.fr • **Atmosphères 53**, Mayenne, contact@atmospheres53.org • **bulCiné**, Nantes, bulcine@yahoo.fr • **Ciné Femmes**, Nantes, cinemfem@club-internet.fr • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, cinebonnegarde@ascbg.org • **Mire**, Nantes, info@mire-exp.org • **Version Originale**, Saint-Nazaire, vo.stnaz@orange.fr

... des personnes ressources : Cécile Bernard-Nerrière • Guy Fillion • Marc Grangiens • Xavier Nerrière (Centre d'Histoire du Travail) • Laurent Devisme (CRENAU) • Bruno Duquenne • Antoine Bourg

... et des membres fondateurs : Jean-Joël Barreau • Catherine Cavellier

PLAN



PARTENAIRES

