

---

31 MAI - 19 JUILLET 2017

# LE CINÉMATOGRAPHE

NANTES

**Centenaire Jean Rouch** 31 mai > 19 juin

**Filmer les vacances** 21 juin > 19 juillet

cinéma d'hier et aujourd'hui // la loi du genre // la séance des ciné sup'  
le cinéma des enfants // rencontres

---



Salle classée Art & Essai - labels Patrimoine et Répertoire, Jeune Public, Recherche et Découverte  
Le Cinématographe est coordinateur des dispositifs d'éducation à l'image École & Cinéma et Collège au Cinéma  
et salle partenaire de Lycéens et Apprentis au cinéma

Le Cinématographe - 12 bis rue des Carmélites 44000 Nantes - Tél : 02 40 47 94 80



## Les événements :

### FILMER LES VACANCES

du 21 juin au 19 juillet



> 22 films

### CENTENAIRE JEAN ROUCH

du 31 mai au 19 juin



> 6 films

> **vendredi 2 juin à 20:45** • projection de *Moi, un noir*, suivi d'une conversation entre **Jean-Pierre Touati**, historien du cinéma, et **Jérôme Baron**, directeur artistique du Festival des 3 Continents

### CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI

du 1<sup>er</sup> au 19 juin



> 5 films

> **mercredi 7 juin à 20:30** • présentation de la séance de *L'Esprit de la Ruche* de Victor Erice par **Pilar Martinez Vasseur**, co-directrice du Festival du cinéma espagnol de Nantes

### bulCiné



> **jeudi 1<sup>er</sup> juin à 20:30** • *Autre part*, suivi d'une rencontre avec **Cédric Chabuel**, réalisateur

### CONFÉRENCE • Les jardins crèvent l'écran



> **samedi 10 juin à 14:30** • conférence de **Michel Berjon**, à l'occasion de la sortie de son livre *Jardins du cinéma* (éditions Petit Génie)

le  inématographe

— salle de cinéma  
— éducation à l'image  
— SCALA

## FILMER LES VACANCES



Épousant le début de l'été, la saison dans laquelle les films qu'elle propose s'inscrivent, cette programmation, qui emprunte le plus souvent des voies fictionnelles, avance quelques récits de vacances comme autant de suspensions d'un temps normatif. L'été, dans sa moindre injonction au respect des échéances et aux impératifs de productivité, est en effet propice aux lignes courbes plutôt que droites, aux écarts, à la sortie des routes balisées pour emprunter des chemins de traverse.

Les histoires estivales qui se déploieront à l'écran auront dans de nombreux cas pour enjeu principal un éveil à la sensualité, une découverte du sentiment amoureux, une libération des corps y compris dans leur élan burlesque, parfois jusqu'à la confusion identitaire. Il n'est pas anodin que l'enfance et l'adolescence peuplent cette programmation, tant les vacances leur ouvrent une parenthèse enchantée. Période de tous les questionnements, de toutes les rencontres et de toutes les expériences, ludiques à divers degrés, elle se referme et fait déjà office de souvenir dès que l'été se meurt.

De Tokyo à Saint-Marc-sur-Mer, de l'imaginaire île d'Amity à Lisbonne, les vacances sont le cadre de la mise en scène de dérèglements, de révélations, de rupture d'un ordre que l'on croyait établi, notamment dans les sphères intimes et familiales. De l'épouvante au récit initiatique en passant par le road movie, il s'agit de profiter de ce moment pour construire de nouveaux repères, en éprouvant l'existence dans ce que la langueur estivale offre de liberté, pour les personnages autant que pour les scénaristes et les cinéastes.

Nicolas Thévenin

### 36 fillette de Catherine Breillat

France, 1988, 1h28 • avec Delphine Zentout, Étienne Chicot, Jean-Pierre Léaud

*36 fillette*, adapté d'un roman de la réalisatrice, est la rencontre, dans le sud-ouest de la France, d'une adolescente délurée issue d'un milieu social modeste avec un quadragénaire qui flambe son argent et sa solitude dans les voitures décapotables, les boîtes de nuit et la chasse amoureuse. Toute la richesse du cinéma de Catherine Breillat est dans des dialogues à la fois justes et crus, et dans l'intensité de ses acteurs. Delphine Zentout incarne le rôle de Lili avec brio, son visage passant de la fierté à l'enfance, son corps de déjà-femme et pas encore tout à fait femme, ses moues boudeuses, ses éclats de rage, son assurance constituent tout un spectacle et une incarnation emblématique de l'adolescence. Au-delà de son exploration de la défloration d'une jeune fille, *36 fillette* est aussi un film très précis sur la France ordinaire des campings, des classes moyennes en congés payés, des boîtes de nuit provinciales et des zones urbaines incertaines entre centre et périphérie, ville et campagne.

-- mercredi 21/06 21:00 -- samedi 24/06 19:00 -- mardi 27/06 18:30 -- vendredi 30/06 21:00

### Au revoir l'été (Hotori no Sakuko) de Kōji Fukada

NUM

Japon, 2014, 2h05, VOSTF • avec Fumi Nikaidō, Mayu Tsuruta, Taiga

Sakuko passe l'été avec sa tante Mikie dans la campagne japonaise. Tandis que sa nièce se rapproche de Takashi, un réfugié de Fukushima, Mikie renoue avec un ancien amant, gérant d'un *love hotel* clandestin. Influencé par les films d'Éric Rohmer, "Au revoir l'été peut être lu comme l'histoire d'une jeune fille dont la conscience accède progressivement à la notion d'altérité, ce qui passe par l'éveil aux cultures étrangères mais aussi par une révision de sa relation aux autres. L'adolescence draine ce type de questionnements." Kōji Fukada, *Répliques n°3*

-- mercredi 21/06 18:30 -- samedi 24/06 14:30 -- dimanche 25/06 20:30 -- mardi 4/07 21:00

> Le dernier film de Kōji Fukada, *Sayōnara*, est également programmé (cf. Cinéma d'hier et aujourd'hui p. 10).

## **Avanti !** de Billy Wilder

USA, Italie, 1972, 2h20, VOSTF • avec Jack Lemmon, Juliet Mills, Clive Revill

Un milliardaire américain se rend dans une île résidentielle d'Italie pour prendre en charge le corps de son père, mort dans un accident de voiture. Il compte tout régler très vite mais il rencontre une jeune employée anglaise qui lui apprend que sa mère est morte dans le même accident, que tous deux étaient amants depuis dix ans... Les américains à l'étranger ne sont pas épargnés mais c'est encore une fois dans sa manière d'aborder les relations entre hommes et femmes que Wilder fait preuve d'audace. Au mépris de la respectabilité, de la religion et des règles de la haute société américaine, il glorifie le mensonge au nom du bonheur présent et en hommage au bonheur passé. Le décor naturel, remarquablement filmé, contribue au sentiment de légèreté qui baigne ce film sur des funérailles.

-- vendredi 23/06 20:30 -- dimanche 25/06 17:45 -- mardi 27/06 20:30 -- dimanche 2/07 16:00 -- lundi 3/07 18:15

## **Le Blé en herbe** de Claude Autant-Lara

France, 1954, 1h56 • avec Edwige Feuillère, Pierre-Michel Beck, Nicole Berger

Pendant des vacances familiales au bord de la mer, deux adolescents se livrent aux petits jeux innocents des amours débutantes et hésitantes. Jusqu'au jour où le jeune homme rencontre une femme d'âge mûr que sa naïveté émeut. Cas rare, le parfum de scandale qui entoura ce film commença avant le tournage. Alertés par l'adaptation par le même trio Aurenche, Bost, Autant-Lara du *Diable au corps* de Radiguet, les milieux ultra-conservateurs craignirent que l'adaptation du roman de Colette contant l'initiation sexuelle d'un adolescent par une femme mûre garde le même ton tendre et doux amer, sans prêche moralisateur. Ils se réjouirent de la maladie d'Edwige Feuillère qui menaça le tournage. Le film justifia leurs craintes, mais attira la jeunesse de l'époque.

-- vendredi 23/06 18:30 -- samedi 24/06 21:00 -- lundi 26/06 19:00 -- dimanche 2/07 21:00

## **Les Dents de la mer (Jaws)** de Steven Spielberg

NUM

USA, 1975, 2h04, VOSTF • avec Roy Scheider, Robert Shaw, Richard Dreyfuss

La paisible station balnéaire de l'île d'Amity se voit affectée par de terribles disparitions... La terreur règne : on parle d'un requin vorace, mais les autorités préfèrent démentir les bruits. Martin Broody, le nouveau chef de police mène l'enquête et fait appel à l'expert Matt Hooper. Dès son arrivée, examinant le corps d'une victime, il est formel : il s'agit d'attaques de requin. *Les Dents de la mer* est un film charnière dans l'histoire de l'industrie du cinéma - Spielberg, alors âgé de 28 ans, réalisait ce qui est considéré comme le premier blockbuster - mais c'est surtout un thriller estival aujourd'hui encore extrêmement efficace : un aileron se déplaçant à la surface de l'eau au son du célèbre thème composé par John Williams suffit à déclencher l'effroi du spectateur.

-- mercredi 28/06 21:00 -- samedi 1/07 14:30 -- dimanche 2/07 18:45 -- samedi 8/07 21:00

## **L'Été de Kikujiro (Kikujirô no natsu)**

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Takeshi Kitano • Japon, 1999, 2h01, VOSTF • avec Takeshi Kitano, Yusuke Sekiguchi

Masao s'ennuie. Les vacances scolaires sont là. Ses amis sont partis. Il habite Tokyo avec sa grand-mère dont le travail occupe les journées. Grâce à une amie de la vieille femme, Masao rencontre Kikujiro, un yakusa vieillissant, qui décide de l'accompagner à la recherche de sa mère qu'il ne connaît pas. C'est le début d'un été pas comme les autres pour Masao. Road-movie au ralenti, terrain de jeux improvisés, *L'Été de Kikujiro* est une œuvre de grande liberté.

-- dimanche 9/07 14:30 -- samedi 15/07 16:30 -- mercredi 19/07 15:00

## **Everyone else (Alle anderen)** de Maren Ade

Allemagne, 2010, 1h59, VOSTF • avec Birgit Minichmayr, Lars Eidinger, Hans-Jochen Wagner

Comme *Toni Erdmann* - le troisième long métrage de la jeune Maren Ade - le film commence ici par un sketch : une leçon d'éducation anticonformiste et cynique, qui déjà donne le ton. Autopsie d'un couple, saisie dans un huis-clos estival, le récit, très écrit, égrène des scènes de la vie conjugale où chacun prend le dessus sur l'autre. Maren Ade donne sa chance à chaque personnage et dessine un mal d'aimer contemporain : doutes professionnels et manque d'assurance s'ajoutent à la difficulté à s'engager, voire au plaisir de blesser. Le théâtre cruel et souvent burlesque de ce couple sur le pied de guerre captive, et les deux interprètes y sont pour beaucoup.

-- mercredi 5/07 18:45 -- mardi 11/07 21:00 -- lundi 17/07 21:00

## L'Inconnu du lac de Alain Guiraudie

NUM

France, 2013, 1h37 • avec Pierre Deladonchamps, Christophe Paou, Patrick D'Assunção

L'été, au bord d'un lac, des hommes se draguent et font l'amour dans la forêt qui borde la plage. Franck y vient chaque jour et rencontre Michel, qui l'aimante. Mais l'objet de son affection s'avère aussi dangereux qu'attirant. *"Une histoire me travaillait depuis longtemps : celle d'un mec qui tombe amoureux d'un tueur. Je voulais revenir à une approche plus sombre, plus crépusculaire, essayer de mélanger la comédie et le drame. C'est la part sombre qui l'a emporté."* Alain Guiraudie, *Répliques n°7*

-- jeudi 6/07 19:00 -- lundi 10/07 21:00 -- vendredi 14/07 21:00

## Jeux d'été (Sommarlek) de Ingmar Bergman

NUM • VERSION RESTAURÉE

Suède, 1951, 1h36, VOSTF • avec Maj-Britt Nilsson, Birger Malmsten, Georg Funquist

La danseuse étoile de l'Opéra de Stockholm reçoit pendant une répétition le journal intime de celui qui fut son premier amour. Profitant d'une interruption de la répétition, elle se rend sur l'île où ils se sont connus... Premier film un peu oublié de sa grande période, il est pourtant riche de tout ce qui fera Bergman. Plastiquement, l'opposition entre l'évocation chatoyante et lumineuse de la sensualité des moments de bonheur de la jeunesse et la sécheresse de la loge de la danseuse rejoint le thème bergmanien de l'intrusion du passé dans le présent. Mais s'y mêlent une réflexion sur l'art, ses exigences et son rôle thérapeutique, sur la difficulté des relations de couple ainsi qu'un questionnement sur Dieu. Et sur l'importance des fraises sauvages...

-- mercredi 5/07 21:00 -- dimanche 9/07 18:45 -- mardi 11/07 19:00 -- samedi 15/07 19:00

## John From de João Nicolau

NUM

France, Portugal, 2016, 1h35, VOSTF • avec Júlia Palha, Clara Riedenstein, Filipe Vargas

Sur le terrain de l'adolescence, le cinéma a souvent fait valoir son désir pour cet âge transitoire, où le désir du "devenir soi" s'insinue dans le corps comme une révélation et un mystère, indécis mais irréprouvable. C'est ce mouvement que le film de João Nicolau parvient à saisir avec une apparente indolence qui est aussi celle du personnage, ouvrant, sans jamais forcer les choses, cet âge à ce qui fait aussi son caractère merveilleux, fut-il saisi dans le quotidien banal de ces grands ensembles de la classe moyenne portugaise (remarquablement filmé) où entre deux bâtiments la campagne (la nature) se laisse apercevoir. Sur une partition sonore et musicale toute en variations rythmiques et tonales, c'est à une danse, celle d'une longue mue, que ce film discret - pourtant l'un des meilleurs de l'année 2016 - nous invite. La langueur de l'été et des journées de vacances nous aura rarement été si familière.

-- jeudi 6/07 21:00 -- dimanche 9/07 16:45 -- dimanche 16/07 16:30

## Liberté-Oléron de Bruno Podalydès

France, 2001, 1h47 • avec Denis Podalydès, Guilaine Londez, Arnaud Jalbert

Jacques est en vacances avec son épouse Albertine et leurs garçons sur l'île d'Oléron, comme chaque année. Le frère esquif qu'il achète pour tromper l'ennui conduira la famille à rude épreuve. À l'image d'une glaviolle intrusive présente pour la première fois mais sur laquelle trébucheront les personnages de tous les films ultérieurs de Bruno Podalydès, *Liberté-Oléron*, qui a été envisagé par son réalisateur comme une trajectoire des *Bronzés font du ski* jusqu'à *Shining*, épuise toutes les situations comiques, jusqu'à installer un certain malaise lors d'une épique séquence en mer.

-- vendredi 7/07 18:45 -- dimanche 9/07 20:45 -- vendredi 14/07 16:30

## Louise en hiver de Jean-François Laguionie

NUM

France, 2016, 1h15, animation

C'est le dernier jour de l'été dans la petite station balnéaire de Biligen-sur-Mer. Les derniers vacanciers prennent le chemin de la gare pour rentrer en ville et échapper à la marée exceptionnelle qui s'annonce. Tous, sauf Louise, qui arrive trop tard et voit partir le dernier train de la saison. Le récit prend le contre-pied du film de vacances puisque celui-ci commence à la fin de l'été, au moment où les plages se vident jusqu'au retour des beaux jours. Autre particularité, le personnage principal est une vieille femme, chose particulièrement rare au cinéma et encore plus peut-être dans le cas d'un film d'animation. Un film sur le souvenir, la solitude et le temps qui passe.

-- samedi 24/06 17:00 -- jeudi 29/06 19:00 -- dimanche 2/07 14:30

## Microbe et Gasoil de Michel Gondry

NUM

France, 2015, 1h44 • avec Ange Dargent, Théophile Baquet, Audrey Tautou, Laurent Poireaux  
Les aventures débridées de deux ados un peu à la marge : le petit "Microbe" et l'inventif "Gasoil". Alors que les grandes vacances approchent, les deux amis n'ont aucune envie de passer deux mois avec leur famille. À l'aide d'un moteur de tondeuse et de planches de bois, ils décident donc de fabriquer leur propre voiture et de partir à l'aventure sur les routes de France. Après l'échec d'une adaptation ratée de *L'Écume des jours*, Michel Gondry renouait avec bonheur à la comédie sans prétention, où les trouvailles visuelles sont au service de l'histoire et non l'inverse.

-- lundi 26/06 21:00 -- samedi 1/07 18:30 -- samedi 8/07 17:00

## Moonrise Kingdom de Wes Anderson

NUM

USA, 2012, 1h34, VOSTF • avec Edward Norton, Frances McDormand, Bill Murray, Tilda Swinton  
Sur une île au large de la Nouvelle-Angleterre, au cœur de l'été 1965, Suzy et Sam, douze ans, tombent amoureux, concluent un pacte secret et s'enfuient ensemble. Alors que chacun se mobilise pour les retrouver, une violente tempête s'approche des côtes et va bouleverser davantage encore la vie de la communauté. La découverte du sentiment amoureux mais aussi l'opposition entre le monde des enfants et celui des adultes sont au cœur de ce film très graphique - comme toujours chez Wes Anderson - porté par une bande-originale envoûtante signée Alexandre Desplat.

-- jeudi 22/06 21:00 -- dimanche 25/06 14:30 -- lundi 3/07 21:00

## Pays de cocagne de Pierre Étaix

France, 1971, 1h20, documentaire

En 1969, pendant les vacances d'été, Pierre Étaix suit sa femme, Annie Fratellini qui fait une tournée des plages avec Europe n° 1. Il en profite pour filmer la France en vacances, en particulier les campings... Il filme trois mois mais il lui faut sept mois pour monter ce qui pourrait s'intituler "La face sombre des trente glorieuses" où entre des campings qui évoquent l'univers concentrationnaire et des parades ridicules à l'américaine, il retient les plans de jeux débiles, de chanteurs amateurs qui chantent faux, d'interviewés qui n'ont rien à dire ou débitent des clichés. On est loin de l'humour poétique de Yoyo. La charge contre la société de consommation et la publicité est lourde et n'épargne personne. Malaise garanti.

> précédé du court métrage **En pleine forme** de Pierre Étaix • France, 1971, 12 min

Quoi de mieux que le camping sauvage pour tester les vertus burlesques des objets toujours prêts à désobéir ? Et dans camping, il y a camp, mais de celui là on s'évade avec humour.

-- vendredi 7/07 21:00 -- samedi 8/07 19:00 -- dimanche 16/07 20:30 -- mardi 18/07 19:00

## Le Rayon vert de Éric Rohmer

NUM • VERSION RESTAURÉE

France, 1985, 1h30 • avec Marie Rivière, Béatrice Romand, Carita, Rosette

Delphine avait prévu de partir en vacances avec une amie mais elle lui fait faux bond, la renvoyant à sa solitude profonde. Elle improvise des vacances en Normandie, à la montagne avant d'échouer à Biarritz... Autre versant du film de vacances, de vacances désespérantes, qui débouchent sur le romanque émanant des lectures de jeunesse de Rohmer, Jules Verne. Mais cette fois, la recherche de la vérité humaine s'appuie sur un gros travail de préparation avec la comédienne qui est l'héroïne, Marie Rivière, préparation suivie par l'improvisation du tournage, jouant même sur les rencontres fortuites. Cela donne au film une tonalité à part dans l'œuvre de Rohmer.

-- samedi 8/07 15:00 -- lundi 10/07 19:00 -- mardi 18/07 21:00

## The Endless Summer de Bruce Brown

NUM • VERSION RESTAURÉE

USA, 1966, 1h32, VOSTF, documentaire

Vivre un été sans fin : c'est avec cette ambition poétique que le documentariste américain Bruce Brown part, au milieu des années 1960, avec les surfeurs Mike Hynson et Robert August, de la Californie jusqu'à l'Afrique, en passant par l'Australie et la Nouvelle-Zélande, à la recherche de la vague parfaite. Témoin de la grandissante *surf culture* des années 1960 (fabuleuse bande-son des Sandals) et de son mode de vie hédoniste, le film se distingue par son étonnante voix off : celle de Bruce Brown, qui n'enregistre aucune autre voix que la sienne. Son ton est à la fois désinvolte et candide, parfois presque publicitaire, toujours enthousiaste (il faut l'entendre décrire, la voix quasi tremblante, cette vague parfaite découverte en Afrique du Sud). Au fil des pérégrinations des deux surfeurs, le film dévoile une profondeur mélancolique au départ insoupçonnée, notamment à Hawaï, dernière étape du voyage et terre où l'été semble vraiment pépétuel.

-- jeudi 13/07 19:00 -- dimanche 16/07 18:30 -- mercredi 19/07 21:00

## Tomboy de Céline Sciamma

NUM

France, 2011, 1h22 • avec Zoé Héron, Malonn Lévana, Jeanne Disson, Sophie Cattani

Laure a 10 ans. Laure est un garçon manqué. Arrivée dans un nouveau quartier, elle fait croire à Lisa et sa bande qu'elle est un garçon. Action ou vérité ? Action. L'été devient un grand terrain de jeu et Laure devient Michael, un garçon comme les autres. Laure profite de sa nouvelle identité comme si la fin de l'été n'allait jamais révéler son secret. Dans ses films, mais particulièrement dans celui-ci, Céline Sciamma fait preuve de deux qualités rare dans le cinéma dit "social" : la justesse du regard et la finesse de la mise en scène.

-- mercredi 5/07 14:30 -- jeudi 13/07 21:00 -- lundi 17/07 19:00

## Un monde sans femmes de Guillaume Brac

NUM

France, 2012, 55 min • avec Vincent Macaigne, Laure Calamy, Constance Rousseau

Une petite station balnéaire de la Côte Picarde, la dernière semaine d'août. En leur remettant les clefs d'un appartement de location, Sylvain fait la connaissance d'une jeune mère et de sa fille, aussi séduisantes l'une que l'autre. L'occasion rêvée de sortir ne serait-ce que quelques jours d'une vie solitaire dont les femmes sont désespérément absentes. D'une rare justesse dans sa description de l'ennui provincial, *Un monde sans femmes* est le film qui a révélé le Vincent Macaigne acteur de cinéma.

-- jeudi 22/06 19:00 -- dimanche 25/06 16:30 -- jeudi 29/06 20:30

## Les Vacances de M. Hulot de Jacques Tati

NUM • VERSION RESTAURÉE

France, 1953, 1h29 • avec Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Micheline Rolla, Valentine Camax

Avec sa pipe, ses pantalons trop courts et ses innombrables gaffes, M. Hulot est un drôle de personnage, sympathique et farfelu. Lorsqu'il part en vacances au bord de la mer avec sa vieille voiture, il s'attire rapidement les moqueries des autres vacanciers. Tati capte ici le charme d'une station balnéaire d'antan et campe pour la première fois le personnage de M. Hulot. La bande-son tout en subtilités constitue un ressort comique fondamental que l'on retrouvera dans toute son œuvre.

-- mardi 4/07 19:00 -- mardi 11/07 15:00 -- dimanche 16/07 14:30

## Le Voyage aux Pyrénées de Arnaud et Jean-Marie Larrieu

France, 2008, 1h42 • avec Jean-Pierre Darroussin, Sabine Azéma, Amira Casar, Philippe Katerine

Sous le pseudonyme de M. et M<sup>me</sup> Go, Alexandre Dard et Aurore Lahu, couple de comédiens célèbres, arrivent en pleine nuit dans une vallée isolée des Pyrénées. Alexandre a imaginé que ce serait la destination idéale pour éloigner Aurore, en proie à des crises de nymphomanie, de toute tentation et pour mieux la retrouver... Avec cette comédie absurde, les frères Larrieu renouait avec l'humour et le cadre géographique de leurs premiers films ; en allant encore plus loin, notamment dans une dernière demi-heure où une astuce scénaristique fait basculer le film du côté de la fantaisie *queer*.

-- mercredi 12/07 21:00 -- samedi 15/07 14:30 -- mercredi 19/07 19:00

---

## CENTENAIRE JEAN ROUCH

---



Il est souvent présenté comme un cinéaste ethnologue mais c'est en fait un ethnologue devenu cinéaste parce qu'ethnologue. Après un premier séjour en Afrique, il y retourne pour une expédition périlleuse : avec deux amis il descend en pirogue le fleuve Niger. Cela décidera de sa vocation et, après des études d'ethnologie, il retourne en Afrique pour le compte du CNRS et, très tôt il perçoit l'intérêt de garder la trace de ses enquêtes sur pellicule. Très tôt aussi il montrera ses films à ceux sur qui il enquête. Il tourne son premier film en 1946 et il en tournera 140. Mais celui qui l'a fait connaître, c'est en 1954 *Les maîtres fous*. Film qui a échappé au bûcher où voulaient le jeter, le soir de la première projection, son maître en ethnologie et ses amis africains. L'époque est tendue pour tout ce qui concerne les colonies. La guerre d'Indochine tourne à la catastrophe, les "événements" d'Algérie se profilent. En 1953 *Les statues meurent aussi* d'Alain Resnais qui traitait des effets du colonialisme sur l'art est interdit à la diffusion. Mais Rouch poursuit sa route, profitant des avancées technologiques de l'époque, comme la fameuse caméra 16mm Coutant que l'on peut porter à l'épaule, bien pratique pour ses tournages difficiles. Les trouvailles narratives qui émaillent ses documentaires ainsi que sa liberté de mouvement dans les tournages ont frappé et influencé les cinéastes de ce qui va devenir la "nouvelle vague" au point que Rouch est le sixième de cette sorte de manifeste qu'est *Paris vu par...* avec les Pollet, Douchet, Godard, Rohmer, Chabrol. Pour ne pas parler d'une collaboration cinématographique avec création d'un nouveau concept "le cinéma vérité" avec un certain Edgar Morin...

Guy Fillion

### La Chasse au lion à l'arc

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Jean Rouch • France, 1968, 1h16, documentaire

Au bord du fleuve Niger, dans un désert, les bergers et leurs troupeaux coexistent tant bien que mal avec les lions. Mais quand l'un d'eux attaque les troupeaux, il faut faire appel à un spécialiste, le chasseur à l'arc... Ce documentaire dont le tournage s'est étalé sur 7 ans pour respecter les coutumes et l'éthique des chasseurs est un modèle de minutie dans la description technique de tout ce qui fait cette chasse. Il prend le temps de cerner en profondeur les motivations de ces chasseurs, respectueux de la nature et de leurs proies. Il commence aussi comme un conte qui captive par sa tension, son suspense qui culmine dans le plan où, dans le même cadre, chasseur et proie se font face. Le documentaire s'est fait épique.

précédé de **Les Maîtres fous** de Jean Rouch • France, 1955, 28 min, documentaire

À Accra, la ville moderne du Ghana, des émigrés du Niger exercent, pendant la semaine, les petits métiers et emplois de la grande ville moderne au service du colonisateur. Le dimanche, au milieu de la forêt, ils vont les revivre et les réinterpréter selon leurs rites... Invité par les Haoukas, à qui il avait montré un de ses films, à venir voir leurs cérémonies de possession où ils transcrivent leur vision du monde moderne, de la puissance coloniale et de ses rites, Jean Rouch filme en toute liberté avec une caméra qui ne permettait que de tourner des plans de 25 secondes. Le film choqua par sa crudité, sa violence et l'image qu'il montrait de l'Afrique fut violemment contestée en Europe et en Afrique. Qui sont les maîtres ? Qui sont les fous ?

-- mercredi 31/05 18:30 -- samedi 10/06 18:45 -- mercredi 14/06 21:00



## Jaguar

NUM • VERSION RESTAURÉE

**de Jean Rouch** • France, 1967, 1h50, documentaire

Un berger, un pêcheur et un écrivain public, trois jeunes nigériens, partent à pied de leur village de la brousse pour aller en "Gold coast" (actuellement Ghana), pour gagner de l'argent, pour l'aventure, pour faire comme leurs aînés... Ce film réalisé dans le cadre de plusieurs missions du CNRS et dont l'objectif était d'étudier les migrations dans cette partie de l'Afrique nous emmène au passage dans les villages traversés avant de décrire la vie quotidienne de ces migrants dans les grandes villes. Le commentaire de Jean Rouch encadre le film mais ce sont surtout les protagonistes qui le commentent, expliquent ce qu'on les voit faire. Ils dialoguent, se moquent d'eux, des autres. C'est drôle, sympathique, frais et très instructif.

-- samedi 3/06 18:45 -- jeudi 8/06 18:15 -- jeudi 15/06 21:00

## Moi, un noir

NUM • VERSION RESTAURÉE

**de Jean Rouch** • France, 1957, 1h20 • avec Oumarou Ganda, Alassane Maiga, Amadou Demba  
À Abidjan des jeunes nigériens immigrés sont venus tenter leur chance. Sous des pseudonymes inspirés du cinéma américain ils essayent de se faire une place dans la société tout en rêvant leur vie... En suivant surtout un jeune acteur, Oumarou Ganda, ancien combattant de guerre d'Indochine chassé par son père parce qu'il avait perdu la guerre et qui deviendra plus tard cinéaste, Rouch invente avec lui, au jour le jour, des aventures où se mêlent sa détresse profonde et une vision sans concession de Treichville, quartier d'Abidjan. Il confia le commentaire, en postproduction, au jeune acteur. Le sentiment de liberté, de spontanéité procuré par le mode de tournage aurait fortement influencé Godard pour le tournage d'*À bout de souffle*.

-- vendredi 2/06 20:45 \* -- dimanche 11/06 16:30 -- lundi 19/06 21:00

\* **Vendredi 2 juin à 20:45** • suivi d'une conversation entre **Jean-Pierre Touati**, historien du cinéma, et **Jérôme Baron**, directeur artistique du Festival des 3 Continents

## Petit à petit

NUM • VERSION RESTAURÉE

**de Jean Rouch** • France, Niger, 1971, 1h36 • avec Moustapha Alassane, Ariane Bruneton

La petite société des trois compères de *Jaguar* a prospéré, elle fait dans l'import export et son ambition est de construire une "maison à étages" et, pour se renseigner, Damouré va à Paris, d'où il envoie des cartes postales qui semblent délirantes... À la manière des *Lettres Persanes* on a d'abord la découverte des parisiens par un Africain qui joue à l'ethnologue, mesurant les cranes, vérifiant la dentition... Puis nos hommes d'affaires jouent les nouveaux riches, les potentats africains richissimes. On est après 1960, c'est l'indépendance, le développement, l'argent facile, la Françafrique... Même si c'est loufoque, cocasse, absurde, leçon politique n'est pas loin. Avec une fin morale, cette fois à la "Candide". Mais l'Afrique est mal partie...

-- lundi 5/06 16:30 -- mardi 13/06 18:30 -- dimanche 18/06 20:45

## La Pyramide humaine

NUM • VERSION RESTAURÉE

**de Jean Rouch** • France, 1961, 1h30, documentaire

Dans un lycée d'Abidjan où noirs et blancs se côtoient sans se connaître vraiment, Jean Rouch propose à une classe de première de jouer dans une fiction mettant en scène leurs relations avec comme thème le racisme. Ils acceptent... S'éloignant apparemment de l'ethnologie, Jean Rouch met en place un dispositif quasi expérimental où la fiction semble faire implorer le documentaire. Passant des amourettes adolescentes aux professions de foi racistes et aux débats géopolitiques où il est question de l'apartheid et de la guerre d'Algérie, son film semble lui échapper mais c'est pour mieux le reprendre et montrer au groupe comment il a existé dans le jeu fictionnel. Cet ethnologue utilisateur du cinéma lui ouvre de nouvelles perspectives.

-- samedi 3/06 17:00 -- dimanche 11/06 14:30 -- vendredi 16/06 21:00

## CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI



Sorties nationales et versions restaurées.

### En quatrième vitesse (Kiss Me Deadly)

de **Robert Aldrich** • USA, 1955, 1h46, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Ralph Meeker, Marian Carr, Cloris Leachman, Albert Dekker

Avec ce troisième long-métrage, Aldrich signe un des films noirs les plus libres (très éloigné de Mickey Spillane dont il est adapté) et les plus influents de l'histoire du cinéma. Son empreinte est manifeste tant sur ceux de la Nouvelle Vague, que sur certaines œuvres du Nouvel Hollywood (Scorsese) et jusqu'au Lynch de *Mulholland Drive* ou encore le Tarantino de *Pulp Fiction*. Dans une nuit californienne (est-ce aussi celle de l'Histoire dans cet après 39-45 qui se prolonge dans la Guerre Froide ?) toujours plus sombre, Aldrich nous perd à la suite de Mike Hammer dans une enquête énigmatique et paranoïaque destituant de manière subversive la figure héroïque de son personnage principal pour en faire un produit de son temps : un être immoral. Une œuvre essentielle.

-- jeudi 1/06 18:30 -- samedi 3/06 21:00 -- lundi 5/06 14:30 -- dimanche 11/06 18:30 -- mardi 13/06 20:30

### L'Esprit de la ruche (El espíritu de la colmena)

de **Victor Erice** • Espagne, 1973, 1h48, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Ana Torrent, Isabel Telleria, Fernando Fernán Gómez

Tourné trois ans avant *Cria Cuervos* mais déjà produit par le même Elías Querejeta et avec la même Ana Torrent, ce film du trop rare Victor Erice a longtemps été éclipsé par celui de Carlos Saura. On se réjouit de le voir régulièrement ressortir puisqu'il est un des joyaux de la cinématographie espagnole qui durant toutes ces années de franquisme - et de censure - en compte si peu. Si l'action de ce film tourné en 1973 se passe en 1940, lorsque Franco précisément aboutit de régler son compte à la République, il n'est pas si simple d'y voir un commentaire à distance des longues années de dictature qui sont encore la réalité de l'Espagne.

-- dimanche 4/06 14:30 -- lundi 5/06 18:30 -- mercredi 7/06 20:30 \* -- jeudi 15/06 19:00 -- samedi 17/06 19:00

\* **Mercredi 7 juin à 20:30** • précédé d'une présentation par **Pilar Martinez Vasseur**, co-directrice du Festival du cinéma espagnol de Nantes

### Sayônara de Kōji Fukada

NUM • INÉDIT À NANTES

Japon, 2017, 1h52, VOSTF • avec Bryerly Long, Geminoid F, Hirofumi Arai

*Sayônara* se déroule dans un avenir proche, dans un Japon qui voit sa population fuir à l'étranger suite à des attaques sur ses centrales nucléaires. Alors que tous les habitants quittent progressivement le pays, Tania, atteinte d'une longue maladie et originaire d'Afrique du Sud, attend son ordre d'évacuation, veillée par son amie androïde (interprétée par un robot, une première au cinéma). Malade et étrangère, elle est considérée comme une citoyenne de second rang. Trois motifs traversent ce film : celui des centrales nucléaires illustre la prise de conscience après Fukushima, celui du statut des immigrants montre que le Japon est semblable à bien d'autres pays, et le *memento mori* motif plus introspectif où Tania et son robot s'avancent vers la mort regardant comme les dernières légataires d'une humanité ce Japon s'éteindre. Le regard du robot prend une signification toute particulière.

> **Au revoir l'été** de Kōji Fukada est également programmé dans le cycle "Filmer les vacances" (cf. p.3).

-- samedi 3/06 14:45 -- dimanche 4/06 18:15 -- lundi 5/06 20:30 -- jeudi 8/06 20:30 -- lundi 12/06 18:15

## Taipei Story (Qing mei zhu ma)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Edward Yang • Taiwan, 1985, 1h55, VOSTF

avec Tsai Chin, Hou Hsiao-Hsien, Ko Su-Yun

Lung, ancien joueur professionnel de baseball, et Chin, secrétaire dans un cabinet d'architectes, vivent une relation trouble. Lorsque Chin est licenciée, leurs rapports se délitent. Resté inédit en France, *Taipei Story* est l'une des premières pierres de la Nouvelle Vague taïwanaise, et le film qui a permis à Yang d'initier la cohérence esthétique de son travail avec de jeunes techniciens qui deviendront par la suite des légendes vivantes : le chef opérateur Christopher Doyle et le designer sonore Tu Duu-Chih.

-- dimanche 4/06 20:30 -- samedi 10/06 21:00 -- samedi 17/06 14:30 -- dimanche 18/06 18:30 -- mardi 20/06 18:45

## Vivere

NUM • INÉDIT À NANTES

de Judith Abitbol • France, 2017, 1h49, documentaire

*"Dans la vallée du Tramazzo, en Emilie-Romagne, Paola revient dans le village de son enfance pour rendre visite à sa mère Ede. La bienveillance qui émane de sa conversation en voiture avec la cinéaste semble contagieuse. Elle décuple en effet lorsque l'on rencontre "Mamona", à la gaieté immuable, cultivant son jardin ou évoquant ses jeunes années avec la voisine. Huit ans durant, Judith Abitbol filme les séjours de Paola, qui, souvent à l'étranger, remarque les changements du paysage local. De la cueillette des cèpes à la mise sous housse des couvertures avant l'été, le film capture la joie de vivre de celles qui se retrouvent, les chansonnettes fredonnées, les pas de danse esquissés en pleine rue. Quand les symptômes de la maladie d'Alzheimer d'Ede se font sentir, le tournage au long cours les intègre sans heurt, avec la même sollicitude que son entourage. Les paroles d'une chanson reviennent dans la bouche d'Ede : "J'étais paysanne..." Celle qui perd la mémoire semble s'en créer une autre, et le film de restituer avec pudeur ce qu'il reste de possible, de surprenant, dans cette vie altérée. L'intensité vibrante du lien filial n'apparaît jamais mieux que dans le plan où Paola tient une pelote qu'Ede rembobine de son côté – comme par hasard, c'est aussi le mouvement d'une bobine de film..."* Charlotte Garson, catalogue du Cinéma du Réel 2016

-- mercredi 7/06 18:30 -- dimanche 11/06 20:30 -- dimanche 18/06 14:30 -- lundi 19/06 19:00 -- mardi 20/06 21:00

---

## LE CINÉMA DES ENFANTS

---



### // PREMIÈRES SÉANCES

## Les Petits canards de papier

NUM

de Zheguang Yu • Shanghai, 1960/1980, 37 min • 3 films

À partir de 2 ans

Trois courts métrages d'animation en papier plié des Studios de Shanghai, mettant en scène des petits canards, des gros chats, un lapin et un chou ! *Le Petit Canard Yaya* : dix petits oisillons sont menacés par le méchant renard qui rôde. Ensemble, et bien courageux, ils luttent contre le danger. *Les Petits canards intelligents* : trois petits canards malicieux, intrigués par des papillons, sont pourchassés par le gros chat. *Un Gros Chou* : deux amis turbulents font des bêtises, un gros chou en subit les conséquences.

-- dimanche 11/06 11:00 -- samedi 17/06 17:00 -- mardi 11/07 10:00

## Les Contes de la ferme

NUM

de **Hermina Tyrlova** • République tchèque, 1971, 38 min • 5 films

À partir de 2 ans

La poule, le chien, la vache, le canard et tous leurs amis nous entraînent à la découverte du fabuleux petit monde de la ferme à travers cinq histoires. Une douceur poétique se dégage de cette animation en feutrine découpée, qui tient à la délicatesse du geste de l'auteur.

-- dimanche 25/06 11:00 -- mercredi 12/07 10:00 -- mardi 18/07 10:00

## Portrait de famille

NUM

Collectif • Iran, 2013, 42 min • 6 films

À partir de 3 ans

Le Pays des contes des mille et une nuits est en ébullition : la fête bat son plein chez les papillons, Maman Corbeau met au point une stratégie pour se débarrasser d'un renard affamé, Maître Corbeau va se marier, une grand-mère prend la route pour rendre visite à son petit-fils qui vient de naître, et, un village prépare avec enthousiasme le mariage de la belle Hajar.

-- samedi 1/07 17:00 -- dimanche 9/07 11:00 -- jeudi 13/07 10:00

## // POUR LES PLUS GRANDS

### 7, 8, 9 Boniface

À partir de 4 ans

Collectif • Allemagne / France, 2009/2011, 42 min • 3 films

C'est l'été au royaume d'Escampette. Mélie rend visite à sa mère, la reine Heloise avec ses amis Léon, Pougne et Hanibal qui ont décidé de se joindre à elle pour camper dans les bois. Mais Mélie ne se doute pas qu'une mauvaise surprise l'attend : Boniface le conteur et maître des mauvais coups vient tout juste de demander sa mère en mariage. Précédé de deux courts métrages : *Le petit garçon* et *le monstre* dans lequel la mère du jeune Haro est devenue bien étrange et *Mobile* où l'on découvre une vache qui vit en marge de la société et se rebelle contre son triste sort.

-- samedi 10/06 17:00 -- mercredi 12/07 15:00 -- mardi 18/07 15:00

### Charlot sur la route

L'Émigrant / Le Vagabond / Charlot s'évade

NUM

de **Charles Chaplin** • USA, 1915-1917, 1h12, muet

À partir de 5 ans

avec Charles Chaplin

> cf. La Loi du Genre p.15

-- mercredi 31/05 20:30 -- vendredi 2/06 19:00 -- dimanche 04/06 16:30

### Les Vacances de M. Hulot

NUM

de **Jacques Tati** • France, 1953, 1h29

À partir de 6 ans

avec Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Micheline Rolla

> cf. Filmer les vacances p. 7

-- mardi 4/07 19:00 -- mardi 11/07 15:00 -- dimanche 16/07 14:30

### Moonrise Kingdom

NUM

de **Wes Anderson** • USA, 2012, 1h34, VOSTF

À partir de 8 ans

avec Edward Norton, Bill Murray, Tilda Swinton

> cf. Filmer les vacances p. 6

-- jeudi 22/06 21:00 -- dimanche 25/06 14:30 -- lundi 3/07 21:00

### Microbe et Gasoil

NUM

de **Michel Gondry** • France, 2015, 1h44

À partir de 9 ans

avec Ange Dargent, Théophile Baquet, Audrey Tautou

> cf. Filmer les vacances p. 6

-- lundi 26/06 21:00 -- samedi 1/07 18:30 -- samedi 8/07 17:00

## Tomboy

de Céline Sciamma • France, 2011, 1h22

avec Zoé Héron, Malonn Lévana, Jeanne Disson

> cf. Filmer les vacances p. 7

-- mercredi 5/07 14:30 -- jeudi 13/07 21:00 -- lundi 17/07 19:00

NUM

À partir de 9 ans

## L'Été de Kikujiro (Kikujirô no natsu)

de Takeshi Kitano • Japon, 1999, 2h01, VOSTF

avec Takeshi Kitano, Yusuke Sekiguchi

> cf. Filmer les vacances p. 4

-- dimanche 9/07 14:30 -- samedi 15/07 16:30 -- mercredi 19/07 15:00

NUM

À partir de 9 ans

## La Mort aux trousses (North by Northwest)

de Alfred Hitchcock • USA, 1959, 2h16, VOSTF

avec Cary Grant, Eva Marie Saint

> cf. La Loi du Genre p.15

-- mercredi 14/06 18:30 -- vendredi 16/06 18:30 -- samedi 17/06 21:00

NUM

À partir de 10 ans

## Louise en Hiver

de Jean-François Laguione • France, 2015, 1h15, animation

> cf. Filmer les vacances p. 6

-- samedi 24/06 17:00 -- jeudi 29/06 19:00 -- dimanche 2/07 14:30

NUM

À partir de 10 ans

## Les films des dispositifs nationaux d'éducation à l'image



Le Cinématographe coordonne en Loire-Atlantique deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image, École & Cinéma et Collège au Cinéma, qui permettent aux élèves inscrits de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées dans des salles de cinéma partenaires. Des séances publiques des films choisis dans ce cadre pour l'année 2017-2018 sont programmées en juin et en septembre. Ces séances sont ouvertes au public et les enseignant-e-s inscrit-e-s aux dispositifs peuvent y accéder gratuitement afin de pouvoir découvrir les films en amont des séances avec leurs élèves. Films d'animation, films de genre, grands classiques, choisis et remarqués pour leurs qualités cinématographiques... à ne pas manquer !

## > ÉCOLE & CINÉMA

### Princes et princesses de Michel Ocelot

France, 2000, 1h10, 6 films

NUM

À partir de 6 ans

À la tombée de la nuit, entre des immeubles d'une ville moderne, une fille et un garçon se rejoignent dans la salle d'un cinéma abandonné. Avec la complicité de l'ancien projectionniste et sous l'œil attentif d'un oiseau nocturne, ils s'inventent des histoires. Une abondante documentation consultée par ordinateur attise leur imagination. Chacun se dessine un costume qu'un robot confectionne sur mesure. Puis, ils passent derrière le rideau de scène pour interpréter les personnages de leur conte. L'écran s'allume à six reprises.

-- mercredi 14/06 16:30

## Les Aventures de Robin des Bois

de Michael Curtiz et William Keighley • USA, 1932, 1h42, VF

avec Errol Flynn, Olivia de Havilland, Basil Rathbone

Parti pour les croisades, le roi Richard Cœur-de-Lion est fait prisonnier par Leopold d'Autriche qui demande une rançon. Plutôt que de payer, le Prince Jean, frère du roi, s'installe sur le trône d'Angleterre. Robin de Locksley, archer de grande valeur, refuse de reconnaître l'usurpateur et organise dans la forêt la résistance pour sauver son roi.

-- mercredi 28/06 16:30

NUM

À partir de 6 ans

## Le Petit fugitif (Little fugitive)

de Morris Engel, Ruth Orkin, Ray Ashley • USA, 1953, 1h17, VOSTF

avec Richie Andrusco, Richie Brewster, Winnifred Cushing, Jay Williams

À Brooklyn dans les années cinquante, la mère de Lennie lui confie la garde de son petit frère Joey, âgé de sept ans, car elle doit se rendre au chevet de la grand-mère, malade. Lennie avait prévu de passer le week-end avec ses amis. Irrité de devoir emmener son petit frère partout avec lui, il décide de lui jouer un tour en simulant un accident de carabine sur un terrain vague. Persuadé d'avoir causé la mort de son frère, Joey s'enfuit à Coney Island, immense plage new-yorkaise dédiée aux manèges et à l'amusement.

-- mercredi 21/06 14:30

NUM

À partir de 8 ans

> Les 5 autres films École & Cinéma, *Petites Z'escapades*, *Loulou et autres loups*, *Shaun le mouton*, *Le Garçon et le monde* et *E.T. l'extra-terrestre* seront projetés en septembre et en octobre (voir dépliant spécifique).

## > COLLÈGE AU CINÉMA

### L'Homme de Rio de Philippe de Broca

France, 1964, 1h52 • avec Jean-Paul Belmondo, Françoise Dorléac

Soldat de deuxième classe, Adrien Dufourquet se réjouit de passer une permission d'une semaine en compagnie de sa fiancée, Agnès Villermosa. Mais à peine est-il arrivé à Paris qu'il va de drame en surprise. Une statuette amazonienne de grand prix est volée au musée de l'Homme. Le professeur Catalan, l'ethnologue qui avait rapporté l'objet d'une expédition archéologique et qui se trouve, parallèlement, être le tuteur d'Agnès, est à son tour enlevé. Adrien n'a pas encore repris son souffle qu'Agnès disparaît elle aussi.

-- mercredi 21/06 16:30

NUM

À partir de 10 ans

### Le Havre de Aki Kaurismäki

Finlande, France, 2011, 1h33

avec André Wilms, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin, Blondin Miguel

Marcel Marx, ex-écrivain et bohème renommé, s'est exilé volontairement dans la ville portuaire du Havre où son métier honorable mais non rémunérateur de cireur de chaussures lui donne le sentiment d'être plus proche du peuple en le servant. Il a fait le deuil de son ambition littéraire et mène une vie satisfaisante dans le triangle constitué par le bistrot du coin, son travail et sa femme Arletty, quand le destin met brusquement sur son chemin un enfant immigré originaire d'Afrique noire.

-- mercredi 14/06 14:30

NUM

À partir de 12 ans

### Duel de Steven Spielberg

USA, 1971, 1h30, VOSTF • avec Dennis Weaver, Jacqueline Scott

Sur une route californienne, un modeste employé de commerce se voit pris en chasse par un énorme camion. Une course-poursuite effrénée s'engage... Pour son premier film, Steven Spielberg réalisait un classique de l'angoisse uniquement par la force de sa mise en scène.

-- mercredi 28/06 14:30

NUM

À partir de 12 ans

> Les 3 autres films Collège au Cinéma, *Le Pays des Sourds*, *Phantom Boy* et *La Playa* seront projetés en septembre (voir dépliant spécifique).

## LA LOI DU GENRE • ROAD MOVIE, USA



### Charlot sur la route

L'Émigrant / Le Vagabond / Charlot s'évade

NUM

de **Charles Chaplin** • USA, 1915-1917, 1h12, muet • avec Charles Chaplin

"En 1936, (avec Les Temps modernes) Chaplin rejoue et décuple la puissance d'un finale déjà célèbre, conscient de l'effet de signature imaginé vingt ans auparavant dans Le Vagabond. Le vagabond avançait déjà vers le spectateur et vers la scène de ses farces tragiques par cette même route poussièreuse qu'il reprend à la fin, corps énergique et disponible mais d'ores et déjà voué à une transhumance interminable, vie de voyage faite d'étapes comme autant d'épisodes à répétition d'une initiation au rejet." Bernard Benoliel et Jean-Baptiste Thoret, "Road Movie, USA"

-- mercredi 31/05 20:30 -- vendredi 2/06 19:00 -- dimanche 4/06 16:30

### La Mort aux trousses (North by Northwest)

NUM • RÉÉDITION

de **Alfred Hitchcock** • USA, 1959, 2h16, VOSTF • avec Cary Grant, Eva Marie Saint

Lorsque Roger O. Thornhill est pris au piège d'un quiproquo qui manque de lui coûter la vie, le personnage ne bascule pas seul dans l'engrenage qui lui fera traverser les Etats-Unis... "Après la spirale de Sueurs froides et sa dynamique centripète, voici la ligne droite de La Mort aux trousses, film solaire et métallique, grâce auquel Hitchcock renoue avec la grande forme du film d'espionnage et dont Les 39 marches et Cinquième Colonne furent, sinon les ébauches, en tout cas les chrysalides : même principe (un trajet d'un point à un autre d'un pays), même motifs (Cinquième colonne et sa séquence finale sur la statue de la liberté remplacée ici par le Mont Rushmore, la fascination pour le train), même romance avec une femme intrigante." Bernard Benoliel et Jean-Baptiste Thoret, "Road Movie, USA"

-- mercredi 14/06 18:30 -- vendredi 16/06 18:30 -- samedi 17/06 21:00

### La Chevauchée fantastique (Stagecoach)

NUM

de **John Ford** • USA, 1939, 1h37, VOSTF • avec John Wayne, Claire Trevor, John Carradine

La diligence est le lieu de rencontre de neuf personnes qui font route, en Arizona, sur une piste menacée par les Indiens de Geronimo... Paradigme du western, ce grand classique de Ford consacre les grands motifs du genre : l'attaque des Indiens, le duel, les scènes de saloon, le voyage en diligence, etc. La première collaboration entre John Ford et John Wayne, un western/road-movie inoubliable à travers les époustouffants paysages de Monument Valley.

-- mercredi 28/06 19:00 -- vendredi 30/06 19:00 -- samedi 01/07 21:00

### Pat Garrett et Billy le Kid de Sam Peckinpah

NUM • RÉÉDITION

USA, 1973, 2h02, VOSTF • avec James Coburn, Kris Kristofferson, Bob Dylan

"L'ancien bandit Garrett (James Coburn, impeccable) vient d'être nommé shérif par des éleveurs et s'engage en échange de cette promesse de respectabilité à arrêter son ami Billy le Kid (le chanteur Kris Kristofferson, dans son premier grand rôle au cinéma), hors-la-loi plus jeune que lui. Garrett a vieilli, pour lui les temps ont changé. Le Kid, au contraire, personnifie le romantisme et l'esprit de liberté d'un Ouest sauvage rattrapé par la civilisation et d'autres formes de violence : le capitalisme et la propriété. Peckinpah ancre son film dans un contexte historique qui lui tenait à cœur, montre la fin des mythes du western et la survie provisoire des rebelles de l'Amérique." Olivier Père, Arte

-- mercredi 12/07 18:30 -- vendredi 14/07 18:30 -- samedi 15/07 21:00

---

## CINÉ FEMMES

---



// LES LUNDIS DE CINÉ FEMMES > Rendez-vous en partenariat avec le planning familial 44

### Femmes en courts

NUM

> **Maman(s) de Maïmouna Doucouré**

France, 2015, 20 min • César 2017 du meilleur court-métrage

Aïda, 8 ans découvre la polygamie de son père.

> **Goût bacon de Emma Benestan**

France, 2015, 13 min

Deux amis se mettent en quête de filles pour sauver leur réputation.

> **Chasse royale de Romane Gueret et Lise Akoka**

France, 2016, 28 min

Au collège, on propose à Angélique, 13 ans, ainée d'une famille nombreuse de passer un casting.

> **Espace de Éléonor Gilbert**

France, 2014, 18 min

Une petite fille nous explique avec un croquis, la répartition de l'espace d'une cour de récréation entre garçons et filles.

**Cette séance sera suivie d'un échange autour de l'éducation à la sexualité et à l'égalité.**

-- lundi 12/06 20:30

### // CINÉ VENDREDI

#### **Divines de Houda Benyamina**

NUM

France, 2016, 1h45 • avec Oulaya Amamra, Deborah Lukumuena, Kevin Mischel

Dans un ghetto où se côtoient trafics et religion, Dounia a soif de pouvoir et de réussite. Soutenue par Maimouna, sa meilleure amie, elle décide de suivre les traces de Rebecca, une dealeuse respectée. Sa rencontre avec Djigui, un jeune danseur troublant de sensualité, va bouleverser son quotidien. Ce film a reçu la caméra d'or au festival de Cannes 2016 et le César du meilleur premier film 2017.

-- vendredi 16/06 14:15 \* -- dimanche 18/06 16:30

\* CINÉ VENDREDI priorité Carte blanche, adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes



---

## CONFÉRENCE

---

### Les jardins crèvent l'écran

Conférence par Michel Berjon autour de son livre *Jardins du cinéma* (édition Petit Génie)

Miroir des pratiques humaines, le cinéma exploite, depuis son origine, le potentiel expressif du jardin, lui aussi un lieu d'art, un lieu d'amour, un lieu de quête de sens. Un lieu utilitaire aussi. Ces lieux familiers ont nourri l'inspiration des cinéastes, des frères Lumière à Resnais et Rohmer, de Stanley Kubrick à Woody Allen et Sofia Coppola... En explorant 120 ans de films de fiction mettant en scène des jardins, Michel Berjon crée une passerelle entre deux arts et deux publics. S'adressant aux amateurs de jardins comme aux cinéphiles, il propose un voyage dans les jardins du 7<sup>e</sup> art.

Cette conférence illustrée présente particulièrement le jardin et ses usages tels qu'ils sont reflétés par le cinéma, tout d'abord le jardinage, mais aussi le goût de la nature, et les pratiques sociales emblématiques liées au jardin : l'amour, la mort, l'art et la convivialité. Elle se termine en abordant quelques usages réflexifs du jardin.

*En partenariat avec la librairie L'Atalante.*

-- samedi 10/06 14:30

> entrée libre dans la limite des places disponibles

---

## LA SÉANCE DES CINÉ SUP'

---



### Lost Highway de David Lynch

NUM

USA-France, 1997, 2h15, VOSTF • interdit -12 ans • avec Bill Pullman, Patricia Arquette

Au milieu d'une banlieue vide vivent en silence un homme et une femme. Un jour, ils découvrent une cassette vidéo sur le perron : on les filme. La femme meurt dans un bain de sang... Dans *Lost Highway*, chef d'œuvre noir abstrait, David Lynch va très loin dans la représentation de la schizophrénie ; à tel point que le spectateur le ressent physiquement. La musique, notamment, y participe grandement et ce, dès le célèbre générique de début présentant le défilement du bitume d'une route de nuit, au son du "I'm deranged" de David Bowie.

-- mardi 6/06 20:30

### En quatrième vitesse (Kiss Me Deadly) de Robert Aldrich

NUM • VERSION RESTAURÉE

USA, 1955, 1h46, VOSTF • avec Ralph Meeker, Marian Carr, Cloris Leachman, Albert Dekker

> cf. Cinéma d'hier et aujourd'hui p. 10

-- jeudi 1/06 18:30 -- samedi 3/06 21:00 -- lundi 5/06 14:30 -- dimanche 11/06 18:30 -- mardi 13/06 20:30

---

## BULCINÉ

---

### Autre part

NUM

de **Cédric Chabuel** • Québec, 2016, 1h06, documentaire musical

Impossible à nier : nous voyageons de plus en plus et de plus en plus rapidement. Mais qu'est-il advenu du mouvement ? Du temps ? Des moments perdus ou gagnés à simplement contempler, dans un état proche de l'hypnose, qui enrichissent notre imaginaire, notre santé et notre identité ? Entre documentaire, musique électro et VJ-ing, l'artiste audiovisuel Ouananiche (Cédric Chabuel) signe un essai aussi insolite que puissant sur cet état nécessaire. Véritable expérience de cinéma, portant magnifiquement bien son titre, *Autre part* se veut un voyage au cœur de cette expérience unique du moment entre le point de départ et celui d'arrivée. Une exploration au cœur des récits d'immigrants, de pèlerins ou d'explorateurs qui se répondent anonymement, au cœur de nous-mêmes et de notre monde.

Jeudi 1<sup>er</sup> juin à 20:30 • suivi d'une rencontre avec **Cédric Chabuel**, réalisateur

---

## LYCÉE GUIST'HAU • OPTION CINÉMA

---

### Films de fin d'année 2017

NUM

Deux séances pour découvrir les productions des élèves de Seconde, Première et Terminale option cinéma et des élèves en option facultative, du Lycée Guist'hau. L'ensemble est réparti en deux programmes complémentaires.

- **vendredi 9 juin à 18:30 et 21:00**, en présence des réalisateurs
  - > entrée libre dans la limite des places disponibles
- 

## ACCESSIBILITÉ SENSORIELLE DES FILMS

---



Ces pictogrammes indiquent un film équipé d'une audiodescription et/ou de sous-titres SME (Sourds et Malentendants). Toutefois, nous n'avons généralement connaissance de ces éléments qu'après l'impression du programme : **n'hésitez donc pas à consulter notre site internet**, régulièrement mis à jour.



**Amplification sonore** • Tous les films projetés en numérique (mention **NUM**) peuvent bénéficier d'une amplification sonore individuelle : elle peut être activée sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe. Un récepteur individuel et une boucle magnétique (ou un casque) vous seront alors fournis (**système Fidelio**).

**Audiodescription** • Certains films projetés en numérique bénéficient d'une audiodescription : elle peut être activée sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe. Un récepteur individuel et un casque vous seront alors fournis.

**Sous-titres SME** • Certains films bénéficient de sous-titres adaptés (Sourds et Malentendants) : ils peuvent être activés pour la séance sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe.

**N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement**, l'anticipation permet de mieux vous accueillir : 02.85.52.00.10 ou [publics@lecinematographe.com](mailto:publics@lecinematographe.com)

L'Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, **l'éducation à l'image** et **SCALA** (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

---

## **Le Cinématographe – SCALA**

---

### **RENCONTRE AUTOUR DE L'ACCESSIBILITÉ DES SALLES DE CINÉMA**

**Jeudi 1<sup>er</sup> juin 2017 • Hôtel du Département (Nantes)**

Journée professionnelle pour les responsables des salles associatives du département autour du thème "accessibilité physique et sociale".

Temps d'échange et de partages d'expériences avec les salles et les associations ressources.

### **FORMATION À LA PROGRAMMATION**

**Samedi 24 juin 2017 • Ciné-Vaillant (Vertou)**

Cette journée de prévisionnement est destinée aux équipes et aux responsables de programmation des salles de cinéma du réseau ; ils peuvent voir des films avant leurs sorties nationales et constituer leur programmation.

---

## **Le Cinématographe – Éducation à l'image**

---

**L'association coordonne au niveau du département deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image.**

### **INSCRIPTIONS 2017-2018**

Le mois de juin est la période de finalisation des inscriptions. Les enseignant-e-s sont invité-e-s à consulter les sites pour connaître le résultat de leurs souhaits et compléter les informations demandées.

> **École & Cinéma :**

du 12 au 23 juin dans l'espace enseignant sur le site du Cinématographe.

> **Collège au Cinéma :**

du 7 au 23 juin sur le site du Conseil Départemental de Loire-Atlantique.

### **PROGRAMMATION 2017-2018**

> **École et Cinéma**

#### **Cycle 1**

**Petites Z'escapades** • Collectif

**Loulou et autres loups** • Collectif

#### **Cycle 2**

**Princes et princesses** de M. Ocelot

**Les Aventures de Robin des Bois**

de M. Curtiz et W. Keighley

**Shun le mouton** de R. Starzak et M. Burton

#### **Cycle 3**

**Le Petit fugitif**

de M. Engel, R. Orkin et R. Ashley

**Le Garçon et le monde** de A. Abreu

**E.T. l'extra-terrestre** de S. Spielberg

> **Collège au Cinéma**

#### **6<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup>**

**Le Pays des Sourds** de N. Philibert

**L'Homme de Rio** de P. de Broca

**Phantom Boy** de A. Gagnol et J-L. Felicioli

#### **4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup>**

**Duel** de S. Spielberg

**La Playa** de J. A. Arango

**Le Havre** de A. Kaurismäki

# AGENDA

-----  
mercredi 31 mai

18:30 [1/3] **La Chasse au lion... + Les Maîtres fous** - © Centenaire Jean Rouch

20:30 [1/3] **Charlot sur la route** - C. Chaplin - La Loi du Genre  
-----

jeudi 1<sup>er</sup> juin

18:30 [1/5] **En quatrième vitesse** - R. Aldrich - Cinéma d'hier et aujourd'hui

20:30 [P.U.] **Autre part** - C. Chabuel - bulCiné  
-----

vendredi 2 juin

19:00 [2/3] **Charlot sur la route** - C. Chaplin - La Loi du Genre

20:45 [1/3] **Moi, un noir** - © Centenaire Jean Rouch  
-----

samedi 3 juin

14:45 [1/5] **Sayônara** - Kôji Fukada - Cinéma d'hier et aujourd'hui

17:00 [1/3] **La Pyramide humaine** - © Centenaire Jean Rouch

18:45 [1/3] **Jaguar** - © Centenaire Jean Rouch

21:00 [2/5] **En quatrième vitesse** - R. Aldrich - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
-----

dimanche 4 juin

14:30 [1/5] **L'Esprit de la ruche** - V. Erice - Cinéma d'hier et aujourd'hui

16:30 [3/3] **Charlot sur la route** - C. Chaplin - La Loi du Genre

18:15 [2/5] **Sayônara** - Kôji Fukada - Cinéma d'hier et aujourd'hui

20:30 [1/5] **Taipei Story** - E. Yang - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
-----

lundi 5 juin

14:30 [3/5] **En quatrième vitesse** - R. Aldrich - Cinéma d'hier et aujourd'hui

16:30 [1/3] **Petit à petit** - © Centenaire Jean Rouch

18:30 [2/5] **L'Esprit de la ruche** - V. Erice - Cinéma d'hier et aujourd'hui

20:30 [3/5] **Sayônara** - Kôji Fukada - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
-----

mardi 6 juin

20:30 [P.U.] **Lost Highway** - D. Lynch - La Séance des Ciné Sup'  
-----



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

-----  
mercredi 7 juin

18:30 [1/5] **Vivere** - J. Abitbol - Cinéma d'hier et aujourd'hui

20:30 [3/5] **L'Esprit de la ruche** - V. Erice - Cinéma d'hier et aujourd'hui

-----

jeudi 8 juin

18:15 [2/3] **Jaguar** - © Centenaire Jean Rouch

20:30 [4/5] **Sayônara** - Kôji Fukada - Cinéma d'hier et aujourd'hui

-----

vendredi 9 juin

18:30 [P.U.] **Films de fin d'année** - Programme 1 - Lycée Guist'hau

21:00 [P.U.] **Films de fin d'année** - Programme 2 - Lycée Guist'hau

-----

samedi 10 juin

14:30 [P.U.] **Conférence : Les jardins crèvent l'écran** - M. Berjon

17:00 [1/3] **7,8,9 Boniface** - Collectif - Cinéma des Enfants

18:45 [2/3] **La Chasse au lion... + Les Maîtres fous** - © Centenaire Jean Rouch

21:00 [2/5] **Taipei Story** - E. Yang - Cinéma d'hier et aujourd'hui

-----

dimanche 11 juin

11:00 [1/3] **Les Petits canards de papier** - Zheguang Yu - Premières Séances

14:30 [2/3] **La Pyramide humaine** - © Centenaire Jean Rouch

16:30 [2/3] **Moi, un noir** - © Centenaire Jean Rouch

18:30 [4/5] **En quatrième vitesse** - R. Aldrich - Cinéma d'hier et aujourd'hui

20:30 [2/5] **Vivere** - J. Abitbol - Cinéma d'hier et aujourd'hui

-----

lundi 12 juin

18:15 [5/5] **Sayônara** - Kôji Fukada - Cinéma d'hier et aujourd'hui

20:30 [P.U.] **Femmes en courts** - Ciné Femmes

-----

mardi 13 juin

18:30 [2/3] **Petit à petit** - © Centenaire Jean Rouch

20:30 [5/5] **En quatrième vitesse** - R. Aldrich - Cinéma d'hier et aujourd'hui

-----

# AGENDA

-----  
mercredi 14 juin

- 14:30 [P.U] **Le Havre** - A. Kaurismäki - Enfants / Collège au Cinéma  
16:30 [P.U] **Princes et princesses** - M. Ocelot - Enfants / École et Cinéma  
18:30 [1/3] **La Mort aux trousses** - A. Hitchcock - La Loi du Genre  
21:00 [3/3] **La Chasse au lion... + Les Maîtres fous** - © Centenaire Jean Rouch  
-----

jeudi 15 juin

- 19:00 [4/5] **L'Esprit de la ruche** - V. Erice - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
21:00 [3/3] **Jaguar** - © Centenaire Jean Rouch  
-----

vendredi 16 juin

- 14:15 [1/2] **Divines** - H. Benyamina - Ciné Vendredi  
18:30 [2/3] **La Mort aux trousses** - A. Hitchcock - La Loi du Genre  
21:00 [3/3] **La Pyramide humaine** - © Centenaire Jean Rouch  
-----

samedi 17 juin

- 14:30 [3/5] **Taipei Story** - E. Yang - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
17:00 [2/3] **Les Petits canards de papier** - Zheguang Yu - Premières Séances  
19:00 [5/5] **L'Esprit de la ruche** - V. Erice - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
21:00 [3/3] **La Mort aux trousses** - A. Hitchcock - La Loi du Genre  
-----

dimanche 18 juin

- 14:30 [3/5] **Vivere** - J. Abitbol - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
16:30 [2/2] **Divines** - H. Benyamina - Ciné Femmes  
18:30 [4/5] **Taipei Story** - E. Yang - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
20:45 [3/3] **Petit à petit** - © Centenaire Jean Rouch  
-----

lundi 19 juin

- 19:00 [4/5] **Vivere** - J. Abitbol - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
21:00 [3/3] **Moi, un noir** - © Centenaire Jean Rouch  
-----

mardi 20 juin

- 18:45 [5/5] **Taipei Story** - E. Yang - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
21:00 [5/5] **Vivere** - J. Abitbol - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
-----



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

-----  
mercredi 21 juin

- 14:30 [P.U] **Le Petit fugitif** - M.Engel, R. Orpin, R. Ashley - **Enfants / É. & C.**  
16:30 [P.U] **L'Homme de Rio** - P. de Broca - **Enfants / Collège au Cinéma**  
18:30 [1/4] **Au revoir l'été** - Kōji Fukada - **Filmer les vacances**  
21:00 [1/4] **36 fillette** - C. Breillat - **Filmer les vacances**

-----  
jeudi 22 juin

- 19:00 [1/3] **Un monde sans femmes** - G. Brac - **Filmer les vacances**  
21:00 [1/3] **Moonrise Kingdom** - W. Anderson - **Vacances / Enfants**

-----  
vendredi 23 juin

- 18:30 [1/4] **Le Blé en herbe** - C. Autant-Lara - **Filmer les vacances**  
20:30 [1/5] **Avanti !** - B. Wilder - **Filmer les vacances**

-----  
samedi 24 juin

- 14:30 [2/4] **Au revoir l'été** - Kōji Fukada - **Filmer les vacances**  
17:00 [1/3] **Louise en hiver** - J-F. Laguionie - **Filmer les vacances / Enfants**  
19:00 [2/4] **36 fillette** - C. Breillat - **Filmer les vacances**  
21:00 [2/4] **Le Blé en herbe** - C. Autant-Lara - **Filmer les vacances**

-----  
dimanche 25 juin

- 11:00 [1/3] **Les Contes de la ferme** - H. Tyrlova - **Premières Séances**  
14:30 [2/3] **Moonrise Kingdom** - W. Anderson - **Vacances / Enfants**  
16:30 [2/3] **Un monde sans femmes** - G. Brac - **Filmer les vacances**  
17:45 [2/5] **Avanti !** - B. Wilder - **Filmer les vacances**  
20:30 [3/4] **Au revoir l'été** - Kōji Fukada - **Filmer les vacances**

-----  
lundi 26 juin

- 19:00 [3/4] **Le Blé en herbe** - C. Autant-Lara - **Filmer les vacances**  
21:00 [1/3] **Microbe et Gasoil** - M. Gondry - **Filmer les vacances / Enfants**

-----  
mardi 27 juin

- 18:30 [3/4] **36 fillette** - C. Breillat - **Filmer les vacances**  
20:30 [3/5] **Avanti !** - B. Wilder - **Filmer les vacances**  
-----

# AGENDA

-----  
mercredi 28 juin

- 14:30 [P.U] **Duel** - S. Spielberg - **Enfants / Collège au Cinéma**  
16:30 [P.U] **Les Aventures de Robin...** - M. Curtiz, W. Keighley - **Enfants / É. & C.**  
19:00 [1/3] **La Chevauchée fantastique** - J. Ford - **La Loi du Genre**  
21:00 [1/4] **Les Dents de la mer** - S. Spielberg - **Filmer les vacances**

-----  
jeudi 29 juin

- 19:00 [2/3] **Louise en hiver** - J-F. Laguionie - **Filmer les vacances / Enfants**  
20:30 [3/3] **Un monde sans femmes** - G. Brac - **Filmer les vacances**

-----  
vendredi 30 juin

- 19:00 [2/3] **La Chevauchée fantastique** - J. Ford - **La Loi du Genre**  
21:00 [4/4] **36 fillette** - C. Breillat - **Filmer les vacances**

-----  
samedi 1<sup>er</sup> juillet

- 14:30 [2/4] **Les Dents de la mer** - S. Spielberg - **Filmer les vacances**  
17:00 [1/3] **Portrait de famille** - Collectif - **Premières Séances**  
18:30 [2/3] **Microbe et Gasoil** - M. Gondry - **Filmer les vacances / Enfants**  
21:00 [3/3] **La Chevauchée fantastique** - J. Ford - **La Loi du Genre**

-----  
dimanche 2 juillet

- 14:30 [3/3] **Louise en hiver** - J-F. Laguionie - **Filmer les vacances / Enfants**  
16:00 [4/5] **Avanti !** - B. Wilder - **Filmer les vacances**  
18:45 [3/4] **Les Dents de la mer** - S. Spielberg - **Filmer les vacances**  
21:00 [4/4] **Le Blé en herbe** - C. Autant-Lara - **Filmer les vacances**

-----  
lundi 3 juillet

- 18:15 [5/5] **Avanti !** - B. Wilder - **Filmer les vacances**  
21:00 [3/3] **Moonrise Kingdom** - W. Anderson - **Vacances / Enfants**

-----  
mardi 4 juillet

- 19:00 [1/3] **Les Vacances de M. Hulot** - J. Tati - **Vacances / Enfants**  
21:00 [4/4] **Au revoir l'été** - Kōji Fukada - **Filmer les vacances**  
-----



> leçon de cinéma

 > séance spéciale



> en présence du réalisateur



# AGENDA

---

mercredi 5 juillet

- 14:30 [1/3] **Tomboy** - C. Sciamma - © **Filmer les vacances / Enfants**  
18:45 [1/3] **Everyone else** - M. Ade - © **Filmer les vacances**  
21:00 [1/4] **Jeux d'été** - I. Bergman - © **Filmer les vacances**
- 

jeudi 6 juillet

- 19:00 [1/3] **L'Inconnu du lac** - A. Guiraudie - © **Filmer les vacances**  
21:00 [1/3] **John From** - J. Nicolau - © **Filmer les vacances**
- 

vendredi 7 juillet

- 18:45 [1/3] **Liberté-Oléron** - B. Podalydès - © **Filmer les vacances**  
21:00 [1/4] **Pays de cocagne** - P. Étaix - © **Filmer les vacances**
- 

samedi 8 juillet

- 15:00 [1/3] **Le Rayon vert** - É. Rohmer - © **Filmer les vacances**  
17:00 [3/3] **Microbe et Gasoil** - M. Gondry - © **Filmer les vacances / Enfants**  
19:00 [2/4] **Pays de cocagne** - P. Étaix - © **Filmer les vacances**  
21:00 [4/4] **Les Dents de la mer** - S. Spielberg - © **Filmer les vacances**
- 

dimanche 9 juillet

- 11:00 [2/3] **Portrait de famille** - D. Riduze - **Premières Séances**  
14:30 [1/3] **L'Été de Kikujiro** - Takeshi Kitano - © **Vacances / Enfants**  
16:45 [2/3] **John From** - J. Nicolau - © **Filmer les vacances**  
18:45 [2/4] **Jeux d'été** - I. Bergman - © **Filmer les vacances**  
20:45 [2/3] **Liberté-Oléron** - B. Podalydès - © **Filmer les vacances**
- 

lundi 10 juillet

- 19:00 [2/3] **Le Rayon vert** - É. Rohmer - © **Filmer les vacances**  
21:00 [2/3] **L'Inconnu du lac** - A. Guiraudie - © **Filmer les vacances**
-

# AGENDA

---

mardi 11 juillet

- 10:00 [3/3] **Les Petits canards de papier** - Zheguang Yu - Premières Séances  
15:00 [2/3] **Les Vacances de M. Hulot** - J. Tati - ☉ Vacances / Enfants  
19:00 [3/4] **Jeux d'été** - I. Bergman - ☉ Filmer les vacances  
21:00 [2/3] **Everyone else** - M. Ade - ☉ Filmer les vacances
- 

mercredi 12 juillet

- 10:00 [2/3] **Les Contes de la ferme** - H. Tyrlova - Premières Séances  
15:00 [2/3] **7,8,9 Boniface** - Collectif - Cinéma des Enfants  
18:30 [1/3] **Pat Garrett et Billy le Kid** - S. Peckinpah - La Loi du Genre  
21:00 [1/3] **Le Voyage aux Pyrénées** - J-M. et A. Larrieu - ☉ Vacances
- 

jeudi 13 juillet

- 10:00 [3/3] **Portrait de famille** - Collectif - Premières Séances  
19:00 [1/3] **The Endless Summer** - B. Brown - ☉ Filmer les vacances  
21:00 [2/3] **Tomboy** - C. Sciamma - ☉ Filmer les vacances / Enfants
- 

vendredi 14 juillet

- 16:30 [3/3] **Liberté-Oléron** - B. Podalydès - ☉ Filmer les vacances  
18:30 [2/3] **Pat Garrett et Billy le Kid** - S. Peckinpah - La Loi du Genre  
21:00 [3/3] **L'Inconnu du lac** - A. Guiraudie - ☉ Filmer les vacances
- 

samedi 15 juillet

- 14:30 [2/3] **Le Voyage aux Pyrénées** - J-M. et A. Larrieu - ☉ Vacances  
16:30 [2/3] **L'Été de Kikujiro** - Takeshi Kitano - ☉ Vacances / Enfants  
19:00 [4/4] **Jeux d'été** - I. Bergman - ☉ Filmer les vacances  
21:00 [3/3] **Pat Garrett et Billy le Kid** - S. Peckinpah - La Loi du Genre
- 

dimanche 16 juillet

- 14:30 [3/3] **Les Vacances de M. Hulot** - J. Tati - ☉ Vacances / Enfants  
16:30 [3/3] **John From** - J. Nicolau - ☉ Filmer les vacances  
18:30 [2/3] **The Endless Summer** - B. Brown - ☉ Filmer les vacances  
20:30 [3/4] **Pays de cocagne** - P. Étaix - ☉ Filmer les vacances
- 



> leçon de cinéma

 > séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

---

lundi 17 juillet

19:00 [3/3] **Tomboy** - C. Sciamma - © Vacances / Enfants

21:00 [3/3] **Everyone else** - M. Ade - © Filmer les vacances

---

mardi 18 juillet

10:00 [3/3] **Les Contes de la ferme** - H. Tyrlova - Premières Séances

15:00 [3/3] **7,8,9 Boniface** - Collectif - Cinéma des Enfants

19:00 [4/4] **Pays de cocagne** - P. Étaix - © Filmer les vacances

21:00 [3/3] **Le Rayon vert** - É. Rohmer - © Filmer les vacances

---

mercredi 19 juillet

15:00 [3/3] **L'Été de Kikujiro** - Takeshi Kitano - © Vacances / Enfants

19:00 [3/3] **Le Voyage aux Pyrénées** - J-M. et A. Larrieu - © Vacances

21:00 [3/3] **The Endless Summer** - B. Brown - © Filmer les vacances

---

Réouverture du Cinématographe le mardi 22 août 2017,  
avec une rétrospective Alfred Hitchcock,  
en partenariat avec le Festival International du Film de La Rochelle

... d'ici là, l'équipe vous souhaite un bel été !

## TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

- Plein tarif 5,00 euros
- Tarif réduit - Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, TU-Nantes 3,00 euros
- Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente, SoNantes 3,50 euros
- Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances 3,00 euros
- Ciné-concert plein tarif 6,50 euros
- Ciné-concert tarif réduit 5,00 euros  
Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés
- Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts 35,00 euros
- Abonnement Enfants du Cinémato (5 entrées) 12,50 euros  
Non nominatif, hors ciné-concerts
- "Tout en attente" - places solidaires disponibles en caisse sur demande

## CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes  
Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • [info@lecinematographe.com](mailto:info@lecinematographe.com)

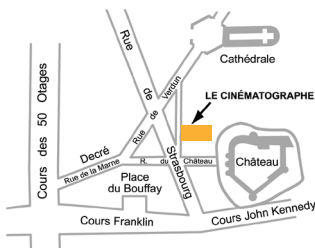
Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

**Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes**, Nantes, [cinemaespagnoalnantes@yahoo.fr](mailto:cinemaespagnoalnantes@yahoo.fr) • **Association Les 3 Continents**, Nantes, [festival@3continents.com](mailto:festival@3continents.com) • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, [anrc72@live.fr](mailto:anrc72@live.fr) • **Atmosphères 53**, Mayenne, [contact@atmospheres53.org](mailto:contact@atmospheres53.org) • **bulCiné**, Nantes, [bulcine@yahoo.fr](mailto:bulcine@yahoo.fr) • **Ciné Femmes**, Nantes, [cinefemm@club-internet.fr](mailto:cinefemm@club-internet.fr) • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, [cinebonnegarde@ascbg.org](mailto:cinebonnegarde@ascbg.org), 02 51 83 66 71 • **Mire**, Nantes, [info@mire-exp.org](mailto:info@mire-exp.org) • **Version Originale**, Saint-Nazaire, [vo.stnaz@orange.fr](mailto:vo.stnaz@orange.fr)

... des personnes ressources : Cécile Bernard-Nerrière, enseignante • Guy Fillion, intervenant cinéma • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Virginie Braud, L'École de design • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, [contact@cht-nantes.org](mailto:contact@cht-nantes.org) • Elisabeth Pasquier, CRENAU (Centre de Recherches Nantais Architectures Urbanités)

... et des membres fondateurs : Jean-Joël Barreau • Catherine Cavelier

## PLAN



## PARTENAIRES

