

---

1<sup>er</sup> JUIN - 20 JUILLET 2016

# LE CINÉMATOGRAPHE

NANTES

## Relectures

cinéma d'hier et aujourd'hui // loi du genre // le cinéma des enfants  
avant-première // rencontres

---





-----  
**Les événements :**

-----  
**RELECTURES**

du 14 juin au 20 juillet



> 13 œuvres littéraires - 26 adaptations

> **mardi 14 juin • 20:30 • 3h10 pour Yuma** de Delmer Daves suivi  
d'un entretien avec **Jean-Hugues Oppel**, écrivain.

> **mardi 12 juillet • 14:30 • Atelier Alice in Wonderland** par **Ana Igluka** à l'issue de la projection de **Alice** de Jan Švankmajer.

-----  
**PRINTEMPS CORÉEN 2016**



• **mercredi 1<sup>er</sup> juin • 20:30 • A Midsummer's Fantasia** suivi d'une  
rencontre avec **Jang Kun-jae**, réalisateur, animée par **Jérôme Baron**,  
directeur artistique du Festival des 3 continents.

-----  
**DÉBORD DE LOIRE**



• **lundi 6 juin • 21:00 • Sea is my Country** (version longue), en pré-  
sence de **Marc Picavez**, réalisateur.

-----  
**MIRE • BAINS ARGENTIQUES**



• **mercredi 6 juillet • 19:00 et jeudi 7 juillet • 19:00 et 20:45**

> 3 programmes de courts-métrages de la création contemporaine,  
expérimentale et internationale.

## RELECTURES



L'emprunt à la matière littéraire est apparu dès les débuts du cinéma. Cela allait presque de soi. Les premiers films sont passés rapidement du documentaire à la fiction, c'est-à-dire au récit en images (puis en sons) d'une histoire. Depuis, les liens entre littérature et cinéma n'ont cessé d'être interrogés, analysés et on ne compte plus les ouvrages traitant de la question. Si ces deux arts se rapprochent en ce qu'ils contiennent tous deux une dimension narrative, le mode d'expression, le langage utilisés les séparent d'une façon si nette quant aux effets qu'ils produisent qu'ils en deviennent presque irréconciliables. Car c'est bien dans le style d'écriture de l'écrivain et dans la mise en scène du cinéaste que se trouve l'essence même des œuvres littéraires et cinématographiques. À la jonction, se trouve l'adaptation qui puise son inspiration du côté de la littérature mais qui utilise le langage cinématographique. Donnant souvent lieu à des débats animés en termes de fidélité et de trahison à l'ouvrage original, elle questionne une notion essentielle, celle du point de vue de l'auteur – écrivain ou réalisateur.

C'est en rapprochant toutes ces réflexions qu'est venue l'idée de ce cycle Relectures. Lire, relire, voir et revoir, le parti pris de cette programmation est de proposer pour chaque œuvre littéraire, deux adaptations cinématographiques. Cette sélection regroupe ainsi des adaptations de treize romans, nouvelles et pièces de théâtre.

Et s'il y a bien un certain plaisir à confronter Minnelli et Chabrol autour de l'œuvre de Flaubert, Preminger et Godard revisitant "Carmen", il ne s'agit pas ici de compter les points et de désigner le gagnant du prix de la meilleure adaptation mais plutôt de souligner et de révéler, en les mettant côte à côte, le style et les choix de mise en scène de chacun.

> Tous les livres à l'origine de la programmation Relectures sont en vente à la caisse du Cinématographe du 1<sup>er</sup> juin au 20 juillet.

En Partenariat avec les librairies **L'Atalante** et **Les Enfants Terribles**

### ----- 3H10 POUR YUMA de Elmore Leonard

#### **3h10 pour Yuma (3:10 to Yuma) de Delmer Daves**

USA, 1957, 1h32, VOSTF • avec Glenn Ford, Van Heflin, Felicia Farr

Suite à l'attaque d'une diligence, Ben Wade, un hors-la-loi bien connu de l'Arizona, est fait prisonnier. Le shérif décide de remettre le malfaiteur aux mains de la justice mais doit agir en toute discrétion pour ne pas croiser la bande de Wade, bien décidée à délivrer leur chef. Dan Evans, un fermier endetté, se porte volontaire pour accompagner le prisonnier jusqu'à Contention City, où les deux hommes doivent prendre le train de 3h10 pour Yuma... Avec cette première adaptation pour le cinéma d'un roman d'Elmore Leonard (qui en connaîtra énormément, de *Hombre* à *Hors d'atteinte* en passant par *Jackie Brown*) Delmer Daves livre un western anti-spectaculaire basé sur la confrontation psychologique des deux personnages principaux. Une réalisation à l'économie - Delmer Daves, grand spécialiste des séries B, savait faire de grands films avec peu de moyens - qui donne toute sa force à ce western resté l'un des modèles du genre.

-- mardi 14/06 20:30 -- dimanche 19/06 16:30

• **mardi 14 juin • 20:30** • séance suivie d'un entretien avec **Jean-Hugues Oppel**, auteur de Polar pour tous les âges, ancien technicien de prises de vues cinématographiques.

> En partenariat avec la revue 813, soirée animée par **Jeanne Guyon**, rédactrice en chef.

## 3h10 pour Yuma (3:10 to Yuma)

de James Mangold • USA, 2007, 2h02, VOSTF

avec Russell Crowe, Christian Bale, Peter Fonda

Avec cette version de 2007, James Mangold réalise plus un remake du film de Delmer Daves qu'une nouvelle adaptation du livre d'Elmore Leonard ; deux scènes emblématiques sont ainsi quasiment reprises à l'identique (le saloon, le dîner à la ferme). Il adapte toutefois sa réalisation aux standards modernes en développant certaines pistes narratives et en mettant davantage l'accent sur les scènes d'action ; et s'il ne parvient pas à la hauteur de l'original il arrive tout de même à en faire un pur objet de divertissement, sans prétention.

-- mardi 14/06 18:00 -- lundi 20/06 21:00 -- samedi 25/06 19:00

## ----- ALICE AUX PAYS DES MERVEILLES de Lewis Carroll

### Alice au pays des merveilles (Alice in Wonderland)

NUM

de C. Geronimo, W. Jackson et H. Luske • USA, 1951, 1h15, VF

À partir de 6 ans

Alors qu'elle se repose sous un arbre, Alice voit passer un lapin blanc criant "Je suis en retard". Curieuse, elle le suit et tombe dans un puits. Elle se retrouve dans un monde étrange où se côtoient diverses créatures, certaines amusantes, d'autres terrifiantes comme la Reine de Cœur qui coupe la tête à tout le monde. Les studios Disney donnent une adaptation très libre du roman de Carroll : des situations incongrues et une véritable jungle de personnages tous aussi bizarres les uns que les autres. Alice poussée par une terrible curiosité semble elle-même dépourvue de raison.

-- lundi 11/07 15:00 -- mercredi 20/07 15:00

### Alice (Neco z Alenky)

NUM

de Jan Švankmajer • Tchécoslovaquie, 1988, 1h25, VF

À partir de 8 ans

avec Kristina Kohoutova

Alice, enfant solitaire, vit une aventure intérieure. Son imaginaire l'entraîne loin de sa chambre et de ses objets familiers. Bientôt la frontière entre rêve et réalité devient poreuse : le lapin en peluche d'Alice n'a-t-il pas frémi ? La petite fille se lance à sa poursuite... Švankmajer, lui, n'édulcore rien, son *Alice* est bizarre, comme chez Carroll, et s'il interprète très librement, beaucoup conviennent, que dans le fond, il le rejoint de très près. *Alice* n'est pas un merveilleux conte pour enfants sages, c'est la présentation d'un univers souterrain où règne l'absurde, le non sens et le bizarre... et ce monde-là n'est pas si loin de la réalité.

-- jeudi 7/07 15:00 -- mardi 12/07 14:30\*

\* séance suivie d'un Atelier : Alice in Wonderland par Ana Igluka

### Atelier : Alice in Wonderland par Ana Igluka

À partir de 8 ans

> En s'appuyant sur le texte de Lewis Carroll et sur le film de Jan Švankmajer, sera proposé un atelier autour du Pays des Merveilles : fabrication de paysages poétiques avec des mots, des manipulations d'objets, des sons pour laisser libre cours à son imagination et à sa créativité.

Tarif Atelier : 5€ - tarif réduit 3€

Nombre de places limité pour l'atelier.

Réservation par mail - [publics@lecinematographe.com](mailto:publics@lecinematographe.com)

Ana Igluka est auteure, performeuse, vocaliste. Outre la création de spectacles, elle est férue d'improvisation et s'engage dans l'accès à l'expression artistique pour tous. Depuis 2005, elle propose selon les projets et les partenariats des ateliers de pratiques artistiques atypiques mêlant différentes formes d'expression.

[anaigluka.net](http://anaigluka.net)

## ----- CARMEN de Prosper Mérimée

### Carmen Jones de Otto Preminger

USA, 1955, 1h47, VOSTF • avec Dorothy Dandridge, Harry Belafonte

Pendant la Seconde Guerre mondiale, l'ouvrière d'une usine d'armement, Carmen Jones, rencontre un jeune soldat sur le point de se marier, Joe. Alors qu'il conduit Carmen en prison, le soldat, d'abord indifférent à ses charmes fini par succomber. Preminger transpose le drame passionnel de la nouvelle de Mérimée dans une Amérique contemporaine. Plus proche de l'opéra de Bizet que de la nouvelle originelle, il prend le parti pris de confier les rôles à des acteurs exclusivement noirs. Il décide également de conserver la dimension lyrique en faisant doubler les deux acteurs principaux issus du Music-hall Harry Belafonte (dans son premier rôle au cinéma) et Dorothy Dandridge. Cette adaptation demeure en France l'œuvre la plus méconnue de Preminger, pour des raisons de droits, le film ne sortit en France qu'en 1981.

-- dimanche 19/06 14:30 -- jeudi 23/06 21:00 -- mardi 28/06 19:00

### Prénom Carmen de Jean-Luc Godard

France, 1h25, 1984 • avec Maruschka Detmers, Jacques Bonnaffé, Myriem Roussel

Carmen demande à son oncle Jean de lui prêter sa villa normande sous prétexte d'y tourner un documentaire. En fait, Carmen a menti : la maison doit lui servir de refuge après le hold-up d'une grande banque. Joseph, un gendarme, est amoureux fou de Carmen. Lorsqu'il vient l'arrêter, il cède à sa passion et tous deux s'enfuient. Après Marie dans *Je vous Salue, Marie*, Godard s'attaque à une autre figure féminine mythique, Carmen. Une nouvelle fois, le cinéaste fait le choix d'une histoire connue de tous, ce qui lui donne une plus grande liberté pour inventer son cinéma. *"Faisons un film dont le texte soit déjà établi, disait Godard à propos de ce film, et l'on peut alors travailler comme un musicien, sans avoir à raconter une histoire"*. Comme Preminger, Godard s'inspire plus de l'opéra que de la nouvelle en introduisant notamment le personnage de Claire (Micaëla dans l'opéra et Cindy Lou dans *Carmen Jones*) et en citant les airs célèbres de Bizet, fredonnés ou sifflés.

-- dimanche 26/06 20:30 -- mercredi 29/06 21h15 -- samedi 2/07 19:00

## ----- CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE de Roald Dahl

### Charlie et la chocolaterie (Willy Wonka & the Chocolate Factory)

de Mel Stuart • USA, 1971, 1h40, VOSTF

NUM

avec Gene Wilder, Jack Albertson, Peter Ostrum

À partir de 8 ans

Charlie, enfant issu d'une famille pauvre, travaille pour subvenir aux besoins des siens. Il doit économiser chaque penny, et ne peut s'offrir les friandises dont raffolent les enfants de son âge. Alors comment participer au concours organisé par l'inquiétant Willy Wonka et découvrir l'un des cinq tickets d'or qui lui permettra d'entrer dans l'usine mystérieuse de l'excentrique chocolatier? Mel Stuart propose une première version du conte de Roald Dahl avec un film fantaisiste agrémenté de numéros musicaux, non sans oublier de dépeindre une certaine réalité sociale. Il joue ainsi sur différents niveaux de lecture d'une manière subtile tout comme le fait le romancier dans son livre.

-- dimanche 5/06 16:30 -- mercredi 13/07 15:00

### Charlie et la chocolaterie (Charlie and the Chocolate Factory)

de Tim Burton • USA, 2005, 1h56, VOSTF

À partir de 8 ans

avec Johnny Depp, Freddie Highmore, Anna Sophia Robb

Tim Burton confectionne une confiserie extravagante: rivières de chocolat, arbres à bonbons, tout l'univers fantastique imaginé par le romancier prend vie grâce aux possibilités du numérique. C'est avec le personnage de Willy Wonka interprété par son acteur fétiche Johnny Depp que le réalisateur retrouve son univers. En lui inventant une enfance torturée par un incroyable appareil dentaire, il le place dans la lignée d'*Edward aux mains d'argent* et en fait un personnage 100% burtonnien.

-- samedi 11/06 16:30 -- vendredi 8/07 15:00

## ----- DRACULA de Bram Stoker

### Le Cauchemar de Dracula (Horror of Dracula)

INT- de 12 ans

**de Terence Fisher** • GB, 1959, 1h22, VOSTF • avec Christopher Lee, Peter Cushing

1888, dans une région de culture germanique, Jonathan Harker a voué son existence à la chasse aux vampires, aux côtés du docteur Van Helsing. Ayant découvert le repaire du comte Dracula, il tente de l'approcher. À la suite du film *Frankenstein s'est échappé*, la société de production Hammer impose, avec *Le Cauchemar de Dracula* en 1958, le style visuellement flamboyant et outrancier qui deviendra sa marque de fabrique, et auquel plusieurs cinéastes rendront hommage (Roman Polanski, Tim Burton). L'adaptation très libre du roman de Bram Stoker en consacre à l'écran une lecture gothique, incarnée par Christopher Lee dans le rôle-titre.

-- dimanche 10/07 19:00 -- vendredi 15/07 21:00 -- lundi 18/07 19:00

### Dracula (Bram Stoker's Dracula)

INT- de 12 ans

**de Francis Ford Coppola** • USA, 1993, 2h10, VOSTF

avec Gary Oldman, Winona Ryder, Keanu Reeves

Transylvanie, 1462. Vlad Dracula renie l'Église pour venger la mort de son épouse damnée, et devient vampire à l'aide de pouvoirs obscurs. Quatre siècles plus tard, Jonathan Harker est envoyé en Transylvanie pour conclure la vente de l'Abbaye de Carfax au mystérieux comte Dracula. L'adaptation de Bram Stoker par Coppola change le regard porté sur le personnage de Dracula, victime d'une malédiction plutôt que créature monstrueuse et sanguinaire, et met en relief la dimension érotique du roman. L'immortalité du personnage-titre résonne d'autre part avec certaines réflexions sur le temps à l'œuvre dans d'autres films du cinéaste (*Peggy Sue s'est mariée*, *Jack*, *L'Homme sans âge*, notamment).

-- mercredi 6/07 21:00 -- dimanche 10/07 20:30

## ----- L'ÎLE AU TRÉSOR de Robert Louis Stevenson

### L'Île au trésor (Treasure Island)

**de Victor Fleming** • USA, 1934, 1h45, VOSTF

avec Wallace Beery, Jackie Cooper, Lewis Stone

À l'auberge de l'amiral Benbow, le jeune Jim Hawkins et sa mère, propriétaire de l'auberge, trouvent dans le coffre légué par Billy Bones, un vieux capitaine ivrogne, une carte donnant l'emplacement du trésor du pirate Flint. L'enfant se met en tête de retrouver cette fortune inutilisée et en parle autour de lui. On affrète alors un navire, mais le vieux cuisinier unijambiste, Long John Silver, lui-même pirate, est bien décidé à rafler le magot... Cette adaptation de la matrice des récits d'aventures en mer est de l'avis général la meilleure de toutes ; en tout cas la plus fidèle à l'esprit du roman de Stevenson.

-- mercredi 15/06 21:00 -- samedi 18/06 15:00 -- jeudi 23/06 19:00

### L'Île au trésor (Treasure Island)

**de Raoul Ruiz** • GB - Fr - USA, 1994, 1h55, VOSTF

avec Melvil Poupaud, Martin Landau, Vic Tayback, Sheila

Après avoir longuement écouté les récits d'un vieux capitaine de bateau, lors d'un de ses passages à l'auberge tenue par ses parents, le jeune Jim Hawkins décide de se lancer dans une chasse au trésor. Mais est-ce bien la réalité ?... Fils d'un capitaine de navire, Raoul Ruiz a toujours été fasciné par le roman de Stevenson. Il livre ici plus une rêverie à partir de la trame du livre qu'une stricte adaptation, l'univers du romancier s'adaptant alors parfaitement à celui du cinéaste chilien.

-- vendredi 24/06 21:00 -- dimanche 3/07 14:15 -- mardi 5/07 18:15

---

## LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE de Octave Mirbeau

### Le Journal d'une femme de chambre (The Diary of a Chambermaid)

de Jean Renoir • USA, 1948, 1h26, VOSTF

avec Paulette Goddard, Burgess Meredith, Dame Judith Anderson

En Normandie, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Célestine, une jeune et jolie femme de chambre, débarque de Paris pour se mettre au service des Lanlaire, une famille bourgeoise et conservatrice qui ne tarde pas à l'humilier. Avant-dernier film américain de Renoir, ce long-métrage est une adaptation d'un classique de la littérature française d'Octave Mirbeau qui pourfend les hypocrisies de la bourgeoisie de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Jean Renoir l'adoucit en imaginant une fin moins cynique mais on retrouve dans son film l'arrivisme de l'héroïne, une servante regardant ses patrons par le trou de la serrure, décidée à échapper à sa condition de domestique. *"Renoir y satisfait sans retenue et dans une éblouissante unité de style l'un des projets fondamentaux de son inspiration : la synthèse du comique et du drame."* André Bazin

-- vendredi 17/06 21:00 -- dimanche 19/06 18:30 -- mercredi 22/06 19:00 -- samedi 25/06 21:15

### Le Journal d'une femme de chambre

NUM

de Luis Buñuel • France - Italie, 1964, 1h32

avec Jeanne Moreau, Georges Géret, Michel Piccoli

L'adaptation réalisée par Luis Buñuel en 1964, écrite avec le scénariste Jean-Claude Carrière, prend aussi ses libertés par rapport au roman d'Octave Mirbeau en décalant l'action de trente ans pour la placer dans les années 1930, dans l'entre-deux-guerres, précisément à l'époque où son second film, *L'Âge d'Or*, interdit par la censure en fut la victime. Reprenant le point de départ du roman - l'arrivée d'une femme de chambre dans une vieille maison bourgeoise - le cinéaste y met en scène une Célestine vénéneuse, mystérieuse et ambiguë. C'est elle la clé de voûte du film qui observe puis agit sur ce microcosme peuplé de personnages regroupant toutes les perversions du genre humain. Interprétée par Jeanne Moreau, celle-ci s'empare du personnage et lui confère une complexité et une opacité troubles, y compris dans ses motivations, son désir sexuel et sa volonté d'accéder elle aussi à la condition de maîtresse de maison.

-- vendredi 24/06 19:00 -- lundi 27/06 21:00 -- jeudi 30/06 19:00 -- dimanche 3/07 18:45

---

## LES LIAISONS DANGEUREUSES de Pierre Choderlos de Laclos

### Les Liaisons dangereuses 1960

de Roger Vadim • France, 1959, 1h45

avec Gérard Philipe, Jeanne Moreau, Jean-Louis Trintignant

Paris, années 50, une réception dans un milieu parisien très bourgeois. Les invités scrutent le couple des hôtes dont ils admirent ou persiflent les mœurs libres. Eux les observent et ourdissent leurs prochaines intrigues... Plaçant l'intrigue de Laclos à l'époque moderne, transformant les libertins en diplomates, Vadim conserve les protagonistes et la trame du roman. Il intègre sa dimension épistolaire grâce à quelques échanges en voix off qu'il mêle aux nombreuses conversations téléphoniques. À sa sortie, en 1960, le film fit scandale à cause des mœurs sexuelles qui y étaient montrées, ce qui en dit long sur l'époque. De la distribution émerge le personnage malaisant de la Merteuil, Jeanne Moreau.

-- lundi 20/06 19:00 -- samedi 25/06 15:00 -- mardi 28/06 21:00

## Les Liaisons dangereuses (Dangerous Liaisons)

NUM

de **Stephen Frears** • USA - GB, 1989, 2h, VOSTF

avec Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer

Chacun chez soi un homme et une femme se préparent, aidés par une nombreuse domesticité, comme pour une joute. Ils se rejoignent dans le salon d'une amie. Complices et sur leur garde, ils trament des vengeance... Choisissant de jouer sur l'époque grâce à un travail très soigné sur les décors et les costumes, conservant l'intrigue de Laclos, Frears cadre beaucoup les visages fardés, les sourires carnassiers distillant des dialogues acérés. Il fait ainsi ressortir la cruauté masquée sous les beaux atours et les belles formules, la perversion sous la distinction qui sous-tendent les échanges épistolaires du roman. Le film "en costume" n'est plus l'illustration d'une époque, il est métaphore de sa nature profonde.

-- dimanche 3/07 16:30 -- lundi 4/07 21:00 -- samedi 9/07 16:45

## ----- MACBETH de William Shakespeare

### Macbeth

NUM • VERSION RESTAURÉE

de **Orson Welles** • USA, 1948, 1h47, VOSTF

avec Orson Welles, Jeanette Nolan, Dan O'Herlihy

En 1948, Orson Welles reprend sa mise en scène de la pièce montée avec sa compagnie du Mercury Theater pour raconter la prise du pouvoir par Macbeth, roi d'Écosse, et son destin fatal. Welles affirme ainsi le lien qui l'unit à Shakespeare depuis son plus jeune âge et culminera avec l'adaptation d'*Othello* au cinéma. Le cinéaste multiplie les effets grandiloquents et fantastiques, ainsi que le jeu sur la profondeur de champ, conduisant le film vers l'expressionnisme, particulièrement lors des scènes de folie du personnage-titre, que Welles incarne lui-même par une présence exaltée.

-- vendredi 1/07 21:15 -- lundi 4/07 19:00 -- dimanche 10/07 14:30

### Macbeth (The Tragedy of Macbeth)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de **Roman Polanski** • USA - GB, 1971, 2h20, VOSTF

avec Terence Bayler, John Stride, Nicolas Shelby

Macbeth et Banquo, deux chefs de l'armée de Duncan, roi d'Écosse, reviennent d'une campagne victorieuse. Sur la lande, ils rencontrent trois sorcières qui leur prédisent un avenir glorieux. En 1971, après *Rosemary's baby* et *Le Bal des vampires*, Roman Polanski prolonge son exploration du thème de la possession. Fidèle au texte de William Shakespeare, il en livre à l'écran la violence de manière littéraire, parfois brutale, plongeant ses personnages dans des hallucinations et cauchemars, dévorés par la perspective du pouvoir.

-- samedi 9/07 14:00 -- jeudi 14/07 20:30 -- dimanche 17/07 20:45 -- mardi 19/07 18:15

## ----- MADAME BOVARY de Gustave Flaubert

### Madame Bovary

de **Vincente Minnelli** • USA, 1950, 1h28, VOSTF

avec Jennifer Jones, Louis Jourdan, James Mason

Au tribunal, Flaubert, accusé d'immoralisme pour son roman, se défend de n'avoir pas dit autre chose que ce qui existe et il explique Emma Bovary, d'où elle vient, ses espérances et ses désillusions... Récit dans le récit, l'adaptation de Minnelli, tout en respectant l'intrigue de Flaubert, se présente comme un plaidoyer pour Emma, ne cachant pas ses dérives mais montrant l'engrenage qui y a mené. La fluidité de la narration, son élégance, font de cette Emma Bovary une héroïne minnellienne, plus victime que coupable. La scène où Emma est en gloire, celle du bal, semble même montrer une volonté de partager ses rêves. Ce film est aussi une défense et illustration de la création artistique face à un moralisme borné.

-- jeudi 14/07 17:45 -- dimanche 17/07 13:45 -- mercredi 20/07 20:30



## Madame Bovary

de **Claude Chabrol** • France, 1991, 2h20

avec Isabelle Huppert, Jean-François Balmer, Christophe Malavoy

Une nuit, dans une ferme isolée, un modeste médecin de campagne venu soigner un paysan découvre sa fille, élevée au couvent. Elle tranche avec le milieu et elle s'intéresse à lui... "Une fidélité absolue", c'est ce que Chabrol visait, rêvant même du "film que Flaubert aurait aimé tourner". Ce contempteur acerbe de la médiocrité bourgeoise de province contient sa verve coutumière dans son souci de respecter l'œuvre originale, se contentant d'illustrer minutieusement les épisodes principaux du roman, confirmant ce que l'on voit de quelques citations en voix off. Il ne juge ni n'interprète, laissant au talent d'Isabelle Huppert le soin de déployer toutes les facettes de son personnage et d'incarner de façon saisissante l'itinéraire de l'héroïne.

-- mercredi 6/07 14:00 -- lundi 11/07 20:30 -- samedi 16/07 16:30

## OLIVER TWIST de Charles Dickens

### Oliver Twist

NUM

de **David Lean** • GB, 1948, 1h56, VOSTF

À partir de 10 ans

avec Alec Guinness, Robert Newton, John Howard Davies

Après avoir grandi dans un orphelinat draconien, un orphelin baptisé Oliver Twist est placé comme apprenti chez un croque-mort. Exploité et malheureux il s'enfuit et gagne Londres où il rencontre une bande de jeunes voleurs dirigée par un certain Fagin. Considéré comme la meilleure adaptation du livre de Dickens, cette version de David Lean transcrit visuellement (et merveilleusement) le foisonnement d'informations et la richesse du texte de Dickens.

-- vendredi 8/07 21:00 -- mardi 12/07 18:45 -- dimanche 17/07 16:30

### Oliver Twist

À partir de 10 ans

de **Roman Polanski** • Fr, GB, Italie, Rep tch, 2005, 2h05, VOSTF

avec Barney Clark, Ben Kingsley

Comme David Lean, Polanski attache beaucoup d'importance à la dimension historique et à la reconstitution des décors de l'époque victorienne du livre de Dickens, en faisant pour sa part appel à la couleur. Il retranscrit également la richesse de l'argot du XIX<sup>e</sup> siècle et conserve l'ironie du texte. Délaisant le temps de cette adaptation le monde des adultes le réalisateur porte un regard personnel sur le personnage d'Oliver Twist, éternelle figure de l'enfance blessée.

-- dimanche 10/07 16:30 -- mercredi 13/07 21:00 -- vendredi 15/07 18:45

## LE SALAIRE DE LA PEUR de Georges Arnaud

### Le Salaire de la peur

de **Henri-Georges Clouzot** • France- Italie, 1953, 2h28

avec Yves Montand, Charles Vanel, Folco Lulli

Dans un port d'Amérique du Sud des hommes qui ont fui leur passé croupissent, à la dérive, cherchant l'occasion de gagner quelques sous pour s'enfuir. On leur propose de transporter de la nitroglycérine ; travail très dangereux... En adaptant le roman de Georges Arnaud, Clouzot en transforme la structure en commençant par une longue description de l'atmosphère délétère du port avec ses personnages, veules, désespérés ou jouant au caïd, investissant l'action de sa propre vision du monde et des hommes. Les scènes d'action qui reconstituent l'Amérique du Sud du côté de Nîmes et en Camargue, sont d'une efficacité remarquable et ont fait de cette œuvre un des modèles du film d'aventure façon thriller des années 50.

-- samedi 2/07 14:00 -- mardi 5/07 20:30 -- samedi 9/07 21:15

## Sorcerer (Le convoi de la peur)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de William Friedkin • USA, 1977, 2h01, VOSTF

avec Roy Scheider, Bruno Cremer, Francisco Rabal

De Mexico, Jérusalem, New York ou Paris quatre hommes sont obligés de fuir, recherchés. Ils se retrouvent, sans le sou, dans un village d'Amérique du Sud dominé par une compagnie pétrolière américaine. On leur propose de transporter de la nitroglycérine... Refusant le terme de remake du film de Clouzot mais voulant plutôt s'appuyer sur le roman, Friedkin choisit, lui aussi, de ne pas commencer par la catastrophe pétrolière, l'action centrale, mais de faire une longue introduction présentant les quatre protagonistes et les raisons de leur fuite. Il donne aussi à l'action un contexte géopolitique précis. Les moyens énormes mis en œuvre, les conditions difficiles du tournage, ajoutent une dimension apocalyptique aux scènes d'action.

-- vendredi 8/07 18:30 -- samedi 9/07 19:00 -- samedi 16/07 21:00 -- lundi 18/07 20:45

## LES TUEURS de Ernest Hemingway

### Les Tueurs (The Killers)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Robert Siodmak • USA, 1946, 1h38, VOSTF

avec Burt Lancaster, Ava Gardner, Edmond O'Brien

À Brentwood, une petite ville du New Jersey, Ole Anderson, surnommé "Le Suédois", est assassiné par deux tueurs. James Reardon, détective au service d'une importante compagnie d'assurances, mène l'enquête. En prenant pour point de départ une nouvelle d'Hemingway – l'arrivée de deux tueurs et l'exécution de leur contrat – Anthony Veiller, Richard Brooks et John Huston (ces deux derniers ne sont pas crédités au générique mais auraient bien participé à l'écriture du scénario) inventent une suite ou plutôt un passé à ce récit, remontant la vie du "Suédois" au gré de l'enquête sous forme de flash-backs. Confié à Robert Siodmak, le script donna naissance à un modèle du film noir hollywoodien des années 40 dans lequel les personnages, géants abîmés par la vie, portent la marque de l'écrivain et révèle deux acteurs inconnus à l'époque : Burt Lancaster et Ava Gardner.

-- lundi 11/07 18:30 -- mardi 12/07 21:00 -- samedi 16/07 14:30 -- dimanche 17/07 18:45

### À bout portant (The Killers)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Don Siegel • USA, 1964, 1h30, VOSTF

avec Lee Marvin, Angie Dickinson, John Cassavetes

Charlie Strom et Lee, deux tueurs professionnels, ont été chargés par un inconnu d'éliminer un certain Johnny North. La victime se laisse abattre sans opposer de résistance. Charlie et Lee ont de bonnes raisons de croire que leur cible était en possession d'un million de dollars, butin d'un ancien hold-up. Charlie et Lee décident de mener leur enquête pour mettre la main sur cet argent. Le film de Don Siegel, cinéaste spécialiste de l'action, a l'audace d'adopter le point de vue de ces deux tueurs cyniques. Il respecte en cela la nouvelle de Hemingway davantage que le film de Siodmak, qui écartait très vite les tueurs du titre de son scénario. Dix-huit ans séparent les deux films : entre temps, l'Amérique a changé – l'assassinat du président Kennedy a lieu durant le tournage - et son cinéma également. *À bout portant* semble ainsi sonner le glas, par sa violence formelle, d'une certaine idée du cinéma américain classique et du glamour hollywoodien, et ouvre une ère violente, marquée par le malaise, la trivialité et l'inquiétude.

-- mercredi 13/07 19:00 -- samedi 16/07 19:15 -- mardi 19/07 21:00 -- mercredi 20/07 18:30

## CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI



Sorties nationales et versions restaurées.

### **Blow-up** de Michelangelo Antonioni

NUM • VERSION RESTAURÉE

GB - Italie, 1967, 1h50, VOSTF • avec David Hemmings, Vanessa Redgrave, Sarah Miles

Dans le Londres en pleine mutation des années 60 un photographe de mode branché et cynique photographie à tout va, des asiles de nuit aux modèles de la nouvelle culture pop ; il fait corps avec son appareil... Quittant l'Italie après les films marquants qui en ont fait le "cinéaste de l'incommunicabilité", Antonioni découvre le "swinging London" qu'il filme comme un documentariste avant d'égarer son héros qui doute de ce qu'il voit à force de regarder de trop près les clichés que sa prothèse, son appareil, a pris. Les doutes sur la perception alimentent ce qui pourrait être une enquête digne d'un polar. Une réflexion en action sur le cinéma, un film en trompe l'œil aux points de fuite infinis, conclu par une partie de tennis d'anthologie...

-- vendredi 3/06 20:30 -- dimanche 5/06 14:15 -- lundi 6/06 18:45 -- mercredi 8/06 21:00 -- dimanche 12/06 14:15

### **Ce qu'il reste de la folie**

NUM • SORTIE NATIONALE

de Joris Lachaise • France, 2016, 1h16, documentaire

A Thiaroye, les patients ont coutume de venir accompagnés de leur famille. Khady Sylla, cinéaste et écrivaine (internée au sein de l'institution) fait le choix de venir avec Joris Lachaise. *"C'est un voyage halluciné que celui de Joris Lachaise dans les méandres d'une institution psychiatrique de la proche banlieue de Dakar, univers médical rendu poreux par l'Histoire aux influences sorcières, maraboutiques, prophétiques. A l'époque où en France s'ouvrait la clinique de La Borde, où les écrits de Frantz Fanon commençaient à lier psychiatrie et question coloniale, le neuropsychiatre Henri Collomb fondait au Sénégal, l'hôpital de Thiaroye, à quelques kilomètres de la capitale. C'était en 1958"* JM - États généraux du film documentaire de Lussas

-- mercredi 22/06 21:00 -- dimanche 26/06 18:30 -- lundi 27/06 19:00 -- jeudi 30/06 21:00 -- dimanche 3/07 20:45

> **Ce qu'il reste de la folie est aussi programmé au Cinéma Le Concorde à partir du 6 juillet.**

### **Close-up** (Nemaye Nazdik)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Abbas Kiarostami • Iran, 1991, 1h34, VOSTF

avec Hossein Sabzian, Hassan Farazmand, Abolfazl Ahankhah

Le film naît d'un fait divers : un homme (Sabzian) usurpe l'identité d'un célèbre réalisateur (Mohsen Makhmalbaf) et dupe toute une famille bourgeoise de Téhéran en lui assurant que ses membres et sa demeure seront le sujet et le décor de son prochain film. L'homme sera démasqué puis arrêté. A partir de cette incursion de la fiction dans le réel, Abbas Kiarostami explore les rapports qu'il existe entre fiction et documentaire et à quel point les deux sont autant source de vérité. Le film joue avec les incertitudes provoquées par le statut ambigu des images. Vérité et mensonge deviennent des valeurs mouvantes, interchangeable et toutes relatives. Le film devient un objet hybride que le spectateur ne peut plus se contenter de regarder en faisant une distinction facile et nette entre le domaine de l'imagination et celui du réel documenté, les deux étant les versants d'une même réalité.

-- jeudi 2/06 21:00 -- samedi 4/06 19:00

## Court (en instance)

NUM • SORTIE NATIONALE

**de Chaitanya Tamhane** • Inde, 2016, 1h56, VOSTF

avec Vira Sathidar, Vivek Gumber, Geetanjali Kulkarni

Le corps d'un employé du traitement des eaux est trouvé dans une bouche d'égout à Bombay. Un chanteur folk et contestataire est arrêté et accusé d'avoir chanté une chanson incendiaire, qui a peut-être incité le travailleur à se suicider. Le procès se déroule dans un tribunal, où évoluent les espoirs et les rêves des citoyens ordinaires, et devient de plus en plus incompréhensible voir absurde. La cour de justice est l'écho des archaïsmes de la société indienne contemporaine. Dans ce premier film Chaitanya Tamhane critique le système judiciaire tout en dénonçant les rapports de classes et de pouvoir.

-- samedi 4/06 14:45 -- dimanche 5/06 20:30 -- mercredi 8/06 18:30 -- vendredi 10/06 20:30 -- lundi 13/06 18:15

## Les Égarés (Gli Sbandati)

NUM • VERSION RESTAURÉE

**de Francesco Maselli** • Italie, 1955, 1h42, VOSTF

avec Jean-Pierre Mocky, Lucia Bose, Isa Miranda

Durant l'été 1943, en Lombardie, quatre jeunes aristocrates attendent des jours meilleurs tandis que leur village accueille des réfugiés de bombardements allemands. "Les Égarés a été tourné quelque temps après la Libération, dans l'Italie post fasciste, délabrée et désillusionnée. Maselli met en scène la jeunesse résistante en 1943, confrontée aux soldats nazis, aux camice nere et à la bourgeoisie qui a permis le fascisme et collabore avec l'Allemagne. Lucia et Andrea tentent de fuir les bombardements et de trouver refuge à la campagne, mais c'est leur pays et leurs valeurs qui sont mis à mal. Le cinéaste a dû tourner son film clandestinement pour échapper à la censure. Eriprando, le neveu de Visconti, signe le scénario." Agathe Debary

-- jeudi 2/06 19:00 -- dimanche 5/06 18:30 -- jeudi 9/06 19:00 -- samedi 11/06 14:30 -- dimanche 12/06 21:00

## L'Usure du temps (Shoot the Moon)

NUM • VERSION RESTAURÉE

**de Alan Parker** • USA, 1981, 2h04, VOSTF

avec Diane Keaton, Albert Finney, Karen Allen

Faith et George décident de se séparer. Tous deux avec leurs quatre enfants tente de retrouver un équilibre dans cette famille éclatée malgré la rudesse des sentiments, la rancune et la souffrance accumulées. *L'Usure du temps* est une déchirante chronique des sentiments remarquablement mise en valeur par ses interprètes, l'un des films les moins connus de Parker, pourtant considéré par le cinéaste comme l'un de ses meilleurs. "L'Usure du Temps fut à la fois le film le plus personnel que j'ai réalisé dans toute ma carrière, et à la fois une expérience cathartique pour moi. Curieusement, ce fut un film très agréable à réaliser, malgré toute la douleur montrée à l'écran." Alan Parker

-- samedi 11/06 18:45 -- dimanche 12/06 18:45 -- jeudi 16/06 18:30 -- dimanche 19/06 20:30

## Zabriskie Point

NUM • VERSION RESTAURÉE

**de Michelangelo Antonioni** • USA, 1970, 1h50, VOSTF

avec Mark Frechette, Daria Halprin, Rod Taylor

La contestation étudiante sur le campus de Los Angeles. Un étudiant, craignant d'être accusé du meurtre d'un policier, s'enfuit dans le désert... Antonioni s'immerge sans difficulté dans l'agitation universitaire américaine avec une dimension documentaire qui ne l'empêche pas de prendre parti. La fiction rejoint les mythiques road movies à la *Easy Rider*, avec un petit clin d'œil à Kerouac. L'espace américain du western débouche sur l'onirisme érotique d'une scène d'amour tellurique mais les retours périodiques à la réalité nous ramènent à la critique du capitalisme ici représenté par des intérêts immobiliers. Comme souvent chez Antonioni, le final est somptueux, feu d'artifice apocalyptique symbolique où explose la société de consommation.

-- vendredi 10/06 18:30 -- samedi 11/06 21:15 -- dimanche 12/06 16:30

-- jeudi 16/06 21:00 -- samedi 18/06 18:45 -- mardi 21/06 18:30

## LE CINÉMA DES ENFANTS



### // PREMIÈRES SÉANCES

#### Turilas et Jäärä, rois de la bidouille

Collectif • Finlande, 2001, 35 min • 7 films

NUM

À partir de 2 ans

Les péripéties de deux insectes excentriques et sympathiques se rencontrant par hasard, devenant amis et inventant de nouvelles façons d'utiliser les objets des humains. Un grand classique du cinéma jeune public nordique.

-- samedi 4/06 17:00 -- dimanche 26/06 11:00

> Programme conçu par le festival Ciné Junior 2016

#### Les Animaux farfelus

Collectif • France, 2015, 42 min • 6 films

NUM

À partir de 3 ans

Six courts-métrages d'animation qui content les pérégrinations d'animaux tout fous : une pieuvre amoureuse lancée dans une course-poursuite, un cerf qui découvre la troisième dimension et la vie hors du papier, une histoire de poules à la (basse) cour du château de Versailles, un oiseau rare qui redonne le sourire à Augustin, un chat à la voix déraillée qui s'essaie au chant lyrique et des girafes qui goûtent au plaisir du plongeon acrobatique.

-- samedi 18/06 17:00 -- mardi 12/07 10:00

#### Malin comme un singe

Collectif • Chine, 1962-83, 52 min • 3 films

À partir de 2 ans

Trois histoires de singes dans leur vie quotidienne : s'abriter ou trouver à manger, pour eux tout est prétexte à s'amuser... Des films magnifiques empruntant autant à la peinture qu'au théâtre d'ombres chinoises.

-- dimanche 12/06 11:00 -- vendredi 8/07 10:00 -- mercredi 13/07 10:00

#### Gros-pois et Petit-point

de Lotta et Uzi Geffenblad • Suède, 2011, 42 min, animation • 6 films

NUM

À partir de 2 ans

Le premier est couvert de pois, tandis que l'autre est parsemé de points mais vous n'êtes pas au bout de vos surprises... Tout est aventure avec Gros-pois et Petit-point pour qui le quotidien rime avec imagination, observation et expérimentation !

-- samedi 2/07 17:00 -- dimanche 10/07 11:00 -- mardi 19/07 10:00

### // POUR LES PLUS GRANDS

#### Phantom Boy de Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli

France-Belgique, 2015, 1h24

NUM

À partir de 7 ans

cf. Loi du Genre : Fantômes

-- mercredi 22/06 14:30 -- samedi 25/06 17:00 -- dimanche 26/06 14:30

## Charlie et la chocolaterie (Willy Wonka & the Chocolate Factory)

de **Mel Stuart** • USA, 1971, 1h40, VOSTF

À partir de 8 ans

avec Gene Wilder, Jack Albertson, Peter Ostrum

NUM

cf. cycle Relectures • dimanche 5/06 16:30 -- mercredi 13/07 15:00

## Charlie et la chocolaterie (Charlie and the Chocolate Factory)

de **Tim Burton** • USA, 2005, 1h56, VOSTF

À partir de 8 ans

avec Johnny Depp, Freddie Highmore, Anna Sophia Robb

cf. cycle Relectures • samedi 11/06 16:30 -- vendredi 8/07 15:00

## Oliver Twist

de **David Lean** • GB, 1948, 1h56, VOSTF

NUM

À partir de 10 ans

avec Alec Guinness, Robert Newton, John Howard Davies

cf. cycle Relectures • vendredi 8/07 21:00 -- mardi 12/07 18:45 -- dimanche 17/07 16:30

## Oliver Twist de Roman Polanski

À partir de 10 ans

Fr, GB, Italie, Rep tch, 2005, 2h05, VOSTF • avec Barney Clark, Ben Kingsley

cf. cycle Relectures • dimanche 10/07 16:30 -- mercredi 13/07 21:00 -- vendredi 15/07 18:45

## Alice au pays des merveilles (Alice in Wonderland)

de **C. Geronimo, W. Jackson et H. Luske** • USA, 1951, 1h15, VF

NUM

À partir de 6 ans

cf. cycle Relectures • lundi 11/07 15:00 -- mercredi 20/07 15:00

## Alice (Neco z Alenky) par Jan Švankmajer

Tchécoslovaquie, 1988, 1h25, VF • avec Kristina Kohoutova

NUM

À partir de 8 ans

cf. cycle Relectures • jeudi 7/07 15:00 -- mardi 12/07 14:30\*

\* séance suivie d'un **Atelier : Alice in Wonderland par Ana Igluka** (cf. cycle Relectures)

## Les films des dispositifs nationaux d'éducation à l'image

Le Cinématographe coordonne en Loire-Atlantique deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image, École & Cinéma et Collège au Cinéma, qui permettent aux élèves inscrits de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées dans des salles de cinéma partenaires. Des séances publiques des films choisis dans ce cadre pour l'année 2016-2017 sont programmées en juin et en septembre. Ces séances sont ouvertes au public et les enseignants inscrits aux dispositifs peuvent y accéder gratuitement afin de pouvoir découvrir les films en amont des séances avec leurs élèves. Films d'animation, films de genre, grands classiques, choisis et remarquables pour leurs qualités cinématographiques... à ne pas manquer !

## > ÉCOLE & CINÉMA

### Ernest et Célestine

de **Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier**

NUM

À partir de 6 ans

France-Belgique-Luxembourg, 2012, 1h16, animation

Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Librement inspiré de la série de livres pour enfant de Gabriel Vincent (27 albums), *Ernest et Célestine* nous emmène dans une aventure pleine d'émotion et de subversion, un de ces films sans âge que l'on apprécie de 7 à 77 ans.

-- mercredi 29/06 14:30

## Les Vacances de Mr Hulot de Jacques Tati

NUM • VERSION RESTAURÉE

France, 1953, 1h36 • avec Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Michèle Rolla **À partir de 6 ans**

Avec sa pipe, ses pantalons trop courts et ses innombrables gaffes, M. Hulot est un drôle de personnage, sympathique et farfelu. Lorsqu'il part en vacances au bord de la mer avec sa vieille voiture, il s'attire rapidement les moqueries des autres vacanciers.

-- mercredi 15/06 14:30

## L'Homme qui rétrécit (The Incredible Shrinking Man)

NUM

de Jack Arnold • USA, 1957, 1h21, VOSTF

**À partir de 8 ans**

avec Grant Williams, Randy Stuart, Paul Langton

En croisière dans le Pacifique avec son épouse Louise, Scott Carey est soudain enveloppé par un mystérieux nuage. Quelques mois plus tard, il constate avec stupeur que ses vêtements sont devenus trop grands pour lui. Il doit se rendre à l'évidence, aussi incroyable soit-elle : il a rapetissé ! Les médecins lui expliquent qu'il a vraisemblablement été exposé à une radioactivité très supérieure à la moyenne. Le remède qu'on lui propose parvient à stopper sa décroissance. Hélas, ses effets s'avèrent très provisoires...

-- mercredi 22/06 16:30

> Les 5 autres films École & Cinéma, *L'Étrange Noël de Mr Jack*, *Contes chinois*, *Perdu? Retrouvé!*, *Katia et le crocodile* et *Bonjour* seront projetés en septembre.

## > COLLÈGE AU CINÉMA

### Couleur de peau miel de Jung et Laurent Boileau

NUM

France - Belgique, 2012, 1h15

**À partir de 10 ans**

avec Christelle Cornil, Jean-Luc Couchard, Arthur Dubois

Ils sont 200.000 enfants coréens disséminés à travers le monde depuis la fin de la guerre de Corée. Né en 1965 à Séoul et adopté en 1971 par une famille belge, Jung est l'un d'entre eux. Adapté du roman graphique "Couleur de peau : Miel", le film revient sur quelques moments clés de la vie de Jung : l'orphelinat, l'arrivée en Belgique, la vie de famille, l'adolescence difficile... Il nous raconte les événements qui l'ont conduit à accepter ses mixités. Le déracinement, l'identité, l'intégration, l'amour maternel, tout comme la famille recomposée et métissée, sont autant de thèmes abordés avec poésie, humour et émotion...

-- mercredi 15/06 16:30

### Duel de Steven Spielberg

NUM

USA, 1971, 1h30, VOSTF

**À partir de 12 ans**

avec Dennis Weaver, Jacqueline Scott, Eddie Firestone

Sur une route californienne, **ANNULÉ** se voit pris en chasse par un énorme camion. Une course-poursuite emmenée s'engage... Avec son premier film, Steven Spielberg réalisait un classique de l'angoisse uniquement par la force de sa mise en scène.

-- vendredi 10/06 18:30

### Le Tombeau des lucioles (Hotaru no haka)

NUM

de Isao Takahata • Japon, 1988, 1h30, VOSTF, animation

**À partir de 12 ans**

Japon, été 1945. Victimes des bombardements américains, un adolescent de 14 ans, Seita et sa petite soeur Setsuko, âgée de 4 ans, orphelins de guerre, se réfugient à la campagne. Leur village a été détruit par des bombes incendiaires, leur mère est décédée des suites de ses brûlures. Seita cache la terrible vérité à sa petite soeur avec laquelle il tente de survivre dans une perpétuelle quête de nourriture.

-- mercredi 29/06 16:30

> Les 3 autres films Collège au Cinéma, *L'Étrange Noël de Mr Jack*, *Cyclone à la Jamaïque* et *Summertime* seront projetés en septembre.

## LA LOI DU GENRE • FANTÔMES



### **Fog (The Fog)** de John Carpenter

INT- de 12 ans

USA, 1980, 1h29, VOSTF • avec Adrienne Barbeau, Jamie Lee Curtis, Janet Leigh

Alors que Antonio Bay s'apprête à célébrer son centenaire, les marins d'un vaisseau fantôme, accompagnés d'un brouillard surnaturel, reviennent se venger du naufrage provoqué par les ancêtres des habitants du port de pêche. "Le brouillard lumineux qui envahit régulièrement le cadre devient alors une métaphore astucieuse du fantastique selon Carpenter, un état intermédiaire entre le visible et l'invisible, une manifestation météorologique qui dissimule une essence maléfique. Le brouillard ne sert pas seulement à masquer l'avancée des spectres meurtriers, il symbolise également la mauvaise conscience de la collectivité." Olivier Père, *Les Inrockuptibles*

-- mercredi 1/06 18:30 -- vendredi 3/06 18:30 -- samedi 4/06 21:00

### **Unfriended** de Levan Gabriadze

NUM • INT- de 12 ans

USA, 2015, 1h23, VOSTF • avec Shelley Hennig, Moses Jacob Storm, Renee Olstead

Un an après le suicide d'une de leurs amies - suite à la diffusion sur internet d'une vidéo la dénigrant - 6 adolescents se retrouvent sur Skype pour discuter. Très vite une septième personne mystérieuse et menaçante s'invite. Levan Gabriadze revisite le genre des found footage - démarré avec *Le Projet Blair Witch* en 1999 - et sur un scénario classique, la vengeance d'un fantôme, parvient à se démarquer formellement, créant la tension à travers un simple écran d'ordinateur.

-- mercredi 15/06 19:00 -- vendredi 17/06 19:00 -- samedi 18/06 21:00

### **Phantom Boy** de Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli

NUM

France-Belgique, 2015, 1h24

À partir de 7 ans

Léo, 11 ans, gravement malade a un secret, il possède un super-pouvoir, qui lui permet de sortir de son corps. Face à la menace d'un virus informatique qui pèse sur la ville. Le jeune garçon s'associe à un policier et à une jeune journaliste pour déjouer le plan de l'ennemi public n°1. Après Paris, les réalisateurs d'*Une vie de chat*, signe une palpitante enquête dans un New York fantasmé où cohabitent film noir, comédie, mélodrame et cinéma fantastique.

-- mercredi 22/06 14:30 -- samedi 25/06 17:00 -- dimanche 26/06 14:30

### **Shining (The Shining)** de Stanley Kubrick

NUM • INT- de 12 ans

GB-USA, 1980, 2h26, VOSTF • avec Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd

Jack Torrance, auteur en mal d'inspiration, est engagé comme gardien d'un hôtel fermé l'hiver. Avec sa femme et son fils Danny, ils s'apprentent à vivre de longs mois de solitude. Mais Danny, qui possède un don de médium, le "Shining", est effrayé à l'idée d'habiter ce lieu... Le présent et le passé se mélangent dans la lumière vive et angoissante de cette adaptation du roman de Stephen King, où Jack Nicholson tient son rôle le plus fameux.

-- mercredi 29/06 18:30 -- vendredi 1/07 18:30 -- samedi 2/07 21:00



---

## MIRE • BAINS ARGENTIQUES

---

Du lundi 4 au jeudi 7 juillet, le Concorde et le Cinématographe accueillent sept occasions exceptionnelles de se plonger dans le grand bain de la création contemporaine expérimentale et internationale. Sept programmeurs venus du Brésil, des Pays-Bas, de Belgique, d'Espagne, d'Allemagne, du Royaume-Uni et du Canada ont élaboré sept séances distinguées par sept thèmes d'exploration de la matière.

### Poly visions : Méditations sur les incertitudes du langage (Poly visions: meditations on the uncertainties of language.)

Une expérience de la discontinuité à travers des fragments de souvenirs, de fantasmes, d'images qui tissés entre eux rassemblent l'homme morcelé et égaré.

*Eau vive - conversation with a cinematographeur* de Khristine Gillard • Belgique, 2015, 8 min

*Harbour City* de Simon Pu Ngai Liu • GB - USA, 2015, 14 min

*Jianjian* de Lichun Tseng • Taïwan - Hollande, 2016, 13 min

*The Islands* de Hsieh Hsuan - Kuang • Taïwan - USA, 2016, 9 min

*Xo* de Nonfilms • USA, 2015, 3 min

*Contraponto* de Eta Aquarídea • Brésil, 2016, 4 min

*Vende-se carne humana; sobre aquilo que nos diz respeito* de Cristiana Miranda • Br, 2016, 7 min

> mercredi 6 juillet 19:00 • Séance programmée par **Cristiana Miranda** (Brésil)

### Instants

À l'honneur, un cinéma dit concret où l'intervention directe sur la pellicule est de mise, laissant toute leur place à l'improvisation, à l'accidentel et à l'intuition lors de la création d'images.

*Brouillard - Passage #15* de Alexandre Larose • Canada, 2013, 9 min

*Sound of a Million Insects, Light of A Thousand Stars* de Tomonari Nishikawa • Japon, 2014, 2 min

*The Last Train* de Dianna Barrie • Australie, 2016, 12 min

*rhus typhina* de Alex Moralesová & Georgy Bagdasarov • République Tchèque, 2015, 2 min

*Shudder* de Alex Mackenzie • Canada, 2016, 10 min

*Engram of Returning* de Daichi Saito • Canada, 2015, 18 min

*Elli* de Esther Urlus • Hollande, 2016, 8 min

*Wake* de Eric Stewart • USA, 2015, 8 min

> jeudi 7 juillet 19:00 • Séance programmée par **Erwin Van't Hart** (Pays-Bas)

### Rituels pour êtres sensibles (Rituals for Sentient Beings)

Exploration du phénomène du rite et du pouvoir du cérémonial : de son caractère répétitif et hypnotique aux sensations physiques qui lui sont liées. Toutes sortes de gestes rituels.

*Fugue* de Kerstin Schroedinger • République Tchèque, 2015, 8 min

*I Don't Think I can see an Island* de Christopher Becks et Emmanuel Lefrant • Ca - Fr, 2016, 4 min

*Ficticious Force (scheinskraft)* de Philip Widmann • Allemagne, 2015, 15 min

*Shuffle Cove* de Simon Liu • GB - USA, 2016, 7 min

*Kartoffel* de Dagie Brundert • Allemagne, 2015, 3 min

*Seeing the Moon (Dal-Goo-Kyeong)* de Inhan Cho • Corée du sud, 2014, 7 min

*Wolkenschatten* de Anja Dornieden et Juan Gonzales • Allemagne - Colombie, 2014, 17 min

> jeudi 7 juillet 20:45 • Séance programmée par **Ulrich Ziemons** (Allemagne)

Programmation complète sur [www.mire-exp.org](http://www.mire-exp.org)

---

## CINÉ FEMMES

---



### LES LUNDIS DE CINÉ-FEMMES

**La Vie domestique** de Isabelle Czajka • France, 2013, 1h33

NUM

avec Emmanuelle Devos, Julie Ferrier, Natacha Régnier

Juliette n'était pas sûre de vouloir venir habiter dans cette banlieue résidentielle de la région parisienne. Les femmes ici ont toutes la quarantaine, des enfants à élever, des maisons à entretenir et des maris qui rentrent tard le soir. Elle est maintenant certaine de ne pas vouloir devenir comme elles. Aujourd'hui, Juliette attend une réponse pour un poste important dans une maison d'édition. Un poste qui forcément changerait sa vie de tous les jours.

• **lundi 13 juin** • 20:30 • Séance suivie d'une discussion autour du film.

### CINÉ-VENDREDI

**Discount** de Louis-Julien Petit • France, 2015, 1h45

NUM

avec Olivier Barthelemy, Corinne Masiero, Pascal Demolon

Pour lutter contre la mise en place de caisses automatiques qui menace leurs emplois, les employés d'un Hard Discount créent clandestinement leur propre "Discount alternatif", en récupérant des produits qui auraient dû être gaspillés...

*vendredi 24/06 14:15\*--- dimanche 26/06 16:30*

• **vendredi 24 juin** • 14:15 • Séance suivie d'une discussion autour du film.

\*CINÉ VENDREDI priorité Carte blanche, adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes

---

## DÉBORD DE LOIRE

---

**Sea is my Country (La mer est mon royaume)**

NUM

de Marc Picavez • France, 2015, 1h22 (version longue), documentaire

Marc Picavez a suivi pendant plusieurs mois de Douala à Anvers, la vie d'un équipage de cargo de la marine marchande, venu des quatre coins du monde de l'Estonie aux Philippines, au rythme de leur quotidien et au cœur de leur promiscuité, et nous convoque à la rencontre de ces marins à l'heure de la mondialisation totale des échanges, un monde où la plus-value économique prédomine sur la moins-value sociale. La photographie, la composition des plans et le jeu des lumières rend à la fois la beauté de l'immensité océanique, celle des espaces industriels, et celle des visages parfois tourmentés des hommes.

• **lundi 6 juin** • 21:00 • En présence de **Marc Picavez**, réalisateur.

À l'occasion de la triennale **Débord de Loire du 4 au 12 juin**, organisée par L'association culturelle de l'été. Plus d'informations sur [www.deborddeloire.fr](http://www.deborddeloire.fr)

---

## LYCÉE GUIST'HAU • OPTION CINÉMA

---

### Films de fin d'année 2016

Deux séances pour découvrir les productions des élèves de Seconde, Première et Terminale option cinéma et des élèves en option facultative, du Lycée Guist'hau. L'ensemble est réparti en deux programmes complémentaires.

• **mardi 7 juin • 18:30 et 21:00** • En présence des réalisateurs.

> entrée libre dans la limite des places disponibles

---

## LES FILMS DU BALIBARI • AVANT-PREMIÈRE

---

### En attendant le déluge de Serge Steyer

NUM

France, 2015, 56 min, documentaire

Le monde est secoué de crises. Que peut-on faire une fois qu'on a pris conscience de leur gravité ? Comment se positionner quand on sait que la catastrophe climatique guette et que nous sommes impuissants à changer le cours des choses ? Serge Steyer a passé un an avec la famille Shapiro dont les membres sont hantés par ces questionnements. Dans leur maison qui domine le Golfe du Morbihan, ils essaient de comprendre et de sensibiliser les copains, avec légèreté. Mais Ulysse, l'aîné des enfants, s'est mué en combattant pour faire face au chaos, tandis qu'Hypathia, la petite dernière, chante : "Il en faut peu pour être heureux..."

• **jeudi 9 juin • 21:00** • Avant-première en présence de **Serge Steyer**, réalisateur

> Entrée libre dans la limite des places disponibles

---

## PRINTEMPS CORÉEN 2016

---



### A Midsummer's Fantasia (Han yeo-reum-ui pan-ta-ji-a)

NUM

de **Jang Kun-jae** • Corée du sud, 2014, 1h37

avec Sae-byeok Kim, Hyeong-gook Im, Ryo Iwase

Un réalisateur coréen se rend dans une petite ville rurale japonaise, en repérages pour y tourner un film. Accompagné de son assistante et interprète, il se balade, à la rencontre des habitants et de leurs histoires, qui serviront de base à son film.

• **mercredi 1<sup>er</sup> juin • 20:30** • Séance suivie d'un rencontre avec **Jang Kun-jae**, réalisateur, animée par **Jérôme Baron**, directeur artistique du Festival des 3 continents.

> À l'occasion du Printemps Coréen du 1<sup>er</sup> au 5 juin 2016.

Plus d'informations sur [www.printempscoreen.com](http://www.printempscoreen.com)

L'Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, **l'éducation à l'image** et **SCALA** (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

---

## Le Cinématographe – SCALA

---

Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique, est une mission du Département de Loire-Atlantique concernant les 35 salles de cinéma associatives du 44.

### PLAYTIME

> Au printemps 2016, SCALA fêtait ses 10 ans avec un évènement cinématographique à l'échelle du département : PlayTime - la quinzaine des salles de cinéma associatives de Loire-Atlantique. Plus de 5 000 spectateurs ont ainsi pu découvrir dans les 21 salles participantes une programmation à l'image de la diversité défendue par la mission SCALA depuis 2006 avec des focus autour de réalisateurs et de réalisatrices, des films de festivals inscrits sur le territoire, des documentaires, des films pour le jeune public et des films du patrimoine. De nombreuses animations ont accompagné cette sélection : rencontres avec des acteurs et des réalisateurs, réalisatrices, ateliers pour les enfants, leçons de cinéma, ciné-concerts...

Le rendez-vous est pris en 2017 pour la deuxième édition.

### FORMATION

**Samedi 18 juin 2016 • Cinéma Le Nozek (Nozay)**

Cette journée de prévisionnement est destinée aux équipes et aux responsables de programmation des salles de cinéma du réseau ; ils peuvent voir entre 5 et 6 films et effectuer ainsi des choix dans leur programmation.

---

## Le Cinématographe – Éducation à l'image

---

L'association coordonne au niveau du département deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image.

Pour les deux dispositifs d'éducation à l'image coordonnés par l'association, les mois de juin-juillet correspondent au temps de finalisation des inscriptions pour l'année à venir. Les enseignants viennent consulter les résultats des comités de pilotage se déroulant début juin et complètent les informations demandées.

> Pour **École & Cinéma** : du 13 au 24 juin dans votre espace enseignant sur le site du Cinématographe.

> Pour **Collège au Cinéma** : du 9 au 24 juin sur le site du Conseil Départemental de Loire-Atlantique

---

## ACCESSIBILITÉ MALVOYANTS ET MALENTENDANTS

---

Le Cinématographe est accessible pour certains films en numérique aux malvoyants et aux malentendants. Un **système Fidélio** d'émetteurs-récepteurs comprenant 10 boucles magnétiques individuelles et 10 casques est à disposition pour les personnes qui en font la demande à la caisse.

• **Malentendants** : pour tous les films en numérique, vous pouvez demander au choix une boucle magnétique individuelle ou un casque. Pour une meilleure qualité, vous pouvez aussi amener votre propre casque. Certains films en numérique disposent d'une piste sonore avec un mixage spécial (HI).

• **Malvoyants** : certains films en numérique disposent d'une piste sonore spécifique avec une audio description (un acteur raconte ce qu'il se passe à l'écran) ; pour ceux-ci, vous pouvez demander un récepteur et un casque et vous pouvez aussi amener votre propre casque. Dans la limite de 10.

> **Attention**, nous n'avons en général l'information sur la présence d'une piste HI ou audio description qu'après l'impression du programme. **Avant de vous déplacer** : consultez la page du film sur notre site internet. Ces pages sont actualisées dès réception des films.

Tous les films en numérique proposent une bande-son accessible dans une boucle magnétique ou un casque : ils sont repérés dans le programme par la mention "**NUM**".

# AGENDA

-----  
mercredi 1<sup>er</sup> juin

18:30 [1/3] **Fog** - J. Carpenter - **Loi du Genre**

20:30 [P.U.] **A Midsummer's Fantasia** - K-J Jang - **Printemps Coréen**

-----

jeudi 2 juin

19:00 [1/5] **Les Égarés** - F. Maselli - **Hier et Aujourd'hui**

21:00 [4/5] **Close-up** - A. Kiarostami - **Hier et Aujourd'hui**

-----

vendredi 3 juin

18:30 [2/3] **Fog** - J. Carpenter - **Loi du Genre**

20:30 [1/5] **Blow-up** - M. Antonioni - **Hier et Aujourd'hui**

-----

samedi 4 juin

14:45 [1/5] **Court** - C. Tamhane - **Hier et Aujourd'hui**

17:00 [2/3] **Turilas et Jäärä** - Collectif - **Premières séances**

19:00 [5/5] **Close-up** - A. Kiarostami - **Hier et Aujourd'hui**

21:00 [3/3] **Fog** - J. Carpenter - **Loi du Genre**

-----

dimanche 5 juin

14:15 [2/5] **Blow-up** - M. Antonioni - **Hier et Aujourd'hui**

16:30 [1/2] **Charlie et la chocolaterie** - M. Stuart - © Relectures / Enfants

18:30 [2/5] **Les Égarés** - F. Maselli - **Hier et Aujourd'hui**

20:30 [2/5] **Court** - C. Tamhane - **Hier et Aujourd'hui**

-----

lundi 6 juin

18:45 [3/5] **Blow-up** - M. Antonioni - **Hier et Aujourd'hui**

21:00 [P.U.] **Sea is my Country** - M Picavez - **Débord de Loire**

-----

mardi 7 juin

18:30 [P.U.] **Films de fin d'année 2016** - programme 1 - **Lycée Guist'hau**

21:00 [P.U.] **Films de fin d'année 2016** - programme 2 - **Lycée Guist'hau**

-----

mercredi 8 juin

18:30 [3/5] **Court** - C. Tamhane - **Hier et Aujourd'hui**

21:00 [4/5] **Blow-up** - M. Antonioni - **Hier et Aujourd'hui**

-----

jeudi 9 juin

19:00 [3/5] **Les Égarés** - F. Maselli - **Hier et Aujourd'hui**

21:00 [P.U.] **En attendant le déluge** - S. Steyer - **Films du Balibari**

-----



> leçon de cinéma

 > séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

vendredi 10 juin

- 18:30 [1/6] **Zabriskie Point** - M. Antonioni - Hier et Aujourd'hui  
20:30 [4/5] **Court** - C. Tamhane - Hier et Aujourd'hui

samedi 11 juin

- 14:30 [4/5] **Les Égarés** - F. Maselli - Hier et Aujourd'hui  
16:30 [1/2] **Charlie et la chocolaterie** - T. Burton - © Relectures / Enfants  
18:45 [1/4] **L'Usure du temps** - A. Parker - Hier et Aujourd'hui  
21:15 [2/6] **Zabriskie Point** - M. Antonioni - Hier et Aujourd'hui

dimanche 12 juin

- 11:00 [1/3] **Malin comme un singe** - Collectif - Premières séances  
14:15 [5/5] **Blow-up** - M. Antonioni - Hier et Aujourd'hui  
16:30 [3/6] **Zabriskie Point** - M. Antonioni - Hier et Aujourd'hui  
18:45 [2/4] **L'Usure du temps** - A. Parker - Hier et Aujourd'hui  
21:00 [5/5] **Les Égarés** - F. Maselli - Hier et Aujourd'hui

lundi 13 juin

- 18:15 [5/5] **Court** - C. Tamhane - Hier et Aujourd'hui  
20:30 [P.U.] **La Vie domestique** - I. Czajka - Ciné femmes

mardi 14 juin

- 18:00 [1/3] **3h10 pour Yuma** - J. Mangold - © Relectures  
20:30 [1/2] **3h10 pour Yuma** - D. Daves - © Relectures

mercredi 15 juin

- 14:30 [P.U.] **Les Vacances de Mr Hulot** - J.Tati - Cinéma des enfants  
16:30 [P.U.] **Couleur de peau : miel** - Jung - Cinéma des enfants  
19:00 [1/3] **Unfriended** - L. Gabriadze - Loi du Genre  
21:00 [1/3] **L'île au trésor** - V. Fleming - © Relectures

jeudi 16 juin

- 18:30 [3/4] **L'Usure du temps** - A. Parker - Hier et Aujourd'hui  
21:00 [4/6] **Zabriskie Point** - M. Antonioni - Hier et Aujourd'hui

vendredi 17 juin

- 19:00 [2/3] **Unfriended** - L. Gabriadze - Loi du Genre  
21:00 [1/4] **Le Journal d'une femme de chambre** - J. Renoir - © Relectures

# AGENDA

samedi 18 juin

- 15:00 [2/3] **L'île au trésor** - V. Fleming - © Relectures  
17:00 [2/3] **Les Animaux farfelus** - Collectif - Premières séances  
18:45 [5/6] **Zabriskie Point** - M. Antonioni - Hier et Aujourd'hui  
21:00 [3/3] **Unfriended** - L. Gabriadze - Loi du Genre

dimanche 19 juin

- 14:30 [1/3] **Carmen Jones** - O. Preminger - © Relectures  
16:30 [2/2] **3h10 pour Yuma** - D. Daves - © Relectures  
18:30 [2/4] **Le Journal d'une femme de chambre** - J. Renoir - © Relectures  
20:30 [4/4] **L'Usure du temps** - A. Parker - Hier et Aujourd'hui

lundi 20 juin

- 19:00 [1/3] **Les Liaisons dangereuses 1960** - R. Vadim - © Relectures  
21:00 [2/3] **3h10 pour Yuma** - J. Mangold - © Relectures

mardi 21 juin

- 18:30 [6/6] **Zabriskie Point** - M. Antonioni - Hier et Aujourd'hui

mercredi 22 juin

- 14:30 [1/3] **Phantom Boy** - A. Gagnol - Loi du Genre / Cinéma des enfants  
16:30 [P.U] **L'Homme qui rétrécit** - J. Arnold - Cinéma des enfants  
19:00 [3/4] **Le Journal d'une femme de chambre** - J. Renoir - © Relectures  
21:00 [1/5] **Ce qu'il reste de la folie** - J. Lachaise - Hier et Aujourd'hui

jeudi 23 juin

- 19:00 [3/3] **L'île au trésor** - V. Fleming - © Relectures  
21:00 [2/3] **Carmen Jones** - O. Preminger - © Relectures

vendredi 24 juin

- 14:15 [1/2] **Discount** - L-J. Petit - Ciné Femmes  
19:00 [1/4] **Le Journal d'une femme de chambre** - L. Buñuel - © Relectures  
21:00 [1/3] **L'île au trésor** - R. Ruiz - © Relectures

samedi 25 juin

- 15:00 [2/3] **Les Liaisons dangereuses 1960** - R. Vadim - © Relectures  
17:00 [2/3] **Phantom Boy** - A. Gagnol - Loi du Genre / Cinéma des enfants  
19:00 [3/3] **3h10 pour Yuma** - J. Mangold - © Relectures  
21:15 [4/4] **Le Journal d'une femme de chambre** - J. Renoir - © Relectures



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

---

dimanche 26 juin

- 11:00 [3/3] **Turilas et Jäärä** - Collectif - **Premières séances**  
14:30 [3/3] **Phantom Boy** - A. Gagnol - **Loi du Genre / Cinéma des enfants**  
16:30 [2/2] **Discount** - L-J. Petit - **Ciné Femmes**  
18:30 [2/5] **Ce qu'il reste de la folie** - J. Lachaise - **Hier et Aujourd'hui**  
20:30 [1/3] **Prénom Carmen** - J-L Godard - © **Relectures**
- 

lundi 27 juin

- 19:00 [3/5] **Ce qu'il reste de la folie** - J. Lachaise - **Hier et Aujourd'hui**  
21:00 [2/4] **Le Journal d'une femme de chambre** - L. Buñuel - © **Relectures**
- 

mardi 28 juin

- 19:00 [3/3] **Carmen Jones** - O. Preminger - © **Relectures**  
21:00 [3/3] **Les Liaisons dangereuses 1960** - R.Vadim - © **Relectures**
- 

mercredi 29 juin

- 14:30 [P.U] **Ernest et Célestine** - B. Renner - **Cinéma des enfants**  
16:30 [P.U] **Le Tombeau des lucioles** - I. Takahata - **Cinéma des enfants**  
18:30 [1/3] **Shining** - S. Kubrick - **Loi du Genre**  
21:15 [2/3] **Prénom Carmen** - J-L Godard - © **Relectures**
- 

jeudi 30 juin

- 19:00 [3/4] **Le Journal d'une femme de chambre** - L. Buñuel - © **Relectures**  
21:00 [4/5] **Ce qu'il reste de la folie** - J. Lachaise - **Hier et Aujourd'hui**
- 

vendredi 1<sup>er</sup> juillet

- 18:30 [2/3] **Shining** - S. Kubrick - **Loi du Genre**  
21:15 [1/3] **Macbeth** - O. Welles - © **Relectures**
- 




samedi 2 juillet

- 14:00 [1/3] **Le Salaire de la peur** - H-G Clouzot - © **Relectures**  
17:00 [1/3] **Gros-pois et Petit-point** - L. Geffenblad - **Premières séances**  
19:00 [3/3] **Prénom Carmen** - J-L Godard - © **Relectures**  
21:00 [3/3] **Shining** - S. Kubrick - **Loi du Genre**
-



# AGENDA



-----  
dimanche 3 juillet

- 14:15 [2/3] **L'île au trésor** - R. Ruiz -  Relectures  
16:30 [1/3] **Les Liaisons dangereuses** - S. Frears -  Relectures  
18:45 [4/4] **Le Journal d'une femme de chambre** - L. Buñuel -  Relectures  
20:45 [5/5] **Ce qu'il reste de la folie** - J. Lachaise - Hier et Aujourd'hui




-----  
lundi 4 juillet

- 19:00 [2/3] **Macbeth** - O. Welles -  Relectures  
21:00 [2/3] **Les Liaisons dangereuses** - S. Frears -  Relectures

-----  
mardi 5 juillet

- 18:15 [3/3] **L'île au trésor** - R. Ruiz -  Relectures  
20:30 [2/3] **Le Salaire de la peur** - H-G Clouzot -  Relectures




-----  
mercredi 6 juillet

- 14:00 [1/3] **Madame Bovary** - C. Chabrol -  Relectures  
 19:00 [P.U] **Poly visions enquête sur les incertitudes du langage** - MIRE  
21:00 [1/2] **Dracula** - F. Ford Coppola -  Relectures





-----  
jeudi 7 juillet

- 15:00 [1/2] **Alice** - J. Švankmajer -  Relectures / Enfants  
 19:00 [P.U] **Instants** - MIRE  
 20:30 [P.U] **Rituels pour êtres sensibles** - MIRE

-----  
vendredi 8 juillet

- 10:00 [2/3] **Malin comme un singe** - Collectif - Premières séances  
15:00 [2/2] **Charlie et la chocolaterie** - T. Burton -  Relectures / Enfants  
18:30 [1/4] **Sorcerer** - W. Friedkin -  Relectures  
21:00 [1/3] **Oliver Twist** - D. Lean -  Relectures / Enfants

-----  
samedi 9 juillet

- 14:00 [1/4] **Macbeth** - R. Polanski -  Relectures  
16:45 [3/3] **Les Liaisons dangereuses** - S. Frears -  Relectures  
19:00 [2/4] **Sorcerer** - W. Friedkin -  Relectures  
21:15 [3/3] **Le Salaire de la peur** - H-G Clouzot -  Relectures



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

-----  
dimanche 10 juillet

- 11:00 [2/3] **Gros-pois et Petit-point** - L. Geffenblad - **Premières séances**  
14:30 [3/3] **Macbeth** - O. Welles - © **Relectures**  
16:30 [1/3] **Oliver Twist** - R. Polanski - © **Relectures / Enfants**  
19:00 [1/3] **Le Cauchemar de Dracula** - T. Fisher - © **Relectures**  
20:30 [2/2] **Dracula** - F. Ford Coppola - © **Relectures**  
-----

lundi 11 juillet

- 15:00 [1/2] **Alice au pays des merveilles** - C. Geronimo - © **Relectures / Enfants**  
18:30 [1/4] **Les Tueurs** - R. Siodmak - © **Relectures**  
20:30 [2/3] **Madame Bovary** - C. Chabrol - © **Relectures**  
-----

mardi 12 juillet

- 10:00 [3/3] **Les Animaux farfelus** - Collectif - **Premières séances**  
14:30 [2/2] **Alice** - J. Švankmajer - © **Relectures / Enfants**  
18:45 [2/3] **Oliver Twist** - D. Lean - © **Relectures / Enfants**  
21:00 [2/4] **Les Tueurs** - R. Siodmak - © **Relectures**  
-----

mercredi 13 juillet

- 10:00 [3/3] **Malin comme un singe** - Collectif - **Premières séances**  
15:00 [2/2] **Charlie et la chocolaterie** - M. Stuart - © **Relectures / Enfants**  
19:00 [1/4] **À bout portant** - D. Siegel - © **Relectures**  
21:00 [2/3] **Oliver Twist** - R. Polanski - © **Relectures / Enfants**  
-----

jeudi 14 juillet

- 17:45 [1/3] **Madame Bovary** - V. Minnelli - © **Relectures**  
20:30 [2/4] **Macbeth** - R. Polanski - © **Relectures**  
-----

vendredi 15 juillet

- 18:45 [3/3] **Oliver Twist** - R. Polanski - © **Relectures / Enfants**  
21:00 [2/3] **Le Cauchemar de Dracula** - T. Fisher - © **Relectures**  
-----

samedi 16 juillet

- 14:30 [3/4] **Les Tueurs** - R. Siodmak - © **Relectures**  
16:30 [3/3] **Madame Bovary** - C. Chabrol - © **Relectures**  
19:15 [2/4] **À bout portant** - D. Siegel - © **Relectures**  
21:00 [3/4] **Sorcerer** - W. Friedkin - © **Relectures**  
-----

# AGENDA

-----  
dimanche 17 juillet

- 13:45 [2/3] **Madame Bovary** - V. Minnelli - ☉ Relectures  
16:30 [3/3] **Oliver Twist** - D. Lean - ☉ Relectures / Enfants  
18:45 [4/4] **Les Tueurs** - R. Siodmak - ☉ Relectures  
20:45 [3/4] **Macbeth** - R. Polanski - ☉ Relectures

-----  
lundi 18 juillet

- 19:00 [3/3] **Le Cauchemar de Dracula** - T. Fisher - ☉ Relectures  
20:45 [4/4] **Sorcerer** - W. Friedkin - ☉ Relectures

-----  
mardi 19 juillet

- 10:00 [3/3] **Gros-pois et Petit-point** - L. Geffenblad - Premières séances  
18:15 [4/4] **Macbeth** - R. Polanski - ☉ Relectures  
21:00 [3/4] **À bout portant** - D. Siegel - ☉ Relectures


-----  
mercredi 20 juillet

- 15:00 [2/2] **Alice au pays des merveilles** - C. Geronimo - ☉ Relectures / Enfants  
18:30 [4/4] **À bout portant** - D. Siegel - ☉ Relectures  
20:30 [3/3] **Madame Bovary** - V. Minnelli - ☉ Relectures

-----  
Réouverture du Cinématographe le mardi 23 août 2016  
... D'ici là, l'équipe vous souhaite un bel été !



> leçon de cinéma

 > séance spéciale



> en présence du réalisateur

## TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

• Plein tarif	5,00 euros
• Tarif réduit - Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, TU-Nantes	3,00 euros
• Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente	3,50 euros
• Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances	3,00 euros
• Ciné-concert plein tarif	6,50 euros
• Ciné-concert tarif réduit	5,00 euros
Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés	
• Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts	35,00 euros
• Abonnement Enfants du Cinéματο (5 entrées)	12,50 euros
Non nominatif, hors ciné-concerts	
• SoNantes : pour les détenteurs de la carte	3,50 euros
• Tout en Attente	

## CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes  
 Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • [info@lecinematographe.com](mailto:info@lecinematographe.com)

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

**Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes**, Nantes, [cinemaespagnolnantes@yahoo.fr](mailto:cinemaespagnolnantes@yahoo.fr) • **Association Les 3 Continents**, Nantes, [festival@3continents.com](mailto:festival@3continents.com) • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, [anrc72@live.fr](mailto:anrc72@live.fr) • **Atmosphères 53**, Mayenne, [contact@atmospheres53.org](mailto:contact@atmospheres53.org) • **bulCiné**, Nantes, [bulcine@yahoo.fr](mailto:bulcine@yahoo.fr) • **Ciné Femmes**, Nantes, [cinefemm@club-internet.fr](mailto:cinefemm@club-internet.fr) • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, [cinebonnegarde@yahoo.fr](mailto:cinebonnegarde@yahoo.fr), 02 51 83 66 71 • **Mire**, Nantes, [info@mire-exp.org](mailto:info@mire-exp.org) • **Version Originale**, Saint-Nazaire, [vo.stnaz@orange.fr](mailto:vo.stnaz@orange.fr)

... des personnes ressources : Cécile Bernard-Nerrière, enseignante • Guy Fillion, intervenant cinéma • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Virginie Braud, L'École de design • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, [contact@cht-nantes.org](mailto:contact@cht-nantes.org) • Elisabeth Pasquier, CRENAU (Centre de Recherches Nantais Architectures Urbanités)

... et des membres fondateurs : Jean-Joël Barreau • Catherine Cavelier

## PLAN



## PARTENAIRES

