
JUIN-JUILLET 2014

LE CINÉMATOGRAPHE NANTES

Charlie Chaplin

1^{er} juin > 23 juillet 2014

cinéma d'hier et aujourd'hui // la séance des ciné sup' // le cinéma des enfants
la loi du genre // ciné-concert // leçons de cinéma // ateliers...



Salle classée Art & Essai - labels Patrimoine et Répertoire, Jeune Public, Recherche et Découverte
Le Cinématographe est coordinateur des dispositifs d'éducation à l'image École & Cinéma et Collège au Cinéma et salle
partenaire de Lycéens et Apprentis au cinéma

Le Cinématographe - 12 bis rue des Carmélites 44000 Nantes - Tél : 02 40 47 94 80



Les événements de juin/juillet 2014 :

Du 1er juin au 23 juillet : rétrospective Charlie Chaplin



30 courts-métrages / 10 longs métrages / 3 ateliers pour les enfants
4 avant-premières / 1 conférence de David Robinson

> bulCiné



• **jeudi 5 juin • 21:00** • projection de *NYX* de Thomas Rabillon, suivie d'une
rencontre avec le réalisateur et Mansfield.TYA

• **samedi 14 juin 15:00** • **ciné-concert enfants** : *En plein dans l'œil* de Alcoléa
& compagnie



> **Les lundis de Ciné Femmes** • **lundi 23 juin • 20:30** • projection de *Bismarck
est foutu* de Carole Equer-Hamy et Martine Scemama, suivie d'un débat



> **Le Printemps Coréen-2^{ème} édition** • **mardi 17 juin • 20:30** • projection de
La Servante de Kim Ki-young suivie d'une leçon de cinéma

// La rétrospective **Charlie Chaplin** est en partenariat avec les librairies *Les
Enfants terribles*, *L'Atalante* et avec la collaboration du cinéma *Le Concorde* et du
distributeur *Lobster Films*.

le  inématographe

=====
salle de cinéma
éducation à l'image
=====
SCALA

RÉTROSPECTIVE CHARLIE CHAPLIN



Comment un petit clown anglais d'1m63 est-il devenu la plus grande légende du cinématographe, au point d'incarner pour des générations, si ce n'est pour l'éternité, ce nouveau divertissement de masse qu'il a participé à hisser au rang d'art. L'histoire de Chaplin, c'est celle d'un petit poucet, enfant de la balle des bas quartiers londoniens élevé dans une grande précarité, devenu un des ogres les plus puissants d'Hollywood, créateur de plus de 80 films dont 10 longs métrages figurant à jamais au Panthéon du 7ème Art. Acteur de pantomime, scénariste, réalisateur, monteur, musicien et producteur de ses films, mais aussi gagman, danseur-chorégraphe de ses numéros burlesques, poète romantique et témoin lucide des drames de son temps, il a été le premier artiste total du cinéma. Le plus impressionnant, à regarder son œuvre d'un peu plus près, est la façon systématique dont Chaplin ne s'est jamais satisfait de ses réussites du moment, remettant toujours son travail en question. Ainsi, les premières bobines énergiques et insouciantes de 1914 se muent vite en parfaites horlogeries burlesques, jusqu'aux premiers chefs-d'œuvre de courts métrages que sont, seulement quatre ans après, *Une Vie de Chien* ou *Charlot Soldat*. Puis en longs métrages, l'humanisme lyrique de l'âge d'or du muet, *Le Kid*, *La Ruée vers l'or*, évoluent en fresques plus acerbes et engagées, *Les Temps Modernes* ou *Le Dictateur*, aujourd'hui symboles mêmes des grands maux du vingtième siècle. Chaplin, un génie ayant transcendé son art pour atteindre l'universel... Si les petits extra-terrestres d'une civilisation très avancée apprennent la culture "terrienne" à l'école, ils doivent avoir, quelque part auprès d'une Joconde et d'une Vénus de Milo, représentant peinture et sculpture, un petit Charlot pour le cinéma. À quoi peut bien ressembler un rire d'extra-terrestre ?

Stéphane Le Roux

SÉANCES SPÉCIALES

> le mercredi 4 juin • 20:00 • conférence de **David Robinson**, critique et historien du cinéma, biographe de Charlie Chaplin, à la suite de la projection du film *Les Feux de la rampe*.

> les 8, 9 & 10 juillet • **ateliers pour les enfants** (plus de détails en page 10, attention places limitées !)

// LES LONGS MÉTRAGES

Le Cirque (The Circus) • USA, 1928, 1h12, muet, Prod. United Artists **À partir de 5 ans**
avec Charles Chaplin, Merna Kennedy, Allan Garcia, Harry Crocker, Henry Bergman

Engagé dans un cirque, Charlot devient vite l'attraction principale grâce à sa maladresse qui ravit le public. Amoureux de la fille du directeur, il ne réalise même pas qu'il est le clou du spectacle. Dans cette comédie de haute volée, Chaplin nous emmène dans un tourbillon de gags qui laissent clowns et acrobates sur le carreau.

NUM • VERSION RESTAURÉE

-- mardi 3/06 19:00 -- dimanche 29/06 15:00 -- mercredi 9/07 14:30 (+ atelier Chaplin du muet au parlant)

Le Dictateur (The Great Dictator) • USA, 1923, 2h, VOSTF, Prod. United Artists
avec Charles Chaplin, Paulette Godard, Jack Oakie, Chester Conklin, Leo White

Un barbier blessé durant la première Guerre Mondiale rentre chez lui après vingt années de réclusion dans un hôpital. La poussière et les toiles d'araignées ont envahi sa boutique, mais rien ne le prépare aux inscriptions haineuses sur sa vitrine. Les sbires d'Hynkel, dictateur féroce, le persécutent lui, les Juifs de sa communauté et la belle Hannah... Une satire visionnaire qui marqua l'Histoire autant qu'elle en porte l'empreinte.

-- vendredi 6/06 18:30 -- samedi 7/06 16:45 -- dimanche 8/06 21:00

NUM • VERSION RESTAURÉE

Les Feux de la rampe (Limelight) • USA, 1952, 2h12, VOSTF, Prod. United Artists avec Charles Chaplin, Claire Bloom, Buster Keaton, Sydney Chaplin, enfants de Chaplin

Le vieux Calvero, ancienne star du Music Hall, sauve sa voisine d'une tentative de suicide. Prenant sous son aile cette ballerine aux jambes paralysées, il lui donne le courage de remonter sur scène. Dans ce film testament, un Chaplin intime et poignant explore le crépuscule de la gloire, l'oubli, le désespoir et la force de les surmonter. Il redonne aussi à Buster Keaton l'occasion d'un dernier et mémorable tour de piste.

• **mercredi 4 juin • 20:00 • Séance suivie d'une conférence de David Robinson**, critique et historien du cinéma, biographe de Charlie Chaplin, sur la réalisation des *Feux de la rampe*, qui abordera notamment les origines autobiographiques du film et les rencontres de Charlie Chaplin avec le danseur Nijinsky. **NUM • VERSION RESTAURÉE**

-- mercredi 4 juin 20:00 -- samedi 7/06 19:00 -- dimanche 15/06 21:00

The Kid • USA, 1921, 53 min, muet, Prod. First National **À partir de 8 ans**
avec Charles Chaplin, Edna Purviance, Jackie Coogan, Carl Miller, Granville Redmond

Charlot recueille, bien malgré lui, un bébé abandonné. Quelques années plus tard, le petit garçon et le vagabond font équipe pour gagner leur vie. Mais le jour où l'enfant tombe malade, les services sociaux tentent de les séparer... *The Kid* est un film charnière et décisif dans la carrière et la vie de Charlie Chaplin. A 30 ans, avec le sentiment d'être arrivé au bout d'une première étape de son œuvre, il entreprend dans l'urgence, en 1919, ce court métrage qui va devenir son premier film long. Un jalon dans l'histoire du réalisme hollywoodien.

-- dimanche 1/06 17:00(+Charlot mitron) -- dimanche 8/06 19:30 -- mardi 17/06 18:30 **NUM • VERSION RESTAURÉE**

Les Lumières de la ville (City Lights) • USA, 1931, 1h21, muet, Prod. United Artists avec Charles Chaplin, Virginia Cherill, Florence Lee, Harry Myers, Allan Garcia, Albert Austin

Errant dans la ville, Charlot fait la connaissance d'une vendeuse de fleurs aveugle qui prend le vagabond pour un homme riche. Charlot sauve ensuite un millionnaire saoul qui tente de se noyer dans la rivière. Le millionnaire devient son meilleur ami mais, sobre, il ne reconnaît plus le vagabond... Dans *Les Lumières de la ville*, amitié, rang social, tout n'est que faux semblants. Mais au royaume de la bourgeoisie désenchantée, le vagabond est roi et l'aveugle reine.

-- mardi 3/06 21:00 (+Charlot mitron) -- dimanche 8/06 16:00 -- lundi 16/06 19:00 **NUM • VERSION RESTAURÉE**

Monsieur Verdoux • USA, 1947, 1h59, VOSTF, Prod. United Artists avec Charles Chaplin, Martha Raye, Isobel Elsom, Marylin Nash, Robert Lewis

Inspiré du fameux Landru, Henri Verdoux séduit les femmes riches, leur promet monts et mariages, puis les assassine pour récupérer leur fortune. Dans ce film à l'humour plus noir que blanc, Chaplin s'interroge sur notre perception du mal : ce criminel raffiné n'est-il pas un amateur aux côtés des marchands d'armes et des dictateurs. On condamne l'assassin mais quand les victimes sont millions, on célèbre un héros !

-- vendredi 6/06 21:00 -- lundi 9/06 18:30 -- dimanche 15/06 15:00 **NUM • VERSION RESTAURÉE**

L'Opinion publique (A Woman in Paris) **NUM • VERSION RESTAURÉE**

USA, 1923, 1h21, muet, Prod. United Artists

avec Edna Purviance, Carl Miller, Adolphe Menjou, Charles K. French

Bravant l'interdit familial, Jean et Marie décident de fuir la province pour vivre librement leur amour. Mais face à la mort soudaine de son père, Jean manque le rendez-vous. Un an plus tard il retrouve la jeune femme au bras d'un homme riche et décadent... Premier film dans lequel Chaplin ne figure pas en tant qu'acteur, cette brillante et subtile fresque parisienne célébrée par de grands cinéastes comme Martin Scorsese, révèle le génie dramaturgique du "roi de la comédie".

-- dimanche 1/06 21:00 -- samedi 7/06 21:30 -- mardi 10/06 18:30

La Ruée vers l'or (The Goldrush) • USA, 1925, 1h09, muet, Prod. United Artists

avec Charles Chaplin, Georgia Hale, Mack Swain, Henry Bergman, Albert Austin **À partir de 8 ans**

Un Charlot flegmatique cherche la fortune dans les mines d'or cachées des montagnes du Klondike. Flegmatique, il l'est moins quand un autre prospecteur, affamé comme lui, le prend pour un poulet. Mais dans un monde où les godillots se transforment en steaks et les petits pains en chaussons de ballerine, il n'est pas impossible que l'alchimiste Chaplin transforme l'or en poésie...

-- dimanche 1/06 19:00 -- mercredi 25/06 15:00 -- lundi 14/07 15:00

NUM • VERSION RESTAURÉE

Les Temps modernes (Modern Times)

USA, 1936, 1h29, VOSTF, Prod. United Artists

À partir de 8 ans

avec Charles Chaplin, Paulette Godard, Stanley J. Stanford, Henry Bergman

Broyé par les cadences infernales de l'usine, un petit employé modèle finit par perdre la raison. Hôpital, prison, chômage, Charlot est happé par les rouages de l'industrialisation. Jusqu'à ce qu'il fasse la connaissance d'une orpheline en l'aidant à fuir la police. Comment se libérer des contraintes de la vie moderne ? Chaplin jette un regard acerbe sur le productivisme des débuts du XXe siècle. Et au-delà !

-- jeudi 5/06 19:00 -- lundi 9/06 14:30 -- vendredi 13/06 21:00

NUM • VERSION RESTAURÉE

Un Roi à New York (A King in New York) • GB, 1957, 1h40, VOSTF, Prod. britannique

avec Charles Chaplin, Maxine Audley, Jerry Desmonde, Oliver Johnston

Pour fuir la révolution qui sévit dans son pays, le roi Shahdov se réfugie à New York. Ruiné par son premier ministre indélicat, il accepte de participer à des films publicitaires pour gagner sa vie... Cette satire cinglante de l'American way of life est une réponse de Chaplin, exilé alors à Londres, au maccarthysme dont il a été l'une des victimes.

-- samedi 7/06 14:45 -- lundi 9/06 21:00 -- dimanche 15/06 17:15

NUM • VERSION RESTAURÉE

// LES COURTS MÉTRAGES

Charlot mitron (Dough and Dynamite)

NUM • VERSION RESTAURÉE

USA, 26/10/1914, 29 min, muet, Prod. Keystone

avec Charles Chaplin, Chester Conklin, Fritz Schade, Norma Nichols, Cecile Arnold,

Charlot mitron fût l'un des plus gros succès de la Keystone. L'histoire en est simple : Charlot et Chester sont serveurs dans un salon de thé, et ils doivent remplacer les boulangers, le jour où ceux-ci se mettent en grève. L'histoire est essentiellement prétexte à des variations cocasses sur de la pâte collante et des nuages de farine. Slapstick !

-- dimanche 1/06 17:00 (+ The Kid) -- mardi 3/06 21:00 (+ Les Lumières de la ville)

Les programmes 1, 2, 3 et 4 vous sont proposés **en avant-première**. Il seront ensuite en **sortie nationale** au cinéma Le Concorde.

Programme 1 • 45 min

NUM • VERSION RESTAURÉE

Charlot est content de lui (Kid autoraces at Venice, Cal.)

de Henry Lehrman • USA, 7/02/1914, 7 min, muet, Prod. Keystone

avec Charles Chaplin, Henry Lehrman, Frank D. Williams, Billy Jacobs, Charlotte Fitzpatrick

Dans ce film en partie improvisée, la figure du Vagabond interprétée par Chaplin vient s'imposer dans le champ d'un cameraman qui tente tant bien que mal de filmer la "Pushmobile Parade". Les spectateurs, nous en sommes, observent la scène où Chaplin/Charlot impose d'un même geste l'acteur et le personnage qu'il invente et révèle sous nos yeux. Une naissance.

Charlot soldat (Shoulder Arms) • USA, 20/10/1918, 38 min, muet, Prod. First National avec Charles Chaplin, Edna Purviance, Jack Wilson, Sydney Chaplin, Henry Bergman

Charlot fait partie des nouvelles recrues de l'armée américaine qui s'entraînent en 1917 pour partir à la guerre en France, il arrive dans les tranchées alors que les obus pleuvent et que la guerre fait rage. Chaplin réussit à montrer que la comédie atteint la perfection lorsqu'elle est manifeste son aptitude à toucher au réel, ici les horreurs de la vraie guerre.

-- lundi 7/07 21:30

Programme 2 • 1h19 • First National

NUM • VERSION RESTAURÉE

Le Pélerin (The Pilgrim) • USA, 2/02/1923, 41 min, muet, Prod. First National avec Charles Chaplin, Edna Purviance, Mack Swain, Sydney Chaplin, Henry Bergman

Un évadé de prison (le vagabond) se déguise en prêtre pour échapper à la police. Ici, Chaplin va utiliser le rire pour tourner la religion en dérision. Il doit improviser un sermon ainsi que les rites de la messe, ce qui donne lieu à des gags grinçants et redoutablement efficaces.

Une Vie de chien (A Dog's Life) • USA, 14/04/1918, 38 min, muet, Prod. First National avec Charles Chaplin, Edna Purviance, Mut, Sydney Chaplin, Henry Bergman, Albert Austin

Sans prétention et sans rien sacrifier de sa verve comique, Chaplin établit un parallèle entre l'existence d'un chien errant Scraps et celle de deux malheureux humains - Charlot le vagabond et Edna la chanteuse de bar. Ce film reste l'un des plus parfaits de Chaplin. Il est aussi rapide et riche en gags qu'un numéro de music hall.

-- mardi 8/07 21:15

Programme 3 • 53 min • First National

NUM • VERSION RESTAURÉE

Une Journée de plaisir (A Day's Pleasure)

USA, 15/12/1919, 19 min, muet, Prod. First National

avec Charles Chaplin, Edna Purviance, Jackie Coogan, Henry Bergman, Albert Austin

Charlot décide de passer une journée avec sa petite famille ; il tente de démarrer sa voiture et les mésaventures commencent !! Ce film ne se présente pas comme une satire sociale, mais plutôt comme un terrain de jeu pour Chaplin et ses gags. Une succession de situations rocambolesques plonge le spectateur dans un tourbillon comique.

Une idylle au champ (Sunnyside)

USA, 15/06/1919, 34 min, muet, Prod. First National

avec Charles Chaplin, Edna Purviance, Tom Wilson, Tom Terries, Henry Bergman

Le héros du film est un ouvrier au service d'un patron tortionnaire auquel il a du mal à échapper. Lorsqu'il tombe de fatigue, il rêve qu'il danse dans les prés avec des nymphes : dans cette scène, qui rend hommage à Nijinsky, Chaplin se lance dans une amusante chorégraphie et fait preuve de ses talents de danseur.

-- mercredi 9/07 21:00

Programme 4 • 54 min • First National

NUM • VERSION RESTAURÉE

Charlot et le masque de fer (The Idle Class) • USA, 25/09/1921, 32 min, muet, Prod. First Nat. avec Charles Chaplin, Edna Purviance, Mark Swain, Henry Bergman, Allan Garcia

L'intrigue qui rappelle par certains aspects les histoires de "faux comtes", est centrée sans ironie sur un mariage malheureux. Chaplin joue deux personnages, il est tour à tour l'époux ivre et négligent d'Edna et Charlot Vagabond, son double qu'Edna, son père et ses amis prennent pour le mari.

-- jeudi 10/07 21:30

Jour de paye (Pay day) • USA, 2/04/1922, 22 min, muet, Prod. First National

avec Charles Chaplin, Phyllis Allen, Edna Purviance, Mack Swain, Sydney Chaplin, Allan Garcia

Chaplin incarne un ouvrier en bâtiment, amoureux de la fille de son contremaître. Chaplin effectue notamment un numéro ahurissant avec des briques que les autres ouvriers lui lancent : sous la contrainte du rythme imposé par le patron, ses gestes ne cessent de s'accélérer offrant un spectacle à mi-chemin entre le jonglage et la danse.

Programme 5 • 1h03

NUM • VERSION RESTAURÉE

Pour gagner sa vie (Making a Living) de Henry Lehrman

USA, 02/02/1914, 13 min, muet, Prod. Keystone

avec Charles Chaplin, Minta Durfee, Virginie Kirtley, Chester Conklin

Les temps sont durs, il faut se battre pour manger, trouver du travail, conquérir les femmes. Chaplin n'a pas encore adopté son célèbre personnage ni son costume : il porte un haut-de-forme, une redingote, un monocle et une moustache tombante.

Le Vagabond (The Tramp) • USA, 11/04/1915, 26 min, muet, Prod. Essanay

avec Charles Chaplin, Edna Purviance, Lloyd Bacon, Léo White

Charlot, vagabond, sauve une jeune fille de bandits et se fait embaucher dans la ferme de la famille mais elle a déjà un petit ami. Il reprend la route. Charlot fait sa sortie classique : il se dandine tristement sur la route, se ressaisit et reprend son allure désinvolte. Charlot est maintenant clairement défini.

Charlot chef de rayon (The Floorwalker)

USA, 15/06/1916, 24 min, muet, Prod. Mutual

avec Charles Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell, Albert Austin, Leo White

Entré sans un sou dans un grand magasin, Charlot y découvre son sosie en la personne d'un chef de rayon et déjoue l'escroquerie qui se prépare. Une comédie qui se construit autour de l'escalator. Les gags se développent avec virtuosité ; les poursuites sur l'escalator sont des chorégraphies merveilleusement orchestrées.

-- lundi 2/06 21:00 -- mercredi 4/06 18:30

Programme 6 • 1h

NUM • VERSION RESTAURÉE

Charlot et Fatty en bombe (The Rounders)

USA, 7/09/1914, 14 min, muet, Prod. Keystone

avec Charles Chaplin, Roscoe Arbuckle, Phyllis Allen, Minta Durfee, Al Saint John

Les deux personnages principaux de cette superbe comédie, M. Full (Chaplin) et M. Fuller (Roscoe Arbuckle), sont deux épouvantables ivrognes qui boivent à la maison et au café poursuivis par deux épouses en colère. Ce film rappelle toute la galerie de ses personnages d'ivrognes depuis Karno (la troupe de théâtre où Chaplin fit ses débuts) jusqu'à la Keystone.

Charlot rival d'amour (Those Love Pangs)

USA, 10/10/1914, 12 min, muet, Prod. Keystone

avec Charles Chaplin, Norma Nichols, Cecile Arnold, Chester Conklin, Edgar Kennedy

Film d'improvisation tourné dans les trois derniers mois de Chaplin à la Keystone, il réunit Charlie et Chester autour d'une simple idée de rivalité amoureuse. Cependant les petits détails de l'interprétation de Chaplin rendent le film remarquable, il utilise sa canne comme une extension de lui-même : crochet, cure-ongle voir cure-dent.

Charlot fait la noce (A night out) • USA, 15/02/1915, 34 min, muet, Prod. Essanay
avec Charles Chaplin, Ben Turpin, Edna Purviance cartons non sous-titrés

Chaplin et Ben Turpin forment un merveilleux duo. Le film présente une intéressante variante du tandem Chaplin-Arbuckle de *Charlot et Fatty en bombe*. Il s'agit d'un couple d'ivrognes absorbés exclusivement par la tâche quasiment titanessque de rester debout sur leurs jambes.

-- dimanche 8/06 18:00 -- lundi 16/06 21:00

Programme 7 • 1h19

NUM • VERSION RESTAURÉE

Charlot Apprenti (Work) • USA, 21/06/1915, 28 min, muet, Prod. Essanay
avec Charles Chaplin, Edna Purviance, Billy Armstrong, Leo White cartons non sous-titrés

C'est l'une des comédies les plus remarquables réalisées jusqu'à ce jour. Charlot et son patron viennent décorer l'intérieur d'une maison bourgeoise et ceci occasionne de précieux aperçus sur le travail traditionnel, avec les planches, les échelles, la colle et la peinture.

Charlot violoniste (The Vagabond) • USA, 10/07/1916, 26 min, muet, Prod. Mutual
avec Charles Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell, Lloyd Bacon, Albert Austin, Léo White
Charlot violoniste marque une étape importante. C'est un drame en miniature avec une belle mise en scène, où Chaplin adopte une fille abandonnée, anticipant sur *le Cirque*, *Les Temps modernes*, *Les Lumières de la ville* et *Les Feux de la rampe*. A la succession de gags se juxtaposent une comédie de caractère plus subtile et un thème sentimental.

Charlot et l'usurier (The Pawn Shop)

USA, 2/10/ 1916, 25 min, muet, Prod. Mutual

avec Charles Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell, Henry Bergman, Albert Austin.

La boutique d'un usurier au fond d'une ruelle, où Charlot se dispute sans cesse avec son collègue, courtise la fille du patron. Il est renvoyé puis réembauché. De tous les films de Chaplin, *Charlot et l'usurier* est le plus riche en inventions comiques.

-- lundi 2/06 19:00 -- dimanche 15/06 19:15

Programme 8 • 1h09

à partir de 8/9 ans • NUM • VERSION RESTAURÉE

Charlot patine (The Rink) • USA, 4/12/1916, 24 min, muet, Prod. Mutual
avec Charles Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell, Lloyd Bacon, Albert Austin, Henry Bergman

Charlot, garçon de restaurant travaille et crée une panique folle, en cuisine comme dans la salle. Mais il n'a qu'une passion : le patinage. La raison d'être du film est la piste de patinage et la démonstration spectaculaire et extrêmement gracieuse des talents de Chaplin sur des patins.

L'Emigrant (The Immigrant) • USA, 17/06/1917, 24 min, muet, Prod. Mutual
avec Charles Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell, Henry Bergman

Emigrant aux Etats-Unis, Charlot rencontre sur le bateau deux autres aspirantes au pays de la liberté, Edna et sa mère. Ensemble, ils échappent aux pickpockets qui sévissent sur ces navires. Ils se retrouvent tous deux sans ressources dans un restaurant qui ne tolère pas les mauvais payeurs.

Charlot Policeman (Easy Street) • USA, 22/01/1917, 21 min, muet, Prod. Mutual
avec Charles Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell, Henry Bergman, Albert Austin

Charlot le Vagabond entre dans une mission de bienfaisance et rencontre une jeune femme qui le remet sur le droit chemin. Il décide de s'engager dans la police et se voit immédiatement affecté dans un coin dangereux, Easy Street, où l'herculéen Eric Campbell fait régner la terreur. La comédie n'enlève rien à la force des images de pauvreté.

-- dimanche 22/06 15:00 -- mardi 15/07 15:00 -- vendredi 18/07 17:00 -- mercredi 23/07 17:00

Programme 9 • 51 min

à partir de 8/9 ans

Madame Charlot (A Busy Day) de Mack Sennett

USA, 7/05/1914, 6 min, muet, Prod. Keystone • avec Charles Chaplin, Mack Swain, Phyllis Allen
Chaplin gêne une équipe de prise de vue : il est habillé en épouse acariâtre que ni son mari, ni le réalisateur du film, ni le policier du quartier n'arrivent à contrôler.

Le Maillet de Charlot (The Fatal Mallet)

de Mack Sennett • USA, 1/06/1914, 14 min, muet, Prod. Keystone
avec Charles Chaplin, Mabel Normand, Mack Sennett, Mack Swain

Charlot et un autre homme se disputent les grâces d'une jeune femme. Ils se frappent et s'envoient des briques. Ils s'unissent contre un troisième admirateur avec encore des briques et une nouvelle arme : un maillet.

Charlot boxeur (The Champion) • USA, 11/03/1915, 31 min, muet, Prod. Essanay
avec Charles Chaplin, Bud Jamison, Lloyd Bacon, Edna Purviance, Léo White, Ben Turpin

Charlot, vagabond, erre avec son chien. Pour gagner un peu d'argent, il entre dans une salle de boxe, pour devenir partenaire d'entraînement. Pour mettre la chance de son côté, il truffe son gant de boxe ... d'un fer à cheval ! Pendant six minutes, comme dans un ballet, Chaplin exécute d'exquises variations chorégraphiques sur le ring.

-- dimanche 8/06 14:30 -- dimanche 6/07 15:00 -- mercredi 16/07 17:00 -- mercredi 23/07 15:00

Programme 10 • 1h02

à partir de 6 ans • NUM • VERSION RESTAURÉE

Charlot à la plage (By the Sea)

USA, 29/04/1915, 14 min, muet, Prod. Essanay, cartons non sous-titrés
avec Charles Chaplin, Edna Purviance, Bud Jamison, Billy Armstrong, Margie Reiger.

Sur le bord de mer avec de fortes rafales de vent, Charlot rencontre un homme qui comme lui attache ingénieusement son chapeau avec une ficelle. Série de variations sur des situations burlesques tenant adroitement compte du nombre restreint d'angles de prise de vue possibles.

Charlot machiniste (Behind the Screen)

USA, 13/11/1916, 24 min, muet, Prod. Mutual
avec Charles Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell, Henry Bergman, Albert Austin, Léo White

Charlot, assistant machiniste, sème le désordre sur trois tournages. Edna se déguise en garçon pour obtenir un travail. Une équipe qui se met en grève et une jolie pagaille va réduire le studio en miettes. Chaplin ajoute deux gags mémorables : il devient coiffeur d'une peau d'ours et se transforme en porc-épic en transportant des chaises.

Charlot s'évade (The Adventurer) • USA, 17/10/1917, 24 min, muet, Prod. Mutual
avec Charles Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell, Henry Bergman, Albert Austin

Charlot vient de s'évader de prison, et sauve une mère et sa fille (Edna) de la noyade. Pour le remercier, celles-ci l'invitent à une soirée mondaine. Il va donc passer en quelques heures de l'uniforme de bagnard au smoking le plus élégant. Lorsqu'il est démasqué commence une poursuite irrésistible...

-- dimanche 1/06 15:00 -- mardi 8/07 14:30 (+ atelier La Silhouette de Charlot)

Programme 11 • 1h

à partir de 8 ans • NUM • VERSION RESTAURÉE

Charlot concierge (The New Janitor)

USA, 24/09/1914, 12 min, muet, Prod. Keystone

avec Charles Chaplin, Fritz Schade, Jack Dillon, Minta Durfee, Al Saint John.

Charlot est gardien de bureaux et ne fait que des bêtises. Renvoyé, il s'apprête à partir lorsque la sténographe appelle à l'aide. Il sauve la jolie jeune femme et capture l'employé de bureau voleur. L'héroïque Charlot est récompensé. *Charlot concierge* marque une progression très nette en termes narratifs et l'apparition d'un registre plus sentimental dans le burlesque.

Charlot pompier (The Fireman) • USA, 12/06/1916, 24 min, muet, Prod. Mutual

avec Charles Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell, Lloyd Bacon, Albert Austin, Leo White

Charlot, médiocre pompier, se laisse gagner par les flammes de l'amour, déjoue une arnaque à l'assurance et sauve la vie d'Edna dans une cascade des plus périlleuses. Un film où l'on découvre que les anciens "camions" de pompiers, tirés par des chevaux, étaient déjà équipés de la marche arrière.

Charlot fait une cure (The Cure) • USA, 16/04/1917, 24 min, muet, Prod. Mutual

avec Charles Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell, Henry Bergman, Albert Austin

Charlot, un vrai poivrot, vient faire une cure thermale, mais il éprouve une répulsion certaine pour l'eau bénéfique. À peine a-t-il échappé aux mains d'un masseur sadique, qu'il découvre que sa précieuse collection de bouteilles a été vidée dans la source... pour la plus grande satisfaction des curistes !

-- mercredi 4/06 15:00 -- jeudi 10/07 14:30 (+ atelier Les poses de Charlot)

// ATELIERS ENFANTS

3 ateliers sur inscription, limités à 10 enfants. Les ateliers se déroulent dans la salle de cinéma à l'issue de la projection d'un film.

Participation films et ateliers : 5 € / Durée film + atelier : 2h30

> La silhouette de Charlot

À partir de 6 ans

Découvrir, à travers des jeux, les caractéristiques de Charlot, et s'approprier sa silhouette à travers le déguisement et les arts plastiques

Mardi 8 juillet • 14:30 • Suite à la projection du Programme # 10

> Chaplin du muet au parlant

À partir de 8 ans

Expérimenter le passage du muet au parlant. Découvrir les évolutions des techniques. Imaginer la sonorisation d'une séquence du film *Le Cirque*.

Mercredi 9 juillet • 14:30 • Suite à la projection du film *Le Cirque*

> Les poses de Charlot

À partir de 8 ans

Découvrir le genre burlesque à travers des mises en situation construites autour du personnage de Charlot : déguisements, gags, postures.

Jeudi 10 juillet • 14:30 • Suite à la projection du Programme # 11

// CONFÉRENCE

Par David Robinson, critique et historien de cinéma et biographe de Charlie Chaplin.

Mercredi 4 juin • 20:00 • Suite à la projection du film *Les Feux de la rampe*.

CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI



Une sélection estivale composée de films de Martin Scorsese (*Bertha Boxcar*, *Mean streets*), d'Alain Resnais (*Hiroshima mon amour*), jusqu'au sublime film de Jane Campion, *La Leçon de Piano*.

Deux réalisateurs sont mis en lumière ce mois-ci. Bo Widerberg, connu pour sa prise de position avant-gardiste dans le paysage cinématographique suédois. Yasujiro Ozu, qui offre une méticuleuse observation des mœurs de la société nipponne. Délicieux parallèle à découvrir, ou revoir.

Bertha Boxcar de Martin Scorsese • USA, 1973, 1h28, VOSTF NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Barbara Hershey, David Carradine, Barry Primus

Pendant la Grande Dépression, dans le Sud profond, Bertha Boxcar est une jeune femme insoumise qui va bientôt former avec son amant syndicaliste, un yankee juif et un Noir un gang de bandits au grand cœur pillant les trains d'une puissante compagnie ferroviaire. *Bertha Boxcar*, film aux accents libertaires et anticapitalistes, est le premier film "féminin" de Scorsese, qui n'en tournera que peu (à l'exception notable du méconnu et excellent *Alice n'est plus ici* en 1974).

-- mercredi 18/06 -- 19:00 -- jeudi 19/06 21:15 -- dimanche 22/06 21:00 -- dimanche 29/06 19:00 -- lundi 30/06 19:00

Le Bonheur est pour demain de Henri Fabiani • France, 1962, 1h33

avec Jacques Higelin, Irène Chabrier, Henri Crolla

NUM • RÉÉDITION

Alain, qui vient de quitter brusquement ses parents, se retrouve perdu à Saint-Nazaire, dans les chantiers navals, au moment de la construction du Paquebot France. Il rencontre alors l'amitié et l'amour, qui le soutiennent tous deux dans ses rêveries : il rêve d'une vie où "on ne perd pas sa vie à vouloir la gagner". Henri Fabiani était très attaché à ce que l'on appelait encore la classe ouvrière et on reconnaît son talent de documentariste dans ses prises de vue sublimes, notamment des chantiers navals de Saint-Nazaire lors du lancement du paquebot France.

-- dimanche 6/07 19:00 -- mardi 15/07 19:00 -- dimanche 20/07 19:00

Des gens comme les autres (Ordinary people)

de Robert Redford • USA, 1981, 2h04, VOSTF

NUM • RÉÉDITION

avec Donald Sutherland, Mary Tyler Moore, Timothy Hutton

Conrad est tiraillé entre la mort de son frère aîné à laquelle il a assisté et le comportement incohérent de sa mère, Beth. Celle-ci s'efforce à maintenir une image idyllique de leur famille, à ne rien laisser transparaître. Calvin, son père, très pris par son travail est complètement absent et ne mesure pas l'ampleur de la situation. Se décidant enfin à consulter un psychiatre, Conrad se libère de ce nid de tensions, en parlant... Premier long métrage de Robert Redford, ce drame intimiste à l'épilogue hors du commun, dépeint la bourgeoisie banlieusarde américaine des années 80, en lui retirant son vernis.

-- samedi 5/07 16:45 -- lundi 7/07 19:00 -- mardi 15/07 21:00 -- dimanche 20/07 21:00

Guépier pour 3 abeilles (The Honey pot) de Joseph L. Mankiewicz

USA, 1967, 2h06, VOSTF • avec Rex Harrison, S. Hayward, C. Robertson NUM • VERSION RESTAURÉE

Cecil Fox fait croire à ses trois anciennes maîtresses qu'il est sur le point de mourir. Il pense - avec raison - que la nouvelle va les attirer auprès de lui à Venise. L'idée que ces trois femmes vont se battre entre elles, rivaliser d'amour auprès de lui l'amuse déjà... On admirera les dialogues ciselés par Mankiewicz, la manière dont ce dernier retrouve deux de ses thèmes favoris : la recherche de la vérité, les rapports de classes. Une éblouissante comédie, amère, noire, comme les aimait Mankiewicz.

-- mercredi 16/07 21:00 -- vendredi 18/07 21:00 -- lundi 21/07 21:00 -- mercredi 23/07 18:30

Hiroshima mon amour de Alain Resnais • France-Japon, 1959, 1h31

avec Emmanuelle Riva, Eiji Okada, Bernard Fresson, Pierre Barraud NUM • VERSION RESTAURÉE

En août 1957, à Hiroshima, une actrice française termine un film sur la paix. Elle s'éprend d'un architecte japonais le dernier jour du tournage. Ils ont vingt-quatre heures devant eux pour vivre une passion fulgurante. Cet amour impossible réveille en la jeune femme son premier amour : elle avait dix-huit ans, c'était à Nevers en 1944. Premier long-métrage d'Alain Resnais, se plaçant comme l'un des plus typique chef d'œuvre de la Nouvelle Vague de par l'écriture décalée de ses dialogues, *Hiroshima mon amour* est un film mythique.

-- mercredi 18/06 21:00 -- samedi 21/06 15:00 -- mardi 24/06 21:15 -- jeudi 26/06 19:00 -- dimanche 29/06 21:00

La Leçon de piano (The Piano) de Jane Campion • Nouvelle-Zélande-Australie-France, 1993, 2h, VOSTF NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Holly Hunter, Harvey Keitel, Sam Neill, Anna Paquin, Genevieve Lemon

Au XIXe siècle, Ada, une jeune femme écossaise, muette, est envoyée en Nouvelle-Zélande avec sa fille. Elle doit y épouser un colon, qu'elle ne connaît pas... Un jour, la jeune femme supplie son étrange voisin tatoué comme les indigènes, de la conduire à son piano qu'elle a laissé sur la grève. Après avoir écouté Ada jouer, George Baines fait transporter le piano chez lui et déclare vouloir reprendre des leçons. Lyrique et bouillonnant de sensualité, le film de Jane Campion raconte la passion romantique d'une pianiste mutique et révoltée, sur fond d'éléments déchainés.

-- vendredi 4/07 21:00 -- dimanche 6/07 16:30 -- samedi 12/07 18:30 -- dimanche 13/07 19:00

Mean Streets de Martin Scorsese • USA, 1976, 1h50, VOSTF SORTIE NATIONALE

avec Robert De Niro, Harvey Keitel, David Proval NUM • VERSION RESTAURÉE

Dans les rues de *Little Italy*, entre l'église et les cafés fréquentés par les mafiosi, Charlie cherche à passer à l'âge d'homme. Dans son sillage, Johnny Boy, terrifiant adolescent prolongé, sème le chaos. Sur fond de musique rock, typique de l'univers sonore de son adolescence, Scorsese nous entraîne dans l'univers furieux, coloré des minables de la pègre. En filmant dans *Little Italy*, le quartier de son enfance, le cinéaste réalise son œuvre la plus personnelle.

-- jeudi 19/06 19:00 -- dimanche 22/06 18:45 -- mercredi 25/06 16:30 -- vendredi 27/06 21:00 -- lundi 30/06 21:00

Othello de Orson Welles • France-Italie-Maroc-USA, 1952, 1h35, VOSTF

avec Orson Welles, Michael McLiammoir, Robert Coote NUM • VERSION RESTAURÉE

Après *Macbeth* en 1948, Orson Welles décide d'adapter une nouvelle pièce de Shakespeare, *Othello*. Malgré les difficultés de tournage, grâce à la beauté de la lumière, à la photographie noir et blanc, aux décors d'Alexandre Trauner et aux lieux naturels, Welles parvient à une adaptation stupéfiante de la tragédie shakespearienne. Orson Welles est le maître du montage, art de l'ellipse et sens du rythme, et *Othello (The Tragedy of Othello : The Moor of Venice)* n'échappe pas à la règle avec pas moins de 2000 plans !

-- mercredi 9/07 19:00 -- lundi 14/07 21:00 -- vendredi 18/07 19:00 -- samedi 19/07 21:00 -- lundi 21/07 19:00

Partie de campagne de Jean Renoir • France, 1946, 40 min

SORTIE NATIONALE

avec Sylvia Bataille, Georges Darnoux, Jacques Brunius

NUM • VERSION RESTAURÉE

Durant l'été 1860, la famille Dufour, vient passer une "journée à la campagne". Ils décident de faire une halte à l'auberge du père Poulain, à Bezons, au bord de l'eau. Après un copieux pique-nique bien arrosé, tout le monde se détend. Arrivent alors deux canotiers, qui proposent à la mère et sa fille de faire un tour en Yole. Dès que les bateaux quittent la rive, le ciel s'assombrit... Tiré de la nouvelle de Guy de Maupassant du même nom, le film réalisé par Jean Renoir, dévoile une certaine nostalgie qui lui est chère, qui l'habite et qui donne à son film cette couleur particulière, teintée de l'œuvre de son père, le plaçant dans la non moindre liste des films légendaires. Un pur chef d'œuvre du cinéma français.

suivi de Essais d'acteurs de Claudine Kaufmann • France, 14 min

Essais d'acteurs est un montage de bouts d'essais des principaux comédiens. Considéré comme un maître de la direction d'acteurs, Jean Renoir laisse ici entrevoir sa méthode, presque naturaliste avant l'heure, pour capter l'instant de vérité dans le regard de ses interprètes.

-- mardi 1/07 21:00 -- jeudi 3/07 19:30 -- dimanche 13/07 21:30 -- jeudi 17/07 19:30 -- samedi 19/07 19:30

Le Soleil brille pour tout le monde (The Sun Shines Bright)

de John Ford • USA, 1953, 1h40, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Charles Winninger, Arleen Whelan, John Russell

SORTIE NATIONALE

Ford répétait à qui voulait l'entendre de ce *The Sun Shines Bright* qu'il était son "favorite picture". Ceux qui connaissent son œuvre se gardent bien d'avoir une préférence au risque de réviser leur avis d'un jour sur l'autre. Ford opère juste après le retour aux sources irlandaises de *L'homme tranquille* un second voyage jusqu'à ces films intimes bâtis comme des maisons. L'éclat du titre, l'esprit on ne peut plus fordien du film (qui aime vraiment Ford aime ce film) cet hymne à un mode de vie révolu, tout semble venir réprimer sa peur d'être entré dans la phase la plus sombre et grave de son œuvre. Le dernier vrai rayon de soleil ?

-- vendredi 11/07 21:00 -- lundi 14/07 19:00 -- jeudi 17/07 21:00 -- mardi 22/07 19:00 -- mercredi 23/07 21:00

Les Voyages de Sullivan (Sullivan's Travels)

NUM • RÉÉDITION

de Preston Sturges • USA, 1942, 1h30, VOSTF • avec Joel McCrea, Veronica Lake, R. Warwick

John L. Sullivan est un réalisateur à succès d'Hollywood qui propose à son producteur de faire un film sur les problèmes quotidiens d'un homme ordinaire. Mais venant de lui qui ne connaît rien de la misère, son producteur reste sceptique. Sullivan décide alors de se glisser dans la peau d'un clochard, avec quelques pièces en poche. Il est accompagné dans son périple par une toute jeune femme... Comédie dramatique sensible, marquée de réalisme, le film de Preston Sturges rappelle le cinéma de son prédécesseur Ernst Lubitsch, du futur Billy Wilder, et son personnage vagabond et curieux s'approche incontestablement de celui de Charlot. Une perle des années 40.

-- mardi 1/07 19:00 -- samedi 5/07 19:15 -- samedi 12/07 21:00 -- mercredi 16/07 19:00

Un Jour peut être de Romain Quirot, Antoine Jaunin et François Recordier

France, 2014, 52 min, documentaire

A la fin des années 1990, alors que le hip hop semble à l'apogée de son développement commercial et peine à se renouveler, le rap français voit naître un nouveau courant marginal aux antipodes des standards musicaux en vigueur. A travers les portraits des ambassadeurs du rap alternatif de TTC à Orelsan, en passant par les Svinkels, le Klub des Loosers, La Caution, Grem's, Triptik..., ce documentaire dresse un portrait exclusif d'un mouvement alternatif qui a marqué toute une génération portée par les débuts d'internet.

-- jeudi 3/07 21:00

// BO WIDERBERG

Adalen 31 de Bo Widerberg • Suède, 1969, 1h50, VOSTF NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Roland Hedlund, Peter Schildt, Kerstin Tidelius, Marie de Geer.

Le film s'appuie sur des faits historiques réels : au cours d'une grève déclenchée en 1931 à Ådalen, la région entière est paralysée et la direction d'une usine doit faire appel à des "jaunes" pour assurer la production, créant des émeutes et une forte répression par l'armée. Parallèlement à ce conflit social, se noue une aventure sentimentale entre le fils d'un docker en grève, Kjell Andersson, et la fille unique du directeur d'usine. Une sensibilité personnelle, des hardiesses d'écriture, une chaleureuse humanité et une pléiade de parfaits interprètes rendent ce film admirable.

-- samedi 21/06 17:00 -- mardi 24/06 19:00 -- jeudi 26/06 21:00

Elvira Madigan de Bo Widerberg • Suède, 1967, 1h31, VOSTF

avec Pia Degermark, Thommy Berggren, Lennart Malmer NUM • VERSION RESTAURÉE

En 1889, un lieutenant de l'armée suédoise d'origine noble s'éprend d'une artiste de cirque danoise, Elvira Madigan. Un amour fou les lie immédiatement et chacun abandonne ses devoirs. Leur aventure scandalise la société qui les pourchasse puis les condamne. Une histoire célèbre en Suède, basée sur des faits authentiques. Bo Widerberg livre un drame romantique en costumes qui tranche en apparence avec la teinte sociale de ses films précédents. On y retrouve néanmoins son goût pour la spontanéité des situations et la fluidité du mouvement.

-- vendredi 20/06 21:00 -- lundi 23/06 18:30 -- samedi 28/06 19:00

Le Péché suédois (Barnvagnen)

de Bo Widerberg • Suède, 1963, 1h32, VOSTF NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Inge Tauber, Thommy Berggren, Lars Passgaard

Britt a vingt ans dans la Suède de 1960. Ouvrière à l'usine, elle fait un soir la connaissance de Björn, un jeune bourgeois attachant mais complexé, qui disparaît aussi vite qu'il est apparu. Peu après, Britt attend un enfant d'un jeune rocker. Ils tentent de vivre ensemble. Britt emménage seule et se prépare à devenir mère célibataire, quand Björn refait surface. Bo Widerberg réalise ce premier film dans la foulée de la publication de "Regards sur le cinéma suédois", son virulent pamphlet contre le snobisme du cinéma suédois.

-- vendredi 20/06 19:00 -- mercredi 25/06 21:00 -- dimanche 29/06 17:00

// YASUJIRO OZU

Bonjour (Ohayô) de Yasujiro Ozu • Japon, 1959, 1h34, VOSTF NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Koji Shidara, Masahiko Shimazu, Kuniko Miyake, Chishu Ryu **A partir de 8 ans**

Deux enfants entament une grève de la faim en signe de protestation contre la soumission de leur père vis-à-vis de son patron. Ici, il s'agit d'une grève de la parole, et l'objet du conflit est la télévision, symbole d'un Japon en mutation. Sans enfoncer le clou, avec humour et dans le style dépouillé qui lui est propre, Ozu décrit les rapports d'un père avec ses fils. Ozu parsème son œuvre de personnages théâtraux et de situations cocasses, parfois à la limite du burlesque. Un des films les plus joyeux du cinéaste, atteignant l'équilibre parfait entre minimalisme, humour et observation minutieuse du quotidien.

-- mercredi 2/07 21:00 -- vendredi 11/07 19:00 -- dimanche 20/07 17:00

Fleur d'équinoxe (Higanbana) de Yasujiro Ozu • Japon, 1958, 2h, VOSTF

avec Ineko Arima, Kinuyo Tanaka, Miyuki Kuwano, Shin Saburi **NUM • VERSION RESTAURÉE**

L'homme d'affaires Hirayama se montre fort réticent lorsqu'il apprend que sa fille Setsuko veut épouser un gendre qu'il n'avait pas envisagé. Elle organise alors le mariage sans son aide et c'est contre sa volonté qu'il y assiste. Le couple part ensuite pour Hiroshima. Poussé par ses amis, Hirayama surmonte ses convictions et leur rend visite.

-- dimanche 6/07 21:00 -- mardi 8/07 19:00 -- samedi 12/07 16:00

Fin d'automne (Akibiyori) de Yasujiro Ozu • Japon, 1960, 2h09, VOSTF

avec Setsuko Hara, Mariko Okada, Chishu Ryu, Yoko Tsukasa **NUM • VERSION RESTAURÉE**

Ayako vit seule avec sa mère depuis la mort du père. Trois amis du défunt veulent marier la jeune fille mais celle-ci, ne voulant pas quitter sa mère, refuse tous les prétendants qui se présentent. Les trois hommes tentent alors de trouver un mari à la mère. Ayako, jalouse de voir sa mère courtisée par des hommes, accepte de se marier. Ozu poursuit son travail sur la couleur et livre une nouvelle étude des mœurs nippones, à la fois délicate et sensible.

-- jeudi 10/07 19:00 -- samedi 19/07 17:00 -- mardi 22/07 21:00

LA LOI DU GENRE • HOME INVASIONS



Tensions, névroses et malaises continuent d'agiter notre session spéciale...

Funny Games de Michael Haneke • Autriche, 1997, 1h48, VOSTF

avec Susanne Lothar, Ulrich Mühe, Arno Frisch

NUM
interdit -16 ans

Une famille passe ses vacances au bord d'un lac paisible. Deux jeunes hommes leur rendent visite... Malaise ineffable, séquestration, violence oppressante : bienvenue dans l'enfer d'une œuvre culte.

-- mercredi 11/06 18:30 -- vendredi 13/06 18:30 -- samedi 14/06 21:00

Repulsion de Roman Polanski • Grande-Bretagne, 1965, 1h44, VOSTF **interdit -16 ans**

avec Catherine Deneuve, John Fraser, Yvonne Furneaux, Roman Polanski

Carole travaille et vit à Londres avec sa sœur, Hélène. Très introvertie, elle éprouve des problèmes relationnels avec les hommes et n'apprécie pas Michael, l'amant de sa sœur. Quand celle-ci part avec lui, Carole sombre progressivement dans la névrose... Voyage hallucinatoire dans l'œil d'une schizophrène : saisissant.

-- mercredi 25/06 19:00 -- vendredi 27/06 19:00 -- samedi 28/06 21:00

Cul-de-sac de Roman Polanski • Grande-Bretagne, 1966, 1h53, VOSTF

avec Donald Pleasence, Françoise Dorléac, Lionel Stander

NUM

Deux gangsters blessés débarquent dans un château anglais isolé, habité par un quadragénaire et sa très jeune épouse. Le plus valide des deux gangsters ne tarde pas à semer le trouble au sein du couple... Tensions complexes face à humour absurde, sueurs froides garanties.

-- mercredi 2/07 18:45 -- vendredi 4/07 18:45 -- samedi 5/07 21:00

LE CINÉMA DES ENFANTS



En cette période estivale, les enfants sont bien servis ! De la découverte du fameux personnage de Charlot avec des programmes de courts métrages, des longs métrages et des ateliers conçus pour eux, à une sélection aux notes gourmandes et drôles avec de nouveaux programmes comme *Le Parfum de la carotte*, *Sindbad*, et un ciné-concert exceptionnel autour de Georges Méliès, "l'inventeur du septième art" !

// PROGRAMMATION SPÉCIALE CHARLOT

> Les programmes de courts

Programme 8 • Cf Synopsis dans la première partie du livret **À partir de 8 ans**

-- dimanche 22/06 15:00 -- mardi 15/07 15:00 -- vendredi 18/07 17:00 -- mercredi 23/07 17:00

Programme 9 • Cf Synopsis dans la première partie du livret **À partir de 8 ans**

-- dimanche 8/06 14:30 -- dimanche 6/07 15:00 -- mercredi 16/07 17:00 -- mercredi 23/07 15:00

Programme 10 • Cf Synopsis dans la première partie du livret **À partir de 6 ans**

-- dimanche 1/06 15:00 -- mardi 8/07 14:30 (+atelier *La Silhouette de Charlot*)

Programme 11 • Cf Synopsis dans la première partie du livret **À partir de 8 ans**

-- mercredi 4/06 15:00 -- jeudi 10/07 14:30 (+atelier *Les Poses de Charlot*)

> Les longs métrages

The Kid • Cf Synopsis dans la première partie du livret **À partir de 8 ans**

-- dimanche 1/06 17:00 -- dimanche 8/06 19:30 -- mardi 17/06 18:30 **NUM • VERSION RESTAURÉE**

La Ruée vers l'or • Cf Synopsis dans la première partie du livret **À partir de 8 ans**

-- dimanche 1/06 19:00 -- mercredi 25/06 15:00 -- lundi 14/07 15:00 **NUM • VERSION RESTAURÉE**

Les Temps modernes • Cf Synopsis dans la première partie du livret **À partir de 8 ans**

-- jeudi 5/06 19:00 -- lundi 9/06 14:30 -- vendredi 13/06 21:00 **NUM • VERSION RESTAURÉE**

Le Cirque • Cf Synopsis dans la première partie du livret **NUM • VERSION RESTAURÉE • À partir de 5 ans**

-- mardi 3/06 19:00 -- dimanche 29/06 15:00 -- mercredi 9/07 14:30 (+ atelier *Chaplin du muet au parlant*)

> Les ateliers

3 ateliers sur inscription, limités à 10 enfants. Les ateliers se déroulent dans la salle de cinéma à l'issue de la projection d'un film. // Participation films et ateliers : 5 € / Durée film + atelier : 2h30

> **La silhouette de Charlot** : cf détails en page 10 **À partir de 6 ans**

Mardi 8 juillet • 14:30 • Suite à la projection du Programme # 10

> **Chaplin du muet au parlant** : cf détails en page 10 **À partir de 8 ans**

Mercredi 9 juillet • 14:30 • Suite à la projection du film *Le Cirque*

> **Les poses de Charlot** : cf détails en page 10 **À partir de 8 ans**

Jeudi 10 juillet • 14:30 • Suite à la projection du Programme # 11

Bonjour (Ohayô) de **Yasujiro Ozu** • Japon, 1959, 1h34, VOSTF NUM • **VERSION RESTAURÉE**
avec Koji Shidara, Masahiko Shimazu, Kuniko Miyake, Chishu Ryu **À partir de 8 ans**

CF synopsis page 14.

-- mercredi 2/07 21:00 -- vendredi 11/07 19:00 -- dimanche 20/07 17:00

Capelito et ses amis de **Rodolfo Pastor** • Espagne, 2014, 40 min • 8 films NUM

Capelito revient entouré de tous ses amis dans huit nouvelles histoires inédites et pleines de surprises. Retrouvez l'incroyable champignon, toujours aussi astucieux et plein d'humour !

-- vendredi 18/07 10:00

Premières Séances • À partir de 2 ans • SORTIE NATIONALE

Le Criquet de **Zdenek Miler** • République tchèque, 1978, 40 min • 7 films

Un petit criquet musicien, toujours muni de son violon, croise la route de différents animaux de la forêt. Au cours de ses aventures, il devra faire face à une araignée, des termites, une poule, des pucerons... au côté de ses amis sauterelles, abeilles et coccinelles. De délicieux dessins-animés musicaux et colorés, par l'auteur de *La Petite Taupe*.

-- lundi 9/06 16:30 -- jeudi 10/07 10:00

Premières Séances • À partir de 2 ans

La Flûte et le grelot Collectif • Chine, 1963-1982, 42 min • 2 films NUM

Un jeune joueur de flûte s'endort sur le dos de son buffle. Commence alors un rêve extraordinaire à travers monts et vallées... C'est aussi une tendre amitié entre une fillette et le faon qu'elle a recueilli... Deux histoires poétiques aux sublimes décors peints de paysages chinois.

-- mercredi 18/06 17:00

Premières Séances • À partir de 3 ans

Le Parfum de la carotte Collectif • France-Belgique, 2014, 45 min • 4 films NUM

Lapin et Écureuil sont voisins et amis. Ils sont aussi gourmands et bons vivants. Mais des différences de goût les mènent à la dispute. L'écureuil, fâché, déménage de nuit et se fait attraper par un renard... *Le Parfum de la carotte* est accompagné de trois autres courts-métrages d'animation avec des animaux plus gourmands les uns que les autres : *La Confiture de carottes*, *La Carotte géante*, *Le Petit Hérisson partageur*.

Premières Séances • À partir de 2 ans

-- dimanche 15/06 11:00 -- samedi 28/06 17:00 -- mardi 8/07 10:00 -- lun 14/07 17:00

Sindbad de **Karel Zeman** • République Tchèque, 1974, 1h10, animation

Sindbad entreprend cinq voyages au cours desquels il doit faire preuve de courage et de ruse. Poursuivi par les soldats d'un sultan, il croise sur son chemin un gigantesque poisson, un tigre menaçant, un terrible géant, la fille du sultan ainsi que des singes moqueurs.

-- mercredi 2/07 15:00 -- dimanche 13/07 17:00 -- jeudi 17/07 15:00

À partir de 5 ans

Vent de folie à la ferme Collectif **Premières Séances • À partir de 3 ans**

Iran, 2011, 43 min • 3 histoires

Le Robot et le fermier : un étrange vaisseau surgissant de nulle part, atterrit de toute urgence au milieu d'un champ de pastèques sous les yeux affolés d'un fermier et de son âne fidèle. *Le Canard et le fermier* : un fermier paresseux va devoir se remettre en question face à son dévoué serviteur, le canard. *Le Trésor* : la vie d'un paysan va se trouver drôlement perturbée lorsqu'il découvre dans son champ... un trésor !

-- dimanche 6/07 11:00 -- mercredi 16/07 10:00

NUM

bulCiné propose un **Ciné-concert enfants :**

En plein dans l'œil Alcoléa & compagnie • France, 2013, 1h15, muet

> CF page suivante.

À partir de 5 ans

-- samedi 14/06 15:00 // **Tarif unique : 5 euros**



NYX. Sommes-nous enfants de la nuit ?

de Thomas Rabillon • France, 2012, 1h12 • avec Carla Pallone, Julia Lanoë

Ce film est l'aboutissement d'une collaboration de deux ans avec les musiciennes de Mansfield. TYA. Il y est question de doute et de nuit, de sommeil et de mort, de dieux grecs, de noix de coco, de chaos et de silence. On y voit des ombres et des silhouettes, des épées et des oiseaux, du feu et une forêt. On y écoute le temps...

• **jeudi 5 juin** • **21:00** • en présence de **Thomas Rabillon**, réalisateur, Carla Pallone et Julia Lanoë de **Mansfield.TYA** // **Tarif unique : 3 euros**

> Ciné-concert enfants :

En plein dans l'œil

de Alcoléa & compagnie • France, 2013, 1h15, muet

À partir de 5 ans

Si l'imaginaire devait s'incarner, il ne serait pas surprenant qu'il prenne la forme de Georges Méliès. Considéré par les frères Lumière comme "l'inventeur du septième art" : ce dernier réalisa entre 1896 et 1913 une quantité colossale de courts-métrages. Au service de l'image et de la narration, le ciné-concert *En plein dans l'œil* ravive avec brio les pépites cinématographiques du cinéaste, puisant dans l'univers merveilleux de ses films et nous propose une lecture poétique et actuelle de son œuvre.

-- samedi 14/06 15:00 // **Tarif unique : 5 euros**

CINÉ FEMMES

> Ciné Vendredi

Henri de Yolande Moreau • France, 2013, 1h47

NUM

avec Pippo Delbono, Miss Ming, Jackie Berroyer

Henri, la cinquantaine, d'origine italienne, tient avec sa femme Rita un petit restaurant près de Charleroi, "La Cantina". Une fois les clients partis, Henri retrouve ses copains, Bibi et René, des piliers de comptoirs ; ensemble ils tuent le temps devant quelques bières en partageant leur passion commune : les pigeons voyageurs. Rita meurt subitement, laissant Henri désemparé. Leur fille Laetitia propose alors à Henri de se faire aider au restaurant par un "papillon blanc", comme on appelle les résidents d'un foyer d'handicapés mentaux proche de "La Cantina". Rosette est de ceux-là. Elle est joyeuse, bienveillante et ne voit pas le mal. Son handicap est léger, elle est simplement un peu "décalée". Elle rêve d'amour, de sexualité et de normalité. Avec l'arrivée de Rosette, une nouvelle vie s'organise.

-- vendredi 20/06 14:15 -- dimanche 22/06 16:30

(Ciné-Vendredi : priorité aux adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes)

> Les lundis de Ciné Femmes

Bismarck est foutu de Carole Equer-Hamy et Martine Scemama

France, 2012, 43mn, documentaire

À Cherbourg en 1942, l'arrestation d'une faiseuse d'anges, de ses pourvoyeuses, de ses "patientes", mobilise le temps et l'énergie des policiers et des juges dans cette ville la plus occupée de France. Cette traque conduira à la mise à mort de l'avorteuse par une juridiction politique mise en place par Vichy : le Tribunal d'Etat.

Pour son film *Une affaire de femmes*, Claude Chabrol s'est inspiré de cette histoire. Ici, les réalisatrices construisent le récit autour de l'arrestation, le procès et l'assassinat sous la guillotine, de Marie-Louise Giraud.

• **lundi 23 juin • 20:30** • la séance sera suivie d'un débat

> *En partenariat avec le Planning Familial 44*

FESTIVAL DES 3 CONTINENTS • Printemps Coréen 2014

La Servante (Hanyo) de Kim Ki-young • Corée, 1960, 1h44, VOSTF

NUM

avec Lee Eun-shim, Ju Jeung-yeo, Kim Jin-kyu

Une famille vient d'emménager dans une grande maison neuve. Le père, Dong-sik, enseigne la musique dans une usine pour femmes. Afin de soulager son épouse fatiguée, il accepte d'accueillir une servante recommandée par une jeune ouvrière à qui il donne des cours particuliers de piano et qui ne le laisse pas indifférent. La nouvelle venue, au comportement ambigu, s'amuse à espionner les conversations ou à effrayer les enfants. Lorsqu'elle entame une liaison avec Dong-sik, le foyer tombe lentement sous l'emprise de la servante...

• **mardi 17 juin • 20:30** • la séance sera suivie d'une leçon de cinéma de Jérôme Baron, directeur artistique du Festival des 3 continents, et Président du Cinématographe.

STARACO

STARACO (STATuts, "RAce" et COuleurs dans le monde atlantique de l'Antiquité à nos jours), est un projet international financé par la Région Pays de la Loire. Il vise à engager une réflexion historique sur la question des différences de statuts et de couleurs, sur la construction historique des "races" et des hiérarchies qui en ont découlé dans l'espace Atlantique.

Tabou de Miguel Gomes • France-Portugal-Brésil-Allemagne, 2012, 1h50, VOSTF

NUM

avec Teresa Madruga, Laura Soveral, Ana Moreira

Sublime apologie du cinéma muet et doté d'une incroyable force romanesque, *Tabou* est insolite. Il dépeint un art éteint, ou le déclin de l'imaginaire, à travers les mots de trois voisines d'un immeuble au cœur de Lisbonne. Lorsqu'une d'entre elles meurt, les deux autres découvrent le passé de celle-ci : elle a vécu une puissante histoire d'amour compliquée au fond du continent africain. Pour Miguel Gomes, le paradis ne peut être que perdu, c'est là qu'il prend toute sa saveur et sa légitimité.

-- mercredi 11/06 21:00

LYCÉE GUIST'HAU • Option cinéma

Films de fin d'année 2014

Deux séances pour découvrir les productions des élèves de Seconde, Première et Terminale Option Cinéma et des élèves en Option Facultative du Lycée Guist'hau. L'ensemble est réparti en deux programmes complémentaires.

• **jeudi 12 juin • 18:30 et 21:00** • séances en présence des réalisateurs

> *Entrée libre, dans la limite des places disponibles*

FILMS DU BALIBARI • Avant-première

L'homme qui faisait voler les Anges (The man who made Angels fly)

de **Victoria Symanska** • France, 2013, 1h02, documentaire

Certaines histoires n'existent que dans notre imaginaire; d'autres histoires n'ont de cesse de le façonner, de l'inspirer. Certains hommes sont inoubliables et contribuent à bâtir les légendes de notre époque. Ce film cherche à s'approcher d'un homme comme cela : un artiste qui a consacré sa vie à ses « créatures ». Ses œuvres ont enchanté et amusé des générations entières de spectateurs, partout à travers le monde. Michaël Meshke (80 ans) est en effet le créateur de l'un des plus grands théâtres de marionnettes. Il a mis en scène des personnages aussi universels et emblématiques qu'Antigone, Faust, Don Quichotte, ou Ulysse... Et il a contribué à répandre son art à travers l'Europe.

• **samedi 14 juin • 19:00** • séance suivie d'une rencontre avec **des membres de l'équipe du film**

Jaurès et nous

Hommage à Jean Jaurès de Jean Lods • France, 1959, 20 min

Copie Ciné-Archives (Fonds audiovisuel du PCF - Mouvement ouvrier et démocratique)

Ce documentaire fut réalisé à l'occasion du 45^{ème} anniversaire de l'assassinat de Jaurès. Il retrace, à partir d'images d'époque, la vie et la carrière politique de Jean Jaurès, et illustre son engagement dans le mouvement ouvrier, l'affaire Dreyfus et le pacifisme, à la veille de la première guerre mondiale.

Jaurès, naissance d'un géant de Jean-Daniel Verhaeghe • France, 2004, 1h30 avec Philippe Torreton, Florence Pernel, Pierre Vernier, Valérie Kaprisky

Le 16 août 1892 à Carmaux, 2 000 mineurs se révoltent parce que l'un de leur élu, maire socialiste de la ville, a été licencié par le propriétaire de la Compagnie des Mines, le marquis de Solages, noble et monarchiste. Jaurès a 34 ans. C'est un jeune notable : normalien, agrégé, docteur en philosophie, professeur d'université, il a été élu député, puis battu ; c'est un des espoirs des républicains modérés. Son destin, selon Jules Ferry, est d'être ministre, voire président du conseil de cette petite république. En quelques semaines durant cette grève, parce qu'il choisit le camp des opprimés, Jaurès joue son destin : il sera l'élu des pauvres, des sans grades, des exploités. Il sera l'incarnation d'un socialisme républicain et internationaliste. Il deviendra le grand Jaurès, celui que l'on a assassiné en 1914 parce qu'il poussait trop haut le cri du peuple : *"la paix pour notre temps"*.

-- mardi 10/06 20:30

> **Dans le cadre du centenaire de l'assassinat de Jean Jaurès. Au programme également, une réunion-débat sur l'actualité de Jean Jaurès, le jeudi 12 juin à 18:00, salle Vasse.**

L' Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, l'éducation à l'image et SCALA (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

Le Cinématographe – SCALA

Films et formations dans les Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique. SCALA est une mission du Conseil Général de Loire-Atlantique.

DANS LES SALLES DU DEPARTEMENT

DU SOLEIL PLEIN LES YEUX

Tout l'été, retrouvez dans plusieurs salles associatives du département un large choix de films pour le jeune public : nouveautés, reprises de succès récents ou grands classiques et propositions spécifiques pour les plus petits (films à partir de 2 ans).

> Retrouvez toute la programmation sur : www.lecinematographe.com rubrique SCALA

FORMATION

Prévisionnement • Samedi 14 juin 2014 au Cinéma Atlantic à La Turballe

Le prévisionnement est un outil de formation à destination des responsables de programmation des salles de cinéma du réseau ; sur une journée, ils peuvent voir plusieurs films avant leurs sorties nationales et effectuer ainsi des choix dans leur programmation.

Le Cinématographe – Éducation à l'image

Pour les deux dispositifs d'éducation à l'image coordonnés par l'association, les mois de juin / juillet correspondent au temps de la finalisation des inscriptions pour l'année à venir. Les enseignants viennent consulter les résultats des comités de pilotage se déroulant début juin et complètent les informations demandées.

Pour École et Cinéma : du 10 au 26 juin dans votre **espace enseignant sur le site du Cinématographe**

Pour Collège au Cinéma : du 16 juin au 4 juillet sur le **site du Conseil Général de Loire-Atlantique**

ÉCOLE ET CINÉMA 44 : PROGRAMMATION 2014-2015

>1er trimestre :

Cycle 2 : *Le jardinier qui voulait être roi* (Collectif) / **Cycle 3 :** *Un transport en commun + Deweneti* de Dyana Gaye

>2ème trimestre :

Cycle 1 : *Le bonhomme de neige* de Diane Jackson / **Cycles 2 et 3 :** *Une vie de chat* de Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli

>3ème trimestre :

Cycle 1 : *En promenade* (Collectif) / **Cycle 2 :** *Le Cirque* de Charlie Chaplin / **Cycle 3 :** *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau

COLLÈGE AU CINÉMA 44 : PROGRAMMATION 2014-2015

>1er trimestre : **6è/5è :** *Le Tableau* de Jean-François Laguionie / **4è/3è :** *Hors Jeu* de Jafar Panahi

>2ème trimestre : **6è/5è :** *Blancanieves* de Pablo Berger / **4è/3è :** *La mort aux trousses* d'Alfred Hitchcock

>3ème trimestre : **6è/5è :** *Chantons sous la pluie* de G. Kelly et S. Donen / **4è/3è :** *Les Enfants Loups* de Mamoru Hosoda

ACCESSIBILITÉ MAL VOYANTS ET MALENTENDANTS

Le Cinématographe est désormais accessible pour certains films en numérique aux mal voyants et aux malentendants. Un système Fidélid d'émetteurs-récepteurs comprenant 10 boucles magnétiques individuelles et 10 casques est à disposition pour les personnes qui en font la demande.

Malentendants : Pour tous les films en numérique, vous pouvez demander au choix une boucle magnétique individuelle ou un casque, en caisse. Pour une meilleure qualité, vous pouvez aussi amener votre propre casque. Certains films en numérique disposent d'une piste sonore avec un mixage spécial (HI).



Malvoyants : certains films en numérique disposent d'une piste sonore spécifique avec une audio description (un acteur raconte ce qu'il se passe à l'écran); pour ceux-ci, vous pouvez demander un récepteur et un casque en caisse (vous pouvez aussi amener votre propre casque). Dans la limite de 10.

> **Attention**, nous n'avons en général l'information sur la présence d'une piste HI ou audio description qu'après l'impression du programme. **Avant de vous déplacer :** consultez la page du film sur notre site internet. Ces pages sont actualisées dès réception des films.



Tous les films en numérique proposent une bande-son accessible dans une boucle magnétique ou un casque : ils sont repérés dans le programme par la mention "NUM".

AGENDA

samedi 31 mai

- 14:45 [4/4] **L'Ami de mon amie** - E. Rohmer -  Rohmer
17:00 [5/6] **Capelito et ses amis** - R. Pastor - **Cinéma des enfants**
18:30 [4/4] **Conte d'hiver** - E. Rohmer -  Rohmer
21:00 [3/3] **Le Crime était presque parfait** - A. Hitchcock - **Loi du Genre**

dimanche 1er juin

- 15:00 [1/2] **Programme de courts n°10** - C. Chaplin - **Cinéma des enfants/Chaplin**
17:00 [1/3] **The Kid+Charlot Mitron** - C. Chaplin -  Chaplin
19:00 [1/3] **La Ruée vers l'or** - C. Chaplin - **Cinéma des enfants/Chaplin**
21:00 [1/3] **L'Opinion publique** - C. Chaplin -  Chaplin



lundi 2 juin

- 19:00 [1/2] **Programme de courts n°7** - C. Chaplin -  Chaplin
21:00 [1/2] **Programme de courts n°5** - C. Chaplin -  Chaplin


mardi 3 juin

- 19:00 [1/3] **Le Cirque** - C. Chaplin - **Cinéma des enfants/Chaplin**
21:00 [1/3] **Les Lumières de la ville + Charlot mitron** - C. Chaplin -  Chaplin

mercredi 4 juin

- 15:00 [1/2] **Programme de courts n°11** - C. Chaplin - **Cinéma des enfants/Chaplin**
18:30 [2/2] **Programme de courts n°5** - C. Chaplin -  Chaplin
20:00 [1/3] **Les Feux de la rampe** - C. Chaplin -  Chaplin





jeudi 5 juin

- 19:00 [1/3] **Les Temps modernes** - C. Chaplin -  Chaplin
21:00 [P.U.] **NYX. Sommes-nous les enfants de la nuit ?** - T. Rabillon - **bulCiné**





vendredi 6 juin

- 18:30 [1/3] **Le Dictateur** - C. Chaplin -  Chaplin
21:00 [1/3] **Monsieur Verdoux** - C. Chaplin -  Chaplin

samedi 7 juin

- 14:45 [1/3] **Un Roi à New York** - C. Chaplin -  Chaplin
16:45 [2/3] **Le Dictateur** - C. Chaplin -  Chaplin
19:00 [2/3] **Les Feux de la rampe** - C. Chaplin -  Chaplin
21:30 [2/3] **L'Opinion publique** - C. Chaplin -  Chaplin

dimanche 8 juin

- 14:30 [1/4] **Programme de courts n°9** - C. Chaplin - **Cinéma des enfants/Chaplin**
16:00 [2/3] **Les Lumières de la ville** - C. Chaplin -  Chaplin
18:00 [1/2] **Programme de courts n°6** - C. Chaplin -  Chaplin
19:30 [2/3] **The Kid** - C. Chaplin -  Chaplin
21:00 [3/3] **Le Dictateur** - C. Chaplin -  Chaplin



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

lundi 9 juin

14:30 [2/3] **Les Temps modernes** - C. Chaplin - © Chaplin

16:30 [1/2] **Le Criquet** - Z. Miller - Cinéma des enfants

18:30 [2/3] **Monsieur Verdoux** - C. Chaplin - © Chaplin

21:00 [2/3] **Un Roi à New York** - C. Chaplin - © Chaplin

mardi 10 juin

18:30 [3/3] **L'Opinion publique** - C. Chaplin - © Chaplin

20:30 [P.U.] **Jaurès, naissance d'un géant** - JD. Verhaeghe - Hommage à Jean Jaurès

mercredi 11 juin

18:30 [1/3] **Funny Games** - M. Haneke - La Loi du genre

21:00 [P.U.] **Tabou** - M. Gomes - Staraco

jeudi 12 juin

18:30 [P.U.] **Films de fin d'année** - Options cinéma - Lycée Guist'hau

21:00 [P.U.] **Films de fin d'année** - Options cinéma - Lycée Guist'hau

vendredi 13 juin

18:30 [2/3] **Funny Games** - M. Haneke - La Loi du genre

21:00 [3/3] **Les Temps modernes** - C. Chaplin - © Chaplin

samedi 14 juin

15:00 [P.U.] **En plein dans l'œil** - Alcoléa & compagnie - bulCiné / ciné-concert

19:00 [P.U.] **L'Homme qui faisait voler les anges** - W. Symanska - Films du Balibari

21:00 [2/3] **Funny Games** - M. Haneke - La Loi du genre

dimanche 15 juin

11:00 [1/4] **Le Parfum de la carotte** - Collectif - Cinéma des enfants

15:00 [3/3] **Monsieur Verdoux** - C. Chaplin - © Chaplin

17:15 [3/3] **Un Roi à New York** - C. Chaplin - © Chaplin

19:15 [2/2] **Programme de courts n°7** - C. Chaplin - © Chaplin

21:00 [3/3] **Les Feux de la rampe** - C. Chaplin - © Chaplin

lundi 16 juin

19:00 [3/3] **Les Lumières de la ville** - C. Chaplin - © Chaplin

21:00 [2/2] **Programme de courts n°6** - C. Chaplin - © Chaplin

mardi 17 juin

18:30 [3/3] **The Kid** - C. Chaplin - © Chaplin

20:30 [P.U.] **La Servante** - K. Kim-young - Printemps Coréen

mercredi 18 juin

17:00 [3/3] **La Flûte et le grelot** - Collectif - Cinéma des enfants

19:00 [1/5] **Bertha Boxcar** - M. Scorsese - Cinéma d'hier et aujourd'hui

21:00 [1/5] **Hiroshima mon amour** - A. Resnais - Cinéma d'hier et aujourd'hui

AGENDA

jeudi 19 juin

- 19:00 [1/5] **Mean streets** - M. Scorsese - Cinéma d'hier et aujourd'hui
21:15 [2/5] **Bertha Boxcar** - M. Scorsese - Cinéma d'hier et aujourd'hui

vendredi 20 juin

- 14:15 [1/2] **Henri** - Y. Moreau - Ciné Femmes- Ciné vendredi
19:00 [1/3] **Le Pêché suédois** - B. Widerberg - Cinéma d'hier et aujourd'hui
21:00 [1/3] **Elvira Madigan** - B. Widerberg - Cinéma d'hier et aujourd'hui

samedi 21 juin

- 15:00 [2/5] **Hiroshima mon amour** - A. Resnais - Cinéma d'hier et aujourd'hui
17:00 [1/3] **Adalen 31** - B. Widerberg - Cinéma d'hier et aujourd'hui

dimanche 22 juin

- 15:00 [1/4] **Programme de courts n°8** - C. Chaplin - Cinéma des enfants/© Chaplin
16:30 [2/2] **Henri** - Y. Moreau - Ciné Femmes
18:45 [2/5] **Mean streets** - M. Scorsese - Cinéma d'hier et aujourd'hui
21:15 [3/5] **Bertha Boxcar** - M. Scorsese - Cinéma d'hier et aujourd'hui

lundi 23 juin

- 18:30 [2/3] **Elvira Madigan** - B. Widerberg - Cinéma d'hier et aujourd'hui
20:30 [P.U.] **Bismarck est foutu** - Equer & Scemama - Les Lundis de Ciné Femmes

mardi 24 juin

- 19:00 [2/3] **Adalen 31** - B. Widerberg - Cinéma d'hier et aujourd'hui
21:15 [3/5] **Hiroshima mon amour** - A. Resnais - Cinéma d'hier et aujourd'hui

mercredi 25 juin

- 15:00 [2/3] **La Ruée vers l'or** - C. Chaplin - Cinéma des enfants/© Chaplin
16:30 [3/5] **Mean streets** - M. Scorsese - Cinéma d'hier et aujourd'hui
19:00 [1/3] **Repulsion** - R. Polanski - La Loi du genre
21:00 [2/3] **Le Pêché suédois** - B. Widerberg - Cinéma d'hier et aujourd'hui

jeudi 26 juin

- 19:00 [4/5] **Hiroshima mon amour** - A. Resnais - Cinéma d'hier et aujourd'hui
21:00 [3/3] **Adalen 31** - B. Widerberg - Cinéma d'hier et aujourd'hui

vendredi 27 juin

- 19:00 [2/3] **Repulsion** - R. Polanski - La Loi du genre
21:00 [4/5] **Mean streets** - M. Scorsese - Cinéma d'hier et aujourd'hui

samedi 28 juin

- 17:00 [2/4] **Le Parfum de la carotte** - Collectif - Cinéma des enfants
19:00 [3/3] **Elvira Madigan** - B. Widerberg - Cinéma d'hier et aujourd'hui
21:00 [3/3] **Repulsion** - R. Polanski - La Loi du genre



> leçon de cinéma

 > séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

dimanche 29 juin

- 15:00 [2/3] **Le Cirque** - C. Chaplin - **Cinéma des enfants/© Chaplin**
17:00 [3/3] **Le Pêché suédois** - B. Widerberg - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
19:00 [4/5] **Bertha Boxcar** - M. Scorsese - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
21:00 [5/5] **Hiroshima mon amour** - A. Resnais - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

lundi 30 juin

- 19:00 [5/5] **Bertha Boxcar** - M. Scorsese - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
21:00 [5/5] **Mean streets** - M. Scorsese - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

mardi 1er juillet

- 19:00 [1/4] **Les Voyages de Sullivan** - P. Sturges - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
21:00 [1/5] **Partie de campagne** - J. Renoir - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

mercredi 2 juillet

- 15:00 [1/3] **Sindbad** - K. Zeman - **Cinéma des enfants**
18:45 [1/3] **Cul-de-sac** - R. Polanski - **La Loi du genre**
21:00 [1/3] **Bonjour** - Y. Ozu - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

jeudi 3 juillet

- 19:30 [2/5] **Partie de campagne** - J. Renoir - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
21:00 [P.U.] **Un Jour peut être** - Collectif - **Hip Opession**

vendredi 4 juillet

- 18:45 [2/3] **Cul-de-sac** - R. Polanski - **La Loi du genre**
21:00 [1/4] **La Leçon de piano** - J. Campion - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

samedi 5 juillet

- 16:45 [1/4] **Des gens comme les autres** - R. Redford - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
19:15 [2/4] **Les Voyages de Sullivan** - P. Sturges - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
21:00 [3/3] **Cul-de-sac** - R. Polanski - **La Loi du genre**

dimanche 6 juillet

- 11:00 [2/3] **Vent de folie à la ferme** - Collectif - **Cinéma des enfants**
15:00 [2/4] **Programme de courts n°9** - C. Chaplin - **Cinéma des enfants/© Chaplin**
16:30 [2/4] **La Leçon de piano** - J. Campion - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
19:00 [1/3] **Le Bonheur est pour demain** - H. Fabiani - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
21:00 [1/3] **Fleurs d'équinoxe** - Y. Ozu - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

lundi 7 juillet

- 16:45 [2/4] **Des gens comme les autres** - R. Redford - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
21:30 [P.U.] **Programme de courts n°1** - C. Chaplin - **Cinéma des enfants/© Chaplin**

AGENDA

mardi 8 juillet

- 10:00 [3/4] **Le Parfum de la carotte** - Collectif - **Cinéma des enfants**
14:30 [2/2] **Programme de courts n°10** - C. Chaplin - **Enfants/© Chaplin // + ATELIER**
19:00 [2/3] **Fleurs d'équinoxe** - Y. Ozu - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
21:15 [P.U.] **Programme de courts n°2** - C. Chaplin - **© Chaplin**

mercredi 9 juillet

- 14:30 [3/3] **Le Cirque** - C. Chaplin - **Enfants/© Chaplin // + ATELIER**
19:00 [1/5] **Othello** - O.Welles - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
21:00 [P.U.] **Programme de courts n°3** - C. Chaplin - **© Chaplin**

jeudi 10 juillet

- 10:00 [2/2] **Le Criquet** - Z. Miler - **Cinéma des enfants**
14:30 [2/2] **Programme de courts n°11** - C. Chaplin - **Enfants/© Chaplin // + ATELIER**
19:00 [1/3] **Fin d'automne** - Y. Ozu - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
21:30 [P.U.] **Programme de courts n°4** - C. Chaplin - **© Chaplin**

vendredi 11 juillet

- 19:00 [2/3] **Bonjour** - Y. Ozu - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
21:00 [1/5] **Le Soleil brille pour tout le monde** - J. Ford - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

samedi 12 juillet

- 16:00 [3/3] **Fleurs d'équinoxe** - Y. Ozu - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
18:30 [3/4] **La Leçon de piano** - J. Campion - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
21:00 [3/4] **Les Voyages de Sullivan** - P. Sturges - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

dimanche 13 juillet

- 17:00 [2/3] **Sindbad** - K. Zeman - **Cinéma des enfants**
19:00 [4/4] **La Leçon de piano** - J. Campion - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
21:30 [3/5] **Partie de campagne** - J. Renoir - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

lundi 14 juillet

- 15:00 [3/3] **La Ruée vers l'or** - C. Chaplin - **Cinéma des enfants/© Chaplin**
17:00 [4/4] **Le Parfum de la carotte** - Collectif - **Cinéma des enfants**
19:00 [2/5] **Le Soleil brille pour tout le monde** - J. Ford - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
21:00 [2/5] **Othello** - O.Welles - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

mardi 15 juillet

- 15:00 [2/4] **Programme de courts n°8** - C. Chaplin - **Cinéma des enfants/© Chaplin**
19:00 [2/3] **Le Bonheur est pour demain** - H. Fabiani - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
21:00 [3/4] **Des gens comme les autres** - R. Redford - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

mercredi 16 juillet

- 10:00 [3/3] **Vent de folie à la ferme** - Collectif - **Cinéma des enfants**
17:00 [3/4] **Programme de courts n°9** - C. Chaplin - **Cinéma des enfants/© Chaplin**
19:00 [4/4] **Les Voyages de Sullivan** - P. Sturges - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
21:00 [1/4] **Guépier pour 3 abeilles** - J. L. Mankiewicz - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
-

jeudi 17 juillet

- 15:00 [3/3] **Sindbad** - K. Zeman - **Cinéma des enfants**
19:30 [4/5] **Partie de campagne** - J. Renoir - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
21:00 [3/5] **Le Soleil brille pour tout le monde** - J. Ford - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
-

vendredi 18 juillet

- 10:00 [6/6] **Capelito et ses amis** - R. Pastor - **Cinéma des enfants**
17:00 [3/4] **Programme de courts n°8** - C. Chaplin - **Cinéma des enfants/© Chaplin**
19:00 [3/5] **Othello** - O.Welles - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
21:00 [2/4] **Guépier pour 3 abeilles** - J. L. Mankiewicz - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
-

samedi 19 juillet

- 17:00 [2/3] **Fin d'automne** - Y. Ozu - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
19:30 [5/5] **Partie de campagne** - J. Renoir - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
21:00 [4/5] **Othello** - O.Welles - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
-

dimanche 20 juillet

- 17:00 [3/3] **Bonjour** - Y. Ozu - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
19:00 [3/3] **Le Bonheur est pour demain** - H. Fabiani - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
21:00 [4/4] **Des gens comme les autres** - R. Redford - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
-

lundi 21 juillet

- 19:00 [5/5] **Othello** - O.Welles - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
21:00 [3/4] **Guépier pour 3 abeilles** - J. L. Mankiewicz - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
-

mardi 22 juillet

- 19:00 [4/5] **Le Soleil brille pour tout le monde** - J. Ford - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
21:00 [3/3] **Fin d'automne** - Y. Ozu - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
-

mercredi 23 juillet

- 15:00 [4/4] **Programme de courts n°9** - C. Chaplin - **Cinéma des enfants/© Chaplin**
17:00 [4/4] **Programme de courts n°8** - C. Chaplin - **Cinéma des enfants/© Chaplin**
18:30 [4/4] **Guépier pour 3 abeilles** - J. L. Mankiewicz - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
21:00 [5/5] **Le Soleil brille pour tout le monde** - J. Ford - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
-

...Réouverture du Cinématographe le mardi 26 août 2014.

D'ici là, l'équipe vous souhaite un agréable été !

TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

| | |
|---|-------------|
| • Plein tarif | 5,00 euros |
| • Tarif réduit - Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche | 3,00 euros |
| • Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente | 3,50 euros |
| • Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances | 3,00 euros |
| • Ciné-concert plein tarif | 6,50 euros |
| • Ciné-concert tarif réduit | 5,00 euros |
| Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés | |
| • Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts | 35,00 euros |
| • Abonnement Enfants du Cinéματο (5 entrées) | 12,50 euros |
| Non nominatif, hors ciné-concerts | |

CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes
 Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • info@lecinematographe.com

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes, Nantes, cinemaespagnolnantes@yahoo.fr • **Association Les 3 Continents**, Nantes, festival@3continents.com • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, anrc72@live.fr • **Atmosphères 53**, Mayenne, contact@atmospheres53.org • **bulCiné**, Nantes, bulcine@yahoo.fr • **Ciné Femmes**, Nantes, cinefemm@club-internet.fr • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, cinebonnegarde@yahoo.fr, 02 51 83 66 71 • **La Luna**, Nantes, collectif@laluna.asso.fr • **Mire**, Nantes, mire.exp@free.fr • **Versión Originale**, Saint-Nazaire, vostnaz@wanadoo.fr

... et des personnes ressources :

Guillaume Ertaud, LAUA (laboratoire Langage, Actions Urbaines, Altérités), laua@laua.nantes.archi.fr • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, contact@cht-nantes.org • Luc Montessinos, L'Ecole de design • Cécile Bernard-Nerrière, enseignante

PLAN



PARTENAIRES

