

---

# JUIN JUILLET 2013

## LE CINÉMATOGRAPHE NANTES

Rétrospective **Jean Renoir** 19 juin > 17 juillet

cinéma d'hier et d'aujourd'hui // la séance des ciné sup' // le cinéma des enfants  
la loi du genre // ciné-concert // avant-première // entretiens...

---



Salle classée Art & Essai - labels Patrimoine et Répertoire, Jeune Public  
Le Cinématographe est coordinateur des dispositifs d'éducation à l'image École & Cinéma et Collège au Cinéma et salle partenaire de Lycéens et Apprentis au cinéma

Le Cinématographe - 12 bis rue des Carmélites 44000 Nantes - Tél : 02 40 47 94 80



## Les événements de juin juillet 2013 :

### Cinéma d'hier et d'aujourd'hui



> **mercredi 5 juin - 20:30** • *On est là !* de Luc Decaster • suivi d'une rencontre avec **Luc Decaster**, réalisateur



> **lundi 10 juin - 20:30** • *Le Bonheur... Terre promise* de Laurent Hasse • suivi d'une rencontre avec **Laurent Hasse**, réalisateur

### Rétrospective Jean Renoir - deux ciné-concerts en clôture du cycle :



> **mardi 16 juillet - 21:00** • Ciné-concert *Sur un air de Charleston*, suivi d'une conférence sur l'histoire du spectacle Black Face de ses origines à nos jours par **Emmanuel Parent**, anthropologue • tarif unique 5 euros



> **mercredi 17 juillet - 15:00** • Ciné-concert tout public *Sur un air de Charleston* et *La Petite marchande d'allumette* • à partir de 7 ans • tarif unique 5 euros

### Lycée Guist'hau • mardi 11 juin - 18:30 et 21:00



*Films de fin d'année* • séances en présence des réalisateurs • entrée libre, dans la limite des places disponibles

### Université de Nantes - programme "STARACO" • lundi 24 juin - 21:00



> *Caste Criminelle* de Yolande Zauberman • séance suivie d'une conférence

### Zarlab - Avant-Première • jeudi 27 juin - 21:00



*Mes Souliers Rouges* de Sara Rastegar • suivi d'une rencontre avec **Sara Rastegar**, réalisatrice • entrée libre, dans la limite des places disponibles

le  inématographe

— salle de cinéma  
— éducation à l'image  
— SCALA

## RÉTROSPECTIVE JEAN RENOIR



Il y a comme une évidence dans la façon dont Jean Renoir fait du cinéma. Comme s'il avait toujours partagé ce mystère premier d'un art qui enregistre la vie même, son mouvement et ses bruits en y apportant une inestimable plus-value. Comme si la justesse naturelle de sa mise en scène lui permettait de jouer de tous les artifices du septième art, y compris les plus énormes. Le Patron, tel est le surnom que lui donneront les cinéastes de la Nouvelle Vague. Ils reconnaissent en lui le cinéma français qu'ils ont envie de continuer à l'encontre de celui, académique, de la "Qualité française". Cette plénitude vient sans doute en partie de l'influence du sens aigu de la lumière et des couleurs de son père Pierre-Auguste. Une exceptionnelle variété de registres constitue sa filmographie, de l'expérimentation tous azimuts des années vingt (*Nana*, *La Petite Marchande d'allumettes*), l'engouement pour le Front populaire dans les années trente (*La vie est à nous*, *La Marseillaise*), le départ aux États-Unis dans les années quarante (*L'Homme du Sud*, *La Femme sur la plage*), le choc de l'Inde (*Le Fleuve*) avant son retour en Europe (*Le Carrosse d'or*, *French Cancan*). Michel Simon reste à jamais l'inoubliable *Boudu* et Jean Gabin, cheminot pris dans les rets de son violent désir amoureux, le Lantier de *La Bête humaine*. Jacques Prévert signe l'un de ses meilleurs scénarios avec *Le Crime de Monsieur Lange*. *La Grande Illusion* et *La Règle du jeu* sont les deux films qui révèlent le plus subtilement la société française dans ses rigidités et ses faiblesses à la veille de la Seconde Guerre mondiale. Charlotte Garson

### Les Bas-fonds de Jean Renoir • France, 1936, 1h32

avec Jean Gabin, Louis Jouvet, Suzy Prim, Vladimir Sokolof

Adaptation éponyme de la pièce de Max Gorki dans ce que l'on imagine être le Paris des années 30. Poussé par la misère, Pépél cambriole la demeure d'un baron. Il est pris en flagrant délit par ce dernier et, contre toute attente, ils deviennent amis. En ef et Pépél et sa gouaille anarchisante redonnent goût à la vie au baron qui pensait encore il y a peu à se suicider... "*L'art du détail de Renoir permet en un plan de changer notre perception d'un personnage. C'est ainsi qu'un simple escargot glissant sur un doigt suffit à humaniser le personnage du baron. Le détail comme antidote à la lourdeur de l'adaptation d'un des grands classiques de la littérature. C'est aussi une manière profondément humaniste d'appréhender les personnages, chacun ayant ses raisons, raisons qui se nichent souvent, encore, dans les détails.*" Olivier Bitoun

-- jeudi 27/06 19:00 -- dimanche 30/06 19:00 -- samedi 6/07 18:00

### Boudu sauvé des eaux de Jean Renoir • France, 1932, 1h33

À partir de 8 ans

avec Michel Simon, Charles Granval, Marcelle Hainia, Max Dalban, Jean Gehret

Monsieur Lestingois est un honorable libraire, installé sur les quais de Seine. Il adore observer, au moyen d'une lunette d'approche, ses semblables qui se promènent sous ses fenêtres. C'est ainsi qu'il est amené à secourir Boudu, un clochard, qui désespéré par la perte de son chien, vient de sauter dans la Seine. Lestingois ne va pas se contenter de sauver Boudu des eaux, il va lui proposer son toit. Mais Boudu c'est l'anarchie et la liberté dionysiaque : il va laisser libre cours à ses instincts... C'est un film admirable de drôlerie et de concision, une belle utopie libertaire (et antibourgeoise). Boudu est naturel, comme la mise en scène de Renoir, qui le suit le long de la Seine.

-- samedi 22/06 20:00 -- mardi 25/06 19:00 -- mardi 2/07 21:00 -- mardi 9/07 21:00

VERSION RESTAURÉE

## **Le Caporal épinglé** de Jean Renoir • France, 1962, 1h49

avec Jean-Pierre Cassel, Claude Brasseur, Jean Carmet, Claude Rich, Jacques Jouanneau

En 1940, le caporal a été fait prisonnier par les Allemands. Il ne pense qu'à une chose, désormais, s'évader. Il est accompagné dans ses tentatives par des personnages hauts en couleur, un fermier morose, un intellectuel myope, un prolo parisien, ou un assistant dentiste allemand... Mais à chaque fois qu'il essaye, le voici repris. Parfois il ne peut faire que quelques pas, d'autres fois il se fait la belle jusqu'à la frontière. Jusqu'à ce qu'un jour... Pour Renoir, même en temps de guerre, la liberté n'est pas qu'af aire de frontières : avec une sérénité audacieuse, il pose un regard moderne, avant-gardiste pour cette joyeuse ode à la liberté.

-- vendredi 5/07 21:00 -- mercredi 10/07 21:00 -- dimanche 14/07 19:00

## **Le Carrosse d'or** de Jean Renoir • France-Italie, 1953, 1h40, VOSTF

avec Anna Magnani, Duncan Lamont, Odoardo Spadaro, Jean Debucourt **VERSION RESTAURÉE**

Au 18<sup>e</sup> siècle, une troupe de Commedia dell'arte s'installe au sein d'une colonie espagnole d'Amérique du Sud. Camilla, qui incarne Colombine à la scène, a un soupirant, Felipe. Mais elle ne tarde pas à conquérir les cœurs du toréador local, Ramon, et du vice-roi, Ferdinand. Ce succès dérange l'ordre social et agace la cour qui essaie de discréditer l'intruse et sa troupe. *"Il est entré beaucoup d'injustice dans l'accueil réservé par la critique et le public au Carrosse d'or qui est peut-être le chef-d'œuvre de Jean Renoir. C'est en tout cas son film le plus noble et le plus raffiné jamais tourné. On y trouve toute la spontanéité et l'invention du Renoir d'avant-guerre jointes à la rigueur du Renoir américain. Tout y est race et politesse, grâce et fraîcheur"*. François Truf aut

-- mardi 2/07 19:00 -- dimanche 7/07 19:00 -- jeudi 11/07 21:00 -- dimanche 14/07 17:00

## **La Chienne** de Jean Renoir • France, 1931, 1h32

avec Michel Simon, Janie Marèse, Georges Flamant, Magdelaine Berubet

Marié à une veuve acariâtre, M. Legrand a un violon d'Ingres : la peinture. Il tombe sous le charme de Lulu, une jeune femme exploitée par un souteneur. Celle-ci va abuser de sa crédulité et provoquer sa déchéance. Jean Renoir marche là sur les traces d'Eric von Stroheim, cinéaste montrant la crasse humaine sous ses manifestations les plus inavouables. Avant l'apothéose de *La Règle du jeu*, Jean Renoir traque ici les mensonges sous toutes leurs formes, ceux qu'on assène aux autres, autant que ceux dont on se berce soi-même.

-- dimanche 23/06 21:00

## **Le Crime de Monsieur Lange** de Jean Renoir • France, 1936, 1h32

avec René Lefèvre, Florelle, Jules Berry, Marcel Levesque, Odette Talazac

Le directeur d'une petite imprimerie, Batala, exploite honteusement son personnel. Entre deux af aires véreuses, acculé à la faillite, Batala prend le large et se fait passer pour mort. Mais en son absence, l'affaire est renflouée et gérée par les ouvriers réunis en coopérative. Batala choisi donc de réparer et faire valoir ses droits... *"Voilà encore le cas, fréquent chez Renoir d'un film qui, à force de vérité même, devient vite purement féérique... Monsieur Lange est de tous les films de Renoir, le plus spontané, le plus dense "en miracles" de jeu et de caméra, le plus chargé de vérité et de beauté pure, un film que nous dirions touché par la grâce"*. François Truf aut

-- mercredi 26/06 19:00 -- samedi 29/06 21:00 -- jeudi 4/07 21:00

## **Le Déjeuner sur l'herbe** de Jean Renoir • France, 1959, 1h33

avec Paul Meurisse, Catherine Rouvel, Fernand Sardou, Jacqueline Morane

Le très honorable professeur Alexis, biologiste et spécialiste de la fécondation artificielle, célèbre ses fiançailles avec la comtesse Marie-Charlotte. Au cours d'un déjeuner sur l'herbe organisé pour cette grande occasion, il rencontre Nénette, jeune fille simple qui désire un enfant sans les complications du mariage... Renoir conçoit cette joyeuse farce comme un hymne à l'amour et à la nature qui brocarde les prétentions du progrès scientifique.

-- jeudi 4/07 19:00 -- samedi 13/07 19:00 -- dimanche 14/07 21:00

## **Éléna et les hommes** de Jean Renoir • France-Italie, 1956, 1h38

avec Ingrid Bergman, Jean Marais, Mel Ferrer, Jean Richard

Éléna est une princesse polonaise extraordinairement séduisante. Elle s'enthousiasme aussi vite qu'elle se lasse pour les êtres et les causes qu'elle croit nobles. Aussi est-elle successivement l'égérie et l'inspiratrice d'un compositeur, d'un industriel ou du héros du jour, le général Rollan. Mais Elena découvrira qu'à force de se consacrer aux autres, elle n'a pas eu le temps de s'occuper d'elle-même et elle abandonnera les hommes qui ont besoin d'elle pour s'attacher à celui dont elle a besoin.

-- lundi 8/07 19:00 -- mercredi 10/07 19:00 -- samedi 13/07 21:00

## **Le Fleuve (The River)** de Jean Renoir • USA, 1951, 1h39, VOSTF

**RÉÉDITION**

avec Nora Swinburne, Esmond Knight, Adrienne Corri, Arthur Shields, Radha Shri Ram

Au Bengale, trois jeunes filles britanniques vivent en famille, dans une grande demeure sur les rives du fleuve sacré. Un jour, un jeune capitaine blessé fait son arrivée. Les trois jeunes filles tombent amoureuses de l'étranger... Premier film en couleurs de Jean Renoir, *Le Fleuve* a été tourné en Inde où il puise sa magie visuelle et sa langoureuse beauté. Adaptant un roman de Rumer Godden, le cinéaste réalise un poème sur la vie et la mort traversé par des contes hindous et imprégné de spiritualité orientale.

-- dimanche 30/06 17:00 -- samedi 6/07 20:00 -- vendredi 12/07 21:00 -- mercredi 17/07 19:00

## **French Cancan** de Jean Renoir • France, 1954, 1h45

**VERSION RESTAURÉE**

avec Jean Gabin, Françoise Arnoul, Maria Félix, Michel Piccoli

Danglard, entrepreneur de spectacle, se lance dans la rénovation d'un vieil établissement qu'il nomme le Moulin Rouge, il prend le pari de remettre à la mode un vieux quadrille, le cancan et de faire de Nini, jeune blanchisseuse, une danseuse vedette. Pour son premier film en France depuis 1939, Jean Renoir recrée en studio le Montmartre de son enfance, celui des petits métiers et des music-halls. Le plus français des cinéastes a goûté à l'Amérique mais c'est avec une comédie musicale inflexible de traditions scéniques françaises qu'il retrace la réinvention d'une danse ancienne par le fondateur du Moulin Rouge, qui proposera aux bourgeois le frisson de l'encanaillement.

-- lundi 1/07 19:00 -- mardi 9/07 19:00 -- lundi 15/07 19:00 -- mercredi 17/07 21:00

## **La Grande Illusion** de Jean Renoir • France, 1937, 1h54

**VERSION RESTAURÉE**

avec Jean Gabin, Pierre Fresnay, Marcel Dalio, Eric Von Stroheim

En 1916, deux aviateurs français sont détenus dans une forteresse allemande où ils entretiennent des rapports très courts avec le commandant en place, un allemand rafiné et respectueux. Mais malgré ce respect mutuel, la guerre imposera sa triste réalité. *La Grande Illusion* est le symbole d'un cinéma universel et pacifiste. C'est une amitié entre des personnages très différents et contre tout système qui est ici racontée. Ni film historique, ni vraiment film de guerre, l'œuvre de Renoir saisit les hommes dans leur complexité individuelle, hors de toute appartenance aux nations, fussent-elles en guerre.

-- vendredi 28/06 21:00 -- dimanche 7/07 16:30 -- vendredi 12/07 18:30 -- lundi 15/07 21:00

## **Le Journal d'une femme de chambre** (The Diary of a Chambermaid)

de Jean Renoir • USA, 1946, 1h26, VOSTF • avec Paulette Goddard, Hurd Hatfield, Francis Lederer

En Normandie, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Célestine, une jeune et jolie femme de chambre, débarque de Paris pour se mettre au service des Lanlaire, une famille bourgeoise et conservatrice qui ne tarde pas à l'humilier... "Le Journal d'une femme de chambre est une tragédie burlesque, aux confins de l'atrocité et de la farce. (...) Il n'y a pas dans toute l'œuvre de Renoir de film qui représente davantage la liberté d'invention et de style." André Bazin

-- samedi 29/06 17:00 -- mercredi 3/07 21:00 -- dimanche 7/07 21:00

## **Jean Renoir - Le patron, la direction d'acteurs** de Jacques Rivette

France, 1994, 1h37, documentaire

Sur les bords de la Marne, en 1966, Jean Renoir et Michel Simon dialoguent autour de la direction d'acteurs. Blagues, anecdotes, chansons et souvenirs fusent dans une ambiance à la fois gaie, tendre et nostalgique de fin de repas. Les deux hommes s'entendent comme des frères et n'avaient pas besoin d'explications lorsqu'ils travaillaient ensemble.

### **précédé de Direction d'acteurs par Jean Renoir** de Gisèle Braunberger

France, 1968, 22 min, documentaire

Jean Renoir fait répéter un court texte à Gisèle Braunberger en vue d'un tournage. Il amène l'actrice, par indications successives à trouver en elle le personnage qu'elle doit jouer.

-- mardi 25/06 21:00

## **On purge bébé** de Jean Renoir • France, 1931, 1h02

avec Fernandel, Michel Simon, Marguerite Piery, Jacques Louvigny, Nicole Fernandez

M. Follavoine veut obtenir l'adjudication de pots de chambre incassables pour l'armée. Il reçoit le fonctionnaire chargé des achats mais par la faute de sa femme et celle de son fils qui ne veut pas avaler sa purge, l'af aire lui passe sous le nez. *On purge bébé* est une adaptation fidèle du vaudeville de Georges Feydeau et le premier film parlant de Jean Renoir. Avec un découpage très rythmé, le film entremêle de façon théâtrale tous les petits couacs de la vie quotidienne des Follavoine.

-- dimanche 23/06 19:30

## **La Règle du jeu** de Jean Renoir • France, 1939, 1h52

avec Marcel Dalio, Nora Gregor, Roland Toutain

En 1939, à Paris et en Sologne, un aviateur amoureux d'une femme du monde ne respecte pas la règle du jeu qui consiste à sauver les apparences dans une société où maîtres et domestiques ont la même nature, mais doivent rester chacun de leur côté de la barrière des classes. Les interactions dramatiques et comiques entre les intrigues sentimentales d'aristocrates et celles de leurs domestiques of rent une apparence légèreté à ce grand film qui établie un constat cynique et désespéré de la société de l'époque.

-- vendredi 28/06 19:00 -- dimanche 30/06 21:00

## **Tire au flanc** de Jean Renoir • France, 1928, 1h22, muet

avec Michel Simon, Felix Oudart, Georges Pomies, Jeanne Helbling, Fridette Faton

Jean Dubois d'Ombelle est un enfant couvé par sa famille. Il s'épouvante du régiment où pourtant son fidèle valet de chambre, Joseph, l'accompagne et où il est recommandé au colonel. Brimades, corvées et punitions n'en tombent pas moins sur lui et sa cousine Solange qui lui était destinée flirte avec un lieutenant. Il s'agit d'un des films les plus drôles de Renoir, construit en sketches très courts et inspiré des comédies burlesques. Michel Simon y est particulièrement touchant et drôle.

-- jeudi 20/06 21:00

## **Toni** de Jean Renoir • France, 1935, 1h23

avec Charles Blavette, Edouard Delmont, Célia Montalvan, Jenny Héliar

Toni, un ouvrier immigré, devient l'amant de sa logeuse, Marie, et l'épouse. Il est en réalité amoureux de Josepha qui a été contrainte de se marier avec un contremaître brutal. Celle-ci est surprise par son mari alors qu'elle essaye de le voler pour s'enfuir et elle le tue. Toni, apprenant le meurtre, veut aider Josepha... C'est à la fois l'un des films les plus réalistes de Renoir des années 30 et l'un des plus élaborés esthétiquement : le cadre y joue admirablement des ef et plastiques et émotionnels.

-- lundi 24/06 19:00 -- samedi 29/06 19:00 -- lundi 1/07 21:00

## Une Partie de campagne de Jean Renoir

France, 1936, 40 min • avec Sylvia Bataille, Georges Darnoux, Gabriello, Jane Marken

Par un beau jour d'été, Monsieur Dufour, quincailleur, emmène sa femme, sa belle-mère, sa charmante fille Henriette et Anatole, le commis du magasin, pique-niquer au bord de la rivière. Le repas pris, les deux hommes vont pêcher et Henriette et sa mère font un tour en barque avec deux jeunes gens, lorsqu'un orage éclate... "J'ai joué du Maupassant pour une raison très simple, c'est que j'aime Maupassant et qu'il me semble que dans une petite histoire comme La Partie de campagne, il y a tout, il y a des tas de problèmes, une partie du monde est résumée là-dedans" Jean Renoir.

## suivi de Un tournage à la campagne de Jean Renoir et Alain Fleisher

France, 1994, 1h25, documentaire

Établi par Alain Fleischer d'après les rushes non utilisés du film de Jean Renoir *Une partie de campagne*, ce documentaire nous donne un magnifique éclairage sur ce maître de la direction d'acteurs et nous permet de mieux comprendre la personnalité des acteurs principaux du film et les caractéristiques des personnages qu'ils incarnent.

-- mercredi 19/06 21:00

## Comme un Rêve par la C<sup>ie</sup> Frasques

CINÉ-CONCERT

En clôture de ce cycle et de la saison 2012/13, les musiciens Olivier Thémènes (Clarinettes) et Guillaume Hazebrouck (fender Rhodes) s'attellent à relire deux joyaux du cinéma muet de Jean Renoir par une instrumentation légère et colorée, mettant en valeur l'aspect burlesque et ethno-futuriste du premier et la tonalité brumeuse et fantasmagorique du second :

## Sur un air de charleston de Jean Renoir

France, 1927, 22 min, muet • avec Catherine Hessling, Johnny Huggins

En 2028, un mystérieux explorateur pose son aéronef sur la Terra Incognita. Il y fait la rencontre d'une ravissante jeune indigène, qui va l'initier à une danse des plus éf rénées. Par cette pochade dadaïste, Renoir, qui venait de découvrir le jazz, déclarait vouloir mettre en avant les talents de danseuse de sa jeune épouse Catherine Hessling.

## La Petite marchande d'allumettes de Jean Renoir

France, 1928, 29 min, muet • avec Catherine Hessling, Jean Storm, Manuel Raaby

Une nuit de Noël, Karen, petite marchande d'allumettes, s'endort sous la neige, seule. Elle se met à rêver... La séquence onirique finale, permet à Renoir de déployer des trésors d'inventivité visuelle et expressive qui font de ce film un des moments de grâce du cinéma muet.

Deux variations (tarif unique 5 €) de ce ciné-concert en partenariat avec l'association bulCiné :

- **mardi 16 juillet • 21:00** • Ciné-concert *Sur un air de Charleston*, suivi d'une conférence sur l'histoire du spectacle Black Face de ses origines à nos jours par Emmanuel Parent, anthropologue
- **mercredi 17 juillet • 15:00** • Ciné-concert tout public *Sur un air de Charleston* et *La Petite marchande d'allumette* • à partir de 7 ans

## Pour aller plus loin...

Une liste d'ouvrages disponibles à la **Librairie l'Atalante**, 15 Rue des Vieilles Douves, Nantes

- **Correspondance : 1913-1978** de Jean Renoir, Plon, 1998
- **Jean Renoir** de Célia Bertin, Découvertes Gallimard, 2005
- **Jean Renoir** de Pascal Mériegeau, Flammarion, 2012
- **Jean Renoir : entretiens et propos** de Jean Narboni, bibliothèque des Cahiers du cinéma, 2005
- **Jean Renoir, le désir du monde** de Guy Cavagnac, Henri Berger, 1994
- **Jean Renoir, une vie en œuvres** de Claude-Jean Philippe, Bernard Grasset, 2005
- **Ma vie et mes films** de Jean Renoir, Flammarion, 1999
- **Renoir (Partie de campagne - La Grande Illusion)** d'Olivier Curchod, Armand Collin, 2012
- **Jean Renoir** de Charlotte Garson, Les Cahiers du Cinéma, 2008 (**uniquement sur internet**)

---

## CINÉMA D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

---

Jusqu'au 18 juin suite et fin de cette dernière session de la saison. À découvrir en présence de leurs réalisateurs, deux films français sortis il y a quelques mois : *On est là !* de Luc Decaster et *Le Bonheur... Terre promise* de Laurent Hasse.

### **Funny Face (Drôle de Frimousse) de Stanley Donen** • USA, 1957, 1h43, VOSTF

avec Audrey Hepburn, Fred Astaire, Kay Thompson, Michel Auclair, Robert Flemyng **REÉDITION**

Une petite libraire de Greenwich Village, intelligente et mal fagotée, est choisie comme porte-drapeau par un grand magazine de mode. Elle part à Paris, en compagnie de la rédactrice en chef et du photographe tombé sous son charme. La chenille ne tarde pas à se transformer... Un grand film sur le milieu de la mode, dont le personnage interprété par Fred Astaire s'inspire du célèbre photographe Richard Avedon.

-- samedi 1/06 17:00 -- lundi 3/06 21:00 -- mardi 4/06 19:00

### **Au nom du peuple italien (In nome del popolo italiano) de Dino Risi**

Italie, 1971, 1h43, VOSTF • avec Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Ely Galleani, Yvonne Furneaux

Ce film de Dino Risi est construit sur l'affrontement entre un petit juge progressiste chargé d'enquêter sur la mort suspecte d'une prostituée et un industriel richissime, corrompu, pollueur, soupçonné d'en être l'auteur. C'est d'abord un duel entre deux acteurs d'exception, Ugo Tognazzi et Vittorio Gassman, alors véritables stars de la comédie italienne, et dont le seul jeu détermine le rythme de la mise en scène. Un portrait de l'Italie ou le monde dépeint avec la cruauté de Risi est l'envers du miracle économique.

-- samedi 1/06 19:00 -- dimanche 2/06 21:00

**REÉDITION**

### **Little Odessa de James Gray** • USA, 1994, 1h38, VOSTF, interdit -12 ans

avec Tim Roth, Edward Furlong, Moira Kelly, Maximilian Schell, Vanessa Redgrave **REÉDITION**

Joshua Shapira est un tueur à gages. Il exécute son boulot sans état d'âme. Jusqu'au jour où son commanditaire exige un contrat à Brighton Beach, quartier des juifs russes appelé Little Odessa où Joshua a passé son enfance. *Little Odessa* est un film qui littéralement souffre le chaud et le froid. À la glaciation sentimentale du père et de ses fils répond la chaleur des gestes qu'ils échangent avec la mère, qui entourent la grand-mère.

-- vendredi 31/05 19:00 -- samedi 1/06 21:00

### **Le Gouffre aux Chimères (Ace in the Hole) de Billy Wilder**

**REÉDITION**

USA, 1951, 1h47, VOSTF • avec Kirk Douglas, Jan Sterling, Robert Arthur, Porter Hall

Pour relancer sa carrière, Charles Tatum, journaliste frustré, exploite l'histoire d'un homme piégé dans une caverne. Il s'approprie l'exclusivité du sujet et met en place un véritable cirque médiatique dont la situation va peu à peu lui échapper. Farce funèbre, enragée et dérangeante, le film fut un échec important tant public que critique. Beaucoup ont reproché à Billy Wilder sa noirceur et son cynisme. Il apparaît aujourd'hui comme l'une des œuvres les plus lucides jamais réalisées sur la lâcheté et l'hypocrisie de nos sociétés.

-- vendredi 31/05 21:00 -- lundi 3/06 18:30 -- mardi 4/06 21:00

### **On est là ! de Luc Decaster** • France, 2011, 1h50, documentaire

Clean Multiservices est une société de nettoyage ordinaire. Pour les clients tout semble propre, jusqu'au jour où des employés en ont assez d'être traités comme le papier avec lequel ils font briller les toilettes. Des papiers, eux, ils n'en n'ont pas. Ces vingt-quatre travailleurs maliens et mauritaniens décident d'occuper l'entreprise et sont vite rejoints par trois employés françaises. Dans le quotidien de ce conflit qui va durer trente-neuf jours, des liens se nouent.

-- mercredi 5/06 20:30 -- samedi 8/06 15:00 -- mercredi 12/06 19:00 -- samedi 15/06 18:45 -- lundi 17/06 21:00

• **mercredi 5 juin • 20:30** • suivi d'une rencontre avec Luc Decaster, réalisateur



## **Le Bonheur... Terre promise** de Laurent Hasse • France, 2012, 1h34, doc.

Après avoir été victime d'un grave accident, Laurent Hasse prend la route. "Je peux marcher en revanche, je me passerai de l'automobile qui m'a jeté à terre". Il traverse la France à pied le long de la méridienne verte durant l'hiver, équipé d'une petite caméra avec une seule question "Pour vous, c'est quoi le bonheur ?" Les propos de ses interlocuteurs sont pudiques, honnêtes, souvent beaux et profonds. Avec délicatesse et gravité sont évoqués l'amour, la mort, la solitude, l'espoir ou la nostalgie. "Cette coupe longitudinale d'un pays en hiver révèle une succession d'intimités blessées, avec, au dernier plan, la mer du Nord" Thomas Sotinel, Le Monde.

-- dimanche 9/06 17:00 -- lundi 10/06 20:30 -- jeudi 13/06 19:00 -- dimanche 16/06 21:00

• **lundi 10 juin • 20:30 • suivi d'une rencontre avec Laurent Hasse, réalisateur**

## **Fureur Apache (Ulzana's Raid)** de Robert Aldrich • USA, 1972, 1h45, VOSTF, int.-12 ans

avec Burt Lancaster, Bruce Davidson, Jorge Luke, Richard Jaeckel, Joaquin Martinez

Après que l'Apache Ulzana se soit évadé d'une réserve, le jeune officier DeBuin se lance à sa recherche. Inexpérimenté, chrétien et idéaliste, DeBuin doit s'opposer au vieil éclaireur désabusé McIntosh qui n'apprécie pas ses méthodes et un scout indien Ke-Ni-Tai, parent d'Ulzana, mais qui obéira aux ordres sans états d'âme. "Fatalisme pessimiste et dénonciation de l'incompréhension blanche vont de paire dans la réflexion du cinéaste. Et il est bien possible qu'Aldrich fasse sien le bilan amer de McIntosh, le héros de ce film sans héros." Jacques Lourcelles

-- jeudi 6/06 19:00 -- samedi 8/06 20:00 -- jeudi 13/06 21:00 -- dimanche 16/06 16:30

## **L'Ultimatum des trois mercenaires (Twilight's Last Gleaming)**

de Robert Aldrich • USA, 1978, 2h24, VOSTF

**RÉÉDITION - VERSION LONGUE RESTAURÉE**

avec Burt Lancaster, Richard Widmark, Charles Durning, Melvyn Douglas

Le 16 novembre 1981 s'annonce comme une journée tranquille pour David Stevens. Le président des États-Unis ignore qu'au même moment des évadés de prison sont en train de s'infiltrer dans une base militaire du Montana, afin de prendre le contrôle de neuf missiles nucléaires... Résurrection d'un film mutilé qui après son échec américain, fut amputé d'une heure pour les ventes à l'étranger. Il y manquait l'essentiel : le discours prophétique de Robert Aldrich sur l'état de la démocratie en Amérique. Les coupes enfin rétablies font de *Twilight's Last Gleaming* (tiré de l'hymne américain), l'un des grands thrillers politiques des années 1970.

-- jeudi 6/06 21:00 -- samedi 8/06 17:15 -- vendredi 14/06 18:30 -- samedi 15/06 21:00 -- mardi 18/06 18:15

## **Boulevard du crépuscule (Sunset Boulevard)** de Billy Wilder

**RÉÉDITION**

USA, 1950, 1h50, VOSTF • avec William Holden, Gloria Swanson, Erich Von Stroheim

Jeune scénariste fauché, Joe Gillis of re ses services à la Paramount, sans succès. Poursuivi par deux redoutables créanciers, il réussit à se cacher dans la villa de Norma Desmond, grande star du cinéma muet, à présent âgée, mais qui rêve toujours des feux de la rampe. Apprenant le métier de son hôte, Norma demande à Joe d'écrire le film qui marquera son retour à l'écran, "Salomé". Dans ce classique du film noir, Billy Wilder livre son constat implacable sur l'Hollywood d'après-guerre, tout en rendant hommage aux stars oubliées du cinéma muet.

-- vendredi 7/06 18:45 -- dimanche 9/06 21:00 -- samedi 15/06 16:30 -- lundi 17/06 18:45 -- mardi 18/06 21:00

## **Miller's Crossing** de Joel et Ethan Coen • USA, 1990, 2h02, VOSTF, int. -12 ans

avec Gabriel Byrne, Marcia Gay Harden, John Turturro

**RÉÉDITION**

Une ville américaine dans les années 1930. Leo, caïd de la mafia irlandaise, secondé par son homme de main et conseiller Tom Reagan, y règne depuis des années. Mais son pouvoir est menacé par la présence de gangsters italiens qui souhaitent mettre fin à son hégémonie. Entre les deux clans la guerre est imminente... "Les frères Coen aiment jouer avec les codes du cinéma américain patrimonial. Ils s'y glissent même à la manière de talentueux parasites. Ici, ils visitent avec un soin maniaque le dérisoire et somptueux bric-à-brac du film noir. (...) Pourtant, la perspective y est comme génialement déformée, faussée." Cécile Murry, Télérama

-- vendredi 7/06 21:00 -- lundi 10/06 18:15 -- mercredi 12/06 21:00 -- vendredi 14/06 21:15 -- dimanche 16/06 18:30

---

## LA LOI DU GENRE • MÉCHANTS !

---

Fin de saison pour la Loi du Genre qui cette année tentait de vérifier en une vingtaine de films, le célèbre adage d'Alfred Hitchcock : "plus réussi est le méchant, plus réussi sera le film".

### **Le Magicien d'Oz (The Wizard of Oz) de Victor Fleming** **À partir de 8 ans**

USA, 1939, 1h42, VOSTF • avec Judy Garland, Jack Haley, Ray Bolger, Bert Lahr

Dorothy vit dans un Kansas mortuaire, plein d'arbres morts, de couveuses détraquées, et de voleurs de chiens. Un cyclone s'abat sur son pays pendant qu'elle se promène dans la campagne désertique. Emportée par le vent, Dorothy se retrouve à Oz, une planète multicolore peuplée de lutins farceurs, les Munchkins, menacés par l'horrible fée de l'Ouest. *Le Magicien d'Oz* est un hymne au septième art où l'usage du Technicolor apporte une dimension extraordinaire au mythique voyage de Dorothy.

-- mercredi 5/06 18:30 -- samedi 8/06 22:00 -- dimanche 9/06 19:00

### **Assurance sur la mort (Double Indemnity) de Billy Wilder**

USA, 1944, 1h47, VOSTF • avec Fred MacMurray, Barbara Stanwyck, Edward G. Robinson

Walter Nef, un employé d'une compagnie d'assurances, tombe amoureux de sa cliente et échauffe avec elle un plan pour supprimer le mari encombrant et ainsi partager avec elle l'assurance vie de ce dernier. Pour son troisième film américain Billy Wilder signe un chef-d'œuvre du film noir. La structure narrative est inédite pour l'époque dans un polar : le film est un long flash-back, où le suspense ne repose pas sur l'identité du coupable, mais sur la fatalité qui s'acharne sur le couple meurtrier.

-- mercredi 19/06 19:00 -- jeudi 20/06 19:00 -- samedi 22/06 22:00

### **Psychose (Psycho) de Alfred Hitchcock**

USA, 1960, 1h49, VOSTF • avec Anthony Perkins, John Gavin, Vera Miles, Janet Leigh

Sur un coup de tête, Marion Crane, employée modèle, dérobe 40 000 dollars à son patron pour permettre à son amant d'éponger ses dettes. Elle s'enfuit en voiture dans l'intention de le rejoindre mais sur le chemin, une forte pluie l'oblige à faire halte dans un motel isolé tenu par le jeune Norman Bates. L'un des films cultes d'Hitchcock où le suspense et l'angoisse du spectateur sont portés crescendo par une musique de Bernard Hermann restée dans les mémoires et qui révéla Anthony Perkins comme acteur.

-- mercredi 3/07 19:00 -- vendredi 5/07 19:00 -- samedi 6/07 22:00 -- lundi 8/07 21:00

---

## LA SÉANCE DES CINÉ SUP'

---

Dans le cadre du cours d'histoire du cinéma des Ciné Sup' du lycée Guisthau, en partenariat avec l'ANRC, le Cinématographe accueille les projections destinées aux étudiants, le mardi après-midi. La plupart de ces films sont repris en séance publique, le mardi soir et le dimanche après-midi.

### **Le Mépris de Jean-Luc Godard** • France, 1963, 1h50

avec Brigitte Bardot, Jack Palance, Fritz Lang, Michel Piccoli, Georgia Moll, Jean-Luc Godard

Paul est marié à Camille. Du jour au lendemain Camille le méprise, sans donner d'explication. Paul plonge dans le travail : le tournage d'une nouvelle version de l'Odyssée par Fritz Lang, en Italie. Sans doute le film le plus réputé de son auteur, *Le Mépris* est à la fois une tragédie magnifique et une réflexion sur le cinéma.

-- dimanche 2/06 19:00

---

## LE CINÉMA DES ENFANTS

---



### Les Nouvelles aventures de Munk, Lemmy et Compagnie

de Nils Skapáns et Jánis Cimermanis • Lettonie, 1992-1994, 46 min • 7 films

Munk et Lemmy sont respectivement un gros ours brun aux grands yeux étonnés et une espèce de chien bizarre aux oreilles pointues et à l'esprit débrouillard. Cinq épisodes les mettent aux prises avec des animaux de la jungle rigolote où ils vivent. Humour, dérision et une pincée de poésie absurde éclairent joyeusement ces mini-récits.

-- dimanche 2/06 17:00

Premières Séances • À partir de 2 ans

### Le petit Roi et autres contes Collectif

Hongrie, 2002-10, 41 min, animation • 5 films

À partir de 5 ans

Laissez-vous guider par le plus petit des hommes devenu Roi ! Voici un petit tour d'horizon des contes et légendes de Hongrie, au travers de cinq courts métrages d'animation remplis de mystère, d'ensorcellement, de ruse, de courage et de bien d'autres histoires magiques... *Le Veau d'or*, *Le Château maudit*, *Le Joueur de flûte*, *Les Trois frères* et *Le Petit Roi* sont les 5 histoires qui composent ce programme.

-- mercredi 5/06 15:00 -- mercredi 26/06 15:00

### Malin comme un singe Collectif

Chine, 1962-83, 52 min • 3 films

Premières Séances • À partir de 2 ans

Trois histoires de singes dans leur vie quotidienne : s'abriter ou trouver à manger, pour eux tout est prétexte à s'amuser... Des films magnifiques empruntant autant à la peinture qu'au théâtre d'ombres chinoises.

-- dimanche 9/06 11:00 -- mercredi 12/06 15:00 -- mercredi 19/06 10:00

### L'Île de Black Mòr de Jean-François Laguionie

France, 2003, 1h21, animation

À partir de 6 ans

En 1803, sur les côtes des Cornouailles, Le Kid, un gamin de quinze ans, s'échappe de l'orphelinat où il vivait comme un bagnard. Il ignore son vrai nom et a pour seule richesse la carte d'une île au trésor tombée du livre de Black Mór, un célèbre pirate auquel il souhaiterait ressembler. Avec deux pillards d'épaves, Mac Gregor et La Ficelle, Le Kid s'empare du bateau des garde-côtes et se lance à la recherche de la fameuse île à l'autre bout de l'Océan Atlantique.

-- mercredi 3/07 15:00 -- lundi 8/07 15:00 -- mercredi 10/07 15:00 -- lundi 15/07 15:00

### Des animaux fous, fous, fous de Nils Skapáns et Dace Riduze

Lettonie, 2001, 42 min • 6 films

Premières Séances • À partir de 2 ans

Les petits tracas de la vie quotidienne de sympathiques créatures animées sous forme de poupées : le tigre, le chat, l'oiseau, le raton laveur et le marabout... Ni paroles, ni commentaires, seuls les gestes, les mimiques et les petits cris des animaux sent à l'éloquence de ces saynètes pleines d'esprit qui feront le bonheur des tout-petits.

-- dimanche 23/06 11:00 -- dimanche 7/07 11:00 -- mardi 9/07 10:00 -- jeudi 11/07 10:00 -- mardi 16/07 10:00

---

## CINÉ FEMMES • CINÉ VENDREDI

---

### **Angèle et Tony** de **Alix Delaporte** • France, 2011, 1h27

avec Clotilde Hesme, Grégory Gadebois, Evelyne Didi, Jérôme Huguet

Un port de pêche en Normandie. Angèle a de bonnes raisons de se construire une nouvelle vie lorsqu'elle débarque dans celle de Tony, marin pêcheur en quête de sentiments. Malgré le désir qu'il a pour elle, Tony garde ses distances. Angèle le cherche. Tony l'observe. Trop belle, trop déroutante, il ne peut croire qu'elle est là pour lui... L'histoire de reconstructions affectives racontée avec tact, sans ef et ni sentimentalisme qui porte la fraîcheur et l'authenticité d'un premier film.

-- vendredi 21/06 14:15 (ciné-vendredi : priorité adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes)

-- dimanche 23/06 17:30

---

## LYCÉE GUIST'HAU

---

### Films de fin d'année

Deux séances pour découvrir les productions des élèves de Seconde, Première et Terminale Option Cinéma et des élèves en Option Facultative du Lycée Guist'hau. L'ensemble est réparti en deux programmes complémentaires, l'un à 18h30 et l'autre à 21h.

• **mardi 11 juin • 18:30 et 21:00** • séances en présence des réalisateurs • entrée libre, dans la limite des places disponibles

---

## UNIVERSITÉ DE NANTES - PROGRAMME STARACO

---

**STARACO (STATuts, "RAce" et COuleurs dans le monde atlantique de l'Antiquité à nos jours), est un projet international financé par la Région Pays de la Loire. Il vise à engager une réflexion historique sur la question des différences de statuts et de couleurs, sur la construction historique des "races" et des hiérarchies qui en ont découlé dans l'espace Atlantique.**

### **Caste Criminelle** de **Yolande Zauberman** • France, 1989, 1h10, documentaire

En 1871, les Anglais adoptaient, en Inde, une loi "sur les tribus criminelles" qui donnait pouvoir aux autorités de déclarer criminelle toute tribu, groupe ou classe qu'elles considéraient comme s'adonnant systématiquement à certains délits. Cette loi fut abolie en 1947 mais, aujourd'hui encore des hommes et des femmes sont parqués dans des camps, hantés par la malédiction de cette loi, faisant d'eux des "nés criminels". La réalisatrice nous fait pénétrer ce monde à travers la vie quotidienne d'une famille indienne dominée par ce passé historique.

• **lundi 24 juin • 21:00** • séance suivie d'une conférence (sous réserve)

---

### **Cabeza de Vaca** de **Nicolás Echevarría** • USA-GB-Esp.-Mex., 1991, 1h52, VOSTF

avec Juan Diego, Daniel Gimenez-Cacho, Roberto Sosa

La véritable et extraordinaire aventure de l'explorateur espagnol Alvar Núñez Cabeza de Vaca, qui en tant que trésorier de Charles V d'Espagne, s'embarque en 1528 pour la Floride au sein de l'expédition dirigée par Panfilo de Narvaez avec plus de 500 hommes... *Cabeza de Vaca* raconte l'histoire de ce conquérant emporté par la réalité et la fiction du Nouveau Monde en une odyssée hallucinante et grandiose.

-- mercredi 26/06 21:00

---

## CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE - JACQUES DEMY

---



En écho à la Rétrospective Jacques Demy à La Cinémathèque Française et en partenariat avec Le Voyage à Nantes • possibilité de coupler ces séances avec une visite guidée "Sur les pas de Jacques Demy à Nantes" • renseignements et réservations : [www.nantes-tourisme.com](http://www.nantes-tourisme.com)

### **Jacquot de Nantes** d'Agnès Varda • France, 1991, 1h58

avec Philippe Maron, Edouard Joubeaud, Laurent Mounier

**À partir de 7 ans**

Il était une fois un petit garçon élevé dans un garage où tout le monde aimait chanter. C'était en 1939, il avait 8 ans, il aimait les marionnettes et les opérettes. Puis il a voulu faire du cinéma mais son père lui a fait étudier la mécanique. C'est de Jacques Demy qu'il s'agit et de ses souvenirs. C'est une enfance heureuse qui nous est contée, malgré les événements de la guerre et de l'après-guerre...

-- samedi 13/07 17:00

### **Une chambre en Ville** de Jacques Demy • France, 1982, 1h32

avec Richard Berry, Dominique Sanda, Jean-François Stévenin, Michel Piccoli

1955 : Les chantiers navals de Nantes sont en grève. François, métallurgiste, est en première ligne. Il loue une chambre à Mme Langlois qui l'aime bien mais refuse qu'il reçoive des dames. Aussi voit-il sa fiancée Violette dehors. Un jour il rencontre la fille de Mme Langlois, c'est le coup de foudre ! "Il y a peu de films que j'ai voulu comme celui-ci. Peu de films que j'ai rêvés comme celui-ci." Jacques Demy

-- samedi 22/06 17:00

---

## AVANT-PREMIÈRE • ZARLAB

---

Zarlab est une structure ligérienne de production audiovisuelle et d'éducation artistique. Elle se destine à soutenir la création audiovisuelle et plasticienne sous toutes ses formes : documentaires, films expérimentaux, fictions, clips, films d'ateliers, courts et longs métrages, etc.

### **Mes Souliers Rouges** de Sara Rastegar • France, 2013, 1h26, documentaire

En 1979, Fariba et Kaveh, les parents de la réalisatrice, ont participé à la révolution en Iran dans le but de renverser le régime totalitaire du Shah. Dès leur adolescence, ils ont fait partie des révolutionnaires qui s'engagèrent pour des idées communistes. A l'issue de cette lutte, après avoir été emprisonnés, après avoir perdu des amis, ils ont fini par quitter leur pays. C'est d'ici, dans la France d'aujourd'hui où ils sont installés et exercent leur métier d'architecte, que ce film va questionner l'histoire de leur engagement, celui pour lequel ils étaient prêts à mourir.

• **jeudi 27 juin • 21:00 • Séance suivie d'une rencontre avec Sara Rastegar, réalisatrice • entrée libre, dans la limite des places disponibles**

L' Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, l'éducation à l'image et SCALA (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

---

## Le Cinématographe – Salle de cinéma

---

Le Cinématographe réouvrira ses portes le **mardi 20 août** avec une rétrospective consacrée à **Marlene Dietrich** et l'ouverture de la nouvelle saison du **Cinéma des Enfants**. Le programme août-septembre 2013 sera disponible dès début juillet.

### Au programme de la saison 2013/2014 :

**Billy Wilder** en décembre, **José-Luis Guerin** et **Mahamat Saleh Haroun** à l'occasion de la sortie du numéro 2 de *Répliques*, **Nicolas Philibert**, **Alain Cavalier**, et **Charlie Chaplin** en clôture de saison.

Du côté des thématiques, **En GuerreS** au mois d'octobre à l'occasion de l'exposition du Musée d'Histoire de Nantes, les **comédies musicales américaines**, une exploration des **jeux à l'écran**, et **"New York Underground"** focus sur le nouveau cinéma américain à l'af che du Bleecker Street Cinema dans les années soixante.

Et bien sûr, toute l'année, le Cinéma des enfants, la Loi du Genre, la Séance des Ciné Sup', le Cinéma d'Hier et d'Aujourd'hui, et les programmations des membres et partenaires.

---

## Le Cinématographe – Éducation à l'image

---

Depuis de nombreuses années, le Cinématographe est coordinateur au niveau départemental des deux dispositifs nationaux **École et Cinéma** et **Collège au Cinéma** et la salle accueille **Lycéens et Apprentis au Cinéma**. Des dispositifs qui pour chacun permettent aux élèves de voir au moins 3 films dans l'année. Chaque film est accompagné de documents pédagogiques et d'une formation pour les enseignants.

En juin découvrez les films des **options cinéma** du Lycée Guist'Hau, les films des élèves du **BTS audiovisuel** du Lycée Léonard de Vinci de Montaigu. En septembre un week-end dédié aux **25 ans des Ciné Sup'** du Lycée Guist'Hau.

Et tout au long de la saison prochaine retrouvez les séances pour les étudiants de l'**École de Design**, celles du **LAUA** pour les **masters de l'École Supérieure Nationale d'Architecture de Nantes**.

**Et bien sûr pour nos jeunes spectateurs et spectatrices ne manquez pas dès 2 ans les Premières séances, et pour les plus grands le Cinéma des Enfants.**

---

## Le Cinématographe – SCALA

---

Présentation des actions menées dans le cadre d'une mission du Conseil Général de Loire-Atlantique avec les Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique.

### CIRCULATION ART ET ESSAI – 16 MAI AU 16 JUIN 2013

Programmé dans 8 salles : *Rock the casbah* de Yariv Horowitz • France-Israël, 2013, 1h28, VOSTF  
Au début de la première Intifada, quatre jeunes israéliens font partie d'une troupe de soldat envoyée à Gaza afin de "rétablir l'ordre". La guerre semble être un jeu qui va bientôt se finir, et chacun pourra rentrer chez soi. Mais alors qu'il poursuit un jeune palestinien, un des soldats de la troupe est tué...

### DU SOLEIL PLEIN LES YEUX

Tout l'été, dans certaines salles du littoral, retrouvez des films pour le jeune public (dès 2 ans).

### FORMATION – SAMEDI 22 JUIN 2013

Une journée de prévisionnement dont l'objectif est de permettre aux responsables de programmation des salles de voir les films avant de les programmer (5 à 6 films sur la journée).

**Retrouvez toutes ces programmations sur [www.lecinematographe.com](http://www.lecinematographe.com)**

# AGENDA

vendredi 31 mai

- 19:00 [3/4] **Little Odessa** - J. Gray - Hier et Aujourd'hui  
21:00 [3/5] **Le Gouffre aux Chimères** - B. Wilder - Hier et Aujourd'hui

samedi 1<sup>er</sup> juin

- 17:00 [3/5] **Funny Face** - S. Donen - Hier et Aujourd'hui  
19:00 [3/4] **Au nom du peuple italien** - D. Risi - Hier et Aujourd'hui  
21:00 [4/4] **Little Odessa** - J. Gray - Hier et Aujourd'hui

dimanche 2 juin

- 17:00 [3/3] **Les nouvelles Aventures de Munk, Lemmy et C<sup>ie</sup>** - Collectif - Enfants  
19:00 [P.U.] **Le Mépris** - J.-L. Godard - Ciné Sup'  
21:00 [4/4] **Au nom du peuple italien** - D. Risi - Hier et Aujourd'hui

lundi 3 juin

- 18:30 [4/5] **Le Gouffre aux Chimères** - B. Wilder - Hier et Aujourd'hui  
21:00 [4/5] **Funny Face** - S. Donen - Hier et Aujourd'hui

mardi 4 juin

- 19:00 [5/5] **Funny Face** - S. Donen - Hier et Aujourd'hui  
21:00 [5/5] **Le Gouffre aux Chimères** - B. Wilder - Hier et Aujourd'hui

mercredi 5 juin

- 15:00 [5/6] **Le petit Roi et autres contes** - Collectif - Enfants  
18:30 [1/3] **Le Magicien d'Oz** - V. Fleming - Loi du Genre  
20:30 [1/5] **On est là !** - L. Decaster - Hier et Aujourd'hui

jeudi 6 juin

- 19:00 [1/4] **Fureur Apache** - R. Aldrich - Hier et Aujourd'hui  
21:00 [1/5] **L'Ultimatum des trois mercenaires** - R. Aldrich - Hier et Aujourd'hui

vendredi 7 juin

- 18:45 [1/5] **Boulevard du crépuscule** - B. Wilder - Hier et Aujourd'hui  
21:00 [1/5] **Miller's Crossing** - J. et E. Coen - Hier et Aujourd'hui

samedi 8 juin

- 15:00 [2/5] **On est là !** - L. Decaster - Hier et Aujourd'hui  
17:15 [2/5] **L'Ultimatum des trois mercenaires** - R. Aldrich - Hier et Aujourd'hui  
20:00 [2/4] **Fureur Apache** - R. Aldrich - Hier et Aujourd'hui  
22:00 [2/3] **Le Magicien d'Oz** - V. Fleming - Loi du Genre

dimanche 9 juin

- 11:00 [1/3] **Malin comme un singe** - Collectif - Enfants  
17:00 [1/4] **Le Bonheur... Terre promise** - L. Hasse - Hier et Aujourd'hui  
19:00 [3/3] **Le Magicien d'Oz** - V. Fleming - Loi du Genre / Enfants  
21:00 [2/5] **Boulevard du crépuscule** - B. Wilder - Hier et Aujourd'hui



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

-----  
lundi 10 juin

- 18:15 [2/5] **Miller's Crossing** - J. et E. Coen - Hier et Aujourd'hui  
20:30 [2/4] **Le Bonheur... Terre promise** - L. Hasse - Hier et Aujourd'hui

-----  
mardi 11 juin

- 18:30 [P.U.] **Films de fin d'année : programme n°1** - Collectif - Lycée Guist'hau  
21:00 [P.U.] **Films de fin d'année : programme n°2** - Collectif - Lycée Guist'hau

-----  
mercredi 12 juin

- 15:00 [2/3] **Malin comme un singe** - Collectif - Enfants  
19:00 [3/5] **On est là !** - L. Decaster - Hier et Aujourd'hui  
21:00 [3/5] **Miller's Crossing** - J. et E. Coen - Hier et Aujourd'hui

-----  
jeudi 13 juin

- 19:00 [3/4] **Le Bonheur... Terre promise** - L. Hasse - Hier et Aujourd'hui  
21:00 [3/4] **Fureur Apache** - R. Aldrich - Hier et Aujourd'hui

-----  
vendredi 14 juin

- 18:30 [3/5] **L'Ultimatum des trois mercenaires** - R. Aldrich - Hier et Aujourd'hui  
21:15 [4/5] **Miller's Crossing** - J. et E. Coen - Hier et Aujourd'hui

-----  
samedi 15 juin

- 16:30 [3/5] **Boulevard du crépuscule** - B. Wilder - Hier et Aujourd'hui  
18:45 [4/5] **On est là !** - L. Decaster - Hier et Aujourd'hui  
21:00 [4/5] **L'Ultimatum des trois mercenaires** - R. Aldrich - Hier et Aujourd'hui

-----  
dimanche 16 juin

- 16:30 [4/4] **Fureur Apache** - R. Aldrich - Hier et Aujourd'hui  
18:30 [5/5] **Miller's Crossing** - J. et E. Coen - Hier et Aujourd'hui  
21:00 [4/4] **Le Bonheur... Terre promise** - L. Hasse - Hier et Aujourd'hui

-----  
lundi 17 juin

- 18:45 [4/5] **Boulevard du crépuscule** - B. Wilder - Hier et Aujourd'hui  
21:00 [5/5] **On est là !** - L. Decaster - Hier et Aujourd'hui

-----  
mardi 18 juin

- 18:15 [5/5] **L'Ultimatum des trois mercenaires** - R. Aldrich - Hier et Aujourd'hui  
21:00 [5/5] **Boulevard du crépuscule** - B. Wilder - Hier et Aujourd'hui

-----  
mercredi 19 juin

- 10:00 [3/3] **Malin comme un singe** - Collectif - Enfants  
19:00 [1/3] **Assurance sur la mort** - B. Wilder - Loi du Genre  
21:00 [P.U.] **Une Partie de campagne** (+ Un tournage à la campagne) - J. Renoir  
© Jean Renoir



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur



# AGENDA

jeudi 20 juin

- 19:00 [2/3] **Assurance sur la mort** - B. Wilder - **Loi du Genre**  
21:00 [P.U.] **Tire au flanc** - J. Renoir - © Jean Renoir

vendredi 21 juin

- 14:15 [1/2] **Angèle et Tony** - A. Delaporte - **Ciné Femmes - Ciné Vendredi**  
**(pas de projection en soirée : fête de la musique)**

samedi 22 juin

- 17:00 [2/2] **Une chambre en Ville** - J. Demy - **Jacques Demy**  
20:00 [1/4] **Boudu sauvé des eaux** - J. Renoir - © Jean Renoir  
22:00 [3/3] **Assurance sur la mort** - B. Wilder - **Loi du Genre**

dimanche 23 juin

- 11:00 [1/5] **Des animaux fous, fous, fous** - N. Skapáns & D. Riduze - **Enfants**  
17:30 [2/2] **Angèle et Tony** - A. Delaporte - **Ciné Femmes**  
19:30 [P.U.] **On purge bébé** - J. Renoir - © Jean Renoir  
21:00 [P.U.] **La Chienne** - J. Renoir - © Jean Renoir

lundi 24 juin

- 19:00 [1/3] **Toni** - J. Renoir - © Jean Renoir  
21:00 [P.U.] **Caste Criminelle** - Y. Zauberman - **STARACO**

mardi 25 juin

- 19:00 [2/4] **Boudu sauvé des eaux** - J. Renoir - © Jean Renoir  
21:00 [P.U.] **Jean Renoir - Le patron, la direction d'acteurs** (+ Direction d'acteurs par Jean Renoir) - J. Rivette - © Jean Renoir

mercredi 26 juin

- 15:00 [6/6] **Le petit Roi et autres contes** - Collectif - **Enfants**  
19:00 [1/3] **Le Crime de Monsieur Lange** - J. Renoir - © Jean Renoir  
21:00 [P.U.] **Cabeza de Vaca** - N. Echevarria - **STARACO**

jeudi 27 juin

- 19:00 [1/3] **Les Bas-fonds** - J. Renoir - © Jean Renoir  
21:00 [P.U.] **Mes Souliers Rouges** - S. Rastegar - **Avant-première Zarlub**

vendredi 28 juin

- 19:00 [1/2] **La Règle du jeu** - J. Renoir - © Jean Renoir  
21:00 [1/4] **La Grande Illusion** - J. Renoir - © Jean Renoir

samedi 29 juin

- 17:00 [1/3] **Le Journal d'une femme de chambre** - J. Renoir - © Jean Renoir  
19:00 [2/3] **Toni** - J. Renoir - © Jean Renoir  
21:00 [2/3] **Le Crime de Monsieur Lange** - J. Renoir - © Jean Renoir

# AGENDA

-----  
dimanche 30 juin

- 17:00 [1/4] **Le Fleuve** - J. Renoir - © Jean Renoir  
19:00 [2/3] **Les Bas-fonds** - J. Renoir - © Jean Renoir  
21:00 [2/2] **La Règle du jeu** - J. Renoir - © Jean Renoir

-----  
lundi 1<sup>er</sup> juillet

- 19:00 [1/4] **French Cancan** - J. Renoir - © Jean Renoir  
21:00 [3/3] **Toni** - J. Renoir - © Jean Renoir

-----  
mardi 2 juillet

- 19:00 [1/4] **Le Carrosse d'or** - J. Renoir - © Jean Renoir  
21:00 [3/4] **Boudu sauvé des eaux** - J. Renoir - © Jean Renoir

-----  
mercredi 3 juillet

- 15:00 [1/4] **L'Île de Black Mòr** - J.-F. Laguionie - Enfants  
19:00 [1/4] **Psychose** - A. Hitchcock - Loi du Genre  
21:00 [2/3] **Le Journal d'une femme de chambre** - J. Renoir - © Jean Renoir

-----  
jeudi 4 juillet

- 19:00 [1/3] **Le Déjeuner sur l'herbe** - J. Renoir - © Jean Renoir  
21:00 [3/3] **Le Crime de Monsieur Lange** - J. Renoir - © Jean Renoir

-----  
vendredi 5 juillet

- 19:00 [2/4] **Psychose** - A. Hitchcock - Loi du Genre  
21:00 [1/3] **Le Caporal épinglé** - J. Renoir - © Jean Renoir

-----  
samedi 6 juillet

- 18:00 [3/3] **Les Bas-fonds** - J. Renoir - © Jean Renoir  
20:00 [2/4] **Le Fleuve** - J. Renoir - © Jean Renoir  
22:00 [3/4] **Psychose** - A. Hitchcock - Loi du Genre

-----  
dimanche 7 juillet

- 11:00 [2/5] **Des animaux fous, fous, fous** - N. Skapáns & D. Riduze - Enfants  
16:30 [2/4] **La Grande Illusion** - J. Renoir - © Jean Renoir  
19:00 [2/4] **Le Carrosse d'or** - J. Renoir - © Jean Renoir  
21:00 [3/3] **Le Journal d'une femme de chambre** - J. Renoir - © Jean Renoir

-----  
lundi 8 juillet

- 15:00 [2/4] **L'Île de Black Mòr** - J.-F. Laguionie - Enfants  
19:00 [1/3] **Éléna et les hommes** - J. Renoir - © Jean Renoir  
21:00 [4/4] **Psychose** - A. Hitchcock - Loi du Genre

-----  
mardi 9 juillet

- 10:00 [3/5] **Des animaux fous, fous, fous** - N. Skapáns & D. Riduze - Enfants  
19:00 [2/4] **French Cancan** - J. Renoir - © Jean Renoir  
21:00 [4/4] **Boudu sauvé des eaux** - J. Renoir - © Jean Renoir



> leçon de cinéma

 > séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

-----  
mercredi 10 juillet

- 15:00 [3/4] **L'Île de Black Mòr** - J.-F. Laguionie - **Enfants**  
19:00 [2/3] **Éléna et les hommes** - J. Renoir - © Jean Renoir  
21:00 [2/3] **Le Caporal épinglé** - J. Renoir - © Jean Renoir

-----  
jeudi 11 juillet

- 10:00 [4/5] **Des animaux fous, fous, fous** - N. Skapáns & D. Riduze - **Enfants**  
21:00 [3/4] **Le Carrosse d'or** - J. Renoir - © Jean Renoir

-----  
vendredi 12 juillet

- 18:30 [3/4] **La Grande Illusion** - J. Renoir - © Jean Renoir  
21:00 [3/4] **Le Fleuve** - J. Renoir - © Jean Renoir

-----  
samedi 13 juillet

- 17:00 [5/5] **Jacquot de Nantes** - A. Varda - **Jacques Demy - Enfants**  
19:00 [2/3] **Le Déjeuner sur l'herbe** - J. Renoir - © Jean Renoir  
21:00 [3/3] **Éléna et les hommes** - J. Renoir - © Jean Renoir

-----  
dimanche 14 juillet

- 17:00 [4/4] **Le Carrosse d'or** - J. Renoir - © Jean Renoir  
19:00 [3/3] **Le Caporal épinglé** - J. Renoir - © Jean Renoir  
21:00 [3/3] **Le Déjeuner sur l'herbe** - J. Renoir - © Jean Renoir

-----  
lundi 15 juillet

- 15:00 [4/4] **L'Île de Black Mòr** - J.-F. Laguionie - **Enfants**  
19:00 [3/4] **French Cancan** - J. Renoir - © Jean Renoir  
21:00 [4/4] **La Grande Illusion** - J. Renoir - © Jean Renoir

-----  
mardi 16 juillet

- 10:00 [5/5] **Des animaux fous, fous, fous** - N. Skapáns & D. Riduze - **Enfants**  
21:00 [P.U.] **Sur un air de charleston** (Ciné-concert + Conf.) - J. Renoir - © Jean Renoir

-----  
mercredi 17 juillet

- 15:00 [P.U.] **Sur un air de charleston + La Petite marchande d'allumettes**  
(Ciné-concert) - J. Renoir - © Jean Renoir  
19:00 [4/4] **Le Fleuve** - J. Renoir - © Jean Renoir  
21:00 [4/4] **French Cancan** - J. Renoir - © Jean Renoir

-----  
**RÉOUVERTURE DU CINÉMATOGAPHE LE MARDI 20 AOÛT 2013  
AVEC UNE RÉTROSPECTIVE MARLENE DIETRICH  
D'ICI LÀ, TOUTE L'ÉQUIPE VOUS SOUHAITE UN AGRÉABLE ÉTÉ**

## TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

• Plein tarif	5,00 euros
• Tarif réduit - Scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche	3,00 euros
• Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente	3,50 euros
• Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances	3,00 euros
• Ciné-concert plein tarif	6,50 euros
• Ciné-concert tarif réduit	5,00 euros
Scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés	
• Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts	35,00 euros
• Abonnement Enfants du Cinéματο (5 entrées)	12,50 euros
Non nominatif, hors ciné-concerts	

## CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes  
 Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • [info@lecinematographe.com](mailto:info@lecinematographe.com)

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

**Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes**, Nantes, [cinemaespagnolnantes@yahoo.fr](mailto:cinemaespagnolnantes@yahoo.fr) • **Association Les 3 Continents**, Nantes, [festival@3continents.com](mailto:festival@3continents.com) • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, [anrc72@live.fr](mailto:anrc72@live.fr) • **Atmosphères 53**, Mayenne, [contact@atmospheres53.org](mailto:contact@atmospheres53.org) • **bulCiné**, Nantes, [bulcine@yahoo.fr](mailto:bulcine@yahoo.fr) • **Ciné Femmes**, Nantes, [cinefemm@club-internet.fr](mailto:cinefemm@club-internet.fr) • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, [cinebonnegarde@yahoo.fr](mailto:cinebonnegarde@yahoo.fr), 02 51 83 66 71 • **La Luna**, Nantes, [collectif@laluna.asso.fr](mailto:collectif@laluna.asso.fr) • **Mire**, Nantes, [mire.exp@free.fr](mailto:mire.exp@free.fr) • **Version Originale**, Saint-Nazaire, [vostnaz@wanadoo.fr](mailto:vostnaz@wanadoo.fr)  
 ... et des personnes ressources :

Géraldine Canonge, intervenante cinéma • Guillaume Ertaud, LAUA (laboratoire *Langage, Actions Urbaines, Altérités*), [laua.laua.nantes.archi.fr](http://laua.laua.nantes.archi.fr) • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, [contact@cht-nantes.org](mailto:contact@cht-nantes.org) • Luc Montessinos, L'École de design • Cécile Bernard-Nerrière, enseignante

## PLAN



## PARTENAIRES

