

---

JUIN - JUILLET 2012

# LE CINÉMATOGRAPHE NANTES

**Hollywood sur Hollywood** 13 juin > 12 juillet

cinéma d'hier et d'aujourd'hui // la loi du genre // le cinéma des enfants  
la séance des ciné sup' // entretiens...

---



-----  
Salle classée Art & Essai - labels Patrimoine et Répertoire, Jeune Public, Recherche et Découverte  
Le Cinématographe est coordinateur des dispositifs d'éducation à l'image École & Cinéma et Collège au Cinéma et salle  
partenaire de Lycéens et Apprentis au cinéma

**Le Cinématographe - 12 bis rue des Carmélites 44000 Nantes - Tél : 02 40 47 94 80**



////////////////////  
**Les événements du 31 mai au 12 Juillet 2012 :**  
-----



**Cinéma d'Hier et d'Aujourd'hui • jeudi 31 mai - 20:00**

*"La Martinique aux Martiniquais", l'affaire de l'OJAM* : de Camille Mauduech • suivi d'une rencontre avec la réalisatrice • en partenariat avec Mémoire de L'Outre-Mer



**Ciné Femmes • lundi 11 juin - 20:30**

*Les Femmes en Courts* • soirée autour de 5 courts-métrages



**Mire - Petit Programme # 4 • mercredi 6 juin - 21:00**

*L'Autre urbain, la métropole post-moderne* • soirée autour de 5 courts-métrages



**Lycée Guist'hau • samedi 16 juin - 13:00 et 15:30**

*Films de fin d'année* • séances en présence des réalisateurs • entrée libre, dans la limite des places disponibles



**Le Cinématographe fermera ses portes le 12 juillet au soir.  
Réouverture le mardi 21 août, avec une nouveauté en cabine :  
un projecteur numérique prendra place aux côtés du projecteur 35 mm**  
-----

le  inématographe

=====  
salle de cinéma  
éducation à l'image  
=====  
SCALA

---

## HOLLYWOOD SUR HOLLYWOOD

---



### **Adaptation de Spike Jonze** • USA, 2002, 1h56, VOSTF

avec Jim Beaver, Nicolas Cage, Chris Cooper, G. Paul Davis, Cara Seymour, Meryl Streep

Scénariste en marge d'Hollywood, Charlie Kaufman est engagé pour adapter un roman à succès. Il s'enferme dans l'appartement qu'il partage avec son frère jumeau et s'attelle à la tâche. Mais cet amoureux de livres ne parvient pas à écrire la moindre ligne... Spike Jonze se penche sur les affres de la création en mettant en scène son propre scénariste Charlie Kaufman. Son approche innovante repose sur une approche acerbe du scénariste dont il n'hésite pas à dresser un portrait peu flatteur. Le réalisateur revisite dans ce film le genre de la satire hollywoodienne.

-- vendredi 22/06 21:15 -- samedi 23/06 22:00 -- mardi 26/06 18:45

### **Aviator (The Aviator) de Martin Scorsese** • USA, 2004, 2h50, VOSTF

avec Leonardo DiCaprio, Cate Blanchett, John C. Reilly, Alec Baldwin, Jude Law, Gwen Stefani

Howard Hughes fut l'une des figures les plus fascinantes du 20<sup>è</sup> siècle. Novateur influent, pilote émérite, grand industriel, producteur glamour et aventurier casse-cou, il se considérait avant tout comme un aviateur. Scorsese recrée la période la plus féconde et la plus mouvementée de sa vie des années 20 à 40, durant lesquelles il multiplia les défis, s'investissant avec la même audace dans ses deux domaines de prédilection : l'aviation et le cinéma. Pour recréer l'univers de ce visionnaire, Scorsese utilise une palette élaborée : teintes pastel du Technicolor bichrome des années 20, couleurs éclatantes du Technicolor trichrome qui prend le relais dès 35, avant de rejoindre les couleurs du cinéma actuel. En se replongeant dans les expériences visuelles de Hughes, le spectateur revivra les émotions de toute une période de l'histoire américaine.

-- samedi 30/06 14:30 -- dimanche 01/07 17:00 -- lundi 02/07 20:30

### **Barton Fink de Joel et Ethan Coen** • USA, 1991, 1h56, VOSTF

avec John Turturro, John Goodman, Judy Davis, John Mahoney

New York, 1941. Barton Fink, jeune dramaturge, rencontre le succès grâce à un roman populaire. Hollywood s'intéresse à lui et Wallace Beery le charge d'écrire des scénarios sur le monde des lutteurs. Fink va alors découvrir les mystères d'Hollywood, l'angoisse de la page blanche et un étrange voisin qui lui révélera quelques secrets sur l'art de l'existence... Palme d'or en 1991, *Barton Fink* est une peinture impitoyable aussi bien du système hollywoodien que des intellectuels impuissants.

-- mercredi 13/06 21:00 -- samedi 16/06 19:50 -- lundi 18/06 18:15 -- vendredi 22/06 19:00 -- dimanche 24/06 21:15

### **Chantons sous la Pluie (Singin' in the Rain) de Stanley Donen et Gene Kelly**

USA, 1952, 1h42, VOSTF • avec Gene Kelly, Debbie Reynolds, Donald O'Connor

Nous sommes en 1927. Don Lockwood et Lina Lamont forment le couple star du moment à Hollywood. Mais avec l'arrivée du parlant au cinéma, la voix de crécelle de Lina menace la carrière du duo... C'est alors que Don rencontre Kathy, danseuse engagée pour une soirée en l'honneur des deux vedettes. *Chantons sous la pluie* est à la fois une comédie musicale euphorique, un conte de fées drôle et enchanteur et un très bel hommage au cinéma consacré à une période marquante de son histoire.

-- mercredi 13/06 15:00 -- samedi 16/06 18:00 -- mardi 19/06 19:00

À partir de 8 ans

## **La Comtesse aux pieds nus** (The Barefoot Contessa) **de Joseph L. Mankiewicz**

USA, 1954, 2h15, VOSTF • avec Ava Gardner, Humphrey Bogart, Edmond O'Brien

À l'enterrement de Maria Vargas, sous la pluie, Harry Dawes se souvient... Engagé par le producteur Kirk Edwards pour réaliser un film, ils découvrent ensemble leur vedette un soir dans un cabaret de Madrid. Maria Vargas accède au rang de star hollywoodienne adulée avant de devenir comtesse en épousant le conte Vincenzo Torlano-Favrini. Pour son premier film en couleurs, Mankiewicz construit un portrait en flash-back qui capte parfaitement le génie de deux monstres sacrés d'Hollywood : Ava Gardner et Humphrey Bogart.

-- dimanche 17/06 21:00 -- mardi 19/06 21:00 -- samedi 23/06 17:00 -- lundi 25/06 18:30

## **Le Dahlia noir** (The Black Dahlia) **de Brian De Palma** • USA, 2006, 2h02, VOSTF, int. -12 ans

avec Aaron Eckhart, Josh Hartnett, Scarlett Johansson, Hilary Swank

Dans les années 1940, à Los Angeles, Bucky et Lee, deux inspecteurs, s'attaquent à une affaire de meurtre particulièrement difficile. Une starlette, Elizabeth Short, a été découverte atrocement mutilée. Sa beauté et sa fin tragique deviennent les sujets de conversation de toute la ville. Que vivait-elle dans son intimité ? Et avec qui ? Au-delà des apparences, l'enquête commence... Dans la vision du réalisateur, le cinéma est un monde en soi, un double du réel, dans lequel une image externe peut prendre partiellement le contrôle de son film. Il ne faut donc pas s'attendre à une adaptation convenue du roman de James Ellroy. *Le Dahlia noir* est bien plus que cela, c'est le témoignage effrayant d'une vie minée par les images.

-- jeudi 14/06 18:15 -- vendredi 15/06 21:00 -- dimanche 17/06 18:30

## **Le Démon des femmes** (The Legend of Lylah Clare) **de Robert Aldrich**

USA, 1968, 2h10, VOSTF • avec Kim Novak, Peter Finch, Ernest Borgnine

Du fait de sa ressemblance avec la star Lylah Clare, morte dans d'étranges circonstances, Elsa Brickman, jeune comédienne, obtient le rôle de l'actrice dans une biographie filmée dont le metteur en scène n'est autre que le Pygmalion et l'amant de Lylah. *Le Démon des femmes* est une fiction sur Hollywood et sa capacité à se nourrir de ses propres mythologies (le producteur avide, le démiurge sadique, la jeune actrice vampirisée). Par l'expression d'une certaine laideur dans les décors et les costumes, Robert Aldrich désacralise l'image glamour d'Hollywood et montre ainsi le déclin de l'usine à rêves.

-- dimanche 01/07 21:30 -- mardi 03/07 18:00 -- dimanche 08/07 21:00

## **Deux Têtes Folles** (Paris, when it sizzles) **de Richard Quine**

USA, 1964, 1h50, VOSTF • avec Audrey Hepburn, William Holden, Grégoire Aslan, Noel Coward

Un producteur hollywoodien a confié à l'auteur renommé Richard Benson la tâche de trouver le sujet d'un film. Trois jours avant la date de remise du scénario, il n'a encore écrit aucune ligne. Il se rend à Paris pour trouver l'inspiration et finit par demander à Rose, sa secrétaire, de l'aider. Des idées aussi farfelues que décousues fusent des deux cerveaux en ébullition qui passent en revue tous les genres : film d'espionnage, comédie musicale, mélodrame, film historique en costumes. Une charmante comédie, brillante et drôle, qui offre une mise en abyme de la mise en scène et du tournage.

-- dimanche 24/06 19:00 -- lundi 25/06 21:00 -- jeudi 28/06 21:00

## **Inland Empire** **de David Lynch** • France-Pologne-USA, 2006, 2h59, VOSTF

avec Laura Dern, Justin Theroux, Harry Dean Stanton, Jeremy Irons, William H. Macy

*"Une histoire de mystère. Au cœur de ce mystère, une femme amoureuse et en pleine tourmente."* Ainsi David Lynch résume-t-il *Inland Empire*. L'éblouissante Laura Dern interprète cette actrice qui s'apprête à tourner dans le remake d'un film maudit qui n'avait jamais pu être achevé et qui fini par perdre le contrôle d'elle-même lors du tournage. *Inland Empire* c'est une plongée fascinante dans un trou noir, un glissement permanent entre les rêves, les cauchemars, l'inconscient et les possibilités infinies de la fiction, des fantasmes, de l'imagination et du cinéma.

-- jeudi 14/06 20:30 -- dimanche 17/06 15:45 -- lundi 18/06 20:30

## Les Ensorcelés (The Bad and the Beautiful) de Vincente Minnelli

USA, 1953, 1h58, VOSTF • avec Kirk Douglas, Walter Pidgeon, Lana Turner, Dick Powell

Un metteur en scène, une star et un scénariste sont réunis par leur vieil ami Pebbel, pour écouter la proposition du producteur Jonathan Shields. Ruiné, ce dernier leur demande de l'aider à reconquérir sa place à Hollywood et de travailler ensemble. Ils se souviennent de leurs débuts difficiles, des moments de joie mais aussi du comportement de Jonathan envers eux. Tous refusent, mais ensorcelés par la voix de Jonathan, le doute s'installe... Une magnifique peinture d'Hollywood : trahison, déchéance et manipulation sont au centre de cet exercice de style d'une grande virtuosité.

-- mercredi 20/06 21:00 -- samedi 23/06 19:45 -- jeudi 28/06 18:45

• **Mercredi 20 juin • 21:00** • précédé de **Teaching the Alphabet de Volker Schreiner** • All., 2007, 3 min  
*Teaching the Alphabet* épelle l'alphabet dans un subtil montage d'extraits de classiques hollywoodiens. Volker Schreiner s'appuie sur la mémoire collective d'un vocabulaire cinématographique.

## Mulholland Drive de David Lynch

USA, 2001, 2h26, VOSTF

avec Naomi Watts, Laura Elena Harring, Justin Theroux

Au cours d'une nuit, Rita devient amnésique après un accident de voiture sur la route de Mulholland Drive à Hollywood. Elle fait la rencontre de Betty Elms, une actrice en devenir qui vient juste de débarquer à Los Angeles. Aidée par celle-ci, Rita tente petit à petit de retrouver la mémoire ainsi que son identité. Lynch explore les puissances du faux dans un univers où tout est enregistré et où la bande – comme la pellicule – peut passer dans un sens, puis à l'envers, être trafiquée, abimée ou magnifiée...

-- jeudi 05/07 20:30 -- dimanche 08/07 16:00 -- mardi 10/07 20:30

## La Party (The Party) de Blake Edwards

USA, 1968, 1h40, VOSTF

avec Peter Sellers, Claudine Longet, Steve Franken

Comédie explosive sur les mésaventures de Hrundi V. Bakshi, petit figurant indien qui va enchaîner les catastrophes sur le plateau d'un tournage et se faire remarquer au cœur de la jet-set hollywoodienne en se rendant à une grande soirée où il n'aurait pas dû être invité... Construit sur le mode du crescendo vorace, *La Party* c'est la mécanique comique du duo Blake Edwards-Peter Sellers dont on ne se lasse pas, une succession de gags visuels d'une remarquable intelligence qui n'est pas sans rappeler le cinéma de Tati.

-- mercredi 04/07 19:00 -- vendredi 06/07 21:00 -- mercredi 11/07 21:00

## Quinze Jours ailleurs (Two Weeks in another town) de Vincente Minnelli

USA, 1962, 1h47, VOSTF • avec Kirk Douglas, Edward G. Robinson, Cyd Charisse, Daliah Lavi

Maurice Kruger, réalisateur, invite Jack Andrus, son ami et ancien acteur célèbre, à le rejoindre 15 jours à Rome où il tourne un film. Andrus, souffrant de troubles mentaux et d'alcoolisme à la suite d'un accident, y voit la chance de reprendre son métier. Quoique déçu par ce que Kruger lui propose, il s'attaque à la tâche. Mais il retrouve Carlotta, son ex-femme et mauvais ange. Minnelli, comme dans *Les Ensorcelés*, montre les jalousies, les conflits, les haines qui peuvent surgir au sein du milieu cinématographique qu'il connaissait évidemment fort bien.

-- samedi 07/07 20:00 -- lundi 09/07 21:00 -- jeudi 12/07 21:00

## Qui veut la peau de Roger Rabbit (Who framed Roger Rabbit)

de Robert Zemeckis • USA, 1988, 1h43, VF • avec Bob Hoskins, Christopher Lloyd

L'histoire prend place à Hollywood en 1947, dans un univers où les Toons, les personnages de dessins animés, côtoient le même monde que les humains. Roger Rabbit, lapin acteur et héros de dessins animés, est accusé du meurtre d'un grand producteur... Le film mêle l'univers des cartoons au cinéma en prise réelle et pastiche joyeusement le genre du film noir. L'ambiance des années 40-50 à Hollywood, le détective privé porté sur la bouteille, la femme fatale et pulpeuse (une "Toon") : tout est fait de clins d'œil savoureux à l'univers hollywoodien.

-- mercredi 20/06 19:00 -- samedi 23/06 15:00 -- mardi 26/06 21:00

À partir de 8 ans

## La Rose pourpre du Caire (The Purple Rose of Cairo) de Woody Allen

USA, 1984, 1h25, VOSTF • avec Jeff Daniels, Mia Farrow, Danny Aiello, Irving Metzman

Pour échapper à la morosité de son existence, Cécilia passe son temps au cinéma Jewel où elle voit plusieurs fois de suite les mêmes films. Alors qu'elle regarde pour la troisième fois *La Rose Pourpre du Caire*, le héros, Tom Baxter, sort de l'écran et l'emporte dans une aventure sentimentale. L'hypnose - liée à la transgression amoureuse - est un thème récurrent chez Woody Allen. Mais c'est dans ce merveilleux film où elle ne dit pas son nom qu'elle est portée à son incandescence. Parce qu'il y est question du medium hypnotique par excellence : le cinéma !

-- mercredi 27/06 21:00 -- samedi 30/06 20:00 -- lundi 02/07 18:30

• **Mercredi 27 juin • 21:00** • précédé de **Phoenix tapes de C. Girardet & M. Müller** • All., 1999, 45 min *Phoenix Tapes* est un montage d'extraits de 40 films d'Alfred Hitchcock en six parties, chacune consacrée à un sujet ou à un motif hitchcockien différent (les lieux, les objets, les femmes...).

## Somewhere de Sofia Coppola • USA, 2010, 1h38, VOSTF

avec Stephen Dorff, Elle Fanning

Johney Marco, acteur à la réputation sulfureuse, vit à l'hôtel Château Marmont sur Sunset Boulevard, repaire feutré du Tout-Hollywood. Il y erre comme une âme en peine entre deux tournages. Le temps d'un weekend, il est chargé par son ex-femme de s'occuper de Cléo, sa fille de 11 ans. Entre une compétition de jeu vidéo, une virée à la patinoire et un voyage sur-réaliste en Italie où il doit recevoir un prix, le père et la fille vont se rapprocher. Sofia Coppola témoigne encore une fois de sa capacité à rendre éloquente l'intimité silencieuse de ces personnages et montre ainsi l'envers d'un Hollywood vide et déliquéscent.

-- mercredi 04/07 21:00 -- vendredi 06/07 19:00 -- samedi 07/07 22:00

## Une étoile est née (A Star is Born) de George Cukor

USA, 1954, 3h02, VOSTF • avec Judy Garland, James Mason, Jack Carson

Norman Maine est un acteur vedette sur le déclin qui a sombré dans l'alcoolisme. Au cours d'une fête de charité, il rencontre Esther Blodgett, jeune chanteuse, dont il décèle un talent qui ne demande qu'à s'épanouir. Sous le nom de Vicky Lester, elle connaît une ascension triomphale et épouse son mentor qui promet de ne plus boire. Mais Norman supporte mal le succès de sa femme et sombre à nouveau dans l'alcool. *Une étoile est née* de George Cukor allie avec brio sophistication de la mise en scène et critique désenchantée d'un système hollywoodien basé davantage sur la rentabilité que sur le respect des artistes.

-- vendredi 29/06 20:45 -- mardi 03/07 20:30 -- samedi 07/07 16:30

---

## CINÉMA D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

---

Suite de ce cycle Cinéma d'Hier et d'Aujourd'hui débuté en mai et qui se poursuit jusqu'au 12 juin.

**2 courts métrages du collectif Comet :**

**The Giant War of Jupiter de Fabio Caldironi** • Les déambulations maritimes d'un militaire poursuivi par des fantômes musicaux • avant chaque séance du film *Le Chemin Noir*

**31 bis, rue Campagne-Première de Juliette Barrat** • Man Ray, retrouvant un ancien cliché, se remémore dans son atelier Kiki de Montparnasse • avant chaque séance de *L'Œil de l'Astronome*.

## Le Chemin Noir de Abdallah Badis • France, 2009, 1h18, documentaire

De la campagne paisible aux paysages sidérurgiques sinistrés de Lorraine, sur la trace d'un passé enfoui, *Le Chemin Noir* traverse la France d'aujourd'hui et celle d'hier. À travers un destin individuel s'y raconte une histoire collective, celle de l'immigration algérienne en France. Aux sons du jazzman Archie Shepp, l'enfance du réalisateur renaît et avec elle son cortège de fantômes : les vieux Arabes invisibles, le métal en fusion.

**SORTIE NATIONALE**

-- jeudi 7/06 21:00 -- samedi 9/06 19:00 -- lundi 11/06 18:30

## **Colonel Blimp** (The Life and Death of Colonel Blimp) de M. Powell et E. Pressburger

GB, 1943, 2h43, VOSTF • avec Anton Walbrook, Deborah Kerr, Roger Livesey **RÉÉDITION**

En 1943, piégé par un jeune officier effronté, un vieux général anglais, Clive Candy, se remémore les quarante dernières années de sa vie... Ses souvenirs le ramènent à Berlin en 1902. Construit à partir d'un long flash-back, *Colonel Blimp* s'attache à dépeindre les destinées des personnages et la place futile des hommes dans l'Histoire. Un songe aux couleurs délicates sur le temps, le vieillissement, l'éphémère et l'éternel, entre humour et mélancolie.

-- mercredi 30/05 20:30 -- dimanche 3/06 15:15 -- jeudi 7/06 18:00 -- vendredi 8/06 20:45 -- samedi 9/06 20:45

## **Despair** de Rainer Werner Fassbinder

France-Allemagne, 1978, 1h59, VOSTF • avec Dirk Bogarde, Andréa Ferréol, Klaus Löwitsch **RÉÉDITION**

Dans les années 30, Hermann Hermann, industriel allemand, partage avec sa femme Lydia, une vie protégée de grand-bourgeois. Hanté par des visions, il voit en Félix, un vagabond qu'il rencontre, son sosie, lui inspirant un plan risqué. Film iconoclaste dans lequel Fassbinder met en scène l'Allemagne des années 30 sur fond de montée du nazisme, composant un film baroque autant influencé par les drames classiques que par l'esthétique psychédélique.

-- vendredi 1/06 21:00 -- dimanche 3/06 18:15 -- lundi 4/06 18:45

## **If...** de Lindsay Anderson • GB, 1968, 1h51, VOSTF, interdit - 12 ans

avec Malcolm McDowell, David Wood, Richard Warwick, Christine Noonan **RÉÉDITION**

Des lycéens anglais se révoltent violemment contre le système éducatif et la discipline de fer de leur établissement. Ils vont jusqu'à tirer sur la foule le jour de la remise des prix... Film-manifeste d'une période de mutations en tous genres, *If...* reste d'une modernité brûlante encore aujourd'hui. Figure emblématique des "Angry Young Men", Lindsay Anderson fustige le cadre répressif d'une société anglaise corsetée par des rigidités archaïques.

-- samedi 2/06 17:00 -- lundi 4/06 21:00

## **"La Martinique aux Martiniquais", l'affaire de l'OJAM**

de Camille Mauduech • France, 2012, 2h08, documentaire **SORTIE NATIONALE**

Années 60. La Martinique, ancienne colonie devenue département français d'outremer en 1946, s'enlise dans un "indéflectible attachement à la France" alors que le grand souffle des luttes d'indépendances, notamment en Algérie, contraint de se positionner, de s'engager. Une affiche apparaît au petit matin du 23 décembre 1962 sur tous les murs de la Martinique. Elle porte en lettres capitales ce slogan : "La Martinique aux Martiniquais".

• **Jeudi 31 mai • 20:00** • séance suivie d'une rencontre avec Camille Mauduech, réalisatrice • en partenariat avec Mémoire de L'Outre-Mer (tarif réduit pour les adhérents)

## **L'Œil de l'Astronome** de Stan Neumann

France, 2011, 1h30 • avec Denis Lavant, Airy Routier, Max Baissette de Malglaive **SORTIE NATIONALE**

Été 1610. Un des premiers télescopes inventés par Galilée arrive à Prague. Pendant dix nuits, Jean Kepler, astronome de Rodolphe II, peut enfin tester la nouvelle invention. Sur la terrasse que Kepler transforme en observatoire, des personnages de la cour impériale défilent, viennent aux nouvelles, s'émerveillent ou s'inquiètent. Au cœur de cette agitation, Kepler trace sa voie singulière entre la science et la superstition, la liberté et l'intolérance...

-- jeudi 31/05 18:00 -- samedi 2/06 19:15

## **Le Voleur** de Louis Malle • France, 1966, 2h

avec Jean-Paul Belmondo, Geneviève Bujold, Marie Dubois, Julien Guiomar, Paul Le Person **RÉÉDITION**

Georges Randal œuvre avec gravité et élégance sur les toits de Paris, de Bruxelles ou de Londres, depuis qu'il est devenu voleur par défi envers son oncle et tuteur qui l'a dépouillé et envers sa cousine Charlotte, qui l'a délaissé... Atmosphère de la société 1900 parfaitement restituée pour cette adaptation du récit de Georges Darien, pamphlétaire anarchiste, *Le Voleur* de Louis Malle est une charge froide et féroce contre la société bourgeoise.

-- dimanche 3/06 20:30 -- mercredi 6/06 18:45 -- vendredi 8/06 18:30 -- dimanche 10/06 21:00 -- mardi 12/06 18:45

---

## LA LOI DU GENRE • SECONDE GUERRE MONDIALE

---



### **Allemagne année zéro** (*Germania anno zero*) de **Roberto Rossellini**

Italie-France-All., 1947, 1h18, VOSTF • avec Edmund Moeschke, Ernst Pittschau, Franz Krüger  
L'Allemagne, vue au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale, à travers l'histoire tragique d'une famille dont le père est socialiste et le fils nazi. Après *Rome ville ouverte* et *Païsa*, dans ce dernier volet de la trilogie qui fonde le néoréalisme italien, Rossellini invente une distance juste par rapport aux événements qui lui sont contemporains.

-- mercredi 30/05 19:00 -- vendredi 1/06 19:00 -- samedi 2/06 21:00

### **Rome ville ouverte** (*Roma, città aperta*) de **Roberto Rossellini**

Italie, 1945, 1h40, VOSTF • avec Aldo Fabrizi, Marcello Pagliero, Francesco Grandjaquet  
Rome, hiver 1944. Giorgio Manfredi, un ingénieur traqué par les Allemands, tente de leur échapper. Il se réfugie chez un ami dont la fiancée, Anna, le met en contact avec le curé de la paroisse Dom Pietro... Peu de films ont joué un rôle aussi important dans l'histoire du cinéma : en retraçant dès 1945 un moment particulièrement tragique de l'occupation allemande à Rome, Roberto Rossellini ouvrait la voie au néoréalisme, rompant pour la première fois avec les artifices du studio.

-- mercredi 13/06 19:00 -- vendredi 15/06 19:00 -- samedi 16/06 22:00

### **La Harpe de Birmanie** (*Biruma no Tategoto*) de **Kon Ichikawa**

Japon, 1956, 1h56, VOSTF • avec Rentaro Mikuni, Shoji Yasui, Jun Hamamura  
Un régiment de l'Armée Impériale japonaise est en déroute au milieu de la jungle birmane quelques jours après la fin de la Seconde Guerre Mondiale. Parmi ces soldats se trouve Mizushima, un joueur de harpe... *La Harpe de Birmanie* est un manifeste pacifiste singulier dans lequel un groupe de soldats trouve, par la force du chant, un esprit de cohésion qui leur permet de refuser la violence.

-- mercredi 27/06 18:30 -- vendredi 29/06 18:30 -- samedi 30/06 22:00

---

## LA SÉANCE DES CINÉ SUP'

---

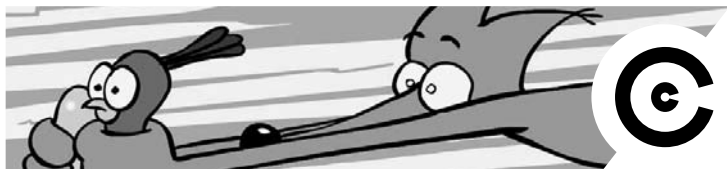
### **Huit et demi** (*Otto e mezzo*) de **Federico Fellini** • Italie, 1963, 2h15, VOSTF

avec Marcello Mastroianni, Anouk Aimée, Sandra Milo, Claudia Cardinale  
Cinéaste en crise, Guido fuit le monde du cinéma et cherche en vain l'inspiration dans une station thermale. Pressé par ses producteurs, stressé par les journalistes, harcelé par ses maîtresses, Guido se réfugie dans un univers peuplé de souvenirs et de fantômes. *Huit et demi* est l'histoire de l'histoire d'un film (qui ne se fera peut-être jamais) à travers les états d'âme de son metteur en scène, fatigué, agacé et persuadé de son impuissance à créer. Il flotte entre le réel et l'imaginaire. Tout lui est prétexte à s'évader dans l'univers du rêve.

-- mardi 5/06 21:00 -- dimanche 10/06 18:30



## LE CINÉMA DES ENFANTS



### **Chantons sous la Pluie** (Singin' in the rain) de Stanley Donen et Gene Kelly

USA, 1952, 1h42, VOSTF • avec Gene Kelly, Debbie Reynolds, Donald O'Connor

Programmation "Hollywood sur Hollywood".

À partir de 8 ans

-- mercredi 13/06 15:00 -- samedi 16/06 18:00 -- mardi 19/06 19:00

### **Qui veut la peau de Roger Rabbit** (Who framed Roger Rabbit)

de Robert Zemeckis • USA, 1988, 1h43, VF • avec Bob Hoskins, Christopher Lloyd

Programmation "Hollywood sur Hollywood".

À partir de 8 ans

-- mercredi 20/06 19:00 -- samedi 23/06 15:00 -- mardi 26/06 21:00

### **Cyclone à la Jamaïque** (A high wind in Jamaica) d'Alexander Mackendrick

GB-USA, 1965, 1h44, VOSTF • avec Anthony Quinn, James Coburn, Deborah Baxter, Gert Fröbe

Au 19<sup>ème</sup> siècle, à la suite d'un terrible cyclone à la Jamaïque, un couple de planteurs anglais décide de mettre leurs enfants à l'abri en les envoyant par bateau en Angleterre. Mais le navire est attaqué par des pirates qui, sans le savoir, embarquent les enfants avec le butin. Un film d'aventures qui puise dans la puissance d'imagination des pirates... et des enfants !

-- mercredi 6/06 15:00 -- samedi 9/06 17:00 -- mardi 12/06 21:00

À partir de 10 ans

### **Tex Avery Cartoons n° 2** de Tex Avery • USA, 1943-54, 1h25, VOSTF, animation

Un programme de 12 dessins animés de Tex Avery pour découvrir ce grand nom de l'animation américaine du 20<sup>ème</sup> siècle. Le Loup, Casse-Noisette, Homère, Droopy... Autant de personnages mythiques qui évoluent dans un monde des plus loufoques où absolument tout est possible.

-- mercredi 27/06 15:00 -- samedi 30/06 18:00 -- mercredi 4/07 15:00 -- dimanche 8/07 19:00 -- lundi 9/07 15:00  
-- mercredi 11/07 15:00

À partir de 7 ans

### **Le Secret de Moby Dick** de Jannik Hastrup

Danemark-Suède, 1984, 1h, VF, animation

Premières Séances • À partir de 2 ans

Samson est un jeune baleineau timide et blanc comme le légendaire Moby Dick. On raconte que ce dernier est toujours vivant, caché quelque part au fond des mers et qu'il reviendra un jour pour sauver les baleines de toutes les menaces qui les entourent. Samson entreprend donc une grande expédition en solitaire pour retrouver son illustre aîné !

-- mercredi 30/05 15:00 -- dimanche 3/06 11:00 -- mercredi 6/06 17:00 -- dimanche 10/06 17:00

### **Fables d'été, Fables d'hiver** Collectif

Premières Séances • À partir de 3 ans

5 films • France-Belgique-Suisse-Pays-Bas, 2002-03, 40 min

Des rencontres inattendues sous un soleil de plomb, une tempête de neige ou une pluie battante... Hautes en couleurs, pleines d'humour et de naïveté, ces *Fables d'été*, *Fables d'hiver*, sont un pied de nez aux petites et grandes intempéries de la vie.

-- dimanche 1/07 11:00 -- jeudi 5/07 10:00 -- dimanche 8/07 11:00 -- mardi 10/07 10:00 -- jeudi 12/07 10:00

---

## CINÉ FEMMES

---

### Les Femmes du 6ème étage de Philippe Le Guay

France, 2011, 1h46 • avec Fabrice Luchini, Sandrine Kiberlain, Natalia Verbeke

Paris, années 60. Jean-Louis Joubert, agent de change rigoureux et père de famille coincé, découvre qu'une joyeuse cohorte de bonnes espagnoles vit... au sixième étage de son immeuble bourgeois. Il va y découvrir un univers exubérant et folklorique à l'opposé des manières et de l'austérité de son milieu. Philippe Le Guay se joue d'un certain idéal (l'amour qui dynamite les frontières de classes) avec une grande finesse.

-- vendredi 22/06 14:15 Ciné-Vendredi : priorité adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes

-- dimanche 24/06 17:00

### Les Femmes en Courts - séance de courts-métrages

**L'Invention des Jours Heureux de Sandrine Dumas** • France, 2010, 26 min • Deux femmes étrangères, l'une russe, l'autre chinoise, vivent en France...

**Plastic and glass de Tessa Joose** • France, 2009, 9 min, musical • Dans une usine de recyclage du nord de la France, les ouvriers se rejoignent pour chanter en chœur...

**Peau neuve de Clara Elalouf** • France, 2008, 13 min, documentaire • Aujourd'hui, beaucoup d'hommes et de femmes poussent la porte des bains douches municipaux.

**J'aurais pu être une pute de Baya Kasmi** • France, 2010, 24 min • Voici l'histoire d'une fille un peu folle, d'un type trop normal.

**Monsieur l'abbé de Blandine Lenoir** France, 2010, 35 min • Comment s'aimer sans faire huit enfants ? Comment concilier morale catholique et amour conjugal ?

-- lundi 11/06 20:30

---

## MIRE • PETIT PROGRAMME # 4

---

### L'Autre urbain, la métropole post-moderne

Vivre dans une ville moderne c'est vivre dans un dessin planifié en terme de déplacements, de flux, des transports et des gens. Ces dessins créent également des zones de non-lieux, autant d'espaces qui empêchent de s'inscrire dans une dimension identitaire, relationnelle ou historique. Ce programme de **cinq films** traite de ces lieux conçus comme des espaces de rêve ou de service, par le regard, l'appropriation ou le délaisement de la ville de la modernité :

**Simultaneous Contrast de Chris Kennedy** • 2008, 6 min • **Quadro de Lotte Schreiber** 2002, 10 min • **Under The Freeway de Guy Sherwin** • 1995, 16 min • **Vacancy de Matthias Müller** • 1998, 15 min • **About now MMX de William Raban** • 2010, 26 min

-- mercredi 6/06 21:00

---

## LYCÉE GUIST'HAU

---

### FILMS DE FIN D'ANNÉE

Deux séances pour découvrir les productions des élèves de Seconde, Première et Terminale Option Cinéma et des élèves en Option Facultative du Lycée Guist'hau. L'ensemble est réparti en deux programmes complémentaires, l'un à 13h et l'autre à 15h30.

• **Samedi 16 juin • 13:00 et 15:30** • séances en présence des réalisateurs • entrée libre, dans la limite des places disponibles

L' Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, l'éducation à l'image et SCALA (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

---

## Le Cinématographe – Salle de cinéma

---

La salle du Cinématographe réouvrira le **21 août** avec une **rétrospective consacrée à Marilyn Monroe** et l'ouverture de la nouvelle saison du **Cinéma des Enfants**. Programme disponible dès début juillet.

Au programme de la saison 2012/2013 (liste non exhaustive) :

**Jean Renoir, George Cukor, Jacques Becker, Nicolas Philibert** pour les monographies ; **Méditerranée, état des lieux du cinéma français, enfermement** pour les thématiques.

Et bien sûr, toute l'année, le Cinéma des enfants, la Loi du Genre, la Séance des Ciné Sup', le Cinéma d'Hier et d'Aujourd'hui, et les programmations des membres et partenaires.

---

## Le Cinématographe – Éducation à l'image

---

L'association coordonne au niveau départemental deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image dans les écoles et dans les collèges. Les mois de mai et de juin sont les périodes de préinscription des établissements scolaires.

### ÉCOLE ET CINÉMA 44 :

École et Cinéma est un dispositif national d'éducation artistique au cinéma soutenu par le CNC et le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. École et Cinéma, mis en œuvre par l'association "Les Enfants de Cinéma" a pour but de faire découvrir aux écoliers le cinéma en tant qu'art. École et Cinéma s'adresse aux cycle 2 et cycle 3. En Loire-Atlantique, un dispositif "maternelles" est mis en œuvre à titre expérimental depuis 2 ans.

### COLLÈGE AU CINÉMA 44 :

Collège au Cinéma est un dispositif national initié par le CNC (Centre National du cinéma et de l'image animée), les Ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale. De la 6ème à la 3ème, Collège au Cinéma propose aux élèves de découvrir pendant le temps scolaire des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma et de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants, les bases d'une culture cinématographique. En Loire-Atlantique, Collège au Cinéma est un dispositif porté par le Conseil Général avec le soutien de la DRAC Pays de la Loire, du Rectorat de Nantes, de l'Inspection académique de Loire-Atlantique et du Cinématographe CNLA, coordinateur cinéma du dispositif.

Retrouvez présentation et modalités d'inscription sur le site [www.lecinematographe.com](http://www.lecinematographe.com) (Éducation à l'image -coordination dispositifs scolaires).

---

## Le Cinématographe – SCALA

---

Présentation des actions menées dans le cadre d'une mission du Conseil Général de Loire-Atlantique avec les Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique.

### DU SOLEIL PLEIN LES YEUX

Tout l'été, dans certaines salles du littoral, retrouvez des films pour le jeune public et même pour les tout petits.

### FORMATION – 16 JUIN 2012

Une journée de prévisionnement dont l'objectif est de permettre aux responsables de programmation des salles de voir les films avant de les programmer (5 à 6 films sur la journée).

**Retrouvez toutes ces programmations sur [www.lecinematographe.com](http://www.lecinematographe.com)**

# AGENDA

-----  
mercredi 30 mai

- 15:00 [1/4] **Le Secret de Moby Dick** - J. Hastrup - Enfants  
19:00 [1/3] **Allemagne année zéro** - R. Rossellini - Loi du Genre  
20:30 [1/5] **Colonel Blimp** - M. Powell et E. Pressburger - Hier et Aujourd'hui

-----  
jeudi 31 mai

- 18:00 [4/5] **L'Œil de l'Astronome** - S Neumann - Hier et Aujourd'hui  
20:00 [P.U.] **"La Martinique aux Martiniquais", l'affaire de l'OJAM**  
C. Mauduech - Hier et Aujourd'hui

-----  
vendredi 1<sup>er</sup> juin

- 19:00 [2/3] **Allemagne année zéro** - R. Rossellini - Loi du Genre  
21:00 [3/5] **Despair** - R. W. Fassbinder - Hier et Aujourd'hui

-----  
samedi 2 juin

- 17:00 [4/5] **If...** - L. Anderson - Hier et Aujourd'hui  
19:15 [5/5] **L'Œil de l'Astronome** - S Neumann - Hier et Aujourd'hui  
21:00 [3/3] **Allemagne année zéro** - R. Rossellini - Loi du Genre

-----  
dimanche 3 juin

- 11:00 [2/4] **Le Secret de Moby Dick** - J. Hastrup - Enfants  
15:15 [2/5] **Colonel Blimp** - M. Powell et E. Pressburger - Hier et Aujourd'hui  
18:15 [4/5] **Despair** - R. W. Fassbinder - Hier et Aujourd'hui  
20:30 [1/5] **Le Voleur** - L. Malle - Hier et Aujourd'hui

-----  
lundi 4 juin

- 18:45 [5/5] **Despair** - R. W. Fassbinder - Hier et Aujourd'hui  
21:00 [5/5] **If...** - L. Anderson - Hier et Aujourd'hui

-----  
mardi 5 juin

- 21:00 [1/2] **Huit et demi** - F. Fellini - Ciné Sup'

-----  
mercredi 6 juin

- 15:00 [1/3] **Cyclone à la Jamaïque** - A. Mackendrick - Enfants  
17:00 [3/4] **Le Secret de Moby Dick** - J. Hastrup - Enfants  
18:45 [2/5] **Le Voleur** - L. Malle - Hier et Aujourd'hui  
21:00 [P.U.] **Petit Programme # 4** - Mire

-----  
jeudi 7 juin

- 18:00 [3/5] **Colonel Blimp** - M. Powell et E. Pressburger - Hier et Aujourd'hui  
21:00 [1/3] **Le Chemin Noir** - A. Badis - Hier et Aujourd'hui

-----  
vendredi 8 juin

- 18:30 [3/5] **Le Voleur** - L. Malle - Hier et Aujourd'hui  
20:45 [4/5] **Colonel Blimp** - M. Powell et E. Pressburger - Hier et Aujourd'hui

-----  
samedi 9 juin

- 17:00 [2/3] **Cyclone à la Jamaïque** - A. Mackendrick - Enfants  
19:00 [2/3] **Le Chemin Noir** - A. Badis - Hier et Aujourd'hui  
20:45 [5/5] **Colonel Blimp** - M. Powell et E. Pressburger - Hier et Aujourd'hui



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

---

## dimanche 10 juin

- 17:00 [4/4] **Le Secret de Moby Dick** - J. Hastrup - **Enfants**  
18:30 [2/2] **Huit et demi** - F. Fellini - **Ciné Sup'**  
21:00 [4/5] **Le Voleur** - L. Malle - **Hier et Aujourd'hui**
- 

## lundi 11 juin

- 18:30 [3/3] **Le Chemin Noir** - A. Badis - **Hier et Aujourd'hui**  
20:30 [P.U.] **Les Femmes en Courts** - **Ciné Femmes**
- 

## mardi 12 juin

- 18:45 [5/5] **Le Voleur** - L. Malle - **Hier et Aujourd'hui**  
21:00 [3/3] **Cyclone à la Jamaïque** - A. Mackendrick - **Enfants**
- 

## mercredi 13 juin

- 15:00 [1/3] **Chantons sous la Pluie** - S. Donen & G. Kelly - © **Enfants / Hollywood**  
19:00 [1/3] **Rome ville ouverte** - R. Rossellini - **Loi du Genre**  
21:00 [1/5] **Barton Fink** - J. & E. Coen - © **Hollywood**
- 

## jeudi 14 juin

- 18:15 [1/3] **Le Dahlia noir** - B. De Palma - © **Hollywood**  
20:30 [1/3] **Inland Empire** - D. Lynch - © **Hollywood**
- 

## vendredi 15 juin

- 19:00 [2/3] **Rome ville ouverte** - R. Rossellini - **Loi du Genre**  
21:00 [2/3] **Le Dahlia noir** - B. De Palma - © **Hollywood**
- 

## samedi 16 juin

- 13:00 [P.U.] **Films de fin d'année : programme 1** - Lycée Guist'hau  
15:30 [P.U.] **Films de fin d'année : programme 2** - Lycée Guist'hau  
18:00 [2/3] **Chantons sous la Pluie** - S. Donen & G. Kelly - © **Enfants / Hollywood**  
19:50 [2/5] **Barton Fink** - J. & E. Coen - © **Hollywood**  
22:00 [3/3] **Rome ville ouverte** - R. Rossellini - **Loi du Genre**
- 

## dimanche 17 juin

- 15:45 [2/3] **Inland Empire** - D. Lynch - © **Hollywood**  
18:30 [3/3] **Le Dahlia noir** - B. De Palma - © **Hollywood**  
21:00 [1/4] **La Comtesse aux pieds nus** - J. L. Mankiewicz - © **Hollywood**
- 

## lundi 18 juin

- 18:15 [3/5] **Barton Fink** - J. & E. Coen - © **Hollywood**  
20:30 [3/3] **Inland Empire** - D. Lynch - © **Hollywood**
- 

## mardi 19 juin

- 19:00 [3/3] **Chantons sous la Pluie** - S. Donen & G. Kelly - © **Enfants / Hollywood**  
21:00 [2/4] **La Comtesse aux pieds nus** - J. L. Mankiewicz - © **Hollywood**
- 

## mercredi 20 juin

- 19:00 [1/3] **Qui veut la peau de Roger Rabbit** - R. Zemeckis - © **Enfants / Hollywood**  
21:00 [1/3] **Les Ensorcelés** - V. Minnelli - © **Hollywood**
-

# AGENDA

jeudi 21 juin

**Fête de la Musique** - aucune séance

vendredi 22 juin

- 14:15 [1/2] **Les Femmes du 6ème étage** - P. Le Guay - Ciné Femmes / Ciné vendredi  
19:00 [4/5] **Barton Fink** - J. & E. Coen - © Hollywood  
21:15 [1/3] **Adaptation** - S. Jonze - © Hollywood

samedi 23 juin

- 15:00 [2/3] **Qui veut la peau de Roger Rabbit** - R. Zemeckis - © Enfants /Hollywood  
17:00 [3/4] **La Comtesse aux pieds nus** - J. L. Mankiewicz - © Hollywood  
19:45 [2/3] **Les Ensorcelés** - V. Minnelli - © Hollywood  
22:00 [2/3] **Adaptation** - S. Jonze - © Hollywood

dimanche 24 juin

- 17:00 [2/2] **Les Femmes du 6ème étage** - P. Le Guay - Ciné Femmes  
19:00 [1/3] **Deux Têtes Folles** - R. Quine - © Hollywood  
21:15 [5/5] **Barton Fink** - J. & E. Coen - © Hollywood

lundi 25 juin

- 18:30 [4/4] **La Comtesse aux pieds nus** - J. L. Mankiewicz - © Hollywood  
21:00 [2/3] **Deux Têtes Folles** - R. Quine - © Hollywood

mardi 26 juin

- 18:45 [3/3] **Adaptation** - S. Jonze - © Hollywood  
21:00 [3/3] **Qui veut la peau de Roger Rabbit** - R. Zemeckis - © Enfants /Hollywood

mercredi 27 juin

- 15:00 [1/6] **Tex Avery Cartoons n° 2** - T. Avery - Enfants  
18:30 [1/3] **La Harpe de Birmanie** - K. Ichikawa - Loi du Genre  
21:00 [1/3] **La Rose pourpre du Caire** - W. Allen - © Hollywood

jeudi 28 juin

- 18:45 [3/3] **Les Ensorcelés** - V. Minnelli - © Hollywood  
21:00 [3/3] **Deux Têtes Folles** - R. Quine - © Hollywood

vendredi 29 juin

- 18:30 [2/3] **La Harpe de Birmanie** - K. Ichikawa - Loi du Genre  
20:45 [1/3] **Une étoile est née** - G. Cukor - © Hollywood

samedi 30 juin

- 14:30 [1/3] **Aviator** - M. Scorsese - © Hollywood  
18:00 [2/6] **Tex Avery Cartoons n° 2** - T. Avery - Enfants  
20:00 [2/3] **La Rose pourpre du Caire** - W. Allen - © Hollywood  
22:00 [3/3] **La Harpe de Birmanie** - K. Ichikawa - Loi du Genre

dimanche 1<sup>er</sup> juillet

- 11:00 [1/5] **Fables d'été, Fables d'hiver** - Collectif - Enfants  
17:00 [2/3] **Aviator** - M. Scorsese - © Hollywood  
21:30 [1/3] **Le Démon des Femmes** - R. Aldrich - © Hollywood



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

---

## lundi 2 juillet

- 18:30 [3/3] **La Rose pourpre du Caire** - W. Allen - © Hollywood  
20:30 [3/3] **Aviator** - M. Scorsese - © Hollywood

---

## mardi 3 juillet

- 18:00 [2/3] **Le Démon des Femmes** - R. Aldrich - © Hollywood  
20:30 [2/3] **Une étoile est née** - G. Cukor - © Hollywood

---

## mercredi 4 juillet

- 15:00 [3/6] **Tex Avery Cartoons n° 2** - T. Avery - Enfants  
19:00 [1/3] **La Party** - B. Edwards - © Hollywood  
21:00 [1/3] **Somewhere** - S. Coppola - © Hollywood

---

## jeudi 5 juillet

- 10:00 [2/5] **Fables d'été, Fables d'hiver** - Collectif - Enfants  
20:30 [1/3] **Mulholland Drive** - D. Lynch - © Hollywood

---

## vendredi 6 juillet

- 19:00 [2/3] **Somewhere** - S. Coppola - © Hollywood  
21:00 [2/3] **La Party** - B. Edwards - © Hollywood

---

## samedi 7 juillet

- 16:30 [3/3] **Une étoile est née** - G. Cukor - © Hollywood  
20:00 [1/3] **Quinze jours ailleurs** - V. Minnelli - © Hollywood  
22:00 [3/3] **Somewhere** - S. Coppola - © Hollywood

---

## dimanche 8 juillet

- 11:00 [3/5] **Fables d'été, Fables d'hiver** - Collectif - Enfants  
16:00 [2/3] **Mulholland Drive** - D. Lynch - © Hollywood  
19:00 [4/6] **Tex Avery Cartoons n° 2** - T. Avery - Enfants  
21:00 [3/3] **Le Démon des Femmes** - R. Aldrich - © Hollywood

---

## lundi 9 juillet

- 15:00 [5/6] **Tex Avery Cartoons n° 2** - T. Avery - Enfants  
21:00 [2/3] **Quinze jours ailleurs** - V. Minnelli - © Hollywood

---

## mardi 10 juillet

- 10:00 [4/5] **Fables d'été, Fables d'hiver** - Collectif - Enfants  
20:30 [3/3] **Mulholland Drive** - D. Lynch - © Hollywood

---

## mercredi 11 juillet

- 15:00 [6/6] **Tex Avery Cartoons n° 2** - T. Avery - Enfants  
21:00 [3/3] **La Party** - B. Edwards - © Hollywood

---

## jeudi 12 juillet

- 10:00 [5/5] **Fables d'été, Fables d'hiver** - Collectif - Enfants  
21:00 [3/3] **Quinze jours ailleurs** - V. Minnelli - © Hollywood
- 

**RÉOUVERTURE DU CINÉMATOGAPHE LE MARDI 21 AOÛT 2012  
D'ICI LÀ, TOUTE L'ÉQUIPE VOUS SOUHAITE UN AGRÉABLE ÉTÉ**

## TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

• Plein tarif	5,00 euros
• Tarif réduit - Scolaires, étudiants, chômeurs, Rmistes, CARTS	3,00 euros
• Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente	3,50 euros
• Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances	3,00 euros
• Ciné-concert plein tarif	6,50 euros
• Ciné-concert tarif réduit	5,00 euros
Scolaires, étudiants, chômeurs, Rmistes, CARTS, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés	
• Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts	35,00 euros
• Abonnement Enfants du Cinéματο (5 entrées)	12,50 euros
Non nominatif, hors ciné-concerts	

## CONTACT • ADMINISTRATION

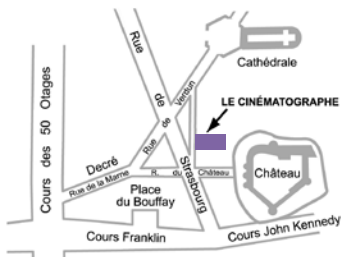
Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes  
 Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • [info@lecinematographe.com](mailto:info@lecinematographe.com)

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

**Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes**, Nantes, [cinemaespagnolnantes@yahoo.fr](mailto:cinemaespagnolnantes@yahoo.fr) • **Association Les 3 Continents**, Nantes, [festival@3continents.com](mailto:festival@3continents.com) • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, [anrc72@live.fr](mailto:anrc72@live.fr) • **Atmosphères 53**, Mayenne, [contact@atmospheres53.org](mailto:contact@atmospheres53.org) • **bulCiné**, Nantes, [bulcine@yahoo.fr](mailto:bulcine@yahoo.fr) • **Ciné Femmes**, Nantes, [cinefemm@club-internet.fr](mailto:cinefemm@club-internet.fr) • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, [cinebonnegarde@yahoo.fr](mailto:cinebonnegarde@yahoo.fr), 02 51 83 66 71 • **La Luna**, Nantes, [collectif@laluna.asso.fr](mailto:collectif@laluna.asso.fr) • **Mire**, Nantes, [mire.exp@free.fr](mailto:mire.exp@free.fr) • **Version Originale**, Saint-Nazaire, [vostnaz@wanadoo.fr](mailto:vostnaz@wanadoo.fr)  
 ... et des personnes ressources :

Géraldine Canonge, intervenante cinéma • Guillaume Ertaud, LAUA (laboratoire *Langage, Actions Urbaines, Altérités*), [laura.laau.nantes.archi.fr](http://laura.laau.nantes.archi.fr) • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, [contact@cht-nantes.org](mailto:contact@cht-nantes.org) • Luc Montessonin, L'Ecole de design • Cécile Bernard-Nerrière, enseignante

## PLAN



## PARTENAIRES

