

---

19 JANVIER - 5 MARS 2019

# LE CINÉMATOGRAPHE

NANTES

**Sport et cinéma** 19 janvier > 19 février

**John Carpenter** 13 février > 4 mars

cinéma d'hier et aujourd'hui // cinéma des enfants // la loi du genre

ciné-concert // conférence // rencontres // vidéodrome // leçon de cinéma

---





## Les événements :

### SPORT ET CINÉMA • du 19 janvier au 19 février 2019

> 22 films

> **dimanche 20 janvier à 18:30** : "Le sport, le cinéma et la télévision, question de regard", conférence d'**Antoine Bourg**



> **lundi 28 janvier à 20:30** • *Boxing Gym* de Frederick Wiseman, séance **Vidéodrome**, le ciné-club du Cinématographe, suivie d'une analyse filmique et d'un débat

> **mercredi 30 janvier à 20:30** : rencontre avec le réalisateur **Julien Faraut**, à l'issue de la projection de son film *L'Empire de la perfection*



### JOHN CARPENTER • du 13 février au 4 mars 2019

> 5 films

### CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI • du 8 février au 4 mars 2019

> **lundi 18 février à 20:15** • *Mon Oncle d'Amérique* d'Alain Resnais, séance **Vidéodrome**, le ciné-club du Cinématographe, suivie d'une analyse filmique et d'un débat



> **mercredi 27 février à 20:30** : rencontre avec **Caroline Capelle**, co-réalisatrice de *Dans la terrible jungle*, à l'issue de la projection

> **lundi 4 mars à 20:30** • *House by the River* de Fritz Lang (avant-première en version restaurée), séance **Vidéodrome**, le ciné-club du Cinématographe, suivi d'une analyse filmique et d'un débat



### bulCiné • CINÉ-CONCERT

> **vendredi 1<sup>er</sup> février à 20:30** • **Mathias Delplanque** joue sur *Les Maîtres fous* de Jean Rouch

---

## SPORT ET CINÉMA

---



Le sport et le cinéma étaient faits pour se rencontrer. Tout comme le cinéma, le sport, réinventé par les anglais sous sa forme moderne, est apparu dans la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> et devient avec le XX<sup>e</sup> siècle un phénomène culturel mondial. Très vite, l'engouement pour les rencontres sportives témoigne du sens de la compétition caractéristique des sociétés capitalistes, mais aussi du besoin pour toutes les classes sociales de se retrouver autour de l'affrontement de leurs champions. Le sport est à la fois une pratique et un spectacle. Caractéristiques de l'aspiration de l'homme moderne au progrès, les grands rendez-vous sportifs permettent aussi l'auto-célébration d'une humanité qui repousse indéfiniment ses limites naturelles, le triomphe d'un homme toujours plus rapide, toujours plus fort, toujours plus performant. Tout comme le cinéma a ses stars, le sport a ses champions dont la vie et les exploits sont mis en scène par les médias. Le cinéma toujours en quête de figures héroïques et de destins hors du commun en tirera de multiples figures pour ses biopics, genre certainement le plus représenté dans le domaine du cinéma de sport. Mais quand le sport inspire au cinéma des portraits, ce n'est pas uniquement pour ses champions et leurs destins hors du commun, c'est aussi sous l'angle du regard intime, au plus près des enjeux qui se jouent dans la transformation d'un personnage par le sport, qu'ils soient sociaux, moraux, psychologiques, raciaux...

La diffusion du sport moderne dans la première moitié du siècle est aussi celle d'un spectacle d'un type nouveau dont la popularité n'aura d'égal que celle du cinéma. Si le spectacle est nouveau, ses ressorts dramatiques n'en sont pas moins classiques : unités de lieu, de temps et d'action, recette éprouvée pour tenir le public en haleine qui dans sa déclinaison sportive est particulièrement épurée et efficace. La dramaturgie sportive tient en grande partie à l'imprévisibilité des événements et du résultat, au suspense, autre point commun avec le septième art qui saura exploiter ce matériau dès lors qu'il mettra en scène des compétitions, des matchs, des combats. Mais si le spectateur de sport vibre devant les événements qui se jouent au présent, le spectateur de cinéma assiste au développement d'une histoire déjà écrite. Un film n'enregistre pas le présent : pour restituer un match ou un combat en temps réel, il doit inventer son temps et son espace pour créer sa propre dramaturgie et nous raconter une histoire. La mémoire du sport retient en priorité l'issue des matchs, les victoires et les vainqueurs, le cinéma s'intéresse à ce qui se joue avant.

A l'ère du sport télévisé on peut enfin s'interroger sur le point de vue propre du cinéma et sur son intérêt. En quoi le regard du cinéaste sur le sport est-il irréductible à tous les autres regards ? En bref, en quoi le cinéma est-il un art et pas seulement un média ? L'exemple des Jeux Olympiques est de ce point de vue éclairant. Jusqu'en 1972, chaque édition fait l'objet d'un film financé par le CIO (Comité International Olympique) et réalisé par des cinéastes, jusqu'à ce que la télévision prenne seule en charge la mise en image de ce rendez-vous des nations en privilégiant les stars, la compétition, les résultats et le direct, ce qui induit une autre forme de mise en scène. Les films sur les Jeux Olympiques, du moins les meilleurs, témoignent d'un regard

décalé sur l'événement : l'attention aux corps, au mouvement, à la beauté du geste, la caméra tournée vers le public, vers des sportifs anonymes, l'intérêt pour les temps vides... Autant d'éclairages sur les angles morts laissés par les grands médias, éclairages qui marquent un retour au premier objet du cinéma, la fascination pour le corps en mouvement et qui délaissent la mise en récit systématique. *Boxing Gym* de Frederick Wiseman en est l'un des exemples les plus éclatants. Comment renouveler le film de boxe alors que tout semble déjà avoir été raconté et montré sur la boxe à l'écran ? C'est la magie des grands cinéastes que de rendre la réponse à ce type de question évidente.

Antoine Bourg

## > Conférence - Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

Dimanche 20 janvier à 18:30 • "*Le sport, le cinéma et la télévision, question de regard*", conférence d'Antoine Bourg, enseignant en cinéma et membre de la commission de programmation du Cinématographe.

## WEEK-END D'OUVERTURE DU CYCLE • Samedi 19 et dimanche 20 janvier •

En plus de la conférence proposée par Antoine Bourg, le premier week-end du cycle sera consacré aux Jeux Olympiques : de Berlin en 1936 (*Les Dieux du stade*, dans sa version allemande et donc en 2 parties), d'Helsinki en 1952 (*Un regard neuf sur Olympia 52* de Julien Faraut), de Tokyo en 1964 (*Tokyo Olympiades* de Kon Ichikawa) et de Munich en 1972 (*Visions of Eight*, film collectif). Attention, les films issus du fonds audiovisuel du CIO (1936, 1964, 1972) ne seront projetés qu'une seule fois.

## Les Dieux du stade de Leni Riefenstahl

1. La Fête du peuple (Olympia, Fest der Voelker)

2. La Fête de la beauté (Olympia, Fest der Schoenheit)

Allemagne, 1938, 2h07 et 1h43, VOSTF • documentaire • NUM, [version restaurée](#)

À la demande d'Adolf Hitler qui met à sa disposition des moyens techniques monumentaux, Leni Riefenstahl filme les Jeux olympiques de Berlin, qui se déroulent pendant l'été 1936. Au-delà de son immédiate fonction de valorisation et de médiatisation du régime nazi et de sa démesure en marche, *Les Dieux du stade* incite à une réflexion rétrospective sur la nature et la forme du cinéma propagandiste, par le prisme de l'héroïsation et l'esthétisation des postures et des gestes sportifs. Le film est présenté dans sa version allemande, plus longue et donc découpée en deux parties. > [avec l'aimable autorisation du CIO.](#)

-- dimanche 20/01 14:00 (Partie 1) -- dimanche 20/01 16:30 (Partie 2)

## Tokyo Olympiades (Tōkyō Orinpikku)

de Kon Ichikawa • Japon, 1965, 2h50, VOSTF • documentaire • NUM, [version restaurée](#)

En 1964 Tokyo accueille pour la première fois les Jeux Olympiques. Le gouvernement japonais, en accord avec le CIO, commande ce film qui doit célébrer le retour du Japon sur la scène internationale et son entrée dans le monde moderne. Akira Kurosawa, d'abord pressenti pour diriger le projet, sera finalement remplacé par Kon Ichikawa, une autre valeur sûre du cinéma nippon. À la tête d'une équipe technique d'environ 600 personnes, Ichikawa va réaliser l'un des films les plus ambitieux jamais fait sur le sport. En livrant un film qui expérimentait le potentiel du cinéma pour magnifier les athlètes, la beauté des corps et des gestes, Ichikawa prenait le contrepied de la commande qui attendait une couverture journalistique de l'événement. Il sera obligé de remonter son film, mais c'est la version originale et restaurée qui est ici présentée. > [avec l'aimable autorisation du CIO.](#)

-- samedi 19/01 20:30

## Un regard neuf sur Olympia 52

de **Julien Faraut** • France, 2013, 1h21 • documentaire • NUM

En 1952, Chris Marker part pour Helsinki où se déroulent les Jeux Olympiques pour y réaliser son premier long métrage, *Olympia 52*. Le film, demeuré inachevé, était resté depuis totalement invisible, Julien Faraut en reprend de larges extraits pour nous en raconter la genèse. Marker qui couvrait les Jeux sous le patronage de Peuple et Culture était parti avec une petite équipe et n'avait pas les moyens de rivaliser avec les gros médias traditionnels qui étaient sur place. Avec ses interrogations de cinéaste en devenir, il va faire de nécessité vertu, montrer ce que les autres ne montrent pas et par là même rechercher un point de vue proprement cinématographique sur cet événement déjà hyper médiatisé. *Olympia 52* est selon Marker lui-même un brouillon de jeunesse, mais l'influence qu'il aura sur de nombreux documentaires sportifs lui a donné une postérité, et témoigne de la naissance du regard d'un génie en devenir.

-- samedi 19/01 18:30 -- mercredi 23/01 20:45 -- mercredi 30/01 18:30 (séance présentée par **Julien Faraut**)

## Visions of Eight

**Collectif** • USA, 1973, 1h50, VOSTF • documentaire • NUM, [version restaurée](#)

Huit réalisateurs de renom venant de huit pays différents livrent chacun une vision personnelle sur les Jeux Olympiques de Munich en 1972. Le film est divisé en huit segments : *Le Commencement* (Yuri Ozerov), *Le Plus fort* (Mai Zetterling), *Le Plus haut* (Arthur Penn), *Les Femmes* (Michael Pfleghar), *Le Plus rapide* (Kon Ichikawa), *Le Décathlon* (Miloš Forman), *Les Perdants* (Claude Lelouch), *Le Plus long* (John Schlesinger). *Visions of Eight* marque la fin d'une époque, puisque c'est le dernier film commandé par le CIO à des cinéastes qui ont la liberté de traiter l'événement de façon cinématographique et non télévisuelle, en artistes et non en journalistes. À noter que l'épisode dirigé par Schlesinger est sur la prise d'otage et le meurtre des athlètes israéliens par le commando Septembre noir. > avec [l'aimable autorisation du CIO](#).

-- dimanche 20/01 20:30

---

## A Scene at the Sea (Ano natsu, ichiban shizukana umi)

de **Takeshi Kitano** • Japon, 1991, 1h41, VOSTF • NUM, [version restaurée](#)

avec Kuroudo Maki, Hiroko Oshima, Sabu Kawahara

Shigeru, jeune éboueur sourd et muet, trouve un jour, lors de sa tournée, une planche de surf abîmée qu'il entend de réparer pour défier les vagues. D'abord maladroit, il progresse rapidement, observé par Takako, sa petite amie, sourde également, qui l'accompagne de sa bienveillance dans cette nouvelle passion. Délaissant ponctuellement les polars qui ont marqué ses débuts de réalisateur (*Violent Cop* et *Jugatsu*), Takeshi Kitano, personnalité hors-normes des médias et du cinéma japonais, dont quelques œuvres ont marqué les années 1990 (*Sonatine, Hana-bi*), proposait avec *A Scene at the Sea* la quintessence de son style minimaliste. L'absence de dialogues laissant place à la partition musicale de Joe Hisaïshi, l'importance du hors-champ, le regard affectueux mais tragique pour des personnages singuliers y composent alors un récit et une mise en scène entièrement tournés vers la mer et la difficulté de l'appivoiser.

-- lundi 4/02 16:30 -- jeudi 7/02 20:30 -- mardi 12/02 18:30

## Ali de Michael Mann

USA, 2001, 2h38, VOSTF • avec Will Smith, Jamie Foxx, Jon Voight • 35 mm

Cassius Clay devient champion du monde des poids lourds puis il se convertit et devient Mohammed Ali... Reconstituant soigneusement les principaux combats qui ont jalonné la carrière du boxeur jusqu'au match mythique de Kinshasa, Michael Mann combine des ellipses importantes avec des plans longs d'atmosphère et des séquences au montage nerveux et serré. Il cerne ainsi et le boxeur en action et le contexte dans lequel il évolue, le monde de la boxe bien sûr mais aussi là où l'ont mené tous ses engagements : pour les droits civiques des noirs, sa conversion à l'islam, son refus de l'incorporation pour ne pas participer à la guerre du Vietnam, ce qui lui coûta sa carrière. Autour des impressionnants temps forts des matches, un portrait nuancé.

-- samedi 26/01 14:00 -- mardi 29/01 20:30 -- jeudi 31/01 16:45

## Boxing Gym de Frederick Wiseman

USA, 2010, 1h30, VOSTF • documentaire • NUM

En choisissant Lord Gym, club de boxe à Austin au Texas pour cadre de son film, Frederick Wiseman poursuit son projet au long cours d'exploration de l'Amérique contemporaine à travers le portrait de ses institutions. Fidèle à sa méthode mise en place dès 1967, le film est sans commentaire, sans interview. Par l'immersion dans le quotidien de ce club, il nous plonge dans une sorte de micro-société idéale : à la diversité de classes sociales, d'âge, de sexe, d'origine ethnique, répond un très fort sentiment de cohésion autour de valeurs communes, dont le centre est l'amour de la boxe.

-- lundi 28/01 20:30 \* -- dimanche 3/02 16:30 -- mardi 5/02 18:30

\* Séance Vidéodrome, suivie d'une analyse filmique et d'un débat proposés par Antoine Bourg (cf p.18)

## Breaking Away (La Bande des quatre) de Peter Yates à partir de 10 ans

USA, 1979, 1h40, VOSTF • avec Robyn Douglass, Dennis Christopher • NUM, [version restaurée](#)

Dans une petite ville de l'Indiana dont les carrières ont fait la richesse avant de fermer, quatre jeunes zonent, entre refus du travail et frustration sociale. L'un d'entre eux, Dave, se prend de passion pour le cyclisme italien, et décide de participer à une course pour se mesurer à ses idoles. Peter Yates, réalisateur anglais propulsé au premier plan grâce à *Bullitt* et sa célèbre poursuite en voiture, signe ici une chronique douce-amère, alternant entre moments de pure fantaisie (les nombreuses courses de Dave à vélo sur des airs d'opéra) et portrait mélancolique de ces *outsiders*. Film à l'effet euphorisant, *Breaking Away* est, six ans avant *Breakfast Club* rien de moins que le maître étalon du *teen movie*, adulé par une génération de cinéastes, de Richard Linklater à Quentin Tarantino.

-- samedi 26/01 19:00 -- mercredi 30/01 16:30 -- dimanche 3/02 20:30 -- jeudi 7/02 18:30 -- dimanche 10/02 18:30

## Cassandro, the exotico !

de Marie Losier • France, 2018, 1h13, VOSTF • documentaire • NUM

Saúl Armendáriz est "Cassandro the Exotico", un catcheur mexicain gay, une star des rings, dont le corps a été, pendant presque trente ans, poussé en permanence jusqu'au point de rupture. Devant la caméra de Marie Losier, Cassandro s'exhibe, fait le show, rit, pleure, raconte son existence et son impossibilité de mettre un terme à sa carrière. Marie Losier a toujours eu de l'affection pour les personnalités fantasques, spectaculaires, adeptes du travestissement ; son premier long métrage, *The Ballad of Genesis and Lady Jaye* en attestait en 2011 de la plus belle et de la plus touchante des manières. Cassandro est de cette trempe, traversé par des élans vitaux en même temps que des pensées morbides, pour qui le catch (sport ou spectacle ?) est le lieu de l'exploit et le théâtre de l'autodestruction. Avec une infinie tendresse et un respect de l'intimité, Marie Losier nous donne alors à voir et écouter un personnage que l'on ne voudrait jamais quitter.

-- vendredi 8/02 19:00 -- mardi 12/02 20:30 \* -- samedi 16/02 19:00

\* Séance présentée par Nicolas Thévenin, directeur de publication de la revue Répliques et membre de la commission de programmation.

## Coup de tête de Jean-Jacques Annaud

France, 1979, 1h32 • avec Patrick Dewaere, France Dournac • NUM, [version restaurée](#)

Un jeune footballeur est exclu de son équipe et de son emploi – le directeur du club est patron de l'usine – à cause de son mauvais caractère et cela ira encore plus loin... Film de dénonciation de tout ce qui gravite autour du sport, des dirigeants, de l'encadrement, des supporters, des notables de la ville, et même des policiers et du directeur de la prison. À part les femmes peu de personnages échappent à ce jeu de massacre assez manichéen. Au milieu de tout cela Patrick Dewaere en redresseur de torts se promène avec nonchalance, élégance et ironie, y compris sur le terrain de football. À l'époque de sa sortie le film créa la polémique. Et on a la surprise de découvrir un "Allez les bleus !" qui donc vient de loin.

-- dimanche 27/01 16:30 -- samedi 2/02 21:00 -- lundi 4/02 18:30

## L'Empire de la perfection

de Julien Faraut • France, 2018, 1h30 • documentaire • NUM

Le film s'ouvre sur une citation de Jean-Luc Godard "Le cinéma ment, pas le sport". C'est donc de sport, de cinéma et de vérité qu'il sera question. Comment la caméra peut-elle révéler la vérité du geste du tennisman ? C'est à cette question que Gil de Kermadec, premier directeur technique national et réalisateur, avait tenté de répondre en plaçant sa caméra sur le bord des cours de Roland Garros pendant près de 20 ans, pour faire des portraits de joueurs. Parmi ces joueurs auscultés, scrutés par sa caméra, John McEnroe. *L'Empire de la perfection* est un voyage dans les images d'archive de Gil de Kermadec pour percer le mystère McEnroe, l'un des joueurs les plus singuliers de l'histoire du tennis. Qu'est-ce que le cinéma nous dit du tennis ? Mais aussi qu'est-ce que le tennis nous dit du cinéma ? C'est à un échange entre ces deux questions que ce film nous invite.

-- mercredi 30/01 20:30 \* -- dimanche 3/02 14:30 -- samedi 9/02 19:00

\* Mercredi 30/01 à 20:30 : suivi d'une rencontre avec le réalisateur Julien Faraut

## The Endless Summer de Bruce Brown

USA, 1966, 1h32, VOSTF, documentaire • NUM, [version restaurée](#)

Vivre un été sans fin : c'est avec cette ambition poétique que le documentariste américain Bruce Brown part, au milieu des années 1960, avec les surfeurs Mike Hynson et Robert August, de la Californie jusqu'à l'Afrique, en passant par l'Australie et la Nouvelle-Zélande, à la recherche de la vague parfaite. Témoin de la grandissante *surf culture* des années 1960 (fabuleuse bande-son des Sandals) et de son mode de vie hédoniste, le film se distingue par son étonnante voix off : celle de Bruce Brown, qui n'enregistre aucune autre voix que la sienne. Son ton est à la fois désinvolte et candide, parfois presque publicitaire, toujours enthousiaste : il faut l'entendre décrire, la voix quasi tremblante, cette vague parfaite découverte en Afrique du Sud.

-- vendredi 1/02 18:30 -- vendredi 8/02 17:00 -- lundi 11/02 20:30

## L'Enfer du dimanche (Any Given Sunday) de Oliver Stone

USA, 1999, 2h25, VOSTF • avec Al Pacino, Cameron Diaz, Dennis Quaid • 35 mm

L'équipe des Miami Sharks traverse une mauvaise passe. Leur entraîneur charismatique Tony D'Amato est de plus en plus menacé par le manque de résultats. La malédiction de la défaite semble inéluctable quand Rooney le quarterback vedette de l'équipe se blesse et qu'il est remplacé par le jeune Willie Beamen, totalement inexpérimenté. *L'Enfer du dimanche* est devenu un classique du film de sport, les matchs y sont traités comme des scènes de guerre et le monde du football américain y est dépeint comme un monde sous tension, un monde soumis à la pression des résultats, des enjeux financiers et des médias. Les joueurs en sont les héros et les victimes, en quête de gloire, pris dans des conflits d'ego, soumis à la violence physique et au cynisme d'un système qui les porte aux nues et les détruit en même temps.

-- dimanche 27/01 20:00 -- mardi 29/01 17:45 -- samedi 2/02 14:00

## Foxcatcher de Bennett Miller

USA, 2014, 2h14, VOSTF • avec Channing Tatum, Steve Carell, Mark Ruffalo • NUM

Dans les années 80, le grand champion de lutte Dave Schultz entraîne son frère cadet Mark en vue des Jeux Olympiques de Séoul. Le jeune homme, s'il est imposant physiquement, se montre fragile intérieurement et la lutte l'aide à trouver son équilibre. Tout se complique lorsque Mark est contacté par le milliardaire John Du Pont qui rêve d'installer dans sa grande propriété un camp d'entraînement de lutte... "*Bennett Miller, déjà remarqué à travers un autre sport (le base-ball dans Le Stratège), filme des corps-à-corps aussi brutaux que tendres. De singuliers ballets où il s'agit d'empoigner son adversaire, de le faire tomber, sans pour autant le relâcher. Il faut ici considérer la lutte au sens propre comme au figuré. Un combat très physique, mais aussi allégorique, archaïque, dans un monde clos et dépouillé, à part.*" Jacques Morice, Télérama

-- samedi 9/02 14:15 -- dimanche 10/02 20:30 -- mardi 19/02 18:15

## La Grande extase du sculpteur sur bois Steiner

de **Werner Herzog** • Allemagne, 1973, 45 min, VOSTF • documentaire • NUM

Herzog accompagne Walter Steiner sur les quelques jours du championnat du monde 1972 de saut à ski à Planica en Slovénie. Walter Steiner, sculpteur sur bois et menuisier de profession, est une légende de cette discipline. Médaillé d'or à Planica en 1972, il n'est cependant pas à la recherche des records, mais juste de l'extase de l'envol. Herzog lui-même se destinait à une carrière de sauteur à ski, jusqu'à ce que l'accident d'un ami lui fasse renoncer à ce rêve. Comme souvent chez Herzog, les personnages dont il fait le portrait, à la limite du monde, sont comme des doubles de lui-même.

## précédé de Gasherbrum, la montagne lumineuse

de **Werner Herzog** • Allemagne, 1985, 45 min, VOSTF • documentaire • NUM

Reinhold Messner est un alpiniste de l'extrême. En juin 1984, Herzog le suit alors qu'avec son acolyte Hans Kammerlander il se lance dans un nouveau pari : faire l'ascension en une seule expédition de deux des sommets de la chaîne Gasherbrum, situés respectivement à 8068 et 8035 mètres. Messner a déjà fait ces deux ascensions mais les enchaîner ainsi sans retour au camp de base, sans assistance technique et avec un équipement très succinct est un exploit inédit, voire un peu fou. Pas d'images spectaculaires dans ce film de montagne, mais une série de conversations menées par Herzog qui interroge Messner sur ce qui le pousse à risquer sa vie encore et toujours, à repousser indéfiniment les limites.

-- lundi 11/02 16:30 -- samedi 16/02 15:00 -- mardi 19/02 20:45

## Hors jeu (Offside)

de **Jafar Panahi** • Iran, 2006, 1h28, VOSTF • NUM

avec Sima Mobarak Shahi, Safdar Samandar, Shayesteh Irani, Ayda Sadeqi, Golnaz Farmani  
2005. Il manque à l'Iran une victoire sur le Bahreïn pour se qualifier pour la coupe du monde 2006. Des jeunes filles veulent absolument voir le match mais le stade leur est interdit par le régime... Tourné presque entièrement en temps réel pendant le match et sur les lieux mêmes, le film a un côté fortement documentaire, bien que l'on ne perçoive du match qu'une dizaine de secondes, de loin, sur un écran de télé. Mais on l'entend très fort, rumeurs du stade, commentaires, reportages radio... Et surtout, il est intensément vécu par toutes les protagonistes qui restent à la périphérie, parquées - à l'instar des femmes dans la société iranienne, ce que nous fait comprendre clairement Panahi. Et ce qui gagne, c'est l'humour de cette dénonciation joyeuse.

-- mercredi 23/01 14:30 -- samedi 26/01 17:00 -- mardi 5/02 20:30

## Mercenaire

de **Sacha Wolff** • France, 2016, 1h42 • NUM

avec Toki Pilioko, Iliana Zabeth, Mikaele Tuugahala

Un jeune rugbyman wallisien vivant à Nouméa est repéré par un agent recruteur qui veut l'envoyer en métropole malgré la violente opposition de son père qui finira par le chasser... Rude apprentissage de la vie pour un jeune rugbyman doué. Mentalement il a du mal à échapper aux valeurs patriarcales ancestrales ; arrivé en métropole il est accueilli mais marginalisé avec les joueurs étrangers ; comme rugbyman il est au centre de la lutte de son petit club pour sa survie dans un sport qui se professionnalise. La caméra de Sacha Wolff le suit de près : proposant en comparaison quelques plans style "spectacle sportif télévisuel", elle est pour l'essentiel au ras du terrain, au plus près des corps. Nous sommes au cœur de toutes les mêlées.

-- vendredi 25/01 16:30 -- dimanche 27/01 14:30 -- dimanche 3/02 18:30



## Le Prix d'un homme (This Sporting Life)

de Lindsay Anderson • G-B, 1962, 1h44, VOSTF • 35 mm

avec Richard Harris, Rachel Roberts, Alan Badel

Dans les années 60 à Wakefield, petite ville du Yorkshire, Frank Machin, mineur, essaye d'échapper à son milieu social en devenant joueur professionnel de rugby à XIII, mais malgré le talent, on n'échappe pas facilement à sa condition... Premier film de Lindsay Anderson, l'un des chefs de file du "Free Cinema", *Le Prix d'un homme* est l'un des films les plus emblématiques du mouvement, témoignant d'un regard particulièrement humain et réaliste sur la classe ouvrière. Le traitement brut des scènes de match nous donne une image particulièrement limpide de la condition de Frank, obligé de lutter sans relâche pour être un homme.

-- mercredi 23/01 16:30 -- lundi 28/01 16:30 -- samedi 2/02 19:00

## La Solitude du coureur de fond (The Loneliness of the Long-Distance Runner) de Tony Richardson

G-B, 1962, 1h44, VOSTF • avec Tom Courtenay, Michael Redgrave • NUM, [version restaurée](#)

Un cambriolage amène Colin Smith dans un centre d'éducation surveillée où le sport joue un grand rôle. Il est remarqué pour ses qualités de coureur à pied... Issu du documentaire, cofondateur du "Free Cinema" qui, dans les années 60 lutte contre les scléroses du cinéma britannique, Tony Richardson alterne dans ce film flash backs expliquant le contexte social où a grandi son héros et séquences où le sport est central. Appliquant la devise "mens sana in corpore sano" dans un but de rééducation, la direction du centre d'éducation surveillée le détourne pour faire sa propre promotion tandis que le héros y trouve son accomplissement personnel en retrouvant le bonheur de la course et finalement sa liberté profonde.

-- lundi 21/01 16:30 -- vendredi 25/01 20:45 -- lundi 28/01 18:30

## Sportif par amour (College)

de Buster Keaton et James Wong Horne • USA, 1927, 1h06, muet

À partir de 6 ans

avec Buster Keaton, Anne Cornwall, Mary Haines • NUM, [version restaurée](#)

Ronald est un jeune homme brillant qui s'attire les foudres de ses camarades de lycée en affichant son mépris pour le sport. Mary, dont il est amoureux, ne sait qui choisir entre lui et l'athlétique Jeff. Pour gagner son cœur, Ronald va entreprendre de devenir un grand sportif. Après l'échec financier de son dernier film *Le Mécano de la Générale*, Keaton se lance dans un film sans grands moyens et qui devait rapporter gros. Acrobate accompli, il put réaliser aisément toutes les performances du film, à l'exception du saut à la perche où il se fit doubler le temps d'une cascade.

-- samedi 19/01 15:00 -- lundi 21/01 18:30

## The Wrestler de Darren Aronofsky

USA, 2009, 1h45, VOSTF • avec Mickey Rourke, Marisa Tomei, Evan Rachel Wood • 35 mm

Randy Robinson, surnommé "le Béliet" est une ancienne star du catch, se produisant désormais dans des salles de seconde zone. Lors d'un combat, il fait une crise cardiaque et son médecin lui conseille de mettre un terme à sa carrière. Il décide alors de renouer avec sa fille. *The Wrestler* est le film d'une performance : celle de Mickey Rourke, dans une troublante analogie entre la carrière de l'acteur et celle du personnage qu'il incarne. L'Amérique brûle ses idoles mais celles-ci ne s'émancipent jamais vraiment de leur désir de se donner en spectacle.

-- mercredi 6/02 14:30 -- lundi 11/02 18:30 -- dimanche 17/02 20:30

## JOHN CARPENTER



"En France, je suis considéré comme un auteur, en Allemagne, comme un metteur en scène, en Angleterre, comme un réalisateur de films d'horreur, et aux États-Unis, comme un faînéant." Voilà comment se présente John Carpenter, réalisateur admirateur de Howard Hawks qui, avec son talent d'artisan du cinéma, sa maîtrise d'une mise en scène épurée, aura réussi dans la dizaine d'années de sa meilleure période (de la fin des années 70 à la fin des années 80) à donner ses lettres de noblesse au cinéma fantastique et d'horreur.

### Fog (The Fog)

de John Carpenter

USA, 1980, 1h26, VOSTF • int. - 12 ans • NUM, [version restaurée](#)

avec Adrienne Barbeau, Jamie Lee Curtis, Janet Leigh

En Californie, le port d'Antonio Bay fête son centenaire. La légende raconte que les marins d'un navire naufragé un siècle auparavant reviendront se venger par une nuit de brouillard. Le Révérend Malone découvre le journal de son ancêtre qui explique que le navire avait été coulé par six membres fondateurs de la ville. Pour expier leurs fautes, six victimes doivent périr. Or, une brume maléfique commence à semer la terreur et la mort sur son passage... Délaissant pour un temps les effusions gore, John Carpenter joue des lumières, des ombres et de cet inquiétant brouillard pour réaliser ce qui deviendra un véritable classique. "Fog est un film sur la peur contagieuse et la transmission des superstitions, des croyances ancestrales... C'est en cela que Fog est un film "à l'ancienne" car aujourd'hui, la plupart des traditions et des savoirs se transmettent par la télévision et le cinéma. De ce point de vue, Halloween et Fog sont deux films très proches, qui se répondent un peu. Dans l'un comme dans l'autre, le mythe et la légende sont plus réels que la réalité elle-même." John Carpenter, dans "Mythes et Masques : les fantômes de John Carpenter", Jean-Baptiste Thoret et Luc Lamier (éd. Dreamland)

-- vendredi 15/02 16:30 -- mardi 26/02 20:30 -- lundi 4/03 16:30

### Halloween

de John Carpenter

USA, 1978, 1h31, VOSTF • int. - 12 ans • NUM, [version restaurée](#)

avec Jamie Lee Curtis, Donald Pleasence, Nancy Kyes

La nuit d'Halloween 1963. Le jeune Michael Myers se précipite dans la chambre de sa sœur aînée et la poignarde sauvagement. Après son geste, Michael se mure dans le silence et est interné dans un asile psychiatrique. Quinze ans plus tard, il s'échappe de l'hôpital et retourne sur les lieux de son crime. Il s'en prend alors aux adolescents de la ville... Si *Halloween* n'est pas le premier slasher - sous genre du cinéma d'horreur mettant en scène un psychopathe assassinant ses victimes une à une, le plus souvent au couteau -, c'est sans doute le plus connu. C'est surtout l'un des meilleurs, souvent copié, jamais égalé, la sécheresse du style Carpenter étant ici le vecteur idéal pour provoquer l'effroi chez le spectateur.

-- samedi 16/02 21:00 -- jeudi 21/02 18:30 -- dimanche 3/03 14:30

## Invasion Los Angeles (They Live)

de John Carpenter

USA, 1988, 1h33, VOSTF • NUM, [version restaurée](#)

avec Roddy Piper, Peter Jason, Meg Foster

Un ouvrier au chômage remarque un groupe discret qui fabrique des lunettes noires. Intrigué, il en essaie une paire et découvre un monde effrayant : de nombreux humains sont en réalité des extraterrestres aux visages hideux et écorchés ; les panneaux publicitaires ordonnent la soumission dans des termes dignes de Big Brother. Avec un autre ouvrier, il affronte les envahisseurs... "Invasion Los Angeles est en quelque sorte un documentaire sur la ville préférée de Carpenter en 1988, vers la fin de ces années quatre-vingt au cours desquelles les valeurs de la droite de Reagan ont triomphé. "Cette ville aime les gagnants" déclare un des personnages de Los Angeles 2013, qui collabore avec le pouvoir en place. Au contraire, Invasion Los Angeles est un grand film sur Los Angeles vue du côté des losers, seuls personnages qui intéressent vraiment John Carpenter." Hélène Frappat, Les Cahiers du Cinéma

-- mercredi 13/02 16:30 -- vendredi 22/02 20:30 -- samedi 2/03 19:00

## New-York 1997 (Escape from New-York)

de John Carpenter

USA, 1981, 1h34, VOSTF • NUM, [version restaurée](#)

avec Kurt Russell, Lee Van Cleef, Ernest Borgnine

En 1997, Manhattan est devenu une immense prison ghetto où vivent, en micro-société, trois millions de prisonniers. Victime d'un attentat, l'avion du Président des États-Unis s'écrase en plein Manhattan avec des documents ultra-secrets. Snake, un dangereux criminel, est chargé, en échange de sa grâce, de partir à la recherche du Président. Parachuté dans Manhattan, il dispose de vingt-quatre heures pour mener à bien sa mission... Un grand film politique, doublé d'une caricature du New-York du début des années 80. "New-York 1997 est en quelque sorte un documentaire sur la haine, la méfiance et l'incompréhension qui relie Carpenter à New-York. "Documentaire" car la capitale rêvée, ou plutôt cauchemardée par John Carpenter en 1981 - une cité en ruines, au bord de l'implosion, ravagée par la violence et l'arbitraire, hantée par la folie et ses monstres - exhibe déjà tous les signes annonciateurs d'une catastrophe bien plus vaste. Le premier "film d'action" réalisé par John Carpenter est en réalité un film d'anticipation." Hélène Frappat, Les Cahiers du Cinéma

-- jeudi 14/02 18:30 -- dimanche 24/02 20:30 -- vendredi 1/03 16:30

## Prince des ténèbres (Prince of Darkness)

de John Carpenter

USA, 1987, 1h37, VOSTF • int. - 12 ans • NUM, [version restaurée](#)

avec Donald Pleasence, Jameson Parker, Victor Wong

À la demande d'un prêtre, un groupe de scientifiques vient étudier un mystérieux cylindre de verre enfermé dans la crypte d'une église de la banlieue de Los Angeles. Au cours de leurs recherches, les scientifiques comprennent qu'ils se trouvent devant un processus irréversible dont le but est l'avènement du Mal... "Prince des ténèbres est un film qui ne possède aucun humour. Un film au premier degré, brutal et sans concession. Je l'ai fait sous le coup de la rage et je crois que cela se ressent fortement tout au long du film." John Carpenter.

-- vendredi 15/02 20:30 -- lundi 25/02 18:30 -- dimanche 3/03 16:30

## CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI



Sorties nationales et versions restaurées.

### C'est arrivé demain (It Happened Tomorrow) de René Clair

USA, 1944, 1h25, VOSTF • avec Linda Darnell, Dick Powell, Jack Oakie • NUM, [version restaurée](#)

Jeune reporter à l'*Evening News*, Larry Stevens voit son travail facilité par un de ses vieux amis qui, depuis l'au-delà, lui donne les nouvelles du lendemain. Stevens se trouve ainsi toujours au bon endroit, au bon moment. Il devient rapidement le roi du reportage sensationnel et gagne l'estime de son rédacteur en chef, Gordon. Mais voilà qu'un jour, son ami lui annonce sa propre mort... *"L'originalité du postulat, la mécanique scénaristique qui le développe, la construction technique qui lui donne forme, la précision du découpage, l'abattage et le charme des comédiens en font sans aucun doute le meilleur film américain de René Clair, celui où l'on retrouve de la façon la plus intacte et inspirée son goût pour l'irréel, la fantaisie et la poésie."* Serge Bromberg

-- lundi 18/02 18:15 -- jeudi 21/02 20:30 -- dimanche 24/02 16:30 -- mercredi 27/02 18:45 -- dimanche 3/03 18:30

### Dans la terrible jungle de Caroline Capelle et Ombline Ley

France, 2018, 1h21 • documentaire • NUM, [sortie nationale](#)

Dans le grand domaine de l'IME La Pépinière, à Loos dans les Hauts de France, les réalisatrices ont posé leur caméra et une dizaine d'adolescent-es insoumis-es, franc-hes et spontanés-es se prêtent au jeu de la mise en scène et du cinéma... Terrain d'expérimentations musicales, poétiques, amoureuses et philosophiques, le centre prend alors un caractère d'exutoire, devenant lieu de confidences et également révélateur d'un tiraillement perpétuel entre deux mondes : l'extraordinaire et la quête de la normalité. Ainsi se construisent les histoires et il devient difficile de démêler le réel de la fiction des personnages. Les jeunes sont les super-héros de cette performance filmique hors norme. > **Le film est diffusé au cinéma Le Concorde du 6 au 19 mars.**

-- mercredi 20/02 16:45 -- samedi 23/02 19:00 -- mercredi 27/02 20:30 \* -- vendredi 1/03 18:30 -- dimanche 3/03 20:30

**\* Mercredi 27/02 à 20:30 : suivi d'une rencontre avec la réalisatrice Caroline Capelle**

### Game Girls de Alina Skrzyszewska

France, All, USA, 2018, 1h25, VOSTF • documentaire • NUM, [inédit à Nantes](#)

"Game Girls" désigne les groupes de femmes qui se rassemblent et, parfois, se provoquent et chahutent entre elles. Elles vivent dans Skid Row. Installés dans des tentes à même le trottoir, les résidents de Skid Row représentent ce que les États-Unis peuvent avoir de plus pauvre. Dans cette partie de la ville qui semble coupée du reste du monde, la réalisatrice Alina Skrzyszewska rencontre deux jeunes femmes lors d'ateliers d'expression artistique pour les femmes. Teri et Tiahna forment un couple et, ensemble, traversent les mêmes galères. Si Teri projette de sortir de Skid Row et envisage un avenir meilleur, Tiahna se montre plus timorée. La drogue, la recherche de logement, les visites dans les services sociaux, les passages par la case prison font partie du quotidien de ces deux jeunes femmes qui survivent grâce à l'amour qui les unit. *"La réalisatrice a choisi de mettre au cœur du film la parole, qui n'est autre que le rythme de Skid Row."* Clarisse Fabre, Le Monde

-- mercredi 13/02 18:30 -- lundi 18/02 16:15 -- mercredi 20/02 20:30 -- dimanche 24/02 18:30 -- mardi 26/02 18:30

## House by the river

de **Fritz Lang** • USA, 1950, 1h22, VOSTF • NUM, [avant-première en version restaurée](#)

avec Louis Hayward, Jane Wyatt, Lee Bowman, Dorothy Patrick

Stephen, écrivain raté, marié à Marjorie, est attiré par leur domestique qu'il tue plus ou moins involontairement. Avec la complicité forcée de son frère, il jette le corps dans le fleuve qui borde la maison. Stephen dirige les soupçons de la police vers son frère, mais ne peut s'empêcher de faire de ce drame le sujet de son nouveau roman... De cette trame classique, Fritz Lang tire un petit bijou d'expressionnisme et de poésie nocturne, infusé par le désir - et son pendant, la frustration -, déclinant ses motifs favoris tels que la culpabilité ou la rumeur sociale.

-- lundi 4/03 20:30 > Séance [Vidéodrome](#), suivie d'une analyse filmique et d'un débat (cf p.18)

## Hyènes de Djibril Diop Mambety

Suisse, France, 1991, 1h50, VOSTF • NUM, [version restaurée](#)

avec Makhouredia Gueye, Mansour Diouf, Ami Diakhate

Linguère Ramatou revient dans son village plusieurs décennies après en avoir été bannie du fait de sa condition de prostituée. Devenue immensément riche, elle offre la fortune à ceux qui tueront Draman Drameh, qui avait refusé de reconnaître leur enfant, la contraignant à l'exil forcé. Film de vengeance, métaphore de l'Afrique dépendante de l'argent des pays du Nord, portrait de femme puissante décidée à révéler la cupidité de ses anciens bourreaux, *Hyènes* est un conte cruel réalisé par un cinéaste, Djibril Diop Mambety, qui, à la faveur d'une poignée de films, a toujours eu recours à l'allégorie pour mieux aborder de front la réalité sénégalaise.

> Le film est diffusé au cinéma [Le Concorde](#) du 6 au 19 mars.

-- vendredi 22/02 16:15 -- lundi 25/02 20:30 \* -- mercredi 27/02 16:30 -- samedi 2/03 14:45 -- lundi 4/03 18:15

\* Séance présentée par [Jérôme Baron](#), directeur artistique du F3C, co-président du Cinématographe et membre de la commission de programmation.



## Mon oncle d'Amérique

d'**Alain Resnais** • France, 1980, 2h01 • NUM, [version restaurée](#)

avec Nicole Garcia, Gérard Depardieu, Roger Pierre, Henri Laborit, Pierre Arditi

Trois destinées, celle d'un journaliste directeur des informations d'une radio, d'un fils d'agriculteur recyclé dans une industrie textile elle-même en mutation, et celle d'une fille d'ouvrier devenue styliste, s'entrecroisent en contrepoint des théories formulées depuis son laboratoire par le professeur Laborit, biologiste et analyste des comportements des rats et des hommes vivant en société... *"Entre documentaire et fiction, Mon Oncle d'Amérique dépasse la simple démonstration pédagogique pour laisser ses personnages évoluer librement dans une transposition poétique du discours savant. Il peint ainsi, avec finesse et humour, le tableau d'êtres humains aux comportements éternels (consommation, recherche de gratification, lutte, inhibition), avec en toile de fond une France en pleine mutation socio-économique."* Festival Premiers Plans

-- lundi 18/02 20:15 \* -- samedi 23/02 14:30 -- lundi 25/02 16:15 -- jeudi 28/02 18:00 -- samedi 2/03 21:00

\* Séance [Vidéodrome](#), suivie d'une analyse filmique et d'un débat proposés par Antoine Bourg (cf p.18)

## Shut Up and Play the Piano

de **Philippe Jedicke** • France, 2018, 1h21, VOSTF • documentaire • NUM

Chilly Gonzales est à la fois un compositeur distingué d'un Grammy, un pianiste virtuose et un *showman*. Navigant entre le rap, l'électro et le piano, il est devenu un artiste *performer* pop qui s'est invité dans le sérail du monde de la musique classique. Cet artiste excentrique inspire et multiplie les collaborations avec entre autres Feist, Jarvis Cocker, Peaches, Daft Punk et Drake. Le changement reste le seul élément constant de sa créativité et il étonne à chaque fois le public par ses évolutions radicales. *Shut Up and Play the Piano* permet de suivre la carrière de Chilly Gonzales et nous plonge dans la dualité entre l'Homme et l'Artiste, où le doute et la mégalomanie sont les deux faces de la même pièce.

> [projections proposées en partenariat avec le lieu unique à l'occasion du concert de Chilly Gonzales le mardi 12 février à la Cité des Congrès de Nantes](#)

-- vendredi 8/02 20:45 -- dimanche 10/02 14:30 -- jeudi 14/02 20:30 -- dimanche 17/02 17:15

## LE CINÉMA DES ENFANTS



### // PREMIÈRES SÉANCES

#### Rita et crocodile de Siri Melchior

Danemark, Royaume-Uni, France, 2014, 40 min • 6 films • NUM

À partir de 2 ans

Rita, petite fille de quatre ans au caractère bien trempé découvre le monde en compagnie de son fidèle ami Crocodile. Ensemble, ils apprennent à pêcher, ramassent des myrtilles dans la forêt, tentent d'appivoiser un hérisson, campent en montagne et font des courses de luge ou encore du ski. Ils partent même sur la lune...

-- dimanche 27/01 11:00 -- mardi 12/02 10:00 -- vendredi 22/02 10:00

#### La Boutique des pandas

Collectif • Chine, 1979-1985, 40 min • 3 films • 35 mm

À partir de 2 ans

Trois petites histoires qui mélangent les styles (et les animaux). Un hérisson impertinent, un éboueur coiffeur ou un petit panda qui se plie en quatre pour ses clients sont quelques-unes des rencontres que l'on peut faire dans ce joli recueil.

-- samedi 2/02 17:00 -- samedi 16/02 17:00 -- dimanche 24/03 11:00

#### La Balade de Babouchka

Collectif • Russie, 2012, 52 min • 4 films • NUM

À partir de 2 ans

Une balade animée à travers la Russie pour le plaisir des plus petits. Composé de quatre courts métrages : *Le Rossignol*, *La Maison des biquettes*, *Histoires d'ours* et *Zhiharka*, ce programme nous plonge dans les contes et le folklore de ce grand pays.

-- jeudi 14/02 10:00 -- mercredi 20/02 10:00 -- dimanche 24/02 11:00

#### 1, 2, 3... Léon !

Collectif • France, 1997-2007, 48 min • 4 films • 35 mm

À partir de 3 ans

*1, 2, 3... Léon !* vous invite dans un univers original où une maman poule se révolte contre son poulet, où la perte d'une pizza dans un bus peut vous mener beaucoup plus loin que vous ne le pensez, où une petite fille s'amuse avec l'autorité et où enfin un jeune ours part à la recherche d'une belle princesse.

-- dimanche 10/02 11:00 -- mercredi 13/02 10:00 -- jeudi 21/02 10:00

#### Le Petit cirque et autres contes

Collectif • France, 1995, 50 min • 7 films • 35 mm

À partir de 3 ans

Un très beau programme regroupant sept réalisateurs de talent qui nous content, sur un mode drôle, poétique et tendre, de petites histoires d'amitié et d'amour. Les moyens d'expression les plus divers sont utilisés : la pâte à modeler animée, les objets animés, le dessin traditionnel sur celluloïd, l'encre de Chine ou encore les ombres chinoises. Un véritable enchantement !

-- vendredi 15/02 10:00 -- mardi 19/02 10:00 -- dimanche 10/03 11:00

## // POUR LES PLUS GRANDS

### Les Ritournelles de la Chouette

À partir de 4 ans

**Collectif** • International, 2018, 49 min • 5 films • NUM, *sortie nationale*

La Chouette du cinéma a rassemblé dans ce nouveau programme cinq histoires à ritournelles. La petite fourmi qui a plein d'amis, l'escargot farceur démasqué, la sage tortue d'or, l'humble tailleur de pierre et le candide Basile nous invitent à ne pas nous croire les plus forts ni les plus malins, et à rester modestes. Écrits comme des chansons à refrain, ces courts métrages dérivent au fil de leur progression de jolis messages de sagesse.

-- mercredi 6/02 17:00 -- vendredi 15/02 15:00 -- jeudi 21/02 15:00 -- samedi 2/03 17:00

### Brendan et le secret de Kells

**de Tomm Moore** • International, 2008, 1h15, VF • NUM

À partir de 7 ans

Dans l'Irlande du 9<sup>ème</sup> siècle, le jeune moine Brendan rêve de devenir enlumineur au sein de l'abbaye de Kells, tenue de main de fer par l'abbé Cellah. Ce dernier est obnubilé par la construction d'une enceinte pour protéger l'abbaye. Alors que les hordes de vikings se rapprochent de Kells, Brendan se lie d'amitié avec Frère Aidan, moine réfugié de l'île d'Iona, célèbre maître enlumineur et gardien d'un livre fabuleux mais inachevé... Nourri de nombreuses légendes, ce dessin animé tour à tour drôle et émouvant nous plonge dans la féerie celtique notamment grâce à son graphisme original inspiré des enluminures.

-- mercredi 30/01 14:30 -- samedi 9/02 17:00 -- mardi 12/02 14:30 -- mercredi 20/02 14:30

### Le Château de Cagliostro

À partir de 8 ans

**de Hayao Miyazaki** • Japon, 1979, 1h40, VF et VOSTF • NUM, *version restaurée*

Alors qu'il vient de dévaliser un casino, Lupin, gentleman-cambrioleur, se rend compte que l'argent dérobé est faux. Il se lance alors dans une enquête qui le mènera tout droit au royaume du comte Cagliostro. Entre les murs du château, il va découvrir que le mystère est bien plus grand que ce qu'il imaginait. Courses poursuites, explosions, pièges et bagarres... Ce premier film d'Hayao Miyazaki est une comédie policière pleine de rebondissements. S'il peut paraître éloigné par certains aspects des films qui feront par la suite sa renommée, on y retrouve entre autres la même attention pour les décors et sa passion pour les engins volants. Près de 40 ans après sa sortie au Japon, le film sort cette année au cinéma pour la première fois en France.

-- jeudi 14/02 14:30 (VF) -- mardi 19/02 14:30 (VF) -- samedi 23/02 17:00 (VOSTF) -- mercredi 27/02 14:30 (VF) -- vendredi 1/03 20:30 (VOSTF)

## // CYCLE "SPORT ET CINÉMA"

### Sportif par amour de Buster Keaton et James Wong Horne

à partir de 6 ans

USA, 1927, 1h06, muet • avec Buster Keaton, Anne Cornwall • NUM, *version restaurée*

-- samedi 19/01 15:00 -- lundi 21/01 18:30

### Breaking Away de Peter Yates

à partir de 10 ans

USA, 1979, 1h40, VOSTF • avec Robyn Douglass, Dennis Christopher • NUM, *version restaurée*

-- samedi 26/01 19:00 -- mercredi 30/01 16:30 -- dimanche 3/02 20:30 -- jeudi 7/02 18:30 -- dimanche 10/02 18:30

## // LA LOI DU GENRE • À L'AVENTURE !

### Capitaine Blood de Michael Curtiz

à partir de 9 ans

USA, 1935, 1h58, VOSTF • avec Errol Flynn, Olivia de Havilland, Basil Rathbone • 35 mm

-- mercredi 23/01 18:30 -- vendredi 25/01 18:30 -- samedi 26/01 21:00

### Cyclone à la Jamaïque de Alexander Mackendrick

à partir de 9 ans

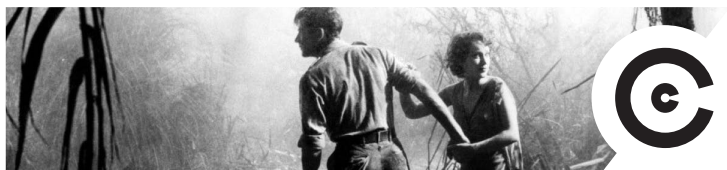
USA, 1965, 1h43, VOSTF • avec Anthony Quinn, James Coburn • 35 mm

-- mercredi 20/02 18:30 -- vendredi 22/02 18:30 -- samedi 23/02 21:00

---

## LA LOI DU GENRE • À L'AVENTURE !

---



### Capitaine Blood (Captain Blood)

à partir de 9 ans

de **Michael Curtiz** • USA, 1935, 1h58, VOSTF • 35 mm  
avec Errol Flynn, Olivia de Havilland, Basil Rathborne

Angleterre, 1685. Un jeune médecin pacifiste, Peter Blood, est arrêté pour avoir recueilli et soigné un rebelle. Reconnu immédiatement coupable de trahison, il est envoyé à la Jamaïque pour y être vendu comme esclave. Profitant d'une attaque de la ville par les pirates espagnols, Blood et un groupe d'esclaves parviennent à s'échapper, investissent le navire espagnol et deviennent eux-mêmes pirates. Un film de pirates trépidant, avec un Errol Flynn à son meilleur.

-- mercredi 23/01 18:30 -- vendredi 25/01 18:30 -- samedi 26/01 21:00

### Les Chasses du comte Zaroff (The Most Dangerous Game)

de **Ernest B. Schoedsack et Irving Pichel**

USA, 1932, 59 min, VOSTF • avec Joel Mc Crea, Fay Wray • NUM, [version restaurée](#)

Dans son île des Caraïbes, le très distingué comte Zaroff règne en maître absolu. Sa distraction favorite : la chasse à l'homme. Ses proies : les survivants des naufrages qu'il provoque. Jusqu'au jour où la mer lui apporte un gibier plus coriace qu'à l'accoutumée : Bob Rainsford, célèbre chasseur de fauves. Maintes fois imité mais jamais égalé, *Les Chasses du comte Zaroff* est un grand classique du film d'aventure, tourné par la RKO dans les mêmes décors et en même temps que *King Kong*. "Si *Les Chasses du comte Zaroff* est une œuvre matricielle, c'est parce que son thème, un homme chassant ses congénères, contient la promesse de multiples et inépuisables variations cinématographiques. Le brio et l'intelligence de la forme étant le garant que ce thème soit transcendé et que le film puisse s'installer naturellement dans la mémoire collective." Olivier Bitoun

-- mercredi 6/02 19:00 -- samedi 9/02 21:00 -- mercredi 13/02 14:30 -- vendredi 15/02 18:30 -- dimanche 17/02 19:00

### Cyclone à la Jamaïque (A High Wind in Jamaica)

de **Alexander Mackendrick**

à partir de 9 ans

USA, 1965, 1h43, VOSTF • avec Anthony Quinn, James Coburn • 35 mm

Au XIX<sup>e</sup> siècle, à la suite d'un terrible cyclone à la Jamaïque, un couple de planteurs anglais décide de mettre ses enfants à l'abri en les envoyant par bateau en Angleterre. Mais le navire est attaqué par des pirates qui, sans le savoir, embarquent les enfants avec le butin. "C'est un chef-d'œuvre secret du cinéma, dont les admirateurs énoncent le titre comme un mot de passe. *Cyclone à la Jamaïque* est sans doute un des plus beaux titres de l'histoire du cinéma anglais et du cinéma d'aventures, et bien plus que cela. Sa beauté réside dans son étrangeté, son ambiguïté, sa poésie élégiaque et ses bouleversantes ruptures de ton. Ce qui aurait pu être un banal film de pirates devient un conte initiatique fébrile et sensuel où la mort rôde, que l'on peut comparer aux *Contrebandiers de Moonfleet* et à *La Nuit du chasseur*." Olivier Père, *Les Inrockuptibles*

-- mercredi 20/02 18:30 -- vendredi 22/02 18:30 -- samedi 23/02 21:00



---

## LA SÉANCE DES CINÉ-SUP

---



### Monika (Sommaren med Monika)

de Ingmar Bergman • Suède, 1952, 1h27, VOSTF

avec Lars Ekborg, John Harryson, Harriet Andersson, Georg Skarstedt • NUM, [version restaurée](#)  
Monika, jeune fille éprise de liberté, et Harry, jeune livreur, fuient leur famille et partent vivre sur une île... Ce sommet de légèreté, ce manifeste de liberté cinématographique allait éblouir les cinéastes de la Nouvelle Vague. "L'île est une bonne métaphore générale de ce monde à part que constitue la micro-société d'un tournage. Ce n'est pas autre chose que raconte le film : un couple qui vit un moment de grâce amoureuse loin du social, mais qui sent sourdement que l'été prendra fin et que l'utopie à laquelle ils ont voulu croire avec la foi du charbonnier va se fracasser contre le mur de la réalité au retour à la ville." Alain Bergala

-- mardi 22/01 20:30



### Une partie de campagne de Jean Renoir

France, 1936, 40 min • avec Sylvia Bataille, Georges Darnoux, Gabriello • NUM, [version restaurée](#)  
Par un beau jour d'été, Monsieur Dufour, quincaillier, emmène sa femme, sa belle-mère, sa charmante fille Henriette et Anatole, le commis du magasin, pique-niquer au bord de la rivière. Le repas pris, les deux hommes vont pêcher et Henriette et sa mère font un tour en barque avec deux jeunes gens, lorsqu'un orage éclate... "J'ai joué du Maupassant pour une raison très simple, c'est que j'aime Maupassant et qu'il me semble que dans une petite histoire comme La Partie de campagne, il y a tout, il y a des tas de problèmes, une partie du monde est résumée là-dedans" Jean Renoir.

suivi de **Essais d'acteurs** de Claudine Kaufmann • France, 14 min

*Essais d'acteurs* est un montage de bouts d'essais des principaux comédiens. Considéré comme un maître de la direction d'acteurs, Jean Renoir laisse ici entrevoir sa méthode, presque naturaliste avant l'heure, pour capter l'instant de vérité dans le regard de ses interprètes.

-- dimanche 27/01 18:30

### Ordet ! la parole

de Carl Theodor Dreyer • Danemark, 1955, 2h04, VOSTF

avec Henrik Malberg, Birgitte Federspiel, Preben Lerdorff Rye

En 1930, dans un village du Jutland, un vieux fermier est père de trois garçons. L'aîné, Mikkel, est marié à Inger, enceinte d'un troisième bébé. Le second, Johannes, s'autoproclame prophète et porte la bonne parole dans les villages aux alentours et le cadet, Anders, est amoureux de la fille du tailleur... Dreyer présente deux manières primitives mais antagoniques de vivre le christianisme, ou, pour d'autres, de le refouler en le considérant avec scepticisme ou rationalisme. Dans cette mise (en scène) à l'épreuve des êtres dans le vif le plus profond des convictions qui gouvernent leur vie, le film vient prouver que les plus grandes œuvres tiennent souvent lieu de véritable miracle. *Ordet* est une des formes les plus humbles, les plus rigoureuses et les plus élevées que le cinéma ait jamais offert.

-- mardi 5/03 20:30

---

## CINÉ FEMMES • CINÉ VENDREDI

---

### Woman at War

de **Benedikt Eriksson** • Islande, France, Ukraine, 2018, 1h41, VOSTF • NUM

avec Halldora Geirhardsdottir, Jóhann Sigurðarson, Juan Camillo Roman Estrada

Halla, le personnage, est une guerrière, une militante écologique qui agit seule. Obstinée, déterminée à mettre en difficulté l'industrie locale de l'aluminium. Halldora Geirhardsdottir, sublime dans le rôle, apparaît comme une femme "commune" qui pourrait être la voisine de tout le monde et qui, quand elle part en mission, prend des allures de soldat frondeur. *"La dialectique propre aux sagas islandaises – le destin, l'honneur et la vengeance – se retrouve dans Woman at War, transformée et enluminée par la baguette magique d'une fée. En d'autres termes par la mise en scène de Benedikt Erlingsson, qui se joue des ressorts du film d'action, d'aventures, de suspense, les mêlant sans en adopter un seul en particulier. Et qui s'amuse à placer dans son décor un groupe de musiciens et un chœur ukrainien, susceptibles, quand ils apparaissent au beau milieu d'une scène, d'insuffler courage et inspiration à l'héroïne."* Véronique Cauhapé, Le Monde

-- vendredi 8/02 14:15 \* -- dimanche 10/02 16:30

\* CINÉ VENDREDI priorité Carte blanche, adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes

---

## VIDÉODROME

---



Vidéodrome, c'est le rendez-vous ciné-club du Cinématographe. Un lundi par mois, la projection d'un film choisi parmi les cycles ou les rééditions est accompagnée d'une analyse et d'un échange avec le public. L'analyse du film d'environ 45 minutes, menée par Antoine Bourg, enseignant en cinéma et membre de la commission de programmation du Cinématographe, est conçue comme une initiation à la culture cinéphilique.

### Boxing Gym de Frederick Wiseman

USA, 2010, 1h30, VOSTF • documentaire • NUM > cf. cycle "Sport et Cinéma" (p.5)

-- lundi 28/01 20:30

### Mon oncle d'Amérique d'Alain Resnais

France, 1980, 2h01 • avec Nicole Garcia, Gérard Depardieu • NUM, [version restaurée](#)

> cf. Cinéma d'hier et aujourd'hui (p.12)

-- lundi 18/02 20:15

### House by the river de Fritz Lang

USA, 1950, 1h22, VOSTF • avec Louis Hayward, Jane Wyatt • NUM, [version restaurée](#)

> cf. Cinéma d'hier et aujourd'hui (p.12)

-- lundi 4/03 20:30

## SÉANCE SPÉCIALE



**Soirée tout à fait spéciale, notre directeur, celui du Cinématographe, a 40 ans.**

Emmanuel Gibouleau, vous (spectateurs et spectatrices) le connaissez à la caisse, à la projection, à la présentation des séances, des films, peu expansif mais si présent. Vous ne le connaissez peut-être que très peu, mais vous connaissez ses goûts en matière de films dont il parle si aisément, vous connaissez les ciné-concerts de bulCiné et sa "Loi du Genre". Ce que vous voyez moins c'est la subtilité de sa connaissance en cinéma et son ardeur dans la commission de programmation. Vous les distributeurs vous le connaissez mieux, vous avez certainement repéré sa vigilance sur "les conditions Cinématographe" qu'il défend avec ténacité. C'est tout cela Emmanuel, c'est aussi un collègue attentionné et rigoureux.

Emmanuel arrive au début des années 2000 dans le projet de Ciné Nantes, avec l'association d'étudiant-es bulCiné, dont les projections "soirées films en miroir" ont lieu dans la salle du Cinématographe, alors en pause d'activité et ouverte ponctuellement. Bénévole pendant plusieurs années, il participe aux mémorables commissions de programmation des débuts, mais surtout, il œuvre pour "rendre la communication plus visible", comme il le dit avec tact. Embauché le 1<sup>er</sup> avril 2004, il devient alors le monsieur communication de l'association, mais sa motivation et son engagement font qu'Emmanuel sait très vite tout faire : il obtient son CAP de projectionniste, fait de la comptabilité... et c'est début 2014 qu'il prend la direction. Une passation qui aurait pu être délicate mais qu'il mène avec grand talent.

**Merci Emmanuel et bon anniversaire, avec ton film préféré.**

Catherine Cavalier

### **Il était une fois en Amérique (Once Upon a Time in America)**

**de Sergio Leone** • Italie / États-Unis, 1984, 4h12, VOSTF • NUM, [version restaurée](#)

avec Chuck Low, Robert De Niro, James Woods

Du début des années 1920 à la fin des années 1960, la destinée de David "Noodles" Aaronson et de ses amis, depuis leur enfance dans le ghetto juif de New York jusqu'aux plus hautes sphères du crime organisé de la ville. *Il était une fois en Amérique*, monumental film testamentaire de Sergio Leone, clôt une trilogie consacrée à certaines périodes cruciales de l'histoire américaine, après *Il était une fois dans l'Ouest* et *Il était une fois la révolution*.

Certains films contiennent tout le cinéma et achèvent avec éclat et puissance la carrière de cinéastes devenus des mythes. Certains films embrassent un siècle avec un mouvement proustien, racontent la grande Histoire en figurant de grandes destinées. Certains films disent ce qu'est l'amitié, ce qu'est l'amour, ce qu'est l'honneur, ce qu'est la trahison. Certains films échappent aux catégories, aux schémas narratifs classiques, à la résolution unique. Certains films inscrivent durablement dans la mémoire une perspective tragique du pont de Manhattan depuis Brooklyn, un légendaire thème musical composé par Ennio Morricone, une fumée d'opium qui appelle toutes les interprétations. Certains films vus à l'adolescence laissent une empreinte indélébile sur une vie de cinéophile, qu'ils ont peut-être même déterminée, et ouvrent une porte sur le temps, sur le monde, sur ce que le cinéma dit et que la vie peine à formuler.

*Il était une fois en Amérique* est de ceux-là, pour une soirée et pour l'éternité.

Nicolas Thévenin

--jeudi 24/01 18:15

## bulCiné • CINÉ-CONCERT

### Mathias Delplanque joue sur **Les Maîtres fous** de Jean Rouch

France, 1955, 29 min, documentaire • NUM, [version restaurée](#)

Invité par les Haoukas, à qui il avait montré un de ses films, à venir voir leurs cérémonies de possession où ils transcrivent leur vision du monde moderne, de la puissance coloniale et de ses rites, Jean Rouch filme en toute liberté avec une caméra qui ne permettait que de tourner des plans de 25 secondes. Le film choqua par sa crudité, sa violence et l'image qu'il montrait de l'Afrique fut violemment contestée en Europe et en Afrique. Qui sont les maîtres ? Qui sont les fous ?

**Mathias Delplanque** est un artiste multi-facettes, à la fois compositeur de musique électronique, producteur, performeur, improvisateur, concepteur d'installations sonores, critique musical, illustrateur sonore, compositeur pour la danse et le théâtre, pédagogue (ateliers de créations sonores). Auteur de multiples projets solo, membre fondateur de plusieurs ensembles musicaux, il a sorti plus d'une vingtaine de disques sur divers labels internationaux et se produit fréquemment sur scène, seul ou accompagné d'autres musiciens. Son travail dans l'espace est régulièrement présenté en galeries et centres d'art.

**Note d'intention** - *"Avec Les Maîtres Fous de Jean Rouch, je réalise aujourd'hui mon premier ciné-concert. Ce projet est né d'une discussion entre l'association bulCiné, le label WARM et moi-même, et c'est avec un très grand plaisir que je me lance dans l'expérience. Je connais le cinéma de Jean Rouch depuis mon enfance passée au Burkina Faso. J'ai vu très jeune Cocorico Monsieur Poulet, Petit à petit et d'autres de ses films dans la "salle" de cinéma à ciel ouvert du Centre Culturel Français de Ouagadougou. Et même si mes souvenirs sont imprécis à ce sujet, j'ai peine à dissocier ces œuvres de leur réception par le public qui m'entourait – le spectacle ayant généralement autant lieu dans la salle que sur l'écran..."*

*Je n'ai découvert Les Maîtres Fous qu'assez tard, autour de mes vingt ans. Ça a été un choc brutal, une expérience profondément marquante, tant sur le plan visuel que philosophique. Il y a quelque chose d'insupportable dans ce film, qui s'adresse aussi violemment à l'estomac qu'au cerveau. La manière dont il bouleverse les idées reçues sur la notion d'inconscient collectif, sur le rapport à la tradition, aux ancêtres, sur les liens entre monde occidental et monde africain... Sa conclusion, géniale et visionnaire, véritable charge contre les principes psychothérapeutiques à l'occidentale... Tout cela est mené de façon magistrale et ramassée et produit une œuvre sidérante.*

*Plutôt que de réaliser une nouvelle "bande-son" pour ce film, j'ai préféré me dire que j'allais tenter une confrontation avec celui-ci. J'ai travaillé, avec mes propres outils, à un "live en regard" du film, autour des idées de débordement, de transe, de crise, de catharsis... Et je me suis demandé : à quoi me pousse ce film ? Quelles réactions provoque-t-il en moi ? Quels sont ses échos dans le monde dans lequel je vis aujourd'hui ? Dans ma pratique de musicien et dans mes usages d'amateur de musique ?"*

### > **ciné-concert précédé de deux courts métrages**

**Au pays des mages noirs** de Jean Rouch (France, 1947, 13 min • NUM, [version restaurée](#))

**et Jean Rouch, premier film 1947-1991** de Dominique Dubosc (France, 1994, 26 min)

Dans la salle du comité du film ethnographique au Musée de l'Homme Jean Rouch évoque les conditions de réalisation et de sortie de son "premier film", *Au pays des mages noirs*, court métrage documentaire évoquant la vie des Songhai sur les bords du fleuve Niger. Il explicite le travestissement des images opéré par le commentaire des Actualités françaises, qui produisent le film pour les salles. Devant la caméra, Jean Rouch improvise pour ce film qui apparaît comme le premier de sa filmographie, un nouveau commentaire, cette fois en harmonie avec les images tournées en 1947. Il termine ainsi, en 1991, son premier film.

• **Vendredi 1<sup>er</sup> février à 20:30** • préventes en caisse à partir du samedi 19 janvier

> **WARM**, chez qui Mathias Delplanque a sorti 3 albums de son projet PLY, s'associe à cette soirée pour fêter ses 3 ans en offrant un verre après la séance et en faisant gagner des disques aux spectateurs.

---

## SÉANCE SPÉCIALE

---

### L'Heure de Salomon

de **Pascal Privet** • France, 2016, 1h52 • documentaire • NUM

Entre deux films de Jean Rouch (*Les Maîtres fous* en ciné-concert et *Petit à petit*, ci-dessous), son ami Pascal Privet présentera son dernier film *L'Heure de Salomon*. Au Yémen, la musique, les chants et les danses rythment la vie sociale malgré la suspicion générée par le rigorisme religieux. De 1997 à 2002, Pascal Privet a filmé avec une exceptionnelle intimité ces séances ritualisées autour de la consommation de qat. Ce film constitue un témoignage rare d'une tradition qui se délite.

• Lundi 4 février à 20:30 : projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur

---

## ENSAN / CRENAU • "DÉPLACEMENTS"

---



Le CRENAU (Centre de Recherches Nantais Architectures Urbanités), en partenariat avec le DSAA (Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués option Espace) du lycée Livet, propose une programmation de films à destination des étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes et du lycée Livet. Chaque année, un thème croisant fiction et documentaire, aborde les enjeux complexes de l'urbain.

> Pour 2018 / 2019 : "**Déplacements**"



### Petit à petit

de **Jean Rouch** • France, Niger, 1971, 1h36 • NUM, [version restaurée](#)

Damouré, qui dirige au Niger, avec ses amis Lam et Illo, une prospère société d'import-export, décide de construire un grand building dans son village. Il se rend à Paris pour étudier les "maisons à étages" et découvre les curieuses manières de vivre des Parisiens... Dans ce cycle il fallait Jean Rouch, il aurait fallu aussi Flaherty mais il n'y aurait peut-être pas eu Rouch sans Flaherty... Pour la rencontre, pour la liberté, pour la réciprocité, pour l'humour aussi. Le carnaval inversait les rôles de domination, ici Rouch nous offre un ethno-carnaval où l'africain "anthropologise" le blanc.

-- mardi 5/02 14:00 > en présence de **Pascal Privet**, réalisateur de *L'Heure de Salomon* (cf. ci-dessus) et ami de Jean Rouch

---

## 813 FAIT SON CINÉMA

---

813 invite Hervé Le Corre à l'occasion de la sortie de son roman noir "Dans l'ombre du brasier" aux éditions Rivages. Passionné de cinéma, Hervé Le Corre, l'une des grandes voix du roman noir français, vient pour la deuxième fois au Cinématographe, présenter non pas un film noir, mais un western de King Vidor.

### L'Homme qui n'a pas d'étoile (The Man Without a Star)

de King Vidor • USA, 1955, 1h29, VOSTF • avec Kirk Douglas, Jeanne Crain • 35 mm

Dans une petite ville de l'Ouest, Dempsey Rae et son protégé Jeff se retrouvent engagés dans le ranch de Reed, une grosse propriétaire terrienne qui ne respecte pas les pâtures de ses voisins et laisse vagabonder ses troupeaux où bon lui semble. Les petits éleveurs s'organisent... Ce western qui oppose les puissants aux faibles suit une trame qui pourrait être celle d'un roman *hard-boiled*. Hervé Le Corre livrera sa vision du film en montrant qu'au-delà des péripéties scénaristiques, roman noir des origines et western prennent leurs racines à une même source : la lutte pour la domination économique et territoriale.

Projection suivie d'une analyse proposée par l'écrivain **Hervé Le Corre** et d'une discussion animée par **Jeanne Guyon**, rédactrice en chef de la revue 813.

-- lundi 21/01 20:30

> Hervé Le Corre dédicacera ses livres à l'issue de la séance, et sera également présent le mardi 22 janvier à 20:00 à la librairie Coiffard (7-8 rue de la Fosse, Nantes), pour une rencontre suivie d'une dédicace.

---

## FESTIVAL HIP OPSESSION

---

### L'Appel à la danse au Sénégal

de Diane Fardoun • France, 2015, 1h22 • documentaire • NUM

*L'Appel à la danse* est un projet de série documentaire dédiée aux danses à travers le monde portée par Diane Fardoun, danseuse contemporaine et réalisatrice. Son premier chapitre se déroule au Sénégal, où les danses traditionnelles sont perpétuées avec fierté et côtoient les danses urbaines portées par une jeunesse créative et revendicatrice. Dans un monde de plus en plus ouvert et connecté, la lutte et les danses rituelles inspirent le *krump*, la capoeira et tous les autres mouvements suivis de près à l'image et guidés par les compositions musicales du producteur bordelais Julien Villa. De l'effervescence de Dakar à la tranquillité du delta du Sine-Saloum, en passant par les rives du sublime Lac Rose, le film nous transporte dans un voyage méditatif, en immersion dans un univers de danse, de musique, de convivialité et de spiritualité, à la rencontre de l'humain et des forces qui le mettent en mouvement.

> en présence de la réalisatrice **Diane Fardoun**, ainsi que de **Khoudia** et **Dexter**, deux artistes qui apparaissent dans le film et danseront au Battle OpSESSION.

-- dimanche 17/02 14:30

### Fresh Dressed

de Sacha Jenkins • USA, 2015, 1h30, VOSTF • documentaire

Qui n'a jamais essayé, sans grand succès, de mettre sa paire de jeans à l'envers comme Kriss Kross ou la brosse à dents sur l'oreille à la Method Man dans *How High ?* La culture de rue et le lifestyle hip hop ont donné naissance à un nombre incalculable de phénomènes de mode qui se sont répandus comme une traînée de poudre dans les quartiers populaires, jusque dans les classes moyennes américaines et du monde entier. *Fresh Dressed*, réalisé par Sacha Jenkins et coproduit par Nas *himself*, donne la parole à Pharell Williams, Kanye West, Karl Kani ou encore Damon Dash. Des champs de coton aux rues du South Bronx des années 80 et l'apparition du streetwear, le film retrace les évolutions successives des styles vestimentaire du hip hop, jusqu'à leur pillage par les plus grandes maisons de haute couture.

-- dimanche 24/02 14:30

---

## PHILONÉMA

---



### Film d'amour et d'anarchie (Film d'amore e d'anarchia, ovvero stamattina alle 10 in via dei Fiori nella nota casa di tolleranza)

de **Lina Wertmüller** • Italie, 1973, 2h09, VOSTF • NUM, [version restaurée](#)

avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato, Lina Polito, Eros pagani

L'histoire paraît simple : dans l'Italie des années 30, Tunin, paysan de Lombardie ayant quelques affinités avec l'anarchisme décide d'aller à Rome dans le but d'assassiner Mussolini. Il reçoit alors l'aide de Salomé, une prostituée, elle aussi anarchiste, qui l'héberge et le cache dans une maison close. Il y rencontre alors Tripolina, dont il tombe amoureux, ce qui menace son projet d'attentat dont il sait, par ailleurs, qu'il ne pourra en sortir vivant.

> **jeudi 31 janvier à 20:00** • séance suivie d'une intervention de **Camille Nerrière**, doctorante contractuelle au département de Philosophie de Nantes.

### Total Recall de Paul Verhoeven

USA, 1990, 1h53, VOSTF • avec Arnold Schwarzenegger, Sharon Stone • NUM, [version restaurée](#)

Dans un monde futuriste où il est possible d'avoir le souvenir d'avoir fait une chose sans pourtant avoir bel et bien fait cette chose, Douglas Quaid – un ouvrier aussi banal que bodybuildé – souhaite assouvir son obsession pour la planète Mars en se rendant chez Rekall, une entreprise spécialisée dans l'implantation de faux souvenirs. D'un point de vue subjectif, il n'y a pas – pense-t-il – de différence entre être allé sur Mars (et s'en souvenir) d'une part et d'autre part avoir le (faux) souvenir d'y être allé. L'avantage d'un faux souvenir est qu'il épargne à la fois les risques et le coût d'un authentique voyage. C'est pourtant chez Rekall que ses ennuis semblent commencer. Douglas pourrait-il être autre chose que la somme de ses souvenirs ?

> **jeudi 28 février à 20:30** • séance suivie d'une conférence de **Sébastien Motta**, docteur en philosophie.

---

## CENTRE CULTUREL FRANCO-ESPAGNOL

---

### 23-F la película de Chema de la Peña

Espagne, 2011, 1h40, VOSTF • avec Paco Tous, Fernando Cayo, Juan Diego

Madrid, le 23 février 1981. Le colonel de la Guardia Civil Antonio Tejero Molina, aidé par d'autres dissidents, provoque un coup d'État en prenant en otage les députés en pleine réunion du Congrès. De son côté, le jeune roi Juan Carlos I<sup>er</sup> tente de contenir l'armée et d'empêcher le putsch. Ce film de fiction retrace avec une grande fidélité cette journée cruciale dans la consolidation de la démocratie espagnole.

> **Film proposé par le C.C.F.E. dans le cadre de sa saison culturelle sur la Transition démocratique espagnole. Séance présentée par Pilar Martínez-Vasseur, professeure d'Histoire et Civilisation de l'Espagne Contemporaine à l'Université de Nantes et co-présidente du Festival du Cinéma Espagnol, suivie d'une discussion avec elle.**

-- mercredi 6/02 20:30

---

## LA BOÎTE CARRÉE

---

Dédiée au court-métrage, La boîte carrée est une association nomade, qui marche sur les traces du cinéma ambulancier pour ce qu'il a d'ancestral, de magique et de populaire.

### Le Plein de Super en hiver

Sur les places de village en été, Le Plein de Super s'installe dans les cinémas en hiver, avec cette programmation de 10 courts métrages, agrémentée d'un court documentaire réalisé par La boîte carrée sur la tournée d'été. Ces 10 films ont été les plus plebiscités par les spectateurs lors des étapes estivales entre les Pays de la Loire et le Portugal, d'avril à septembre 2018.

*Au bonheur des âmes* d'Amandine Hervé-Pouchet (France, 2017, 8 min)

*Enough* d'Anna Mantzaris (Royaume-Uni, 2017, 2 min • animation)

*In Love with Cinema* d'Ascar Nurakun uulu (Kirghizistan, 2017, 10 min)

*Pawo* d'Antje Heyn (Allemagne, 2015, 8 min • animation)

*Persistence of Vision III* d'Ismael Sanz-Pena (Norvège, 2016, 2 min • animation)

*Running Sushi* de Stepan Etrych (République tchèque, 2017, 2 min • animation)

*Superficie* de Rui Xavier (Portugal, 2007, 14 min)

*Travelogue Tel Aviv* de Samuel Patthey (Suisse, 2017, 6 min • animation)

*Voyagers* de Gauthier Ammeux, Valentine Baillon, Benjamin Chaumény, Alexandre Dumez, Léa Finucci, Marina Roger (France, 2017, 8 min • animation)

*Wheatman* de Benoît Degant, Camille Rabès, Eva Corniou, Marguerite Imperatori, Valentin Tournebize (France, 2017, 6 min • animation)

> Après la projection, les spectateurs sont invités à écrire une carte postale au réalisateur de leur choix. À l'issue de la séance, un lauréat sera désigné en fonction du nombre de cartes postales écrites par les spectateurs.

-- mercredi 13/02 20:30

---

## ACCESSIBILITÉ SENSORIELLE DES FILMS

---



Ces pictogrammes indiquent un film équipé d'une audiodescription et/ou de sous-titrages SME (Sourds et Malentendants). Toutefois, nous n'avons généralement connaissance de ces éléments qu'après l'impression du programme : **n'hésitez donc pas à consulter notre site internet**, régulièrement mis à jour.

**Amplification sonore** • Tous les films projetés en numérique (mention NUM) peuvent bénéficier d'une amplification sonore individuelle : elle peut être activée sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe. Un récepteur individuel et une boucle magnétique (ou un casque) vous seront alors fournis (**système Fidelio**).

**Audiodescription** • Certains films projetés en numérique bénéficient d'une audiodescription : elle peut être activée sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe. Un récepteur individuel et un casque vous seront alors fournis.

**Sous-titrages SME** • Certains films bénéficient de sous-titres adaptés (Sourds et Malentendants) : ils peuvent être activés pour la séance sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe.

**N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement**, l'anticipation permet de mieux vous accueillir : 02.85.52.00.10 ou [publics@lecinematographe.com](mailto:publics@lecinematographe.com)



L'association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, **l'éducation à l'image** et **SCALA** (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

---

## **Le Cinématographe – SCALA**

---

**Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique**, est une mission du Département de Loire-Atlantique concernant les 35 salles de cinéma associatives du 44.

### **LES GRANDS CLASSIQUES**

**De janvier à février 2019 • dans 13 salles du département**

*Monika*, de Ingmar Bergman (Suède, 1953) et *Hyènes*, de Djibril Diop Mambety (Sénégal, 1992), deux films éloignés dans le temps et dans l'espace, mais dont les personnages principaux, féminins, défient à leur manière la société qui les entourent.

### **FORMATION À LA PROGRAMMATION**

**Vendredi 1<sup>er</sup> et samedi 2 février 2019 • Cinéma Saint-Laurent (Blain)**

Ces deux jours de prévisionnement sont destinées aux équipes et aux responsables de programmation des salles de cinéma du réseau. Une proposition pour découvrir les films avant leur sortie et effectuer des choix de programmation.

**Mardi 12 mars 2019 • Ciné-Vaillant (Vertou)**

Le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR) organise avec le Cinématographe un prévisionnement en Région. Cette décentralisation annuelle permet aux équipes de programmation des cinémas associatifs de découvrir des films pouvant prétendre au label Recherche et découverte du classement Art et Essai.

---

## **Le Cinématographe – Éducation à l'image**

---

L'association coordonne au niveau du département deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image : **École & Cinéma** et **Collège au Cinéma**.

Alors que le deuxième trimestre de l'année scolaire commence à peine, il est déjà temps de préparer l'année prochaine. Pour chacun des deux dispositifs, un comité de pilotage constitué des différents partenaires (salles de cinéma associées, enseignant-es, coordinateurs et coordinatrices, conseiller-s-ères pédagogiques...) décide des orientations.

Début février, les deux comités de pilotage se réunissent pour choisir la programmation de l'année 2019-2020. Entre 6 et 8 films (2 à 3 films par cycle ou par niveau) sont retenus parmi les catalogues nationaux, permettant de proposer un parcours cinématographique annuel pour les élèves.

Les enseignant-es du premier degré et du second degré inscrit-es aux dispositifs sont invité-es à participer à ces comités de programmation.

# AGENDA

samedi 19 janvier

- 15:00 [1/2] **Sportif par amour** - B. Keaton - © Sport et cinéma  
17:00 [4/4] **Petits contes sous la neige** - Collectif - Premières Séances  
18:30 [1/3] **Un regard neuf sur Olympia 52** - J. Faraut - © Sport et cinéma  
20:30 [P.U] **Tokyo Olympiades** - Kon Ichikawa - © Sport et cinéma

dimanche 20 janvier

- 14:00 [P.U] **Les Dieux du stade, partie 1** - L. Riefenstahl - © Sport et cinéma  
16:30 [P.U] **Les Dieux du stade, partie 2** - L. Riefenstahl - © Sport et cinéma  
18:30 [P.U] **Conférence d'Antoine Bourg** - © Sport et cinéma  
20:30 [P.U] **Visions of Eight** - Collectif - © Sport et cinéma

lundi 21 janvier

- 16:30 [1/3] **La Solitude du coureur...** - T. Richardson - © Sport et cinéma  
18:30 [2/2] **Sportif par amour** - B. Keaton - © Sport et cinéma  
20:30 [P.U] **L'Homme qui n'a pas d'étoile** - K. Vidor - Revue 813

mardi 22 janvier

- 20:30 [P.U] **Monika** - I. Bergman - La Séance des Ciné-Sup

mercredi 23 janvier

- 14:30 [1/3] **Hors-jeu** - J. Panahi - © Sport et cinéma  
16:30 [1/3] **Le Prix d'un homme** - L. Anderson - © Sport et cinéma  
18:30 [1/3] **Capitaine Blood** - M. Curtiz - Loi du Genre  
20:45 [2/3] **Un regard neuf sur Olympia 52** - J. Faraut - © Sport et cinéma

jeudi 24 janvier

- 18:15 [P.U] **Il était une fois en Amérique** - S. Leone - Séance spéciale

vendredi 25 janvier

- 16:30 [1/3] **Mercenaire** - S. Wolff - © Sport et cinéma  
18:30 [2/3] **Capitaine Blood** - M. Curtiz - Loi du Genre  
20:45 [2/3] **La Solitude du coureur...** - T. Richardson - © Sport et cinéma

samedi 26 janvier

- 14:00 [1/3] **Ali** - M. Mann - © Sport et cinéma  
17:00 [2/3] **Hors-jeu** - J. Panahi - © Sport et cinéma  
19:00 [1/5] **Breaking Away** - P. Yates - © Sport et cinéma  
21:00 [3/3] **Capitaine Blood** - M. Curtiz - Loi du Genre

# AGENDA

dimanche 27 janvier

- 11:00 [1/3] **Rita et crocodile** - S. Melchior - [Premières Séances](#)  
14:30 [2/3] **Mercenaire** - S. Wolff - [Sport et cinéma](#)  
16:30 [1/3] **Coup de tête** - J-J. Annaud - [Sport et cinéma](#)  
18:30 [P.U] **Partie de campagne + Essais d'acteurs** - J. Renoir - [Ciné-Sup](#)  
20:00 [1/3] **L'Enfer du dimanche** - O. Stone - [Sport et cinéma](#)

lundi 28 janvier

- 16:30 [2/3] **Le Prix d'un homme** - L. Anderson - [Sport et cinéma](#)  
18:30 [3/3] **La Solitude du coureur...** - T. Richardson - [Sport et cinéma](#)  
20:30 [1/3] **Boxing Gym** - F. Wiseman - [Sport et cinéma / Vidéodrome](#)

mardi 29 janvier

- 17:45 [2/3] **L'Enfer du dimanche** - O. Stone - [Sport et cinéma](#)  
20:30 [2/3] **Ali** - M. Mann - [Sport et cinéma](#)

mercredi 30 janvier

- 14:30 [1/4] **Brendan et le secret de Kells** - T. Moore - [Cinéma des enfants](#)  
16:30 [2/5] **Breaking Away** - P. Yates - [Sport et cinéma](#)  
18:30 [3/3] **Un regard neuf sur Olympia 52** - J. Faraut - [Sport et cinéma](#)  
20:30 [1/3] **L'Empire de la perfection** - J. Faraut - [Sport et cinéma](#)

jeudi 31 janvier

- 16:45 [3/3] **Ali** - M. Mann - [Sport et cinéma](#)  
20:00 [P.U] **Film d'amour et d'anarchie** - L. Wertmüller - [Philonéma](#)

vendredi 1<sup>er</sup> février

- 18:30 [1/3] **The Endless Summer** - B. Brown - [Sport et cinéma](#)  
20:30 [P.U] **CINÉ-CONCERT • Les Maîtres fous** - J. Rouch - [bulCiné](#)

samedi 2 février

- 14:00 [3/3] **L'Enfer du dimanche** - O. Stone - [Sport et cinéma](#)  
17:00 [1/3] **La Boutique des pandas** - Collectif - [Premières Séances](#)  
19:00 [3/3] **Le Prix d'un homme** - L. Anderson - [Sport et cinéma](#)  
21:00 [2/3] **Coup de tête** - J-J. Annaud - [Sport et cinéma](#)

dimanche 3 février

- 14:30 [2/3] **L'Empire de la perfection** - J. Faraut - [Sport et cinéma](#)  
16:30 [2/3] **Boxing Gym** - F. Wiseman - [Sport et cinéma](#)  
18:30 [3/3] **Mercenaire** - S. Wolff - [Sport et cinéma](#)  
20:30 [3/5] **Breaking Away** - P. Yates - [Sport et cinéma](#)



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

-----  
lundi 4 février

- 16:30 [1/3] **A Scene at the Sea** - Takeshi Kitano - © Sport et cinéma  
18:30 [3/3] **Coup de tête** - J-J. Annaud - © Sport et cinéma  
20:30 [P.U] **L'Heure de Salomon** - P. Privet - Séance spéciale

-----  
mardi 5 février

- 14:00 [P.U] **Petit à petit** - J. Rouch- ENSAN / CRENAU  
18:30 [3/3] **Boxing Gym** - F. Wiseman - © Sport et cinéma  
20:30 [3/3] **Hors-jeu** - J. Panahi - © Sport et cinéma

-----  
mercredi 6 février

- 14:30 [1/3] **The Wrestler** - D. Aronofsky - © Sport et cinéma  
17:00 [1/4] **Les Ritournelles de la chouette** - Collectif - Cinéma des enfants  
19:00 [1/5] **Les Chasses du Comte Zarroff** - E. B. Schoedsack, I. Pichel - LDG  
20:30 [P.U] **23-F la película** - C.de la Peña - Centre culturel franco-espagnol

-----  
jeudi 7 février

- 18:30 [4/5] **Breaking Away** - P. Yates - © Sport et cinéma  
20:30 [2/3] **A Scene at the Sea** - Takeshi Kitano - © Sport et cinéma

-----  
vendredi 8 février

- 14:15 [1/2] **Woman at War** - B. Erlingsson - Ciné Vendredi  
17:00 [2/3] **The Endless Summer** - B. Brown - © Sport et cinéma  
19:00 [1/3] **Cassandro, the exotico !** - M. Losier - © Sport et cinéma  
20:45 [1/4] **Shut Up and Play...** - P. Jedicke - C. d'hier et aujourd'hui

-----  
samedi 9 février

- 14:15 [1/3] **Foxcatcher** - B. Miller - © Sport et cinéma  
17:00 [2/4] **Brendan et le secret de Kells**- T. Moore - Cinéma des enfants  
19:00 [3/3] **L'Empire de la perfection** - J. Faraut - © Sport et cinéma  
21:00 [2/5] **Les Chasses du Comte Zarroff** - E. B. Schoedsack, I. Pichel - LDG

-----  
dimanche 10 février

- 11:00 [1/3] **1, 2, 3... Léon !** - Collectif - Premières Séances  
14:30 [2/4] **Shut Up and Play...** - P. Jedicke - C. d'hier et aujourd'hui  
16:30 [2/2] **Woman at War** - B. Erlingsson - Ciné Femmes  
18:30 [5/5] **Breaking Away** - P. Yates - © Sport et cinéma  
20:30 [2/3] **Foxcatcher** - B. Miller - © Sport et cinéma

-----  
lundi 11 février

- 16:30 [1/3] **La Grande extase... + Gasherbrum** - W. Herzog - © Sport et cinéma  
18:30 [2/3] **The Wrestler** - D. Aronofsky - © Sport et cinéma  
20:30 [3/3] **The Endless Summer** - B. Brown - © Sport et cinéma

# AGENDA

mardi 12 février

- 10:00 [2/3] **Rita et crocodile** - S. Melchior - [Premières Séances](#)  
14:30 [3/4] **Brendan et le secret de Kells** - T. Moore - [Cinéma des enfants](#)  
18:30 [3/3] **A Scene at the Sea** - Takeshi Kitano - [Sport et cinéma](#)  
20:30 [2/3] **Cassandro, the exotico !** - M. Losier - [Sport et cinéma](#)

mercredi 13 février

- 10:00 [2/3] **1, 2, 3... Léon !** - Collectif - [Premières Séances](#)  
14:30 [3/5] **Les Chasses du Comte Zarroff** - E. B. Schoedsack, I. Pichel - [LDG](#)  
16:30 [1/3] **Invasion Los Angeles** - [John Carpenter](#)  
18:30 [1/5] **Game Girls** - A. Skrzyszewska - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
20:30 [P.U] **Le Plein de Super en hiver** - Collectif - [La boîte carrée](#)

jeudi 14 février

- 10:00 [1/3] **La Balade de Babouchka** - Collectif - [Premières Séances](#)  
14:30 [1/5] **Le Château de Cagliostro** (VF) - Hayao Miyazaki - [Enfants](#)  
18:30 [1/3] **New-York 1997** - [John Carpenter](#)  
20:30 [3/4] **Shut Up and Play...** - P. Jedicke - [C. d'hier et aujourd'hui](#)

vendredi 15 février

- 10:00 [1/3] **Le Petit cirque et autres contes** - Collectif - [Premières Séances](#)  
15:00 [2/4] **Les Ritournelles de la chouette** - Collectif - [Cinéma des enfants](#)  
16:30 [1/3] **Fog** - [John Carpenter](#)  
18:30 [4/5] **Les Chasses du Comte Zarroff** - E. B. Schoedsack, I. Pichel - [LDG](#)  
20:30 [1/3] **Princes des ténèbres** - [John Carpenter](#)

samedi 16 février

- 15:00 [2/3] **La Grande extase... + Gasherbrum** - W. Herzog - [Sport et cinéma](#)  
17:00 [2/3] **La Boutique des pandas** - Collectif - [Premières Séances](#)  
19:00 [3/3] **Cassandro, the exotico !** - M. Losier - [Sport et cinéma](#)  
21:00 [1/3] **Halloween** - [John Carpenter](#)

dimanche 17 février

- 14:30 [P.U] **L'Appel de la danse au Sénégal** - D. Fardoun - [HIP OPsession](#)  
17:15 [4/4] **Shut Up and Play...** - P. Jedicke - [C. d'hier et aujourd'hui](#)  
19:00 [5/5] **Les Chasses du Comte Zarroff** - E. B. Schoedsack, I. Pichel - [LDG](#)  
20:30 [3/3] **The Wrestler** - D. Aronofsky - [Sport et cinéma](#)

lundi 18 février

- 16:15 [2/5] **Game Girls** - A. Skrzyszewska - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
18:15 [1/5] **C'est arrivé demain** - R. Clair - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
20:15 [1/5] **Mon Oncle d'Amérique** - A. Resnais - [CHA / Vidéodrome](#)



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

mardi 19 février

- 10:00 [2/3] **Le Petit cirque et autres contes** - Collectif - [Premières Séances](#)  
14:30 [2/5] **Le Château de Cagliostro** (VF) - Hayao Miyazaki - [Enfants](#)  
18:15 [3/3] **Foxcatcher** - B. Miller - [© Sport et cinéma](#)  
20:45 [3/3] **La Grande extase... + Gasherbrum** - W. Herzog - [© Sport et cinéma](#)

mercredi 20 février

- 10:00 [2/3] **La Balade de Babouchka** - Collectif - [Premières Séances](#)  
14:30 [4/4] **Brendan et le secret de Kells**- T. Moore - [Cinéma des enfants](#)  
16:45 [1/5] **Dans la terrible jungle** - C. Capelle, O. Ley - [CHA](#)  
18:30 [1/3] **Cyclone à la Jamaïque** - A. Mackendrick - [Loi du genre](#)  
20:30 [3/5] **Game Girls** - A. Skrzyszewska - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

jeudi 21 février

- 10:00 [3/3] **1, 2, 3... Léon !** - Collectif - [Premières Séances](#)  
15:00 [3/4] **Les Ritournelles de la chouette** - Collectif - [Cinéma des enfants](#)  
18:30 [2/3] **Halloween** - [© John Carpenter](#)  
20:30 [2/5] **C'est arrivé demain** - R. Clair - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

vendredi 22 février

- 10:00 [3/3] **Rita et crocodile** - S. Melchior - [Premières Séances](#)  
16:15 [1/5] **Hyènes** - D. Diop Mambety - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
18:30 [2/3] **Cyclone à la Jamaïque** - A. Mackendrick - [Loi du genre](#)  
20:30 [2/3] **Invasion Los Angeles** - [© John Carpenter](#)

samedi 23 février

- 14:30 [2/5] **Mon Oncle d'Amérique** - A. Resnais - [C. d'hier et aujourd'hui](#)  
17:00 [3/5] **Le Château de Cagliostro** (VOSTF)- Hayao Miyazaki - [Enfants](#)  
19:00 [2/5] **Dans la terrible jungle** - C. Capelle, O. Ley - [CHA](#)  
21:00 [3/3] **Cyclone à la Jamaïque** - A. Mackendrick - [Loi du genre](#)

dimanche 24 février

- 11:00 [3/3] **La Balade de Babouchka** - Collectif - [Premières Séances](#)  
14:30 [P.U] **Fresh Dressed** - S. Jenkins - [HIP OPsession](#)  
16:30 [3/5] **C'est arrivé demain** - R. Clair - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
18:30 [4/5] **Game Girls** - A. Skrzyszewska - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
20:30 [2/3] **New-York 1997** - [© John Carpenter](#)

lundi 25 février

- 16:15 [3/5] **Mon Oncle d'Amérique** - A. Resnais - [C. d'hier et aujourd'hui](#)  
18:30 [2/3] **Princes des ténèbres** - [© John Carpenter](#)  
20:30 [2/5] **Hyènes** - D. Diop Mambety - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

# AGENDA

mardi 26 février

18:30 [5/5] **Game Girls** - A. Skrzyszewska - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

20:30 [2/3] **Fog** - © John Carpenter

mercredi 27 février

14:30 [4/5] **Le Château de Cagliostro** (VF) - Hayao Miyazaki - [Enfants](#)

16:30 [3/5] **Hyènes** - D. Diop Mambety - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

18:45 [4/5] **C'est arrivé demain** - R. Clair - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

20:30 [3/5] **Dans la terrible jungle** - C. Capelle, O. Ley - [CHA](#)

jeudi 28 février

18:00 [4/5] **Mon Oncle d'Amérique** - A. Resnais - [C. d'hier et aujourd'hui](#)

20:30 [P.U] **Total Recall** - P. Verhoeven - [Philonéma](#)

vendredi 1<sup>er</sup> mars

16:30 [3/3] **New-York 1997** - © John Carpenter

18:30 [4/5] **Dans la terrible jungle** - C. Capelle, O. Ley - [CHA](#)

20:30 [5/5] **Le Château de Cagliostro** (VOSTF) - Hayao Miyazaki - [Enfants](#)

samedi 2 mars

14:45 [4/5] **Hyènes** - D. Diop Mambety - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

17:00 [4/4] **Les Ritournelles de la chouette** - Collectif - [Cinéma des enfants](#)

19:00 [3/3] **Invasion Los Angeles** - © John Carpenter

21:00 [5/5] **Mon Oncle d'Amérique** - A. Resnais - [C. d'hier et aujourd'hui](#)

dimanche 3 mars

14:30 [3/3] **Halloween** - © John Carpenter

16:30 [3/3] **Princes des ténèbres** - © John Carpenter

18:30 [5/5] **C'est arrivé demain** - R. Clair - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

20:30 [5/5] **Dans la terrible jungle** - C. Capelle, O. Ley - [CHA](#)

lundi 4 mars

16:30 [3/3] **Fog** - © John Carpenter

18:15 [5/5] **Hyènes** - D. Diop Mambety - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

20:30 [P.U] **House by the River** - F. Lang - [C. d'hier et aujourd'hui / Vidéodrome](#)

mardi 5 mars

20:30 [P.U] **Ordet** - C. T. Dreyer - [La Séance des Ciné-Sup](#)

**En mars et avril au Cinématographe :**

> **Cinéma marocain contemporain**

> **Crises financières et cinéma**



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

## TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

- Plein tarif 5,00 euros
- Tarif réduit - Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, TU-Nantes 3,00 euros
- Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente, SoNantes 3,50 euros
- Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances 3,00 euros
- Ciné-concert plein tarif 6,50 euros
- Ciné-concert tarif réduit 5,00 euros  
Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés
- Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts 35,00 euros
- Abonnement Enfants du Cinémato (5 entrées) 12,50 euros  
Non nominatif, hors ciné-concerts
- "Places en attente" - places solidaires disponibles en caisse sur demande

## CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes  
Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • [info@lecinematographe.com](mailto:info@lecinematographe.com)

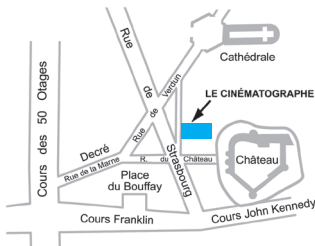
Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

**Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes**, Nantes, [cinemaespanolnantes@yahoo.fr](mailto:cinemaespanolnantes@yahoo.fr) • **Association Les 3 Continents**, Nantes, [festival@3continents.com](mailto:festival@3continents.com) • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, [anrc72@live.fr](mailto:anrc72@live.fr) • **Atmosphères 53**, Mayenne, [contact@atmospheres53.org](mailto:contact@atmospheres53.org) • **bulCiné**, Nantes, [bulcine@yahoo.fr](mailto:bulcine@yahoo.fr) • **Ciné Femmes**, Nantes, [cinefemm@club-internet.fr](mailto:cinefemm@club-internet.fr) • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, [cinebonnegarde@ascbg.org](mailto:cinebonnegarde@ascbg.org), 02 51 83 66 71 • **Mire**, Nantes, [info@mire-exp.org](mailto:info@mire-exp.org) • **Version Originale**, Saint-Nazaire, [vo.stnaz@orange.fr](mailto:vo.stnaz@orange.fr)

... des personnes ressources : Cécile Bernard-Nerrière, enseignante • Guy Fillion, intervenant cinéma • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, [contact@cht-nantes.org](mailto:contact@cht-nantes.org) • Laurent Devisme, CRENAU (Centre de Recherches Nantais Architectures Urbanités) • Bruno Duquenne, DSAA Lycée Livet

... et des membres fondateurs : Jean-Joël Barreau • Catherine Cavelier

## PLAN



## PARTENAIRES

