

---

9 JANVIER - 16 FÉVRIER 2018

# LE CINÉMATOGRAPHE

NANTES

**This is comedy** 10 > 22 janvier

**Derek Jarman** 24 janvier > 10 février

**Cinéma d'hier et aujourd'hui** 9 janvier > 16 février

la loi du genre // vidéodrome // la séance des ciné-sup

le cinéma des enfants // philonéma // rencontres

---





## Les évènements :

-----

### THIS IS COMEDY

du 10 au 22 janvier



> mercredi 10 janvier à 20:45 • rencontre avec le réalisateur **Jacky Goldberg** pour son film *This is comedy*

-----

### CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI

du 9 janvier au 16 février



> 11 films

-----

### DEREK JARMAN

du 24 janvier au 10 février



> 4 films en version restaurée

-----

### VIDÉODROME

> lundi 15 janvier à 20:30 • *Le Charme discret de la bourgeoisie* de Luis Buñuel, projection suivie d'une analyse filmique et d'un échange proposés par **Antoine Bourg**

-----

### PHILONÉMA

> jeudi 18 et vendredi 19 janvier à 20:30 • *Match Point* de Woody Allen, projections suivies d'une conférence de **Vincent Boyer**



> jeudi 15 et vendredi 16 février à 20:30 • *Retour vers le futur* de Robert Zemeckis, projections suivies d'une conférence de **Sébastien Motta**

---

## THIS IS COMEDY • LA NOUVELLE COMÉDIE AMÉRICAINE

---



Tout commence par une émission à sketches de la télévision américaine : Le "Saturday Night Live" (SNL pour les intimes), institution télévisuelle toujours en activité dont nous avons du mal en France à percevoir la popularité. Elle a révélé de nombreux talents depuis 1975 : Bill Murray, John Belushi, Eddy Murphy, Ben Stiller, Will Ferrell, Tina Fey, Amy Poehler, Kristen Wiig... Puis nous arrivent deux frères, Peter et Bobby Farrelly, accompagnés d'un acteur, Jim Carrey. Ensemble, ils réalisent *Dumb and Dumber* en 1994, véritable pierre angulaire de ce renouveau comique. Avec un humour trash, transgressif mais également attachant, ils nous font rire des losers, des geeks, des freaks et mettent en lumière tous ceux que l'Amérique ne souhaite pas voir.

Cette détonation change le visage de la comédie américaine, de Ben Stiller au tandem totalement loufoque et absurde d'Adam McKay/Will Ferrell, et jusqu'à la veine plus personnelle de Judd Apatow et son équipe. Une nouvelle comédie américaine qui se décline au gré des incongruités de ce monde. Cette programmation vous permettra d'en apprécier une partie sur grand écran : soyez prêt-e-s à rire, this is comedy !

### This Is Comedy

**de Jacky Goldberg** • France, USA, 2014, 58 min, VOSTF • documentaire

Ces 15 dernières années, la comédie Hollywoodienne a atteint un sommet créatif. Un homme incarne ce boom comique : Judd Apatow, le leader incontestable d'une troupe officieuse de comédien-ne-s et réalisateurs. Leur signature, un mélange d'humour torride et d'histoires anxieusement confessionnelles est adorée par le public et célébrée par la presse. Jacky Goldberg s'entretient avec Apatow à propos des scènes clés de ses émissions de télévision et ses films, ainsi qu'avec les comédien-ne-s et les autres cinéastes de son gang. Ce film met en lumière le travail audacieux et déstabilisant de l'homme qui, comme il le dit, aime à apporter un peu de Cassavetes dans la comédie de studio.

• **Mercredi 10 janvier à 20:45** • projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Jacky Goldberg**, également journaliste aux Inroductibles.

### 40 ans : mode d'emploi (This is 40)

NUM

**de Judd Apatow** • USA, 2013, 2h14, VOSTF • avec Paul Rudd, Leslie Mann, Jason Segel

Mariés depuis des années, Debbie et Pete s'effraient de voir la quarantaine arriver. Avec une ado en pleine crise, une libido en berne, un père absent (sauf pour soutirer de l'argent) et sa maison de disque qui bat de l'aile, Pete ne s'en sort plus. Apatow, avec la complicité de sa bande (Paul Rudd, Leslie Mann, Jason Segel mais aussi des nouvelles têtes comme Chris O'Dowd, génial dans la série britannique *The IT Crowd*, et Lena Dunham), fait évoluer ses personnages avec lui. Finis les questionnements sur la fin de l'adolescence : Apatow dresse une série de portraits de personnes matures en pleine crise existentielle. La farce laisse la place à un sentiment plus amer. Le réalisateur nous parle de l'intime, de la vie de famille et nous questionne : comment les idéaux de jeunesse peuvent-ils survivre au quotidien ?

-- samedi 20/01 18:30 -- lundi 22/01 20:30

## **Crazy Amy (Trainwreck)**

NUM

**de Judd Apatow** • USA, 2015, 2h05, VOSTF • avec Amy Schumer, Bill Hader, Brie Larson

Amy, trentenaire new-yorkaise, partage son temps entre son boulot de journaliste dans un magazine branché, les beuveries avec ses collègues et les aventures d'un soir (son père, divorcé, lui faisait répéter quand elle était petite que "la monogamie n'est pas réaliste"). Cette vie lui convient parfaitement jusqu'au jour où elle rencontre Aaron Connors, médecin de sportifs-stars, qu'elle doit interviewer pour son travail. Amy Schumer, actrice venant du stand-up et scénariste de ce film, donne un nouveau souffle au dernier long-métrage en date de Judd Apatow, porté par de très bons seconds rôles (Bill Hader, habitué du "Saturday Night Live" et Tilda Swinton, méconnaissable). Avec *Crazy Amy* – titre français bien mal choisi car cette Amy n'a rien de folle, elle est juste dévergondée et très drôle – Apatow change de registre grâce au franc parler d'Amy et à ses dialogues jouissifs.

-- samedi 13/01 13:45 -- lundi 15/01 18:00

## **Disjoncté (The Cable Guy)** de Ben Stiller

USA, 1996, 1h35, VOSTF • avec Jim Carrey, Matthew Broderick, Leslie Mann, George Segal

Lorsque Steven Kovacs emménage dans son nouvel appartement suite à une rupture amoureuse, il fait appel à une compagnie spécialisée pour se faire installer le câble. Alors qu'il ne lui reste qu'à payer Ernie, le professionnel du câble, celui-ci refuse l'argent. Ce qu'il veut, c'est un nouvel ami. Deuxième long métrage de Ben Stiller en tant que réalisateur, *Disjoncté* est un film fou porté par son acteur (Jim Carrey) qui l'est tout autant. En débutant sous des airs de comédie classique, celle-ci vire au cauchemar petit à petit, avec en point d'orgue une séance de karaoké totalement psychédélique grâce à un Jim Carrey à la fois drôle et super flippant. Vous ne verrez plus jamais votre installateur télé de la même façon.

-- dimanche 14/01 18:30

## **Mes meilleures amies (Bridesmaids)** de Paul Feig

NUM

USA, 2011, 2h05, VOSTF • avec Kristen Wiig, Rose Byrne, Maya Rudolph, Melissa McCarthy

Annie vient de se faire larguer par son fiancé et est empêtrée dans une relation avec un homme que l'on pourrait qualifier de "beau salaud". Lillian, sa meilleure amie, lui annonce qu'elle va se marier et souhaite qu'Annie soit sa demoiselle d'honneur. Annie accepte et doit maintenant se consacrer aux préparatifs du mariage. Ce film nous permet d'admirer tous les talents d'actrice de Kristen Wiig (qui est également co-scénariste). Après avoir fait ses dents au "Saturday Night Live" (tout comme sa comparse Maya Rudolph), elle écrit un rôle à sa mesure : hilarant et survolté. Son écriture permet également de mettre en lumière d'autres actrices telles qu'Ellie Kemper (Kimmy Schmidt dans la géniale série de Tina Fey *Unbreakable Kimmy Schmidt*) ou encore Melissa McCarthy, véritable forcenée dans le rôle de Megan.

-- jeudi 11/01 18:00 -- samedi 13/01 16:00

## **Les Miller : une famille en herbe (We're the Millers)**

NUM

**de Rawson Marshall Thurber** • USA, 2013, 1h50, VOSTF

avec Jennifer Aniston, Jason Sudeikis, Will Poulter, Emma Roberts

David Burke est un vendeur de drogue à la petite semaine qui a une dette envers Brad, son fournisseur. Pour le rembourser il doit effectuer une transaction avec un dealer mexicain. Pour passer la frontière David a une idée en or, se créer une famille parfaite, hors de tous soupçons. Road trip entre les Etats-Unis et le Mexique, *Les Miller...* vaut pour sa performance d'acteur et d'actrices (Kathryn Hahn et Nick Offerman, l'inoubliable Ron Swanson dans la série *Parks and Recreation*, sont excellents en seconds rôles) mais aussi pour la représentation de l'Amérique moyenne et de la famille idéale. Lorsque le "frère" tente d'embrasser fougueusement sa "sœur" ou bien que les parents tentent une nuit d'échangisme avec de joyeux campeurs, on se dit que le puritanisme, si cher aux américains, ne convient vraisemblablement pas à tout le monde !

-- mercredi 17/01 16:00 -- lundi 22/01 18:15

## Tucker et Dale fightent le mal (Tucker and Dale vs. Evil)

NUM

de Eli Craig • USA, 2010, 1h28, VOSTF • avec Tyler Labine, Alan Tudyk, Katrina Bowden

Tucker et Dale, amis depuis toujours, décident de passer leurs vacances à retaper une maison délabrée située en pleine forêt. Bricoler, pêcher et boire des bières, voilà leurs vacances de rêves. Un groupe de jeunes s'installent non loin de la cabane pour y camper. Lors d'une baignade nocturne dans le lac, Allison manque de se noyer, Tucker et Dale la secourent mais le reste du groupe ne le comprend pas ainsi... Le réalisateur se joue des codes du film d'horreur (on pense beaucoup à *Massacre à la tronçonneuse*) pour mieux les détourner et transformer des situations anodines en scènes comiques absolument absurdes. Cette comédie gore se joue des stéréotypes américains. Tout y passe, des post-ados totalement idiots aux prétendus Hill-billy bas du front en tueurs fous, personne n'est épargné. Un bain de sang totalement délirant.

-- vendredi 19/01 18:30 -- samedi 20/01 21:00

> **Samedi 13 janvier à 20:30** • en lien avec ce cycle, l'association Accès au cinéma invisible propose une projection du documentaire **The Artistorcats** de Penn Jillette et Paul Provenz (USA, 2005, 88 min, avec Robin Williams, Whoopy Goldberg, Billy Connolly...) à **Pol'N (11 rue des Olivettes) • entrée libre**

## DEREK JARMAN



icône des mouvances punks, militant gay infatigable et virulent anarchiste, poète et plasticien fulgurant, artiste protéiforme et iconoclaste, Derek Jarman est une figure essentielle du cinéma anglais. Sélectionné coup sur coup à Berlin (*Sebastiane*), Cannes (*Jubilee*) et Toronto (*La Tempête*), il est immédiatement reconnu pour son esthétique somptueuse, singulièrement novatrice et poétique et son esprit critique sur la société anglaise.

### Jubilee de Derek Jarman

NUM • VERSION RESTAURÉE

GB, 1978, 1h46, VOSTF • int. - 16 ans • avec Jenny Runacre, Nell Campbell

La reine Elisabeth est envoyée dans le futur par l'occultiste John Dee. Elle débarque dans une Angleterre tumultueuse, celle de la fin des années 1970, évoluant dans le décor d'une ville en pleine décadence sociale et matérielle, une terre devenue exsangue, habitée par des êtres brutaux aux désirs bestiaux et à la sexualité désespérée. *Jubilee* réunit des icônes du mouvement punk – Jordan, la première Sex Pistols, Toyah Willcox, ou les rebelles de Slits – qui déambulent dans une Angleterre en pleine ébullition au rythme débridé de la BO de Brian Eno ou de Siouxsie. Film visionnaire des évolutions politiques de l'Angleterre des années 80.

-- mercredi 31/01 18:30 -- jeudi 8/02 20:30 -- samedi 10/02 15:00

### The Last of England de Derek Jarman

NUM • VERSION RESTAURÉE

GB, 1987, 1h28, VOSTF • avec Tilda Swinton, Spencer Leigh, Marc Adley

Composé d'archives familiales du cinéaste, complétées d'images de ruines et de décadence, *The Last of England* dénonce la médiocrité d'une société, l'Angleterre ultra-libérale de Thatcher, dans une vision futuriste où violences politiques, sociales et psychologiques sont intimement mêlées. Tourné en super-8 (puis transféré sur vidéo puis sur pellicule 35 mm, ce qui donne évidemment une étrange vision des formes et des couleurs), *The Last of England* est un journal intime avant-gardiste, étonnant de poésie et de beauté plastique. Utilisant l'Histoire comme métaphore de la société de son époque avec un esprit frondeur, *The Last of England*, majestueux requiem à la bande son rageuse, célèbre le romantisme de la violence comme pure révolte.

-- lundi 29/01 18:45 -- samedi 3/02 15:00 -- lundi 5/02 20:30

## Sebastiane de Derek Jarman et Paul Humfress

NUM • VERSION RESTAURÉE

GB, 1976, 1h22, VOSTF • int. - 18 ans • avec Leonardo Treviglio, Barney James

Au IV<sup>e</sup> siècle après J.-C., le magnifique Sebastiane est membre de la garde personnelle de l'Empereur Dioclétien. Quand il tente d'intervenir pour arrêter une exécution, Sebastiane est dégradé, puis exilé dans une garnison éloignée, un lieu désertique où les soldats, en manque de femmes, s'adonnent parfois à l'homosexualité... Premier long métrage et coup d'éclat de Derek Jarman, seul film au monde entièrement dialogué en latin, *Sebastiane* est un péplum érotique qui retrace le martyre de Saint-Sébastien en un portrait poétique, intime et libre, dont la beauté plastique et la force visuelle sont saisissantes. Transcendant la question du genre et liant révolte et homosexualité, Derek Jarman aborde ici, déjà, la sexualité dans sa dimension la plus politique, à l'orée d'une œuvre inoubliable.

-- mercredi 24/01 20:30 -- dimanche 28/01 16:30 -- samedi 3/02 19:00

## La Tempête (The Tempest)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Derek Jarman • GB, 1979, 1h, VOSTF • avec Heathcote Williams, Peter Bull

Relégué sur une île de la Méditerranée autrefois habitée par la sorcière Sycorax, Prospero, ancien duc de Milan, y vit en compagnon de sa fille, Miranda et de son esclave Caliban. Passé maître dans l'art de la magie, Prospero provoque une tempête faisant s'échouer sur le rivage de l'île le navire emmenant ses ennemis. Dans cette adaptation très personnelle, Derek Jarman insufflé ses sortilèges dans l'intrigue shakespearienne en l'inscrivant dans son univers sulfureux, visuellement somptueux et flamboyant. Illusion et réalité, visible et invisible se mêlent sur cette île à la population fellinienne, métaphore d'une Angleterre contemporaine déboussolée, créant un univers empreint de poésie. Un film au charme pervers, envoûtant et inoubliable, résultat de la rencontre du génie créatif de Jarman et de Shakespeare, deux artistes visionnaires et libres.

-- samedi 27/01 19:00 -- jeudi 1/02 20:30 -- lundi 5/02 16:30

> *Caravaggio* de D. Jarman est diffusé ce mois-ci dans le cadre des Nocturnes du Musée d'Arts (cf p.14)

## CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI



Sorties nationales et versions restaurées.

## Assurance sur la mort (Double Indemnity)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Billy Wilder • USA, 1944, 1h47, VOSTF • avec Fred MacMurray, Barbara Stanwyck

Walter Neff, un agent d'assurances, effectue, comme à son habitude, un démarchage à domicile dans un quartier chic de Los Angeles. Alors qu'il s'attend à rencontrer monsieur Dietrichson, qui est déjà son client, il tombe sur son épouse, Lola. La jeune femme a tôt fait de séduire Walter, qui ne flaire pas tout de suite le piège. Lola le relance sur les assurances-vie. Elle souhaiterait en faire bénéficier son mari à son insu. Trop sûr de lui pour sentir venir le drame, Walter s'exécute. Mais les choses ne se passent pas tout à fait comme prévu... "Dès son troisième film américain, Billy Wilder signe un chef-d'œuvre du film noir, alors que l'expression "film noir" n'a même pas encore été inventée ! La structure narrative est inédite pour l'époque dans un polar, avec son ouverture sur le monologue de Fred MacMurray, qui enregistre sa confession sur son dictaphone. (...) Le film sera un long flash-back, le suspense ne reposant plus sur l'identité du coupable, mais sur la fatalité qui s'acharne sur les amants meurtriers." Guillemette Odicino, *Télérama*

-- mercredi 7/02 21:00 -- vendredi 9/02 21:00 -- mercredi 14/02 14:30 -- jeudi 15/02 18:15 -- vendredi 16/02 18:15

## Les Aventures de Jack Burton dans les griffes du Mandarin (Big Trouble in Little China)

NUM • VERSION RESTAURÉE

**de John Carpenter** • USA, 1986, 1h40, VOSTF • avec Kurt Russell, Kim Cattrall, Dennis Dun  
Jack Burton, camionneur ordinaire, est confronté à un puissant sorcier désireux d'épouser Mia Yin, la fiancée de son ami Wang Chi, dans le Chinatown de San Francisco, théâtre de luttes ancestrales entre les forces orientales du Bien et du Mal. Collaborant de nouveau avec Kurt Russell, après *New York 1997* et *The Thing*, pour composer un personnage éponyme qui tient tout à la fois du héros de bandes dessinées et de la figure classique du cinéma d'aventures, John Carpenter rend ici hommage à la vitalité du cinéma hongkongais des années 1980 et à son plus notoire représentant, Tsui Hark, procédant ainsi à un métissage ludique entre film fantastique, film d'arts martiaux et buddy movie.

-- vendredi 2/02 18:45 -- samedi 3/02 21:00 -- jeudi 8/02 18:30 -- samedi 10/02 19:00 -- lundi 12/02 16:30

## Braguino

NUM

**de Clément Cogitore** • France, 2017, 50 min, VOSTF • documentaire

Dans la Sibérie orientale, à des centaines de kilomètres de toute vie sociale, un hélicoptère atterrit, à la rencontre de la famille Braguine et de son patriarche qui ont fui le monde moderne. Après l'étonnant *Ni le ciel et la terre* qui décrivait un conflit aux frontières floues, dans toutes les acceptions du terme, Clément Cogitore explore une autre confrontation entre l'homme et la nature, l'homme et les autres hommes. Les fulgurances visuelles et sonores, les audaces du montage - et de refus du montage (l'extraordinaire chasse à l'ours) - nous emmènent dans des contrées où la quotidienneté côtoie l'onirisme, les jeux d'enfants le monde des adultes. On pense à Weerasethakul, à Sharunas Bartas... Un documentaire aux résonances mythiques.

**précédé de Bielutine, dans le jardin du temps de Clément Cogitore** (France, 2011, 40 min)  
Reclus dans leur appartement de Moscou, Ely et Nina Bielutine veillent jalousement sur l'une des plus importante et mystérieuse collection d'art de la Renaissance.

**et de Les Indes Galantes de Clément Cogitore** (France, 2017, 6 min)

Clément Cogitore adapte une courte partie de ballet des Indes galantes de Jean-Philippe Rameau, avec le concours d'un groupe de danseurs de Krump.

-- vendredi 26/01 16:30 -- samedi 27/01 17:00 -- dimanche 28/01 20:30 -- vendredi 2/02 16:45 -- lundi 5/02 18:30

## Les Bourreaux meurent aussi (Hangmen also die) de Fritz Lang

USA, 1942, 2h20, VOSTF • avec Brian Donlevy, Walter Brennan NUM • VERSION RESTAURÉE

À Prague, en 1942, un résistant assassine le Reich Protektor Heydrich et trouve refuge chez le professeur Novotny grâce à sa fille. Les nazis menacent de fusiller des centaines d'otages si le coupable ne se dénonce pas... "Dès l'annonce de l'attentat mortel contre Heydrich, Fritz Lang décida de lui consacrer un film. Le talent du cinéaste se révèle dans son sens du rythme et du détail : la badine de Heydrich, les craquements de doigt d'un autre nazi, le bouton que le chef de la Gestapo porte sur la joue. La vérité et l'honneur, deux grands thèmes chers à Lang, prennent toute leur force. Le cinéaste a régulièrement rendu hommage à Bertolt Brecht, dont l'importance a été prépondérante dans le scénario, notamment dans la lettre que le professeur adresse à ses enfants avant de mourir." André Moreau, *Télérama*

-- jeudi 25/01 18:00 -- vendredi 26/01 20:30 -- dimanche 28/01 14:00 -- mercredi 31/01 16:00 -- dimanche 4/02 20:30

## Le Charme discret de la bourgeoisie

NUM • VERSION RESTAURÉE

**de Luis Buñuel** • France, Espagne, Italie, 1972, 1h42 • avec Fernando Rey, Bulle Ogier

Un ambassadeur et ses amis arrivent dans la maison où ils sont invités à dîner mais ils se sont trompés de jour. À l'auberge proche, le patron vient de mourir, ils partent... Mangeront-ils ? À cette question existentielle le film cherche à donner une réponse en convoquant une troupe de comédiens admirablement dirigés pour nous faire naviguer entre burlesque, fantastique, mélodrame, boulevard et film intellectuel, sans jamais tomber dans l'un des genres. Poursuivant, plus de trente ans après *Un chien andalou* sa chasse aux fantasmes, ici de la bourgeoisie et de tous les corps constitués, Buñuel nous propose, avec la complicité de Jean-Claude Carrière, un récit à tiroirs hilarant, comédie sociale métaphysique. Son dernier chef d'œuvre.

-- mercredi 10/01 14:15 -- lundi 15/01 20:30\* -- mercredi 17/01 14:00 -- vendredi 19/01 16:30 -- dimanche 21/01 14:15

\* Séance **Vidéodrome**, suivie d'une analyse filmique et d'un débat proposés par Antoine Bourg (cf p.13)

## Man On the Moon

**de Miloš Forman** • USA, 1999, 1h57, VOSTF • avec Jim Carrey, Danny DeVito, Courtney Love

Andy Kaufman a toujours aimé se mettre en scène. Petit, il s'imaginait présentateur de télévision. Devenu adulte, il fait des numéros d'imitation dans des cabarets puis s'invente un premier personnage, celui de "l'Étranger". Il est alors abordé par un agent, George Shapiro, qui lui obtient un passage dans la célèbre émission Saturday Night Live et lui trouve un rôle dans la sitcom *Taxi*. C'est le début de la gloire. Mais au lieu de se reposer sur ses lauriers, Andy Kaufman multiplie les personnages et les défis, repoussant un peu plus loin les limites de la comédie et du bon goût... Jim Carrey, acteur génial trop souvent sous exploité, n'avait jamais encore trouvé un rôle à sa mesure ; un manque comblé grâce à Miloš Forman qui réalisait là son meilleur film américain.

-- dimanche 21/01 16:15 -- samedi 27/01 21:00 -- lundi 29/01 16:30 -- jeudi 1/02 18:15 -- mardi 6/02 18:15

## Médée (Medea) de Pier Paolo Pasolini

**NUM • VERSION RESTAURÉE**

Italie-France-Allemagne, 1969, 1h50, VOSTF • avec Maria Callas, Guiseppe Gentile

Médée la magicienne, fille du roi de Colchide, voit arriver sur sa terre le prince Jason venu enlever la Toison d'Or, l'idole de son peuple. Tombée folle amoureuse du jeune Grec, elle trahit sa famille et son pays en dérobant pour lui la Toison d'Or et s'exile à ses côtés. Des années plus tard, alors qu'elle lui a donné deux enfants, l'homme pour qui elle a tout abandonné se détourne d'elle pour une femme plus jeune. À la suite d'*Edipe Roi* et de *Théorème*, *Médée* semble mettre un terrible point de suspension à une trilogie de Pasolini qui, depuis le miracle économique italien des années 60, retrouve dans le tragique et le mythe la voie d'un dialogue avec le sacré. Médée la Barbare, la magicienne (Maria Callas, aphone !) et Jason, le guerrier cupide (le sportif Giuseppe Gentile), rejouent leur terrible et fondatrice histoire d'amour dans une des œuvres les plus formellement accomplies du poète-cinéaste.

-- mercredi 24/01 16:15 -- lundi 29/01 20:30 -- mercredi 31/01 13:45 -- vendredi 2/02 20:45 -- dimanche 4/02 16:30

## La Ronde

**VERSION RESTAURÉE**

**de Max Ophuls** • France, 1950, 1h33

avec Anton Walbrook, Simone Signoret, Serge Reggiani, Danielle Darrieux, Gérard Philipe

Un Monsieur Loyal ironique commente et illustre la ronde des couples et des amours éphémères dans la Vienne de 1900. Pour son premier film en France après son départ d'Allemagne et son exil, entre autres aux États Unis, Max Ophuls adapte une pièce de Schnitzler qui fit scandale à Vienne au début du siècle à cause de son sujet : la sexualité. Jouant d'une construction sophistiquée, d'une caméra à la mobilité ironique, évitant avec élégance et humour les pièges du sujet, Ophuls dirige avec maestria et distance une des plus belles brochettes de comédiens de l'époque. Avec ses dialogues très travaillés et son style cinématographique que l'on qualifie immédiatement de baroque, ce film proposa un nouveau ton dans le cinéma français.

-- mercredi 17/01 20:45 -- jeudi 18/01 18:30 -- samedi 20/01 15:00 -- dimanche 21/01 18:30 -- lundi 22/01 16:15

## Tharlo, le berger tibétain (Tharlo)

**NUM • SORTIE NATIONALE**

**de Pema Tseden** • Tibet, 2015, 2h03, VOSTF • avec Shidé Nyima, Yangshik Tso

Tharlo est un berger tibétain qui mène une existence paisible dans la montagne, éloigné des réalités du monde. À l'aune de ses 40 ans, il est convoqué par les autorités locales. Les nouvelles directives du gouvernement imposent la possession d'une carte d'identité pour tous les citoyens de la République Populaire de Chine. Pour la première fois, Tharlo descend en ville. Sa découverte du monde urbain, et sa rencontre avec une jeune coiffeuse, vont bouleverser son existence. Inconnu en France, Pema Tseden a acquis une notoriété dans son pays natal en devenant il y a moins de 10 ans le fondateur du cinéma régional. Au Tibet, le cinéma se limitait à des films de propagande maoïstes. L'ouverture du film est un discours récité par Tharlo, discours politique sévère sur l'état de soumission que le pouvoir chinois a fait subir au peuple tibétain. Même si la technique montre un décalage artistique, le choix du noir et blanc, un style au caractère contemplatif, une mise en scène autant romantique que politique montrent que le cinéma tibétain émergent mérite qu'on lui porte une attention toute particulière.

-- mardi 9/01 20:30 -- vendredi 12/01 18:00 -- dimanche 14/01 13:45 -- mercredi 17/01 18:15 -- dimanche 21/01 20:30



## Vienne avant la nuit

NUM • INÉDIT À NANTES

de Robert Bober • France, 2016, 1h20 • documentaire

Le documentariste Robert Bober ravive la mémoire de son arrière-grand-père parti de Pologne pour s'installer, après s'être fait refouler des États-Unis à Ellis Island, dans une Vienne moderne et cosmopolite ; celle de Stefan Zweig, Joseph Roth, Arthur Schnitzler, à la veille de la montée en puissance du national-socialisme qui mettra fin à cette capitale culturelle. Le film déroule l'histoire douloureuse de la famille du cinéaste, en même temps que celle d'une ville victime consentante de l'Allemagne nazie qui peine encore aujourd'hui à regarder en face son histoire.

> Le livre *Vienne avant la nuit* (éditions P.O.L) est disponible aux librairies L'Atalante et La Vie devant soi.  
-- mercredi 7/02 16:30 -- samedi 10/02 17:00 -- lundi 12/02 20:30 -- mercredi 14/02 20:30 -- vendredi 16/02 16:30

## Vivre vite (Deprisa, deprisa)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Carlos Saura • Espagne, 1981, 1h39, VOSTF • int. -16 ans

avec Jose Antonio Valdelomar, Jesus Arias Aranzque, Jose Maria Hervas Roldan

Pablo, Meca et Sebas habitent la banlieue de Madrid. En pleine période de la Transition démocratique, dans une Espagne en profonde transformation culturelle et politique, cette bande d'amis en manque de repères, habituée à commettre de petits larcins, se laisse tenter par l'appât du gain et par le charme d'Angela. Jusqu'au jour où tout s'accélère...

-- mercredi 31/01 20:30\* -- dimanche 4/02 14:30 -- dimanche 11/02 14:15 -- lundi 12/02 18:30 -- mercredi 14/02 18:30

\* Mercredi 31 janvier à 20:30 • précédé d'une présentation par Pilar Martinez Vasseur, co-directrice du Festival du cinéma espagnol de Nantes

## LE CINÉMA DES ENFANTS



### // PREMIÈRES SÉANCES

## En promenade

NUM

Collectif • International, 2004/2009, 36 min • 6 films

À partir de 2 ans

Un programme composé de 6 courts-métrages d'animation pour partir à la rencontre d'un petit homme qui décroche la lune, d'oiseaux aux histoires étonnantes ou de lapins aventureux... Une promenade pleine de tendresse, de douceur et de rires.

-- dimanche 14/01 11:00 -- samedi 3/02 17:00 -- dimanche 25/03 11:00

## Le Criquet

de Zdeněk Miler • République Tchèque, 1978, 40 min • 7 films

À partir de 2 ans

Un petit criquet musicien, toujours muni de son violon, croise la route de différents animaux de la forêt. Au cours de ses aventures, il devra faire face à une araignée, des termites, une poule, des pucerons... au côté de ses amis sauterelles, abeilles et coccinelles. De délicieux dessins-animés musicaux et colorés, par l'auteur de *La Petite Taupe*.

-- samedi 20/01 17:00 -- dimanche 28/01 11:00 -- samedi 17/02 17:00

## Le Bal des lucioles

NUM

**Collectif** • Lettonie, 2008, 43 min • 4 films

**À partir de 2 ans**

Ce programme de courts-métrages nous emmène à la rencontre d'une luciole qui peine à allumer sa lanterne, d'insectes qui font l'école buissonnière, d'une famille de papillons menacée par un collectionneur et d'un loup magicien. Des marionnettes qui nous font rire en musique.

-- dimanche 11/02 11:00 -- mercredi 28/02 10:00 -- mardi 6/03 10:00 -- samedi 17/03 17:00

### // POUR LES PLUS GRANDS

## L'Étrange forêt de Bert et Joséphine

NUM

**de Filip Posivac et Barbora Valecka**

République tchèque, 2016, 45 min, VF

**À partir de 4 ans**

Dans une forêt merveilleuse, deux enfants partagent leur quotidien avec des créatures fantastiques. La radio est le médium qui relie tous ces êtres les uns aux autres. Diffusée partout, elle est la voix qui raconte la vie de ce petit monde, où il est aussi bien question d'un réveil difficile, d'une nymphe incapable de chanter que d'une séance de spiritisme. Ces marionnettes très expressives ne sont pas sans rappeler celles de Tim Burton. Un univers qui fait la part belle à la nature et mélange magie et poésie.

-- mercredi 14/02 17:00 -- samedi 24/02 17:00 -- jeudi 1/03 15:00 -- mardi 6/03 15:00

## Le Roi Lion

NUM

**de Roger Allers et Rob Minkoff** • USA, 1994, 1h29, VF

**À partir de 6 ans**

Le roi Mufasa, un lion tout puissant, règne avec grande sagesse en Afrique. Il a décidé que son fils Simba lui succéderait à sa mort. Mais Scar, son frère, est terriblement jaloux et met en place un plan machiavélique pour récupérer le trône. *Le Roi lion* est un mélange réussi des ingrédients qui ont fait le succès des films Disney : du drame, de la légèreté, un méchant que l'on aime détester et une galerie de seconds personnages savoureux, avec en tête le duo comique formé par Timon le suricate et Pumba le phacochère.

-- mercredi 7/02 14:30 -- vendredi 2/03 14:30 -- mercredi 7/03 14:30

## Mulan

NUM

**de Tony Bancroft et Barry Cook** • USA, 1998, 1h28, VF

**À partir de 7 ans**

Dans les paysages montagneux de Chine, surplombés par la Grande Muraille, les Huns menés par Shan-Yu envahissent en pleine nuit le pays. L'empereur décide alors d'envoyer un homme par famille pour défendre le pays. Son père étant infirme, Mulan une jeune fille prend sa place en se faisant passer pour un garçon. Accompagnée d'un étrange gardien, Mushu, un petit dragon aux conseils plus ou moins efficaces, elle rejoint l'armée chinoise.

-- mercredi 24/01 14:30 -- vendredi 9/03 14:30 -- mercredi 21/03 14:30

## La Machine à explorer le temps (The Time Machine)

**de George Pal** • USA, 1960, 1h43, VOSTF • avec Rod Taylor, Alan Young

**À partir de 9 ans**

> cf. **La Loi du Genre (p.12)**

-- mercredi 24/01 18:30 -- vendredi 26/01 18:30 -- samedi 27/01 15:00 (séance Nantado)

## LA LOI DU GENRE • FUTURS



### **Mad Max : Fury Road (Black and Chrome)** de George Miller **NUM**

USA, Australie, 2017, 2h, VOSTF • avec Tom Hardy, Charlize Theron, Zoë Kravitz

Depuis l'apocalypse nucléaire qui a détruit toute civilisation, ce qui reste de l'humanité s'entretient dans un monde désertique. Se tenant à l'écart de cette funeste agitation, Max Rockatansky est parvenu à survivre tant bien que mal. Un jour, il tombe entre les mains d'une bande de guerriers de la route dirigée par un dénommé Immortan Joe... Avec ce qui est sans aucun doute l'un des meilleurs blockbusters de ces dernières années, George Miller réalise une démonstration de cinéma d'action. Nous le présentons dans la version noir et blanc, très peu diffusée en salle, voulue à l'origine par le réalisateur. *"Aucun raccord ni mouvement n'ont bien sûr été altérés, mais la fluidité époustouflante de la mise en scène et de la narration y gagnent encore en précision et en intelligibilité. Ce nouvel étalonnage permet en outre à Miller d'explicitier des emprunts picturaux à Eisenstein (Le Cuirassé Potemkine), Biberman (Le Sel de la Terre) et surtout Fritz Lang (Metropolis), qui rappellent que le réalisateur, à une époque, promettait une troisième version sans paroles et seulement accompagnée de musique qu'on ne rechignerait pas non plus à regarder."* Olivier Lamm, Libération

-- mercredi 10/01 18:30 -- vendredi 12/01 20:30 -- samedi 13/01 18:30

### **La Machine à explorer le temps (The Time Machine)**

de George Pal • USA, 1960, 1h43, VOSTF • avec Rod Taylor, Alan Young **à partir de 9 ans**

En cette fin d'année 1899, à Londres, le savant George Wells a réuni ses amis scientifiques pour leur faire part de sa nouvelle invention : une machine à voyager dans le temps. Quelque peu incrédules, ses amis se montrent également sceptiques quant au bien fondé de l'utilisation d'un tel engin. Faisant fi de leurs conseils, George n'a qu'une hâte : explorer le futur... *"Il faut redécouvrir George Pal, marionnettiste hongrois devenu l'un de ces artisans des effets spéciaux qui ont su prolonger à Hollywood la leçon de Méliès."* Serge Chauvin, Les Inrockuptibles

-- mercredi 24/01 18:30 -- vendredi 26/01 18:30 -- samedi 27/01 15:00

### **Le Congrès (The Congress)** de Ari Folman

**NUM**

International, 2013, 2h03, VOSTF • avec Robin Wright, Harvey Keitel, Danny Huston

Robin Wright incarne un personnage précisément inspiré de sa propre carrière. Elle est une actrice sur le déclin, se voyant proposer d'être scannée numériquement pour que son image soit exploitée au cinéma sans limitation dans le temps. Apprenant que son fils est atteint d'une maladie grave, elle décide d'accepter. Librement inspiré du *Congrès de futurologie* de Stanislas Lem, *Le Congrès* questionne le futur possible de la représentation des acteurs au cinéma, et prolonge le travail sur le cinéma d'animation entamé par Ari Folman avec *Valse avec Bachir*.

-- mercredi 7/02 18:30 -- vendredi 9/02 18:30 -- samedi 10/02 21:00

---

## LA SÉANCE DES CINÉ-SUP

---



### **Pierrot le fou** de Jean-Luc Godard

France, 1965, 1h55 • avec Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Samuel Fuller

Un homme abandonne une femme qu'il n'aime pas pour retrouver une femme qu'il a aimée, pour s'enfuir avec elle vers un voyage au bout de la nuit et bientôt trouver le soleil et la mer. Faire de sa vie de tous les jours un roman, une série noire, une bande dessinée. "Godard a pulvérisé l'intrigue d'un roman série noire et reconstruit un univers où l'aventure policière s'émiette d'une image à l'autre dans des digressions, des citations littéraires, des "collages" d'éléments divers et disparates. Pierrot le fou, dans sa rénovation totale du langage cinématographique, est l'œuvre la plus personnelle et la plus achevée d'un Godard traduisant ses émotions, sa réalité intérieure, par les images, les formes, les couleurs." Jacques Siclier, Télérama

-- mercredi 10/01 16:15

### **Coûte que coûte** de Claire Simon

NUM • VERSION RESTAURÉE

France, 1995, 1h35 • documentaire

Jihad monte une petite boîte de plats cuisinés typiques dans le Var. Il vend aux grandes surfaces, mais doit néanmoins licencier. Ceux qui restent s'adaptent à l'adversité car tous veulent coûte que coûte garder à flots et faire prospérer leur entreprise. "Claire Simon nous offre une métaphore sobre et sans misérabilisme sur les troubles profonds que traverse le monde du travail. Le désespoir gai du film relativise le marasme ambiant, cette spirale dépressive que tout le monde se complait à entretenir. L'évidence de ce film, libre et précis à la fois, lumineux et trivial, sans fioritures, sans effets, donc sans poses, en fait une précieuse leçon de cinéma." Vincent Ostria, Les Inrockuptibles

-- mardi 16/01 20:30

### **La Moindre des choses**

NUM

de Nicolas Philibert • France, 1996, 1h45 • documentaire

Au cours de l'été 1995, fidèles à ce qui est désormais devenu une tradition, pensionnaires et soignants de la clinique psychiatrique de La Borde se rassemblent pour préparer la pièce de théâtre qu'ils joueront le 15 août. Au fil des répétitions, le film retrace les hauts et les bas de cette aventure. Mais au-delà du théâtre, il raconte la vie à La Borde, celle de tous les jours, le temps qui passe, les petits riens, la solitude et la fatigue, mais aussi les moments de gaieté, les rires, l'humour dont se parent certains pensionnaires, et l'attention profonde que chacun porte à l'autre.

-- mardi 23/01 20:30

### **Le Moindre geste** de Fernand Deligny, Josée Manenti et Jean-Pierre Daniel

France, 1971, 1h45 • avec Yves Guignard, Richard Brougère

NUM

Yves est considéré par l'institution hospitalière comme "inéducable et irrécupérable". Pris en charge en 1958 par Fernand Deligny, éducateur singulier dont les tentatives de cures libres refusaient l'ordinaire des méthodes psychiatriques, Yves devient en 1962 le personnage central d'un film tourné dans les Cévennes. "Le Moindre geste, c'est l'histoire d'un film qui ne ressemble à rien. D'une force rare et indécible. Un film vagabond, tourné hors des sentiers battus, hors de tout cadre de production, sans technicien, ni acteur..." Nicolas Philibert

-- dimanche 28/01 18:30

## Baisers volés de François Truffaut

NUM • VERSION RESTAURÉE

France, 1968, 1h30 • avec Jean-Pierre Léaud, Claude Jade, Daniel Ceccaldi

Après une parenthèse militaire terminée par la prison, Antoine Doinel se lance dans la vie active et les amours diverses. Avec Balzac comme guide pour sa vie sentimentale complexe et sa naïveté gaffeuse de travailleur novice, Antoine Doinel va de retrouvailles en rencontres amoureuses et de petits boulots en petits boulots, frôlant des situations qui pourraient être graves, mais qui sont traitées avec légèreté et humour. Tourné en mars 1968 en même temps que la lutte pour la réintégration d'Henri Langlois à la Cinémathèque, où Truffaut passe son temps le soir en réunions et meetings, ce film, qui fonctionne comme une suite de rebonds, transmet un sentiment d'urgence à vivre, sous le signe d'un certain sourire et du provisoire.

-- mardi 30/01 20:30 -- dimanche 4/02 18:45

## Contes cruels de la jeunesse (Seishun zankoku monogatari)

de Nagisa Oshima • Japon, 1960, 1h36, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Yusuke Kawani, Yoshiko Kuga Miyuki Kuwano, Fumio Watanabe, Shinji Tanaka

Makoto, une adolescente un peu perdue à la recherche d'expériences nouvelles et de sensations fortes, accepte de suivre des inconnus dans leurs voitures. Un jour, elle rencontre un jeune homme, Kiyoshi, mi-étudiant, mi-délinquant, et décide de quitter sa famille pour aller vivre avec lui... Filmé en scope et couleur, ce second film d'Oshima tardivement découvert en Europe est d'une invention formelle sans équivalent parmi les Nouvelles Vagues européennes. Il pose sur le jeunesse japonaise un regard dont la crudité sans concession surprend et dérange aujourd'hui encore par l'énergie désespérée qui sous-tend la mise en scène.

-- mardi 13/02 20:30

---

## VIDÉODROME

---



Vidéodrome, c'est le rendez-vous ciné-club du Cinématographe. Un lundi par mois, la projection d'un film choisi parmi les cycles ou les rééditions est accompagnée d'une analyse et d'un échange avec le public. L'analyse du film d'environ 45 minutes, menée par Antoine Bourg, enseignant en cinéma et membre de la commission de programmation du Cinématographe, est conçue comme une initiation à la culture cinéphilique.

## Le Charme discret de la bourgeoisie

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Luis Buñuel • France, Espagne, Italie, 1972, 1h42

avec Fernando Rey, Bulle Ogier, Delphine Seyrig, Paul Frankeur

> cf. Cinéma d'hier et aujourd'hui (p. 6)

-- lundi 15/01 20:30

> Projection suivie d'une analyse du film et d'un échange proposés par **Antoine Bourg**

---

## MUSÉE D'ARTS DE NANTES • NOCTURNE

---

Tous les jeudis soirs le Musée d'Arts de Nantes propose un rendez-vous insolite et invite à poser un autre regard sur les œuvres. Pour cette nocturne, projection de *Caravaggio* de Derek Jarman, en écho à l'exposition "**Nicolas Régnier, l'homme libre**" du 1<sup>er</sup> décembre 2017 au 11 mars 2018. Arrivé à Rome quelques années après le décès de Caravage, Régnier s'imprègne de l'œuvre du maître et participe à la diffusion de ce "caravagisme" foudroyant.

### **Caravaggio** de Derek Jarman

GB, 1986, 1h33, VOSTF • avec Nigel Terry, Tilda Swinton, Sean Bean, Spencer Leigh

Toscane, 1610. Michelangelo Merisi se meurt dans une petite chambre dénudée. Il a 37 ans et ses contemporains, comme plus tard l'histoire, le connaissent sous le nom du Caravage. C'est sous la protection du cardinal Del Monte qu'il peint ses œuvres majeures, influencées par son existence trépidante de bagarreux, tandis qu'il vit une liaison passionnée avec un jeune joueur vénal et sa compagne. Jarman se concentre non seulement sur la démarche artistique du Caravage et sur sa vie privée (le peintre possède une réputation sulfureuse d'homme belliqueux, marginal et homosexuel), mais aussi sur les rapports de son art et de sa vie avec le pouvoir politique et religieux romain. La conception visuelle du film - récompensée d'un Ours d'argent lors de la Berlinale de 1986 - s'inspire des toiles du Caravage, avec des décors résolument sobres, éclairés de façon latérale et dont les arrières plans restent dans l'ombre.

-- jeudi 25/01 20:30

> 4 autres films de **Derek Jarman** sont présentés ce mois-ci en version restaurée (cf p.5-6)

---

## CINÉ FEMMES • CINÉ VENDREDI

---

### **La Fille de Brest** de Emmanuelle Bercot

NUM

France, Belgique, 2016, 2h08 • avec Sidse Knudsen, Benoît Magimel, Charlotte Laemmel

Dans son hôpital de Brest, une pneumologue découvre un lien direct entre des morts suspectes et la prise d'un médicament commercialisé depuis 30 ans, le Mediator. De l'isolement des débuts à l'explosion médiatique de l'affaire, l'histoire inspirée de la vie d'Irène Frachon est une bataille de David contre Goliath pour voir enfin triompher la vérité.

-- vendredi 12/01 14:15 \* -- dimanche 14/01 16:00

### **Django** de Étienne Comar

NUM

France, 2017, 1h55 • avec Reda Kateb, Cécile de France, Bea Palaia

En 1943 pendant l'occupation allemande, le tzigane Django Reinhardt, véritable "guitare héros", est au sommet de son art. Chaque soir il fait vibrer le tout Paris aux Folies Bergères avec sa musique swing alors qu'en Europe, ses frères sont pourchassés et massacrés. Lorsque la propagande allemande veut l'envoyer à Berlin pour une série de concerts, il sent le danger et décide de s'évader en Suisse aidé par une de ses admiratrices, Louise de Klerk. Pour passer, il se rend à Thonon-les-Bains, sur les bords du lac Léman, avec sa femme enceinte, Naguine et sa mère Negros. Mais l'évasion est plus compliquée que prévue, Django et ses proches se retrouvent plongés dans la guerre.

> la séance du vendredi sera suivie d'une animation, débat sur la culture tzigane avec **Christophe Sauvè** et **Pierre-Yves Bulteau** de l'Association Départemental des Gens du Voyage Citoyens 44.

-- vendredi 9/02 14:15 \* -- dimanche 11/02 16:15

\* CINÉ VENDREDI priorité Carte blanche, adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes



---

## TU-NANTES

---



Le TU-Nantes et le Cinématographe donnent carte blanche à Audrey Bodiguel et Julien Andujar pour deux séances, à l'occasion de "Kromos" au TU-Nantes les 25 et 26 janvier.

*"Depuis 2011, nous développons des projets chorégraphiques influencés par le cinéma de genre. Nous constatons aujourd'hui un dialogue entre les références qui nourrissent nos créations scéniques et les objets vidéos qui en découlent : bandes-annonces, clips et courts-métrages font partie intégrante de notre processus de recherche. Cette soirée nous permet de présenter nos travaux antérieurs et de tisser un lien entre Kromos, notre pièce rétrofuturiste et le film Jodorowsky's Dune, révélant la fabrication d'un projet de science-fiction."*

### Courts métrages

*Tryptique BOUND* (2012/2014)

*Takashi* (2016)

*Teasers des SHORTS* (2013/2016)

*Clips des Potentiels* (2013/2014)

*I Leef Love* – (2013, 9 min)

*Kromos / Le film* par Jean-Philippe Derail (2017, 20 min)

-- dimanche 11/02 18:30

### Jodorowsky's Dune

NUM

**de Frank Pavich** • USA, 2013, 1h30, VOSTF • documentaire

Source de fantasmes cinématographiques s'il en est, le roman "Dune" de Frank Herbert est toujours en attente d'une adaptation digne de ce nom. *Jodorowsky's Dune* nous replonge dans la toute première de ces tentatives, celle d'Alejandro Jodorowsky. Quand il s'attaque à *Dune* en 1975 - soit deux ans avant la sortie du premier *Star Wars* - le célèbre représentant du psychédéisme cinématographique est au sommet de sa folie artistique. Entouré des plus incroyables partenaires (Dali, Orson Welles, HR Giger, Moebius, Mick Jagger, les groupes Pink Floyd et Magma...), il n'ambitionne rien de moins que de faire de *Dune* "le film le plus important de l'histoire de l'humanité"... Le documentaire de Frank Pavich est empreint d'une discrète mélancolie : au-delà du coup d'arrêt de la carrière du cinéaste, l'histoire qui nous est racontée préfigure l'échec d'une certaine contre-culture à franchir le cap des années 80.

-- dimanche 11/02 20:30

> Les 2 séances seront présentées par **Audrey Bodiguel** et **Julien Andujar**, de la compagnie VLAM Productions.

---

## LES FILMS DE L'ASTROPHORE • AVANT-PREMIÈRE

---

### L'Orphelinat de Matthieu Haag

NUM • AVANT-PREMIÈRE

France, 2017, 1h10 • documentaire

*"Petit fils d'une immigrée slovaque venue en France à pied, je ne me sens nulle part chez moi. Lors d'une errance au Vietnam, je fais la rencontre d'un père adoptif en série, Monsieur Vu Tièn, qui me confie son histoire alors même que je ne parle pas sa langue. Débute alors un parcours initiatique sur ma place d'homme, et de père, fait de rencontres et de révélations."* Matthieu Haag.

-- mardi 6/02 20:30 > avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Matthieu Haag**

## LA PALESTINE, AU DELÀ DES IMAGES



Dans le cadre de "La Palestine, au-delà des images" du 10 au 16 janvier dans 11 cinémas de Loire-Atlantique, l'association France Palestine Solidarité 44 vous propose 3 projections-rencontres.

### On récolte ce que l'on sème

NUM

de **Alaa Ashkar** • Palestine, 2017, 1h09, VOSTF • documentaire

Un réalisateur palestinien vivant en France, allait commencer un documentaire sur la mémoire palestinienne en Israël. Pendant les repérages en Galilée où vit sa famille, cette dernière a manifesté son inquiétude à l'idée de faire ce film. Le réalisateur décide alors d'inclure sa famille dans le scénario et finit par nous livrer un récit intime sur l'évolution de son identité, depuis son enfance au sein de sa famille protectrice, jusqu'à l'âge adulte à travers ses voyages.

-- jeudi 11/01 20:30

> projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Alla Ashkar**

### Je danserai si je veux (Bar Bahar) de Maysaloun Hamoud

NUM

Palestine, Israël, France, 2017, 1h42, VOSTF • avec Mouna Hawa, Sana Jammeliéh

Laila, Nour et Salma sont les héroïnes du premier film de Maysaloun Hamoud, une Palestinienne de 35 ans née à Budapest mais élevée en Galilée (Israël). Trois jeunes femmes d'aujourd'hui, tiraillées entre l'envie de faire carrière, tomber amoureuse, sortir en boîte, séduire ou étudier. Rien d'extraordinaire a priori. Sauf qu'elles sont palestiniennes. Palestiniennes d'Israël. C'est là où leur histoire devient intéressante car, au fond, on ne sait rien de cette société coincée dans un "entre-deux" souvent malaisé, deux identités - israélienne et palestinienne...

-- samedi 13/01 20:45

> projection suivie d'une rencontre avec **Jean Stern**, journaliste et auteur du livre *Mirage gay* à Tel Aviv

### Derrière les fronts : résistances et résiliences en Palestine

NUM

de **Alexandra Dols** • France, 2017, 1h53 • documentaire

Au quotidien, la colonisation n'est pas seulement celle des terres, de l'eau... elle travaille aussi les esprits, derrière les fronts. Ce documentaire informe sur les souffrances du peuple palestinien et analyse les mécanismes qui lui permettent de rester debout. Le témoignage du Dr. Samah Jabr, psychiatre palestinienne qui structure le film, est ponctué par des extraits de chroniques, des interviews de femmes et d'hommes qui partagent leurs histoires, leurs actes de résilience, de résistance.

-- dimanche 14/01 20:30

> projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice **Alexandra Dols**



---

## PHILONÉMA

---

### Match Point de Woody Allen

NUM

USA, GB, 2005, 2h03, VOSTF • avec Jonathan Rhys-Meyers, Scarlett Johansson, Emily Mortimer  
Chris Wilton, professeur de tennis ambitieux mais désargenté, épouse Chloe Hewett, issue de la très haute bourgeoisie londonienne, malgré sa passion naissante pour une actrice américaine, Nola Rice, la fiancée de Tom Hewett, son beau-frère et ami. Pris dans un engrenage infernal, Chris est-il encore le maître de ses décisions ou bien la chance et le hasard règnent-ils sans partage ? Si la vie n'est en réalité qu'un jeu, où il vaut mieux être "chanceux que talentueux", comme le croit Chris, alors le dénouement de ce drame romantique et social ne pourra être qu'incertain.

-- jeudi 18/01 20:30 -- vendredi 19/01 20:30

> Séances suivies d'une conférence de **Vincent Boyer**, ATER à Paris IV Sorbonne, spécialiste de philosophie morale.

### Retour vers le futur (Back to the future)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Robert Zemeckis • USA, 1985, 1h56, VOSTF • avec Michael J. Fox, Christopher Lloyd

Film culte au succès improbable (il a été rejeté plus d'une quarantaine de fois par les studios les plus importants), *Retour vers le futur* relate les mésaventures fantastiques du jeune Marty McFly, du docteur Emmett Brown et de son chien Einstein, et initie par la bande les spectateurs à des thématiques complexes (touchant à la nature du temps, de la liberté et de l'action) tout en les immergeant habilement dans une fantaisie morale emmêlée et néanmoins légère : celle pour un adolescent de rencontrer et de côtoyer ses propres parents alors eux-mêmes adolescents.

-- jeudi 15/02 20:30 -- vendredi 16/02 20:30

> Séances suivies d'une conférence de **Sébastien Motta**, docteur en philosophie, spécialiste de métaphysique, de logique et de philosophie de l'esprit.

---

## ACCESSIBILITÉ SENSORIELLE DES FILMS

---



Ces pictogrammes indiquent un film équipé d'une audiodescription et/ou de sous-titrages SME (Sourds et Malentendants). Toutefois, nous n'avons généralement connaissance de ces éléments qu'après l'impression du programme : **n'hésitez donc pas à consulter notre site internet**, régulièrement mis à jour.



**Amplification sonore** • Tous les films projetés en numérique (mention **NUM**) peuvent bénéficier d'une amplification sonore individuelle : elle peut être activée sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe. Un récepteur individuel et une boucle magnétique (ou un casque) vous seront alors fournis (**système Fidelio**).

**Audiodescription** • Certains films projetés en numérique bénéficient d'une audiodescription : elle peut être activée sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe. Un récepteur individuel et un casque vous seront alors fournis.

**Sous-titrages SME** • Certains films bénéficient de sous-titres adaptés (Sourds et Malentendants) : ils peuvent être activés pour la séance sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe.

**N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement**, l'anticipation permet de mieux vous accueillir : 02.85.52.00.10 ou [publics@lecinematographe.com](mailto:publics@lecinematographe.com)

L'Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, **l'éducation à l'image** et **SCALA** (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

---

## **Le Cinématographe – SCALA**

---

Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique, est une mission du Département de Loire-Atlantique concernant les 35 salles de cinéma associatives du 44.

### **GRANDS CLASSIQUES • FILMS DE PATRIMOINE**

De janvier à février 2018 • dans 17 salles du département

Deux films de 1967 aux univers très différents : réalisme et lyrisme pour *J'ai même rencontré des tziganes heureux* de Alexander Petrović, surréalisme et esthétique de papier glacé pour *Belle de jour* de Luis Buñuel.

### **PLAYTIME - LA QUINZAINE DES SALLES DE CINÉMA ASSOCIATIVES**

De 3 au 20 mars 2018 • dans les salles du département

15 jours de projections et d'animations dans les 35 salles associatives du département, avec plus de 30 films, des invité·e·s, des ciné-concerts, des ateliers jeune public... **15 jours pour fêter le cinéma.**

Plus d'informations sur : [www.playtime-quinzaine.fr](http://www.playtime-quinzaine.fr)

---

## **Le Cinématographe – Éducation à l'image**

---

L'association coordonne au niveau du département deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image : **École & Cinéma** et **Collège au Cinéma**.

Alors que le deuxième trimestre de l'année scolaire commence à peine, il est déjà temps de préparer l'année prochaine. Pour chacun des deux dispositifs, un comité de pilotage constitué des différents partenaires (salles de cinéma associées, enseignant.e.s, coordinateurs.trices, conseillers.ères pédagogiques...) décide des orientations.

Fin janvier, début février, les deux comités de pilotage se réunissent pour choisir la programmation de l'année 2018-2019. Entre 6 et 8 films par dispositif (2 à 3 films par cycle ou par niveau) sont retenus parmi les catalogues nationaux, permettant de proposer un parcours cinématographique annuel pour les élèves.

Les enseignant.e.s du premier degré et du second degré inscrit.e.s aux dispositifs sont invité.e.s à participer à ces comités de programmation.

# AGENDA

mardi 9 janvier

20:30 [1/5] **Tharlo, le berger...** - P. Tsenden - Cinéma d'hier et aujourd'hui

mercredi 10 janvier

14:15 [1/5] **Le Charme discret...** - L. Buñuel - Cinéma d'hier et aujourd'hui

16:15 [P.U] **Pierrot le fou** - J-L. Godard - La Séance des Ciné-Sup

18:30 [1/3] **Mad Max : Fury Road (Black & Chrome)** - G. Miller - Loi du Genre

20:45 [P.U] **This Is Comedy** - J. Goldberg - © This is comedy

jeudi 11 janvier

18:00 [1/2] **Mes meilleures amies** - P. Feig - © This is comedy

20:30 [P.U] **On récolte ce que l'on sème** - A. Ashkar - Palestine

vendredi 12 janvier

14:15 [1/2] **La Fille de Brest** - E. Bercot - Ciné Vendredi

18:00 [2/5] **Tharlo, le berger...** - P. Tsenden - Cinéma d'hier et aujourd'hui

20:30 [2/3] **Mad Max : Fury Road (Black & Chrome)** - G. Miller - Loi du Genre

samedi 13 janvier

13:45 [1/2] **Crazy Amy** - J. Apatow - © This is comedy

16:00 [2/2] **Mes meilleures amies** - P. Feig - © This is comedy

18:30 [3/3] **Mad Max : Fury Road (Black & Chrome)** - G. Miller - Loi du Genre

20:45 [P.U] **Je danserai si je veux** - M. Hamoud - Palestine

dimanche 14 janvier

11:00 [1/3] **En promenade** - Collectif - Premières Séances

13:45 [3/5] **Tharlo, le berger...** - P. Tsenden - Cinéma d'hier et aujourd'hui

16:00 [2/2] **La Fille de Brest** - E. Bercot - Ciné Femmes

18:30 [P.U] **Disjoncté** - B. Stiller - © This is comedy

20:30 [P.U] **Derrière les fronts...** - A. Dols - Palestine

lundi 15 janvier

18:00 [2/2] **Crazy Amy** - J. Apatow - © This is comedy

20:30 [2/5] **Le Charme discret...** - L. Buñuel - CHA / Vidéodrome

mardi 16 janvier

20:30 [P.U] **Coûte que coûte** - C. Simon - La Séance des Ciné-Sup



> leçon de cinéma

> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

-----  
mercredi 17 janvier

- 14:00 [3/5] **Le Charme discret...** - L. Buñuel - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
16:00 [1/2] **Les Millers...** - R. M. Thurber - © This is comedy  
18:15 [4/5] **Tharlo, le berger...** - P. Tsenden - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
20:45 [1/5] **La Ronde** - M. Ophuls - Cinéma d'hier et aujourd'hui

-----  
jeudi 18 janvier

- 18:30 [2/5] **La Ronde** - M. Ophuls - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
20:30 [1/2] **Match Point** - W. Allen - Pilonéma

-----  
vendredi 19 janvier

- 16:30 [4/5] **Le Charme discret...** - L. Buñuel - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
18:30 [1/2] **Tucker et Dale fightent le mal** - E. Craig - © This is comedy  
20:30 [2/2] **Match Point** - W. Allen - Pilonéma

-----  
samedi 20 janvier

- 15:00 [3/5] **La Ronde** - M. Ophuls - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
17:00 [1/3] **Le Criquet** - Z. Miler - Premières Séances  
18:30 [1/2] **40 ans : mode d'emploi** - J. Apatow - © This is comedy  
21:00 [2/2] **Tucker et Dale fightent le mal** - E. Craig - © This is comedy

-----  
dimanche 21 janvier

- 14:15 [5/5] **Le Charme discret...** - L. Buñuel - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
16:15 [1/5] **Man On the Moon** - M. Forman - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
18:30 [4/5] **La Ronde** - M. Ophuls - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
20:30 [5/5] **Tharlo, le berger...** - P. Tsenden - Cinéma d'hier et aujourd'hui

-----  
lundi 22 janvier

- 16:15 [5/5] **La Ronde** - M. Ophuls - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
18:15 [2/2] **Les Millers...** - R. M. Thurber - © This is comedy  
20:30 [2/2] **40 ans : mode d'emploi** - J. Apatow - © This is comedy

-----  
mardi 23 janvier

- 20:30 [P.U] **La Moindre des choses** - N. Philibert - La Séance des Ciné-Sup

-----  
mercredi 24 janvier

- 14:30 [1/3] **Mulan** - T. Bancroft, B. Cook - Cinéma des enfants  
16:15 [1/5] **Médée** - P. P. Pasolini - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
18:30 [1/3] **La Machine à explorer le temps** - G. Pal - Loi du Genre / Enfants  
20:30 [1/3] **Sebastiane** - © Derek Jarman



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

jeudi 25 janvier

- 18:00 [1/5] **Les Bourreaux meurent...** - F. Lang - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
20:30 [P.U] **Caravaggio** - D. Jarman - **Nocturne Musée d'Arts**

vendredi 26 janvier

- 16:30 [1/5] **Braguino** - C. Cogitore - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
18:30 [2/3] **La Machine à explorer le temps** - G. Pal - **Loi du Genre / Enfants**  
20:30 [2/5] **Les Bourreaux meurent...** - F. Lang - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

samedi 27 janvier

- 15:00 [3/3] **La Machine à explorer le temps** - G. Pal - **Loi du Genre / Enfants**  
17:00 [2/5] **Braguino** - C. Cogitore - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
19:00 [1/3] **La Tempête** - © **Derek Jarman**  
21:00 [2/5] **Man On the Moon** - M. Forman - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

dimanche 28 janvier

- 11:00 [2/3] **Le Criquet** - Z. Miler - **Premières Séances**  
14:00 [3/5] **Les Bourreaux meurent...** - F. Lang - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
16:30 [2/3] **Sebastiane** - © **Derek Jarman**  
18:30 [P.U] **Le Moindre geste** - F. Deligny, J. Manenti, J-P. Daniel - **Ciné-Sup**  
20:30 [3/5] **Braguino** - C. Cogitore - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

lundi 29 janvier

- 16:30 [3/5] **Man On the Moon** - M. Forman - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
18:45 [1/3] **The Last of England** - © **Derek Jarman**  
20:30 [2/5] **Médée** - P. P. Pasolini - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

mardi 30 janvier

- 20:30 [1/2] **Baisers volés** - F. Truffaut - **La Séance des Ciné-Sup**

mercredi 31 janvier

- 13:45 [3/5] **Médée** - P. P. Pasolini - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
16:00 [4/5] **Les Bourreaux meurent...** - F. Lang - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
18:30 [1/3] **Jubilee** - © **Derek Jarman**  
20:30 [1/5] **Vivre vite** - C. Saura - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

jeudi 1<sup>er</sup> février

- 18:15 [4/5] **Man On the Moon** - M. Forman - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
20:30 [2/3] **La Tempête** - © **Derek Jarman**

# AGENDA

vendredi 2 février

- 16:45 [4/5] **Braquino** - C. Cogitore - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
18:45 [1/5] **Les Aventures de Jack Burton...** - J. Carpenter - **CHA**  
20:45 [4/5] **Médée** - P. P. Pasolini - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

samedi 3 février

- 15:00 [2/3] **The Last of England** - © **Derek Jarman**  
17:00 [2/3] **En promenade** - Collectif - **Premières Séances**  
19:00 [3/3] **Sebastiane** - © **Derek Jarman**  
21:00 [2/5] **Les Aventures de Jack Burton...** - J. Carpenter - **CHA**

dimanche 4 février

- 14:30 [2/5] **Vivre vite** - C. Saura - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
16:30 [5/5] **Médée** - P. P. Pasolini - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
18:45 [2/2] **Baisers volés** - F. Truffaut - **La Séance des Ciné-Sup**  
20:30 [5/5] **Les Bourreaux meurent...** - F. Lang - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

lundi 5 février

- 16:30 [3/3] **La Tempête** - © **Derek Jarman**  
18:30 [5/5] **Braquino** - C. Cogitore - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
20:30 [3/3] **The Last of England** - © **Derek Jarman**

mardi 6 février

- 18:15 [5/5] **Man On the Moon** - M. Forman - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
20:30 [P.U] **L'Orphelinat** - M. Haag - **Les Films de l'Astrophore / AVP**

mercredi 7 février

- 14:30 [1/3] **Le Roi Lion** - R. Allers et R. Minkoff - **Cinéma des Enfants**  
16:30 [1/5] **Vienne avant la nuit** - R. Bober - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
18:30 [1/3] **Le Congrès** - A. Folman - **La Loi du Genre**  
21:00 [1/5] **Assurance sur la mort** - B. Wilder - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

jeudi 8 février

- 18:30 [3/5] **Les Aventures de Jack Burton...** - J. Carpenter - **CHA**  
20:30 [2/3] **Jubilee** - © **Derek Jarman**

vendredi 9 février

- 14:15 [1/2] **Django** - É. Comar - **Ciné Vendredi**  
18:30 [2/3] **Le Congrès** - A. Folman - **La Loi du Genre**  
21:00 [2/5] **Assurance sur la mort** - B. Wilder - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**



> leçon de cinéma

> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

samedi 10 février

- 15:00 [3/3] **Jubilee** - © Derek Jarman  
17:00 [2/5] **Vienne avant la nuit** - R. Bober - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
19:00 [4/5] **Les Aventures de Jack Burton...** - J. Carpenter - CHA  
21:00 [3/3] **Le Congrès** - A. Folman - La Loi du Genre

dimanche 11 février

- 11:00 [1/4] **Le Bal des lucioles** - Collectif - Premières Séances  
14:15 [3/5] **Vivre vite** - C. Saura - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
16:15 [2/2] **Django** - É. Comar - Ciné Femmes  
18:30 [P,U] **Courts métrages** - TU-Nantes  
20:30 [P,U] **Jodorowsky's Dune** - F. Pavich - TU-Nantes

lundi 12 février

- 16:30 [5/5] **Les Aventures de Jack Burton...** - J. Carpenter - CHA  
18:30 [4/5] **Vivre vite** - C. Saura - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
20:30 [3/5] **Vienne avant la nuit** - R. Bober - Cinéma d'hier et aujourd'hui

mardi 13 février

- 20:30 [P,U] **Contes cruels de la jeunesse** - Nagisa Oshima - Ciné-Sup

mercredi 14 février

- 14:30 [3/5] **Assurance sur la mort** - B. Wilder - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
17:00 [1/4] **L'Étrange forêt...** - F. Posivac et B. Valecka - Cinéma des Enfants  
18:30 [5/5] **Vivre vite** - C. Saura - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
20:30 [4/5] **Vienne avant la nuit** - R. Bober - Cinéma d'hier et aujourd'hui

jeudi 15 février

- 18:15 [4/5] **Assurance sur la mort** - B. Wilder - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
20:30 [1/2] **Retour vers le futur** - R. Zemeckis - Philonéma

vendredi 16 février

- 16:30 [5/5] **Vienne avant la nuit** - R. Bober - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
18:15 [5/5] **Assurance sur la mort** - B. Wilder - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
20:30 [2/2] **Retour vers le futur** - R. Zemeckis - Philonéma

En février et mars au Cinématographe :

- > Semaine Buster Keaton
- > Cycle "Animations"

## TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

- Plein tarif 5,00 euros
- Tarif réduit - Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, TU-Nantes 3,00 euros
- Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente, SoNantes 3,50 euros
- Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances 3,00 euros
- Ciné-concert plein tarif 6,50 euros
- Ciné-concert tarif réduit 5,00 euros  
Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés
- Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts 35,00 euros
- Abonnement Enfants du Cinémato (5 entrées) 12,50 euros  
Non nominatif, hors ciné-concerts
- "Places en attente" - places solidaires disponibles en caisse sur demande

## CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes  
Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • [info@lecinematographe.com](mailto:info@lecinematographe.com)

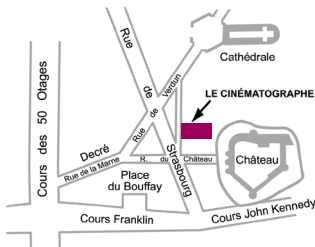
Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

**Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes**, Nantes, [cinemaespagnolnantes@yahoo.fr](mailto:cinemaespagnolnantes@yahoo.fr) • **Association Les 3 Continents**, Nantes, [festival@3continents.com](mailto:festival@3continents.com) • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, [anrc72@live.fr](mailto:anrc72@live.fr) • **Atmosphères 53**, Mayenne, [contact@atmospheres53.org](mailto:contact@atmospheres53.org) • **bulCiné**, Nantes, [bulcine@yahoo.fr](mailto:bulcine@yahoo.fr) • **Ciné Femmes**, Nantes, [cinefemm@club-internet.fr](mailto:cinefemm@club-internet.fr) • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, [cinebonnegarde@ascbg.org](mailto:cinebonnegarde@ascbg.org), 02 51 83 66 71 • **Mire**, Nantes, [info@mire-exp.org](mailto:info@mire-exp.org) • **Version Originale**, Saint-Nazaire, [vo.stnaz@orange.fr](mailto:vo.stnaz@orange.fr)

... des personnes ressources : Cécile Bernard-Nerrière, enseignante • Guy Fillion, intervenant cinéma • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Virginie Braud, L'Ecole de design • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, [contact@cht-nantes.org](mailto:contact@cht-nantes.org) • Laurent Devisme, CRENAU (Centre de Recherches Nantais Architectures Urbanités) • Bruno Duquenne, DSAA Lycée Livet

... et des membres fondateurs : Jean-Joël Barreau • Catherine Cavelier

## PLAN



## PARTENAIRES

