

---

4 JANVIER - 11 FÉVRIER 2017

# LE CINÉMATOGRAPHE

NANTES

**Vilmos Zsigmond** 4 > 16 janvier

**Folies** 18 janvier > 11 février

**Johan van der Keuken** 5 > 10 février

la séance des ciné sup' // le cinéma des enfants // la loi du genre  
folle journée // master class // rencontres // leçons de cinéma

---



Salle classée Art & Essai - labels Patrimoine et Répertoire, Jeune Public, Recherche et Découverte  
Le Cinématographe est coordinateur des dispositifs d'éducation à l'image École & Cinéma et Collège au Cinéma  
et salle partenaire de Lycéens et Apprentis au cinéma

Le Cinématographe - 12 bis rue des Carmélites 44000 Nantes - Tél : 02 40 47 94 80



## Les événements :

### RÉTROSPECTIVE VILMOS ZSIGMOND

du 4 au 16 janvier

> 8 films



> **dimanche 8 janvier • 18:00 • *Close Encounters with Vilmos Zsigmond*** suivi d'une rencontre avec **Pierre Filmon**, réalisateur, et **Marc Olry**, distributeur du film.

> **lundi 9 janvier • 14:30 • Master Class de Pierre-William Glenn**, directeur de la photographie.

### CYCLE FOLIES

du 18 janvier au 11 février

> 16 films



> **jeudi 19 janvier • 20:30 • *Les Gens normaux n'ont rien d'exceptionnel*** suivi d'une rencontre avec **Laurence Ferreira Barbosa**, réalisatrice.

### CYCLE JOHAN VAN DER KEUKEN

du 5 au 10 février

> 5 films



### VIDÉODROME

• **lundi 9 janvier • 20:30 • *Blow out*** de Brian De Palma

• **lundi 6 février • 20:30 • *Répulsion*** de Roman Polanski



> Projections suivies d'une analyse du film et d'un échange, proposés par **Antoine Bourg**, professeur de cinéma et membre de la commission de programmation du Cinématographe.

le  inématographe

— salle de cinéma  
— éducation à l'image  
— SCALA

## VILMOS ZSIGMOND



"La saga de Vilmos Zsigmond mériterait d'être le sujet d'un film, de sa fuite de Hongrie suite aux événements de 1956, avec dans ses bagages des bobines clandestines (dont les images documentaires feront le tour du monde), jusqu'à son éblouissante carrière de directeur de la photo aux États-Unis, parallèlement à celle de son compatriote et ami László Kovács... Après avoir débuté avec quelques films d'horreur de série B et même un film indépendant tourné dans le Midi de la France (The Picasso Summer, coréal. Serge Bourguignon et Robert Sallin, 1969), c'est sa rencontre avec Robert Altman qui va être déterminante. Trois films majeurs naissent de leur travail commun, à commencer par John McCabe qui révolutionne l'approche de l'image dans le cinéma américain, avec sa pellicule "flashée" et ses audacieux partis pris chromatiques. Au fil des années 1970 et 1980, d'autres rencontres vont faire de lui l'un des chefs opérateurs les plus recherchés (et les plus imités) de Hollywood, tout en le maintenant dans l'état d'esprit indépendant de ses débuts. Ses films auprès de John Boorman, Jerry Schatzberg, Steven Spielberg, Michael Cimino, Brian De Palma, Mark Rydell ou, plus récemment Woody Allen (dont Le Rêve de Cassandra, 2007) lui permettent à la fois de se fondre dans l'univers de cinéastes singuliers et d'imprimer sa patte si particulière, qu'il définit lui-même comme relevant du "réalisme poétique" : des images désaturées sont soudain bousculées par des tâches de couleurs inattendues, des clairs-obscur mystérieux se trouvent de lumière aveuglante..." Yann Tobin, Positif, juillet-août 2014, n°641-642, Numéro spécial Chefs opérateurs et couleurs

### > Master class - Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

• Lundi 9 janvier • 14:30 • A l'occasion de la rétrospective consacrée à Vilmos Zsigmond, le Cinématographe propose une Master class avec Pierre-William Glenn, directeur de la photographie qui a entre autres travaillé avec François Truffaut, Maurice Pialat et Bertrand Tavernier.

## Blow Out

de Brian De Palma • USA, 1982, 1h47, VOSTF

avec John Travolta, Nancy Allen, John Lithgow

Jack Terry, bruiteur pour une boîte produisant des films de série Z, enregistre des sons naturels sur les bords d'un plan d'eau quand il est témoin d'un spectaculaire accident de voiture... Brian De Palma décrit une perte de confiance face à la plupart des institutions américaines (politique, police, journalisme...). Le film rappelle que le réalisateur appartient à une génération qui a pris de plein fouet l'assassinat des deux frères Kennedy, celui de Martin Luther King, la guerre du Vietnam, puis l'affaire du Watergate. Cette crise américaine a contribué à créer chez de nombreux Américains un sentiment de paranoïa, un cynisme consistant à "ne pas croire" dont *Blow Out* constitue le reflet. "Dans *Blow Out*, l'action se déroule autour des festivités du 4 juillet, et nous avons utilisé les trois couleurs du drapeau américain : le blanc, et surtout le bleu et le rouge. Ce n'était pas systématique, mais nous avons tenté d'en mettre le plus possible. Pour certaines scènes, j'ai employé des gélatines bleues ou rouges, qui devaient être justifiées dans le décor, par exemple par le néon à la fenêtre d'une chambre d'hôtel." Vilmos Zsigmond, Positif n°641-642.

-- dimanche 08/01 13:45 -- lundi 09/01 20:30\* -- samedi 14/01 19:00

\* Séance Vidéodrome (cf. page 13)

NUM • VERSION RESTAURÉE

## Close Encounters with Vilmos Zsigmond

NUM • INÉDIT

de **Pierre Filmon** • France, 2016, 1h21, VOSTF, documentaire

avec Vilmos Zsigmond, John Travolta, Isabelle Huppert

*Close Encounters with Vilmos Zsigmond* est né d'une rencontre d'un autre type. Une rencontre entre le dernier des Mohicans, Vilmos Zsigmond 85 ans, un chef opérateur américain légendaire et un jeune réalisateur français, Pierre Filmon qui lui propose de tourner son premier long métrage de fiction. Un débutant qui demande au vétéran d'être à son tour derrière sa caméra. Au gré de leurs rencontres un autre film va voir le jour, un film dans lequel le cameraman passe à son tour devant l'objectif. Un documentaire dont il est l'objet. Tourné à Paris, en Californie et dans son pays d'origine la Hongrie, *Close Encounters with Vilmos Zsigmond* évoque sa vie et son œuvre et laisse parler ses amis réalisateurs, acteurs et chefs opérateurs.

-- mercredi 04/01 18:45 -- dimanche 08/01 18:00 -- lundi 09/01 18:30 -- mercredi 11/01 20:45 -- dimanche 15/01 20:15

• **Dimanche 8 janvier • 18:00 • Séance suivie d'une rencontre avec Pierre Filmon, réalisateur et Marc Olry, Lost Films distribution.**

## Délivrance (Deliverance)

NUM

de **John Boorman** • USA, 1972, 1h50, VOSTF

avec Jon Voight, Burt Reynolds, Ned Beatty

Adapté du roman homonyme de James Dickey, *Délivrance* raconte l'épopée de quatre citadins américains, venus descendre, le temps d'un week-end entre copains, une rivière sauvage de Georgie qui va bientôt disparaître à cause de la construction d'un barrage. Mais ce qui devait constituer un dernier hommage à la nature sauvage et indomptée, bientôt défigurée par l'homme, va rapidement tourner au cauchemar... "John Boorman a été le premier à m'appeler après John Mccabe. Il sentait que je pourrais faire *Délivrance*, même si le style devait être complètement différent. Le challenge était avant tout physique : il fallait filmer dans les rapides, avoir l'impression d'être dans l'eau, parfois les lentilles devaient même quasiment être sous l'eau. J'ai compris qu'en utilisant des longues focales on aurait cette sensation. On a fait des tests très en amont du tournage. Les longues focales permettaient de capter la vitesse des rapides, c'est quelque chose de très difficile à rendre [...] Il y avait une nuit américaine impressionnante dans *Duel* dans le pacifique de Boorman et j'ai repris l'idée. Mais différemment : j'ai décidé de transformer optiquement le ciel bleu en ciel blanc et d'inverser seulement les blancs en noirs, y compris ceux de la chute d'eau. Ça donne quelque chose de très étrange. Seuls les blancs sont inversés. Il aurait été impossible d'éclairer la nuit un tel décor, avec les chutes au fond, dans un format aussi large." Vilmos Zsigmond, *Les Cahiers du cinéma*, n°702 - Dossier De la Lumière - À la rencontre des chefs opérateurs

-- mercredi 04/01 20:30 -- dimanche 08/01 15:45 -- samedi 14/01 14:45

## L'Épouvantail (Scarecrow)

NUM

de **Jerry Schatzberg** • USA, 1973, 1h44, VOSTF

avec Gene Hackman, Al Pacino, Dorothy Tristan

Deux hommes se lient d'amitié sur le bord d'une route. Lion compte regagner son foyer, abandonné depuis quelques années. Max, tout juste sorti de prison, rentre au pays pour y monter une station-service. Schatzberg dépeint les désillusions des années 70, à travers deux laissés-pour-compte de "l'american way of life", dans un road movie d'Ouest en Est, le chemin inversé de l'Eldorado Américain, et qui conduit ses personnages vers un destin tragique. "Jerry Schatzberg adorait l'idée de flasher la pellicule et de désaturer les couleurs. C'était un peu frustrant pour moi : il était si fort en photo que j'avais l'impression de ne pas assez contribuer au film. Il avait un tel sens de la composition, qu'il me suffisait parfois de lui demander : "dis-moi ce que tu veux", et de m'exécuter ! Quand on regarde *L'Épouvantail* plan par plan, on a l'impression d'être dans la vraie vie. Il ne fallait rien enjoliver, surtout en ce qui concerne la couleur. On flashait environ à 10 % pour obtenir cet effet, cela suffisait. À l'époque, la mode était aux couleurs vives." Vilmos Zsigmond, *Positif* n°641-642.

-- mercredi 11/01 18:30 -- vendredi 13/01 18:30 -- samedi 14/01 21:00 -- dimanche 15/01 13:30

## John McCabe (McCabe & Mrs. Miller)

de Robert Altman • USA, 1971, 2h, VOSTF

avec Warren Beatty, Julie Christie, Rene Auberjonois

En 1902, John McCabe arrive à Presbyterian Church, une petite ville de l'Ouest américain, pour ouvrir un bordel. M<sup>me</sup> Constance Miller, une prostituée, lui propose son aide et son expérience en échange d'une partie des bénéfices. Mc Cabe accepte, mais le succès de l'établissement fait des jaloux... " *Un beau jour Altman me téléphone pour me dire que László Kovács, n'étant pas disponible pour son prochain film, lui a conseillé de s'adresser à moi, en lui assurant que j'étais aussi bon sinon meilleur que lui ! Altman s'est fait projeter Le Sadique et un autre film que j'ai fait en couleur. Il voulait que l'image évoque les vieilles photos délavées de l'Ouest américain, quitte même à rayer l'image ou à lui donner du grain. Il m'a demandé ce que j'en pensais. Heureusement, je me souvenais de la photo de Freddie Young pour M15 demande protection (The Deadly Affair, Sidney Lumet, 1966), un film à petit budget, pour lequel il ne disposait pas de beaucoup d'éclairage : il avait eu recours au flashage afin de tourner avec moins de lumière. Il avait obtenu un résultat intéressant dans les clairs-obscur.*" Vilmos Zsigmond, Positif n°641-642.

-- jeudi 05/01 20:45 -- samedi 07/01 14:45 -- lundi 16/01 18:15

## Obsession

de Brian De Palma • USA, 1976, 1h38, VOSTF

avec Cliff Robertson, Geneviève Bujold

Michael Courtland, homme d'affaire, voit sa femme Elizabeth et sa fille kidnappées, puis mourir dans un accident de voiture tandis que la police tente de les sauver. Anéanti, il passe les quinze années suivantes de sa vie avec cette obsession du passé. Jusqu'à rencontrer Sandra, sosie parfait d'Elizabeth. Brian De Palma a bâti les bases de son œuvre d'après son admiration d'Alfred Hitchcock, son maître à filmer. Normal qu'il choisisse *Sueurs froides* pour son film le plus ouvertement hitchcockien. L'identité évidente entre les deux œuvres fait que *Obsession* ne fonctionne parfaitement qu'en comparaison avec *Sueurs froides*. " *Brian donne essentiellement des indications sur l'échelle des plans : un gros plan, un plan large... Il pense au découpage qu'il a en tête. Pour installer les éclairages, j'ai toujours été assez libre avec lui. Pour ce qui est de la composition, à mes débuts j'ai tourné la plupart de mes films en anamorphique. L'écran large est ce qu'il y a de mieux pour composer ses plans. J'aime l'idée de gros plans qui continuent de montrer l'endroit où on se trouve, cela crée un sentiment de réalité. Je n'aime pas les films qui reposent sur une stylisation sans rapport avec la réalité. J'aime les films qui traitent de quelque chose d'humain.*" Vilmos Zsigmond, *Les Cahiers du cinéma*, n°702 - Dossier De la Lumière - À la rencontre des chefs opérateurs

-- samedi 07/01 19:00 -- dimanche 08/01 21:00 -- jeudi 12/01 18:30

## The Rose

de Mark Rydell • USA, 1979, 2h09, VOSTF

avec Bette Midler, Jonathan Banks, Frederic Forrest

Évocation de la vie tourmentée de Janis Joplin : les tournées sans fin, le public, les caprices, le succès, l'alcool, la drogue et la solitude d'une rock-star. Bette Midler survoltée, un album et une chanson mythique : *The Rose*. " *Bette Midler aime chanter live car elle improvise beaucoup. Elle a besoin de ça, de contact avec le public. Elle harangue la foule, qui s'exalte et en retour, ça l'excite également encore plus. Pour parvenir à ça, il fallait forcément que tout soit capté en live. De toute façon, c'était selon moi la meilleure façon de tourner ces séquences. Une fois que la décision a été prise, on a compris qu'il fallait que j'aie à mes côtés de très bons cameramen pour ces scènes. On a donc embauché les meilleurs chefs opérateurs possibles, mes amis, en gros : il y avait Haskell Wexler, Owen Roizman, Conrad Hall, László Kovács, Michael Margulies, et d'autres. Ils ont tous adoré faire ça car ils savaient qu'ils pouvaient et devaient improviser. Tout est devenu bien plus vivant que si on avait pré-enregistré les chansons. Le réalisateur Mark Rydell voulait de cette atmosphère car cela rendait le tout authentique.*" Vilmos Zsigmond, *Cinamateaser* n°46

-- jeudi 05/01 18:15 -- vendredi 06/01 18:00 -- samedi 07/01 21:00

NUM • VERSION RESTAURÉE

NUM • VERSION RESTAURÉE

## Voyage au bout de l'enfer (The Deer Hunter) de Michael Cimino NUM

USA, 1978, 3h03, VOSTF • avec Robert De Niro, Christopher Walken, John Cazale

Trois jeunes Américains issus d'un milieu ouvrier partent combattre au Vietnam. Aucun ne reviendra indemne de cette tragique épreuve. Admirablement construit, le film est une fresque sur l'histoire des États-Unis et l'un des grands chefs-d'œuvre du cinéma. "Pour moi ce film est insurpassable. C'est comme un concentré de la vie de cette époque, et sur le traumatisme de la guerre du Vietnam. Le récit humain se conjugue à celui de l'histoire de l'Amérique. Le plus grand défi de ce film, transformer l'été en automne, et filmer le mieux possible les comédiens que j'admire. Ils étaient si beaux ! Je voulais que le film ait l'air vrai. Notre formule préférée, avec László Kovács, pour définir le style que nous cherchons à obtenir, c'est le "réalisme poétique". Pas le naturalisme. C'est mieux que la réalité. Vilmos Zsigmond, Positif n°641-642.

-- mercredi 04/01 14:30 -- vendredi 06/01 20:30

## FOLIES



"Disons que le cinéma, entre miroir et divan, est bien souvent révélateur de notre folie. Pas seulement celle qui se fait classer dans des cases nosographiques (pas si docilement d'ailleurs), mais celle typiquement humaine, parfois collective et politique... Le cinéma révélateur de l'insu, de l'innommable, de l'obscur, du refoulé, du grain de folie... parfois du côté "des troubles pys", des découvertes de la créativité artistique, des violences collectives, de notre activité même qui est devenu folle. Le cinéma qui témoigne, qui dénonce, qui critique, qui exhume, non seulement dans les territoires bien assignés et rassurants de la folie étiquetée, mais qui, en touchant à l'histoire sociale et à la définition même de l'humain, interroge aussi l'ordre et la raison du monde..." Linda De Zitter, psychologue clinicienne, psychothérapeute, psychanalyste

## A la recherche de Vivian Maier (Finding Vivian Maier) NUM

de Charlie Siskel et John Maloof • USA, 2014, 1h24, VOSTF, documentaire

L'incroyable histoire d'une mystérieuse inconnue, photographe reconnue aujourd'hui comme l'une des plus grandes Street Photographers du 20<sup>ème</sup> siècle. Son secret est d'avoir réalisé au cours de sa vie près de 120 000 photographies de rue, sans les avoir vues elle-même, pour une bonne partie, puisqu'elle n'a pas toujours eu la possibilité ni les moyens financiers de développer ou de faire développer ses négatifs. Un génie de la photographie qui a vécu dans l'anonymat comme nounou à New York où elle est née et à Chicago où elle est morte.

-- mercredi 01/02 18:30 -- samedi 04/02 21:30

## Camille Claudel, 1915 de Bruno Dumont NUM

France, 2013, 1h35 • avec Juliette Binoche, Jean-Luc Vincent, Robert Leroy

Trois jours de la vie de Camille Claudel placée par sa famille dans un asile du Vaucluse et qui attend la visite de son frère Paul, dont elle espère qu'il va la faire libérer... Un film de Bruno Dumont qui ne prend jamais de comédiens professionnels et qui choisit une vedette comme héroïne, Juliette Binoche. Pour elle pas de maquillage, comme partenaires des malades mentaux, pas de scénario, des textes tirés de la correspondance de Camille. Des décor un vrai asile, l'enfermement. Rarement le hiératisme et l'ascèse auront été poussés aussi loin au cinéma. Une cohérence qui fascine.

-- vendredi 03/02 20:45 -- lundi 06/02 18:30 -- jeudi 09/02 18:30

## Comme elle respire de Pierre Salvadori

France, 1998, 1h40 • avec Marie Trintignant, Guillaume Depardieu, Jean-François Stévenin  
Mythomane forcenée, Jeanne adore inventer des histoires abracadabrantes dont elle tient évidemment le rôle principal. Elle fait la connaissance d'une vieille dame crédule, Madeleine, auprès de qui elle se fait passer pour une riche héritière. À son tour trompé, Antoine, un jeune escroc qui convoite la fortune supposée de Madeleine, décide d'organiser, avec deux complices, l'enlèvement de la belle écervelée, avec l'espoir d'empocher un joli pactole... "Pierre Salvadori signe ici probablement son meilleur film, discrètement mais plutôt très bien mis en scène. Il y dresse un magnifique et très authentique portrait de femme, remarquablement servi par l'inquiétante Marie Trintignant." Pierre Marie Prugna, *Les Inrockuptibles*, 1998

-- lundi 23/01 20:45 -- samedi 28/01 19:00

## Des gens comme les autres

(Ordinary People) de Robert Redford • USA, 1981, 2h07, VOSTF

avec Donald Sutherland, Mary Tyler Moore, Timothy Hutton

Conrad est tiraillé entre la mort de son frère aîné à laquelle il a assisté et le comportement incohérent de sa mère. Celle-ci s'efforce de maintenir l'image idyllique de leur famille, à ne rien laisser transparaître. Ça n'aide pas, car pris par son travail est complètement absent et ne mesure pas l'ampleur de la situation. Se décidant enfin à consulter un psychiatre, Conrad se libère de ce nid de tensions, en mourant... Premier long métrage de Robert Redford, ce drame intimiste à l'époque hors du commun, dépeint la bourgeoisie banlieusarde américaine des années 80, en lui retirant son vernis.

-- lundi 23/01 18:15 -- dimanche 29/01 20:30

## Les Gens normaux n'ont rien d'exceptionnel

de Laurence Ferreira Barbosa • France, 1993, 1h43

avec Valeria Bruni Tedeschi, Melvil Poupaud, Marc Citti

Martine est nerveuse, très nerveuse, au travail, avec ses proches. Jusqu'au jour où elle rencontre son ancien compagnon avec une autre femme... Le pari de Laurence Ferreira Barbosa n'était pas facile : traiter de "la folie" ou de personnages "borderline" sur un ton qui n'exclut pas la comédie. Bien des réalisateurs s'y sont risqué et ont dérapé. Ce n'est pas son cas notamment grâce à une grande légèreté de mise en scène, une distance juste envers ses personnages qui nous permet, dans le même instant de sourire et d'être émus. Et elle doit beaucoup à son interprète, Valeria Bruni-Tedeschi qui porte le film – elle est de presque tous les plans. Dans son exercice d'équilibriste, entre perdition et semi lucidité teintée d'ironie, elle est le film.

-- jeudi 19/01 20:30 -- jeudi 26/01 18:30 -- dimanche 29/01 14:15

jeudi 19 janvier • 20:30 • suivi d'une rencontre avec Laurence Ferreira Barbosa, réalisatrice.

## Jimmy P.

de Arnaud Desplechin • France, 2013, 2h02, VOSTF

avec Benicio Del Toro, Mathieu Amalric, Michelle Thrush

En 1948, un indien Pieds-noirs grièvement blessé en France pendant la guerre est victime de troubles graves. Dans l'hôpital qui soigne les traumatismes causés par la guerre son cas reste une énigme... En adaptant un traité célèbre de l'ethnopsychiatre Georges Devereux, dont il avait déjà utilisé des extraits dans un film précédent, Desplechin reste dans son registre de cinéaste de l'intime mais cette fois, il resserre son propos sur deux personnages. Il réussit à éviter les difficultés inhérentes à tout film traitant d'une cure psychanalytique, l'anecdotique et la dramatisation abusive, en faisant un film sur la parole et l'amitié. Et, en filigrane, il insère l'action dans son temps en confrontant un indien catholique et un thérapeute d'Europe centrale réfugié aux USA.

-- samedi 21/01 16:30 -- dimanche 29/01 16:15

NUM

## La Maison du Docteur Edwardes (Spellbound)

de **Alfred Hitchcock** • USA, 1948, 1h50, VOSTF

avec Gregory Peck, Ingrid Bergman, Leo G. Carroll

Dans une clinique psychiatrique du Vermont, le directeur part en retraite et on attend son remplaçant, un psychiatre célèbre. Mais dès son arrivée son comportement surprend... Dans une Amérique où la psychanalyse est à la mode, le producteur Selznick propose à Hitchcock de faire le premier film sur ce sujet. Hitchcock le traite en le tirant à lui : il mêle habilement la cure psychanalytique et une enquête policière à une intrigue amoureuse autour de la psychanalyste, Ingrid Bergman, qu'il filme magnifiquement. Quelques personnages savoureux apportent une bonne dose d'humour. Connu pour les scènes oniriques signées Salvador Dali, ce film est d'abord un film où Hitchcock montre sa capacité à magnifier un sujet .

-- mercredi 18/01 21:00 -- samedi 21/01 18:45 -- samedi 28/01 14:45

## La Moindre des choses

NUM

de **Nicolas Philibert** • France, 1996, 1h45, documentaire

Le noir, une voix de femme s'élève qui chante un extrait d'opéra où riment souffrance et espérance... les premiers plans des films de Philibert, des "documentaires", sont toujours importants, ils donnent le ton plus qu'ils n'introduisent. Des notes : des personnages qui errent dans un grand parc, la partition : des groupes qui répètent un spectacle, de la musique. Une inscription sur une serviette nous apprend que nous sommes à la clinique de La borde. Tournant autour du spectacle qui se monte, nous irons un peu partout, croisant des personnages qu'il nous faudra du temps à identifier : soignants ou pensionnaires ? Ce temps, ces rencontres nous auront permis de comprendre, mieux, de sentir profondément les enjeux de la psychiatrie institutionnelle.

-- samedi 21/01 14:30 -- lundi 23/01 18:15 -- dimanche 29/01 18:30

## Of Men and War (Des hommes et de la guerre)

NUM

de **Laurent Bécue-Renard** • France, 2014, 2h22, VOSTF, documentaire

Partis combattre pour l'Amérique, les douze guerriers de *Of Men and War* sont rentrés du front sains et saufs mais l'esprit en morceaux, consumés de colère, hantés par les réminiscences du champ de bataille. Guidés par un thérapeute pionnier des traumatismes de guerre, ils vont peu à peu tenter ensemble de mettre des mots sur l'indicible. "*Filmer une thérapie, ce n'est pas seulement recueillir un témoignage de guerre, c'est donner la parole à des personnes qui ont décidé de cheminer. Ce qui m'intéresse avant tout, ce sont les questions que les protagonistes se posent à eux-mêmes quand, plusieurs années après leur retour du front, voyant que leur traumatisme les empêche de vivre, ils se résolvent à l'affronter!*" Laurent Bécue-Renard

-- mercredi 01/02 20:30 -- vendredi 03/02 18:00 -- dimanche 05/02 13:45

## Regard sur la folie

de **Mario Ruspoli** • France, 1961, 47 min, documentaire

"En 1960, Mario Ruspoli décide de tourner un documentaire sur l'hôpital psychiatrique de St Alban en Lozère. Pari courageux, à une époque où la folie est un sujet tabou, totalement occulté par la société. Il suit au quotidien un groupe de médecins novateurs - dont le Dr Tosquelles, chassé de son pays par la guerre d'Espagne - qui tentent une autre approche thérapeutique de la maladie, fondée sur la proximité avec les patients. Le regard généreux du cinéaste nous fait partager la relation exceptionnelle qui se noue entre soignants et soignés. La réussite de ce film est d'arriver à nous faire ressentir le décalage entre le discours cohérent de certains malades et la pathologie dont ils souffrent, montrant à quel point la folie est un univers complexe où toutes les perceptions sont faussées." Documentaire sur Grand Écran

-- jeudi 19/01 19:00 -- dimanche 22/01 21:00



## Répulsion de Roman Polanski

NUM

G-B, 1965, 1h44, VOSTF, int -16 ans • avec Catherine Deneuve, John Fraser, Yvonne Furneaux  
Londres, années 60, deux sœurs vivent ensemble, l'une, très libérée, plutôt bohème, l'autre enfermée, sombre, ne supportant pas la vie de sa sœur, et en particulier son amant dont elle lui impose la présence... Ce film fut parfois classé dans le fantastique à cause de certains plans restés célèbres - les bras - mais c'était oublier combien la maîtrise du scénario de Brach et la mise en scène de Polanski avaient mis en place progressivement les fissures mentales de l'héroïne et la transformation de son environnement en projection imaginaire de sa névrose. Une bande son très travaillée y concourt énormément. Le choix de Catherine Deneuve, apparemment très lisse, et son jeu très intériorisé renforce le propos. Ce film imposa Polanski.

-- mercredi 01/02 14:15 -- lundi 06/02 20:30\* -- samedi 11/02 19:00

\* Séance Vidéodrome (cf. page 15)

## Soudain l'été dernier (Suddenly, last summer)

NUM

de Joseph L. Mankiewicz • USA, 1959, 1h54, VOSTF

avec Elisabeth Taylor, Montgomery Clift, Katherine Hepburn

L'hôpital psychiatrique manque de moyens – entre autres pour pratiquer des lobotomies - et les médecins font appel à une riche veuve qui ne se console pas de la mort de son fils... Cette adaptation d'une pièce de Tennessee Williams est sans doute une des meilleures que le cinéma ait tiré de son théâtre. Mankiewicz ne retire rien de sa grandiloquence hallucinatoire, de son atmosphère étouffante, au contraire. Sa caméra cerne les personnages dans leurs excès et rend sensible la fonction du langage qui consiste à cacher avant que son flux ne déborde et ne trahisse la vérité. La caméra alors s'évade, adient l'illustration du traumatisme, terrible bien qu'allusive, parce qu'allusive. De la lobotomie à la parole, les chemins de la psychiatrie...

-- samedi 21/01 21:00 -- mercredi 25/01 14:30 -- dimanche 29/01 20:30

## Une femme sous influence (A Woman under the influence)

NUM

de John Cassavetes • USA, 1974, 2h09, VOSTF

avec Gena Rowlands, Peter Falk, Matthew Cassel

Nick, responsable d'un chantier, est retenu toute la nuit à son travail et il s'inquiète pour sa femme qu'il sait fragile et qui s'ennuie seule. Elle part en ville, et commence la dérive... Le titre, l'ensemble de l'action sont centrés sur la femme mais c'est un tableau terrifiant d'une famille de la classe moyenne que nous offre Cassavetes. La femme est là le maillon faible, celui qui subit toutes les tensions que lui impose son rôle d'épouse, de mère, de maîtresse de maison, le fusible qui "saute" le premier. Le style de Cassavetes y est à son maximum d'efficacité avec les longs plans qui traquent le comédien jusqu'à ce qu'il parvienne à l'authenticité profonde de son personnage. Le tournage fut très long, épuisant : le prix du naturel.

-- vendredi 27/01 20:30 -- lundi 30/01 18:00 -- samedi 04/02 14:30

## Van Gogh de Maurice Pialat

NUM

France, 1991, 2h38 • avec Jacques Dutronc, Alexandra London, Bernard Le Coq

Les dernières semaines de Van Gogh, depuis son arrivée à Auvers sur Oise jusqu'à sa mort... À la différence de Minnelli, Pialat s'intéresse assez peu au style pictural de Van Gogh, plutôt à l'homme. L'homme avec ses douleurs, ses amours, son humour, sa solitude profonde, son sentiment d'échec dû à la non reconnaissance de son talent. Sa frénésie créatrice semble aussi combler un vide venu de loin dont sa relation complexe avec son frère est un signe. C'est le portrait d'un artiste dans son temps – Pialat multiplie les références à l'époque, entre autres avec des échos de la Commune – mais d'un artiste de génie en décalage avec son époque. Certains critiques sont allés jusqu'à dire qu'il y avait là derrière une petite idée autobiographique...

-- lundi 30/01 20:30 -- jeudi 02/02 18:00 -- samedi 04/02 18:30

## Vincere de Marco Bellocchio • Italie, 2009, 1h58, VOSTF

avec Giovanna Mezzogiorno, Filippo Timi, Fausto Russo Alesi

En 1914, à Milan, une jeune femme tombe éperdument amoureuse d'un fougueux socialiste révolutionnaire, Benito Mussolini. La guerre arrive, il change, pas elle... En exhumant un épisode peu connu de la vie du jeune Mussolini, Bellocchio reconstitue une époque avec minutie et sobriété. Il choisit le point de vue de la victime mais il réussit à intégrer peu à peu la fiction à la réalité historique grâce à une remarquable utilisation d'images d'archives et à un montage à la fois fluide et rythmé. En ressort un portrait saisissant d'une femme au destin broyé par la raison d'État. Certains plans restent longtemps dans les mémoires, comme cette immense grille où s'accrochent les "malades". Un film rare sur l'alliance de la politique et de la psychiatrie.

-- jeudi 02/02 21:00 -- dimanche 05/02 21:00 -- samedi 11/02 14:45

## Walk Away Renée de Jonathan Caouette

NUM

France-USA, 1h12, VOSTF, documentaire

*Walk Away Renée* suit un fil narratif en forme de road-movie : Jonathan habite New York, Renée est dans une clinique de Houston, où les traitements ne lui conviennent pas. Le fils vient chercher la mère en voiture pour la ramener plus près de lui, dans une autre clinique. Le film déplie les grandes étapes de la vie de Renée. Le montage brouille les frontières temporelles où les images des jours heureux d'hier viennent heurter celles du présent. La belle idée de Jonathan Caouette, c'est d'avoir laissé à sa mère le soin de guider son film.

-- mercredi 18/01 19:00 -- dimanche 22/01 14:15 -- jeudi 26/01 20:30

---

## JOHAN VAN DER KEUKEN

---

Reléguer Johan van der Keuken en bonne position dans le grand rayon généraliste du documentaire est une facilité que le premier regard posé sur l'œuvre viendra vite récuser. Filmer (le réel) c'est d'emblée s'affronter à la contradiction de manifester (insatiablement) du désir pour le monde et d'en découdre avec les forces qui l'ordonnent. Chaque film se donne à la fois comme une expérience et son rapport (moral). Le cinéma de van der Keuken se cogne à la réalité, affirme que chaque film n'est que la composition arbitraire de ce qu'il donne à voir : ce qui reste de la rencontre avec les êtres, les choses, les espaces. L'image ne joue ainsi d'aucune valeur de séduction, car ce qui reste du travail, du voyage, ce sont des fragments assemblés selon une logique dont chaque film invente sans naïveté la somptueuse et dure dialectique : fragments gagnés sur le temps qui les emporte, contre le hors-champ dans lequel les choses sont et seront maintenues, dans le rapport par définition inégal entre le filmeur et le filmé, rappelant le spectateur à la réalité de ce que peut la machine-cinéma : "la caméra est lourde... C'est un poids qui compte et qui fait que les mouvements d'appareil ne peuvent avoir lieu gratuitement, chaque mouvement compte, pèse...". Le film monté est lesté de tout ce poids, de la brillante inquiétude qui le traverse, ne sachant plus si les choses sont éclairées sur l'écran par les fragments qui nous le montrent ou si ce miroitement n'est qu'un sublime excès du souvenir, un tas de miettes, la poussière des choses vues. La dialectique de JVDK consiste précisément à faire du film un espace imaginaire où les fragments deviennent significatifs tout en induisant ce doute qui fait du cinéma un territoire de la pensée. Pratique et théorie indissociées, rapprochées même, les films jouent leur partition à l'extrême bordure de cet horizon du cinéma où s'enjoignent poésie et politique. Une œuvre dont la valeur est inestimable.

Un focus sur Johan van der Keuken est également proposé dans le cadre de l'événement **Hors-Format - aux frontières du cinéma documentaire**, organisé par **Les Ateliers du Doc** du 31 janvier au 5 février à Nantes : projections et débats animés par Thierry Nouel

> Mardi 31 janvier à 20:15 au Concorde : *Vacances prolongées*

> Jeudi 2 février à 20:00 au Dix (maison de quartier de Chantenay) : *Beppie - On animal locomotion Sarajevo Film Festival film*

> Samedi 5 février à 20:00 *Le chat* dans le cadre de la soirée courts métrages documentaires "On n'est pas des bêtes".

Plus d'informations sur <http://lesateliersdudoc.wixsite.com/les-ateliers-du-doc>

## Amsterdam Global Village

**de Johan van der Keuken** • Pays-Bas, 1996, 4h05, VOSTF, documentaire

Après avoir parcouru le monde, Johan van der Keuken choisit de filmer ce lieu d'accueil qu'est sa ville natale. Les cercles paisibles des canaux de la vieille cité lui inspirent une construction en mouvements latéraux à travers les saisons, à travers le temps, mouvements interrompus par une série de rencontres illustrant l'idée de métissage très présente à Amsterdam. *"Toujours la brûlante nécessité pour Johan van der Keuken de se confronter au choc d'autres civilisations, à d'autres enjeux, de nous faire part des différents ébats du monde. L'image du village global inventée par Mac Luhan s'impose à nous. Un monde de bruit et de fureur mais aussi d'amour et de tolérance. Ce film, par la sophistication du montage et par l'ambition du contenu, apparaît comme une somme dans l'œuvre du cinéaste hollandais."* Documentaire sur Grand Écran

-- dimanche 05/02 16:30

## Brass Unbound

**de Johan van der Keuken** • Pays-Bas, 1993, 1h46, VOSTF, documentaire

*"Né de la rencontre du cinéaste avec l'anthropologue Rob Boonzajer Flaes, Brass Unbound raconte l'épopée des cuivres, symbole du joug culturel imposé par les coloniaux de l'Indonésie au Népal, du Ghana au Surinam, et leur appropriation par les peuples colonisés. Avant tout voyage musical, le film raconte comment les instruments se sont libérés de leurs maîtres, se sont détournés du christianisme qui les a importés et sont devenus les captifs bien aimés des pays conquis, l'accompagnement indispensable des fêtes et des rituels de la religion polythéiste."* Documentaire sur Grand Écran

-- mercredi 08/02 20:30

## Courts métrages de Johan van der Keuken

**> L'Enfant Aveugle** • Pays-Bas, 1964, 24 min, VOSTF, documentaire

*"Quelle perception un enfant aveugle a-t-il de la réalité ? Le cinéaste a passé deux mois dans un institut spécialisé aux Pays-Bas pour répondre à cette question. L'Enfant aveugle révèle un monde difficile à imaginer : la lutte continue de l'homme sans regard pour rester en contact avec la réalité. Pour rendre compte d'un tel handicap au quotidien, Johan van der Keuken trouve des équivalences formelles, soutenues par une bande son inventive. Une approche sensible qui refuse le pathos et nous reste en mémoire."* Documentaire sur Grand Écran

**> Herman Slobbe (L'enfant aveugle n°2)** • Pays-Bas, 1966, 29 min, VOSTF, documentaire

*Johan van der Keuken a réalisé un premier film de 24 minutes dans une institution d'enfants aveugles. Au cours du tournage, il remarque Herman Slobbe auquel il consacre un deuxième film. La forte personnalité d'Herman se double d'un rapport exceptionnel à la jouissance. Les aveugles apparaissent souvent comme des êtres introvertis, celui-ci s'éclate en permanence que ce soit dans une recherche sonore éperdue ou dans d'autres challenges. En bon cinéaste, Johan van der Keuken intègre la force d'un tel désir : Herman devient le reporter du film, change de rôle, n'est plus objet. Certainement l'un des films les plus forts, les plus justes de Johan van der Keuken.* Documentaire sur Grand Écran

-- jeudi 09/02 20:30

## Vers le sud

**de Johan van der Keuken** • Pays-Bas, 1981, 2h23, VOSTF, documentaire

30 avril 1980 - Amsterdam. Le jour de la fête du couronnement, l'occupation d'un immeuble par des squatters provoque une confrontation avec la police. Puis le film part vers le sud. Paris, la Drôme, les Alpes, Rome, la Calabre, le Caire jusqu'en Haute-Egypte. *"C'est une histoire de l'émigration intérieure et extérieure, une suite de regards sur le courage de vivre. C'est l'obsession des lieux où, sans cesse, des gens projettent leur vie dans la vie des autres gens. C'est mon voyage à travers 1980."* Johan van der Keuken

-- vendredi 10/02 20:30

## LE CINÉMA DES ENFANTS



### // PREMIÈRES SÉANCES

#### Le Petit chat curieux (Komaneko)

de Tsuneo Goda • Japon, 2006, 1h, animation, 5 films, animation

À partir de 2 ans

En compagnie de ses amis, Koma, la petite chatte, aime tourner des films avec ses poupées, bricoler des trains, ou des robots, et la vie s'écoule paisiblement. Mais quelquefois, d'étranges créatures viennent perturber le cours tranquille de l'existence. Heureusement, Koma et ses amis trouvent toujours une bonne solution !

-- dimanche 8/01 11:00 -- samedi 28/01 17:00 -- dimanche 5/02 11:00

#### Poupi de Zdeněk Miler

République tchèque, 1960, 35 min, 3 films, animation

NUM

À partir de 2 ans

Poupi est un jeune chiot curieux qui ne cesse de s'émerveiller et d'apprendre de par son jeune âge ! Dans ces trois épisodes, il sera confronté à diverses situations qui lui permettront de voir le monde sous un nouveau jour: *La danse des grenouilles*, *Le goût du miel*, *Une journée ensoleillée*.

-- samedi 14/01 17:00 -- dimanche 22/01 11:00

### // POUR LES PLUS GRANDS

#### Le Gruffalo

Collectif • International, 2010-12, 43 min, 4 films, VF, animation

À partir de 4 ans

Un dragon, un monstre ou un loup, vous connaissez... mais un Gruffalo? Il a des oreilles toutes crochues, une affreuse verrue sur le bout du nez, des griffes acérées et des dents aiguës dans une mâchoire d'acier ! Effrayant, non ? C'est pourtant avec lui qu'à rendez-vous la petite souris ! Précédé de 3 courts-métrages : *Pierre et le dragon épinard*, *Loup y es-tu?*, *Mon monstre et moi*.

-- samedi 7/01 17:00 -- mercredi 18/01 15:00 -- samedi 4/02 17:00

#### Le Voyage en ballon et autres courts

NUM • SORTIE NATIONALE

Collectif • International, 2017, 37 min, 4 films, VF, animation

À partir de 4 ans

De drôles de petites bêtes, curieuses de savoir ce qui se passe de l'autre côté de leur monde, partent en voyage. En ballon, à pied ou en bateau, leurs expéditions seront riches en rebondissements ! Une immersion tout en douceur et en poésie dans le monde du minuscule.

-- mercredi 8/02 14:15 -- samedi 11/02 17:00 -- jeudi 16/02 15:00 -- mercredi 22/02 15:00 -- samedi 11/03 17:00

#### Girafada

NUM

de Rani Massalha • France-Palestine, 2014, 1h25, VOSTF

À partir de 10 ans

avec Saleh Bakri, Laure De Clermont-Tonnerre, Ahmad Bayatra

> cf. La Palestine, au-delà des images (page 20)

• mercredi 11 janvier • 14:30 • Séance suivie d'une discussion avec l'association France Palestine Solidarité 44

## LA SÉANCE DES CINÉ SUP'



### **La Bête Humaine** de Jean Renoir

NUM • VERSION RESTAURÉE

France, 1938, 1h45 • avec Jean Gabin, Simone Simon, Fernand Ledoux

Le mécanicien Jacques Lantier, aide du chauffeur Pecqueux, conduit sa locomotive "la Lison" entre le Havre et Paris. Il s'éprend de Séverine la jeune et jolie épouse de Roubaud, le sous-chef de gare du Havre. Celui-ci pourtant très jaloux, laisse cette liaison se nouer sous ses yeux car il pense que Lantier le soupçonne - malgré l'arrestation d'un braconnier - d'être le meurtrier du châtelain Grand-Morin.

-- dimanche 15/01 18:15

### **Rio Bravo** de Howard Hawks

NUM

USA, 1959, 2h21, VOSTF • avec John Wayne, Dean Martin, Ricky Nelson, Angie Dickinson

Suite à une rixe meurtrière, le shérif John T. Chance arrête Joe Burdette, frère de Nathan l'éleveur le plus puissant de la région. Dans l'attente de l'arrivée du juge, Chance doit protéger la prison contre les assauts de Nathan et de ses cow-boys. Il n'a pour alliés qu'un adjoint alcoolique, un vieillard boiteux, une joueuse professionnelle et un hôtelier mexicain... *"Rio Bravo est un film d'une extraordinaire subtilité psychologique et esthétique, mais Hawks s'est arrangé pour que cette subtilité passe inaperçu et ne choque pas le spectateur qui vient voir un simple western comme les autres. Hawks est le plus fort parce qu'il a réussi à intégrer naturellement tout ce qui lui tenait à cœur à l'intérieur d'un sujet banal"*. JL Godard, 1960

-- mardi 17/01 20:30

### **L'Homme de la plaine (The Man from Laramie)** de Anthony Mann

USA, 1955, 1h44, VOSTF • avec James Stewart, Arthur Kennedy, Cathy O'Donnell

Cinquième et ultime grand western d'Anthony Mann avec James Stewart (auquel il convient d'ajouter une collaboration sur *The Glenn Miller Story* - 1954). *L'Homme de la plaine* impressionne par la maîtrise dont témoigne le cinéaste. L'amplitude d'un CinémaScope contemplateur et génialement investi, avec la complicité de Charles Lang à la photographie, laisse voir ce que le film ellipse des codes et habitudes du western pour mieux libérer une violence rare et sèche. L'homme mis à nu par ses passions et ses aveuglements.

-- mercredi 18/01 17:00

### **Gerry** de Gus Van Sant

USA, 2004, 1h43, VOSTF • avec Casey Affleck, Matt Damon

Deux amis décident sur un coup de tête de s'offrir un moment de liberté dans le désert californien. Isolés dans un paysage magnifique et hostile, ils finissent par se perdre. Le découragement, la déshydratation et la fatigue vont mettre à l'épreuve les limites et la profondeur de leur amitié... Avec ce film, Gus Van Sant entame sa trilogie expérimentale. Outre ses indéniables qualités plastiques, *Gerry* incorpore d'autres formes d'art que le cinéma à proprement parler, et s'il prend pour objet quelque chose qui ne parle pas, il tire sa poésie d'autre chose, qui est de l'ordre de la contemplation et du mouvement minimal.

-- mardi 24/01 20:30

## Le Secret magnifique (Magnificent Obsession)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Douglas Sirk • USA, 1954, 1h48, VOSTF

avec Jane Wyman, Rock Hudson, Agnes Moorehead

Un jeune milliardaire est victime d'un accident. Sa vie est sauvée au détriment de celle d'un éminent docteur. Dès lors, rongé par la culpabilité, il va tout faire pour se racheter auprès de la femme de ce dernier.

-- mardi 31/01 20:30

## Elle et lui (An Affair To Remember)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Leo McCarey • USA, 1957, 1h54, VOSTF

avec Cary Grant, Deborah Kerr, Richard Denning

Sur un paquebot de croisière revenant à New York, se rencontrent Nickie Ferrante, célèbre play-boy sur le point de rejoindre sa fiancée, une riche héritière, et Terry McKay, ex-chanteuse de cabaret, promise elle aussi à un riche parti texan. S'ennuyant durant ce long voyage, ils vont apprendre à faire connaissance en tout bien tout honneur... Fait inhabituel dans l'histoire du cinéma *An Affair to remember* est le remake d'un film dont le cinéaste a réalisé l'original. Cary Grant et Deborah Kerr, reprennent les rôles tenus en 1939 dans *Love Affair* par Charles Boyer et Irene Dune, mais Leo McCarey utilise les nouveaux moyens des années 50, la couleur et le Cinemascope. Si dans l'original, nous étions plus proche des "screwball comedies", le ton de cette seconde version est plus douce, mélancolique, romantique.

-- mercredi 01/02 16:15

## Oncle Boonmee celui qui se souvient de ses vies antérieures

Apichatpong Weerasethakul • International, 2010, 1h53, VOSTF

avec Thanapat Saisaymar, Jenjira Pongpas, Sakda Kaewbuadee

Les apparitions magiques de sa femme défunte et de son fils disparu depuis des années, confirment à Oncle Boonmee que sa fin est proche. Dans son domaine apicole, entouré des siens, il se souvient alors de ses vies antérieures. Accompagné de sa famille, il traverse la jungle jusqu'à une grotte au sommet d'une colline, lieu de naissance de sa première vie. De cette première vie, Oncle Boonmee ne se souvient de rien, s'il était animal ou végétal, homme ou femme ; mais il sait à présent qu'il est prêt à aborder la mort avec apaisement.

-- mercredi 08/02 16:15

---

## LA LOI DU GENRE • ROAD MOVIE, USA

---



## L'Épouvantail (Scarecrow)

NUM

de Jerry Schatzberg • USA, 1973, 1h44, VOSTF

avec Gene Hackman, Al Pacino, Dorothy Tristan

> cf. rétrospective Vilmos Zsigmond

-- mercredi 11/01 18:30 -- vendredi 13/01 18:30 -- samedi 14/01 21:00 -- dimanche 15/01 13:30

## Easy Rider

de Dennis Hopper • USA, 1969, 1h30, VOSTF

avec Dennis Hopper, Peter Fonda, Jack Nicholson

Deux motards traversent les États-Unis pour en découvrir les charmes cachés... "The Loner, premier titre d'Easy Rider, venait de naître, tissant un lien immédiat et fondateur entre le western et ce qu'on n'appelait pas encore le road movie, et que le film de Hopper sorti en 1969, allait populariser au point d'en faire moins un sous-genre qu'une configuration-clé du cinéma hollywoodien des années 1970." Bernard Benoliel et Jean-Baptiste Thoret, *Road Movie, USA*

-- mercredi 25/01 18:30 -- vendredi 27/01 18:30 -- samedi 28/01 21:00

NUM • VERSION RESTAURÉE

## Bertha Boxcar (Boxcar Bertha)

de Martin Scorsese • USA, 1973, 1h28, VOSTF

avec Barbara Hershey, David Carradine, Barry Primus

Pendant la Grande Dépression, dans le Sud profond, Bertha Boxcar est une jeune femme insoumise qui va bientôt former avec son amant syndicaliste, un yankee juif et un Noir un gang de bandits au grand cœur pillant les trains d'une puissante compagnie ferroviaire. *Bertha Boxcar*, film aux accents libertaires et anticapitalistes, est le premier film "féminin" de Scorsese, qui n'en tournera que peu (à l'exception notable du méconnu et excellent *Alice n'est plus ici* en 1974).

-- mercredi 8/02 18:30 -- vendredi 10/02 18:30 -- samedi 11/02 21:00

NUM • VERSION RESTAURÉE

---

## VIDÉODROME

---



Vidéodrome, c'est le nom de la nouvelle case ciné-club proposée par le Cinématographe. Une fois par mois un film choisi parmi les cycles ou les rééditions de notre programmation sera projeté suivi d'une analyse et d'un échange avec le public. Ces séances auront lieu le lundi soir à 20h30 en dehors des vacances scolaires. L'analyse d'environ 45 min, menée par un enseignant en cinéma, sera l'occasion d'aborder de multiples aspects du film et sera conçue comme une initiation à la culture cinématographique.

## Blow Out de Brian De Palma

USA, 1982, 1h47, VOSTF • avec John Travolta, Nancy Allen, John Lithgow

> cf. rétrospective Vilmos Zsigmond

-- lundi 09/01 20:30

NUM • VERSION RESTAURÉE

## Répulsion de Roman Polanski

G-B, 1965, 1h44, VOSTF, int -16 ans • avec Catherine Deneuve, John Fraser, Yvonne Furneaux

> cf. cycle Folies

-- lundi 06/02 20:30

NUM

> Projections suivies d'une analyse du film et d'un échange, proposés par **Antoine Bourg**, professeur de cinéma et membre de la commission de programmation du Cinématographe.

---

## CINÉ FEMMES • CINÉ VENDREDI

---



### La Fille inconnue

NUM

de **Luc Dardenne et Jean-Pierre Dardenne** • Belgique-France, 2016, 1h46

avec Adèle Haenel, Olivier Bonnaud, Jérémie Renier

Jenny, jeune médecin généraliste, se sent coupable de ne pas avoir ouvert la porte de son cabinet à une jeune fille retrouvée morte peu de temps après. Apprenant par la police que rien ne permet de l'identifier, Jenny n'a plus qu'un seul but : trouver le nom de la jeune fille pour qu'elle ne soit pas enterrée anonymement, qu'elle ne disparaisse pas comme si elle n'avait jamais existé.

-- vendredi 13/0114:15\* -- dimanche 15/01 16:00

### Les Cowboys

NUM

de **Thomas Bidegain** • France, 2015, 1h45

avec François Damiens, Finnegan Oldfield, Agathe Dronne

Une grande prairie, un rassemblement country western quelque part dans l'est de la France. Alain est l'un des piliers de cette communauté. Il danse avec Kelly, sa fille de 16 ans sous l'œil attendri de sa femme et de leur jeune fils Kid. Mais ce jour là Kelly disparaît. La vie de la famille s'effondre. Alain n'aura alors de cesse de chercher sa fille, au prix de l'amour des siens et de tout ce qu'il possédait. Le voilà projeté dans le fracas du monde. Un monde en plein bouleversement où son seul soutien sera désormais Kid, son fils, qui lui a sacrifié sa jeunesse, et qu'il traîne avec lui dans cette quête sans fin.

-- vendredi 10/02 14:15\* -- dimanche 12/02 16:30

\*CINÉ VENDREDI priorité Carte blanche, adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes

---

## PHILONEMA

---

### Conte d'hiver

NUM

de **Eric Rohmer** • France, 1992, 1h54

avec Charlotte Véry, Herve Furic, Michel Voletti

Pendant les vacances, Félicie et Charles se sont aimés. Elle a eu un enfant de lui mais elle n'a jamais pu le retrouver. Elle a "refait sa vie" mais, cinq ans après, elle l'aime toujours et ne désespère pas de le rencontrer... Ancré dans la vie quotidienne et son époque - avec son héroïne coiffeuse et les nombreuses séquences dans les transports en commun - travaillé picturalement dans des tonalités plus sombres, le film s'appuie une nouvelle fois - des années après *Ma nuit chez Maud* - sur une trame sous-tendue par le pari de Pascal. Alliance parfait de gravité et de légèreté.

• **mercredi 25 janvier** • **20:30** • Séance suivie d'une conférence de **Hugo Clémot**, agrégé de philosophie et docteur, spécialiste de philosophie analytique du cinéma.



## CENTRE D'HISTOIRE DU TRAVAIL



La Guerre d'Espagne (1936-1939) et la dictature sanglante (1939-1975) qui s'ensuivit n'en finissent pas d'irradier la société espagnole d'aujourd'hui. La souffrance des "vaincus" s'est transmise de génération en génération.

Cette histoire espagnole est aussi une histoire française, notamment par la solidarité qui s'exerça entre des gens du peuple, des journalistes et des intellectuels antifascistes de tous courants.

A l'occasion du 80<sup>ème</sup> anniversaire du début de la Guerre d'Espagne, le CHT et la revue ADEN s'associent pour vous présenter une programmation originale, constituée en grande part de documentaires quasi-inédits.

> Dans le cadre du cycle programmé par le CHT *La Guerre d'Espagne, joies et souffrance en héritage*.

### Angel, une enfance en exil

NUM

**de Stéphane Fernandez** • France, 2016, 1h10, documentaire

À 86 ans, Angel part sur les routes de son passé mouvementé entre France et Espagne. En compagnie de Domingo, il revisite les moments importants de sa vie au long d'un road-movie rempli d'émotions, de rencontres et de souvenirs. De Barcelone, où sa mère est morte sous ses yeux en 1937 dans un bombardement, à Toulouse, où il vit aujourd'hui. Entre-temps, Angel a découvert l'exil à dix ans, accompagné de sa sœur et de son frère âgés de six et quatre ans, sur les routes catalanes et dans les camps de concentration que les Français avaient érigés pour accueillir un peuple en déroute. Argelès-sur-Mer, la Dordogne... puis Lyon où la fratrie retrouve le père disparu. L'Espagne à nouveau, et notamment l'Aragon, quand, jeune militant anarcho-syndicaliste, Angel se fait arrêter, torturer et condamner à mort. Finalement, sa peine est commuée en trente ans de réclusion et Angel passera seize ans dans les prisons de Franco... Un voyage sur des lieux de mémoire, à travers le temps et les souvenirs d'un vieil homme qui a vu s'inscrire dans sa chair un bout de l'Histoire du XX<sup>e</sup> siècle.

• **mardi 10 janvier** • 20:30 • Suivi d'une rencontre avec **Stéphane Fernandez**, réalisateur, animée par le CHT.

### Vencidxs

**de Aitor Fernández** • Espagne, 2013, 1h40, VOSTF, documentaire

Vencidxs est un documentaire espagnol produit de façon autogérée par une association de "journalisme libre", *Datecuenta*. Les auteurs ont recueilli pendant quatre ans, à travers toute l'Espagne, les témoignages de plus de cent personnes : derniers survivants de la guerre d'Espagne, descendants de militants, ils ont subi la dictature de Franco (1939-1975) en exil ou sur le sol de la péninsule. Ils sont ceux que Franco avait appelé les "vaincus".

Ce documentaire a reçu le Premier Prix du public au Festival "Gollut" à Ribes de Freser (province de Gérone) en août 2014.

• **mardi 7 février** • 20:30 • Suivi d'une rencontre avec **Aitor Fernández**, réalisateur, animée par le CHT.

## LA FOLLE JOURNÉE • LE RYTHME DES PEUPLES



En prélude à la 23<sup>ème</sup> édition de la Folle Journée, et dans le cadre des actions menées par la Délégation Académique à l'Education Artistique et à l'Action Culturelle (DAAC), reprise en séances publiques des films proposés aux collégiens et lycéens.

### Un américain à Paris (An American in Paris)

NUM

de Vincente Minnelli • USA, 1951, 1h53, VOSTF

avec Gene Kelly, Leslie Caron, Oscar Levant

Installé à Paris, Jerry Mulligan, jeune peintre américain, peine à vivre de son art. À Montmartre, en voyant ses toiles exposées dans la rue, une milliardaire américaine s'éprend tout à la fois de lui et de ses tableaux et devient son mécène. Il rencontre alors Lisa, une jeune Française... La mise en scène de Minnelli dans les studios californiens nous offre un travail pictural incroyable, d'un Paris de carte postale. Une sublime comédie musicale sur des compositions musicales de Gershwin, où tout se résout en chansons et en danses, jusque dans l'éblouissant ballet final. "Un Américain à Paris marque l'apogée du deuxième âge d'or de la comédie musicale hollywoodienne, celui des productions d'Arthur Freed pour la MGM. Les années 30 avaient célébré les arabesques du couple Astaire-Rogers, tandis que les ballets de Busby Berkeley explorait les nouvelles possibilités d'agencement géométrique offertes par la caméra. Avec Freed et son écurie (Minnelli, Donen, et bien sûr l'emblématique et novateur Gene Kelly), il ne s'agit plus seulement de spectacle, si abstrait ou sophistiqué soit-il, mais très explicitement d'art." Serge Chauvin, *Les Inrockuptibles* 1997

-- vendredi 20/01 18:15

### Les Chaussons rouges (The Red Shoes)

NUM

de Michael Powell & Emeric Pressburger • GB, 1948, 2h13, VOSTF

avec Marius Goring, Anton Walbrook, Moira Shearer

Victoria, une jeune danseuse, et Julian un compositeur, sont engagés par Lermontov, un impresario, pour la création d'un ballet : "Les Chaussons Rouges". Le spectacle est un triomphe et Victoria et Julian décident de se marier. Mais Lermontov veut faire de la jeune femme une star. Victoria va devoir choisir entre sa passion pour la danse et son amour pour Julian... "Au cœur du film et comme pour figurer structurellement la déchirure du personnage, un inoubliable ballet de dix-sept minutes vient offrir un écho fantasmagique au récit général, aux rêves et aux terreurs de l'héroïne. Victoria Page danse alors l'histoire du conte d'Andersen "Les Souliers rouges" : une jeune femme trouve une paire de souliers qui lui plaisent infiniment, elle les enfle et se met à danser, heureuse et légère, jusqu'au bout de la nuit. Puis, exténuée, la jeune femme tente de s'arrêter ; mais les chaussons ne sont pas fatigués, et ils continuent de danser, interminablement... A la faveur de cet intermède, Powell ose un aboutissement de ce qui serait son projet artistique, toutes les potentialités plastiques et thématiques qu'il développe par ailleurs se trouvant transcendées dans l'espace de liberté qu'offre le ballet : le fantastique, habituellement suggéré comme le symptôme de réalités et de temporalités affleurantes dans l'espace du récit, explose alors comme un prolongement de l'expérience consciente et inconsciente du personnage." Ariane Prunet, *L'Art ou la vie, Critikat*

-- vendredi 20/01 20:30

> La Folle Journée 2017 - du 1<sup>er</sup> au 5 février 2017.

Programmation et renseignements : [www.follejournee.fr](http://www.follejournee.fr)

---

## MAKIZ'ART

---

Pour un week-end, Makiz'art et 8,7 donnent carte blanche au collectif "Dérives autour du cinéma". Le 13 janvier au Cinématographe, le 14 janvier à Pol'n.

> Plus d'informations sur : <http://makiz-art.fr/> & <http://www.derives.tv/la-nuit-et-l-enfant>

### La Nuit et l'enfant

NUM

de **David Yon** • France, 2016, 1h, VOSTF

avec Lamine Bachar, Aness Baitich

Le soleil ne se lève plus sur l'Atlas algérien. Après les guerres, sur cette terre où résonne encore l'écho d'une menace, Lamine marche dans la steppe. Un enfant, à la présence rassurante l'accompagne. Que fuient-ils ensemble ? Un présent peuplé de mystérieux assaillants ? Les cauchemars du passé ? Cette traversée nocturne au cœur d'une nature majestueuse prend tour à tour les accents fantastiques d'une quête, d'un jeu ou d'un récit initiatique.

précédé de **Timanfaya**

NUM

de **Philippe Cote** • France, 2015, 25 min

Lanzarote, une île volcanique des Canaries a été façonnée au XVIII<sup>e</sup> siècle par une série d'éruptions. Elle en conserve la mémoire à travers des paysages minéraux semi-désertiques. En 2015, Philippe Coste a parcouru ce territoire en quête du cataclysme. Dans ce paysage dévasté, des traces de retour à la vie se dessinaient.

• **vendredi 13 janvier** • 20:45 • Séance suivie d'une rencontre avec **David Yon**, réalisateur.

En partenariat avec la revue Dérives ([www.derives.tv](http://www.derives.tv))

---

## TU-NANTES • FLASH DANSE

---

Le TU-Nantes et le Cinématographe invitent le chorégraphe Loïc Touzé à présenter son film *Dedans ce monde*, pour sa première diffusion en salle et lui proposent à cette occasion d'imaginer une programmation. Les deux séances seront présentées par Loïc Touzé.

### Dedans ce monde

NUM

de **Loïc Touzé** • France, 2016, 25 min, documentaire

Dedans ce monde est le récit choral d'habitants d'un village dans le Finistère nord, qui depuis dix ans participent entre fin août et début septembre à une expérience chorégraphique inédite. Ce sont les gestes successifs que plus de quarante artistes ont partagés avec ces habitants, qui ont inspiré ce film.

> Ce moyen métrage sera suivi d'une sélection de courts métrages où se croiseront des figures incontournables de l'histoire de la danse du 20<sup>ème</sup> siècle. Avec le concours du Centre National de la Danse.

-- dimanche 22/01 16:15

### On achève bien les chevaux (They Shoot Horses, Don't They?)

de **Sydney Pollack** • USA, 1970, 2h09, VOSTF

avec Jane Fonda, Michael Sarrazin, Susannah York

En pleine dépression économique, les primes des marathons de danse attirent jeunes et vieux accablés par la misère. Robert et sa partenaire Gloria dansent à en perdre la raison. Ils tiendront coûte que coûte. A moins que la mort ne les sépare...

-- dimanche 22/01 18:30

---

## LA PALESTINE, AU-DELÀ DES IMAGES

---

Dans le cadre de "La Palestine, au-delà des images", du 10 au 17 janvier dans 10 cinémas de Loire-Atlantique, l'association France Palestine Solidarité 44 vous propose trois projections-rencontres.

### Girafada

NUM

de Rani Massalha • France-Palestine, 2014, 1h25, VOSTF

À partir de 10 ans

avec Saleh Bakri, Laure De Clermont-Tonnerre, Ahmad Bayatra

Yacine est vétérinaire dans le dernier zoo de Palestine. Son fils Ziad, 10 ans, passe beaucoup de temps avec les animaux et a un lien particulier avec les deux girafes. Une nuit, après un raid aérien sur la ville, le mâle meurt. La femelle ne peut pas vivre seule et se laisse doucement mourir. Yacine doit de toute urgence lui trouver un nouveau compagnon. Mais le seul zoo qui pourrait l'aider se trouve à Tel-Aviv...

• **mercredi 11 janvier • 14:30** • Séance suivie d'une discussion avec l'association **France Palestine Solidarité 44**.

### À la rencontre d'un pays perdu

de Maryse Ghargour • France, 2014, 56 min, documentaire

Jaffa, est l'un des ports les plus connus du Moyen-Orient et la ville, l'une des plus anciennes cités du monde. Patrice Boureau, un chirurgien français, y fut le directeur en chef de l'hôpital français Saint-Louis de 1930 à 1952. Maryse Ghargour a retrouvé les enfants du Dr Boureau, tous nés à Jaffa et très attachés à cette ville, elle relie leurs souvenirs et témoignages à ceux d'autres familles. Le film se déplace entre trois villes, Jaffa, Bethléem et Jérusalem, invitant comme à une promenade dans la Palestine de l'époque.

• **jeudi 12 janvier • 20:30** • Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice **Maryse Ghargour**, animée par **France Palestine Solidarité 44**.

### Dégradé de Arab et Tarzan Nasser

NUM

France-Palestine, 2016, 1h23, VOSTF • avec Hiam Abbass, Victoria Balitska, Manal Awad

Une famille mafieuse a volé le lion du zoo de Gaza et le Hamas décide de lui régler son compte ! Prises au piège par l'affrontement armé, treize femmes se retrouvent coincées dans le petit salon de coiffure de Christine. Ce lieu de détente devenu survolté le temps d'un après-midi va voir se confronter des personnalités étonnantes et hautes en couleur, de tous âges et de toutes catégories sociales...

• **lundi 16 janvier • 20:30** • Séance suivie d'une discussion avec l'association **France Palestine Solidarité 44**.

---

## ACCESSIBILITÉ MALVOYANTS ET MALENTENDANTS

---

Le Cinématographe est accessible pour certains films en numérique aux malvoyants et aux malentendants. Un système **Fidélío** d'émetteurs-récepteurs comprenant 10 boucles magnétiques individuelles et 10 casques est à disposition pour les personnes qui en font la demande à la caisse.

• **Malentendants** : pour tous les films en numérique, vous pouvez demander au choix une boucle magnétique individuelle ou un casque. Pour une meilleure qualité, vous pouvez aussi amener votre propre casque. Ces films sont repérés dans le programme par la mention "NUM".

• **Malvoyants** : certains films en numérique disposent d'une piste sonore spécifique avec une audio description (un acteur raconte ce qu'il se passe à l'écran) ; pour ceux-ci, vous pouvez demander un récepteur et un casque et vous pouvez aussi amener votre propre casque. Dans la limite de 10.

> **Attention**, nous n'avons en général l'information sur la présence d'une audio description qu'après l'impression du programme. **Avant de vous déplacer** : consultez la page du film sur notre site internet. Ces pages sont actualisées dès réception des films.



L'Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, **l'éducation à l'image** et **SCALA** (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

---

## **Le Cinématographe – SCALA**

---

**Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique**, est une mission du Département de Loire-Atlantique concernant les 35 salles de cinéma associatives du 44.

### **FORMATIONS À LA PROGRAMMATION**

**Samedi 7 janvier 2017 • Cinéphil (Saint-Philbert-de-Grand-Lieu)**

**Samedi 28 janvier 2017 • Cinéma Le Gén'éric (Héric)**

Ces journées de prévisionnements sont destinées aux équipes et aux responsables de programmation des salles de cinéma du réseau ; ils peuvent voir des films avant leurs sorties nationales et effectuer ainsi des choix dans leur programmation.

Dans ce cadre, le film belgo-pakistanaï *Noces* de Stephan Streker sera projeté en avant-première ouverte au public le samedi 7 janvier 2017 à 20:30 au Cinéphil à Saint-Philbert-De-Grand-Lieu.

### **PROGRAMMATION "GRANDS CLASSIQUES"**

**Février 2017 • dans 15 salles du département**

*Fargo*, le sixième film de Joel et Ethan Coen (USA, 1996, 1h38) est présenté en version restaurée. Comme souvent chez les deux frères, tendresse du quotidien, violence à brûle-pourpoint, machination grippée et humour grinçant se côtoient dans une mise en scène d'une grande qualité.

---

## **Le Cinématographe – Éducation à l'image**

---

L'association coordonne au niveau du département deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image : **École & Cinéma** et **Collège au Cinéma**

### **ÉCOLE & CINÉMA 44 / COLLÈGE AU CINÉMA 44**

Alors que le deuxième trimestre de l'année scolaire commence à peine, il est déjà temps de préparer l'année prochaine. Pour chacun des deux dispositifs, un comité de pilotage constitué des différents partenaires (salles de cinéma associées, enseignant-e-s, coordinateurs-trices, conseillers-ères pédagogiques...) décide des orientations.

Fin janvier, début février, les deux comités de pilotage se réunissent pour choisir la programmation de l'année 2017-2018. Entre 6 et 8 films par dispositif (2 à 3 films par cycle ou par niveau) sont retenus parmi les catalogues nationaux, permettant de proposer un parcours cinématographique annuel pour écoliers et collégiens.

Les enseignant-e-s du premier et du second degré inscrit-e-s aux dispositifs sont invité-e-s à participer à ces comités de programmation.

# AGENDA

-----  
mercredi 4 janvier

- 14:30 [1/2] **Voyage au bout de l'enfer** - M. Cimino - © Vilmos Zsigmond  
18:45 [1/5] **Close Encounters...** - P. Filmon - © Vilmos Zsigmond  
20:30 [1/3] **Délivrance** - J. Boorman - © Vilmos Zsigmond
- 

jeudi 5 janvier

- 18:15 [1/3] **The Rose** - M. Rydell - © Vilmos Zsigmond  
20:45 [1/3] **John McCabe** - R. Altman - © Vilmos Zsigmond
- 

vendredi 6 janvier

- 18:00 [2/3] **The Rose** - M. Rydell - © Vilmos Zsigmond  
20:30 [2/2] **Voyage au bout de l'enfer** - M. Cimino - © Vilmos Zsigmond
- 

samedi 7 janvier

- 14:45 [2/3] **John McCabe** - R. Altman - © Vilmos Zsigmond  
17:00 [1/3] **Le Gruffalo** - Collectif - Premières Séances  
19:00 [1/3] **Obsession** - B. De Palma - © Vilmos Zsigmond  
21:00 [3/3] **The Rose** - M. Rydell - © Vilmos Zsigmond
- 

dimanche 8 janvier

- 11:00 [1/3] **Le Petit chat curieux** - T. Goda - Premières Séances  
13:45 [1/3] **Blow out** - B. De Palma - © Vilmos Zsigmond  
15:45 [2/3] **Délivrance** - J. Boorman - © Vilmos Zsigmond  
18:00 [2/5] **Close Encounters...** - P. Filmon - © Vilmos Zsigmond  
21:00 [2/3] **Obsession** - B. De Palma - © Vilmos Zsigmond
- 

lundi 9 décembre

- 14:30 [P.U] **Master Class Pierre-William Glenn** - © Vilmos Zsigmond  
18:30 [3/5] **Close Encounters...** - P. Filmon - © Vilmos Zsigmond  
20:30 [2/3] **Blow out** - B. De Palma - © Vilmos Zsigmond / Vidéodrome
- 

mardi 10 janvier

- 20:30 [P.U] **Angel, une enfance en exil** - S. Fernandez - CHT
- 



> leçon de cinéma

 > séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

mercredi 11 janvier

- 14:30 [P.U] **Girafada** - R. Massalha - Cinéma des Enfants/ Palestine
- 18:30 [1/4] **L'Épouvantail** - J. Schatzberg - © Vilmos Zsigmond / LDG
- 20:45 [4/5] **Close Encounters...** - P. Filmon - © Vilmos Zsigmond

jeudi 12 janvier

- 18:30 [3/3] **Obsession** - B. De Palma - © Vilmos Zsigmond
- 20:30 [P.U] **À la rencontre d'un pays perdu** - M. Ghargour - Palestine

vendredi 13 janvier

- 14:15 [1/2] **La Fille Inconnue** - L & J-P Dardenne - Ciné Vendredi
- 18:30 [2/4] **L'Épouvantail** - J. Schatzberg - © Vilmos Zsigmond / LDG
- 20:45 [P.U] **La Nuit et l'Enfant** - D. Yon - Makiz'art

samedi 14 janvier

- 14:45 [3/3] **Délivrance** - J. Boorman - © Vilmos Zsigmond
- 17:00 [1/2] **Poupi** - Zdeněk Miler - Premières Séances
- 19:00 [3/3] **Blow out** - B. De Palma - © Vilmos Zsigmond
- 21:00 [3/4] **L'Épouvantail** - J. Schatzberg - © Vilmos Zsigmond / LDG

dimanche 15 janvier

- 13:30 [4/4] **L'Épouvantail** - J. Schatzberg - © Vilmos Zsigmond / LDG
- 16:00 [2/2] **La Fille Inconnue** - L & J-P Dardenne - Ciné Femmes
- 18:15 [P.U] **La Bête Humaine** - J. Renoir - La Séance des Ciné Sup'
- 20:15 [5/5] **Close Encounters...** - P. Filmon - © Vilmos Zsigmond

lundi 16 janvier

- 18:15 [3/3] **John McCabe** - R. Altman - © Vilmos Zsigmond
- 20:30 [P.U] **Dégradé** - A & T Nasser - Palestine

mardi 17 janvier

- 20:30 [P.U] **Rio Bravo** - H. Hawks - La Séance des Ciné Sup'

# AGENDA

-----  
mercredi 18 janvier

- 15:00 [1/3] **Le Gruffalo** - Collectif - **Premières Séances**  
17:00 [P.U] **L'Homme de la plaine** - A. Mann - **La Séance des Ciné Sup'**  
19:00 [1/3] **Walk Away Renée** - J. Caouette - © Folies  
21:00 [1/3] **La Maison du Docteur Edwardes** - A. Hitchcock - © Folies
- 

jeudi 19 janvier

- 19:00 [1/2] **Regard sur la folie** - M. Ruspoli - © Folies  
20:30 [1/3] **Les Gens normaux...** - L. Ferreira Barbosa - © Folies
- 

vendredi 20 janvier

- 18:15 [P.U] **Un Américain à Paris** - V. Minnelli - **La Folle Journée**  
20:30 [P.U] **Les Chaussons rouges** - M. Powell & E. Pressburger - **La Folle Journée**
- 

samedi 21 janvier

- 14:30 [1/3] **La Moindre des choses** - N. Philibert - © Folies  
16:30 [1/2] **Jimmy P.** - A. Desplechin - © Folies  
18:45 [2/3] **La Maison du Docteur Edwardes** - A. Hitchcock - © Folies  
21:00 [1/3] **Soudain l'été dernier** - J. Mankiewicz - © Folies
- 

dimanche 22 janvier

- 11:00 [2/2] **Poupi** - Zdeněk Miler - **Premières Séances**  
14:15 [2/3] **Walk Away Renée** - J. Caouette - © Folies  
16:15 [P.U] **Dedans ce monde** - L. Touzé - **TU-Nantes**  
18:30 [P.U] **On Achève bien les chevaux** - S. Pollack - **TU-Nantes**  
21:00 [2/2] **Regard sur la folie** - M. Ruspoli - © Folies
- 

lundi 23 janvier

- 18:15 [2/3] **La Moindre des choses** - N. Philibert - © Folies  
20:45 [1/2] **Comme elle respire** - P. Salvadori - © Folies
- 



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur



# AGENDA

-----  
mardi 24 janvier

20:30 [P.U] **Gerry** - G. Van Sant - [La Séance des Ciné Sup'](#)

-----

mercredi 25 janvier

14:30 [2/3] **Soudain l'été dernier** - J. Mankiewicz - © [Folies](#)

18:30 [1/3] **Easy Rider** - D. Hopper - [Loi du Genre](#)

20:30 [P.U] **Conte d'hiver** - E. Rohmer - [Philonema](#)

-----

jeudi 26 janvier

18:30 [2/3] **Les Gens normaux...** - L. Ferreira Barbosa - © [Folies](#)

20:30 [3/3] **Walk Away Renée** - J. Caouette - © [Folies](#)

-----

vendredi 27 janvier

18:30 [2/3] **Easy Rider** - D. Hopper - [Loi du Genre](#)

20:30 [1/3] **Une Femme sous influence** - J. Cassavetes - © [Folies](#)

-----

samedi 28 janvier

14:45 [3/3] **La Maison du Docteur Edwardes** - A. Hitchcock - © [Folies](#)

17:00 [2/3] **Le Petit chat curieux** - T. Goda - [Premières Séances](#)

19:00 [2/2] **Comme elle respire** - P. Salvadori - © [Folies](#)

21:00 [3/3] **Easy Rider** - D. Hopper - [Loi du Genre](#)

-----

dimanche 29 janvier

14:15 [3/3] **Les Gens normaux...** - L. Ferreira Barbosa - © [Folies](#)

16:15 [2/2] **Jimmy P.** - A. Desplechin - © [Folies](#)

18:30 [3/3] **La Moindre des choses** - N. Philibert - © [Folies](#)

20:30 [3/3] **Soudain l'été dernier** - J. Mankiewicz - © [Folies](#)

-----

lundi 30 janvier

18:00 [2/3] **Une Femme sous influence** - J. Cassavetes - © [Folies](#)

20:30 [1/3] **Van Gogh** - M. Pialat - © [Folies](#)

-----

# AGENDA

mardi 31 janvier

20:30 [P.U] **Le Secret Magnifique** - D. Sirk - © La Séance des Ciné Sup'

mercredi 1<sup>er</sup> février

14:30 [1/3] **Répulsion** - R. Polanski - © Folies

16:30 [P.U] **Elle et lui** - L. McCarey - La Séance des Ciné Sup'

18:30 [1/2] **A la recherche de Vivian Maier** - C. Siskel & J. Maloof - © Folies

20:30 [1/3] **Of Men and war** - L. Bécue-Renard - © Folies

jeudi 2 février

18:00 [2/3] **Van Gogh** - M. Pialat - © Folies

21:00 [1/3] **Vincere** - M. Bellocchio - © Folies

vendredi 3 février

18:00 [2/3] **Of Men and war** - L. Bécue-Renard - © Folies

20:45 [1/3] **Camille Claudel, 1915** - B. Dumont - © Folies

samedi 4 février

14:30 [3/3] **Une Femme sous influence** - J. Cassavetes - © Folies

17:00 [3/3] **Le Gruffalo** - Collectif - Premières Séances

18:30 [3/3] **Van Gogh** - M. Pialat - © Folies

21:30 [2/2] **A la recherche de Vivian Maier** - C. Siskel & J. Maloof - © Folies

dimanche 5 février

11:00 [3/3] **Le Petit chat curieux** - T. Goda - Premières Séances

13:45 [3/3] **Of Men and war** - L. Bécue-Renard - © Folies

16:30 [P.U] **Amsterdam Global Village** - © Johan van der Keuken

21:00 [2/3] **Vincere** - M. Bellocchio - © Folies

lundi 6 février

18:30 [2/3] **Camille Claudel, 1915** - B. Dumont - © Folies

20:30 [2/3] **Répulsion** - R. Polanski - © Folies/Vidéodrome



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

mardi 7 février

20:30 [P.U] **Vencidxs** - A. Fernández - © Centre d'Histoire du Travail

mercredi 8 février

14:15 [1/4] **Le Voyage en ballon** - Collectif - Premières Séances

16:15 [P.U] **Oncle Boonmee** - A. Weerasethakul - La Séance des Ciné Sup'

18:30 [1/3] **Bertha Boxcar** - M. Scorsese - La Loi du Genre

20:30 [P.U] **Brass Unbound** - © Johan van der Keuken

jeudi 9 février

18:30 [3/3] **Camille Claudel, 1915** - B. Dumont - © Folies

20:30 [P.U] **L'Enfant aveugle + Herman Slobbe** - © Johan van der Keuken

vendredi 10 février

14:15 [1/2] **Les Cowboys** - T. Bidegain - Ciné Vendredi

18:30 [2/3] **Bertha Boxcar** - M. Scorsese - La Loi du Genre

20:30 [P.U] **Vers le sud** - © Johan van der Keuken

samedi 11 février

14:45 [3/3] **Vincere** - M. Bellocchio - © Folies

17:00 [2/4] **Le Voyage en ballon** - Collectif - Premières Séances

19:00 [3/3] **Répulsion** - R. Polanski - © Folies

21:00 [3/3] **Bertha Boxcar** - M. Scorsese - La Loi du Genre

## TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

• Plein tarif	5,00 euros
• Tarif réduit - Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, TU-Nantes	3,00 euros
• Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente	3,50 euros
• Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances	3,00 euros
• Ciné-concert plein tarif	6,50 euros
• Ciné-concert tarif réduit	5,00 euros
Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés	
• Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts	35,00 euros
• Abonnement Enfants du Cinémato (5 entrées)	12,50 euros
Non nominatif, hors ciné-concerts	
• SoNantes : pour les détenteurs de la carte	3,50 euros

## CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes  
Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • [info@lecinematographe.com](mailto:info@lecinematographe.com)

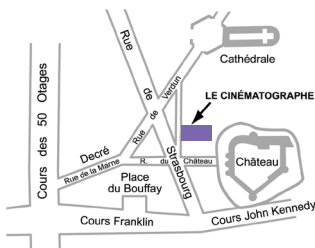
Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

**Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes**, Nantes, [cinemaespagnolnantes@yahoo.fr](mailto:cinemaespagnolnantes@yahoo.fr) • **Association Les 3 Continents**, Nantes, [festival@3continents.com](mailto:festival@3continents.com) • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, [anrc72@live.fr](mailto:anrc72@live.fr) • **Atmosphères 53**, Mayenne, [contact@atmospheres53.org](mailto:contact@atmospheres53.org) • **bulCiné**, Nantes, [bulcine@yahoo.fr](mailto:bulcine@yahoo.fr) • **Ciné Femmes**, Nantes, [cinefemm@club-internet.fr](mailto:cinefemm@club-internet.fr) • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, [cinebonnegarde@ascbg.org](mailto:cinebonnegarde@ascbg.org), 02 51 83 66 71 • **Mire**, Nantes, [info@mire-exp.org](mailto:info@mire-exp.org) • **Version Originale**, Saint-Nazaire, [vo.stnaz@orange.fr](mailto:vo.stnaz@orange.fr)

... des personnes ressources : Cécile Bernard-Nerrière, enseignante • Guy Fillion, intervenant cinéma • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Virginie Braud, L'École de design • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, [contact@cht-nantes.org](mailto:contact@cht-nantes.org) • Elisabeth Pasquier, CRENAU (Centre de Recherches Nantais Architectures Urbanités)

... et des membres fondateurs : Jean-Joël Barreau • Catherine Cavelier

## PLAN



## PARTENAIRES



Projet financé par l'État grâce aux soutiens de  
François de Rugy et Jean-Marc Ayrault, députés.

conception : pierre kurczewski - [www.lesbeauxjours.fr](http://www.lesbeauxjours.fr)