

---

11 JANVIER - 26 FÉVRIER 2015

# LE CINÉMATOGRAPHE NANTES

**Intégrale Eric Rohmer • seconde partie**

cinéma d'hier et aujourd'hui // la loi du genre // la séance des ciné sup'

le cinéma des enfants // contrechamp // rencontres...

---



Salle classée Art & Essai - labels Patrimoine et Répertoire, Jeune Public  
Le Cinématographe est coordinateur des dispositifs d'éducation à l'image École & Cinéma et Collège au Cinéma et salle partenaire de Lycéens et Apprenants au cinéma

Le Cinématographe - 12 bis rue des Carmélites 44000 Nantes - Tél : 02 40 47 94 80



> Le programme du Cinématographe suit désormais la programmation, il n'est plus systématiquement début-fin de mois. Sa périodicité suit le rythme des cycles.  
> **séances en couleur** : séances avec S.M.E (sous-titres pour les sourds & les malentendants)



## Les événements de janvier-février 2015 :



### INTÉGRALE ERIC ROHMER • seconde partie du 11 janvier au 10 février 2015

> 18 films : 5 courts et 13 longs-métrages



### ANRC • Hommage à Henri Langlois

> dimanche 18 janvier • journée de projections en hommage à Henri Langlois, fondateur de la Cinémathèque française • en présence de Serge Toubiana, son actuel directeur



### bulCiné • projection- rencontre samedi 14 février

> 18:00 • *Sur les toits* de Nicolas Drolc

> 20:30 • concert de Thee Verduns au Café du cinéma



### Contrechamp • Penser depuis la frontière

> lundi 12 janvier • 20:30 & lundi 2 février • 20:30 • projections présentées par Véronique Terrier Hermann de l'ENSBAN

le  inématographe

— salle de cinéma  
— éducation à l'image  
— SCALA

---

## INTÉGRALE ÉRIC ROHMER • SECONDE PARTIE

---



Passés les cycles des *Quatre saisons* et des *Comédies et Proverbes*, poursuivons d'un film à l'autre notre retour sur les terres rohmériennes en enfonçant tout de suite ce qui ressemble à une porte ouverte : Rohmer vient fondamentalement avec la Nouvelle Vague. Qu'est-ce à dire ? Qu'il compte parmi ces cinéastes à n'avoir jamais perdu le contact avec une histoire à laquelle il voulait appartenir, avec ce terreau relevant d'un savoir intime du cinéma (ses élus se nomment Murnau, Renoir, Hitchcock, Hawks et Rossellini) et non d'un système, d'un pays (le nôtre), d'une langue (la nôtre), et d'une passion pour la jeunesse qu'il aura entretenue jusqu'aux *Amours d'Astrée et Céladon*, son dernier film. De tout cela, Rohmer n'a jamais fait ni un mythe ni un folklore mais une étude toujours actuelle et révisée, de celle qui confère une véritable fonction à un cinéma qui plutôt que de célébrer les apparences les traquent (jusque dans les films en costume et décors numériques). Prenant de vitesse les éventuelles survivances du passé ou la tentation de la nostalgie, ses films conduisent l'ambition de faire dialoguer le présent d'une tradition (lui) avec ce que nous devenons. Le plus essentiellement bazinien des cinéastes ne nourrit de désir que pour redéfinir et prolonger aujourd'hui dans le cinéma ce qui le met au travail sociologiquement, éthiquement, érotiquement, là où les personnages semblent pris entre les mots et les corps (ça, c'est du cinéma parlant !), à cet endroit précis où le rassemblement peine à se faire lorsque chacun (les femmes surtout) se croit encore libre. Et bien non, ils sont devant la caméra de Rohmer à ne plus bien comprendre qui du personnage, de l'acteur, ou de la personne en représentation est le plus visible. Voilà un régime de vérité qui fonde sa justesse sur le fait que chacun soit d'abord et avant tout reconnaissable. Devant l'œil infaillible du cinéma, est révélé le petit théâtre ordinaire dont nos vies sont faites.

Jérôme Baron

> Ce cycle est la seconde partie de l'intégrale débutée en mai 2014.

### L'Anglaise et le Duc de Eric Rohmer • France, 2001, 2h09

avec Lucy Russell, Jean-Claude Dreyfus, Rosette

Pendant la Révolution française, de 1790 à 1793, une aristocrate anglaise qui vit à Paris et qui fut la maîtresse du Duc d'Orléans s'oppose à lui parce qu'il s'est rallié à la Révolution... L'ambiguïté de l'héroïne dont Rohmer adapte le journal en font une héroïne rohmérienne toute trouvée. S'appuyant sur les peintures d'époque, sur une documentation rigoureuse, intégrant le travail d'un peintre à la technique de l'incrustation grâce aux progrès du numérique, Rohmer se lance à 80 ans dans ce qu'un critique de l'époque a appelé "une ahurissante entreprise cinématographique". Il atteint une sorte d'authenticité historique que lui reconnuent même ceux qui ne partageront pas son point de vue.

### précédé de Bois ton café de Eric Rohmer • France, 1990, 4 min

avec Rosette, Pascal Grégory

...il va être froid" chante Rosette du fond de son "lit de plume d'oie". Autre face peu connue de la palette cinématographique de Rohmer, un clip pour une de ses comédiennes qui se lance dans la chanson. Une "petite forme" impeccable.

-- mercredi 28/01 14:30 -- samedi 31/01 20:30 -- mardi 3/02 20:30

## **Les Amours d'Astrée et de Céladon** de Eric Rohmer • France, 2007, 1h49

avec Andy Gillet, Stéphanie Crayencour, Cécile Cassel

Au cinquième siècle, dans une campagne peuplée de bergers, Céladon aime Astrée mais elle le croit infidèle et lui ordonne de ne plus chercher à la voir. Il est désespéré...

Adaptant un roman du XVI<sup>ème</sup> siècle tout en modernisant la langue, Rohmer, pour ce qui sera son dernier film, fait se rejoindre une dernière fois ses passions pour la littérature des textes rares et pour le cinéma qu'il juge capable de leur rendre justice. Il aborde encore une fois la thématique de la confrontation du désir et de la morale reprenant de front les conventions romanesques de l'époque, ne reculant pas devant l'artificiel des situations qu'il subvertit par la sensualité des corps.

-- samedi 31/01 14:45 -- mercredi 4/02 18:30 -- samedi 7/02 18:45

## **L'Arbre, le Maire et la Médiathèque** de Eric Rohmer • France, 1993, 1h40

avec Pascal Greggory, Arielle Dombasle, Fabrice Luchini

Le Maire d'un village du sud de la Vendée, un parisien qui est revenu dans son village natal, a des ambitions politiques et veut implanter un somptueux équipement culturel dans sa commune... Comédie légère où une parisienne découvre d'où viennent les salades, c'est un film très documenté, dialogué à partir de citations de personnalités ou d'extraits de rapports. Film bavard nourri de clichés, c'est une anthologie du Café du Commerce qui prend sous forme de reportage filmé une véritable enquête. Une manière nouvelle de capter l'air du temps. Film tourné à l'économie les week-ends, il fut un succès financier qui conforta l'image de Rohmer, cinéaste "rentable".

-- samedi 24/01 19:00 -- vendredi 30/01 20:45 -- dimanche 01/02 16:30

NUM

## **La Marquise d'O** de Eric Rohmer • France, 1976, 1h43, VOSTF

avec Edith Clever, Bruno Ganz, Peter Luhr

À la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle, pendant une guerre, une jeune veuve est menacée de viol par des soldats. Un jeune officier la sauve. Elle se retrouve enceinte, rejetée par sa famille, mais elle proteste haut et fort de son innocence... Restant fidèle à la lettre et à l'esprit de la nouvelle de Kleist, Rohmer se lance dans le "film d'époque", avec une réussite due à une certaine convergence de son univers et de celui de Kleist, entre mensonge et morale. L'allemand, langue du tournage, ne présente manifestement pas de difficulté pour Rohmer, qui choisit avec discernement des jeunes comédiens du théâtre berlinois. Et avec encore une fois la complicité de son chef opérateur Nestor Almendros, s'inspirant de la peinture de l'époque, il propose une image somptueuse.

-- jeudi 22/01 18:00 -- samedi 24/01 21:00 -- mardi 3/02 18:30

NUM

## **Perceval le Gallois** de Eric Rohmer • France, 1978, 2h18

avec Fabrice Luchini, André Dussollier, Marc Eyraud

Le naïf Perceval quitte le château de sa mère pour devenir chevalier. Mais l'apprentissage des codes de cette dignité n'est pas chose aisée... Si l'accueil de la critique et du public fut plus que réservé pour ce film à l'époque, on peut considérer que le temps a rendu justice à l'audace de Rohmer qui, avec toute son équipe, a consacré un an, non seulement à sa préparation mais à des répétitions pour en assurer la cohérence, tant dans la réécriture du texte de Chrétien de Troyes, dans la stylisation des décors en forme d'enluminures médiévales et dans la musique et les chants inspirés d'airs du XII<sup>ème</sup> siècle. Ce film restera unique dans la filmographie de Rohmer et représente une rareté cinématographique.

-- samedi 24/01 14:15 -- mercredi 28/01 18:00 -- dimanche 1/02 20:30

NUM

## **Quatre Aventures de Reinette et Mirabelle** de Eric Rohmer • France, 1987, 1h35

avec Joëlle Miquel, Jessica Forde, Fabrice Luchini

Une parisienne découvre la campagne et son silence, une provinciale découvre les Parisiens et leurs us et coutumes...

Un hommage aux films à sketches de la Nouvelle Vague, à partir de ce que lui a raconté la comédienne qui joue la provinciale, quatre histoires où se suivent un documentaire sur la campagne, un portrait de garçon de café un peu spécial, les appréciations différentes des protagonistes sur la morale et la société et la confrontation drolatique de la parole et du silence. La tournage retrouve les vertus du mélange de préparation et d'improvisation du *Rayon vert* et passe de la sensibilité à la réflexion et à l'humour, avec une infinie légèreté.

-- vendredi 23/01 18:30 -- mercredi 28/01 20:45 -- lundi 2/02 18:30

NUM

## **Les Rendez-vous de Paris** de Eric Rohmer • France, 1995, 1h40

avec Antoine Basler, Clara Bellar, Judith Chancel

Une jeune fille qui doute de la fidélité de son copain, une jeune fille qui hésite à s'engager dans une nouvelle liaison et ne donne ses rendez-vous que dans les squares parisiens, une jeune femme qui se rend chez un peintre seulement pour sa peinture, trois sketches... Ils n'ont rien en commun si ce n'est les variations très rohmériennes sur les incertitudes des sentiments, les dialogues extrêmement écrits et soignés, les déambulations dans des quartiers de Paris très repérés, la liberté de tourner en 16mm au milieu de la foule, un condensé des potentialités de Rohmer. Ce film, un peu boudé en France, eut un énorme succès dans le monde entier.

-- jeudi 29/01 18:30 -- dimanche 1/02 14:30 -- vendredi 6/02 18:30

NUM

## **Le Signe du lion** de Eric Rohmer • France, 1962, 1h40

avec Jess Hahn, Stéphane Audran, Michèle Girardon

Dans le Saint-Germain des Prés des années 50, un musicien bohème et désargenté apprend qu'il a fait un gros héritage. Il s'endette et flambe mais les voies de l'héritage sont impénétrables... Itinéraire d'une dérélition sociale dans le Paris branché de l'époque au milieu des touristes et des flâneurs, la parabole s'incarne dans une narration très peu classique, faite de déambulations et de rencontres significatives. Si l'on y ajoute les conditions économiques du tournage et la dimension de documentaire sur Paris, ce film, tourné en 1959, avait tout pour devenir le troisième manifeste de la Nouvelle Vague avec *Les quatre cents coups* et *À bout de souffle*. Mais il ne sortira qu'en 1962...

## **précédé de Place de l'étoile (segment de Paris vu par...)** de Eric Rohmer

France, 1965, 15 min • avec Barbara Wilkind, François Chappéy, Jean-Pierre Andreani

À cause d'une altercation dans la rue un commerçant est obligé de changer ses itinéraires quotidiens... Le Rohmer documentariste de l'architecture et de l'urbanisme s'amuse à inscrire de la fiction dans un espace soigneusement balisé autour de l'Arc de Triomphe. La topographie devient scénographie.

-- dimanche 11/01 20:30 (seulement sur Le Signe du Lion) -- samedi 17/01 14:15 -- mardi 20/01 18:30

NUM

## **Triple agent** de Eric Rohmer • France, 2004, 1h55

avec Serge Renko, Katerina Didaskalou, Emmanuel Salinger

Pendant le Front populaire, dans les milieux des Russes blancs réfugiés en France, un ancien général de l'armée tsariste ne se cache pas qu'il s'occupe de "renseignements"... Mais pour qui ? À partir d'une documentation très sérieuse, rythmant l'action par des extraits bien choisis des "Actualités" de l'époque, Rohmer se lance dans un film d'espionnage sans violences ni coups d'éclats, tout en énigmes et dialogues à double fond. Quoi de plus favorable que le milieu de l'espionnage pour un cinéaste dont une part de l'œuvre tourne autour du mensonge, de la dissimulation, en cette époque de grandes tensions internationales où des alliances étranges se préparent ? Et l'espion est marié...

-- vendredi 30/01 18:30 -- mercredi 4/02 20:45 -- samedi 7/02 14:45

## 6 CONTES MORAUX

### **La Carrière de Suzanne** de Eric Rohmer • France, 1963, 52 min NUM

avec Catherine See, Philippe Buzen, Christian Charrière

Attiré par une jeune femme qui reste inaccessible, un étudiant parisien repousse une autre qu'il juge sans intérêt... De chambres d'étudiants en bars et fêtes, le microcosme étudiant parisien et ses intrigues sentimentales observés par l'œil d'un entomologiste moraliste au regard distancié.

### **précédé de La Boulangère de Monceau** de Eric Rohmer NUM

France, 1963, 26 min • avec Barbet Schroeder, Claudine Soubrier, Michèle Girardon

En attendant la femme qu'il guette, un homme mange des gâteaux et finit par draguer la boulangère... Premier des *six contes moraux*, entre badinage et réflexion morale, un itinéraire sentimental qui s'inscrit dans une rigoureuse géographie parisienne.

### **et de Véronique et son cancer** de Eric Rohmer • France, 1958, 20 min NUM

avec Nicole Berger, Stella Dassas, Alain Delrieu

Une leçon particulière où l'élève s'ennuie autant que la répétitrice... Souvenirs personnels amusés de Rohmer tournés avec soin, en 16mm, dans le cadre d'une série de "nouvelles cinématographiques" en collaboration avec Jean-Luc Godard.

-- dimanche 11/01 16:30 (sauf sur Véronique et son cancer) -- jeudi 15/01 18:30 -- lundi 19/01 20:45

### **La Collectionneuse** de Eric Rohmer • France, 1967, 1h30 NUM

avec Patrick Bauchau, Haydee Politoff, Daniel Pommereulle

Dans une villa de la Côte d'Azur, deux dandys désœuvrés se livrent à l'oisiveté programmée et discoureuse sous le regard ironique d'une jeune femme libre qui à la fois les fascine et trouble leur philosophie... Un de ces films de vacances dont Rohmer parlait si bien, tant la vacance chez lui ne peut signifier le vide. C'est l'occasion de lancer des personnages, qui sont un peu comme des prototypes humains laissés en liberté, dans une exploration intime d'autant plus essentielle qu'elle est magnifiée par une lumière splendide, extraordinairement maîtrisée, une bande son riche de sensations qui renvoient en permanence à la présence de la nature et des corps.

-- lundi 12/01 18:30 -- mercredi 14/01 20:30 -- samedi 17/01 18:30

### **Ma Nuit chez Maud** de Eric Rohmer • France, 1969, 1h50 NUM

avec Jean-Louis Trintignant, Françoise Fabian, Marie-Christine Barrault

Dans Clermont-Ferrand l'hiver, un jeune ingénieur catholique, récemment arrivé dans la ville, rencontre presque en même temps deux jeunes femmes qui l'attirent, l'une, très libre, spirituelle et ironique, l'autre croyante, pratiquante et mystérieuse... Comment faire d'un débat sur le pari de Pascal entre un catholique et un marxiste un film en forme de joute et d'une discussion entre un homme et une femme sur la sincérité un suspense, tel fut le pari de Rohmer. Son film probablement le plus austère et qui fut son plus grand succès commercial. Dialogues, utilisation des lieux, jeu des comédiens, un condensé d'intelligence cinématographique.

-- lundi 19/01 18:30 -- vendredi 23/01 20:30 -- dimanche 25/01 14:15

### **Le Genou de Claire** de Eric Rohmer • France, 1970, 1h45 NUM

avec Jean-Claude Brialy, Laurence de Monaghan, Aurora Cornu

Dans la lumière d'été du lac d'Annecy un diplomate quadragénaire qui va se marier rencontre une amie romancière qui l'observe face à deux jeunes filles... Avec une mise en scène fluide qui s'appuie sur une utilisation parfaite de lieux choisis depuis longtemps, au point qu'une rose y fut plantée un an avant pour éclore au moment voulu du tournage, c'est un film qui parle de liberté, de tentation, de choix avec une telle légèreté dans des dialogues d'une haute qualité littéraire, une telle vibration dans les airs autour et sur les eaux du lac qu'encore une fois les vacances, sujet cher à Rohmer, semblent un temps suspendu idéal pour que les êtres s'y révèlent.

-- vendredi 16/01 21:00 -- mercredi 21/01 18:30 -- dimanche 25/01 20:30

## L'Amour l'après-midi de Eric Rohmer • France, 1972, 1h35

NUM

avec Bernard Verley, Françoise Verley, Zouzou

Un homme marié, heureux en ménage, vit entouré de femmes mais cela ne tire pas à conséquence. Jusqu'au jour où réapparaît une ancienne amie... Sixième et dernier conte moral, sorte de point d'orgue où le jeu délicieusement pervers du duel entre la tentation et la morale se fait plus grave et probablement plus personnel. Toutefois le prologue nous propose de brèves saynètes savoureuses en forme d'hommages aux héroïnes des trois contes moraux précédents, les trois longs métrages. Trois nus subtils, inhabituels chez Rohmer, jalonnent le film qui se termine, ce qui est également inhabituel, sur une scène où l'émotion prend le dessus sur le jeu intellectuel.

-- mercredi 21/01 20:45 -- lundi 26/01 18:30 -- samedi 31/01 18:30

---

## CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI

---



Versions restaurées et sorties nationales.

## Au Nom du Pape Roi (In Nome del Papa Re)

de Luigi Magni • Italie, 1977, 1h47, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Nino Manfredi, Salvo Randone, Danilo Mattei, Carmen Scarpita

Rome, 1867. Déjà drastiquement réduit par l'unité italienne, le pouvoir temporel du pape est désormais contesté au sein même de la ville éternelle, où les patriotes libéraux sont de plus en plus actifs. Juge au tribunal du Sacré Collège, Monseigneur Colombo songe à démissionner. Mais une vieille amie, la comtesse Flaminia fait appel à lui pour sauver la tête d'un jeune patriote... *Au nom du pape roi* décrit un monde périmé, un régime archaïque qui va disparaître mais qui, dans ses derniers soubresauts, a encore la force d'appliquer une répression policière atroce et de tuer les représentants de l'idéalisme révolutionnaire.

-- dimanche 8/02 19:00 -- jeudi 12/02 20:30 -- mardi 17/02 18:30 -- samedi 21/02 14:45 -- dimanche 22/02 20:30

## La Chasse (La Caza) de Carlos Saura • Espagne, 1966, 1h31, VOSTF

avec Ismael Merlo, José María Prada, Alfredo Mayo

NUM • VERSION RESTAURÉE

Trois amis, José, Paco, Luis, se retrouvent dans la propriété de José pour chasser le lapin. Enrique, jeune homme d'une vingtaine d'années, les accompagne pour sa première partie de chasse. Juan, un vieux fermier estropié, et sa fille Carmen, gardent le domaine et servent Don José. Chacun vit une période difficile de sa vie et dévoile l'étendue de ses frustrations. La journée va se dérouler sous une chaleur torride où les passions et les rancœurs vont se dévoiler et aboutir à une explosion de violence.

-- samedi 7/02 21:00 -- lundi 9/02 18:30 -- mercredi 11/02 20:30\* -- jeudi 19/02 18:30 -- jeudi 26/02 18:30

• **mercredi 11 février • 20:30** • séance présentée par **Pilar Martinez Vasseur**, enseignant-chercheur, spécialiste en Histoire et Civilisation de l'Espagne contemporaine à l'Université de Nantes, et co-directrice du Festival du cinéma espagnol de Nantes.

## L'Enclos de Armand Gatti • France, 1961, 1h44

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Jean Negroni, Hans Christian Blech, Herbert Wochintz

Dans un camp de concentration, en 1944, un officier nazi fait enfermer ensemble un prisonnier politique allemand condamné à mort et un juif, promettant la vie sauve à celui qui tuera l'autre... Avec une image en noir et blanc extrêmement soignée, Armand Gatti propose une vision de l'univers concentrationnaire dans un style qui rappelle son théâtre, mêlant d'une manière qui n'appartient qu'à lui réalisme, lyrisme et théâtralité. En quelques scènes représentatives, il tente, de manière stylisée, de donner l'atmosphère de la vie quotidienne d'un camp, allant de la solidarité à l'horreur. Un film unique en son genre qui passa inaperçu à l'époque à cause de l'émergence de la Nouvelle Vague.

-- dimanche 8/02 14:30 -- lundi 9/02 20:30 -- jeudi 12/02 18:30 -- dimanche 15/02 20:30 -- samedi 21/02 19:00

## Eva de Joseph Losey • GB, 1962, 1h49, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Jeanne Moreau, Stanley Baker, Virna Lisi, Giorgio Albertazzi

Tyvlan Jones est un menteur qui s'est bâti une réputation d'écrivain grâce aux ouvrages de son frère. Arrivant à Venise, il rencontre Eva dont il tombe amoureux. Mais cette dernière a choisi de vivre une vie indépendante, se refusant à aimer et ne voulant pas être aimée. Tyvlan se marie à une autre femme mais aime toujours Eva. *"De Monsieur Klein à The Servant, le réalisateur a toujours questionné l'identité de ses protagonistes au croisement entre origines et pays divers et variés. Dans Eva, c'est une femme qui confronte le spectateur face à son mystère et celui d'une ville : Venise."* Oscar Duboy, Critikat

-- mercredi 18/02 20:30 -- vendredi 20/02 20:30 -- dimanche 22/02 14:15 -- lundi 23/02 18:30 -- mercredi 25/02 20:30

## Kertu de Ilmar Raag • Estonie, 2013, 1h37, VOSTF

NUM • SORTIE NATIONALE

avec Mait Malmsten, Ursula Ratasepp, Leila Säälük, Külliki Saldre, Peeter Tammearu

À trente ans, la douce et fragile Kertu connaît son premier émoi amoureux. Son père, autoritaire et protecteur, fait tout pour l'écartier de Villu, un marginal aimant l'alcool et les femmes... Ilmar Raag excelle dans la précision avec laquelle il chronique une histoire d'amour contrariée par une petite communauté estonienne étouffante.

-- vendredi 13/02 20:30 -- dimanche 15/02 18:30 -- mercredi 18/02 18:30 -- jeudi 19/02 20:30 -- dimanche 22/02 16:30

> *Kertu* est aussi programmé au cinéma le Concorde du 4 au 17 février 2015 et à partir du 18 février 2015, dans le réseau SCALA (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

## Mr Klein de Joseph Losey • France-Italie, 1975, 2h03

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Alain Delon, Jeanne Moreau, Francine Bergé, Juliet Berto, Jean Bouise, Suzanne Flon

Paris 1942. Dans la France occupée par les Allemands, Robert Klein, quadragénaire riche et séduisant, originaire d'Alsace, fait des affaires. Alors qu'il vient de racheter à très bas prix un tableau de maître à son propriétaire juif, il découvre dans son courrier un exemplaire des *Informations juives* portant son nom et son adresse. Inquiet, il enquête et découvre que son nom figure sur le fichier de la préfecture de police. Un autre Robert Klein existe, il part à la recherche de cet homonyme. Premier film français de Joseph Losey, *Monsieur Klein* est, selon son auteur, "une fable en guise d'avertissement". Plongeant Klein dans un cauchemar crépusculaire, Joseph Losey livre une réflexion sur l'identité, son obtention, sa quête et sa perte.

-- dimanche 8/02 16:30 -- mardi 10/02 20:30 -- lundi 16/02 18:00 -- samedi 21/02 21:00 -- lundi 23/02 20:45

## Le Scandale Paradjanov de S. Avédikian, O. Fetisova

Ukr-Fr-Géor-Arm, 2014, 1h35, VOSTF • avec Serge Avédikian

NUM • SORTIE NATIONALE

Une évocation de la vie mouvementée de Sergueï Paradjanov, réalisateur soviétique d'avant garde. Auteur de films cultes, dont *Les Chevaux de feu* et *Sayat Nova*, son anticonformisme et son désir d'indépendance, lui valent 5 années d'emprisonnement dans les geôles soviétiques. S'il en ressort meurtri, Paradjanov conserve pour autant son indéfectible sens de l'humour, son excentricisme et surtout sa passion pour l'art et la beauté.

-- dimanche 8/02 21:00 -- mardi 10/02 18:30 -- samedi 14/02 14:30 -- mardi 17/02 20:45 -- dimanche 22/02 18:30



## LE CINÉMA DES ENFANTS



Cet hiver, il y en a pour tous les goûts et pour tous les âges du côté des enfants.

Deux programmes inédits pour les tout-petits avec le retour de *Gros-pois* et *Petit-point* et *Le Petit Monde de Léo*. Pour les plus grands, les classiques sont à l'honneur avec notamment *La Soupe au canard* des Marx Brothers et la version restaurée du *Roi et l'oiseau*.

**Blancanieves** de Pablo Berger • Espagne, 2012, 1h49, muet

avec Maribel Verdú, Macarena García, Daniel Giménez-Cacho

Fuyant un passé dont elle n'a plus mémoire, Carmen va faire une rencontre insolite : une troupe ambulante de nains torreros qui va l'adopter et la surnommer "Blancanieves".

-- mercredi 14/01 14:15

NUM • COLLÈGE AU CINÉMA • à partir de 10 ans

**Le Bonhomme de neige** de Dianne Jackson • Grande-Bretagne, 1982, 30 min

C'est l'hiver. Un petit garçon façonne un bonhomme de neige qui prend vie la nuit et entraîne l'enfant dans un voyage féérique au royaume des bonshommes de neige et du Père Noël.

-- dimanche 25/01 11:00

ÉCOLE ET CINÉMA • Premières séances • à partir de 2 ans

**Moomin et la folle aventure de l'été**

de Maria Lindberg • Finlande, 2009, 1h14, VF

La famille Moomin passe des jours heureux dans leur paisible vallée. Lors d'un bel été, le volcan voisin entre en éruption et entraîne une incroyable montée des eaux. La vallée inondée, la famille Moomin doit s'échapper de toute urgence. Trouvant refuge dans un théâtre flottant, ils font connaissance avec Emma, l'abracadabrante propriétaire des lieux.

-- samedi 7/02 17:00 -- jeudi 12/02 15:00 -- vendredi 20/02 15:00

à partir de 4 ans

**La Mort aux trousses** de Alfred Hitchcock • USA, 1959, 2h16, VOSTF

avec Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason

Le publicitaire Roger Thornhill est enlevé par les hommes de main d'un certain Philip Vandamm. Ses ravisseurs sont persuadés que Thornhill est un espion nommé Georges Kaplan. Sorti indemne d'une première tentative de meurtre, Thornhill se met en quête du véritable Georges Kaplan pour faire la lumière sur cette histoire.

-- vendredi 16/01 18:30

COLLÈGE AU CINÉMA • à partir de 12 ans

**La Nounou** de Garri Bardine • Russie, 1984/2000, 45 min, 3 films

Un soir de réveillon, un petit garçon dont personne ne s'occupe, s'ennuie pendant que ses parents reçoivent leurs invités. C'est alors qu'une idée lumineuse lui vient : créer sa propre Nounou...

-- samedi 24/01 17:00

Premières séances • à partir de 2 ans

## Les Nouvelles aventures de Gros Pois et Petit Point

de Uzi et Lotta Geffenblad • Suède, 2014, 43 min • 6 films

Gros-pois et Petit-point sont deux personnages qui se distinguent par leur pelage : l'un a des pois, l'autre des points et ils sont très heureux comme ça ! Les voilà de retour dans une série de six épisodes qui retracent leur quotidien plein de péripéties.

-- mercredi 4/02 17:00 -- dimanche 8/02 11:00 -- mardi 10/02 10:00 -- mercredi 18/02 10:00 -- vendredi 20/02 10:00  
NUM • SORTIE NATIONALE • Premières séances • à partir de 2 ans

## Le Petit Gruffalo Collectif

Japon - Pays-Bas - Suisse - GB, 2010-12, 43 min, 4 films, VF  
Son papa l'a averti : en aucun cas, le Petit Gruffalo n'a le droit d'aller se promener seul dans les bois profonds. C'est bien trop dangereux ! Un animal rôde dans les parages... une créature terrifiante, gigantesque, aux yeux cruels et aux moustaches plus dures que l'acier.

-- samedi 14/02 16:30 -- mercredi 18/02 15:00 -- mercredi 11/03 15:00  
NUM • à partir de 4 ans

## Le Petit monde de Léo de Giulio Gianini

Suisse, 2014, 30 min • 5 films  
Comme dans *Les fables de La Fontaine*, les animaux sont à la fête dans ces cinq histoires qui traitent avec humour et malice des grandes questions de la vie. Comment échapper au danger quand on est tout petit, que faire quand on est si différent des autres, doit-on partager ou tout garder pour soi ?... Ces petits films d'animation sont adaptés des albums de jeunesse de Leo Lionni.

NUM • SORTIE NATIONALE • Premières séances • à partir de 2 ans  
-- mercredi 11/02 10:00 -- jeudi 19/02 10:00 -- dimanche 22/02 11:00 -- samedi 28/02 17:00 -- dimanche 22/03 11:00

## Les Pirates ! Bons à rien, mauvais en tout de Peter Lord

USA, GB, 2012, 1h29, VF  
Nous sommes en 1837, entre les mers du Sud et la brumeuse Angleterre. Tandis que la Reine Victoria rumine sa haine des pirates, ces derniers concourent pour le prix très envié du meilleur pirate de l'année. Le jeu est simple, c'est à celui qui ramènera le plus gros magot. A ce jeu-là, Capitaine Pirate, notre héros, ainsi que son équipage n'ont jamais atteint les prouesses de leurs terribles concurrents.

-- mercredi 11/02 15:00 -- samedi 21/02 17:00  
NUM • à partir de 6 ans

## Le Roi et l'oiseau de Paul Grimault

France, 1979, 1h27  
Le Roi Charles V et Trois font Huit et Huit font Seize règne en tyran sur le royaume de Takicardie. Seul un Oiseau, enjoué et bavard, qui a construit son nid en haut du gigantesque palais, tout près des appartements secrets de Sa Majesté, ose le narguer. Le Roi s'éprend d'une jeune bergère mais celle-ci réserve son amour à un petit ramoneur. Aidé de l'oiseau, le malheureux soupirant va tirer la jolie bergère des griffes du roi tout-puissant.

-- mercredi 4/02 15:00 -- mardi 17/02 15:00 -- samedi 7/03 17:00  
NUM • VERSION RESTAURÉE

## La Soupe au canard de Leo Mc Carey

USA, 1933, 1h10, VOSTF  
avec Groucho Marx, Chico Marx, Harpo Marx, Zeppo Marx  
Le film se passe dans un état imaginaire, la Freedonie, principauté que mène rondement son président du conseil, l'excentrique Rufus T. Firefly, placé là par son amie, la richissime Mrs Teasdale. Un ambassadeur complotte l'invasion du pays par les troupes de Sylvania, un État voisin sur le pied de guerre. Il a deux traîtres à sa solde, prêts à tous les doubles jeux : Pinky et Chicolini...

NUM • à partir de 8 ans  
-- samedi 31/01 17:00 -- dimanche 15/02 14:30 -- vendredi 20/02 18:30 -- samedi 21/03 16:30

## Toy Story de John Lasseter

USA, 1995, 1h17, VF  
Quand le jeune Andy quitte sa chambre, ses jouets se mettent à mener leur propre vie sous la houlette de Woody le cow-boy, le jouet préféré du garçon. Ce qu'Andy ignore c'est que chaque anniversaire est une source d'angoisse pour ses jouets qui paniquent à l'idée d'être supplantés par un nouveau venu. L'arrivée de Buzz l'éclair, une figurine articulée d'astronaute va bouleverser leur petit monde...

-- mercredi 21/01 15:00 -- lundi 9/02 15:00 -- jeudi 19/02 15:00  
à partir de 6 ans

## Un Crocodile dans mon jardin de Co Hoedeman • Canada, 2003, 50 min • 4 films

À travers 4 contes tendres et délicats, les petites tranches de vie de Ludovic, un oursin en peluche facétieux qui découvre les grandes joies et les petits soucis du quotidien.

-- jeudi 12/02 10:00 -- mardi 17/02 10:00 -- dimanche 8/03 11:00 -- samedi 14/03 17:00

Premières séances • à partir de 2 ans

## Une Vie de chat de Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol • France, 2010, 1h10

Un chat mène une double vie secrète : il passe ses journées avec Zoé, la fille de Jeanne, commissaire de police, mais la nuit il accompagne un voleur, Nico, sur les toits de Paris. Alors que la mère de Zoé enquête sur les cambriolages nocturnes, un autre truand, Victor Costa, kidnappe la fillette.

-- dimanche 11/01 14:30

ÉCOLE ET CINÉMA • à partir de 6 ans

---

## LA LOI DU GENRE • SAMOURAÏS

---



## Les 7 samouraïs (Shichinin no samurai) de Akira Kurosawa

Japon, 1954, 3h26, VOSTF • avec Toshirô Mifune, Takashi Shimura

Dans le Japon médiéval, un village fait appel à sept samouraïs pour lutter contre les bandits qui saccagent les campagnes environnantes. *Les 7 samouraïs* reste un film qui permet au chambara de retrouver sa place dans le cinéma japonais. La version intégrale impose cette œuvre comme l'un des grands classiques du cinéma mondial.

-- mercredi 14/01 16:30 -- samedi 17/01 20:30 -- dimanche 25/01 16:30

NUM • VERSION RESTAURÉE

## Tabou (Gohatto) de Nagisa Oshima • Japon, 2000, 1h40, VOSTF

avec Takeshi Kitano, Shinji Takeda, Tadanobu Asano

Kyoto, printemps 1865. Au temple Nishi-Honganji, la milice du Shinsengumi sélectionne de nouvelles recrues en présence du commandant Isami Kondo et du capitaine Toshizo Hijikata. *"Jalousie professionnelle, rivalité hiérarchique, mais surtout passion amoureuse... La succession de saynètes un peu codées s'éloigne de la narration classique : intertitres, digressions historiques, récit dans le récit, tout est bon pour prendre de la distance avec l'intrigue. Ces partis pris n'ont qu'un but : faire ressortir en un éclair l'horreur d'une décapitation sanglante. Toute organisation, suggère le cinéaste, porte en elle les germes de sa destruction."* Aurélien Ferenczi, Télérama

-- mercredi 11/02 18:30 -- vendredi 13/02 18:30 -- samedi 14/02 21:00

## Ran de Akira Kurosawa • Japon, 2003, 1h56, VOSTF

avec Tatsuya Nakadai, Akira Terao

Ran en japonais, c'est le chaos. Directement inspirée du "King Lear" de Shakespeare, cette histoire sanglante, pleine de bruit et de fureur, possède la force d'une parabole sur la nature humaine, où seuls les dieux peuvent être témoin de ce désastre absolu.

-- mercredi 25/02 17:30 -- samedi 28/02 20:30 -- dimanche 1/03 16:00

---

## LA SÉANCE DES CINÉ SUP'

---

### **Belle de jour** de Luis Buñuel • France-Italie, 1967, 1h42

avec Catherine Deneuve, Jean Sorel, Michel Piccoli

S'ennuyant auprès de son mari, Séverine se prostitue dans une maison close, sous le nom de "Belle de jour". Lorsqu'elle découvre qu'un ami de son mari fréquente l'endroit, elle décide de tout arrêter... *Belle de jour* cumule des trésors de cinéma trouble, au pouvoir d'évocation intact, notamment la beauté renversante de Deneuve.

-- dimanche 1/02 18:30

### **Boxing gym** de Frederick Wiseman • USA, 2011, 1h30, documentaire, VOSTF

Sans doute s'agit-il de l'autre film sur la danse réalisé par Frederick Wiseman. Ici, l'espace est plus limité mais il est très peuplé, et l'on y passe du souffle qu'on lâche au mot qu'on donne sous la forme d'un conseil, d'un coup entre deux reprises, des pauses habitées, vécues. La boxe comme miroir de l'Amérique, celui du combat invisible mené par chacun avec lui-même pour défier ce monde des rêves et des peurs. Trouver le geste juste, et y retourner plus fort, synchrone. Chacun pour soi, avec les autres. Une danse de la vie.

-- mardi 13/01 20:30

NUM

### **Chronique d'un été** de Jean Rouch & Edgar Morin • France, 1961, 1h30

avec Régis Debray, Marceline Loridan-Ivens, Marilu Parolini

Véritable expérience de cinéma, Rouch et Morin lance Marceline Loridan micro en main à la rencontre de ceux qu'ils croisent chaque jour. Prendre le pouls, toucher au réel, rapprocher au plus près le son et l'image, dans le droit fil de *Moi, un noir* tourné en Côte d'Ivoire, Rouch fait descendre, alors que la Nouvelle Vague dévale l'escalier, le cinéma dans la rue, au ras du pavé et des paroles ordinaires. Le temps d'un été, les années 60 s'invite dans le cinéma français !

-- mardi 20/01 20:45

NUM • VERSION RESTAURÉE

### **Persona** de Ingmar Bergman • Suède, 1966, 1h24, VOSTF

avec Gunnar Björnstrand, Bibi Andersson, Margaretha Krook

Alors qu'elle est sur scène en train d'interpréter Electre, l'actrice Elisabet Vogler, se retrouve d'un seul coup sans voix. Son mutisme se poursuit après l'incident. Après un séjour à l'hôpital, elle part en compagnie de son infirmière Alma se reposer dans sa demeure de l'île de Farö. *Persona* est une histoire de frontières poreuses, frontières entre deux femmes, entre deux folies, entre le monde de la fiction et la réalité, entre différents niveaux de représentation, avec les deux actrices fétiches de Bergman : Liv Ullman et Bibi Andersen.

-- dimanche 11/01 18:30

NUM • VERSION RESTAURÉE

### **Une Femme mariée** de Jean-Luc Godard • France, 1964, 1h35

avec Macha Méril, Bernard Noël, Philippe Leroy

*Une femme mariée* poursuit à travers les portraits de femmes que dévoilent ses films dans leur succession (*Une femme est une femme*, *Le mépris*, *Vivre sa vie* et bientôt *Masculin Féminin ou 2 ou 3 choses que je sais d'elle*) une exploration aussi poétique qu'ethnologique de la société française. Le corps et son image mis à l'épreuve de la morale sociale et marchande, compromission, émancipation, prostitution, convention : à quelle place est-il réservé, ou se situe la possibilité d'un désir véritable dans un environnement clivé et contradictoire. Godard expose le monde de Charlotte au radar : antisémitisme, gaullisme, consumérisme. "L'amour existe" disait l'autre.

-- mardi 27/01 20:30

## **Wanda** de **Barbara Loden** • USA, 1970, 1h45, VOSTF

avec Barbara Loden, Michael Higgins, Dorothy Shuppnes

Mariée à un mineur de Pennsylvanie et mère de deux enfants, Wanda ne s'occupe ni d'eux ni de sa maison, et passe la majeure partie de ses journées affalée sur le canapé du salon, en peignant et bigoudisant. Sans personnalité ni volonté, elle se laisse "divorcer". *"Je considère qu'il y a un miracle dans Wanda. D'habitude il y a une distance entre la représentation et le texte, et le sujet et l'action. Ici cette distance est complètement annulée, il y a une coïncidence immédiate et définitive entre Barbara Loden et Wanda"*. Marguerite Duras

-- mardi 24/02 20:30

---

## **CONTRECHAMP • "PENSER DEPUIS LA FRONTIÈRE"**

---

### **Partir/rester : Le cinéma comme expérience de la frontière**

**Otjesd/Leaving** de **Clemens von Wedermeyer** • 2005, 15 min

Simulation/reconstitution d'un poste frontière dans la périphérie de Berlin pour les nombreux russes qui émigrèrent en Allemagne à la chute du mur. A travers la mise en place d'une séquence en boucle, qui rejoue une file d'attente - figure allégorique du socialisme de l'Allemagne de l'Est et de la Russie de l'époque - l'artiste élabore un cinéma autoreflexif qui interroge ces négociations inhérentes aux passages de frontières nationales.

**suivi de The Making of Otjesd** • 2005, 10 min, son contrepoint, tourné à Moscou.

**Kalamees** de **Eleonore de Montesquiou** • 2009, 23 min

*"Mon film est un moment en suspension dans cet entre deux qu'est le lac gelé entre la Russie et l'Estonie. J'ai accompagné Sasha l'hiver dernier sur la glace, et l'ai filmé. J'ai recueilli ses propos, quelques mots, son activité de pêcheur, ses sentiments quant à sa situation très singulière : que cela signifie-t-il de vivre sur une frontière à la limite de l'Europe ?"* Eleonore de Montesquiou

**La Clôture (Haçla)** de **Tariq Tegua** • 2004, 23 min

Filmant des habitants d'Alger, comme coincés dans l'enceinte de leur ville, le film exprime leur sentiment entre désœuvrement, renoncement et colère. Ici, les frontières sont invisibles, mais tout le film fait écho à cet empêchement, à cet enfermement. Il anticipe *Rome plutôt que vous* (2008), où les personnages, tournant en rond, ne dépassent pas les barrières d'Alger.

• **lundi 12 janvier • 20:30** • soirée programmée et présentée par **Véronique Terrier Hermann**, dans le cadre des séances Contrechamp et du Programme de recherche "Penser depuis la frontière" - CRENAU - Ecole Nationale d'architecture - École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole.

**Night replay** de **Éléonore Weber**, écrit avec **Patricia Allio** • 2012, 1h25

avec Monica Del Carmen, Lou Castel, Luis Verdin, José Montalban et la communauté d'Alberto Au Mexique, les migrants du village d'Alberto mettent en scène le passage illégal de la frontière américaine comme s'il s'agissait d'une activité touristique banale. Chaque semaine, ils organisent une Caminata Nocturna, jeu de rôle grandeur nature qui se présente en partie comme un scénario de film d'action, avec du suspense et un dénouement plus ou moins violent. Alors qu'ils sont migrants illégaux dans la réalité, ils inversent ici les rôles et jouent à la fois la police des frontières américaine, les passeurs et les narcotrafiquants...

• **lundi 2 février • 20:30** • en présence de **Éléonore Weber** et **Patricia Allio**. Soirée programmée et présentée par **Véronique Terrier Hermann**, dans le cadre des séances Contrechamp et du Programme de recherche "Penser depuis la frontière" - CRENAU - Ecole Nationale d'architecture - École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole.

---

## ANRC • HOMMAGE À HENRI LANGLOIS

---

*"Henri Langlois a donné chaque vingt-quatrième seconde de sa vie pour sortir toutes ces voix de leurs nuits silencieuses, pour les projeter dans le ciel blanc du seul musée où se rejoignent enfin le réel et l'imaginaire"* Jean-Luc Godard

L'Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques propose une journée en hommage à Henri Langlois, fondateur de la Cinémathèque française, à l'occasion de son centenaire. Une figure importante ici aussi, l'antenne nantaise de l'institution parisienne ayant été très dynamique, dans les années 60 mais surtout dans les années 70. Quatre films rares, issus des collections de la Cinémathèque, tous accompagnés par Serge Toubiana, son directeur.

### Langlois programme : Montage muet français Palais des congrès

**de Henri Langlois** • France, 1974, 2h41

NUM

Ce "montage muet français", présenté dans la grande salle de 3 700 places, composé d'une sélection de documents et de films complets, est dédié à Paris tel qu'il a inspiré des réalisateurs du cinéma français. Henri Langlois construit son programme quasiment en temps réel depuis la cabine de projection, associant les vues de Nadar et des frères Lumière aux films de Georges Méliès, Ferdinand Zecca, Lucien Nonguet, Georges Monca et Léonce Perret ; il achève cette incroyable anthologie par des extraits de films empruntés à Abel Gance, Fernand Léger, René Clair, Marcel L'Herbier... et dresse un portrait inédit et saisissant de Paris.

-- dimanche 18/01 10:30

### Queen Kelly de Erich von Stroheim • USA, 1929, 1h41 • avec Gloria Swanson, Walter Byron

*"Gloria Swanson a campé à merveille la jeune pensionnaire, gaie et tendre, ingénue et avertie, silhouette très fréquente chez les vraies jeunes filles. C'est une des plus belles études sur la jeune fille que je connaisse"* Henri Langlois

-- dimanche 18/01 15:00

### La Cicatrice intérieure de Philippe Garrel • France, 1970, 1h

avec Pierre Clémenti, Nico, Balthazar Clementi

*"Un chef-d'œuvre total. Je ne sais pas l'expliquer... Tout à coup, c'est toute l'humanité, toute la terre qui parle - la terre dans le sens antique de mère. Mais ce n'est même pas la terre qui parle, c'est l'humus... C'est incroyable, tout y est."* Henri Langlois

-- dimanche 18/01 17:30

### Fièvre sur Anatahan (The Saga of Anatahan)

**de Josef von Sternberg** • Japon, 1953, 1h32, VOSTF

N'ayant plus tourné depuis dix ans, Josef von Sternberg reprend en 1952 du service en réalisant consécutivement deux films très éloignés l'un de l'autre, bien qu'ils se déroulent tous deux en Asie. À Macao, le paradis des mauvais garçons succède l'unique et infernale Saga of Anatahan. L'exotisme insulaire de la situation stimule le génie du cinéaste au point d'en faire son chef-d'œuvre. Il y conjugue son goût pour les situations extrêmes, sa capacité à forger en bordure de notre monde un imaginaire réaliste qui en exalte l'exceptionnelle cruauté, le tout porté par un talent visuel hors-norme où la précision sidérante de la mise-en-scène rencontre l'obsession et l'aliénation des personnages.

-- dimanche 18/01 20:30

> Toutes les séances sont en présence de **Serge Toubiana**, directeur de la Cinémathèque française.

---

## CINÉ FEMMES • CINÉ VENDREDI

---

### **La Belle vie** de Jean Denizot • France, 2014, 1h33

avec Zacharie Chasseriaud, Solène Rigot, Nicolas Bouchaud

Yves vit dans la clandestinité avec ses fils, Sylvain et Pierre. Il y a dix ans, il les a soustraits à leur mère à la suite d'une décision de justice. Mais les garçons grandissent et la cavale sans fin les prive de leurs rêves d'adolescents. Caché sur une île de la Loire, Sylvain, le cadet, rencontre Gilda : premiers regards, premier amour et première étape sur le chemin de la belle vie, la sienne.

-- vendredi 16/01 14:15\* -- samedi 17/01 16:30

### **Qui vive** de Marianne Tardieu • France, 2014, 1h23

avec Reda Kateb, Adèle Exarchopoulos, Rashid Debbouze

Retourné vivre chez ses parents, Chérif, la trentaine, peine à décrocher le concours d'infirmier. En attendant, il travaille comme vigile. Il réussit malgré tout les écrits de son concours et rencontre une fille qui lui plaît, Jenny... Mais au centre commercial où il travaille, il perd pied face à une bande d'adolescents désœuvrés qui le harcèlent. Pour se débarrasser d'eux, il accepte de rencarder un pote sur les livraisons du magasin. En l'espace d'une nuit, la vie de Chérif bascule...

-- vendredi 13/02 14:15\* -- dimanche 15/02 16:30

\* **CINÉ VENDREDI** priorité adhérents AGORA Derv, ACCOORD et Ciné Femmes

---

## CENTRE D'HISTOIRE DU TRAVAIL

---

### **L'UNEF et les frondes étudiantes**

de Jean-Michel Rodrigo & Georges Terrier • France, 2011, 53 min, documentaire

En retraçant l'histoire de l'UNEF, la principale organisation étudiante, de la Seconde Guerre mondiale à nos jours, ce film permet de revenir sur les grandes luttes qui ont marqué l'histoire contemporaine de l'Université française. Avec l'aide de nos deux invités nous nous intéresserons plus particulièrement aux deux dernières décennies de cette aventure et nous ferons le point sur l'état de la recherche dans ce domaine.

• **jeudi 29 janvier • 20:30** • débat en présence de **Robi Morder** du GERME (Groupe d'étude et de recherche sur les mouvements étudiants) et **Marina Marchal** de la Cité des mémoires étudiantes.

---

## L'ECOLE DE DESIGN

---

### **Incendies** de Denis Villeneuve • France / Canada, 2010, 2h10, couleur

avec Rémy Girard, Lubna Azabal, Mélissa Désormeaux-Poulin

À la lecture du testament de leur mère, Jeanne et Simon Marwan se voient soumettre deux enveloppes : l'une destinée à un père qu'ils croyaient mort et l'autre à un frère dont ils ignoraient l'existence. Jeanne voit dans cet énigmatique legs la clé du silence de sa mère, enfermée dans un mutisme inexplicable les dernières semaines précédant sa mort. Elle décide immédiatement de partir au Moyen-Orient exhumer le passé de cette famille dont elle ne sait presque rien... Simon, lui, n'a que faire des caprices posthumes de cette mère qui s'est toujours montrée distante. Mais son amour pour sa sœur jumelle le poussera bientôt à rejoindre Jeanne et à sillonner avec elle le pays des ancêtres sur la piste d'une mère bien loin de celle qu'ils ont connue.

-- jeudi 15/01 20:30

---

## bulCiné & KIZMIAZ RECORDS

---

### Sur les toits de Nicolas Droic • France, 2013, 1h35, documentaire

Que s'est-il passé dans les prisons françaises entre septembre 1971 et la fin de l'année 1972 ? Pour la première fois les prisonniers déclenchent des révoltes collectives, prennent le contrôle de leurs prisons, occupent les toits et communiquent leurs revendications en s'adressant à la foule. Sur 35 mutineries répertoriées, deux vont marquer l'opinion : la première à lieu à la centrale de Toul, en Meurthe-et-Moselle, au début du mois de décembre 1971. La deuxième éclate à peine un mois plus tard et 40 kilomètres plus loin, à la maison d'arrêt Charles III, en plein centre de la ville de Nancy. 40 ans plus tard ce film dépoussière cette page méconnue de l'histoire des luttes sociales. En compagnie de ceux qui ont vécu, déclenché, réprimé et défendu ces révoltes...

- **samedi 14 février • 18:00** • projection suivie d'une rencontre avec **Nicolas Droic**, réalisateur
  - **20:30** • concert de **Thee Verduins**, auteurs de la bande originale du film, au **Café du cinéma**, 8 Rue des Carmélites, Nantes
- 

## TU-NANTES

---

### Dans un océan d'images j'ai vu le tumulte du monde

**de Helen Doyle • Canada, 2013, 1h30, documentaire**

*Dans un océan d'images* est une quête sur le sens et la portée de l'image. À l'ère de la "révolution" numérique et de la prolifération qu'elle entraîne, sommes-nous encore en mesure de voir les images, surtout celles des conflits et de leurs lourdes séquelles ?

Trop d'images tue l'image, dit-on. Dans une pratique en mutation, photographes, artistes, plasticiens – rapporteurs d'images – proposent des nouvelles stratégies, adoptent des manières différentes pour nous offrir des images qui soient signifiantes. Dans cet océan d'images, Helen Doyle cherche celles qui émergent, forcent le regard et, peut-être, nous aident à mieux comprendre le tumulte du monde.

- **vendredi 6 février • 20:30** • séance présentée par la compagnie **Groupe La Réciproque**

> *Dans le cadre de Direct (état des lieux provisoire) de Patrick Bouvet et Gilles Clément - du 23 au 27 février 2015, au TU-Nantes. Renseignements sur : [www.tunantes.fr](http://www.tunantes.fr)*

---

## LA FOLLE JOURNÉE 2015

---

En écho à la thématique de l'édition 2015 de la Folle Journée, *Passions*.

### Aguirre, la colère de Dieu (Aguirre, der Zorn Gottes)

**de Werner Herzog • Allemagne, 1975, 1h31, VOSTF • avec Klaus Kinski, Ruy Guerra, Helena Rojo**  
XVI<sup>ème</sup> siècle. Au cœur de la forêt amazonienne, des conquistadors évoluent en quête de l'El Dorado. Quand l'opération doit stopper, le lieutenant Lope de Aguirre se révolte, fait exécuter ses opposants et proclame le noble Guzman empereur d'El Dorado. Ce film, au romantisme et aux passions exacerbées, sans doute le plus populaire de son auteur, nous semble être une traduction cinématographique pertinente de la thématique proposée par la Folle Journée 2015.

- - lundi 26/01 20:30

**NUM • VERSION RESTAURÉE**

> *Rétrospective Werner Herzog au Cinématographe à partir du 27 février 2015*



---

## PHILONEMA

---

**Docteur Folamour (Docteur Strangelove)** de Stanley Kubrick • USA, 1964, 1h33, VOSTF  
avec Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden

La guerre nucléaire va commencer. En plein délire paranoïaque, le général Jack Ripper vient de déclencher le plan R qui l'autorise à lancer une attaque nucléaire sans l'aval du président américain. Un bombardier B-52 se dirige vers une cible russe, prêt à frapper. Peut-on encore éviter la catastrophe ?

• **jeudi 22 janvier • 20:30** • séance suivie d'une conférence de **Ghislain Le Gousse**, docteur et agrégé de philosophie, professeur de philosophie au lycée François Villon de Beaugency.

**Detachment** de Tony Kaye • USA, 2011, 1h37, VOSTF

avec Adrien Brody, Marcia Gay Harden, James Caan, Christina Hendricks,

Treize ans après le choc *American History X*, Tony Kaye réalise en 2011 un autre film choc, plusieurs fois primé, sur la vie d'un enseignant d'un lycée populaire de la banlieue new-yorkaise. Parmi les nombreux films récents consacrés au métier d'enseignant, *Detachment* pose l'énigme de l'apparent détachement d'un professeur vis-à-vis de la violence qui imprègne son milieu professionnel.

• **jeudi 26 février • 20:30** • séance suivie d'une conférence de **Hugo Clémot**, agrégé de philosophie et docteur, spécialiste de philosophie analytique du cinéma.

---

## NOCTURNES DU MUSÉE DES BEAUX ARTS DE NANTES

---

**Rome Roméo** de Alain Fleischer • France, 1991, 1h33

avec John Hargreaves, Yann Collette

David, 50 ans, revient à Rome pour un rendez-vous fixé 20 ans auparavant. La passion qui le liait à la comtesse Clara Orsini s'était terminée par une fuite à l'autre bout du monde. La femme qu'il retrouve le jour dit n'est pas celle qu'il a aimée, mais une autre, son double, sa propre fille qui porte le même prénom de Clara. Des liens intimes se nouent entre eux tandis qu'ils errent dans Rome.

-- jeudi 5/02 18:30

**Du côté de Vitebsk** de Alain Fleischer • France, 2005, 1h19

Ce film est un journal de voyage, à travers la Biélorussie. Un train à l'ancienne va de Minsk à Vitebsk. Après un long voyage sur ces rails qui virent passer d'autres trains, le narrateur arrive à Vitebsk et s'attarde sur les traces d'un monde disparu...

-- jeudi 5/02 20:30

> Dans le cadre de l'exposition "Présenter l'irreprésentable", jusqu'au 22 février à la HAB Galerie

---

## FESTIVAL HIP OPSESSION 2015

---

**Brooklyn** de Pascal Tessaud • France, 2014, 1h23

NUM • AVANT-PREMIÈRE

avec KT Gorique, Rafal Uchiwa, Jalil Naciri, Liliane Rovere

Coralie s'évade de sa Suisse natale et débarque à Paris pour tenter sa chance dans le rap. En attendant, elle trouve une place de cuisinière dans une association musicale à Saint-Denis. Elle y rencontre Issa, l'étoile montante de la ville...

-- lundi 16/02 20:30

L'Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, l'éducation à l'image et SCALA (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

---

## Le Cinématographe – SCALA

---

Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique, est une mission du Conseil Général de Loire-Atlantique concernant les 35 salles de cinéma associatives du 44.

### FORMATION

**Samedi 17 janvier 2015** • Cinéma Saint Michel à Legé • Prévionnement

Le prévionnement est un outil de formation à destination des équipes et des responsables de programmation des salles de cinéma du réseau ; sur une journée, ils peuvent voir entre 5 et 6 films et effectuer ainsi des choix dans leur programmation.

**Samedi 24 janvier 2015** • Cinéma Le Beaulieu à Bouguenais • Atelier

Un atelier de film direct (grattage de pellicule) est proposé aux équipes des salles de cinéma pour qu'elles puissent, à leur tour, organiser des animations à destination du jeune public.

### PROGRAMMATION "GRANDS CLASSIQUES"

**Du 11 janvier au 3 février 2015** • dans 9 salles du département

*Seconds – L'Opération diabolique* de John Frankenheimer est présenté en version restaurée.

---

## Le Cinématographe – Éducation à l'image

---

L'association coordonne au niveau du département deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image.

### ÉCOLE ET CINÉMA 44 : PROGRAMMATION DU 2<sup>ÈME</sup> TRIMESTRE

Cycle 1 - Maternelles : **150 classes** soit **3 969 élèves**

*Le bonhomme de neige* de Dianne Jackson - GB, 1982, 30 min

Cycle 2 et cycle 3 (du CP au CM2) : **250 classes** soit **5 892 élèves**

*Une vie de chat* de Jean Loup Felicioli et Alain Gagnol - France, 2010, 1h10

### ÉCOLE ET CINÉMA 44 : FORMATION

**Mercredi 25 février de 14h à 17h** au Cinématographe à Nantes

Formation des enseignants du cycle 1 autour du film *En promenade* programmé au 3<sup>ème</sup> trimestre.

Cette formation sera animée par Morgane Lusteau, animatrice jeune public au Cinématographe.

### COLLÈGE AU CINÉMA 44 : PROGRAMMATION DU 2<sup>ÈME</sup> TRIMESTRE

Pour les 6<sup>è</sup>/5<sup>è</sup> (**238 classes** soit **5 690 collégiens**) : *Blancanieves* de Pablo Berger

Pour les 4<sup>è</sup>/3<sup>è</sup> (**141 classes** soit **3 614 collégiens**) : *La Mort aux trousses* d'Alfred Hitchcock

---

## ACCESSIBILITÉ MAL VOYANTS ET MALENTENDANTS

---

Le Cinématographe est désormais accessible pour certains films en numérique aux mal voyants et aux malentendants. Un système **Fidélio** d'émetteurs-récepteurs comprenant 10 boucles magnétiques individuelles et 10 casques est à disposition pour les personnes qui en font la demande.

**Malentendants** : Pour tous les films en numérique, vous pouvez demander au choix une boucle magnétique individuelle ou un casque, en caisse. Pour une meilleure qualité, vous pouvez aussi amener votre propre casque. Certains films en numérique disposent d'une piste sonore avec un mixage spécial (HI).

**Malvoyants** : certains films en numérique disposent d'une piste sonore spécifique avec une audio description (un acteur raconte ce qu'il se passe à l'écran); pour ceux-ci, vous pouvez demander un récepteur et un casque en caisse (vous pouvez aussi amener votre propre casque). Dans la limite de 10.

> **Attention**, nous n'avons en général l'information sur la présence d'une piste HI ou audio description qu'après l'impression du programme. **Avant de vous déplacer**: consultez la page du film sur notre site internet. Ces pages sont actualisées dès réception des films.

Tous les films en numérique proposent une bande-son accessible dans une boucle magnétique ou un casque : ils sont repérés dans le programme par la mention "NUM".

# AGENDA

dimanche 11 janvier

- 14:30 [P.U.] **Une Vie de chat** - JL. Felicioli & A. Gagnol - **Cinéma des enfants**  
16:30 [1/3] **Véronique...+ La Boulangère...+ La Carrière...** - E. Rohmer - © Eric Rohmer  
18:30 [P.U.] **Persona** - I. Bergman - **La Séance des Ciné sup'**  
20:30 [1/3] **Le Signe du lion + Place de l'étoile** - E. Rohmer - © Eric Rohmer

lundi 12 janvier

- 18:30 [1/3] **La Collectionneuse** - E. Rohmer - © Eric Rohmer  
20:30 [P.U.] **Partir/rester** - Collectif - **Contrechamp**

mardi 13 janvier

- 20:30 [P.U.] **Boxing gym** - F. Wiseman - **La Séance des Ciné sup'**

mercredi 14 janvier

- 14:15 [P.U.] **Blancanieves** - P. Berger - **Cinéma des enfants**  
16:30 [1/3] **Les 7 samourais** - A. Kurosawa - **La Loi du genre**  
20:30 [2/3] **La Collectionneuse** - E. Rohmer - © Eric Rohmer

jeudi 15 janvier

- 18:30 [2/3] **Véronique...+ La Boulangère...+ La Carrière...** - E. Rohmer - © Eric Rohmer  
20:30 [P.U.] **Incendies** - D. Villeneuve - **L'Ecole de design**

vendredi 16 janvier

- 14:15 [1/2] **La Belle vie** - J. Denizot - **Ciné Femmes/Ciné vendredi**  
18:30 [P.U.] **La Mort aux trousses** - A. Hitchcock - **Cinéma des enfants**  
21:00 [1/3] **Le Genou de Claire** - E. Rohmer - © Eric Rohmer

samedi 17 janvier

- 14:15 [2/3] **Le Signe du lion + Place de l'étoile** - E. Rohmer - © Eric Rohmer  
16:30 [2/2] **La Belle vie** - J. Denizot - **Ciné Femmes**  
18:30 [3/3] **La Collectionneuse** - E. Rohmer - © Eric Rohmer  
20:30 [2/3] **Les 7 samourais** - A. Kurosawa - **La Loi du genre**

dimanche 18 janvier

- 10:30 [P.U.] **Montage muet français** - H. Langlois - **Hommage à Henri Langlois**  
15:00 [P.U.] **Queen Kelly** - E. von Stroheim - **Hommage à Henri Langlois**  
17:30 [P.U.] **La Cicatrice intérieure** - P. Garrel - **Hommage à Henri Langlois**  
20:30 [P.U.] **Fièvre sur Anatahan** - J. von Sternberg - **Hommage à Henri Langlois**

lundi 19 janvier

- 18:30 [1/3] **Ma Nuit chez Maud** - E. Rohmer - © Eric Rohmer  
20:45 [3/3] **Véronique...+ La Boulangère...+ La Carrière...** - E. Rohmer - © Eric Rohmer

mardi 20 janvier

- 18:30 [3/3] **Le Signe du lion + Place de l'étoile** - E. Rohmer - © Eric Rohmer  
20:45 [P.U.] **Chronique d'un été** - J. Rouch & E. Morin - **La Séance des Ciné sup'**

# AGENDA

mercredi 21 janvier

- 15:00 [1/3] **Toy Story** - J. Lasseter - **Cinéma des enfants**  
18:30 [2/3] **Le Genou de Claire** - E. Rohmer - **Eric Rohmer**  
20:45 [1/3] **L'Amour l'après-midi** - E. Rohmer - **Eric Rohmer**

jeudi 22 janvier

- 18:00 [1/3] **La Marquise d'O.** - E. Rohmer - **Eric Rohmer**  
20:30 [P.U.] **Docteur Folamour** - S. Kubrick - **Philonema**

vendredi 23 janvier

- 18:30 [1/3] **Quatre aventures de Reinette et Mirabelle** - E. Rohmer - **Eric Rohmer**  
20:30 [2/3] **Ma Nuit chez Maud** - E. Rohmer - **Eric Rohmer**

samedi 24 janvier

- 14:15 [1/3] **Perceval le Gallois** - E. Rohmer - **Eric Rohmer**  
17:00 [P.U.] **La Nounou** - G. Bardine - **Premières séances**  
19:00 [1/3] **L'Arbre, le Maire et la Médiathèque** - E. Rohmer - **Eric Rohmer**  
21:00 [2/3] **La Marquise d'O.** - E. Rohmer - **Eric Rohmer**

dimanche 25 janvier

- 11:00 [P.U.] **Le Bonhomme de neige** - D. Jackson - **Premières séances**  
14:15 [3/3] **Ma Nuit chez Maud** - E. Rohmer - **Eric Rohmer**  
16:30 [3/3] **Les 7 samouraïs** - A. Kurosawa - **La Loi du genre**  
20:30 [3/3] **Le Genou de Claire** - E. Rohmer - **Eric Rohmer**

lundi 26 janvier

- 18:30 [2/3] **L'Amour l'après-midi** - E. Rohmer - **Eric Rohmer**  
20:30 [P.U.] **Aguirre, la colère de Dieu** - W. Herzog - **La Folle Journée 2015**

mardi 27 janvier

- 20:30 [P.U.] **Une Femme mariée** - J.L. Godard - **La Séance des Ciné sup'**

mercredi 28 janvier

- 14:30 [1/3] **L'Anglaise et le duc + Bois ton café** - E. Rohmer - **Eric Rohmer**  
18:00 [2/3] **Perceval le Gallois** - E. Rohmer - **Eric Rohmer**  
20:45 [2/3] **Quatre aventures de Reinette et Mirabelle** - E. Rohmer - **Eric Rohmer**

jeudi 29 janvier

- 18:30 [1/3] **Les Rendez-vous de Paris** - E. Rohmer - **Eric Rohmer**  
20:30 [P.U.] **L'Unef et les frondes étudiantes** - J.M. Rodrigo & G. Terrier - **C.H.T.**

vendredi 30 janvier

- 18:30 [1/3] **Triple Agent** - E. Rohmer - **Eric Rohmer**  
20:45 [2/3] **L'Arbre, le Maire et la Médiathèque** - E. Rohmer - **Eric Rohmer**



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

samedi 31 janvier

- 14:45 [1/3] **Les Amours d'Astrée et de Céladon** - E. Rohmer - © Eric Rohmer  
17:00 [1/4] **La Soupe au canard** - L. Mc Carey - **Cinéma des enfants**  
18:30 [3/3] **L'Amour l'après-midi** - E. Rohmer - © Eric Rohmer  
20:30 [2/3] **L'Anglaise et le duc + Bois ton café** - E. Rohmer - © Eric Rohmer

dimanche 1<sup>er</sup> février

- 14:30 [2/3] **Les Rendez-vous de Paris** - E. Rohmer - © Eric Rohmer  
16:30 [3/3] **L'Arbre, le Maire et la Médiathèque** - E. Rohmer - © Eric Rohmer  
18:30 [P.U.] **Belle de jour** - L. Buñuel - **La Séance des Ciné sup'**  
20:30 [3/3] **Perceval le Gallois** - E. Rohmer - © Eric Rohmer

lundi 2 février

- 18:30 [3/3] **Quatre aventures de Reinette et Mirabelle** - E. Rohmer - © Eric Rohmer  
20:30 [P.U.] **Night Replay** - E. Weber & P. Allio - **Contrechamp**

mardi 3 février

- 18:30 [3/3] **La Marquise d'O.** - E. Rohmer - © Eric Rohmer  
20:30 [3/3] **L'Anglaise et le duc + Bois ton café** - E. Rohmer - © Eric Rohmer

mercredi 4 février

- 15:00 [1/3] **Le Roi et l'oiseau** - P. Grimault - **Cinéma des enfants**  
17:00 [1/5] **Les Nouvelles aventures de...** - U. et L. Geffenbald - **Premières séances**  
18:30 [2/3] **Les Amours d'Astrée et de Céladon** - E. Rohmer - © Eric Rohmer  
20:45 [2/3] **Triple Agent** - E. Rohmer - © Eric Rohmer

jeudi 5 février

- 18:30 [P.U.] **Rome Roméo** - A. Fleischer - **Nocturne du Musée des Beaux Arts**  
20:30 [P.U.] **Du côté de Vietbsk** - A. Fleischer - **Nocturne du Musée des Beaux Arts**

vendredi 6 février

- 18:30 [3/3] **Les Rendez-vous de Paris** - E. Rohmer - © Eric Rohmer  
20:30 [P.U.] **Dans un océan d'images...** - H. Doyle - **TU-Nantes**

samedi 7 février

- 14:45 [3/3] **Triple Agent** - E. Rohmer - © Eric Rohmer  
17:00 [1/3] **Moomin et la folle aventure de l'été** - M. Lindberg - **Cinéma des enfants**  
18:45 [3/3] **Les Amours d'Astrée et de Céladon** - E. Rohmer - © Eric Rohmer  
21:00 [1/5] **La Chasse** - C. Saura - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

dimanche 8 février

- 11:00 [2/5] **Les Nouvelles aventures de...** - U. et L. Geffenbald - **Premières séances**  
14:30 [1/5] **L'Enclos** - A. Gatti - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
16:30 [1/5] **Mr Klein** - J. Losey - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
19:00 [1/5] **Au Nom du Pape Roi** - L. Magni - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
21:00 [1/5] **Le Scandale...** - S. Avedikian & O. Fetisova - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

# AGENDA

lundi 9 février

- 15:00 [2/3] **Toy Story** - J. Lasseter - **Cinéma des enfants**  
18:30 [2/5] **La Chasse** - C. Saura - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
20:30 [2/5] **L'Enclos** - A. Gatti - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

mardi 10 février

- 10:00 [3/5] **Les Nouvelles aventures de...** - U. et L. Geffenbald - **Premières séances**  
18:30 [2/5] **Le Scandale...** - S. Avedikian & O. Fetisova - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
20:30 [2/5] **Mr Klein** - J. Losey - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

mercredi 11 février

- 10:00 [1/5] **Le Petit monde de Léo** - G. Gianini - **Premières séances**  
15:00 [1/3] **Les Pirates ! bons à rien, mauvais...** - P. Lord - **Cinéma des enfants**  
18:30 [1/3] **Tabou** - N. Oshima - **La Loi du genre**  
20:30 [3/5] **La Chasse** - C. Saura - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

jeudi 12 février

- 10:00 [1/4] **Un Crocodile dans mon jardin** - C. Hoedeman - **Premières séances**  
15:00 [2/3] **Moomin et la folle aventure de l'été** - M. Lindberg - **Cinéma des enfants**  
18:30 [3/5] **L'Enclos** - A. Gatti - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
20:30 [2/5] **Au Nom du Pape Roi** - L. Magni - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

vendredi 13 février

- 14:15 [1/2] **Qui vive** - M. Tardieu - **Ciné Femmes/Ciné vendredi**  
18:30 [2/3] **Tabou** - N. Oshima - **La Loi du genre**  
20:30 [1/5] **Kertu** - I. Raag - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

samedi 14 février

- 14:30 [3/5] **Le Scandale...** - S. Avedikian & O. Fetisova - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
16:30 [1/3] **Le Petit Gruffalo** - Collectif - **Cinéma des enfants**  
18:00 [P.U.] **Sur les toits** - N. Droic - **bulCiné**  
21:00 [3/3] **Tabou** - N. Oshima - **La Loi du genre**

dimanche 15 février

- 14:30 [2/4] **La soupe au canard** - L. Mc Carey - **Cinéma des enfants**  
16:30 [2/2] **Qui vive** - M. Tardieu - **Ciné Femmes**  
18:30 [2/5] **Kertu** - I. Raag - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
20:30 [4/5] **L'Enclos** - A. Gatti - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

lundi 16 février

- 18:00 [3/5] **Mr Klein** - J. Losey - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
20:30 [P.U.] **Brooklyn** - P. Tessaud - **Festival Hip Opession 2015**

mardi 17 février

- 10:00 [2/4] **Un Crocodile dans mon jardin** - C. Hoedeman - **Premières séances**  
15:00 [2/3] **Le Roi et l'oiseau** - P. Grimault - **Cinéma des enfants**  
18:30 [3/5] **Au Nom du Pape Roi** - L. Magni - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
20:45 [4/5] **Le Scandale...** - S. Avedikian & O. Fetisova - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

mercredi 18 février

- 10:00 [4/5] **Les Nouvelles aventures de...** - U. et L. Geffenbald - **Premières séances**  
15:00 [2/3] **Le Petit Gruffalo** - Collectif - **Cinéma des enfants**  
18:30 [3/5] **Kertu** - I. Raag - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
20:30 [1/5] **Eva** - J. Losey - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

jeudi 19 février

- 10:00 [2/5] **Le Petit monde de Léo** - G. Gianini - **Premières séances**  
15:00 [3/3] **Toy Story** - J. Lasseter - **Cinéma des enfants**  
18:30 [4/5] **La Chasse** - C. Saura - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
20:30 [4/5] **Kertu** - I. Raag - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

vendredi 20 février

- 10:00 [5/5] **Les Nouvelles aventures de...** - U. et L. Geffenbald - **Premières séances**  
15:00 [3/3] **Moomin et la folle aventure de l'été** - M. Lindberg - **Cinéma des enfants**  
18:30 [3/4] **La soupe au canard** - L. Mc Carey - **Cinéma des enfants**  
20:30 [2/5] **Eva** - J. Losey - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

samedi 21 février

- 14:45 [4/5] **Au Nom du Pape Roi** - L. Magni - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
17:00 [2/3] **Les Pirates ! bons à rien, mauvais...** - P. Lord - **Cinéma des enfants**  
19:00 [5/5] **L'Enclos** - A. Gatti - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
21:00 [4/5] **Mr Klein** - J. Losey - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

dimanche 22 février

- 11:00 [3/5] **Le Petit monde de Léo** - G. Gianini - **Premières séances**  
14:15 [3/5] **Eva** - J. Losey - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
16:30 [5/5] **Kertu** - I. Raag - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
18:30 [5/5] **Le Scandale...** - S. Avedikian & O. Fetisova - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
20:30 [5/5] **Au Nom du Pape Roi** - L. Magni - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

lundi 23 février

- 18:30 [4/5] **Eva** - J. Losey - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
20:45 [5/5] **Mr Klein** - J. Losey - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

mardi 24 février

- 20:30 [P.U.] **Wanda** - B. Loden - **La Séance des Ciné sup'**

mercredi 25 février

- 17:30 [1/3] **Ran** - A. Kurosawa - **La Loi du genre**  
20:30 [5/5] **Eva** - J. Losey - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

jeudi 26 février

- 18:30 [5/5] **La Chasse** - C. Saura - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
20:30 [P.U.] **Detachment** - T. Kaye - **Philonema**

## TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

• Plein tarif	5,00 euros
• Tarif réduit - Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, TU-Nantes	3,00 euros
• Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente	3,50 euros
• Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances	3,00 euros
• Ciné-concert plein tarif	6,50 euros
• Ciné-concert tarif réduit	5,00 euros
Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés	
• Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts	35,00 euros
• Abonnement Enfants du Cinéματο (5 entrées)	12,50 euros
Non nominatif, hors ciné-concerts	

## CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes  
 Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • [info@lecinematographe.com](mailto:info@lecinematographe.com)

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

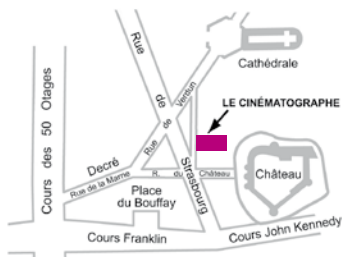
**Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes**, Nantes, [cinemaespagnoalnantes@yahoo.fr](mailto:cinemaespagnoalnantes@yahoo.fr) • **Association Les 3 Continents**, Nantes, [festival@3continents.com](mailto:festival@3continents.com) • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, [anrc72@live.fr](mailto:anrc72@live.fr) • **Atmosphères 53**, Mayenne, [contact@atmospheres53.org](mailto:contact@atmospheres53.org) • **bulCiné**, Nantes, [bulcine@yahoo.fr](mailto:bulcine@yahoo.fr) • **Ciné Femmes**, Nantes, [cinefemm@club-internet.fr](mailto:cinefemm@club-internet.fr) • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, [cinebonnegarde@yahoo.fr](mailto:cinebonnegarde@yahoo.fr), 02 51 83 66 71 • **Mire**, Nantes, [mire.exp@free.fr](mailto:mire.exp@free.fr) • **Version Originale**, Saint-Nazaire, [vostnaz@wanadoo.fr](mailto:vostnaz@wanadoo.fr)

... des personnes ressources :

Guillaume Ertaud, LAUA (laboratoire *Langage, Actions Urbaines, Altérités*), [laua@laua.nantes.archi.fr](mailto:laua@laua.nantes.archi.fr) • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, [contact@cht-nantes.org](mailto:contact@cht-nantes.org) • Luc Montessinos, L'Ecole de design • Cécile Bernard-Nerrière, enseignante

... et des membres fondateurs : Jean-Joël Barreau • Catherine Cavalier

## PLAN



## PARTENAIRES

