

---

JANVIER 2014

# LE CINÉMATOGRAPHE NANTES

## La Folle Journée : Des canyons aux étoiles

**8 janvier > 11 février 2014**

rétrospective Billy Wilder // la séance des ciné sup' // le cinéma des enfants //

leçons de cinéma // rencontres // contrechamp...

---



Salle classée Art & Essai - labels Patrimoine et Répertoire, Jeune Public, Recherche et Découverte  
Le Cinématographe est coordinateur des dispositifs d'éducation à l'image École & Cinéma et Collège au Cinéma et salle partenaire de Lycéens et Apprentis au cinéma

Le Cinématographe - 12 bis rue des Carmélites 44000 Nantes - Tél : 02 40 47 94 80



---

## Les événements de janvier 2014 :

---

### "Des canyons aux étoiles", du 8 janvier au 11 février 2014

> 20 films dans le cadre de la Folle Journée

> 11 compositeurs

> Conférence et leçon de cinéma :



• mercredi 8 janvier • Soirée Bernard Hermann • 18:00 *L'Aventure de Madame Muir* et 20:15 *Taxi Driver* : projections suivies d'une leçon de cinéma de **Thierry Jousse**, réalisateur, ex rédacteur en chef des *Cahiers du Cinéma*, animateur de l'émission "Cinéma Song" sur France Musique.

• dimanche 26 janvier • 16:00 • Conférence " La musique au cinéma" par **Gilles Mouëllic**, enseignant chercheur en cinéma et musique.

La conférence sera suivie de deux projections : à 18:15, *L'homme au bras d'or* et à 20:30, *Diamants sur canapé*



---

### Centre d'Histoire du Travail • jeudi 9 janvier • 20:30

> *La Peau trouée* de Julien Samani • projection suivie d'un débat



---

### Contrechamp • Carte blanche à Kantuta Quiros & Aliocha Imhoff 2/3

• lundi 13 janvier • 20:30

> Projection de la trilogie ... *and Europe will be Stunned*



---

### Philonéma • jeudi 30 janvier • 20:30

> *La Garçonnière* de B. Wilder, suivi d'une conférence de **Florent Guénard**, Maître de conférences au département de philosophie de l'université de Nantes (CAPHI), spécialisé en Philosophie morale et politique.

---

le  inématographe

— salle de cinéma  
— éducation à l'image  
— SCALA

---

## "DES CANYONS AUX ÉTOILES" LA FOLLE JOURNÉE AU CINÉMATOGAPHE

---



"Des canyons aux étoiles", la Folle Journée à Nantes, du 29 janvier au 2 février 2014, programme des musiciens contemporains américains. Certains de ces compositeurs ont travaillé sur des musiques de films, ou ont vu leur travail utilisé au cinéma. À travers la sélection de 20 films proposée par le Cinématographe allant de Mankiewicz à Nolan en passant par Hitchcock et Spielberg, 11 compositeurs sont à l'affiche : Elmer Bernstein, Leonard Bernstein, Georges Gershwin, Philip Glass, Bernard Herrmann, John Kander, Erich Wolfgang Korngold, Henry Mancini, Max Steiner, John Williams, Hans Zimmer.

Afin d'aller plus loin dans cette réflexion, sont proposées : une leçon de cinéma par Thierry Jousse autour de deux films dont Bernard Herrmann est crédité pour la musique, et une conférence "Musique au Cinéma" par Gilles Mouëllic.

### **L'Autre rive (Undertow) de David Gordon Green • Musique de Philip Glass**

USA, 2003, 1h50, VOSTF, interdit -12 ans • avec Jamie Bell, Josh Lucas, Dermot Mulroney

Tourné dans le Sud des Etats-Unis, ce thriller raconte l'histoire de deux frères qui s'enfuient de chez eux en emportant le secret de la mort de leur père et sont poursuivis par leur oncle meurtrier. La musique du film mélange une orchestration de cordes cristallines, la pureté de la voix des enfants et la rugosité du didgeridoo, créant un mélange idéal de mystère, de sensibilité et de rudesse nécessaire au film. La composition de Glass fait partie intégrante de cette narration basée sur le suspense.

-- samedi 25/01 19:00 -- mercredi 29/01 20:45 -- dimanche 2/02 16:15

### **L'Aventure de Madame Muir (The Ghost and Mrs Muir)**

**de Joseph L. Mankiewicz • Musique de Bernard Herrmann**

USA, 1948, 1h44, VOSTF • avec Gene Tierney, Rex Harrison, George Sanders

Lucy Muir est une jeune veuve élégante de l'Angleterre du début du XXe siècle. Séduite par un cottage en bord de mer, elle décide de s'y installer avec sa fille et sa servante, malgré sa réputation de maison hantée. Lorsque le fameux fantôme fait son apparition, elle est complètement fascinée. Pourtant, le fantôme du Capitaine Green ne veut qu'une chose : reprendre possession des lieux. Commence alors une cohabitation compliquée, mais pleine de complicité. La thématique du film entre en résonance avec les aspirations romantiques de Bernard Herrmann. Cette musique, une des plus personnelles qu'il ait composées pour le cinéma, partage d'ailleurs quelques motifs avec Wuthering Heights, opéra sur lequel il a travaillé durant des années.

-- mercredi 8/01 18:00\* -- dimanche 12/01 18:45 -- mardi 21/01 20:45

• **mercredi 8 janvier • 18:00 • Présentation par** Thierry Jousse

## Les Aventures de Robin des bois de W. Keighley et M. Curtiz

Musique : Erich Wolfgang Korngold • USA, 1938, 1h42, VOSTF • avec Errol Flynn, Olivia de Havilland

Parti pour les croisades, le roi Richard Cœur-de-Lion est fait prisonnier par Leopold d'Autriche qui demande une rançon. Plutôt que de la payer, le Prince Jean, frère du roi, s'installe sur le trône d'Angleterre. Robin de Locksley, archer de grande valeur, refuse de reconnaître l'usurpateur et organise dans la forêt la résistance pour sauver son roi. Composée d'opéras, d'œuvres symphoniques, de lieder, de musique de chambre, l'œuvre d'E.W. Korngold est surtout connue aujourd'hui pour ses musiques de films avec Errol Flynn.

-- samedi 11/01 19:00 -- mercredi 15/01 15:00 -- lundi 20/01 20:30

À PARTIR DE 8 ANS

## Cabaret de Bob Fosse • Musique de John Kander

USA, 1972, 2h04, VOSTF • avec Liza Minnelli, Michael York, Helmut Griem

Tiré du livre de Christopher Isherwood "Goodbye to Berlin" de 1939, *Cabaret* est un film musical dans lequel le génie de Liza Minnelli explose dans toute sa splendeur. Chanteuse d'une boîte de nuit dans le Berlin tumultueux des années trente sous occupation nazie, elle compile les tentatives de séduction envers Brian, un jeune étudiant...

-- vendredi 10/01 18:30 -- vendredi 17/01 18:15 -- dimanche 19/01 21:00

## Citizen Kane de Orson Welles • Musique de Bernard Herrmann

USA, 1941, 1h59, VOSTF • avec Orson Welles, Joseph Cotten, Everett Sloane

En prononçant "rosebud" dans son dernier souffle, le magnat de la presse Charles Foster Kane, offre à la presse une belle énigme. Le journaliste Thomson, chargé de résoudre ce mystère, se met en tête de rencontrer les personnes ayant côtoyé l'illustre Kane. Welles offre avec ce film à Bernard Herrmann le luxe de travailler sur le film dès le début de sa production. La richesse des apports (musique américaine via des pastiches ou des compositions existantes) caractérise cette œuvre de style néo-romantique où les méthodes de travail du compositeur pour la radio transpirent plus que dans aucune autre de ses réalisations suivantes. Il y impose son style non mélodique, il privilégie la ponctuation là où le fond sonore faisait règle.

-- samedi 1/02 14:30 -- lundi 03/02 18:00 -- samedi 8/02 18:45

## Les Dents de la mer (Jaws) de Steven Spielberg • Musique de John Williams

USA, 1975, 2h04, VOSTF • avec Roy Scheider, Robert Shaw, Richard Dreyfuss NUM

La paisible station balnéaire de l'île d'Amity se voit affectée par de terribles disparitions... La terreur règne : on parle d'un requin vorace, mais les autorités préfèrent démentir les bruits. Martin Broody, le nouveau chef de police mène l'enquête et fait appel à l'expert Matt Hooper. Dès son arrivée, examinant le corps d'une victime, il est formel : il s'agit d'attaques de requin. Avec ce film de Spielberg qui lui fait gagner son deuxième Oscar de la meilleure musique de film, Williams devient un compositeur de premier plan. Les deux hommes ne se sépareront plus, établissant l'une des plus formidables équipes du cinéma.

-- samedi 25/01 21:15 -- lundi 27/01 18:15 -- vendredi 31/01 20:45

## Diamants sur canapé (Breakfast at Tiffany's) de Blake Edwards NUM

Musique de Henry Mancini • USA, 1961, 1h55, VOSTF • avec Audrey Hepburn, George Peppard

Homme riche ou écrivain fauché ? Tel est le choix que doit faire la jolie rebelle débarquée du Texas à New York et interprétée par Audrey Hepburn, Holly. Le sort en décide alors pour elle et c'est l'écrivain qui s'avère le plus fiable. Fleurit alors entre eux une tendre histoire romantique... La chanson qu'Audrey Hepburn interprète dans le film, *Moon River* a valu au compositeur Henry Mancini et au parolier Johny Mercer l'Oscar de la meilleure musique de film.

-- dimanche 12/01 14:15 -- samedi 18/01 19:00 -- lundi 20/01 18:15 -- vendredi 24/01 18:15 -- dimanche 26/01 20:30

## **Le Grand chantage (Sweet Smell of Success)** d'Alexander Mackendrick

Musique de Elmer Bernstein • USA, 1957, 1h36, VOSTF • avec Burt Lancaster, Tony Curtis

Puissant chroniqueur du "New York Globe" et frère possessif, J. J. Huntecker tente de mettre fin à la liaison amoureuse que sa sœur entretient avec un guitariste de jazz. Le monde de la presse sur fond de clubs de jazz de New York est soigneusement dépeint par Mackendrick qui propose dans son film, une étude soignée des rapports de forces et de la soif d'ambition qui régissent la presse people...

-- samedi 1/02 19:15 -- samedi 8/02 16:45 -- mardi 11/02 18:30

## **L'Homme au bras d'or (The Man with the golden arm)**

de Otto Preminger • Musique de Elmer Bernstein

USA, 1955, 1h59, VOSTF • avec Frank Sinatra, Kim Novak, Eleanor Parker, Arnold Stang

Après six mois de cure de désintoxication, Frankie Machine revient dans son quartier de Chicago et retrouve sa femme, paralysée des deux jambes à cause de lui. Désireux de changer de vie, il tente de devenir batteur dans un orchestre de jazz. Mais il s'aperçoit vite qu'il ne peut se passer de drogue et replonge... En 1955, Elmer Bernstein fit forte impression avec sa partition pour ce film où pour la première fois le jazz est introduit comme élément narratif, et non plus comme fond musical.

-- samedi 18/01 14:15 -- vendredi 24/01 20:30 -- dimanche 26/01 18:15

## **Inception** de Christopher Nolan • Musique de Hans Zimmer

NUM

GB-USA, 2010, 2h28, VOSTF • avec Leonardo DiCaprio, Marion Cotillard, Ellen Page

Dom Cobb, le maître absolu de l'extraction de secrets dans le subconscient et de l'espionnage industriel et depuis quelques temps traqué pour ses malversations, est chargé d'une périlleuse mission : trouver le moyen d'implanter des idées dans l'inconscient d'une victime pendant qu'elle rêve. Atteindre ce but lui rendrait sa liberté... il prend alors cette mission très à cœur, accompagné de son équipe. Rêve ou réalité ? Les personnages commencent à s'y perdre tant la frontière entre les deux est infime dans cette exploration... Hans Zimmer est parvenu à créer une musique d'une échelle comparable au film de Nolan : audacieuse et ludique, mentale et affective, qui a été construite sur le même modèle réflexif et conceptuel.

-- samedi 18/01 21:15 -- mardi 21/01 18:15 -- lundi 27/01 20:45

## **Quand la panthère rose s'emmêle (The Pink Panther Strikes Again)**

de Blake Edwards • Musique de Henry Mancini

GB, 1977, 1h58, VOSTF • avec Peter Sellers, Herbert Lom, Lesley-Anne Down

Traumatisé par son adjoint Clouseau, le commissaire Dreyfus est interné en asile psychiatrique. Des gags en pagaille vont faire de Jacques Clouseau (Peter Sellers) un individu cocasse et désopilant. La rechute de Dreyfus qui le transforme alors en criminel démoniaque qui menace de rayer de la carte l'Amérique et l'Angleterre, donne alors à son adjoint l'opportunité d'accélérer l'intensité du côté burlesque de son personnage... Henry Mancini a composé la quasi totalité des musiques des films de Blake Edwards. Une collaboration qui a commencé avec la Panthère Rose.

-- samedi 11/01 14:30 -- vendredi 17/01 20:45 -- mercredi 22/01 18:15

## **Manhattan** de Woody Allen • Musique de George Gershwin

USA, 1979, 1h36, VOSTF • avec Woody Allen, Diane Keaton, Michael Murphy, Meryl Streep

Film-portrait d'un scénariste de télévision blasé et angoissé, Isaac Davis (Woody Allen), qui passe une grande partie de son temps à réécrire son roman et à papillonner. Sa vie privée est un désastre. On retrouve dans *Manhattan* les thèmes chers à Woody Allen : le jazz, les femmes, l'amitié, l'insatisfaction de vivre, l'art et l'écriture... Et par-dessus tout, l'amour qu'il porte à New York. Le film s'ouvre sur les plans de la ville avec l'air de *Rhapsody in Blue* de George Gershwin.

-- jeudi 30/01 18:30 -- dimanche 2/02 14:15 -- mercredi 5/02 20:30

## **Psychose (Psycho)** de Alfred Hitchcock • Musique de Bernard Herrmann

USA, 1960, 1h49, VOSTF • avec Anthony Perkins, John Gavin, Vera Miles, Janet Leigh

Sur un coup de tête, Marion Crane dérobe l'argent de son patron et s'enfuit en voiture. La pluie et le crépuscule l'obligent à faire halte dans un motel isolé. Norman Bates, le jeune gérant, l'accueille aimablement... Pour ce qui reste sa partition la plus célèbre, Herrmann réduit, en accord avec la photographie et le budget du film, son orchestre à une formation de cordes, cordes dont il exploite toutes les dimensions en jouant de tous les effets possibles.

-- mercredi 29/01 18:30 -- samedi 1/02 21:15 -- lundi 10/02 18:15

## **Le Rebelle (The Fountainhead)** de King Vidor • Musique de Max Steiner

USA, 1949, 1h54, VOSTF • avec Gary Cooper, Patricia Neal, Raymond Massey

Le jeune architecte Howard Roark est renvoyé de l'Université pour ses idées trop avant-gardistes. Soutenu par Henry Cameron qui le met en garde des effets que peut avoir l'obstination dans le travail de création, le jeune architecte continue à refuser tous compromis. Le trainant devant la justice, son individualisme et son insoumission finiront par le laisser sans contrats... Adapté du roman d'Ayn Rand "La Source vive", le film de King Vidor, d'une beauté émotionnelle puissante, s'appuie sur l'histoire du talentueux architecte Frank Lloyd Wright, très controversé à son époque. La magnifique photographie fortement contrastée en noir et blanc de Robert Burks et la composition musicale du grand Max Steiner enrichissent le film avec élégance, harmonieusement.

-- samedi 1/02 17:00 -- jeudi 6/02 18:30 -- vendredi 7/02 20:30

## **Les Sept mercenaires (The Magnificent seven)** de John Sturges

Musique de Elmer Bernstein • USA, 1960, 2h08, VOSTF

avec Yul Brynner, Eli Wallach, Horst Buchholz, Steve Mc Queen, Charles Bronson

L'honorable cowboy Chris, fin tireur, vient défendre la petite ville régulièrement pillée par le bandit de grands chemins, Calvera. Avec l'aide de six autres chasseurs de primes (parmi eux Steve Mc Queen et Charles Bronson), il essaie à tout prix de mettre fin à l'inexorable saccage. Inspiré des *Sept samourais* d'Akira Kurosawa, ce western vient en contrepoint des westerns classiques des années cinquante. De grandes scènes cultes, dans le désert de sable mexicain. La partition la plus célèbre de Elmer Bernstein et une des plus grandes musiques de westerns.

-- vendredi 10/01 21:00 -- dimanche 19/01 18:30 -- jeudi 23/01 18:15

## **La Soif du mal (Touch of Evil)** de Orson Welles • Musique de Henry Mancini

USA, 1957, 1h35, VOSTF • avec Orson Welles, Charlton Heston, Marlène Dietrich, Janet Leigh

*La Soif du mal* est une merveille où Welles incarne un flic douteux aux moyens peu orthodoxes pour combattre le pègre. Tous les procédés techniques de Welles viennent accentuer ce sentiment d'étrangeté, de monde à la dérive qui se dégage autour de Quinlan et dans lequel Dietrich fait une courte mais inoubliable apparition. Mancini, qui dès ses débuts a pris ses distances avec la tradition symphonique européenne, inscrit sa partition pour *La Soif du mal* dans la filiation du jazz West Coast et apporte ici une des premières pierres à l'introduction à grande échelle du jazz dans la musique de cinéma.

-- jeudi 9/01 18:30 -- mercredi 15/01 18:30 -- jeudi 23/01 20:45

NUM

## Sur les quais (On the waterfront) d'Elia Kazan • Musique de Leonard Bernstein

USA, 1954, 1h46, VOSTF • avec Marlon Brando, Karl Malden, Eva Marie Saint **NUM**

Un gang mafieux, dirigé par l'avocat Johnny Friendly et Charles Malloy, contrôle le syndicat des dockers du port de New York. Le jeune docker Johnny Malloy (Marlon Brando), assiste au meurtre d'un employé qui voulait dénoncer les méthodes illégales du gang. Il se voit pris au piège, tourmenté par l'idée de devoir dénoncer son propre frère, lorsque la jeune Edie Doyle vient lui demander de l'aide pour trouver les meurtriers de la victime, son frère à elle... Les compositions de Leonard Bernstein pour *Sur les quais* sont les seules que le compositeur n'a pas écrites pour une comédie musicale. Son travail lui a valu une nomination aux Oscars.

-- vendredi 31/01 18:30 -- dimanche 2/02 20:45 -- samedi 8/02 14:30

## Taxi Driver de Martin Scorsese • Musique de Bernard Herrmann **NUM**

USA, 1976, 1h53, VOSTF, int. -12 ans • avec Robert De Niro, Cybill Shepherd, Harvey Keitel, Jodie Foster  
Hanté par ses souvenirs du Vietnam, Travis Bickle, un ancien Marine, se fait embaucher comme chauffeur de taxi à New York. Il croit tomber amoureux d'une jeune femme blonde, collaboratrice d'un candidat à l'élection présidentielle. Après avoir été éconduit, il décide de sauver une adolescente qui fait le trottoir et de châtier ceux qui l'ont conduite à la déchéance. Avec ce film, Herrmann investit enfin le champ du jazz symphonique (incarné notamment par les musiques innovatrices d'Alex North).

-- mercredi 08/01 20:15\* -- samedi 11/01 21:00 -- jeudi 16/01 18:30

• **mercredi 8 janvier • 20:15** • Séance suivie d'une leçon de cinéma par Thierry Jousse, réalisateur, ex rédacteur en chef des Cahiers du Cinéma, animateur de l'émission "Cinéma Song" le jeudi, sur France Musique.

## West Side Story de Robert Wise • Musique de Leonard Bernstein **NUM**

USA, 1961, 2h32, VOSTF • avec Natalie Wood, Richard Beymer, George Chakiris  
Dans le West Side, bas quartier de New York, deux bandes de jeunes s'affrontent, les Sharks de Bernardo et les Jets de Riff. Un ex des Jets, Tony, s'éprend de Maria, la sœur de Bernardo. La comédie musicale légendaire rendue célèbre en partie par les airs composés par Bernstein, a su remporter au cinéma, onze nominations aux Oscars... Une perle des sixties. Arthur Laurent, dramaturge, et Bernstein sont sollicités dès 1949 par le chorégraphe Jerome Robbins pour participer à une adaptation musicale contemporaine de *Roméo et Juliette*. En 1961, Leonard Bernstein tirera de sa partition une suite orchestrale intitulée *Symphonic Dances from West Side Story* dont une des pièces, *Mambo*, est parfois jouée isolément en raison du brio de son orchestration.

-- mercredi 15/01 20:30 -- samedi 25/01 14:00

## Un Américain à Paris de Vincente Minnelli • Musique de George Gershwin

USA, 1951, 1h53, VOSTF • avec Gene Kelly, Leslie Caron, Oscar Levant **NUM • RÉÉDITION**

Installé à Paris, Jerry Mulligan, jeune peintre américain, peine à vivre de son art. À Montmartre, en voyant ses toiles exposées dans la rue, une milliardaire américaine s'éprend tout à la fois de lui et de ses tableaux et décide de devenir son mécène. C'est alors qu'il rencontre Lisa, une jeune Française... Une sublime comédie musicale. Gershwin s'est inspiré d'un séjour à Paris pour composer en 1928 ce poème symphonique. Il utilise en plus de l'orchestre symphonique, des klaxons de taxi, un célesta et des saxophones.

-- dimanche 12/01 16:30 -- samedi 18/01 16:45 -- mercredi 22/01 20:30

**À PARTIR DE 10 ANS**

## // Conférence : " La Musique au cinéma "

Par Gilles Mouëllic, enseignant chercheur en cinéma et musique à l'Université de Rennes 2, auteur notamment de "Jazz et cinéma" (Cahiers du cinéma, 2000), "La musique de film" (Cahiers du cinéma, 2006) et "Improviser le cinéma" (Yellow Now, 2011).

• **dimanche 26 janvier • 16:00** • *Entrée libre, dans la limite des places disponibles*

---

## RÉTROSPECTIVE BILLY WILDER

---

Jusqu'au 6 janvier, suite et fin de la rétrospective débutée en décembre.

### **Ariane (Love in the afternoon)** de Billy Wilder • USA, 1957, 2h10, VOSTF

avec Audrey Hepburn, Gary Cooper, Maurice Chevallier

Une étudiante, fille d'un détective privé parisien, épie une conversation de son père avec un client, mari jaloux. Elle apprend qu'il va assassiner un milliardaire américain, séducteur bien connu. Grâce à un stratagème, elle sauve le milliardaire et tombe amoureuse de lui. Lui non. Pour l'intéresser, elle s'invente alors toute une série d'amants issus des dossiers de son père...

-- jeudi 2/01 18:00

### **Assurance sur la mort (Double indemnity)** de Billy Wilder

USA, 1944, 1h47, VOSTF • avec Fred MacMurray, Barbara Stanwyck, Edward G. Robinson

Un agent d'assurance se confie au dictaphone. Allant voir un client pour renouveler une police il a rencontré sa femme qui l'a aussitôt séduit. Il la revoit et il deviennent amants. Elle le persuade que la mort de son mari – à qui il a fait signer une nouvelle assurance – leur permettra de vivre complètement leur amour et il le tue. Tous deux maquillent la mort en une chute accidentelle d'un train, la nuit. Mais le chef de l'agent d'assurance, qui est aussi son ami, ne croit pas à l'accident... Tous les éléments de ce film en ont fait un classique du "film noir".

-- samedi 4/01 21:00

### **Avanti !** de Billy Wilder • USA-Italie, 1972, 2h20, VOSTF • avec Jack Lemmon, Juliet Mills

Un milliardaire américain se rend dans une île résidentielle d'Italie pour prendre en charge le corps de son père, mort dans un accident de voiture. Il compte tout régler très vite mais il rencontre une jeune employée anglaise qui lui apprend que sa mère est morte dans le même accident, que tous deux étaient amants depuis dix ans... Les américains à l'étranger ne sont pas épargnés mais c'est encore une fois dans sa manière d'aborder les relations entre hommes et femmes que Wilder fait preuve d'audace.

-- jeudi 2/01 20:30 -- lundi 6/01 18:00

### **Certains l'aiment chaud (Some like it hot)** de Billy Wilder **RÉÉDITION**

USA, 1959, 2h, VOSTF • avec Jack Lemmon, Tony Curtis, Marilyn Monroe **NUM**

Pendant la prohibition, en 1929, deux musiciens de jazz sont témoins d'un règlement de comptes sanglant entre gangsters. Pour leur échapper, ils s'engagent dans un orchestre de femmes et partent pour une tournée. Déguisés en femmes ils se lient d'amitié avec la chanteuse de l'orchestre mais si l'un la séduit déguisé en milliardaire, l'autre, toujours en femme, est l'objet des assiduités d'un vrai milliardaire... La comédie la plus connue de Billy Wilder où, jouant avec les codes du film de gangsters, utilisant à merveille les travestissements, maintenant durant tout le film un rythme époustoufflant, il fait passer en contrebande des situations scabreuses, des interrogations sur l'identité sexuelle.

-- vendredi 3/01 18:30 -- dimanche 5/01 21:00

### **Fedora** de Billy Wilder **RÉÉDITION**

USA, 1978, 1h54, VOSTF • avec William Holden, Marthe Keller, Jose Ferrer, Hildegard **NUM**

Knef Fedora, une ancienne star, se suicide en se jetant sous un train. Un producteur qui l'avait aimée autrefois se souvient... Peu de temps avant sa mort il avait cherché à la revoir sur l'île grecque où elle s'était retirée avec une comtesse et un docteur. Il rencontre une jeune femme étrange qui prétend être Fedora dont la beauté a pu être préservée grâce à la chirurgie esthétique...

-- mercredi 1/01 20:30 -- dimanche 05/01 18:45



## La Garçonnière (The apartment) de Billy Wilder

RÉÉDITION

USA, 1960, 2h05, VOSTF • avec Jack Lemmon, Shirley Mac Laine, Fred Mac Murray NUM

Parce qu'il ne peut rien refuser à ses chefs, un petit employé d'une compagnie d'assurances leur prête la clef de son appartement pour qu'ils puissent y rencontrer leurs maîtresses. Un jour le grand patron le convoque et lui en parle. Il croit à une leçon de morale mais c'est pour lui demander sa clef pour rencontrer sa maîtresse. Il ne le sait pas, mais c'est une jeune femme qu'il aime bien... Presque une synthèse parfaite de l'œuvre de Wilder : les relations de classes placées sous le signe de la brutalité cynique et pateline, l'hypocrisie des rapports des couples et la difficulté des rapports amoureux authentiques et en même temps des scènes qui frôlent le drame et qu'un rien vient faire basculer vers la comédie, sans rien renier de leur profondeur.

-- samedi 4/01 18:30 -- lundi 6/01 20:45 -- jeudi 30/01 20:30\* (séance spéciale, voir page 13)

• **jeudi 30 janvier • 20:30** • projection présentée par Florent Guénard, Maître de conférences au département de philosophie de l'université de Nantes (CAPHI), spécialisé en Philosophie morale et politique. Rédacteur en chef de la revue "La vie des idées".

## L'Odyssée de Charles Lindbergh (The spirit of St Louis)

de Billy Wilder • USA, 1957, 2h15, VOSTF • avec James Stewart

Des difficultés pour trouver un financement à son expédition jusqu'à sa réalisation, une re-constitution techniquement soignée et très minutieuse de la traversée de l'Atlantique en solitaire par Charles Lindbergh en 1927, entre Long island et Le Bourget... Le huis clos du cockpit et l'absence de contact avec l'extérieur - il n'y a pas de liaison radio - est animé grâce à une construction en flash backs où le héros se rappelle les épisodes précédents de sa carrière d'aviateur et par des trouvailles scénaristiques comme le dialogue avec le seul être vivant qui a pu l'accompagner dans sa traversée, une mouche, ce qui rythme la tension de la longue aventure solitaire.

-- mercredi 1/01 16:00 -- dimanche 5/01 16:15

## Spéciale première (The front page) de Billy Wilder

RÉÉDITION

USA, 1974, 1h45, VOSTF • avec Jack Lemmon, Walter Matthau, Susan Sarandon NUM

Le rédacteur en chef d'un journal est en colère contre son journaliste qui veut quitter son métier pour se marier et refuse de couvrir l'exécution du meurtrier d'un policier et en particulier de la photographie au bout de la corde. Le rédacteur en chef va user de tous les moyens de pression possibles pour le faire fléchir. Mais le condamné s'évade et se réfugie au journal et le journaliste le cache...

-- mercredi 1/01 18:30 -- vendredi 3/01 20:45

## Témoin à charge (Witness for the prosecution) de Billy Wilder

USA, 1957, 1h56, VOSTF • avec Tyrone Power, Marlene Dietrich, Charles Laughton

Malgré les objurgations de son infirmière un vieil avocat malade accepte de défendre un homme accusé du meurtre d'une vieille femme qui en avait fait son héritier. Il clame son innocence mais il est accablé par le témoignage de sa femme qui rejoint toutes les thèses de l'accusation. Mais une femme mystérieuse contacte l'avocat pour l'aider... Dans le cadre solennel d'un tribunal londonien et de ses rites, on recueille les serments sur la Bible de dire "toute la vérité et rien que la vérité", ce qui n'empêche pas que fleurissent, bien cachés ou mis en scène ostensiblement, des mensonges dont la ronde semble ne devoir pas s'arrêter...

-- samedi 4/01 14:15

## LA SÉANCE DES CINÉ SUP'



### **Les Enchaînés (Notorious)** de Alfred Hitchcock • USA, 1946, 1h41, VOSTF

avec Cary Grant, Ingrid Bergman, Claude Rains

Alicia, fille d'un espion nazi, est à la dérive. L'agent secret américain Devlin, lui propose de travailler pour lui. Alors qu'elle réussit à infiltrer une réunion d'anciens nazis, l'un de ces derniers, Alexander Sebastian, s'éprend de la jeune femme et décide de la demander en mariage. Celle-ci accepte, poussée par son intention d'en savoir plus. Mais elle vit en parallèle une idylle avec Devlin et son mari ne tarde pas à les démasquer... Furieux, celui-ci essaye alors, avec l'aide de sa mère, de l'empoisonner. Devlin parvient néanmoins à la sauver à temps des mains maudites, de cet ignoble personnage.

-- dimanche 12/01 20:45

### **Eve (All about Eve)** de Joseph L. Mankiewicz • USA, 1950, 2h10, VOSTF

avec Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders, Celeste Holm, Gary Merrill, Marilyn Monroe

Le prix Sarah-Siddons va être attribué à la meilleure actrice de théâtre de l'année. C'est Eve Harrington qui le décroche et toute l'assemblée l'applaudit, sauf deux femmes. Le film repose sur des trios féminins : le premier est constitué de Margo, Eve et Karen. À travers ces trois femmes, Mankiewicz semble exploiter trois facettes, différentes mais complémentaires. Le second trio est formé par Margo, Eve et Phoebe : trio d'actrices, qui est surtout là pour témoigner de l'éternel recommencement des mécanismes d'arrivisme et de gloire.

-- mardi 7/01 20:30

### **Mon oncle d'Amérique** d'Alain Resnais • France, 1980, 2h05

avec Nicole Garcia, Gérard Depardieu, Roger Pierre, Henri Laborit, Pierre Arditi

Trois destinées, celle d'un journaliste directeur des informations d'une radio, d'un fils d'agriculteur recyclé dans une industrie textile elle-même en mutation, et celle d'une fille d'ouvrier devenue styliste, s'entrecroisent en contrepoint des théories formulées depuis son laboratoire par le professeur Laborit, biologiste et analyste des comportements des rats et des hommes vivant en société...

-- lundi 13/01 18:15

### **Faux-Semblants (Dead Ringers)** de David Cronenberg

Canada-USA, 1988, 1h56, VOSTF, Int. au -12 ans • avec Jeremy Irons, Geneviève Bujold

Beverly et Elliot Mantle sont deux jumeaux qui ont uniformisé leurs vies à tel point, qu'elles en sont interchangeables : même appartement, mêmes femmes, tous deux sont gynécologues, dans la même clinique. Une actrice célèbre venue consulter pour stérilité passe rapidement du statut de patiente à celui d'amante, des deux frères. Celle-ci va finir par les diviser : Beverly en tombe éperdument amoureux et ne supporte plus la situation... L'ambiance devient alors glaciale, le ton superbement maîtrisé offre un chef d'œuvre du cinéma fantastique.

-- dimanche 19/01 16:15

## **La Bête lumineuse** de Pierre Perrault • Canada, 1982, 2h16, documentaire

Une partie de chasse à l'original. Stéphane-Albert, plus communément appelé Albert, y retrouve son éternel compagnon d'enfance, Bernard, avec d'autres amis et membres de la famille. Des rencontres, une partie de pêche, la chasse, la nature, celle des hommes aussi. Le film est cette expérience vécue et faite ensemble par le cinéaste, son équipe et les personnages qu'ils filment, un monde saisit quelque part entre le langage et les gestes.

-- mardi 28/01 20:30

---

## **LE CINÉMA DES ENFANTS**

---

**Du côté des enfants, il est encore temps de profiter de notre sélection de Walt Disney qui se termine bientôt... Des nouveautés aussi : chez les tout-petits *En Promenade* et *Les Contes de la mère Poule*. Pour les plus grands : *Kirikou et les bêtes sauvages*, *Les 400 coups* et *Goshu le Violoncelliste*... Sans oublier notre sélection de trois programmes, spéciale "Folle Journée"!**

### **Les 101 dalmatiens** de Clyde Geronimi • USA, 1961, 1h19, VF, animation

Pongo et Perdita, deux magnifiques dalmatiens, donnent naissance à quinze chiots. Leur joie et celle de leurs maîtres, Roger et Anita, se voit gâchée par l'infâme Cruella, ancienne camarade de classe d'Anita, ne convoitant les chiots que pour la réalisation d'un manteau de fourrure. Leurs chiots capturés par les complices de Cruella, Pongo et Perdita se retrouvent à mener une évasion de quelques 99 chiots...

-- samedi 4/01 16:45

NUM • À partir de 6 ans

### **Les 400 coups** de François Truffaut • France, 1959, 1h33

COLLÈGE AU CINÉMA

avec Jean Pierre Leaud, Guy Decomble, Claire Maurier

À partir de 10 ans

Antoine Doinel est un enfant solitaire d'une douzaine d'années. Mal aimé de ses parents, persécuté par son instituteur, il passe son temps à faire l'école buissonnière et à traîner dans les rues de Paris avec son ami René. En classe, le jour de la composition de français, il est accusé d'avoir plagié Balzac et renvoyé. Il se réfugie chez René, avec qui il vole une machine à écrire pour se procurer l'argent qui leur permettrait de s'enfuir au bord de la mer.

-- dimanche 19/01 14:30

### **La Belle et la bête** de Jean Cocteau • France, 1946, 1h36 • avec Josette Day, Jean Marais

Pour l'offrir à sa fille, le père de la Belle cueille, sans le savoir, une rose appartenant au jardin de la Bête, qui s'en offense. Afin de sauver son père, la Belle accepte de partir vivre au château de la Bête. Chef d'œuvre de Cocteau, plein de magie et de poésie.

-- dimanche 5/01 14:15

NUM • RÉÉDITION • À partir de 8 ans

### **Le Bonhomme de neige** de Dianne Jackson • GB, 1982, 30 min, VF, animation

Un jour de grand froid, un petit garçon fabrique un bonhomme de neige. Le lendemain matin, il a la surprise de voir son bonhomme s'animer et l'inviter pour un voyage féérique où ils vont rencontrer beaucoup d'autres bonshommes de neige.

-- vendredi 3/01 10:00

NUM • Premières Séances • À partir de 2 ans

### **Contes Chinois I Collectif** • Chine, 1960-1985, 35 min, animation • 3 films

Trois contes poétiques, nourris d'une musique pleine de vie, de sensibilité et d'humour et utilisant les techniques traditionnelles et ancestrales de l'encre de chine et de l'aquarelle pour mettre en scène la faune et la flore des lacs, rivières et autres mares : *Les têtards à la recherche de leur maman*, *L'épouvantail*, *Les Singes qui veulent attraper la lune*.

-- dimanche 5/01 11:00

NUM • Premières Séances • À partir de 3 ans

## **Les Contes de la mère poule** Collectif • Iran, 1992-2000, 50 min, 3 films, anim.

Trois histoires pleines de tendresse et d'émotion dont les héros sont fabriqués à partir de tissu, de laine ou de papier découpé. Un univers magique inspiré de traditions persanes qui ravira parents et enfants.

-- samedi 11/01 17:00 -- dimanche 2/02 11:00

Premières Séances • À partir de 2 ans

## **Goshu le violoncelliste** d'Isao Takahata • France, 1970, 1h03, VF

Goshu est un apprenti musicien timide qui souhaite pouvoir un jour égaler son modèle : Ludwig van Beethoven. Souvent blâmé par le chef de son orchestre, il décide de s'entraîner sérieusement en vue d'un grand concert. Ses progrès ne sont pas fulgurants, mais heureusement un groupe de petits animaux va discrètement lui apprendre quelques astuces...

-- mercredi 8/01 15:00 -- mercredi 5/02 14:30

À partir de 5 ans • ECOLE ET CINÉMA

## **Fantasia** de James Algar, Samuel Armstrong • USA, 1940, 2h05, VF, animation

Sept séquences animées illustrant huit morceaux de musique classique, réorchestrés et dirigés par Leopold Stokowski. On est comme dans une salle de spectacle : le rideau s'ouvre, les musiciens s'installent, le narrateur nous accueille. La magie musicale opère.

-- vendredi 3/01 14:30

NUM • À partir de 8 ans

## **Kirikou et les bêtes sauvages** de Michel Ocelot et Bénédicte Galup

France, 2005, 1h15, animation • avec Pierre-Ndoffé Sarr, Awa Sène Sarr, Robert Liensol

Le grand-père, trônant dans sa grotte bleue, raconte comment l'inventif Kirikou est devenu jardinier, détective, potier, marchand, voyageur, médecin, tout en étant le plus petit et le plus vaillant des héros. Avec une bande originale de Rokia Traoré, Manu Dibango, Youssou N'Dour.

-- mercredi 22/01 15:00 -- jeudi 6/03 15:00 -- vendredi 14/03 15:00

À partir de 5 ans

## **Le Livre de la jungle** de Wolfgang Reitherman • USA, 1967, 1h18, VF, animation

La panthère Bagheera découvre dans la jungle un enfant abandonné. Elle confie le petit à une famille de loups dans laquelle l'enfant grandit paisiblement. Alors que le tigre Sher Khan commence à rôder un peu trop près, Bagheera décide d'éloigner Mowgli et de le conduire dans un village d'hommes. La route est dangereuse et ils font de nombreuses rencontres...

-- jeudi 2/01 15:00

NUM • À partir de 6 ans

## **Les Petits canards de papier** de Z. Yu • Chine, 1960-1980, 37 min, 3 films, anim.

3 courts métrages d'animation en papier plié des Studios de Shanghai, mettant en scène des petits canards, des gros chats, un lapin et un chou ! *Le Petit Canard Yaya* : dix petits oisillons sont menacés par le méchant renard qui rôde. Ensemble, et bien courageux, ils luttent contre le danger...

-- jeudi 2/01 10:00

NUM • SORTIE NATIONALE • Premières Séances • À partir de 2 ans

## **En Promenade** Collectif

Premières Séances • À partir de 2 ans

Danemark-Allemagne-Suède-Lettonie-Pays-Bas, 2004-2009, 36 min

Un programme composé de 6 courts métrages d'animation pour partir à la rencontre d'un petit homme qui décroche la lune, d'oiseaux aux histoires étonnantes ou de lapins aventureux... Une promenade pleine de tendresse, de douceur et de rires pour les plus petits spectateurs.

-- dimanche 19/01 11:00 -- samedi 25/01 17:00 -- jeudi 6/03 10:00 -- mardi 11/03 10:00

## • Sélection enfants, spéciale Folle Journée •

Le Cinéma des enfants se met au diapason de la Folle Journée et propose un chef d'œuvre de la comédie musicale, *Un Américain à Paris*, un classique du cinéma d'aventures, *Les Aventures de Robin des Bois*, et l'adaptation en film d'animation du célèbre conte musical de Prokofiev, *Pierre et le loup*.

### **Les Aventures de Robin des bois** de William Keighley et Michael Curtiz

Musique : Erich Wolfgang Korngold > Cf page 4 du programme

À partir de 8 ans

-- samedi 11/01 19:00 -- mercredi 15/01 15:00 -- lundi 20/01 20:30

### **Pierre et le Loup** de Suzie Templeton • Musique : Serge Prokofiev

Angleterre-Pologne, 2006, 49 min, sans dialogue

NUM • À partir de 7 ans

En Russie, dans un univers hostile, un petit garçon courageux part à la chasse au loup aidé d'un oiseau un peu fou et d'un canard rêveur... Adaptation du célèbre conte musical de Sergueï Prokofiev, dans laquelle des marionnettes très expressives, brillent par leur splendeur.

-- dimanche 26/01 14:30 -- mercredi 29/01 15:00

### **Un Américain à Paris** de Vincente Minnelli • Musique : George Gershwin

> Cf page 7 du programme

NUM • À partir de 10 ans • RÉÉDITION

-- dimanche 12/01 16:30 -- samedi 18/01 16:45 -- mercredi 22/01 20:30

---

## L'ÉCOLE DE DESIGN PRÉSENTE

---

Reprise en séance publique du film étudié en journée par les étudiants de première année.

### **Winter's Bone** de Debra Granik

USA, 2010, 1h40, VOSTF • avec Jennifer Lawrence, John Hawkes, Kevin Breznahan

Ree Dolly a 17 ans. Elle habite au cœur du Missouri, dans la forêt des Ozarks et assure seule la subsistance de sa famille : son frère et sa sœur, plus jeunes, sa mère malade. Ses efforts assurent à ce foyer un équilibre précaire. Celui-ci se trouve menacé quand son père, pour sortir de prison, hypothèque leur maison et prend la fuite. Ree n'a alors d'autre choix que de se lancer à sa recherche avec une seule idée en tête : sauver sa famille. À tout prix.

-- jeudi 16/01 20:45

---

## CINÉ PHILO • PHILONÉMA

---

### **La Garçonnière (The apartment)** de Billy Wilder

NUM • RÉÉDITION

cf synopsis du film en page 9 du programme.

-- samedi 4/01 18:30 -- lundi 6/01 20:45 -- jeudi 30/01 20:30\*

• **jeudi 30 janvier • 20:30** • projection présentée par Florent Guénard, Maître de conférences au département de philosophie de l'université de Nantes (CAPHI), spécialisé en Philosophie morale et politique. Rédacteur en chef de la revue "La vie des idées".

---

## CINÉ VENDREDI

---

### Les Adieux à la Reine de Benoît Jacquot

NUM

Espagne-France, 2012, 1h40 • avec Léa Seydoux, Diane Kruger, Virginie Ledoyen

Dans le monde clos du château de Versailles, à l'aube de la Révolution de 1789, l'insouciance et la désinvolture œuvrent sous les yeux de la jeune Sidonie, jeune lectrice de la Reine Marie-Antoinette. Les coulisses de Versailles sont le décor d'un théâtre démoniaque où la Reine amoureuse d'une délicieuse courtisane, ne s'aperçoit pas de l'adoration sans limite que lui voue sa jeune lectrice... Celle-ci est bien loin de se rendre compte qu'elle vit les derniers jours aux côtés de la Reine... la Révolution est en marche.

-- vendredi 24/01 14:15 (Ciné-Vendredi : priorité adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes)

---

## CONTRECHAMP • CARTE BLANCHE À K. QUIROS & A. IMHOFF

---

### ... and Europe will be Stunned Collectif • Pologne, 2007-2011

Projection de la trilogie... and Europe will be Stunned composée de trois films : *Mary Koszmary* (2007), *Mur i wieża* (2009), *Zamach* (2011) qui rend compte d'une autre partie (plus fictionnelle) du projet du Mouvement de la renaissance juive en Pologne (JRMiP) "The Jewish Renaissance Movement in Poland".

-- lundi 13/01 20:30

---

## STARACO

---

STARACO (STATuts, "RACE" et COuleurs dans le monde atlantique de l'Antiquité à nos jours), est un projet international financé par la Région Pays de la Loire. Il vise à engager une réflexion historique sur la question des différences de statuts et de couleurs, sur la construction historique des "races" et des hiérarchies qui en ont découlé dans l'espace Atlantique.

**Film surprise** • mardi 14 janvier • 21:00 séance présentée par Alejandro E. Gomez, maître de conférence en Civilisation coloniale hispano américaine à l'Université de Lille 3 (sous réserve).

---

## CENTRE D'HISTOIRE DU TRAVAIL

---

Projection organisée dans le cadre du cycle : *Marins et travailleurs des ports*.

### La Peau trouée de Julien Samani • France, 2005, 56 min.

Le film de Julien Samani nous emmène à bord du Mirador, un bateau de l'île d'Yeu, le temps d'une campagne de pêche au requin-taupo (aujourd'hui interdite) au large de l'Irlande. Les images puissantes nous font pénétrer avec humilité le cœur d'un métier régulièrement menacé par des crises à répétition.

• **jeudi 9 janvier 2014 • 20:30** • La projection sera suivie d'un débat en compagnie de José Jouneau, président du Comité régional des pêches, et Alain Menotti, membre d'une équipe de sociologues nantais qui mène un programme de recherche sur la profession de marins pêcheurs.

L' Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, l'éducation à l'image et SCALA (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

---

## Le Cinématographe – SCALA

---

Présentation des actions menées dans le cadre d'une mission du Conseil Général de Loire-Atlantique avec les Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique.

### FORMATION

**Prévisionnement • Samedi 11 janvier 2014 •** Cinéma Jacques Demy à La Chapelle Basse-Mer

Le prévisionnement est un outil de formation à destination des responsables de programmation des salles de cinéma du réseau ; sur une journée, ils peuvent voir plusieurs films avant leurs sorties nationales et effectuer ainsi des choix dans leur programmation. Le prévisionnement du 11 janvier sera entièrement dédié au documentaire

### CIRCULATION

**"GRANDS CLASSIQUES", FILMS DU PATRIMOINE**

**Un Américain à Paris** (USA, 1951, 1h53, VOSTF) de Vincente Minnelli

Ce film sera programmé dans 13 salles du département, du 5 au 26 janvier, dans le cadre de la Folle Journée de Nantes.

**Retrouvez toutes ces programmations sur [www.lecinematographe.com](http://www.lecinematographe.com)**

---

## Le Cinématographe – Éducation à l'image

---

**DES CANYONS AUX ÉTOILES** : une programmation cinéma spécifique pour les scolaires.

En partenariat avec la DAAC (Délégation académique à l'action culturelle), trois parcours thématiques sur le thème Musique et cinéma ont été présentés dans le cadre des propositions pédagogiques pour les établissements scolaires autour de la Folle Journée. Ces trois parcours proposent chacun plusieurs films du cycle cinéma :

-Des étoiles de Broadway aux stars d'Hollywood avec *Un Américain à Paris* et *West Side Story*

-Images d'une Amérique à travers les genres avec *Les Sept mercenaires* et *la Soif du mal*

-Images et musique avec *Quand la panthère rose s'emmêle*, *Diamants sur canapé* et *Les Aventures de Robin des bois*.

De nombreux collégiens et lycéens du département vont ainsi découvrir au cinéma ces films mythiques où la musique joue une place prépondérante et dont les compositeurs seront mis à l'honneur lors de la Folle Journée.

---

## ACCESSIBILITÉ MAL VOYANTS ET MALENTENDANTS

---

Le Cinématographe est désormais accessible pour certains films en numérique aux mal voyants et aux malentendants. Un système Fidélio d'émetteurs-récepteurs comprenant 10 boucles magnétiques individuelles et 10 casques est à disposition pour les personnes qui en font la demande.

**Malentendants** : Pour tous les films en numérique, vous pouvez demander au choix une boucle magnétique individuelle ou en casque, en caisse. Pour une meilleure qualité, vous pouvez aussi amener votre propre casque. Certains films en numérique disposent d'une piste sonore avec un mixage spécial (HI)

**Malvoyants** : certains films en numérique disposent d'une piste sonore spécifique avec une audio description (un acteur raconte ce qu'il se passe à l'écran); pour ceux-ci, vous pouvez demander un récepteur et un casque en caisse (vous pouvez aussi amener votre propre casque). Dans la limite de 10.

**Attention**, nous n'avons en général l'information sur la présence d'une piste HI ou audio description qu'après l'impression du programme. **Avant de vous déplacer**: consultez la page du film sur notre site internet. Ces pages sont actualisées dès réception des films.

Tous les films en numérique proposent une bande-son accessible dans une boucle magnétique ou un casque : ils sont repérés dans le programme par la mention **"NUM"**.

# AGENDA

mercredi 1er janvier

16:00 [2/3] **L'Odyssée de Charles Lindbergh** - B. Wilder - © Wilder

18:30 [3/4] **Spéciale Première** - B. Wilder - © Wilder

20:30 [3/4] **Fedora** - B. Wilder - © Wilder

jeudi 2 janvier

10:00 [3/3] **Les Petits Canards de papier** - Collectif - Enfants

15:00 [3/3] **Le Livre de la jungle** - W. Reitherman - Enfants

18:00 [3/3] **Ariane** - B. Wilder - © Wilder

20:30 [3/4] **Avanti !** - B. Wilder - © Wilder

vendredi 3 janvier

10:00 [4/4] **Le Bonhomme de neige** - D. Jackson - Enfants

14:30 [3/3] **Fantasia** - J. Algar, S. Armstrong - Enfants

18:30 [2/3] **Certains l'aiment chaud** - B. Wilder - © Wilder

20:45 [4/4] **Spéciale Première** - B. Wilder - © Wilder

samedi 4 janvier

14:15 [2/2] **Témoignage à charge** - B. Wilder - © Wilder

16:45 [3/3] **Les 101 dalmatiens** - C. Geromini - Enfants

18:30 [2/4] **La Garçonnière** - B. Wilder - © Wilder

21:00 [2/2] **Assurance sur la mort** - B. Wilder - © Wilder

dimanche 5 janvier

11:00 [P.U.] **Contes Chinois** - Collectif - Enfants

14:15 [3/3] **La Belle et la bête** - J. Cocteau - Enfants

16:15 [3/3] **L'Odyssée de Charles Lindbergh** - B. Wilder - © Wilder

18:45 [4/4] **Fedora** - B. Wilder - © Wilder

21:00 [3/3] **Certains l'aiment chaud** - B. Wilder - © Wilder

lundi 6 janvier

18:00 [4/4] **Avanti !** - B. Wilder - © Wilder

20:45 [3/4] **La Garçonnière** - B. Wilder - © Wilder

mardi 7 janvier

20:30 [P.U.] **Eve** - J. L. Mankiewicz - Ciné sup'

mercredi 8 janvier

15:00 [1/2] **Goshu le violoncelliste** - I. Takahata - Enfants

18:00 [1/3] **L'Aventure de Madame Muir** - J. L. Mankiewicz - © Folle Journée

20:15 [1/3] **Taxi Driver** - M. Scorsese - © Folle Journée



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur



# AGENDA

---

jeudi 9 janvier

18:30 [1/3] **La Soif du mal** - O. Welles - © Folle Journée

20:30 [P.U.] **La Peau trouée** - J. Samani - CHT

---

vendredi 10 janvier

18:30 [1/3] **Cabaret** - B. Fosse - © Folle Journée

21:00 [1/3] **Les Sept mercenaires** - B. Fosse - © Folle Journée

---

samedi 11 janvier

14:30 [1/3] **Quand la panthère rose s'emmêle** - B. Edwards - © Folle Journée

17:00 [1/2] **Les Contes de la mère poule** - Collectif - Enfants

19:00 [1/3] **Les Aventures de Robin des bois** - W. Keighley - Enfants/ Folle J.

21:00 [2/3] **Taxi Driver** - M. Scorsese - © Folle Journée

---

dimanche 12 janvier

14:15 [1/5] **Diamants sur canapé** - B. Edwards - © Folle Journée

16:30 [1/3] **Un Américain à Paris** - V. Minnelli - Enfants/ Folle J.

18:45 [2/3] **L'Aventure de Madame Muir** - J. L. Mankiewicz - © Folle Journée

20:45 [P.U.] **Les Enchaînés** - de A. Hitchcock - Ciné sup'

---

lundi 13 janvier

18:15 [P.U.] **Mon oncle d'Amérique** - A. Resnais - Ciné sup'

20:30 [P.U.] **...and Europe will be Stunned** - Collectif - Contrechamp

---

mardi 14 janvier

21:00 [P.U.] **Film Surprise** - Staraco

---

mercredi 15 janvier

15:00 [2/3] **Les Aventures de Robin des bois** - de W. Keighley - Enfants/ Folle J.

18:30 [2/3] **La Soif du mal** de O. Welles - © Folle Journée

20:30 [1/2] **West Side Story** de R. Wise - © Folle Journée

---

jeudi 16 janvier

18:30 [3/3] **Taxi Driver** - M. Scorsese - © Folle Journée

20:45 [P.U.] **Winter's bone** - D. Granik - L'école de design

---

vendredi 17 janvier

18:15 [2/3] **Cabaret** - B. Fosse - © Folle Journée

20:45 [2/3] **Quand la panthère rose s'emmêle** - B. Edwards - © Folle Journée

---

# AGENDA

---

samedi 18 janvier

- 14:15 [1/3] **L'Homme au bras d'or** - O. Preminger - ☉ Folle Journée  
16:45 [2/3] **Un Américain à Paris** - V. Minnelli - Enfants/ Folle J.  
19:00 [2/5] **Diamants sur canapé** - B. Edwards - ☉ Folle Journée  
21:15 [1/3] **Inception** - C. Nolan - ☉ Folle Journée
- 

dimanche 19 janvier

- 11:00 [1/4] **En Promenade** - Collectif - Enfants  
14:30 [P.U.] **Les 400 coups** - F. Truffaut - Enfants  
16:15 [P.U.] **Faux semblants** - D. Cronenberg - Ciné sup'  
18:30 [2/3] **Les Sept mercenaires** - B. Fosse - ☉ Folle Journée  
21:00 [3/3] **Cabaret** - B. Fosse - ☉ Folle Journée
- 

lundi 20 janvier

- 18:15 [3/5] **Diamants sur canapé** - B. Edwards - ☉ Folle Journée  
20:30 [3/3] **Les Aventures de Robin des bois** - W. Keighley - Enfants/ Folle J.
- 

mardi 21 janvier

- 18:15 [2/3] **Inception** - C. Nolan - ☉ Folle Journée  
20:45 [3/3] **L'Aventure de Madame Muir** - J. L. Mankiewicz - ☉ Folle Journée
- 

mercredi 22 janvier

- 15:00 [1/3] **Kirikou et les bêtes sauvages** - M. Ocelot et B. Galup - Enfants  
18:15 [3/3] **Quand la panthère rose s'emmêle** - B. Edwards - ☉ Folle Journée  
20:30 [3/3] **Un Américain à Paris** - V. Minnelli - Enfants/ Folle J.
- 

jeudi 23 janvier

- 18:15 [3/3] **Les Sept mercenaires** - B. Fosse - ☉ Folle Journée  
20:45 [3/3] **La Soif du mal** - O. Welles - ☉ Folle Journée
- 

vendredi 24 janvier

- 14:15 [P.U.] **Les Adieux à la Reine** - B. Jacquot - Ciné Vendredi  
18:15 [4/5] **Diamants sur canapé** - B. Edwards - ☉ Folle Journée  
20:30 [2/3] **L'Homme au bras d'or** - O. Preminger - ☉ Folle Journée
- 

samedi 25 janvier

- 14:00 [2/2] **West Side Story** - R. Wise - ☉ Folle Journée  
17:00 [2/4] **En Promenade** - Collectif - Enfants  
19:00 [1/3] **L'Autre rive** - D. G. Green - ☉ Folle Journée  
21:15 [1/3] **Les Dents de la mer** - S. Spielberg - ☉ Folle Journée
- 



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA



dimanche 26 janvier

- 14:30 [1/2] **Pierre et le loup** - S. Templeton - **Enfants**  
16:00 [P.U.] **La Musique au cinéma** - Gilles Moëlic - **Conférence**  
18:15 [3/3] **L'Homme au bras d'or** - O. Preminger - © **Folle Journée**  
20:30 [5/5] **Diamants sur canapé** - B. Edwards - © **Folle Journée**

lundi 27 janvier

- 18:15 [2/3] **Les Dents de la mer** - S. Spielberg - © **Folle Journée**  
20:45 [3/3] **Inception** - C. Nolan - © **Folle Journée**

mardi 28 janvier

- 20:30 [P.U.] **La Bête lumineuse** - P. Perrault - **Ciné sup'**

mercredi 29 janvier

- 15:00 [2/2] **Pierre et le loup** - S. Templeton - **Enfants**  
18:30 [1/3] **Psychose** - A. Hitchcock - © **Folle Journée**  
20:45 [2/3] **L'Autre rive** - D. G. Green - © **Folle Journée**

jeudi 30 janvier

- 18:30 [1/3] **Manhattan** - W. Allen - © **Folle Journée**  
20:30 [4/4] **La Garçonnière** - B. Wilder - **Philonéma**

vendredi 31 janvier

- 18:30 [1/3] **Sur les quais** - E. Kazan - © **Folle Journée**  
20:45 [3/3] **Les Dents de la mer** - S. Spielberg - © **Folle Journée**

samedi 1er février

- 14:30 [1/3] **Citizen Kane** - O. Welles - © **Folle Journée**  
17:00 [1/3] **Le Rebelle** - K. Vidor - © **Folle Journée**  
19:15 [1/3] **Le Grand chantage** - A. Mackendrick - © **Folle Journée**  
21:15 [2/3] **Psychose** - A. Hitchcock - © **Folle Journée**

dimanche 2 février

- 11:00 [2/2] **Les Contes de la mère poule** - Collectif - **Enfants**  
14:15 [2/3] **Manhattan** - W. Allen - © **Folle Journée**  
16:15 [3/3] **L'Autre rive** - D. G. Green - © **Folle Journée**  
18:30 [P.U.] **L'Homme tranquille** - J. Ford - **Ciné sup'**  
20:45 [2/3] **Sur les quais** - E. Kazan - © **Folle Journée**

## TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

• Plein tarif	5,00 euros
• Tarif réduit - Scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche	3,00 euros
• Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente	3,50 euros
• Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances	3,00 euros
• Ciné-concert plein tarif	6,50 euros
• Ciné-concert tarif réduit	5,00 euros
Scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés	
• Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts	35,00 euros
• Abonnement Enfants du Cinéματο (5 entrées)	12,50 euros
Non nominatif, hors ciné-concerts	

## CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes  
 Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • [info@lecinematographe.com](mailto:info@lecinematographe.com)

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

**Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes**, Nantes, [cinemaespagnolnantes@yahoo.fr](mailto:cinemaespagnolnantes@yahoo.fr) • **Association Les 3 Continents**, Nantes, [festival@3continents.com](mailto:festival@3continents.com) • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, [anrc72@live.fr](mailto:anrc72@live.fr) • **Atmosphères 53**, Mayenne, [contact@atmospheres53.org](mailto:contact@atmospheres53.org) • **bulCiné**, Nantes, [bulcine@yahoo.fr](mailto:bulcine@yahoo.fr) • **Ciné Femmes**, Nantes, [cinefemm@club-internet.fr](mailto:cinefemm@club-internet.fr) • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, [cinebonnegarde@yahoo.fr](mailto:cinebonnegarde@yahoo.fr), 02 51 83 66 71 • **La Luna**, Nantes, [collectif@laluna.asso.fr](mailto:collectif@laluna.asso.fr) • **Mire**, Nantes, [mire.exp@free.fr](mailto:mire.exp@free.fr) • **Version Originale**, Saint-Nazaire, [vostnaz@wanadoo.fr](mailto:vostnaz@wanadoo.fr)

... et des personnes ressources :

Guillaume Ertaud, LAUA (laboratoire *Langage, Actions Urbaines, Altérités*), [laua@laua.nantes.archi.fr](http://laua@laua.nantes.archi.fr) • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, [contact@cht-nantes.org](mailto:contact@cht-nantes.org) • Luc Montessinos, L'Ecole de design • Cécile Bernard-Nerrière, enseignante

## PLAN



## PARTENAIRES

