

---

JANVIER 2013

# LE CINÉMATOGRAPHE NANTES

**Dans les marges du Cinéma Français 2 > 14 janvier**

**Enfermement 16 janvier > 4 février**

la loi du genre // le cinéma des enfants // la séance des ciné sup' // entretiens...

---





## Les événements de janvier 2013 :

### Dans les marges du cinéma français dimanche 13 janvier



> **15h** : table ronde précédée de la projection du film *Le Cinéma français se porte bien* - collectif

> **18h30** : *Bovines* de Emmanuel Gras, en présence du réalisateur

> **20h30** : *Un Poison violent* de Katell Quillévéré, en présence de la réalisatrice



### lundi 14 janvier - 20h30

3 films de Lucie Borleteau • en présence de la réalisatrice

### Enfermement



### lundi 21 janvier - 20h30

À l'ombre de la République de Stéphane Mercurio • suivi d'un débat



### jeudi 31 janvier - 20h30

*Bestiaire* de Denis Côté • avant-première présentée par **Nicolas Thevenin**, intervenant et enseignant en cinéma ; fondateur de *Répliques*, revue d'entretiens autour du cinéma



### > Contrechamp - ESBANM • lundi 28 janvier - 20h30

*Enquête sur le/notre dehors (Valence-le-Haut)* de Alejandra Riera • suivi d'une rencontre avec la réalisatrice



### > Enfermement - ESBANM • vendredi 1<sup>er</sup> février - 20h

*Vénus Noire* de Abdellatif Kechiche • suivi d'une discussion avec **Nicolas Thevenin**

2 séances dans le cadre de la session de recherche "*Ruser l'image ? Stéréotype, contre-stéréotype, anti-stéréotype*" initiée par l'ESBANM

---

## DANS LES MARGES DU CINÉMA FRANÇAIS

---



À la fois coupe franche subjective dans l'actualité du cinéma français et volonté d'en donner à saisir les enjeux immédiats par quelques exemples, ce cycle ambitieux surtout d'en prospecter les marges (de format, de production et de diffusion). Il apparaîtra, nous l'espérons, qu'en dépit des différences esthétiques et thématiques entre ces films, un souci commun se manifeste : celui de leur visibilité.

### Table ronde : "Dans les marges du Cinéma Français"

Une table ronde animée par **Nicolas Thévenin** de la revue *Répliques*, en présence de **Joachim Lepastier** pour *Les Cahiers du cinéma*, **Fabienne Hanclot**, déléguée générale de l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) et les réalisateurs et réalisatrices **Emmanuel Gras**, **Lucie Borleteau** et **Katell Quillévé**.

#### précédée de **Le Cinéma français se porte bien**

de **Stéphane Arnoux**, **Aurélia Georges** et **Jean-Baptiste Germain** • France, 2012, 1h30  
Vingt ans après la signature du manifeste "Résister" où 180 cinéastes témoignaient de leur insoumission au seul critère du "ciné-chiffres", qu'en est-il du cinéma français indépendant aujourd'hui ? Ce film marquera le point de départ pour ouvrir le débat de cette table ronde.

• **dimanche 13 janvier • 15:00 • film + table ronde, tarifs habituels • table ronde seule, entrée libre (à partir de 16:30)**

#### **Bovines (ou la vraie vie des vaches)** de **Emmanuel Gras**

France, 2011, 1h04, documentaire

Dans les champs, on les voit étendues dans l'herbe ou broutant paisiblement. Grosses bêtes placides que l'on croit connaître parce que ce sont des animaux d'élevage. Lions, gorilles, ours ont toute notre attention, mais les vaches... S'est-on jamais demandé ce qu'elles faisaient de leurs journées ? Quand un orage passe ? Lorsque le soleil revient ? A quoi pensent-elles lorsqu'elles se tiennent immobiles, semblant contempler le vide ? Mais au fait, pensent-elles ? Au rythme de l'animal, au milieu d'un troupeau, *Bovines* raconte la vie des vaches, la vraie.

-- dimanche 13/01 18:30 -- lundi 14/01 19:00

• **dimanche 13 janvier • 18:30 • en présence de Emmanuel Gras, réalisateur**

#### **Cap Nord** de **Sandrine Rinaldi** • France, 2012, 1h01, comédie musicale

avec **Laurent Lacotte**, **Sabrina Seyvecou**, **Lucía Sánchez**

"Cap Nord, c'est le portrait musical et fragmentaire d'un groupe de fêtards anonymes autour desquels la caméra papillonne sans point fixe, captant des bribes de conversations ou élaborant des embryons de fictions qu'elle abandonne aussitôt pour mieux repartir dans sa nébuleuse noctambule" (Romain Blondeau, *Les Inrockuptibles*). Le film nous porte au rythme langoureux et entêtant des chansons de la "northern soul" qui ponctuent le film.

-- vendredi 4/01 20:30 -- lundi 7/01 19:00

## **Donoma de Djiinn Carrénard** • France, 2011, 2h13

avec Emilia Derou-Bernal, Vincente Pérez, Salomé Blechmans, Sékouba, Doucouré, Laura Kpegli  
C'est l'histoire free-style de la relation conflictuelle entre une prof d'espagnol en LEP et un cancre blessé, qui croise la rencontre muette d'une photographe triste et d'un inconnu, qui s'insinue dans l'expérience mystique qu'une jeune fille pas du tout croyante tente de partager avec un fidèle – mais ce n'est pas sans lien avec le lycéen et la prof... Ils s'appellent Analia, Dacio, Salma, Dama, Chris et Rainé. Ils sont jeunes, de tous les milieux, aux prises avec des problèmes d'adultes, en quête d'aide, de contact, de réponses... Il y a beaucoup d'ombres, beaucoup de nuits dans ces questions, mais *Donoma* nous le dit en langage sioux : le jour est là.

-- jeudi 3/01 18:30 -- samedi 5/01 21:00

## **El Puesto de Aurélien Lévêque** • France-Belgique, 2011, 1h15, documentaire

*"Dans l'immensité désolée des confins de la Patagonie, un homme seul surveille les terres du bout du monde. Un western sans coup de feu ni bagarre..."* El Puesto (le poste), c'est un endroit stratégique dans une estancia où se relaient les gauchos. Ils y viennent pour plusieurs semaines ou plusieurs mois en solitaire pour garder une parcelle de terrain dans ces estancias qui comptent plusieurs dizaines de milliers d'hectares... *El puesto* nous imprègne de sensations visuelles et sonores, de toute l'atmosphère que dégage ce territoire et des relations qu'entretiennent ici l'homme et la nature.

-- samedi 5/01 17:00 -- lundi 7/01 20:30

## **Être là de Régis Sauder** • France, 2012, 1h37, documentaire

Elles sont psychiatres, infirmières ou ergothérapeutes à la maison d'arrêt des Baumettes à Marseille et reçoivent des détenus devenus patients le temps du soin. Elles sont là pour aider des hommes en souffrance, fussent-ils incarcérés. Être là, c'est rejoindre cet espace unique - celui de l'écoute - une poche d'air derrière les murs de la prison. Son existence est conditionnée par la détermination des soignants à continuer de venir pratiquer la psychiatrie ici... à quel prix ? Sophie travaille là depuis dix ans et questionne aujourd'hui sa place en prison, la possibilité d'y accomplir son métier de psychiatre, véritable acte de résistance. Elle convoque les souvenirs de ces années d'enfermement pour faire un choix : continuer à être là, ou partir ?

-- vendredi 4/01 18:30 -- dimanche 6/01 21:00

## **Julien de Gael Lepingle** • France, 2010, 1h20, documentaire

Julien avait 18 ans. Il faisait le chevalier dans le spectacle du village, mais s'appropriait surtout à quitter ses amis, ses parents, les paysages de son enfance, à gagner sa vie. *"De Julien, si le synopsis fait mince, il indique encore assez ce désaccord majeur. Entre une jeunesse et ses rêves, entre la campagne française et un ailleurs ignoré, entre l'enfance et le fade imaginaire adulte qui menace de l'effacer. C'est à l'endroit de cet "entre", fissures, chiches intervalles, que le film va insister et se loger pour inventer une écriture à lui, âpre et sophistiquée à la fois."* Jean-Pierre Rehm, directeur du FID.

-- mercredi 9/01 20:30

## **Les Mains Libres de Brigitte Sy** • France, 2010, 1h43

avec Ronit Elkabetz, Carlo Brandt, Noemie Lvovski

Barbara est réalisatrice. Deux fois par semaine elle se rend dans une Maison Centrale de la banlieue parisienne où elle prépare un film écrit et interprété par des détenus de longue peine. Mais Barbara va rencontrer Michel, un détenu du groupe... *"Le thème de la prison a souvent été abordé au cinéma, c'est un sujet cinématographique en ce qu'il s'attache à un monde clos, un condensé d'humanité en quelque sorte. Notre imaginaire est souvent court-circuité par le spectaculaire des films à l'américaine. Mon ambition était de redonner une certaine dignité à la qualité des relations entre personnes évoluant dans cet environnement hostile."* Brigitte Sy

-- vendredi 11/01 18:30 -- samedi 12/01 21:00

## Réussir sa vie de Benoît Forgeard • France, 2012, 1h24

avec Darius, Sylvain Dieuaide, Lucien Jérôme, Bettina Kee, Tanguy Pastureau, Anne Steffens

Un réalisateur, modérément underground, peine à finir son film. Au cours d'une séance de bruitage, il reçoit la visite des différents personnages de ses films précédents. Ils le conduisent à nous raconter trois histoires : *La Course nue*, *Belle Ile en Mer*, et *L'Antivirus*. Ces trois aventures de jeunes gens, prêts à tout pour changer de vie, semblent constituer les pièces d'un mystérieux puzzle. *Réussir sa vie* est un long-métrage costume trois-pièces. Avec son pantalon, qu'on enfle d'abord, puis son gilet. Enfin, sa veste. Un film qui habillera chacun pour l'hiver.

-- mercredi 2/01 18:30 -- dimanche 6/01 19:00

## Rives de Armel Hostiou • France, 2011, 1h18

avec Jasmina Sijercic, César Lakits, Abubakar Jamil,

Paris, une journée charnière dans l'existence de Bianca, Thalot et Pierre. *"Des sensations. Des impressions. Un vague-à-l'âme. C'est ce qui importe dans ce poème en vers libres, consacré à Paris et à trois de ses habitants, personnages solitaires, confrontés à un manque (...). Très peu de dialogues, pas mal de musique et une image qui scintille comme neige au soleil. À travers ces trajets sinueux et toutes sortes de gestes quotidiens, le cinéaste parvient à saisir une myriade de détails sur la solitude urbaine, le sentiment d'être étranger au monde, à la fois là et ailleurs. Le film tient de la rêverie éveillée, où la géographie de la ville reflète des paysages intérieurs, pics d'angoisse, rives porteuses de promesses."* Jacques Morice, Télérama

-- jeudi 3/01 21:00 -- dimanche 6/01 17:00

## Le Sommeil d'or (Golden Slumbers) de Davy Chou • France, 2012, 1h36, doc.

Le cinéma cambodgien, né en 1960, a vu son irrésistible ascension stoppée brutalement en 1975 par l'arrivée au pouvoir des Khmers rouges. La plupart des films ont disparu, les acteurs ont été tués et les salles de cinéma transformées en restaurants ou en karaokés. La jeunesse cambodgienne d'aujourd'hui ne sait pas qu'elle a un patrimoine cinématographique. Comment faire un documentaire sur un cinéma sans images ? Le jeune réalisateur Davy Chou a trouvé : en réveillant son esprit grâce à quelques survivants, producteurs, actrices ou cinéphiles de cette époque. Il filme la parole de ces quelques survivants et tente de réveiller l'esprit de ce cinéma oublié.

-- mercredi 9/01 18:30 -- samedi 12/01 15:00

## Un monde sans femmes de Guillaume Brac • France, 2012, 55 min

avec Vincent Macaigne, Laure Calamy, Constance Rousseau, Laurent Papot

Une petite station balnéaire de la Côte Picarde, la dernière semaine d'août. En leur remettant les clés d'un appartement de location, Sylvain fait la connaissance d'une jeune mère et de sa fille, aussi séduisantes l'une que l'autre. L'occasion rêvée de sortir ne serait-ce que quelques jours d'une vie solitaire dont les femmes sont désespérément absentes. *"Brac saisit gracieusement tous les ressorts du jeu de la séduction, les insaisissables atermoiements du cœur, du désir et de la raison : les regards, les petits gestes, les non-dits qui en disent beaucoup, le langage inconscient des corps, les timidités, les malentendus, les chagrins rentrés, le marabout-de-ficelle des rapprochements des couples..."* Serge Kaganski, Les Inroductibles

## précédé de Le Marin masqué de Sophie Letourneur • France, 2012, 29 min

avec Sophie Letourneur, Laetitia Goffi, Johan Libéreau, Dominique Salaun

Lætitia et Sophie partent en week-end en Bretagne, dans la ville natale de Lætitia, Quimper. Au fil de leur séjour rythmé par les crêpes, les balades sur la plage et les sorties nocturnes à la "Chaumière", réapparaît la figure du Marin masqué, amour de jeunesse de Lætitia.

-- mercredi 2/01 20:30 -- samedi 5/01 15:00

## Un Poison violent de Katell Quillévéré • France, 2010, 1h33

avec Clara Augarde, Lio, Michel Galabru, Thierry Neuvic, Stefano Cassetti

Cet été-là, tout change pour Anna. A son retour de l'internat, elle découvre que son père a quitté la maison. Sa mère, effondrée par cet abandon, trouve refuge auprès du jeune prêtre du village. Anna se raccroche à son grand-père, tendre et fantaisiste. Elle prépare aussi sa confirmation, dernière étape dans sa vie de croyante. Mais la naissance de son désir pour Pierre, un garçon libre et solaire, la fait vaciller. Une part secrète d'elle même cherche à se donner corps et âme, à Dieu ou à quelque chose d'autre...

-- jeudi 10/01 18:30 -- dimanche 13/01 20:30

• **dimanche 13 janvier • 20:30** • en présence de Katell Quillévéré, réalisatrice

## 3 Films de Lucie Borleteau :

**La Grève des ventres** • France, 2012, 30 min • avec Sara Rastegar, Lucie Borleteau

Des femmes ont décidé d'exercer le pouvoir qu'elles ont entre les cuisses et menacent l'humanité d'extinction progressive...

**Les Vœux** • France, 2008, 33 min • avec Anne Consigny, Jean-Louis Coulloc'h, Lucie Borleteau  
Une jeune femme fait deux promesses. Ainsi débute le conte amoureux de Bjorn le tailleur et de Colbrune la brodeuse.

**Nievaliachka - la poupée qui ne tombe pas** • France, 2003, 31 min

avec Olga Orlenko, Vlada Karatchiarova, Tania Lazarenko

Olga, qui habite Paris, m'emmène chez sa cousine à Saint Pétersbourg pour les fêtes de fin d'année. C'est à la fois triste et joyeux, d'avoir le cœur qui balance entre deux pays...

• **lundi 14 janvier • 20:30** • en présence de Lucie Borleteau, réalisatrice

---

## LA LOI DU GENRE • MÉCHANTS !

---

Cette saison, la Loi du Genre tente de vérifier en une vingtaine de films, le célèbre adage d'Alfred Hitchcock : *"plus réussi est le méchant, plus réussi sera le film"*.

### Le Testament du docteur Mabuse (Das Testament des Dr. Mabuse)

de Fritz Lang • All., 1932, 1h40, VOSTF • avec Rudolf Klein-Rogge, Oscar Beregi, Otto Wernicke

Dans l'Allemagne des années trente, une mystérieuse organisation suit les ordres du terrifiant docteur Mabuse, interné dans un asile psychiatrique. À l'extérieur, crimes, meurtres et escroqueries se multiplient. *"Ce film voulait montrer, comme une parabole, les méthodes terroristes de Hitler. Les slogans et les credos du III<sup>ème</sup> Reich étaient placés dans la bouche de criminels. Je comptais aussi dénoncer les doctrines qui dissimulaient l'intention de détruire tout ce qui tenait au cœur du peuple"*. Fritz Lang.

-- mercredi 16/01 18:30 -- vendredi 18/01 18:30 -- samedi 19/01 21:15

### Gangs of New York de Martin Scorsese • USA, 2002, 2h50, VOSTF, int. -12 ans

avec Leonardo Di Caprio, Daniel Day-Lewis, Cameron Diaz, Jim Broadbent, John C. Reilly

Quinze ans après le meurtre de son père par Bill Cutting, Amsterdam Vallon revient à Five Points pour se venger. Dans ce quartier de taudis au sud de Manhattan, les États-Unis, alors en pleine guerre de Sécession, se construisent, entre conflits communautaires et naissance de la criminalité organisée... *"C'est sa puissance visuelle qui fait le prix du film : combats sanglants filmés au plus près, suite de tableaux vivants saisissants. Le gigantisme et la précision du décor signale le chaos d'une société naissante"*. Aurélien Ferenczi, Télérama

-- mercredi 30/01 18:00 -- samedi 2/02 21:00 -- dimanche 3/02 15:00

---

## ENFERMEMENT

---



Privation de liberté, assignation à résidence, huis clos ou encore exhibition forcée : de quelle manière le cinéma peut-il donner à voir la claustration ? Ce cycle réunit fictions et documentaires et confronte des personnages aux limites géographiques ou symboliques imposées.

### 12 Hommes en Colère (Twelve angry men) de Sidney Lumet

USA, 1957, 1h35, VOSTF • avec Henry Fonda, Martin Balsam, John Fiedler, Lee J. Cobb

Un jeune homme d'origine modeste est accusé du meurtre de son père et risque la peine de mort. Le jury composé de douze hommes se retire pour délibérer et procède immédiatement à un vote : onze votent coupable, or la décision doit être prise à l'unanimité. Le juré qui a voté non-coupable, sommé de se justifier, explique qu'il a un doute et que la vie d'un homme mérite quelques heures de discussion... Ce premier film de Lumet est un exercice de style exceptionnel respectant une unité parfaite de lieu, de temps et d'action, qui lui permet de créer un huis-clos à la tension palpable avec un minimum d'effets.

-- jeudi 31/01 18:30 -- vendredi 1/02 18:00 -- samedi 2/02 19:00

### À l'ombre de la République de Stéphane Mercurio

France, 2012, 1h40, documentaire

ENFERMEMENT / CINÉ FEMMES

Pour la première fois, après trois ans d'existence, le CGLPL (Contrôle général des lieux de privation de liberté) accepte qu'une équipe de tournage le suive dans son travail, minutieux, essentiel de contrôle des droits fondamentaux dans les prisons, hôpitaux psychiatriques, commissariats... Stéphane Mercurio a suivi une quinzaine de contrôleurs. Pendant ces quelques semaines d'immersion à leurs côtés au cœur des quartiers disciplinaires, dans les cours de promenade des prisons ou dans le secret des chambres d'isolement, un voile se lève sur l'enfermement et la réalité des droits fondamentaux en ces lieux.

-- samedi 19/01 15:00 -- lundi 21/01 20:30 -- mercredi 23/01 18:30

• **lundi 21 janvier • 20:30** • séance suivie d'un débat animé par l'association Ciné Femmes

### Bestiaire de Denis Côté

France-Canada, 2012, 1h12, documentaire

AVANT-PREMIÈRE

En plein hiver québécois, un zoo et des animaux sauvages tels que lamas, bisons, zébus, girafes, poneys, singes, autruches, ratons laveurs et autres tigres. Scrutant l'horizon ou paissant paisiblement, ces animaux à la fois familiers et étranges établissent un rapport avec nous à travers l'objectif d'une caméra fixée sur eux. Dans ce zoo, les abris renferment aussi des êtres humains. Des surveillants qui surveillent les enclos, des soigneurs qui soignent les blessés et des nettoyeurs qui nettoient les cages aux murs de béton. C'est cette cohabitation entre hommes et animaux que *Bestiaire* nous invite à observer, une exploration poétique et silencieuse au rythme des saisons.

• **jeudi 31 janvier • 20:30** • avant-première présentée par Nicolas Thévenin, intervenant et enseignant en cinéma ; fondateur de *Répliques*, revue d'entretiens autour du cinéma • reprise du film du 6 au 19 mars dans le cadre du Cinéma d'Hier et d'Aujourd'hui

## **Ceci n'est pas un film** (In film Nist) de Jafar Panahi et Mojtaba Mirtahmasb

Iran 2011, 1h17, VOSTF, documentaire

*Ceci n'est pas un film* nous représente une journée dans la vie du cinéaste Jafar Panahi lors de son attente, depuis des mois déjà, d'un verdict en provenance de la cour d'appel... "Ce film est un témoignage de ce que l'on peut faire avec le cinéma dans un pays où l'on empêche de faire du cinéma. (...) Je voulais au départ faire un documentaire sur tous les réalisateurs iraniens qui sont frappés par l'interdiction d'exercer leur métier. (...) À travers le cas de Jafar Panahi se cristallisait tous les problèmes que nous avons vécus ces dernières années." Mojtaba Mirtahmasb

-- mardi 22/01 18:30 -- vendredi 25/01 18:30 -- dimanche 27/01 19:00

## **La Colline des hommes perdus** (The Hill) de Sidney Lumet **RÉÉDITION**

GB, 1965, 2h03, VOSTF • avec Sean Connery, Harry Andrews, Ian Bannen, Sir Michael Redgrave

Durant la Seconde Guerre mondiale, cinq hommes, parmi lesquels Joe Roberts, viennent d'être internés dans un camp militaire anglais en Libye où un sergent sadique fait graver et regravir sans fin une colline à la moindre incartade de ses détenus... Ray Rigby, l'auteur de *The Hill*, a connu les camps de détention pendant la Seconde Guerre mondiale. Lumet, chargé de l'adaptation cinématographique, a mis toute son énergie à retranscrire au mieux cette expérience traumatisante. Il en résulte un réquisitoire âpre et passionné contre l'abus de pouvoir.

-- vendredi 18/01 20:30 -- samedi 19/01 18:45 -- lundi 21/01 18:00 -- mercredi 23/01 20:30 -- samedi 26/01 21:00

## **Le Dialogue des Carmélites** de Philippe Agostini et Leopold Bruckberger

France-Italie, 1960, 1h53 • avec Jeanne Moreau, Alida Valli, Pierre Brasseur, Madeleine Renaud

En mai 1789, deux jeunes filles prennent le voile au Carmel de Compiègne. Bientôt le couvent est menacé par les révolutionnaires. Traquées et dépossédées de leurs biens, les Carmélites prononcent le vœu du Martyr... Le film dépeint autant la vie d'un couvent de femmes sous la Révolution que leur résistance et la peur qui les saisit face aux attaques contre l'Église, jusqu'au sacrifice qui les conduit sur l'échafaud dix jours seulement avant la chute de Robespierre.

-- jeudi 24/01 20:30 -- dimanche 27/01 16:45

## **Le Mur Invisible** (Gentleman's agreement) de Elia Kazan

USA, 1947, 1h58, VOSTF • avec Gregory Peck, Dorothy McGuire, John Garfield, Celeste Holm

Phil Green, journaliste américain, est veuf et vit avec son fils chez sa mère. Chargé d'un reportage sur l'antisémitisme, il décide de se faire passer pour juif et découvre la ségrégation dont ceux-ci sont les victimes : insultes, vexations, discrimination professionnelle et "gentleman's agreement" qui leur rend l'achat d'une propriété beaucoup plus difficile... "Elia Kazan filme magnifiquement la gêne subite. Le mépris soudain. Ce silence qui se fait. (...) Le film fut un événement à l'époque. On aimerait le croire dépassé. Il reste d'actualité, hélas, en ces temps d'intolérance et de communautarisme..." Pierre Murat, Télérama

-- jeudi 17/01 18:30 -- dimanche 20/01 21:00 -- mardi 22/01 20:30

## **La Nuit du coup d'état - Lisbonne, avril 74** de Ginette Lavigne

France, 2001, 57 min, documentaire

Le 25 avril 1974, la Révolution des Œillets met fin au Portugal à la plus vieille dictature d'Europe. Le film est le récit de l'organisateur de ce coup d'État, Otelo de Carvalho, de la nuit du 25 avril et des heures qui ont suivi, qu'il a passées avec quelques compagnons dans un poste de commandement. Celui qui a tout organisé n'a rien vu des images qui ont fait le tour du monde : une foule en liesse offrant des œillets aux jeunes soldats occupant les rues avec les blindés. L'histoire de ces heures capitales, Otelo de Carvalho la raconte et la revit dans une mise en scène originale.

-- mercredi 16/01 20:30



## **Portier de Nuit (Il portiere di notte)** de **Liliana Cavani** • Italie, 1974, 1h58, VOSTF, int. -16 ans

avec Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Philippe Leroy, Gabriele Ferzetti

**RÉÉDITION**

Maximilian est portier de nuit dans un hôtel hébergeant des anciens nazis. Lucia, accompagnant son mari chef d'orchestre, loge dans cet hôtel. Maximilian reconnaît en elle une ancienne déportée qui était sa maîtresse. Lucia se trouve attirée par son ancien bourreau et redevient la maîtresse de Maximilian. Mais ils sont traqués par d'anciens nazis qui tentent de faire oublier leur passé. Quarante ans plus tard, *Portier de nuit* conserve son pouvoir de fascination. Si l'on s'en souvient souvent pour son parfum de scandale, c'est avant tout comme sombre plongée au cœur des déviances humaines qu'il faut aujourd'hui le redécouvrir.

-- vendredi 25/01 20:30 -- dimanche 27/01 14:30 -- lundi 28/01 18:15 -- mercredi 30/01 21:15

-- dimanche 3/02 20:30

## **Shock Corridor** de **Samuel Fuller** • USA, 1965, 1h42, VOSTF, interdit - 12 ans

avec Gene Evans, Constance Towers, Peter Breck, James Best, Philip Ahn

Johnny, un journaliste dévoré d'ambition entend bien décrocher le Prix Pulitzer. Pour cela, il se fait interner dans un hôpital psychiatrique dans lequel a eu lieu un crime non résolu. Cathy, sa fiancée, craint qu'une telle expérience mette en péril sa santé mentale... *"Un choc violent, perturbant, que cette descente aussi politique que psychiatrique au cœur d'une Amérique tarée. Dans la "rue", le couloir de promenade de l'asile, Samuel Fuller passe en revue la mauvaise conscience de son pays. (...) À recueillir toute cette violence, toute cette douleur, Johnny, son héros trop sûr de lui (autre tare de l'Amérique), coule à son tour."* Guillemette Olivier-Odicino, Télérama

-- jeudi 24/01 18:30 -- samedi 26/01 15:00 -- dimanche 27/01 20:30

## **Vénus Noire** de **Abdellatif Kechiche** • France, 2010, 2h45, interdit - 12 ans

avec Yahima Torres, André Jacobs, Olivier Gourmet, Elina Löwensohn, François Marthouret

Paris, 1817, enceinte de l'Académie Royale de Médecine. *"Je n'ai jamais vu de tête humaine plus semblable à celle des singes"*. Face au moulage du corps de Saartjie Baartman, l'anatomiste Georges Cuvier est catégorique. Un parterre de distingués collègues applaudit la démonstration. Sept ans plus tôt, Saartjie, quittait l'Afrique du Sud avec son maître et livrait son corps en pâture au public londonien des foires aux monstres... Avec *Vénus Noire* on retrouve un thème fondateur du cinéma de Kechiche : la difficulté pour un individu à trouver sa place dans une société qui la lui refuse. Mais ici l'abord en est beaucoup plus sombre et éprouvant.

-- vendredi 1/02 20:00 -- samedi 2/02 14:00

• **Vendredi 1<sup>er</sup> février • 20:00** • Dans le cadre de la session de recherche *"Ruser l'image ? Stéréotype, contre-stéréotype, anti-stéréotype"* initiée par L'ESBANM (École Supérieure des Beaux Arts de Nantes Métropole)

Séance suivie d'une discussion avec Nicolas Thévenin, intervenant et enseignant en cinéma ; fondateur de *Répliques*, revue d'entretiens autour du cinéma

## LE CINÉMA DES ENFANTS



### **Mary Poppins** de Robert Stevenson • USA, 1964, 2h14, VF

À partir de 7 ans

avec Julie Andrews, Dick Van Dyke, Karen Dotrice, Matthew Garber

Dans un quartier de Londres vers 1910. Rien ne va plus dans la famille Banks. Les enfants Banks, Jane et Michael, ont fait fuir leur nurse... Et ni M. Banks, ni son épouse, n'ont le temps de s'occuper d'eux. Les enfants passent alors une annonce pour trouver une nouvelle nounou. C'est Mary Poppins qui répond et apparaît dès le lendemain, portée par le vent d'Est. Elle entraîne aussitôt les enfants dans son univers merveilleux ! Pour petits et grands.

-- mercredi 2/01 14:15 -- samedi 5/01 18:30

### **La Balade de Babouchka** Collectif • 4 films • Russie, 2012, 52 min, animation

Une balade animée à travers la Russie pour le plaisir des plus petits. Composé de quatre courts métrages : *Le Rossignol*, *La maison des biquettes*, *Histoires d'ours* et *Zhiharka*, ce programme nous plonge dans les contes et le folklore de ce grand pays !

-- jeudi 3/01 10:00

**SORTIE NATIONALE • Premières séances • À partir de 2 ans**

### **Basil Détective privé** de Ron Clements, Burny Mattinson et David Michener

USA, 1986, 1h17, animation, VF

À partir de 6 ans

À Londres en 1887. Alors que le créateur de jouets M. Flaversham célèbre l'anniversaire de sa fille Olivia, une horrible créature ressemblant à une chauve souris interrompt la fête et kidnappe l'inventeur. Terrorisée, Olivia part chercher de l'aide auprès du célèbre détective Basil. Il semblerait que le professeur Ratigan, un cruel et démoniaque rat, régnant sur les bas quartiers de Londres et ennemi de toujours du détective soit derrière tout ça...

-- vendredi 4/01 15:00

### **Les Aventures de Bernard et Bianca** (The Rescuers)

À partir de 6 ans

de Art Stevens, John Lounsbery, Wolfgang Reitherman • USA, 1977, 1h16, animation, VF

Dans les sous-sols des Nations-Unies à New-York, un groupe de souris tient conseil. Il s'agit du comité de soutien aux personnes en difficulté. Suite à un appel de détresse, la jolie diplomate Bianca choisit Bernard, tendre souriceau timide et courageux, pour voler au secours de Penny, une petite orpheline séquestrée dans le fin fond de la Louisiane par Madame Medusa.

-- jeudi 3/01 15:00 -- dimanche 6/01 15:00

### **Petites Z'escapades** Collectif • 6 films • France, 1985-2002, 40 min, animation

*Petites Z'escapades* est composé de six contes. Six courts métrages spécialement conçus pour les bout'chous, avec de l'émotion garantie à leur échelle, celle de l'âge maternel, ou paternel, où le rire est retentissant et le commentaire inopiné et sonore, de l'âge où l'on s'accroche encore un peu à son doudou, que l'on peut évidemment emmener avec soi ! **ÉCOLE ET CINÉMA**

-- mercredi 9/01 15:00 -- samedi 12/01 17:00 -- dimanche 13/01 11:00 **Premières séances • À partir de 2 ans**

## Le Tableau de Jean-François Laguionie

France, 2011, 1h16, animation

ENFERMEMENT • À partir de 6 ans

Dans un tableau inachevé vivent trois sortes de personnages que le peintre a plus ou moins "finis" : les Toupins qui sont entièrement peints, les Pafnins auxquels il manque quelques couleurs et les Reufs qui ne sont que des esquisses. S'estimant supérieur les "tout-peints" prennent le pouvoir. Persuadés que seul le Peintre peut ramener l'harmonie en finissant le tableau, Ramo, Lola et Plume décident de partir à sa recherche.

-- mercredi 16/01 15:00 -- samedi 19/01 17:00 -- dimanche 20/01 14:30 -- mercredi 27/02 15:00

## La Carpe de Jiri Hanibal • République Tchèque, 1964, 35 mn, noir et blanc

À Prague pour Noël, on mange de la carpe farcie. C'est pourquoi, en ce 24 décembre, le petit Ludva choisit avec son père sur le marché la plus grosse carpe vivante. Ils la ramènent chez eux. En attendant de la cuisiner, ils la conservent dans le lavabo, puis dans la baignoire. Mais la nuit venue, Ludva imagine en cachette un moyen de sauver sa nouvelle amie la carpe.

-- mercredi 23/01 15:00 -- samedi 26/01 17:00 -- dimanche 27/01 11:00 Premières séances • À partir de 2 ans

## Monty Python, Sacré Graal de T. Jones et T. Gilliam • GB, 1975, 1h30, VOSTF

avec Graham Chapman, John Cleese, Eric Idle, Michael Palin, Terry Jones, Terry Gilliam

La légende du roi Arthur, les chevaliers de la Table Ronde et la Quête du Graal selon les Monty Python. Une quête périlleuse, semée d'obstacles, mais surtout une parodie des films épiques et d'aventure ainsi que de la figure du héros, avec l'excellence d'un humour "british" radical, excentrique et absurde : nonsense, comique de répétition, ruptures dans la narration, personnages capable de développer des raisonnements totalement dénués de sens sous une apparente logique.

COLLÈGE AU CINÉMA • À partir de 10 ans

-- samedi 26/01 19:00

## Chicken Run de Nick Park et Peter Lord • GB-USA, 2000, 1h25, VF, animation

Dans la campagne anglaise, les poules de la ferme Tweedy savent qu'elles risquent de finir au menu du dîner si elles ne pondent pas de quoi préparer le breakfast. Ginger et ses congénères de la basse-cour sont bien décidées à prendre leurs pattes à leur cou, pour échapper à ce sinistre destin. Or, le temps leur est compté depuis que la cupide propriétaire de la ferme a décidé de les transformer en matières premières pour la fabrication de tortes !

-- mercredi 30/01 15:00 -- samedi 2/02 17:00

ENFERMEMENT • À partir de 7 ans

---

## CONTRECHAMP - RENCONTRE AVEC ALEJANDRA RIERA

---

### Enquête sur le/notre dehors (Valence-le-Haut)

de Alejandra Riera • USA, 1998, 1h46

Film enquête initié par des habitants de Valence-le-Haut, périphérie de la ville de Valence.

*"Alejandra Riera développe dans ce film une approche qui refuse toute forme de fixation de rôle, de représentation dans laquelle les voix particulières ne servent que pour mieux s'insérer dans une typologie. Ce faisant, elle cherche à développer un langage visuel qui crée un espace de conversation qui ne repose pas sur l'assignation d'une identité. (...) Comment devenir productrice et producteur d'images et détourner ainsi la logique de l'enfermement ?"* Lotte Arndt

• **Lundi 28 janvier • 20:30 • Dans le cadre de la session de recherche "Ruser l'image ? Stéréotype, contre-stéréotype, anti-stéréotype"** initiée par L'ESBANM (École Supérieure des Beaux Arts de Nantes Métropole)

Séance suivie d'une rencontre avec Alejandra Reira, réalisatrice

---

## LA SÉANCE DES CINÉ SUP'

---



### **Vers le Sud** (De weg naar het zuiden) de Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1981, 2h23, VOSTF, documentaire

*Vers le Sud*, c'est le voyage de Johan Van der Keuken dans l'année 1980, parcourant l'Europe et allant même jusqu'au Caire. C'est, dit-il, "une histoire de l'émigration intérieure et extérieure, une suite de regards sur le courage de vivre."

-- mardi 8/01 20:30

### **Black Harvest** de Robin Anderson et Bob Connolly • Australie, 1992, 1h30, VOSTF

Troisième volet d'une trilogie autour de la tribu Papoue des Ganigas en Nouvelle-Guinée. Joe Leahy est un métis fils du premier explorateur blanc. Propriétaire d'une plantation de café où travaillent hommes, femmes et enfants de la tribu, il est perçu comme "l'ambassadeur du monde moderne". Jusqu'au jour où le prix du café s'effondre, et les salaires avec.

-- samedi 12/01 19:00

### **Metropolis** de Fritz Lang • Allemagne, 1925, 2h33, VOSTF **VERSION RESTAURÉE INTÉGRALE**

avec Brigitte Helm, Alfred Abel, Rudolf Klein-Rogge, Gustav Fröhlich

Des ouvriers travaillent dans les souterrains d'une fabuleuse métropole de l'an 2026 où ils assurent le bonheur des nantis qui vivent dans les jardins suspendus de la ville... jusqu'au jour où un androïde mène les ouvriers vers la révolte. Le plus célèbre classique du maître Lang, où se côtoient invention architecturale et préfiguration du nazisme.

-- mardi 15/01 20:30 -- dimanche 20/01 18:00

### **Wadi, Wadi 10 ans après** (Wadi I, II) de Amos Gitai

France-Israël-Italie, 1981-91, 1h37, VOSTF, documentaire

La Trilogie est composée de trois volets : *Wadi* (1981), *Wadi 10 ans après* (1991) et *Wadi Grand Canyon* (2001). Wadi est l'une des vallées qui traversent Haïfa. Une petite communauté vit ici, dans la précarité, en marge de la ville et de la société israélienne. Juifs, survivants de la Shoah, immigrés d'Europe, et Arabes expulsés de chez eux cohabitent en harmonie. Examinant les relations complexes qui composent la vie sociale, Amos Gitai fait de la vallée à la fois un lieu spécifique et le symbole d'une possibilité de coexistence... Dix ans après il retourne une première fois à Wadi : les circonstances et les histoires personnelles reflètent le contexte politique et social du pays et de la région qui s'est détérioré.

-- mardi 29/01 20:30

### **Wadi Grand Canyon** de Amos Gitai • France-Israël-Italie, 1981-01, 1h37, VOSTF, doc.

Vingt ans après son premier Wadi, Amos Gitai retourne une dernière fois à Wadi Rushmia. Le site est presque complètement détruit par les promoteurs immobiliers...

-- dimanche 3/02 18:30

---

## CINÉ FEMMES

---

### **L'Enfant d'en haut** de Ursula Meier • France, 2012, 1h37

avec Léa Seydoux, Kacey Mottet Klein, Martin Compston, Gillian Anderson, J.-F. Stévenin

Simon, 12 ans, emprunte l'hiver venu la petite télécabine qui relie la plaine industrielle où il vit seul avec sa sœur Louise, à l'opulente station de ski qui la surplombe. Là-haut, il vole les skis et l'équipement des riches touristes qu'il revend ensuite aux enfants de son immeuble pour en tirer de petits mais réguliers bénéfices. Louise, qui vient de perdre son travail, profite des trafics de Simon qui prennent de l'ampleur et devient de plus en plus dépendante de lui...

-- vendredi 18/01 14:15 (priorité adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes) -- dimanche 20/01 16:00

### **Bronx - Barbès** de Eliane de Latour • France, 2000, 1h50

avec David Cyril Gue, Jimmy Danger, Edwige Dogo, Thomas Guei, Antony Koulehi Diata

Responsable d'un meurtre accidentel, deux garçons, en quête d'eux-mêmes dans un bidonville d'Afrique, se réfugient dans le ghetto du Bronx. Ils entrent dans les gangs. Violence, fête, fraternité deviennent leur quotidien. Eliane de Latour réforme une certaine image de l'Afrique, pour dresser un tableau où le traditionnel conflit entre tradition et modernité n'est plus d'actualité : dans ce Bronx ou ce Barbès-là, la seule religion est celle de l'argent.

• **Vendredi 11 janvier • 20:30 • en présence de Eliane Latour, réalisatrice • en partenariat avec l'Espace Cosmopolis, dans le cadre de l'exposition "Go de Nuit - Abidjan, les belles oubliées"**

---

## L'ÉCOLE DE DESIGN PRÉSENTE

---

### **Bienvenue à Gattaca** (Gattaca) de Andrew Niccol • USA, 1998, 1h46, VOSTF

avec Ethan Hawke, Uma Thurman, Jude Law, Alan Arkin, Loren Dean, Ernest Borgnine

Dans un monde parfait, Gattaca est un centre d'études et de recherches spatiales pour des jeunes gens au patrimoine génétique impeccable. Jérôme, candidat idéal, voit sa vie détruite par un accident tandis que Vincent, enfant naturel, rêve de partir pour l'espace. Chacun des deux va permettre à l'autre d'obtenir ce qu'il souhaite en déjouant les lois de Gattaca. Dans cet univers implacable aux engrenages bien huilés, Vincent est le grain de sable, le symbole de la résistance face à une discrimination sociale monstrueuse et un destin déterminé par l'ADN.

-- jeudi 17/01 21:00

---

## ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LOIRE-ATLANTIQUE

---

### **Le Prix d'un homme** (This Sporting Life) de Lindsay Anderson • GB, 1963, 2h14, VOSTF

avec Richard Harris, Rachel Roberts, Alan Badel, William Hartnell, Colin Blakely

Frank, ouvrier du nord de l'Angleterre échappe à sa condition sociale en devenant rugbyman professionnel. Mais il prend vite conscience que pour ses riches employeurs, il ne reste qu'un simple employé. Prix d'interprétation à Cannes pour ce rôle, la performance de Richard Harris ne se limite pas à son rugby, digne d'un joueur pro. Avec son physique massif, son visage expressif, son jeu en mouvement permanent, Harris transmet une énergie et une brutalité impressionnantes à cet antihéros aux sentiments frustes.

• **Judi 10 janvier • 20:30 • dans le cadre l'exposition "100 ans de Sports (1850-1950)" du 19 octobre 2012 au 24 mars 2013 aux Archives Départementales de Loire-Atlantique**

L'association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles du public mais tout aussi importants, l'éducation à l'image et SCALA.

---

## Le Cinématographe – Éducation à l'image

---

L'association coordonne au niveau du département deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image.

### ÉCOLE ET CINÉMA 44 : PROGRAMMATION DU 2<sup>ème</sup> TRIMESTRE

Cycle 1 - Maternelles : **171 classes** soit **4618 élèves** :

**Petites Z'escapades** - Collectif • 6 films, France, 1985-2002, 40 min, animation

*Petites Z'escapades* est composé de six contes. Six courts métrages spécialement conçus pour les bout'chous, avec de l'émotion garantie à leur échelle, celle de l'âge maternel, ou paternel, où le rire est retentissant et le commentaire inopiné et sonore

Cycle 2 - de la grande section de maternelle au CE1 : **157 classes** soit **3495 élèves**

et Cycle 3 - du CE2 au CM2 : **149 classes** soit **3607 élèves**

Film commun pour ce trimestre :

**Le Dirigeable Volé** (Ukradená vzducholod) de Karel Zeman • Rép. tchèque, 1966, 1h25, VF

En 1891 à Prague, alors qu'ils visitent le Salon des Sciences et des Techniques, cinq garçons intrépides montent à bord d'un dirigeable et parviennent à prendre les airs en échappant à toutes les poursuites...

### ÉCOLE ET CINÉMA 44 : FORMATION :

- Deux formations identiques pour les enseignants du Cycle 1 autour du film **Monsieur et monsieur** programmé au 3<sup>e</sup> trimestre et pour aborder les techniques d'animation.
- Animées par Catherine de Grissac, réalisatrice du DVD pédagogique et Morgane Lusteu, animatrice jeune public au Cinématographe.
- Mercredi 9 janvier de 14h à 17h à la salle Jacques Tati à Saint-Nazaire - ouvert au public
- Mercredi 16 janvier de 9h à 12h30 au Cinéma Lutétia à Saint-Herblain

**18 salles** accueillent élèves et enseignants au niveau départemental

### COLLÈGE AU CINÉMA 44 : PROGRAMMATION DU 2<sup>ème</sup> TRIMESTRE

La préparation du second trimestre s'est déroulée en décembre pour les enseignants qui se sont vu proposer deux formations sur le film qu'ils vont ensuite étudier avec leurs élèves :

Pour les 6<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> (**249 classes** soit **6446 collégiens** sur le département)

**Monthy Python, Sacré Graal** de Terry Jones et Terry Gilliam • GB, 1975, 1h30, VOSTF

La légende du roi Arthur, les chevaliers de la Table Ronde et la Quête du Graal selon les Monty Python. Une quête périlleuse, semée d'obstacles, mais surtout une parodie des films épiques et d'aventure, de la figure du héros, avec l'excellence d'un humour "british" radical, excentrique et absurde.

Pour les 4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup> - (**138 classes** soit **3698 collégiens** sur le département)

**Les Citronniers (Etz Limon)** de Eran Riklis • Israël, France, Allemagne 2008, VOSTF

Salma vit dans un petit village palestinien de Cisjordanie, proche des territoires occupés. Il ne reste à Salma que sa plantation de citronniers. Le nouveau ministre israélien de la Défense vient s'installer à côté de chez elle et la plantation est considérée comme une menace.

**28 salles** accueillent élèves et enseignants dans le cadre du dispositif Collège au Cinéma.

---

## Le Cinématographe – SCALA

---

Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique, une mission du Conseil Général de Loire-Atlantique concernant les 35 salles de cinéma associatives du 44.

### "GRANDS CLASSIQUES", FILM DU PATRIMOINE - DU 9 AU 29 JANVIER 2013

Troisième film du cycle de 6 films du patrimoine programmé dans 12 salles du département.

**Stella, femme libre** (*Stella*) de Michael Cacoyannis • Grèce, 1955, 1h40, VOSTF **REÉDITION**

Stella, chanteuse populaire de cabaret, électrise chaque soir le public du Paradis. Femme fatale, elle ne sacrifie rien à sa liberté, ni sa vie, ni ses amours. Aleko, jeune homme de bonne famille, se meurt d'amour pour elle, mais Stella lui préfère un joueur de football, le fougueux Milto. Sous les apparences d'un mélodrame local, ce film libertaire et féministe outrepassa largement la simple lorgnette nationale, pour célébrer les noces du cinéma moderne et de la tradition grecque.

### UN FILM ART ET ESSAI - DU 10 AU 29 JANVIER 2013

**Les invisibles** de Sébastien Lifshitz • France, 2012, 1h55, documentaire

Des hommes et des femmes, nés dans l'entre-deux-guerres. Ils n'ont aucun point commun sinon d'être homosexuels et d'avoir choisi de le vivre au grand jour, à une époque où la société les rejetait. Ils ont aimé, lutté, désiré, fait l'amour. Aujourd'hui, ils racontent ce que fut cette vie insoumise, partagée entre la volonté de rester des gens comme les autres et l'obligation de s'inventer une liberté pour s'épanouir. Ils n'ont eu peur de rien...

*"En plein débat sur le mariage pour tous, un beau récit documentaire de trajets de vie d'hommes et de femmes d'âge mûr. Salutaire et poignant."* Romain Charbon, Les Inrockuptibles

### PLEIN LES YEUX SCOLAIRES - DU 10 JANVIER AU 26 FÉVRIER 2013

Une programmation pour les écoles accompagnée par une formation pour les enseignants.

**Nanouk l'esquimau** (*Nanook of the North*) de Robert J. Flaherty • USA, 1922, 55 min, muet

Dans le Grand Nord canadien, la vie quotidienne d'une famille d'Esquimaux avec, au fil des saisons, la lutte contre le froid et la perpétuelle recherche de nourriture. Dans ce paysage de neige et de glace, cette vie quotidienne devient épopée.

### FORMATION - LE 12 JANVIER 2013 AU CINÉMA LE BEAULIEU À BOUGUENAIS

Une journée de prévisionnement dont l'objectif est de permettre aux responsables de programmation des salles de voir les films avant de les programmer (entre 5 et 6 films sur la journée) avec une avant-première ouverte au public le soir :

**Tu honoreras ta mère et ta mère** de Brigitte Roüan • France, 2011, 1h36

"Tout va bien se passer" avait promis le médecin en accouchant Jo. Mais une quarantaine d'années et quatre fils plus tard, rien ne se passe vraiment comme prévu en ce mois d'août : alors qu'elle vient d'arriver sur le sol grec pour organiser son traditionnel festival avec sa tribu, Jo apprend que celui-ci est annulé, crise économique oblige. L'heure semble être à la tragédie mais l'instinct maternel en étendard, elle monte au front, prête à soulever des montagnes pour le "bonheur" de ses petits. Entre chamailleries, coups du sang et du sort, cet été là ne ressemblera à aucun autre.

Retrouvez ces programmations sur [www.lecinematographe.com](http://www.lecinematographe.com)

# AGENDA

mardi 1<sup>er</sup> janvier

- 18:30 [3/3] **Vacances** - G. Cukor - ☉ Cukor  
20:45 [4/4] **Madame porte la culotte** - G. Cukor - ☉ Cukor

mercredi 2 janvier

- 14:15 [4/5] **Mary Poppins** - R. Stevenson - Enfants  
18:30 [1/2] **Réussir sa vie** - B. Forgeard - ☉ marges Cinéma Français  
20:30 [1/2] **Un monde sans femmes** - G. Brac  
+ **Le Marin Masqué** - S. Letourneur - ☉ marges Cinéma Français

jeudi 3 janvier

- 10:00 [6/6] **La Balade de Babouchka** - Collectif - Enfants  
15:00 [3/4] **Les Aventures de Bernard et Bianca** - Collectif - Enfants  
18:30 [1/2] **Donoma** - D. Carrénard - ☉ marges Cinéma Français  
21:00 [1/2] **Rives** - A. Hostiou - ☉ marges Cinéma Français

vendredi 4 janvier

- 15:00 [4/4] **Basil Détective privé** - Collectif - Enfants  
18:30 [1/2] **Être là** - R. Sauder - ☉ marges Cinéma Français  
20:30 [1/2] **Cap Nord** - S. Rinaldi - ☉ marges Cinéma Français

samedi 5 janvier

- 15:00 [2/2] **Un monde sans femmes** - G. Brac  
+ **Le Marin Masqué** - S. Letourneur - ☉ marges Cinéma Français  
17:00 [1/2] **El Puesto** - A. Lévêque - ☉ marges Cinéma Français  
18:30 [5/5] **Mary Poppins** - R. Stevenson - Enfants  
21:00 [2/2] **Donoma** - D. Carrénard - ☉ marges Cinéma Français

dimanche 6 janvier

- 15:00 [4/4] **Les Aventures de Bernard et Bianca** - Collectif - Enfants  
17:00 [2/2] **Rives** - A. Hostiou - ☉ marges Cinéma Français  
19:00 [2/2] **Réussir sa vie** - B. Forgeard - ☉ marges Cinéma Français  
21:00 [2/2] **Être là** - R. Sauder - ☉ marges Cinéma Français

lundi 7 janvier

- 19:00 [2/2] **Cap Nord** - S. Rinaldi - ☉ marges Cinéma Français  
20:30 [2/2] **El Puesto** - A. Lévêque - ☉ marges Cinéma Français

mardi 8 janvier

- 20:30 [P.U.] **Vers le Sud** - J. van der Keuken - Ciné Sup'



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur



# AGENDA

-----  
mercredi 9 janvier

- 15:00 [1/3] **Petites Z'escapades** - Collectif - **Enfants**  
18:30 [1/2] **Le Sommeil d'or** - D. Chou - © **marges Cinéma Français**  
20:30 [P.U.] **Julien** - G. Lepingle - © **marges Cinéma Français**

-----  
jeudi 10 janvier

- 18:30 [1/2] **Un Poison violent** - K. Quillévére - © **marges Cinéma Français**  
20:30 [P.U.] **Le Prix d'un homme** - L. Anderson - **Archives Départementales**

-----  
vendredi 11 janvier

- 18:30 [1/2] **Les Mains Libres** - B. Sy - © **marges Cinéma Français**  
20:30 [P.U.] **Bronx - Barbès** - E. de Latour - **Ciné Femmes - Espace Cosmopolis**

-----  
samedi 12 janvier

- 15:00 [2/2] **Le Sommeil d'or** - D. Chou - © **marges Cinéma Français**  
17:00 [2/3] **Petites Z'escapades** - Collectif - **Enfants**  
19:00 [P.U.] **Black Harvest** - R. Anderson et B. Connolly - **Ciné Sup'**  
21:00 [2/2] **Les Mains Libres** - B. Sy - © **marges Cinéma Français**

-----  
dimanche 13 janvier

- 11:00 [3/3] **Petites Z'escapades** - Collectif - **Enfants**  
15:00 [P.U.] **Le Cinéma français se porte bien** - S. Arnoux, A. Georges, J.-B. Germain  
© **marges Cinéma Français**  
16:30 **Table Ronde : "Dans les marges du Cinéma Français"** - entrée libre  
© **marges Cinéma Français**  
18:30 [1/2] **Bovines** - E. Gras - © **marges Cinéma Français**  
20:30 [2/2] **Un Poison violent** - K. Quillévére - © **marges Cinéma Français**

-----  
lundi 14 janvier

- 19:00 [2/2] **Bovines** - E. Gras - © **marges Cinéma Français**  
20:30 [P.U.] **3 Films de Lucie Borleteau** - L. Borleteau - © **marges Cinéma Français**

-----  
mardi 15 janvier

- 20:30 [1/2] **Metropolis** - F. Lang - **Ciné Sup'**

-----  
mercredi 16 janvier


- 15:00 [1/4] **Le Tableau** - J.-F. Laguionie - **Enfants**  
18:30 [1/3] **Le Testament du docteur Mabuse** - F. Lang - **Loi du Genre**  
20:30 [P.U.] **La Nuit du coup d'état - Lisbonne, avril 74** - G. Lavigne - © **Enfermement**

# AGENDA



jeudi 17 janvier

- 18:30 [1/3] **Le Mur Invisible** - E. Kazan -  **Enfermement**  
21:00 [P.U.] **Bienvenue à Gattaca** - A. Niccol - **Design**


vendredi 18 janvier

- 14:15 [1/2] **L'Enfant d'en haut** - U. Meier - **Ciné Femmes** - **Ciné Vendredi**  
18:30 [2/3] **Le Testament du docteur Mabuse** - F. Lang - **Loi du Genre**  
20:30 [1/5] **La Colline des hommes perdus** - S. Lumet -  **Enfermement**



samedi 19 janvier

- 15:00 [1/3] **À l'ombre de la République** - S. Mercurio -  **Enfermement**  
17:00 [2/4] **Le Tableau** - J.-F. Laguionie - **Enfants**  
18:45 [2/5] **La Colline des hommes perdus** - S. Lumet -  **Enfermement**  
21:15 [3/3] **Le Testament du docteur Mabuse** - F. Lang - **Loi du Genre**



dimanche 20 janvier

- 14:30 [3/4] **Le Tableau** - J.-F. Laguionie - **Enfants**  
16:00 [2/2] **L'Enfant d'en haut** - U. Meier - **Ciné Femmes**  
18:00 [2/2] **Metropolis** - F. Lang - **Ciné Sup'**  
21:00 [2/3] **Le Mur Invisible** - E. Kazan -  **Enfermement**

lundi 21 janvier

- 18:00 [3/5] **La Colline des hommes perdus** - S. Lumet -  **Enfermement**  
20:30 [2/3] **À l'ombre de la République** - S. Mercurio -  **Enfermement** - **Ciné Femmes**



mardi 22 janvier

- 18:30 [1/3] **Ceci n'est pas un film** - J. Panahi et M. Mirtahmasb -  **Enfermement**  
20:30 [3/3] **Le Mur Invisible** - E. Kazan -  **Enfermement**



mercredi 23 janvier

- 15:00 [1/3] **La Carpe** - J. Hanibal - **Enfants**  
18:30 [3/3] **À l'ombre de la République** - S. Mercurio -  **Enfermement**  
20:30 [4/5] **La Colline des hommes perdus** - S. Lumet -  **Enfermement**

jeudi 24 janvier

- 18:30 [1/3] **Shock Corridor** - S. Fuller -  **Enfermement**  
20:30 [1/2] **Le Dialogue des Carmélites** - P. Agostini & L. Bruckberger -  **Enfermement**

vendredi 25 janvier

- 18:30 [2/3] **Ceci n'est pas un film** - J. Panahi et M. Mirtahmasb -  **Enfermement**  
20:30 [1/5] **Portier de Nuit** - L. Cavani -  **Enfermement**



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

samedi 26 janvier

- 15:00 [2/3] **Shock Corridor** - S. Fuller - © **Enfermement**  
17:00 [2/3] **La Carpe** - J. Hanibal - **Enfants**  
19:00 [P.U.] **Monty Python, Sacré Graal** - T. Jones & T. Gilliam - **Enfants**  
21:00 [5/5] **La Colline des hommes perdus** - S. Lumet - © **Enfermement**

dimanche 27 janvier

- 11:00 [3/3] **La Carpe** - J. Hanibal - **Enfants**  
14:30 [2/5] **Portier de Nuit** - L. Cavani - © **Enfermement**  
16:45 [2/2] **Le Dialogue des Carmélites** - P. Agostini & L. Bruckberger - © **Enfermement**  
19:00 [3/3] **Ceci n'est pas un film** - J. Panahi et M. Mirtahmasb - © **Enfermement**  
20:30 [3/3] **Shock Corridor** - S. Fuller - © **Enfermement**

lundi 28 janvier

- 18:15 [3/5] **Portier de Nuit** - L. Cavani - © **Enfermement**  
20:30 [P.U.] **Enquête sur le/notre dehors** - A. Riera - **Contrechamp**

mardi 29 janvier

- 20:30 [P.U.] **Wadi, Wadi 10 ans après** - A. Gitai - **Ciné Sup'**

mercredi 30 janvier

- 15:00 [1/2] **Chicken Run** - N. Park & P. Lord - **Enfants**  
18:00 [1/3] **Gangs of New York** - M. Scorsese - **Loi du Genre**  
21:15 [4/5] **Portier de Nuit** - L. Cavani - © **Enfermement**

jeudi 31 janvier

- 18:30 [1/4] **12 Hommes en Colère** - S. Lumet - © **Enfermement**  
20:30 [P.U.] **Bestiaire** - D. Côté - © **Enfermement**

vendredi 1<sup>er</sup> février

- 18:00 [2/4] **12 Hommes en Colère** - S. Lumet - © **Enfermement**  
20:00 [1/2] **Vénus Noire** - A. Kechiche - © **Enfermement**

samedi 2 février

- 14:00 [2/2] **Vénus Noire** - A. Kechiche - © **Enfermement**  
17:00 [2/2] **Chicken Run** - N. Park & P. Lord - **Enfants**  
19:00 [3/4] **12 Hommes en Colère** - S. Lumet - © **Enfermement**  
21:00 [2/3] **Gangs of New York** - M. Scorsese - **Loi du Genre**

dimanche 3 février

- 15:00 [3/3] **Gangs of New York** - M. Scorsese - **Loi du Genre**  
18:30 [P.U.] **Wadi Grand Canyon** - A. Gitai - **Ciné Sup'**  
20:30 [5/5] **Portier de Nuit** - L. Cavani - © **Enfermement**

## TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

• Plein tarif	5,00 euros
• Tarif réduit - Scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche	3,00 euros
• Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente	3,50 euros
• Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances	3,00 euros
• Ciné-concert plein tarif	6,50 euros
• Ciné-concert tarif réduit	5,00 euros
Scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés	
• Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts	35,00 euros
• Abonnement Enfants du Cinéματο (5 entrées)	12,50 euros
Non nominatif, hors ciné-concerts	

## CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes  
Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • [info@lecinematographe.com](mailto:info@lecinematographe.com)

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

**Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes**, Nantes, [cinemaespagnolnantes@yahoo.fr](mailto:cinemaespagnolnantes@yahoo.fr) • **Association Les 3 Continents**, Nantes, [festival@3continents.com](mailto:festival@3continents.com) • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, [anrc72@live.fr](mailto:anrc72@live.fr) • **Atmosphères 53**, Mayenne, [contact@atmospheres53.org](mailto:contact@atmospheres53.org) • **bulCiné**, Nantes, [bulcine@yahoo.fr](mailto:bulcine@yahoo.fr) • **Ciné Femmes**, Nantes, [cinefemm@club-internet.fr](mailto:cinefemm@club-internet.fr) • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, [cinebonnegarde@yahoo.fr](mailto:cinebonnegarde@yahoo.fr), 02 51 83 66 71 • **La Luna**, Nantes, [collectif@laluna.asso.fr](mailto:collectif@laluna.asso.fr) • **Mire**, Nantes, [mire.exp@free.fr](mailto:mire.exp@free.fr) • **Version Originale**, Saint-Nazaire, [vostnaz@wanadoo.fr](mailto:vostnaz@wanadoo.fr)  
... et des personnes ressources :

Géraldine Canonge, intervenante cinéma • Guillaume Ertaud, LAUA (laboratoire *Langage, Actions Urbaines, Altérités*), [laua@laua.nantes.archi.fr](mailto:laua@laua.nantes.archi.fr) • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Xavier Nérière, Centre d'Histoire du Travail, [contact@cht-nantes.org](mailto:contact@cht-nantes.org) • Luc Montessonis, L'Ecole de design • Cécile Bernard-Nérière, enseignante

## PLAN



## PARTENAIRES

