
FÉVRIER 2014

LE CINÉMATOGRAPHE NANTES

Nicolas Philibert

12 > 25 février 2014

cinéma d'hier et aujourd'hui // la séance des ciné sup' // le cinéma des enfants
masterclass // rencontres // contrechamp // ciné-concert...



Salle classée Art & Essai - labels Patrimoine et Répertoire, Jeune Public, Recherche et Découverte
Le Cinématographe est coordinateur des dispositifs d'éducation à l'image École & Cinéma et Collège au Cinéma et salle
partenaire de Lycéens et Apprentis au cinéma

Le Cinématographe - 12 bis rue des Carmélites 44000 Nantes - Tél : 02 40 47 94 80



Les événements de février 2014 :

Rétrospective de Nicolas Philibert du 12 au 25 février

> 14 films de Nicolas Philibert



> Une Masterclass • Vendredi 14 février • 14:30-17:00

> 7 Projections-Rencontres avec Nicolas Philibert, du vendredi 14 au dimanche 16 février (se référer au programme pour plus de détails)

Contrechamp • lundi 3 février • 20:30



> *Révoltes logiques* de Louis Henderson et *Port Huron Project Reenactments* de Mark Tribe

bulCiné • Ciné-concert • dimanche 9 février 20:30



> Institut joue sur *Juha* de Aki Kaurismaki

Hip Opession 2014 • 10, 14 février et 3 mars 2014 •



> 3 films • *The Last Poets / made in Amerikkka* de Claude Santiago, *Un Jour peut être* de Romain Quirot, Antoine Jaunin et François Recordier, *Gimme the loot* d'Adam Léon

TU-Nantes • dimanche 16 février • 20:00



> *Opening Night* présenté par Thierry Jousse et Olivia Grandville

Philonéma • jeudi 27 février • 20:30 •



> *L'Impossible Monsieur Bébé* d'Howard Hawks suivi d'une conférence par Hugo Clémot

le  cinématographe

— salle de cinéma
— éducation à l'image
— SCALA

NICOLAS PHILIBERT



À l'occasion de la publication du troisième numéro de Répliques, revue d'entretiens au long cours autour du cinéma, basée à Nantes, le Cinématographe propose un parcours dans la filmographie de Nicolas Philibert, au sommaire de cette troisième édition.

Depuis ses débuts en tant que réalisateur, avec Gérard Mordillat pour *La Voix de son maître*, jusqu'à *La Maison de la radio*, sorti dans les salles françaises en avril 2013, Nicolas Philibert a patiemment façonné une œuvre documentaire dégagée de tout sensationnalisme. Sa présence dans des lieux institutionnels, souvent à la faveur d'un événement particulier, travaille à en révéler certaines logiques invisibles du public. Un regard parfois amusé ou confinant au burlesque porte le désir de filmer des femmes et des hommes au travail et par extension d'interroger ce qui fait lien et régit la complexité des rapports humains. Le cinéma de Nicolas Philibert est aussi une quête des usages de la voix, en tant qu'expression d'un discours politique ou artistique, vecteur d'un enseignement ou encore outil de diffusion d'un média.

Nicolas Philibert sera présent pour accompagner la rétrospective qui lui est consacré les 14, 15 et 16 février :

// **Masterclass** autour de son travail, animée par **Nicolas Thévenin**, rédacteur en chef de Répliques, le vendredi 14 février de 14:30 à 17:00 • entrée libre, dans la limite des places disponibles

// **Projections-Rencontres** : *Le Pays des sourds* • vendredi 14/02 18:15 -- *La Maison de la radio* • vendredi 14/02 21:00 -- *Nénette* • samedi 15/02 15:30 -- *La Ville Louvre* • samedi 15/02 18:00 -- *La Moindre des choses* • samedi 15/02 20:30 -- *L'Invisible* • dimanche 16/02 14:15 -- *Trilogie Bill Douglas* • dimanche 16/02 16:15

Etre et avoir de Nicolas Philibert • France, 2002, 1h44, documentaire

Il existe encore, un peu partout en France, des écoles "à classe unique", qui regroupent autour d'un même maître ou d'une institutrice tous les enfants d'un même village, de la maternelle au CM2. Entre repli sur soi et ouverture au monde, ces petites troupes hétéroclites partagent la vie de tous les jours, pour le meilleur et pour le pire. C'est dans l'une d'elles, quelque part au cœur de l'Auvergne, que s'est tourné ce film.

-- mercredi 12/02 20:30 -- jeudi 20/02 18:30

L'Invisible de Nicolas Philibert • France, 2002, 45min, documentaire

Entretien avec Jean Oury, fondateur et directeur de la clinique psychiatrique de La Borde, réalisé le 12 mai 2002 à Cour-Cheverny.

• **dimanche 16 février • 14:15** • Séance suivie d'une rencontre avec **Nicolas Philibert** et **Linda de Zitter**, ancienne soignante de La Borde

La Maison de la radio de Nicolas Philibert • France, 2013, 1h43, documentaire

Véritable plongée au cœur des programmes du géant de la radio, Radio France. Émissions diverses et variées, journalistes, invités, débats, interviews... Le monde extraordinaire des émissions radiophoniques s'ouvre au spectateur. De l'agitation des dernières minutes avant la prise d'antenne, à l'ambiance feutrée des studios : on explore un univers, celui de la radio, celui où le micro a le plein pouvoir.

NUM

-- vendredi 14/02 21:00 -- mercredi 19/02 18:30

• **vendredi 14 février • 21:00** • Séance suivie d'une rencontre avec **Nicolas Philibert**

La Moindre des choses de **Nicolas Philibert** • France, 1996, 1h45, documentaire

Au cours de l'été 1995, fidèles à ce qui est désormais devenu une tradition, pensionnaires et soignants de la clinique psychiatrique de La Borde se rassemblent pour préparer la pièce de théâtre qu'ils joueront le 15 août. Au fil des répétitions, le film retrace les hauts et les bas de cette aventure. Mais au-delà du théâtre, il raconte la vie à La Borde, celle de tous les jours, le temps qui passe, les petits riens, la solitude et la fatigue, mais aussi les moments de gaieté, les rires, l'humour dont se parent certains pensionnaires, et l'attention profonde que chacun porte à l'autre.

-- samedi 15/02 20:30 -- vendredi 21/02 18:30 -- lundi 24/02 18:30

• **samedi 15 février • 20:30** • Séance suivie d'une rencontre avec **Nicolas Philibert**

Nénette de **Nicolas Philibert** • France, 2010, 1h10, documentaire

Née en 1969 dans les forêts de Bornéo, Nénette vient d'avoir 40 ans. Il est très rare qu'un orang-outan atteigne cet âge-là ! Pensionnaire à la ménagerie du Jardin des Plantes - à Paris - depuis 1972, elle y a aujourd'hui plus d'ancienneté que n'importe quel membre du personnel. Vedette incontestée des lieux, elle voit, chaque jour, des centaines de visiteurs défiler devant sa cage. Naturellement, chacun y va de son petit commentaire...

précédé de : La Nuit tombe sur la ménagerie de **Nicolas Philibert**

France, 2010, 11 min, documentaire

Tourné à la suite de *Nénette*, à la ménagerie du Jardin des plantes de Paris à l'heure de la fermeture, le film nous invite à un face à face avec les pensionnaires, à travers les allées qui se voient... Une belle réflexion sur la captivité.

-- mercredi 12/02 14:30 -- samedi 15/02 15:30

• **samedi 15 février • 15:30** • Séance présentée par **Nicolas Philibert**

Nous, sans papiers de France **Collectif**

France, 1997, 3 min • avec Madgiguène Cissé

En soutien aux sans-papiers, un film collectif cosigné par 200 réalisateurs, producteurs, distributeurs et exploitants de cinéma.

// Ce court-métrage sera présenté devant certains films de *Nicolas Philibert*

Le Pays des sourds de **Nicolas Philibert** • France, 1999, 1h39, documentaire

À quoi ressemble le monde pour les milliers de gens qui vivent dans le silence ? Jean-Claude, Abou, Claire, Florent et tous les autres, sourds profonds depuis leur naissance ou les premiers mois de leur vie, rêvent, pensent, communiquent par signes. Avec eux, nous partons à la découverte de ce pays lointain où le regard et le toucher ont tant d'importance. Ce film raconte leur histoire, et nous fait voir le monde à travers leurs yeux.

-- vendredi 14/02 18:15 -- samedi 22/02 15:00 -- dimanche 23/02 20:30

• **vendredi 14 février • 18:15** • Séance suivie d'une rencontre avec **Nicolas Philibert**

Qui sait ? de **Nicolas Philibert** • France, 1998, 1h48, documentaire

Ce soir-là, ils ont décidé de se retrouver dans les locaux de leur école pour imaginer ensemble un projet de spectacle dont le thème - ou le prétexte - est la ville même de Strasbourg. Mais très vite, ils vont se heurter à d'innombrables difficultés : quelle histoire raconter ? Comment la structurer ? Comment faire du théâtre sans le support d'un texte, sans personnages pré-existants ? Comment mettre en commun les différents éléments d'enquête que chacun a recueillis sur la ville ? Comment transfigurer le réel pour faire naître de la fiction ? Et comment travailler ensemble, à quinze ? Autant de questions qui amèneront chacun à évoquer son rapport à la ville, la politique, les utopies, le théâtre...

-- mercredi 12/02 18:30 -- jeudi 20/02 20:30

Retour en Normandie de Nicolas Philibert • France, 2006, 1h53, documentaire

À l'origine de ce film, il y en a un autre. Celui que le cinéaste René Allio tourna en Normandie en 1975, d'après un fait-divers, avec des paysans dans les rôles principaux : *Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère...* Nicolas Philibert, alors jeune assistant, avait été chargé de les recruter. Une aventure de cinéma singulière et forte dont le souvenir ne cessera de l'accompagner. Dans *Retour en Normandie*, il revient voir ces hommes et ces femmes pour les filmer, dans leurs vies d'aujourd'hui, aux prises avec le monde.

-- jeudi 13/02 18:30 -- lundi 24/02 20:30

Trilogie pour un homme seul de Nicolas Philibert • France, 1987, 53 min, doc.

L'un des plus fabuleux "enchaînements" jamais réalisé par un alpiniste : les 12 et 13 mars 1987, Christophe Profit, 26 ans, réussissait en 40 heures l'ascension hivernale des trois plus grandes faces nord des Alpes : Grandes Jorasses, Eiger, Cervin. Mais par-delà cette couverture de l'événement, c'est la coulisse qui est découverte, l'histoire de ce projet, les hauts et les bas de ses préparatifs et la personnalité de son auteur, danseur des verticales, qui concentre au bout de ses doigts l'énergie et les réflexes de la vie même.

-- jeudi 13/02 21:00

La Ville Louvre de Nicolas Philibert • France, 1990, 1h25, documentaire

A quoi ressemble le Louvre quand le public n'y est pas ? Pour la première fois, un grand musée dévoile ses coulisses à une équipe de cinéma : on accroche des tableaux, on réorganise des salles, les œuvres se déplacent... Peu à peu, des personnages apparaissent, se croisent, pour tisser les fils d'un récit. Des kilomètres de galeries souterraines, un enchaînement de scènes qui révèlent les secrets d'un musée, des réserves enfermant des milliers de tableaux, de sculptures et d'objets, des lieux interdits au public... Un film où se mêlent le quotidien et l'exceptionnel, la cocasserie et le rêve.

-- samedi 15/02 18:00 -- samedi 22/02 19:00 -- mardi 25/02 20:30

• **samedi 15 février • 18:00** • Séance suivie d'une rencontre avec **Nicolas Philibert**

La Voix de son maître de Nicolas Philibert • France, 1978, 1h40, documentaire

Douze patrons de grandes entreprises françaises parlent face à la caméra. Du pouvoir, du commandement, de la hiérarchie, des syndicats, des grèves, de l'autogestion... Leurs voix se mêlent, se dispersent, se démultiplient dans la ville, dans les usines. Peu à peu apparaît l'image d'un monde futur.

-- mercredi 19/02 20:30

Un Animal des animaux de Nicolas Philibert • France, 1994, 55 min, doc.

La Galerie de Zoologie du Muséum National d'Histoire Naturelle était fermée au public depuis un quart de siècle, laissant dans la pénombre et dans l'oubli des dizaines de milliers d'animaux naturalisés : mammifères, poissons, reptiles, insectes, batraciens... Tourné au cours de ses travaux de rénovation de 1991 à 1994, ce film raconte la métamorphose de ce lieu, et la résurrection de ses étranges pensionnaires.

NUM

-- mercredi 12/02 16:00 -- dimanche 23/02 14:30

Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère...

de René Allio • France, 1976, 2h05 • avec Claude Hébert, Jacqueline Millière, Joseph Leportier

En 1835 dans un hameau de Normandie, après avoir égorgé sa mère, son frère et sa sœur, Pierre Rivière prend la fuite. En prison, il s'appliquera à la rédaction soigneuse d'un texte expliquant son geste, monstrueux. Le désespoir dans lequel le jeune Pierre s'est vu confiné, jusqu'à sa "libération" factice, a soulevé de graves débats au moment du procès, entre les psychiatres et les magistrats... Inspiré de l'ouvrage de Michel Foucault de 1976, le film, emprunt de réalisme, est tristement glaçant, tant la direction d'acteurs et la reconstitution sont habiles. Il vient en écho dans cette rétrospective, au film de Nicolas Philibert, *Retour en Normandie*.

NUM

-- lundi 17/02 18:00 -- vendredi 21/02 20:30

Trilogie de Bill Douglas : My Chilhood, My Ain Folk et My Way home

Nicolas Philibert présentera la trilogie de Bill Douglas dimanche 16 février à 16:15.

My Chilhood de Bill Douglas

GB, 1972, 48 min, VOSTF • avec Stephen Archibald, Hughie Restorick

En 1945, dans un village minier d'Écosse, un garçon de 8 ans vit avec sa grand-mère et son frère. Passant le plus clair de son temps seul, il noue une amitié forte avec un militaire allemand retenu prisonnier dans un camp. Mais le soldat doit bientôt quitter le village. Ce premier épisode relate la première étape de la vie d'enfant de Bill Douglas, organisée autour de sa grand-mère maternelle.

NUM • RÉÉDITION

suivi de : My Ain Folk de Bill Douglas • GB, 1973, 55 min, VOSTF • avec S. Archibald

À la mort de leur grand-mère, les deux frères sont séparés de force. Tommy, le plus âgé, est emmené à l'orphelinat. Démarre alors cette seconde période de l'enfance du cinéaste, où Jamie est recueilli par sa grand-mère paternelle et son oncle. Il continue de vivre dans la solitude, subit la violence et le rejet des adultes. Un regard d'enfant sur le monde, où tout est sensations et immédiateté, filmé avec la conscience du cinéaste adulte.

NUM • RÉÉDITION

-- dimanche 16/02 16:15 -- jeudi 27/02 18:30 -- dimanche 2/03 18:30

My Way Home de Bill Douglas • GB, 1978, 1h11, VOSTF • avec S. Archibald

Jamie vit un moment en orphelinat, comme son frère, puis retourne chez sa grand-mère. Devenu adolescent, il travaille un temps à la mine puis chez un tailleur. Ensuite il part pour l'Égypte faire son service militaire. Il y rencontre Robert, un jeune homme qui devient son ami et l'aide à s'ouvrir à la vie.

NUM • RÉÉDITION

-- dimanche 16/02 18:30 -- dimanche 2/03 20:30 -- jeudi 6/03 18:30

"DES CANYONS AUX ÉTOILES" • LA FOLLE JOURNÉE AU CINÉMATOGAPHE

Jusqu'au 11 février, suite et fin de la sélection débutée en janvier.

L'Autre rive (Undertow) de David Gordon Green • Musique de Philip Glass

USA, 2003, 1h50, VOSTF, interdit -12 ans • avec Jamie Bell, Josh Lucas, Dermot Mulroney

Tourné dans le Sud des États-Unis, ce thriller raconte l'histoire de deux frères qui s'enfuient de chez eux en emportant le secret de la mort de leur père et sont poursuivis par leur oncle meurtrier. La musique du film mélange une orchestration de cordes cristallines, la pureté de la voix des enfants et la rugosité du didgeridoo, créant un mélange idéal de mystère, de sensibilité et de rudesse nécessaire au film. La composition de Glass fait partie intégrante de cette narration basée sur le suspense.

-- dimanche 2/02 16:15

Citizen Kane de Orson Welles • Musique de Bernard Herrmann

USA, 1941, 1h59, VOSTF • avec Orson Welles, Joseph Cotten, Everett Sloane

En prononçant "rosebud" dans son dernier souffle, le magnat de la presse Charles Foster Kane, offre à la presse une belle énigme. Le journaliste Thomson, chargé de résoudre ce mystère, se met en tête de rencontrer les personnes ayant côtoyé l'illustre Kane. Welles offre avec ce film à Bernard Herrmann le luxe de travailler sur le film dès le début de sa production. La richesse des apports caractérise cette œuvre de style néo-romantique dans laquelle il impose son style non mélodique, et privilégie la ponctuation là où le fond sonore faisait règle.

-- samedi 1/02 14:30 -- lundi 03/02 18:00 -- samedi 8/02 18:45

Le Grand chantage (Sweet Smell of Success) d'Alexander Mackendrick

Musique de Elmer Bernstein • USA, 1957, 1h36, VOSTF • avec Burt Lancaster, Tony Curtis

Puissant chroniqueur du "New York Globe" et frère possessif, J. J. Huntecker tente de mettre fin à la liaison amoureuse que sa sœur entretient avec un guitariste de jazz. Le monde de la presse sur fond de clubs de jazz de New York est soigneusement dépeint par Mackendrick qui propose dans son film, une étude soignée des rapports de forces et de la soif d'ambition qui régissent la presse people...

-- samedi 1/02 19:15 -- samedi 8/02 16:45 -- mardi 11/02 18:30

Manhattan de Woody Allen • Musique de George Gershwin

USA, 1979, 1h36, VOSTF • avec Woody Allen, Diane Keaton, Michael Murphy, Meryl Streep

Film-portrait d'un scénariste de télévision blasé et angoissé, Isaac Davis (Woody Allen), qui passe une grande partie de son temps à réécrire son roman et à papillonner. Sa vie privée est un désastre. On retrouve dans *Manhattan* les thèmes chers à Woody Allen : le jazz, les femmes, l'amitié, l'insatisfaction de vivre, l'art et l'écriture... Et par-dessus tout, l'amour qu'il porte à New York. Le film s'ouvre sur les plans de la ville avec l'air de *Rhapsody in Blue* de George Gershwin.

-- dimanche 2/02 14:15 -- mercredi 5/02 20:30

Psychose (Psycho) de Alfred Hitchcock • Musique de Bernard Herrmann

USA, 1960, 1h49, VOSTF • avec Anthony Perkins, John Gavin, Vera Miles, Janet Leigh

Sur un coup de tête, Marion Crane dérobe l'argent de son patron et s'enfuit en voiture. La pluie et le crépuscule l'obligent à faire halte dans un motel isolé. Norman Bates, le jeune gérant, l'accueille aimablement... Pour ce qui reste sa partition la plus célèbre, Herrmann réduit, en accord avec la photographie et le budget du film, son orchestre à une formation de cordes, cordes dont il exploite toutes les dimensions en jouant de tous les effets possibles.

-- samedi 1/02 21:15 -- lundi 10/02 18:15

Le Rebelle (The Fountainhead) de King Vidor • Musique de Max Steiner

USA, 1949, 1h54, VOSTF • avec Gary Cooper, Patricia Neal, Raymond Massey

Le jeune architecte Howard Roark est renvoyé de l'Université pour ses idées trop avant-gardistes. Soutenu par Henry Cameron qui le met en garde des effets que peut avoir l'obstination dans le travail de création, le jeune architecte continue à refuser tout compromis. Le trainant devant la justice, son individualisme et son insoumission finiront par le laisser sans contrats... Adapté du roman d'Ayn Rand "La Source vive", le film de King Vidor, d'une beauté émotionnelle puissante, s'appuie sur l'histoire du talentueux architecte Frank Lloyd Wright, très controversé à son époque. La magnifique photographie fortement contrastée en noir et blanc de Robert Burks et la composition musicale du grand Max Steiner enrichissent le film avec élégance, harmonieusement.

-- samedi 1/02 17:00 -- jeudi 6/02 18:30 -- vendredi 7/02 20:30

Sur les quais (On the waterfront) d'Elia Kazan • Musique de Leonard Bernstein

USA, 1954, 1h46, VOSTF • avec Marlon Brando, Karl Malden, Eva Marie Saint NUM

Un gang mafieux, dirigé par l'avocat Johnny Friendly et Charles Malloy, contrôle le syndicat des dockers du port de New York. Le jeune docker Johnny Malloy (Marlon Brando), assiste au meurtre d'un employé qui voulait dénoncer les méthodes illégales du gang. Il se voit pris au piège, tourmenté par l'idée de devoir dénoncer son propre frère, lorsque la jeune Edie Doyle vient lui demander de l'aide pour trouver les meurtriers de la victime, son frère à elle... Les compositions de Leonard Bernstein pour *Sur les quais* sont les seules que le compositeur n'a pas écrites pour une comédie musicale. Son travail lui a valu une nomination aux Oscars.

-- dimanche 2/02 20:45 -- samedi 8/02 14:30

CINÉMA D'HIER ET D'AUJOURD'HUI



L'Eclat du jour (Der Glanz des Tages) de Tizza Covi & Rainer Frimmel NUM

Autriche, 2014, 1h31, VOSTF • avec Philipp Hochmair, Walter Saabe **SORTIE NATIONALE**

Le quotidien de Philipp, acteur de théâtre reconnu, est rythmé par l'apprentissage des textes, les répétitions et les représentations. L'irruption dans sa vie de son oncle Walter, ancien artiste de cirque, va le pousser à ouvrir les yeux sur le monde qui l'entoure et réaliser que la vie n'est pas qu'un spectacle. Les auteurs de *La Pivellina* font un retour remarqué avec ce film toujours à la limite du documentaire et dont les personnages se donnent avec empathie à la caméra...

-- mercredi 5/03 20:30 -- mercredi 12/03 20:30 -- samedi 15/03 17:00 -- dimanche 16/03 16:30 -- lundi 17/03 18:30

La Femme du ferrailleur (Epizoda u zivotu beraca zelijeza)

de Danis Tanovic • France-Bosnie, 2014, 1h15, VOSTF • avec Nazif Mujic, Senada Alimanovic

C'est l'histoire d'un acharnement à vivre, de comment triompher de la misère au quotidien, où tout accident -ici une grossesse qui tourne mal- devient rapidement mortel. Ces quatre protagonistes, Roms de Bosnie, qui rejouent leur propre vie, sont remis en scène dans l'épisode tragique dont ils viennent de sortir. Ils administrent en direct, sans presque de mots, juste en se débattant contre le sort, le manque d'argent et l'hostilité du monde, un bouleversant message humain.

NUM • **SORTIE NATIONALE**

-- vendredi 28/02 20:30 -- samedi 1/03 19:00 -- lundi 3/03 18:30 -- samedi 8/03 15:00

I Used to be darker de Matt Porterfield NUM • **SORTIE NATIONALE**

USA, 2014, 1h30, VOSTF • avec Deragh Campbell, Hannah Gross, Ned Oldham, Kim Taylor

Ayant trouvé refuge chez sa tante musicienne de Baltimore, la jeune irlandaise Taryn déchante rapidement. Le monde adulte dans lequel elle était venue trouver du réconfort est divisé. La jeune fille se rapproche alors de sa cousine Abby qui vit très mal la séparation de ses parents. Ensemble, elles laissent le territoire familial compliqué et explorent de nouveaux horizons... Débutant comme un "teen movie", le film est ensuite conduit subtilement par la nostalgie et la séparation du couple. À dimension lyrique, le film, imprégné de musique folk, dans lequel chacun se livre à sa guitare (les parents ne sont autres que les musiciens Kim Taylor et Ned Oldham), rappelle de par son dispositif intimiste, le cinéma de John Cassavetes...

-- mercredi 26/02 20:30 -- samedi 1er mars 15:00 -- vendredi 7/03 20:30 -- dimanche 9/03 20:30 -- lundi 10/03 18:30

Paper Moon de Peter Bogdanovich

USA, 1973, 1h42, VOSTF • avec Ryan O'Neal, Tatum O'Neal NUM • **VERSION RESTAURÉE**

1935, pendant la Grande Dépression, au Kansas. A l'enterrement de sa mère, la jeune Addie, âgée de 9 ans, fait la rencontre de Moses Pray, petit filou de grand chemin, qui a jadis connu sa mère et qui a "le même menton qu'elle". Presque malgré lui, Moses accepte d'escorter la jeune Addie jusqu'au domicile de sa tante, dans l'Etat du Missouri voisin... Mais il va très vite se rendre compte que la fillette a un sacré tempérament. Un road movie irrésistiblement attachant.

-- mercredi 26/02 18:30 -- dimanche 2/03 14:30 -- mardi 4/03 20:30 -- dimanche 9/03 16:30

Phantom of the paradise de Brian de Palma RÉÉDITION • SORTIE NATIONALE

USA, 1974, 1h32, VOSTF • avec Paul Williams, William Finley, Jessica Harper NUM

Pour inaugurer le palais rock Paradise, la célèbre maison de production Death Records cherche de nouveaux talents. Swan, son producteur démoniaque, est prêt à tout pour faire de cette soirée un succès. Il va jusqu'à voler la composition d'un opéra rock du jeune artiste inconnu, Winslow Leach, puis le faire emprisonner afin de disposer plus tranquillement de son œuvre. Celui-ci réussit à s'évader, gagné par un immense désir de vengeance. S'en suit alors un combat complexe face au géant de la production... Un thriller cynique, emprunt d'une réflexion sur l'altération évidente des œuvres artistiques au contact du marché.

-- vendredi 28/02 18:30 -- samedi 1/03 21:00 -- dimanche 2/03 16:30 -- mardi 4/03 18:30 -- samedi 8/03 18:30

Trilogie de Bill Douglas : My Chilhood, My Ain Folk et My Way home

Nicolas Philibert présentera la trilogie de Bill Douglas dimanche 16 février à 16:15.

My Chilhood de Bill Douglas

GB, 1972, 48 min, VOSTF • avec Stephen Archibald, Hughie Restorick

> Cf résumé dans la rétrospective Nicolas Philibert

NUM • RÉÉDITION

suivi de : My Ain Folk de Bill Douglas GB, 1973, 55 min, VOSTF • avec S. Archibald

> Cf résumé dans la rétrospective Nicolas Philibert

-- dimanche 16/02 16:15 -- jeudi 27/02 18:30 -- dimanche 2/03 18:30

NUM • RÉÉDITION

My Way Home de Bill Douglas • GB, 1978, 1h11, VOSTF • avec S. Archibald

> Cf résumé dans la rétrospective Nicolas Philibert

-- dimanche 16/02 18:30 -- dimanche 2/03 20:30 -- samedi 8/03 18:00

NUM • RÉÉDITION

Cette session se poursuivra en mars avec :

Lettre d'une inconnue (Letter from an unknown woman) de Max Ophüls

Une Femme douce de Robert Bresson

CONTRECHAMP • CARTE BLANCHE À K. QUIROS & A. IMHOFF

Carte Blanche au collectif "Le Peuple qui manque" - 3/3

Les deux projets présentés lors de cette séance explorent les potentiels performatifs de documents historiques et de leur puissance à "faire retour", en étant réactivés par des artistes contemporains.

Port Huron Project Reenactments de Mark Tribe • USA, 15 min, 2008, VOSTF

Le *Port Huron Project Reenactments* est une série de re-enactments des discours de protestation des mouvements de la Nouvelle Gauche contre la guerre du Vietnam. Chaque événement a eu lieu sur le site du discours original et a été porté par un acteur social ou un artiste à un public d'invités et passants, en pleine guerre d'Irak et pendant la campagne présidentielle américaine, organisée en 2008 par Creative Time, ces discours furent diffusés sur MTV à Time Square.

Révoltes logiques de Louis Henderson • France, 2012, 42 min

Révoltes Logiques nous parle de l'Égypte, de 1952 à 2012, des révoltes contre le colonialisme et des révoltes d'aujourd'hui. Il nous parle aussi de l'immensité du monde, des dix sept millions d'habitants du Caire, des trous de l'Histoire, de la géographie changeante des lieux. Ce film -écrit par Léon Robinson- utilise l'Histoire comme une fiction qui peut être manœuvrée et questionnée. Il s'agit de créer une alternative pour une mémoire de l'Histoire, en dégageant de l'ombre l'histoire invisible, qui n'avait pas été dite jusque là.

-- lundi 3/02 20:30

LA SÉANCE DES CINÉ SUP'

Artistes et modèles (Artists and models) de Frank Tashlin RÉÉDITION

USA, 1956, 1h49, VOSTF • avec Dean Martin, Jerry Lewis, Shirley MacLaine NUM

Deux amis, dessinateurs au chômage, vivent dans la misère à New York. La chance leur sourit lorsque leur voisine quitte son poste d'illustratrice chez un éditeur de publications enfantines. Chef-d'œuvre sur la bande dessinée et le pop art, *Artistes et modèles* est une satire doublée d'une comédie délirante. Un sommet du tandem Jerry Lewis et Dean Martin.

-- mardi 18/02 20:30

Les Contrebandiers de Moonfleet (Moonfleet) de Fritz Lang

USA, 1955, 1h27, VOSTF • avec Stewart Granger, Jon Whiteley, George Sanders RÉÉDITION

En Angleterre, en 1757, John Mohune, un jeune orphelin de dix ans, arrive au village de Moonfleet, au bord de la mer, à la recherche d'un ami de sa mère, Jeremy Fox, grand seigneur et chef d'une bande de contrebandiers. Un film d'aventures, un film complexe autour du motif de la transmission, mais surtout, plus essentiellement encore, une œuvre sur la nécessité fondatrice et incontournable de la prise en charge de son propre récit comme possibilité d'une accroche au monde.

-- jeudi 6/02 20:45 -- dimanche 9/02 18:30

L'Homme tranquille (The Quiet Man) de John Ford RÉÉDITION

USA, 1952, 2h09, VOSTF • avec John Wayne, Maureen O'Hara, Barry Fitzgerald NUM

Sean Thornton, boxeur hors pair, tue son adversaire lors d'un combat. Il s'enfuit alors vers son Irlande natale. Célébrant les vertes prairies, le folklore et les personnages traditionnels, ce film de John Ford qui réunit John Wayne et Maureen O'Hara, est l'un de ses plus grands succès.

-- dimanche 2/02 18:30 -- mardi 4/02 20:30

Tout ce que le ciel permet (All that even allows) de Douglas Sirk

USA, 1955, 1h29, VOSTF • avec Rock Hudson, Jane Wyman, Agnes Moorehead

Une veuve d'âge mûr mène une vie monotone dans une petite localité de la Nouvelle-Angleterre. Alors que ses enfants et sa meilleure amie la poussent à se remarier avec un quinquagénaire aisé, elle est séduite par son jardinier, de quinze ans son cadet. Celui-ci partage ses sentiments mais leur liaison ne tarde pas à être décriée... Douglas Sirk propose dans son film une belle démonstration des effets que peut avoir la pression sociale.

-- dimanche 23/02 18:30

CINÉ FEMMES • CINÉ VENDREDI

Wadjda de Haifaa Al-Mansour NUM

Arabie Saoudite, 2012, 1h35, VOSTF • avec Reem Abdullah, Waad Mohammed

Dans une banlieue de Riyad, la petite Wadjda, pleine de joie de vivre, vêtue de jeans et de baskets, est confrontée au milieu conservateur qui règne en Arabie Saoudite. Lorsqu'elle se met en tête d'acquiescer un vélo pour battre son ami Abdallah à la course, elle se retrouve face aux réticences de sa mère. Refusant alors de se plier aux préjugés et aux valeurs traditionnelles, elle décide de trouver coûte que coûte l'argent nécessaire... Une belle réflexion sur la question de l'indépendance des femmes et du respect des différences, proposée par une réalisatrice saoudienne qui a réussi, exceptionnellement, à parler de son pays.

-- vendredi 21/02 14:15 -- dimanche 23/02 16:30 (Ciné-Vendredi : priorité adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes)

LA LOI DU GENRE • INVASIONS



Mars Attacks ! de Tim Burton • USA, 1997, 1h46, VOSTF

avec Jack Nicholson, Glenn Close, Pierce Brosnan

Effervescence sur la planète Terre. Les petits bonshommes verts ont enfin décidé de nous rendre visite et sont sur le point d'atterrir dans leurs rutilantes soucoupes. Des envahisseurs, façon Tim Burton, qui s'amuse à saccager la Maison Blanche (entre autre) telle une horde de sales gosses mettant à sac le salon des parents. Une comédie de science-fiction qui revisite l'Amérique des années 50, et l'image du petit martien... Un cocktail décapant et grisant à souhait.

-- mercredi 5/02 18:30 -- vendredi 7/02 18:30 -- samedi 8/02 21:00

The Thing John Carpenter • USA, 1982, 1h48, int. -12 ans

avec Kurt Russell, T.K. Carter, Wilford Brimley

Adaptation de la nouvelle *La Bête d'un autre monde* de John W. Campbell, *The Thing* retrace les mésaventures d'une équipe de scientifiques norvégiens, qui, basée sur une station isolée en plein cœur de l'Antarctique, se retrouve face à une créature féroce. Une équipe américaine vient enquêter peu de temps après dans cette zone et essaie de comprendre pourquoi leurs homologues norvégiens ont cherché à abattre à tout prix un chien, avant de disparaître à leur tour... Qu'avait-il de particulier ? Pourquoi la base est entièrement dévastée ?... Un chef d'œuvre de John Carpenter dont la force réside dans l'élaboration de ses plans, du décor, de la qualité de ses effets spéciaux. Troublant à souhait.

-- samedi 22/02 21:00

bulCiné • CINÉ CONCERT

Institut joue sur Juha de Aki Kaurismaki • Finlande, 1998, 1h18, muet

avec Sakari Kuosmanen, Kati Outinen, André Wilms

L'histoire de Juha, propriétaire et fermier qui, malgré l'opposition de sa mère, élève la jeune et pauvre Marja et l'épouse. C'est le drame lorsqu'un commerçant carélien se présente à la ferme et entreprend de faire la cour à la belle maîtresse de maison. Aki Kaurismäki réalise ici le dernier film muet du XXe siècle. Il s'empare d'un monument littéraire finlandais, le roman éponyme de *Juhani Aho*, considéré par le cinéaste comme le meilleur drame triangulaire de la littérature mondiale, et transpose l'intrigue à l'époque actuelle.

// Institut a été fondé par Arnaud Dumatin également à l'origine d'Emma (2 albums parus en 1995 et 1998 - Lithium/ Virgin) et Emmanuel Mario (créateur d'Astrobal, collaborateur d'Holden, Hyperclean et batteur d'Arnaud Fleurent-Didier).

• dimanche 9 février • 20:30 • Tarifs : 6,50 € et 5 € (réduit)

> Places en vente en caisse à partir du 1^{er} février.

LE CINÉMA DES ENFANTS



Du nouveau chez les enfants : pour les plus grands, deux beaux documentaires de Nicolas Philibert *Nénette*, *Un Animal des animaux* et, un délicieux film d'animation *Le Piano magique*. Chez les tout petits, à découvrir, un film d'animation suédois : *Les Amis animaux*.

Les Amis animaux de Eva Lindström et David Rylander

NUM

Suède, 2013, 36 min, 3 films • animation

Premières Séances • À partir de 2 ans

Un programme de 3 courts-métrages où l'on découvre les aventures de petits oisillons quittant leur nid pour la première fois, l'histoire d'un mouton fugueur et le voyage de Louis le hibou qui quitte sa forêt natale pour la vie citadine.

-- mercredi 5/02 16:30 -- dimanche 16/02 11:00 -- mardi 4/03 10:00 -- vendredi 14/03 10:00 -- dimanche 16/03 11:00

Les Contes de la mère poule Collectif • Iran, 1992-2000, 50 min, 3 films, anim.

Trois histoires pleines de tendresse et d'émotion dont les héros sont fabriqués à partir de tissu, de laine ou de papier découpé. Un univers magique inspiré de traditions persanes qui ravira parents et enfants.

-- dimanche 2/02 11:00

Premières Séances • À partir de 2 ans

Goshu le violoncelliste d'Isao Takahata • France, 1970, 1h03, VF

Goshu est un apprenti musicien timide qui souhaite pouvoir un jour égaler son modèle : Ludwig van Beethoven. Souvent blâmé par le chef de son orchestre, il décide de s'entraîner sérieusement en vue d'un grand concert. Ses progrès ne sont pas fulgurants, mais heureusement un groupe de petits animaux va discrètement lui apprendre quelques astuces...

-- mercredi 5/02 14:30

À partir de 5 ans • ECOLE ET CINÉMA

Nénette de Nicolas Philibert • France, 2010, 1h10, documentaire

À partir de 8 ans

Née en 1969 dans les forêts de Bornéo, Nénette vient d'avoir 40 ans. Il est très rare qu'un orang-outan atteigne cet âge-là ! Pensionnaire à la ménagerie du Jardin des Plantes - à Paris - depuis 1972, elle y a aujourd'hui plus d'ancienneté que n'importe quel membre du personnel. Vedette incontestée des lieux, elle voit, chaque jour, des centaines de visiteurs défilier devant sa cage. Naturellement, chacun y va de son petit commentaire...

-- mercredi 12/02 14:30 -- samedi 15/02 15:30* (en présence du réalisateur)

Le Petit chat curieux (Komaneko) de Tsuneo Goda

NUM

Japon, 2006, 1h, animation • 5 films

Premières Séances • À partir de 2 ans

En compagnie de ses amis, Koma, la petite chatte, aime tourner des films avec ses poupées, bricoler des trains ou des robots, et la vie s'écoule paisiblement... Mais quelquefois, d'étranges créatures viennent perturber le cours tranquille de l'existence... Heureusement, Koma et ses amis trouvent toujours une bonne solution !

-- samedi 22/02 17:00 -- dimanche 2/03 11:00 -- vendredi 7/03 10:00 -- mercredi 12/03 10:00

Le Piano magique de Martin Clapp

NUM • SORTIE NATIONALE

Chine-Norvège-Pologne, 2011, 47 min, animation, sans dialogue, 3 films **À partir de 5 ans**

Alors qu'elle souhaite rejoindre son père, Anna découvre un piano brisé qui se transforme, comme par enchantement, en un engin volant. Accompagné de son cousin, elle grimpe sur le piano magique qui les emmène en voyage aux quatre coins de l'Europe.

// Programme précédé des courts-métrages : *Les Démons de Ludwig* et *PLimk!*

-- mercredi 19/02 15:00 -- samedi 1/03 17:00 -- mercredi 5/03 15:00 -- samedi 8/03 17:00 -- mardi 11/03 15:00

Torben et Sylvia de Anders Morgenthaler

NUM

Danemark-Suède, 2013, 1h15, VF, animation

À partir de 5 ans

Torben ne désire qu'une chose dans la vie : être la plus belle des pommes. Il fait la rencontre de Sylvia, un charmant ver, qui souhaite de tout coeur être amie avec lui. Commence alors un long périple à travers jardins et potagers, rempli de savoureuses aventures...

-- mercredi 26/02 15:00

Un Animal des animaux de Nicolas Philibert • France, 1996, 59 mn, doc. NUM

> Cf résumé dans la rétrospective Nicolas Philibert

-- mercredi 12/02 16:00 -- dimanche 23/02 14:30

À partir de 8 ans

CINÉ PHILO • PHILONÉMA

L'Impossible Monsieur Bébé d'Howard Hawks

USA, 1938, 1h42, VOSTF • avec Cary Grant, Katharine Hepburn, Charles Ruggles

Le paléontologue David Huxley s'apprête à épouser son assistante Alice Swallow, lorsqu'il fait la rencontre inopinée de la riche Susan, une sensationnelle étourdie un tant soit peu embarrassante. Celle-ci possède un animal de compagnie qui n'est autre qu'un doux guépard... Lorsque ce dernier s'empare de la clavicle d'un Brontosaurus que David vient de constituer pour un musée, se déclenche alors une ribambelle de catastrophes, de scènes hilarantes, dans lesquelles le talent d'Howard Hawks opère sans discontinuité.

• **jeudi 27 février • 20:30** • projection suivie d'une conférence de **Hugo Clémot**, agrégé de philosophie et docteur. Il est l'auteur de *Les jeux philosophiques de la trilogie Matrix* (Vrin, 2011) et spécialiste de philosophie analytique du cinéma.

TU-NANTES

Dans le cadre de *Flash danse 3* au TU-Nantes.

Opening Night est une référence sous-jacente de la pièce *Le Grand jeu* d'Olivia Grandville, le 18 février à 20:30 au TU-Nantes.

Opening Night de John Cassavetes

USA, 1977, 2h24, VOSTF • avec Gena Rowlands, John Cassavetes, Ben Gazzara, Joan Blondel
Myrtle Gordon est une comédienne de théâtre célèbre et adulée. La mort accidentelle d'une de ses admiratrices à la suite d'une représentation provoque en elle un malaise profond. Elle ne distingue plus la réalité de sa vie sur scène. *Opening Night* représente le second volet d'une trilogie sur la folie qui débute avec *Une femme sous influence* et qui s'achève avec *Love Streams*. La présence de Gena Rowlands, muse et épouse du cinéaste y est à chaque fois exceptionnelle, payant littéralement de sa personne.

• **dimanche 16 février • 20:00** • Projection présentée par la chorégraphe **Olivia Grandville** et le réalisateur et critique **Thierry Jousse**.

PICK UP PRODUCTION • FESTIVAL HIP OPSESSION

The Last Poets / made in Amerikkka de Claude Santiago

France, 2009, 52 min, VOSTF, documentaire

Après 40 ans de séparation, les membres de *The Last Poets* se retrouvent à Paris en 2008 pour un concert unique. Ce groupe culte, fondateur du hip hop, du rap et du slam moderne, raconte la naissance de leur collectif, leur dénonciation de l'oppression des Afro-Américains, les années de plomb et les délires artistiques à haut risque. Un film qui dynamite les frontières entre captation live et documentaire musical.

• **lundi 10 février 20:30** • Séance précédée par une **Carte blanche à Brahim Yaqoub** : sélection de courts métrages.

// **Brahim Yaqoub** est un jeune réalisateur Nantais à l'origine de *Great Plains Pictures*, une nouvelle société de production vidéo. Son ancienne expérience de la danse hip hop et sa passion pour l'univers de la vidéo inspirent l'ensemble de son travail de réalisation.

Un Jour peut être de Romain Quirot, Antoine Jaunin et François Recordier

France, 2014, 52 min, documentaire

À la fin des années 1990, alors que le hip hop semble à l'apogée de son développement commercial et peine à se renouveler, le rap français voit naître un nouveau courant marginal aux antipodes des standards musicaux en vigueur. À travers les portraits des ambassadeurs du rap alternatif de TTC à Orelsan, en passant par les Svinkels, le Klub des Losers, La Caution, Grem's, Triptik..., ce documentaire dresse un portrait exclusif d'un mouvement alternatif qui a marqué toute une génération portée par les débuts d'internet.

• **lundi 17 février • 20:30** • en présence de **Romain Quirot**, réalisateur

Gimme the loot d'Adam Léon • USA, 2013, 1h21min, VOSTF

avec Tashiana Washington, Ty Hickson, Zoë Lescaze

NUM

Lorsque les tags de Malcom et Sofia disparaissent sous un autre graffiti, les deux jeunes se lancent le défi de leur vie : tagguer la pomme géante du Shea Stadium de leur ville, New York. Pour cela, il faut trouver 500 dollars pour que le gardien de nuit les laisse entrer. Entre rivalités de gangs et petites combines, parviendront-ils à prendre leur revanche ?

-- lundi 03/03 15:00 -- lundi 03/03 20:30

STARACO

STARACO (STATuts, "RACe" et COuleurs dans le monde atlantique de l'Antiquité à nos jours), est un projet international financé par la Région Pays de la Loire. Il vise à engager une réflexion historique sur la question des différences de statuts et de couleurs, sur la construction historique des "races" et des hiérarchies qui en ont découlé dans l'espace Atlantique.

Free Angela de Shola Lynch • USA, 2013, 1h37, VOSTF, documentaire • avec Angela Davis

Issue d'une famille qui a longtemps subi la ségrégation raciale, la jeune Angela Davis, féministe, communiste et militante des droits civiques aux États-Unis, s'est engagée avec ferveur dans le comité de soutien des Frères Soledad (trois prisonniers américains accusés d'assassinats). Devenue un véritable symbole depuis les années 70, elle publie de nombreux ouvrages, se présente aux élections présidentielles, devient une éminente professeur... À partir d'images d'archives, Shola Lynch nous livre le portrait engagé d'une très grande militante.

NUM

-- mardi 11/02 21:00

L' Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, l'éducation à l'image et SCALA (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

Le Cinématographe – SCALA

Présentation des actions menées dans le cadre d'une mission du Conseil Général de Loire-Atlantique avec les Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique.

DANS LES SALLES

UN FILM ART ET ESSAI

2 Automnes 3 hivers (France, 2013, 1h31) de Sébastien Betbeder

Ce film, soutenu par l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) sera programmé dans 5 cinémas du département, du 23 janvier au 6 février.

"GRANDS CLASSIQUES", FILMS DU PATRIMOINE

La fille de Ryan (GB, 1970, 3h15) de David Lean

Ce film, sera programmé dans 11 cinémas du département, du 29 janvier au 25 février.

Retrouvez toutes ces programmations sur www.lecinematographe.com

Le Cinématographe – Éducation à l'image

L'association coordonne au niveau du département deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image.

ÉCOLE ET CINÉMA 44 : PROGRAMMATION DU 2^{ème} TRIMESTRE

Cycle 1 – Maternelles : 133 classes soit 3535 élèves

> **Les Contes de la mère poule** Collectif • 3 courts métrages iraniens

Cycle 2 – CP/CE1 : 153 classes soit 3529 élèves

> **Goshu le violoncelliste** d'Isao Takahata • Une référence au cinéma japonais

Cycle 3 – du CE2 au CM2 : 115 classes soit 2832 élèves

> **King Kong** de Ernest B. Schoedsack et Merian Cooper • Un grand classique

ÉCOLE ET CINÉMA 44 : FORMATION • Cinéma Lutétia, Saint-Herblain

Mercredi 12 février de 14:00 à 17:30 formation des enseignants du cycle 1 autour du film *Le Criquet* de Zdenek Miler programmé au 3ème trimestre. Cette formation sera animée par Catherine De Grissac, réalisatrice du DVD pédagogique et Valentin Rebondy de Cinema Public Films, distributeur de films jeune public.

COLLÈGE AU CINÉMA 44 : PROGRAMMATION DU 2^{ème} TRIMESTRE

Pour les 6^{ème}/5^{ème} (232 classes soit 5576 collégiens sur le département)

> **Les 400 coups** de François Truffaut • Un classique du cinéma français

Pour les 4^{ème}/3^{ème} (145 classes soit 3791 collégiens sur le département)

> **Les Rêves dansants sur les pas de Pina Bausch** de A. Linsel et R.Hoffmann • Un bel hommage à la chorégraphe

ACCESSIBILITÉ MAL VOYANTS ET MALENTENDANTS

Le Cinématographe est désormais accessible pour certains films en numérique aux mal voyants et aux malentendants. Un système Fidélio d'émetteurs-récepteurs comprenant 10 boucles magnétiques individuelles et 10 casques est à disposition pour les personnes qui en font la demande.

Malentendants : Pour tous les films en numérique, vous pouvez demander au choix une boucle magnétique individuelle ou un casque, en caisse. Pour une meilleure qualité, vous pouvez aussi amener votre propre casque. Certains films en numérique disposent d'une piste sonore avec un mixage spécial (HI).

Malvoyants : certains films en numérique disposent d'une piste sonore spécifique avec une audio description (un acteur raconte ce qu'il se passe à l'écran); pour ceux-ci, vous pouvez demander un récepteur et un casque en caisse (vous pouvez aussi amener votre propre casque). Dans la limite de 10.

> **Attention**, nous n'avons en général l'information sur la présence d'une piste HI ou audio description qu'après l'impression du programme. **Avant de vous déplacer**: consultez la page du film sur notre site internet. Ces pages sont actualisées dès réception des films.

Tous les films en numérique proposent une bande-son accessible dans une boucle magnétique ou un casque: ils sont repérés dans le programme par la mention "NUM".

AGENDA

samedi 1er février

- 14:30 [1/3] **Citizen Kane** - O. Welles - ☉ Folle Journée
17:00 [1/3] **Le Rebelle** - K. Vidor - ☉ Folle Journée
19:15 [1/3] **Le Grand chantage** - A. Mackendrick - ☉ Folle Journée
21:15 [2/3] **Psychose** - A. Hitchcock - ☉ Folle Journée

dimanche 2 février

- 11:00 [2/2] **Les Contes de la mère poule** - Collectif - Enfants
14:15 [2/3] **Manhattan** - W. Allen - ☉ Folle Journée
16:15 [3/3] **L'Autre rive** - D. G. Green - ☉ Folle Journée
18:30 [1/2] **L'Homme tranquille** - J. Ford - Ciné sup'
20:45 [2/3] **Sur les quais** - E. Kazan - ☉ Folle Journée

lundi 3 février

- 18:00 [2/3] **Citizen Kane** - O. Welles - ☉ Folle Journée
20:30 [P.U.] **Carte Blanche** - Le Peuple qui manque - Contrechamp

mardi 4 février

- 20:30 [2/2] **L'Homme tranquille** - J. Ford - Ciné sup'

mercredi 5 février

- 14:30 [2/2] **Goshu le Violoncelliste** - I. Takahata - Enfants
16:30 [1/5] **Les Amis animaux** - E. Lindström et D. Rylander - Enfants
18:30 [1/3] **Mars Attacks !** - T. Burton - Loi du Genre
20:30 [3/3] **Manhattan** - W. Allen - ☉ Folle Journée

jeudi 6 février

- 18:30 [2/3] **Le Rebelle** - K. Vidor - ☉ Folle Journée
20:45 [1/2] **Les Contrebandiers de Moonfleet** - F. Lang - Ciné Sup'

vendredi 7 février

- 18:30 [2/3] **Mars Attacks !** - T. Burton - Loi du Genre
20:30 [3/3] **Le Rebelle** - K. Vidor - ☉ Folle Journée

samedi 8 février

- 14:30 [3/3] **Sur les quais** - E. Kazan - ☉ Folle Journée
16:45 [2/3] **Le Grand chantage** - A. Mackendrick - ☉ Folle Journée
18:45 [3/3] **Citizen Kane** - O. Welles - ☉ Folle Journée
21:00 [3/3] **Mars Attacks !** - T. Burton - Loi du Genre



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

dimanche 9 février

- 18:30 [2/2] **Les Contrebandiers de Moonfleet** - F. Lang - Ciné Sup⁺
20:30 [P.U.] **Institut joue sur Juha** - A. Kaurismäki - bulCiné

lundi 10 février

- 18:15 [3/3] **Psychose** - A. Hitchcock - ☉ Folle Journée
20:30 [P.U.] **The Last Poets / made in Amerikka** - C. Santiago - Hip OpSession

mardi 11 février

- 18:30 [3/3] **Le Grand chantage** - A. Mackendrick - ☉ Folle Journée
21:00 [P.U.] **Free Angela** - S. Lynch - Staraco

mercredi 12 février

- 14:30 [1/2] **Nénette** - N. Philibert - ☉ Nicolas Philibert / Enfants
16:00 [1/2] **Un Animal des animaux** - N. Philibert - ☉ Nicolas Philibert / Enfants
18:30 [1/2] **Qui sait ?** - N. Philibert - ☉ Nicolas Philibert
20:30 [1/2] **Etre et avoir** - N. Philibert - ☉ Nicolas Philibert

jeudi 13 février

- 18:30 [1/2] **Retour en Normandie** - N. Philibert - ☉ Nicolas Philibert
21:00 [P.U.] **Trilogie pour un homme seul** - N. Philibert - ☉ Nicolas Philibert

vendredi 14 février

- 18:15 [1/3] **Le Pays des sourds** - N. Philibert - ☉ Nicolas Philibert
21:00 [1/2] **La Maison de la radio** - N. Philibert - ☉ Nicolas Philibert

samedi 15 février

- 15:30 [2/2] **Nénette** - N. Philibert - ☉ Nicolas Philibert / Enfants
18:00 [1/3] **La Ville Louvre** - N. Philibert - ☉ Nicolas Philibert
20:30 [1/3] **La Moindre des choses** - N. Philibert - ☉ Nicolas Philibert


dimanche 16 février

- 11:00 [2/5] **Les Amis animaux** - E. Lindström et D. Rylander - Enfants
14:15 [P.U.] **L'Invisible** - N. Philibert - ☉ Nicolas Philibert
16:15 [1/3] **My Chilhood+My Ain Folk** - B. Douglas - ☉ Nicolas Philibert / CHA
18:30 [1/3] **My Way home** - B. Douglas - ☉ Nicolas Philibert / CHA
20:00 [P.U.] **Opening Night** - J. Cassavetes - TU-Nantes

AGENDA

lundi 17 février

18:00 [1/2] **Moi, Pierre Rivière...** - R. Allio -  Nicolas Philibert


20:30 [P.U.] **Un Jour peut être** - R. Quirot, A. Jaunin, F. Recordier -  Hip Opession

mardi 18 février

20:30 [P.U.] **Artistes et modèles** - F. Tashlin -  Ciné Sup'


mercredi 19 février

15:00 [1/5] **Le Piano magique** - M. Clapp -  Enfants

18:30 [2/2] **La Maison de la radio** - N. Philibert -  Nicolas Philibert

20:30 [P.U.] **La Voix de son maître** - N. Philibert -  Nicolas Philibert

jeudi 20 février

18:30 [2/2] **Etre et avoir** - N. Philibert -  Nicolas Philibert

20:30 [2/2] **Qui sait ?** - N. Philibert -  Nicolas Philibert


vendredi 21 février

14:15 [1/2] **Wadjda** - H. Al-Mansour -  Ciné Femmes / Ciné Vendredi


18:30 [2/3] **La Moindre des choses** - N. Philibert -  Nicolas Philibert

20:30 [2/2] **Moi, Pierre Rivière...** - R. Allio -  Nicolas Philibert

samedi 22 février


15:00 [2/3] **Le Pays des sourds** - N. Philibert -  Nicolas Philibert


17:00 [1/4] **Le Petit chat curieux (Komaneko)** - T. Goda -  Enfants

19:00 [2/3] **La Ville Louvre** - N. Philibert -  Nicolas Philibert


21:00 [P.U.] **The Thing** - J. Carpenter -  Loi du Genre

dimanche 23 février

14:30 [2/2] **Un Animal des animaux** - N. Philibert -  Nicolas Philibert / Enfants

16:30 [2/2] **Wadjda** - H. Al-Mansour -  Ciné Femmes

18:30 [P.U.] **Tout ce que le ciel permet** - D. Sirk -  Ciné Sup'

20:30 [3/3] **Le Pays des sourds** - N. Philibert -  Nicolas Philibert

lundi 24 février

18:30 [3/3] **La Moindre des choses** - N. Philibert -  Nicolas Philibert

20:30 [2/2] **Retour en Normandie** - N. Philibert -  Nicolas Philibert



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

mardi 25 février

20:30 [3/3] **La Ville Louvre** - N. Philibert - © Nicolas Philibert

mercredi 26 février

15:00 [2/2] **Torben et Sylvia** - A. Morgenthaler - Enfants

18:30 [1/4] **Paper Moon** - P. Bogdanovich - Hier et Aujourd'hui

20:30 [1/5] **I Used to be darker** - M. Porterfield - Hier et Aujourd'hui

jeudi 27 février

18:30 [2/3] **My Chilhood+My Ain Folk** - B. Douglas - Hier et Aujourd'hui

20:30 [P.U.] **L'Impossible Monsieur bébé** - H. Hawks - Philonéma

vendredi 28 février

18:30 [1/5] **Phantom of the paradise** - B. de Palma - Hier et Aujourd'hui

20:30 [1/4] **La Femme du ferrailleur** - D. Tanovic - Hier et Aujourd'hui

samedi 1er mars

15:00 [2/5] **I Used to be darker** - M. Porterfield - Hier et Aujourd'hui

17:00 [2/5] **Le Piano magique** - M. Clapp - Enfants

19:00 [2/4] **La Femme du ferrailleur** - D. Tanovic - Hier et Aujourd'hui

21:00 [2/5] **Phantom of the paradise** - B. de Palma - Hier et Aujourd'hui

dimanche 2 mars

11:00 [2/4] **Le Petit chat curieux (Komaneko)** - T. Goda - Enfants

14:30 [2/4] **Paper Moon** - P. Bogdanovich - Hier et Aujourd'hui

16:30 [3/5] **Phantom of the paradise** - B. de Palma - Hier et Aujourd'hui

18:30 [3/3] **My Chilhood+My Ain Folk** - B. Douglas - Hier et Aujourd'hui

20:30 [2/3] **My Way home** - B. Douglas - Hier et Aujourd'hui

lundi 3 mars

15:00 [1/2] **Gimme the loot** - A. Leon - Hip Opession

18:30 [3/4] **La Femme du ferrailleur** - D. Tanovic - Hier et Aujourd'hui

20:30 [2/2] **Gimme the loot** - A. Leon - Hip Opession

TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

| | |
|---|-------------|
| • Plein tarif | 5,00 euros |
| • Tarif réduit - Scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche | 3,00 euros |
| • Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente | 3,50 euros |
| • Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances | 3,00 euros |
| • Ciné-concert plein tarif | 6,50 euros |
| • Ciné-concert tarif réduit | 5,00 euros |
| Scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés | |
| • Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts | 35,00 euros |
| • Abonnement Enfants du Cinéματο (5 entrées) | 12,50 euros |
| Non nominatif, hors ciné-concerts | |

CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes
 Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • info@lecinematographe.com

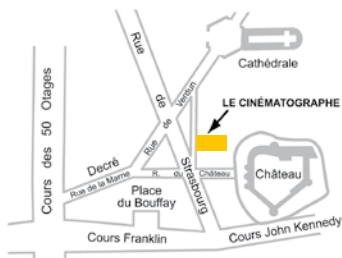
Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes, Nantes, cinemaespagnolnantes@yahoo.fr • **Association Les 3 Continents**, Nantes, festival@3continents.com • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, anrc72@live.fr • **Atmosphères 53**, Mayenne, contact@atmospheres53.org • **bulCiné**, Nantes, bulcine@yahoo.fr • **Ciné Femmes**, Nantes, cinefemm@club-internet.fr • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, cinebonnegarde@yahoo.fr, 02 51 83 66 71 • **La Luna**, Nantes, collectif@laluna.asso.fr • **Mire**, Nantes, mire.exp@free.fr • **Version Originale**, Saint-Nazaire, vostnaz@wanadoo.fr

... et des personnes ressources :

Guillaume Ertaud, LAUA (laboratoire *Langage, Actions Urbaines, Altérités*), laua@laua.nantes.archi.fr • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, contact@cht-nantes.org • Luc Montessinos, L'Ecole de design • Cécile Bernard-Nerrière, enseignante

PLAN



PARTENAIRES

