

---

FÉVRIER 2013

# LE CINÉMATOGRAPHE NANTES

**John Cassavetes** 6 > 26 février

cinéma d'hier et d'aujourd'hui // la séance des ciné sup'  
le cinéma des enfants // ciné-concert // leçon de cinéma // entretiens...

---



Salle classée Art & Essai - labels Patrimoine et Répertoire, Jeune Public, Recherche et Découverte  
Le Cinématographe est coordinateur des dispositifs d'éducation à l'image École & Cinéma et Collège au Cinéma et salle partenaire de Lycéens et Apprentis au cinéma

Le Cinématographe - 12 bis rue des Carmélites 44000 Nantes - Tél : 02 40 47 94 80



## Les événements de février 2013 :

### Enfermement - ESBANM • vendredi 1<sup>er</sup> février - 20:00



*Vénus Noire* de Abdellatif Kechiche • suivi d'une discussion avec **Nicolas Thévenin** • séance dans le cadre de la session de recherche "*Ruser l'image ? Stéréotype, contre-stéréotype, anti-stéréotype*" initiée par L'ESBANM

### La Séance des Ciné Sup' • dimanche 10 février - 18:00



*La Règle du Jeu* de Jean Renoir • suivi d'une leçon de cinéma par **Charlotte Garson**

### Ciné Femmes - Ciné concert • vendredi 15 février - 14:30 & 20:30



Resistenz joue sur *le Journal d'une fille perdue* de G. W. Pabst

### Philonéma - Ciné philo • jeudi 28 février - 20:30



*Minority Report* de Steven Spielberg • suivi d'une conférence par **Ghislain Le Gousse**, Docteur et agrégé de Philosophie

### Festival du Cinéma Espagnol - Centre Culturel Franco Espagnol



**mercredi 20 février - 20:30** • *Un Chien Andalou* de Luis Buñuel • suivi d'une conférence par **Jocelyne Bourlignieux**, Professeur à l'Université de Nantes

le  cinématographe

— salle de cinéma  
— éducation à l'image  
— SCALA

---

## JOHN CASSAVETES ( 1929 - 1989 )

---



**"John Cassavetes a sans doute été le cinéaste américain ayant le plus fasciné la cinéphilie européenne, particulièrement française, au cours du demi-siècle écoulé. (...) Ses films ont eu un écho incroyable et influencé beaucoup de cinéastes. Question de style et de direction d'acteurs, avec ce sentiment de liberté qui émane de chaque scène. Une œuvre sous influence, celle du théâtre et de la rue, celle aussi du free jazz." Serge Toubiana**

### **Shadows** de John Cassavetes • USA, 1959, 1h27, VOSTF

REÉDITION

avec Ben Carruthers, Lelia Goldoni, Hugh Hurd, Anthony Ray, Dennis Sallas, Tom Allen

Alors que Benny passe ses journées dans les rues, Hugh tente de faire carrière comme chanteur de jazz et Lélia rêve d'être écrivain. Ils sont frères et sœurs, noirs, et vivent dans le New York des années 60. "Contemporain des balbutiements de la Nouvelle Vague parisienne, ce premier film réalisé par le comédien John Cassavetes participait au grand vent nouveau qui soufflait sur le cinéma mondial.(...) Cassavetes débarquait comme un martien dans le cinéma américain, avec un film qui semblait en prise directe sur le pouls même de la vie." Serge Kaganski, Les Inrockuptibles  
-- samedi 9/02 19:00 -- dimanche 10/02 16:15 -- mercredi 13/02 21:00 -- samedi 16/02 14:30 -- lundi 25/02 18:30

### **Faces** de John Cassavetes • USA, 1968, 2h09, VOSTF

REÉDITION

avec John Marley, Gena Rowlands, Lynn Carlin, Seymour Cassel, Fred Draper, Val Avery

Richard, un homme d'affaires, tombe sous le charme d'une call-girl, Jeannie, au cours d'une soirée arrosée. En rentrant chez lui, il se dispute avec sa femme et décide de divorcer... Trois ans de travail ont été nécessaires pour que Cassavetes réalise *Faces* et le finance au fur et à mesure de son avancement notamment par ses prestations d'acteur, dans *Rosemary's Baby* ou *Les Douze salopards*. Au cours de l'aventure, il peaufine son système autarcique, son autonomie économique et artistique par rapport aux systèmes en vigueur.

-- samedi 9/02 14:30 -- lundi 18/02 18:00 -- jeudi 21/02 20:45 -- samedi 23/02 14:30 -- dimanche 24/02 18:45

### **Une femme sous influence** (A Woman under the influence)

REÉDITION

de John Cassavetes • USA, 1974, 2h09, VOSTF • avec Gena Rowlands, Peter Falk, Matthew Cassel

Contremaître sur les chantiers, Nick est submergé par son travail. Sa femme Mabel s'ennuie chez elle. Écrasée par le poids de sa famille et les conventions de la société, elle glisse doucement vers la folie... Comme *Faces*, *Une femme sous influence* est un grand film sur l'Amérique moyenne et son quotidien. On y voit des personnages invisibles dans l'ensemble du cinéma américain et où en plus la folie ordinaire domine.

-- vendredi 8/02 18:30 -- dimanche 17/02 16:15 -- mercredi 20/02 18:15 -- samedi 23/02 21:30 -- mardi 26/02 18:00

### **Meurtre d'un bookmaker Chinois** (The Killing of a Chinese Bookie)

REÉDITION

de John Cassavetes • USA, 1976, 1h48, VOSTF • avec Ben Gazzara, Timothy Carey, Seymour Cassel

Patron d'une boîte de strip-tease de Los Angeles, Cosmo Vitelli est un homme heureux. Il aime son métier et vient de finir de payer ses dernières traites. Mais il contracte une nouvelle dette de jeu auprès de la Mafia... Polar crépusculaire, où Cassavetes filme un Los Angeles presque désert dans lequel rôdent des tueurs dégingués. Cosmo Vitelli prototype du self-mademan qui essaie de préserver son indépendance financière sans y parvenir devient l'autoportrait du cinéaste en artisan, guidé par son désir d'autonomie mais guetté par les puissances d'argent.

-- jeudi 7/02 18:15 -- dimanche 10/02 21:15 -- samedi 16/02 19:00 -- vendredi 22/02 20:45 -- dimanche 24/02 14:30

## Opening Nights de John Cassavetes • USA, 1977, 2h24, VOSTF

RÉÉDITION

avec Gena Rowlands, John Cassavetes, Ben Gazzara, Joan Blondel, David Samuels, Zohra Lampert  
Myrtle Gordon est une comédienne de théâtre célèbre et adulée. La mort accidentelle d'une de ses admiratrices à la suite d'une représentation provoque en elle un malaise profond. Elle ne distingue plus la réalité de sa vie sur scène. *Opening Nights* représente le second volet d'une trilogie sur la folie qui débute avec *Une femme sous influence* et qui s'achève avec *Love Streams*. La présence de Gena Rowlands, muse et épouse du cinéaste y est à chaque fois exceptionnelle, payant littéralement de sa personne.

-- mercredi 6/02 18:30 -- jeudi 14/02 18:00 -- vendredi 22/02 18:00 -- samedi 23/02 18:30 -- dimanche 24/02 21:15

## Gloria de John Cassavetes • USA, 1980, 2h03, VOSTF

avec Gena Rowlands, John Adames, Julie Carmen, Buck Henry

L'histoire incroyable d'une femme apparemment tranquille qui va prendre sous son aile un jeune garçon dont la famille vient de se faire massacrer par la mafia à New-York. Œuvre de commande, ce sont les rapports subtils entre ses personnages qui font de *Gloria* un Cassavetes à part entière. Au delà des rapports mère-fils qui apparaissent, il traite de l'histoire d'un couple inhabituel : la relation troublante d'une femme d'âge mûr avec un enfant, déjà mature et macho. Cassavetes signe aussi un film à la gloire de l'actrice Gena Rowlands qui a marqué l'œuvre du cinéaste en jouant dans six de ses meilleurs films.

-- samedi 9/02 21:00 -- lundi 11/02 18:00 -- jeudi 14/02 20:45 -- dimanche 17/02 14:00

## Love Streams (Torrents d'amour) de John Cassavetes • USA, 1983, 2h21, VOSTF

avec John Cassavetes, Gena Rowlands, Diahnne Abbott, Seymour Cassel

Robert, romancier alcoolique, hante les boîtes de nuit dans une quête impossible du mystère féminin. Sarah, sa sœur, en pleine procédure de divorce débarque un jour chez lui et tente de reconstruire leurs vies à la dérive. Le dernier film du cinéaste convoque l'indicible, ces "torrents" de désespoir et de sentiments qui submergent les individus. *Love Streams* fait initialement partie d'une trilogie de pièces de théâtre, *Three Plays of Love and Hate*, mise en scène par Cassavetes. Il adapte le troisième volet pour le cinéma et bien que déjà malade, y interprète lui-même et de façon bouleversante le rôle initialement prévu pour Jon Voight.

-- samedi 16/02 16:15 -- dimanche 17/02 21:00 -- jeudi 21/02 18:00 -- mardi 26/02 20:30

## Cinéma, de notre temps - John Cassavetes de André S.Labarthe

France, 1968, 50 min, documentaire

En 1965, nous sommes chez lui, à Hollywood. Il est entouré de ses collaborateurs. Son garage a été transformé en salle de montage. Ses monteurs sont des élèves de l'UCLA. Le climat est à la surexcitation. Trois ans plus tard, le film *Faces* est terminé. En route pour le Festival de Venise, John fait escale à Paris où nous le filmons une seconde fois. L'ambiance est, cette fois au désenchantement. Ce n'est plus le même homme qui s'exprime, mais un homme mûri, qui se retourne sur lui-même et tire les leçons de son expérience. Un homme qui raconte l'Amérique aussi...

-- mercredi 6/02 21:15

---

## ENFERMEMENT

---

## 12 Hommes en Colère (Twelve angry men) de Sidney Lumet

USA, 1957, 1h35, VOSTF • avec Henry Fonda, Martin Balsam, John Fiedler, Lee J. Cobb

Un jeune homme d'origine modeste est accusé du meurtre de son père et risque la peine de mort. Le jury composé de douze hommes se retire pour délibérer et procède immédiatement à un vote : onze votent coupable, or la décision doit être prise à l'unanimité... Ce premier film de Lumet est un exercice de style exceptionnel respectant une unité parfaite de lieu, de temps et d'action, qui lui permet de créer un huis-clos à la tension palpable avec un minimum d'effets.

-- jeudi 31/01 18:30 -- vendredi 1/02 18:00 -- samedi 2/02 19:00 -- lundi 4/02 21:00

## Portier de Nuit (Il portiere di notte) de Liliana Cavani

RÉÉDITION

Italie, 1974, 1h58, VOSTF, int. -16 ans avec Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Philippe Leroy  
Maximilian est portier de nuit dans un hôtel hétérologue des anciens nazis. Lucia, accompagnant son mari chef d'orchestre, loge dans cet hôtel. Maximilian reconnaît en elle une ancienne déportée qui était sa maîtresse. Lucia se trouve attirée par son ancien bourreau et redevient la maîtresse de Maximilian. Mais ils sont traqués par d'anciens nazis qui tentent de faire oublier leur passé. Quarante ans plus tard, *Portier de nuit* conserve son pouvoir de fascination. Si l'on s'en souvient souvent pour son parfum de scandale, c'est avant tout comme sombre plongée au cœur des déviations humaines qu'il faut aujourd'hui le redécouvrir.

-- dimanche 3/02 20:30

## Vénus Noire de Abdellatif Kechiche • USA, 1957, 1h35, VOSTF

avec Yahima Torres, André Jacobs, Olivier Gourmet, Elina Löwensohn, François Marthouret  
Paris, 1817, à l'Académie Royale de Médecine. "Je n'ai jamais vu de tête humaine plus semblable à celle des singes". Face au moulage du corps de Saartjie Baartman, l'anatomiste Georges Cuvier est catégorique. Sept ans plus tôt, Saartjie, quittait l'Afrique du Sud avec son maître et livrait son corps en pâture au public londonien des foires aux monstres... Avec *Vénus Noire* on retrouve un thème fondateur du cinéma de Kechiche : la difficulté pour un individu à trouver sa place dans une société qui la lui refuse. Mais ici l'abord en est beaucoup plus sombre et éprouvant.

-- vendredi 1/02 20:00 -- samedi 2/02 14:00 -- lundi 4/02 18:00

• **Vendredi 1<sup>er</sup> février • 20:00** • Dans le cadre de la session de recherche "*Ruser l'image ? Stéréotype, contre-stéréotype, anti-stéréotype*" initiée par L'ESBANM (École Supérieure des Beaux Arts de Nantes Métropole) • Séance suivie d'une discussion avec Nicolas Thévenin, intervenant et enseignant en cinéma ; fondateur de Répliques, revue d'entretiens autour du cinéma

## CINÉMA D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

-----  
Début d'une nouvelle session de Cinéma d'Hier et d'Aujourd'hui qui se poursuivra jusqu'au 19 mars avec *Qui a peur de Virginia Woolf ?*, *Quai des Brumes* et *La Chevauchée des Bannis* pour les rééditions et deux sorties nationales : *Bestiaire* et *Sharqiya*.

## Blow Out de Brian de Palma • USA, 1982, 1h47, VOSTF

avec John Travolta, Nancy Allen, John Lithgow, Dennis Franz

RÉÉDITION

Jack Terry, bruiteur pour une boîte produisant des films de série Z, enregistre des sons naturels sur les bords d'un plan d'eau quand il est témoin d'un spectaculaire accident de voiture... Dans *Blow Out* Brian De Palma décrit une perte de confiance face à la plupart des institutions américaines (politique, police, journalisme...). Le film rappelle que le réalisateur appartient à une génération qui a pris de plein fouet l'assassinat des deux frères Kennedy, celui de Martin Luther King, la guerre du Vietnam, puis l'affaire du Watergate. Cette crise américaine a contribué à créer chez de nombreux Américains un sentiment de paranoïa, un cynisme consistant à "ne pas croire" dont *Blow Out* constitue le reflet.

-- mercredi 27/02 20:30 -- samedi 2/03 18:45 -- mardi 5/03 18:30 -- samedi 9/03 21:00 -- lundi 11/03 18:30

## Mundane History de Anocha Suwichakornpong • Thaïlande, 2013, 1h22, VOSTF

avec Arkaney Cherkam, Paramej Noiam, Anchana Ponpitakthepkij

SORTIE NATIONALE

Dans la grande maison bourgeoise thaïlandaise qu'il partage avec son père, Ake est rivié à son lit, paralysé par un accident. Dépendant et mutique de colère, ses journées s'écoulent péniblement. Un aide-infirmier, Pun, est engagé pour s'occuper de lui. Les deux hommes communiquent peu. Pourtant au contact de Pun, l'univers d'Ake se fait de moins en moins immobile. "*Anocha a réalisé plusieurs films aussi délicats qu'audacieux. Son Mundane History m'a laissé un sentiment d'étrangeté. Je suis un grand admirateur.*" Apichatpong Weerasethakul

-- jeudi 28/02 18:00 -- dimanche 3/03 20:30 -- mardi 5/03 20:45 -- vendredi 8/03 18:30

---

## LA SÉANCE DES CINÉ SUP'

---

### Wadi Grand Canyon de Amos Gitai • France-Israël-Italie, 1981-01, 1h37, VOSTF, doc.

Wadi est l'une des vallées qui traversent Haïfa. Une petite communauté vivait ici, dans la précarité, en marge de la ville et de la société israélienne. Amos Gitai les a suivis dans une trilogie composée de trois volets : *Wadi* (1981), *Wadi 10 ans après* (1991) et *Wadi Grand Canyon* (2001). Vingt ans après le premier Wadi, Amos Gitai retourne une dernière fois sur ce site, désormais presque complètement détruit par les promoteurs immobiliers...

-- dimanche 3/02 18:30

### Remorques de Jean Grémillon • France, 1939, 1h22

avec Jean Gabin, Michèle Morgan, Madeleine Renaud, Fernand Ledoux, Jean Marchat

En Bretagne, André Laurent est capitaine d'un remorqueur de sauvetage en mer. Sa femme, Yvonne, minée par une maladie de cœur, voudrait qu'il renonce à ce métier, pour être à ses côtés. Alors qu'il fête le mariage de l'un de ses hommes d'équipage, André est appelé par un navire en détresse. *"Sur fond d'océan, Jean Grémillon travaille tout en petites touches et les deux acteurs frôlent là une telle fragilité que ce Remorques est sûrement l'un de leurs films les plus forts."* Fabrice Lanfranchi, L'Humanité

-- mardi 5/02 20:30

### La Règle du Jeu de Jean Renoir • France, 1939, 1h52

avec Marcel Dalio, Nora Gregor, Roland Toutain

En 1939, à Paris et en Sologne, un aviateur amoureux d'une femme du monde ne respecte pas la règle du jeu qui consiste à sauver les apparences dans une société où maîtres et domestiques ont la même nature, mais doivent rester chacun de leur côté de la barrière des classes. Les interactions dramatiques et comiques entre les intrigues sentimentales d'aristocrates et celles de leurs domestiques offrent une apparente légèreté à ce grand film qui établit un constat cynique et désespéré de la société de l'époque.

• **Dimanche 10 février • 18:00** • séance suivie d'une leçon de cinéma par Charlotte Garson, *Les Cahiers du Cinéma* • préambule au cycle Jean Renoir, à partir du 19 juin au Cinématographe

### The Store de Frederick Wiseman • USA, 1983, 1h58, VOSTF, documentaire

De la base au sommet, des vendeuses aux directeurs commerciaux, des cours de vente, de présentation de marchandise et de maintien (comment toujours sourire aux clients) aux défilés de mode, des exercices de gymnastique matinaux des vendeuses à l'essayage des vêtements, du maquillage à l'alimentation, la vie du grand magasin Neiman-Marcus de Dallas, Texas, sur fond de musique sucrée... Mannequins élancés, bijoux, parfums, produits de beauté, fourrures, robes, gourmandises : la vente n'est qu'enrobage et mise en scène.

-- mardi 12/02 20:30

### Sous le niveau de la mer (Below sea level)

de Gianfranco Rosi • USA-Italie, 2008, 1h53, VOSTF, documentaire

Slab City, à 300 kilomètres au sud-est de Los Angeles, se trouve à 35 mètres sous le niveau de la mer. Là, en plein désert, sur les vestiges d'une ancienne base militaire, une petite communauté de marginaux s'est installée. Ayant tourné le dos à la société pour vivre autrement et faire table rase du passé, ces hommes et ces femmes se démènent avec leur destin dans un désert crépusculaire et irréel. Comme si, au bout de l'utopie de la "beat generation", il n'y avait plus aucun moyen de rompre réellement avec les conformismes sociaux. Errant à jamais entre deux mondes, rendant chaque jour un peu plus improbable le retour à une vie normale...

-- dimanche 17/02 18:45

**La Chevauchée fantastique** (Stagecoach) de **John Ford** • USA, 1939, 1h37, VOSTF  
avec John Wayne, Claire Trevor, Thomas Mitchell, John Carradine, Andy Devine

Vers 1880. Une diligence traverse les plaines de l'Arizona au travers des terres indiennes. À son bord, un médecin alcoolique, une prostituée, une femme enceinte, un joueur professionnel, un négociant en whiskeys, un banquier véreux, le cocher et un shérif... bientôt rejoints par un hors-la-loi. Tandis que la menace indienne se fait plus pressante, des rapports de force se créent au sein du convoi. Paradigme du western, ce grand classique de Ford consacre les grands motifs du genre : l'attaque des Indiens, le duel, les scènes de saloon, le voyage en diligence, etc...

-- mardi 19/02 20:30

**La Prisonnière du Désert** (The Searchers) de **John Ford**

USA, 1956, 1h59, VOSTF • avec John Wayne, Jeffrey Hunter, Henry Brandon

Trois ans après la guerre de Sécession, Ethan Edwards revient auprès des siens dans un ranch implanté dans le désert. Au retour d'une mission pour récupérer du bétail volé, il découvre le ranch qui se consume, Aaron, Martha et Ben, son frère, sa belle sœur et son neveu, tués et les deux fillettes, ses nièces, ravies par leurs agresseurs : des Comanches aux ordres de Scar. Œuvre majeure de John Ford et du Cinéma, *La Prisonnière du désert* marque un tournant dans la filmographie du réalisateur. Le film porte la marque des doutes et des incertitudes de Ford envers un genre – le western classique.

-- dimanche 24/02 16:30

## LA LOI DU GENRE • MÉCHANTS !

**Gangs of New York** de **Martin Scorsese** • USA, 2002, 2h50, VOSTF, int. -12 ans

avec Leonardo DiCaprio, Daniel Day-Lewis, Cameron Diaz, Jim Broadbent, John C. Reilly

Quinze ans après le meurtre de son père par Bill Cutting, Amsterdam Vallon revient à Five Points pour se venger. Dans ce quartier de taudis au sud de Manhattan, les États-Unis, alors en pleine guerre de Sécession, se construisent, entre conflits communautaires et naissance de la criminalité organisée. Combats sanglants filmés au plus près, suite de tableaux vivants saisissants, le gigantisme et la précision du décor marque le chaos de cette société naissante.

-- samedi 2/02 21:00 -- dimanche 3/02 15:00

**Blue Velvet** de **David Lynch** • USA, 1986, 2h, VOSTF

avec Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini, Dennis Hopper, Laura Dern, Dean Stockwell

Alors que son père est hospitalisé après une crise cardiaque, Jeffrey Beaumont trouve une oreille humaine dans un terrain vague. Il l'apporte à l'inspecteur Williams, père de sa petite amie Sandy. La police restant inactive, Jeffrey mène sa propre enquête en fouillant l'appartement de Dorothy Vallens, une chanteuse de cabaret... Amoureux du film noir classique, Lynch dépasse les codes du genre et imprègne *Blue Velvet* d'une atmosphère bleutée et sirupeuse quasi hors du temps, comme pour montrer la face cachée de la normalité...

-- mercredi 13/02 18:30 -- vendredi 15/02 18:30 -- samedi 16/02 21:00

**Pulsions** (Dressed to Kill) de **Brian De Palma** • USA, 1980, 1h46, VOSTF

REÉDITION

avec Angie Dickinson, Dennis Franz, Michael Caine, Nancy Allen

Alors que Kate Miller quitte l'appartement de son amant, Warren, elle est agressée par un maniaque qui la tue avec un rasoir dans l'ascenseur. Une call-girl, Liz, est témoin de la scène mais n'arrive à donner que peu d'indices à l'inspecteur Marino. Celui-ci découvre par la suite que le rasoir appartient à Robert Elliott, le psychiatre de Kate Miller. Un chef-d'œuvre du film d'angoisse truffé de scènes d'anthologie : longue filature dans un musée new-yorkais, meurtre brutal et sanglant dans un ascenseur, course poursuite effrénée dans le métro.

-- mercredi 27/02 18:30 -- samedi 2/03 21:00 -- mercredi 6/03 20:30 -- samedi 9/03 19:00

---

## LE CINÉMA DES ENFANTS

---

### **Chicken Run** de Nick Park et Peter Lord • GB/USA, 2000, 1h25, VF

Dans la campagne anglaise, les poules de la ferme Tweedy savent qu'elles risquent de finir au menu du dîner si elles ne pondent pas de quoi préparer le breakfast. Ginger et ses congénères de la basse-cour sont bien décidées à prendre leurs pattes à leur cou, pour échapper à ce sinistre destin. Or, le temps leur est compté depuis que la cupide propriétaire de la ferme a décidé de les transformer en matières premières pour la fabrication de tourtes.

-- samedi 2/02 17:00

**ENFERMEMENT • À partir de 7 ans**

### **Le Dirigeable Volé** (Ukradená vzducholoď) de Karel Zeman

Rép.Tchèque, 1966, 1h25, VF • avec Michael Pospisil, Hanus Bor, Jan Cisek, Rudolf Deyl

En 1891 à Prague, alors qu'ils visitent le Salon des Sciences et des Techniques, cinq garçons intrépides montent à bord d'un dirigeable et prennent les airs. Échappant à toutes les poursuites, ils survolent l'Europe et parviennent au dessus de l'Océan. Une tempête détruit complètement le dirigeable et les garçons échouent sur une île inconnue...

-- mercredi 6/02 15:00 -- samedi 9/02 17:00 -- dimanche 10/02 14:30

**ÉCOLE ET CINÉMA • À partir de 6 ans**

### **L'Ogre de la Taïga** Collectif

4 films, Russie, 2004-10, 52 min, animation

**SORTIE NATIONALE • À partir de 4 ans**

Des contes slaves qui font la part belle à la ruse et à l'intelligence. Composé de quatre courts métrages qui évoquent des thèmes aussi essentiels que celui du mensonge ou de la quête du bonheur : *Le chat et la renarde*, *Les trois chasseurs*, *La petite Khavroshka* et *Gare aux loups* !

-- mercredi 13/02 15:00 -- dimanche 17/02 11:00 -- mardi 26/02 10:00 -- lundi 4/03 15:00 -- vendredi 8/03 10:00

### **Patate** Collectif • 5 films, France-Suisse-All., 2001-2007, 58 min, animation

5 films où il est question de Patate, un valeureux légume oublié avec ses amis dans le jardin potager, mais aussi d'un chat, d'un perroquet et d'un poisson rouge embarqués sur un bateau ou encore d'Armand, qui soir après soir ne mange que des raviolis en boîte...

-- samedi 23/02 17:00 -- jeudi 28/02 15:00 -- lundi 4/03 10:00

**Premières Séances • À partir de 2 ans**

### **Monsieur et monsieur** de Bretislav Pojar et Miroslav Štěpánek

3 films République Tchèque, 1965-73, 43 min, animation

**Premières Séances • À partir de 2 ans**

Les aventures drôles de deux petits ours "Monsieur" et "monsieur", personnages à l'imagination débordante partis à la rescousse d'une princesse aux allures de poisson, défendant leur nouveau potager contre un bouc bien mal intentionné ou expérimentant l'hibernation au pays des pingouins... Un grand classique de l'animation tchèque.

**ÉCOLE ET CINÉMA**

-- dimanche 24/02 11:00 -- mercredi 27/02 10:00 -- dimanche 10/03 11:00

### **Charlot** de Charles Chaplin • 4 films, USA, 1915-17, 1h14, muet

**À partir de 5 ans**

Un superbe programme de 4 courts-métrages : *Le Vagabond*, *L'Émigrant*, *Charlot dans le parc* et *Charlot garçon de banque*, pour que les plus jeunes comme les moins jeunes puissent (re)découvrir le comique burlesque de ce facétieux Charlot.

-- lundi 25/02 15:00 -- vendredi 1/03 10:00 -- dimanche 3/03 14:30 -- mardi 5/03 15:00 -- samedi 9/03 17:00

### **Selkirk, le véritable Robinson Crusoé**

de Walter Tournier • Uruguay, 2012, 1h15, animation, VF

**À partir de 5 ans**

Selkirk, un jeune corsaire indiscipliné, navigue sur les mers du Sud à la recherche de trésors. A bord du navire "L'Espérance" commandé par le Capitaine Bullock, Selkirk se met un jour l'équipage à dos. Le jeune pirate est alors abandonné sur une île déserte.

-- mercredi 26/02 15:00 -- vendredi 1/03 15:00 -- mercredi 6/03 10:00 -- vendredi 8/03 15:00 -- mercredi 13/03 15:00



## **Le Tableau** de Jean-François Laguionie • France, 2011, 1h16, animation

Dans un tableau inachevé vivent trois sortes de personnages que le peintre a plus ou moins "finis" : les Toupins qui sont entièrement peints, les Pafinis auxquels il manque quelques couleurs et les Reufs qui ne sont que des esquisses. S'estimant supérieur les "tout-peints" prennent le pouvoir. Persuadés que seul le Peintre peut ramener l'harmonie en finissant le tableau, Ramo, Lola et Plume décident de partir à sa recherche.

**A partir de 6 ans**

• **Mercredi 27 février • 15:00** • séance en partenariat avec la FAL 44 et l'ACCORD dans le cadre du projet "Le respect des différences t'en fais quoi ?!"

---

## **CINÉ FEMMES • CINÉ VENDREDI 30 ANS**

---

### **Resistenz joue sur Le Journal d'une fille perdue** de G.W. Pabst

Allemagne, 1929, 1h35, muet • avec Louise Brooks, Arnold Korff, André Roanne

*Le journal d'une fille perdue* fut condamné définitivement par la censure, pour le portrait qu'il dresse d'une société cruelle, rigide et sexiste. Resistenz, duo guitare/voix engagé dans la parole, fait résonner la critique sociale du film, sa sensibilité féministe, la dénonciation de l'injustice. Pour Resistenz, cette œuvre brille de justesse et d'actualité : les questions des filles-mères et de l'autonomie des femmes, même si elles ont évolué avec les conquêtes féminines du siècle, connaissent de nos jours une inquiétante régression. *Le journal d'une fille perdue* par Resistenz est une rencontre à travers le siècle, un hommage brûlant à l'engagement politique et artistique.

• **Vendredi 15 février • 14:30** Ciné vendredi (priorité adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes) et 20:45

---

## **ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LOIRE-ATLANTIQUE**

---

### **Les triplettes de Belleville** de Sylvain Chomet • France, 2003, 1h20, animation

L'idée de génie qu'eût madame Souza en offrant un vélo à son neveu alla bien au-delà de ses espérances. L'entraînement, une alimentation adaptée et le Tour de France n'était pas loin... La "mafia française" non plus qui, repérant le futur champion cycliste, l'enlève. Madame Souza, accompagnée de trois vieilles dames, les Triplettes, devenues ses complices, devra braver tous les dangers dans une course poursuite ébouriffante.

• **jeudi 7 février • 20:30** • dans le cadre l'exposition "100 ans de Sports (1850-1950)" du 19 octobre 2012 au 24 mars 2013 aux Archives Départementales de Loire-Atlantique

---

## **PHILONÉMA • CINÉ-PHILO**

---

### **Minority Report** de Steven Spielberg • USA, 2002, 2h25, VOSTF

avec Tom Cruise, Kathryn Morris, Colin Farrell, Samantha Morton, Peter Stormare

Washington, 2054. Une machine révolutionnaire a permis d'éliminer tous les crimes de sang : la Précrime permet, grâce à trois extralucides, les pré-cogs, de mettre la main sur le "coupable" avant toute action fatidique. Justicier de la Précrime et fervent partisan du système, John Anderton va pourtant se trouver désigné par la machine comme à l'origine d'un meurtre qui surviendra trente-six heures plus tard... *Minority Report* dose finement entre spectaculaire et questionnement philosophique pour nous tenir en haleine et hanter notre imaginaire.

• **Jedi 28 février • 20:00** • suivi d'une conférence par Ghislain Le Gousse, Docteur et agrégé de philosophie

---

## FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL / CCFE

---

### **Un Chien Andalou** de Luis Buñuel • France, 1928, 17 min, muet

avec Luis Buñuel, Pierre Batcheff, Simone Mareuil, Salvador Dalí

Succession d'images hallucinées pour un célèbre chef d'œuvre du cinéma surréaliste : un œil tranché au rasoir, des pianos remplis d'ânes morts ou encore deux amants dévorés sur une plage par des insectes. Le premier film de Buñuel en collaboration avec Salvador Dalí, est le manifeste d'une génération tenaillée entre l'espoir du beau et le désespoir du réel.

• **Mercredi 20 février • 20:30** • Suivi d'une conférence par Jocelyne Bourligueux, Professeur à l'Université de Nantes • séance organisée par le Centre Culturel Franco Espagnol en collaboration avec Les Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes • Tarifs 3€/2,50€ Pass CCE

---

## FESTIVAL AIR D'ISLANDE # 5

---

### **Back Soon** (Skrapp út) de Solveig Anspach • France-Islande, 2008, 1h32, VOSTF

Avec Didda Jonsdottir, Julien Cottereau, Joy Doyle

Anna Halgrimsdottir vit à Reykjavik avec ses deux fils. Lassée du froid islandais, elle décide de vendre son commerce afin de quitter l'île. Son commerce, la vente de marijuana, est plus que prospère. Le "repreneur" auquel elle va céder son téléphone portable (détenant la liste de ses clients), lui demande 48h pour rassembler l'argent de l'achat. 48 heures, où Anna va se trouver entraînée dans un tas d'histoires ô combien islandaises, ponctuées de rencontres loufoques.

• **Vendredi 8 février • 21:00** • toutes les informations sur : [www.airdislande.com](http://www.airdislande.com)

---

## FESTIVAL HIP OPSESSION # 9

---

### **Air Force 1, Anatomie d'une Légende Urbaine**

de Thibaut de Longeville • France, 2012, documentaire

*Air Force 1: Anatomie d'une Légende Urbaine* s'intéresse donc à l'histoire de cette chaussure, depuis sa création il y a 30 ans et ses premiers pas sur les playgrounds new-yorkais au début des années 80 jusqu'à ses actuelles proportions mondiales, et suit son évolution aussi bien dans son utilisation dans le sport, la rue ou la musique, que sur son impact dans la culture urbaine.

-- lundi 11/02 20:30

### **Looking 4 Galt** de Gasface • France, 2012, 53 min, documentaire

"Hair" est la comédie musicale la plus populaire de tous les temps. Traduite dans toutes les langues, jouée dans le monde entier, elle a généré des centaines de millions de dollars. Pourtant son créateur, Galt MacDermot, vit reclus quelque part à New York, refuse toute interview et semble ignorer le culte dont il fait l'objet. La mission du duo de Gasface ? Le retrouver.

-- lundi 18/02 20:30

### **Beats, rhymes & life : The travels of A Tribe Called Quest**

de Michael Rapaport • USA, 2011, 1h38, VOSTF, documentaire

Focus sur le groupe *A Tribe Called Quest* à l'occasion du festival Rock *The Bells* de 2008 aux Etats-Unis, dans lequel on apprend beaucoup sur le groupe : de l'impact qu'il a eu sur la scène rap à la vie en communauté de ses membres. Ce documentaire offre un regard sans concession sur un des groupes phares de la scène hip hop américaine qui a été l'un des premiers à critiquer le gangsta rap et la tournure machiste que prenait le rap en général à cette époque.

-- lundi 25/02 20:30

L' Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, l'éducation à l'image et SCALA (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

---

## Le Cinématographe – Éducation à l'image

---

### ÉCOLE ET CINÉMA 44 • PROGRAMMATION DU 2<sup>ème</sup> TRIMESTRE

École et Cinéma, en Loire-Atlantique, ce sont 198 écoles pour 520 enseignants (515 classes) et environ **11 900** élèves (**4 600** cycle 1, **3 500** cycle 2, **3 700** cycle 3).

Maternelle : **Petites Z'Escapades** programme de 6 petits films d'animation

Cycle 2 et 3 : **Le Dirigeable volé** de Karel Zeman

**19 salles** accueillent élèves et enseignants.

### COLLÈGE AU CINÉMA 44 • PROGRAMMATION DU 2<sup>ème</sup> TRIMESTRE

Collège au Cinéma, en Loire-Atlantique, ce sont 88 collèges dans 59 communes pour 284 enseignants (419 classes) et environ **10 500** élèves (**6 600** 6<sup>è</sup>/5<sup>è</sup> et **3 800** 4<sup>è</sup>/3<sup>è</sup>).

6<sup>è</sup> / 5<sup>è</sup> : **Monty Python, Sacré Graal** de Terry Jones

4<sup>è</sup> / 3<sup>è</sup> : **Les Citronniers** de Eran Riklis

**28 salles** accueillent élèves et enseignants.

---

## Le Cinématographe – SCALA

---

SCALA (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique) est une mission du Conseil Général de Loire-Atlantique, confiée à notre association en 2006, concernant les **35 salles de cinéma associatives** du département.

### GRANDS CLASSIQUES : FILMS DU PATRIMOINE - DU 11 AU 25 FÉVRIER 2013

Quatrième film du cycle de 6 films du patrimoine programmé dans **12 salles** du département.

**La Servante** (*Hanyo*) de Kim Ki-young • Corée, 1960, 1h44, VOSTF

Une famille vient d'emménager dans une grande maison neuve. Le père, Dong-sik, enseigne la musique dans une usine pour femmes. Afin de soulager son épouse fatiguée, il accepte d'accueillir une servante recommandée par une jeune ouvrière à qui il donne des cours particuliers de piano et qui ne laisse pas indifférent. Possédant un comportement ambigu, la nouvelle venue s'amuse à espionner les conversations ou à effrayer les enfants. Lorsqu'elle entame une liaison avec Dong-sik, le foyer tombe lentement sous l'emprise de la servante...

*"Réalisé en 1960, soit cinquante ans avant le mauvais remake commis par Im Sang-soo, l'œuvre originale révèle une violence psychologique peu commune dans le cinéma d'alors. La mise en scène tirée au cordeau ne laisse aucun répit jusqu'au final, totalement déconcertant."* Clément Graminiès, Critikat.

### PLEIN LES YEUX – VACANCES DE FÉVRIER 2013

Une programmation jeune public pendant la période des vacances avec deux films pour les petits et les tout petits.

Retrouvez toutes ces programmations sur [www.lecinematographe.com](http://www.lecinematographe.com)

# AGENDA

jeudi 31 janvier

- 18:30 [1/4] **12 Hommes en Colère** - S. Lumet - © **Enfermement**  
20:30 [P.U.] **Bestiaire** - D. Côté - © **Enfermement**

vendredi 1<sup>er</sup> février

- 18:00 [2/4] **12 Hommes en Colère** - S. Lumet - © **Enfermement**  
20:00 [1/2] **Vénus Noire** - A. Kechiche - © **Enfermement**

samedi 2 février

- 14:00 [2/3] **Vénus Noire** - A. Kechiche - © **Enfermement**  
17:00 [2/2] **Chicken Run** - N. Park & P. Lord - **Enfants**  
19:00 [3/4] **12 Hommes en Colère** - S. Lumet - © **Enfermement**  
21:00 [2/3] **Gangs of New York** - M. Scorsese - **Loi du Genre**

dimanche 3 février

- 15:00 [3/3] **Gangs of New York** - M. Scorsese - **Loi du Genre**  
18:30 [P.U.] **Wadi Grand Canyon** - A. Gitai - **Ciné Sup'**  
20:30 [5/5] **Portier de Nuit** - L. Cavani - © **Enfermement**

lundi 4 février

- 18:00 [3/3] **Vénus Noire** - A. Kechiche - © **Enfermement**  
21:00 [4/4] **12 Hommes en Colère** - S. Lumet - © **Enfermement**

mardi 5 février

- 20:30 [P.U.] **Remorques** - J. Grémillon - **Ciné Sup'**

mercredi 6 février

- 15:00 [1/3] **Le Dirigeable Volé** - K. Zeman - **Enfants**  
18:30 [1/5] **Opening Nights** - J. Cassavetes - © **John Cassavetes**  
21:15 [P.U.] **Cinéma, de notre temps - John Cassavetes** - A. S. Labarthe  
© **John Cassavetes**

jeudi 7 février

- 18:15 [1/5] **Meurtre d'un bookmaker Chinois** - J. Cassavetes - © **John Cassavetes**  
20:30 [P.U.] **Les triplettes de Belleville** - S. Chomet - **ADLA**

vendredi 8 février

- 18:30 [1/5] **Une femme sous influence** - J. Cassavetes - © **John Cassavetes**  
21:00 [P.U.] **Back Soon** - S. Anspach - **Air d'Islande # 5**



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

samedi 9 février

- 14:30 [1/5] **Faces** - J. Cassavetes - © John Cassavetes  
17:00 [2/3] **Le Dirigeable Volé** - K. Zeman - Enfants  
19:00 [1/5] **Shadows** - J. Cassavetes - © John Cassavetes  
21:00 [1/4] **Gloria** - J. Cassavetes - © John Cassavetes

dimanche 10 février

- 14:30 [3/3] **Le Dirigeable Volé** - K. Zeman - Enfants  
16:15 [2/5] **Shadows** - J. Cassavetes - © John Cassavetes  
18:00 [P.U.] **La Règle du Jeu** - J. Renoir - Ciné Sup'  
21:15 [2/5] **Meurtre d'un bookmaker Chinois** - J. Cassavetes - © John Cassavetes

lundi 11 février

- 18:00 [2/4] **Gloria** - J. Cassavetes - © John Cassavetes  
20:30 [P.U.] **Air Force 1, Anatomie d'une Légende Urbaine** - T. de Longeville  
Hip OpSession # 9

mardi 12 février

- 20:30 [P.U.] **The Store** - F. Wiseman - Ciné Sup'

mercredi 13 février

- 15:00 [1/5] **L'Ogre de la Taïga** - Collectif - Enfants  
18:30 [1/3] **Blue Velvet** - D. Lynch - Loi du Genre  
21:00 [3/5] **Shadows** - J. Cassavetes - © John Cassavetes

jeudi 14 février

- 18:00 [2/5] **Opening Nights** - J. Cassavetes - © John Cassavetes  
20:45 [3/4] **Gloria** - J. Cassavetes - © John Cassavetes

vendredi 15 février

- 14:30 [1/2] **Resistenz** joue sur **Le Journal d'une fille perdue** - G.W. Pabst  
Ciné concert - Ciné Femmes / Ciné Vendredi  
18:30 [2/3] **Blue Velvet** - D. Lynch - Loi du Genre  
20:45 [2/2] **Resistenz** joue sur **Le Journal d'une fille perdue** - G.W. Pabst  
Ciné concert - Ciné Femmes

samedi 16 février

- 14:30 [4/5] **Shadows** - J. Cassavetes - © John Cassavetes  
16:15 [1/4] **Love Streams** - J. Cassavetes - © John Cassavetes  
19:00 [3/5] **Meurtre d'un bookmaker Chinois** - J. Cassavetes - © John Cassavetes  
21:00 [3/3] **Blue Velvet** - D. Lynch - Loi du Genre

# AGENDA

---

## dimanche 17 février

- 11:00 [2/5] **L'Ogre de la Taïga** - Collectif - **Enfants**  
14:00 [4/4] **Gloria** - J. Cassavetes - © John Cassavetes  
16:15 [2/5] **Une femme sous influence** - J. Cassavetes - © John Cassavetes  
18:45 [P.U.] **Sous le niveau de la mer** - G. Rosi - **Ciné Sup'**  
21:00 [2/4] **Love Streams** - J. Cassavetes - © John Cassavetes

---

## lundi 18 février

- 18:00 [2/5] **Faces** - J. Cassavetes - © John Cassavetes  
20:30 [P.U.] **Looking 4 Galt** - Gasface - **Hip Opession # 9**

---

## mardi 19 février

- 20:30 [P.U.] **La Chevauchée fantastique** - J. Ford - **Ciné Sup'**

---

## mercredi 20 février

- 18:15 [3/5] **Une femme sous influence** - J. Cassavetes - © John Cassavetes  
20:30 [P.U.] **Un Chien Andalou** - L. Buñuel - **Festival Cinéma Espagnol /CCFE**

---

## jeudi 21 février

- 18:00 [3/4] **Love Streams** - J. Cassavetes - © John Cassavetes  
20:45 [3/5] **Faces** - J. Cassavetes - © John Cassavetes

---

## vendredi 22 février

- 18:00 [3/5] **Opening Nights** - J. Cassavetes - © John Cassavetes  
20:45 [4/5] **Meurtre d'un bookmaker Chinois** - J. Cassavetes - © John Cassavetes

---

## samedi 23 février

- 14:30 [4/5] **Faces** - J. Cassavetes - © John Cassavetes  
17:00 [1/3] **Patate** - Collectif - **Enfants**  
18:30 [4/5] **Opening Nights** - J. Cassavetes - © John Cassavetes  
21:30 [4/5] **Une femme sous influence** - J. Cassavetes - © John Cassavetes

---

## dimanche 24 février

- 11:00 [1/3] **Monsieur et monsieur** - B. Pojar & M. Stepánek - **Enfants**  
14:30 [5/5] **Meurtre d'un bookmaker Chinois** - J. Cassavetes - © John Cassavetes  
16:30 [P.U.] **La Prisonnière du Désert** - J. Ford - **Ciné Sup'**  
18:45 [5/5] **Faces** - J. Cassavetes - © John Cassavetes  
21:15 [5/5] **Opening Nights** - J. Cassavetes - © John Cassavetes

---

## lundi 25 février

- 15:00 [1/5] **Charlot** - C. Chaplin - **Enfants**  
18:30 [5/5] **Shadows** - J. Cassavetes - © John Cassavetes  
20:30 [P.U.] **Beats, rhymes & life : The travels of A Tribe Called Quest**  
M. Rapaport - **Hip Opession # 9**
- 



> leçon de cinéma

 > séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

mardi 26 février

- 10:00 [3/5] **L'Ogre de la Taïga** - Collectif - [Enfants](#)  
15:00 [1/5] **Selkirk, le véritable Robinson Crusoé** - W. Tournier - [Enfants](#)  
18:00 [5/5] **Une femme sous influence** - J. Cassavetes - © John Cassavetes  
20:30 [4/4] **Love Streams** - J. Cassavetes - © John Cassavetes
- 

mercredi 27 février

- 10:00 [2/3] **Monsieur et monsieur** - B. Pojar & M. Stepánek - [Enfants](#)  
15:00 [1/4] **Le Tableau** - J.-F. Laguionie - [Enfants](#)  
18:30 [1/4] **Pulsions** - B. De Palma - [Loi du Genre](#)  
20:30 [1/5] **Blow Out** - B. De Palma - [Hier et aujourd'hui](#)
- 

jeudi 28 février

- 15:00 [2/3] **Patate** - Collectif - [Enfants](#)  
18:00 [1/4] **Mundane History** - B. De Palma - [Hier et aujourd'hui](#)  
20:00 [P.U.] **Minority Report** - S. Spielberg - [Philonéma / Ciné Philo](#)
- 

vendredi 1<sup>er</sup> mars

- 10:00 [2/5] **Charlot** - C. Chaplin - [Enfants](#)  
15:00 [2/5] **Selkirk, le véritable Robinson Crusoé** - W. Tournier - [Enfants](#)  
18:30 [1/4] **Qui a peur de Virginia Woolf ?** - M. Nichols - [Hier et aujourd'hui](#)  
21:00 [1/4] **La Chevauchée des Bannis** - A. De Toth - [Hier et aujourd'hui](#)
- 

samedi 2 mars

- 14:15 [1/4] **Quai des Brumes** - M. Carné - [Hier et aujourd'hui](#)  
16:15 [2/4] **Qui a peur de Virginia Woolf ?** - M. Nichols - [Hier et aujourd'hui](#)  
18:45 [2/5] **Blow Out** - B. De Palma - [Hier et aujourd'hui](#)  
21:00 [2/4] **Pulsions** - B. De Palma - [Loi du Genre](#)
- 

dimanche 3 mars

- 14:30 [3/5] **Charlot** - C. Chaplin - [Enfants](#)  
16:30 [2/4] **La Chevauchée des Bannis** - A. De Toth - [Hier et aujourd'hui](#)  
18:30 [2/4] **Quai des Brumes** - M. Carné - [Hier et aujourd'hui](#)  
20:30 [2/4] **Mundane History** - B. De Palma - [Hier et aujourd'hui](#)
- 

lundi 4 mars

- 10:00 [3/3] **Patate** - Collectif - [Enfants](#)  
15:00 [4/5] **L'Ogre de la Taïga** - Collectif - [Enfants](#)  
18:30 [3/4] **La Chevauchée des Bannis** - A. De Toth - [Hier et aujourd'hui](#)  
20:30 [3/4] **Quai des Brumes** - M. Carné - [Hier et aujourd'hui](#)
- 

mardi 5 mars

- 15:00 [4/5] **Charlot** - C. Chaplin - [Enfants](#)  
18:30 [3/5] **Blow Out** - B. De Palma - [Hier et aujourd'hui](#)  
20:45 [3/4] **Mundane History** - B. De Palma - [Hier et aujourd'hui](#)
-

## TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

• Plein tarif	5,00 euros
• Tarif réduit - Scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche	3,00 euros
• Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente	3,50 euros
• Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances	3,00 euros
• Ciné-concert plein tarif	6,50 euros
• Ciné-concert tarif réduit	5,00 euros
Scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés	
• Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts	35,00 euros
• Abonnement Enfants du Cinéματο (5 entrées)	12,50 euros
Non nominatif, hors ciné-concerts	

## CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes  
 Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • [info@lecinematographe.com](mailto:info@lecinematographe.com)

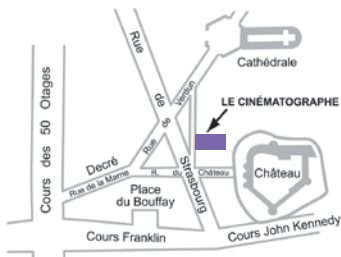
Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

**Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes**, Nantes, [cinemaespagnolnantes@yahoo.fr](mailto:cinemaespagnolnantes@yahoo.fr) • **Association Les 3 Continents**, Nantes, [festival@3continents.com](mailto:festival@3continents.com) • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, [anrc72@live.fr](mailto:anrc72@live.fr) • **Atmosphères 53**, Mayenne, [contact@atmospheres53.org](mailto:contact@atmospheres53.org) • **bulCiné**, Nantes, [bulcine@yahoo.fr](mailto:bulcine@yahoo.fr) • **Ciné Femmes**, Nantes, [cinefemm@club-internet.fr](mailto:cinefemm@club-internet.fr) • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, [cinebonnegarde@yahoo.fr](mailto:cinebonnegarde@yahoo.fr), 02 51 83 66 71 • **La Luna**, Nantes, [collectif@laluna.asso.fr](mailto:collectif@laluna.asso.fr) • **Mire**, Nantes, [mire.exp@free.fr](mailto:mire.exp@free.fr) • **Version Originale**, Saint-Nazaire, [vostnaz@wanadoo.fr](mailto:vostnaz@wanadoo.fr)

... et des personnes ressources :

Géraldine Canonge, intervenante cinéma • Guillaume Ertaud, LAUA (laboratoire *Langage, Actions Urbaines, Altérités*), [laua@laua.nantes.archi.fr](mailto:laua@laua.nantes.archi.fr) • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, [contact@cht-nantes.org](mailto:contact@cht-nantes.org) • Luc Montessinos, L'Ecole de design • Cécile Bernard-Nerrière, enseignante

## PLAN



## PARTENAIRES

