

---

29 NOVEMBRE 2017 - 8 JANVIER 2018

# LE CINÉMATOGRAPHE NANTES

**Rétrospective Frank Capra** 11 décembre > 8 janvier

cinéma d'hier et aujourd'hui // la loi du genre // vidéodrome

la séance des ciné sup' // le cinéma des enfants // conférences // rencontres

---





## Les évènements :

-----

### CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI



> mercredi 6 décembre à 19:00 • rencontre avec le réalisateur **Katsuya Tomita** pour son film *Bangkok Nites*, en partenariat avec la revue *Répliques* (entrée libre)

> lundi 8 janvier à 20:30 • rencontre avec le réalisateur **Eugène Green** suite à la projection de son film *Faire la parole*

-----

### RÉTROSPECTIVE FRANK CAPRA

du 11 décembre au 8 janvier



> 13 films

> samedi 16 décembre à 19:00 • conférence de **Serge Chauvin**, "Frank Capra, ou l'optimisme de la volonté" (entrée libre)

-----

### VIDÉODROME



> lundi 11 décembre à 20:15 • *Vous ne l'emporterez pas avec vous* de Frank Capra, séance suivie d'une analyse filmique et d'un échange proposés par **Antoine Bourg**

## RÉTROSPECTIVE FRANK CAPRA



Avec 11 longs métrages de fiction, un documentaire, introduction à la série "Pourquoi nous combattons", et son premier court métrage, cette rétrospective Capra, pour n'être pas exhaustive n'en est pas moins représentative. D'abord parce qu'elle nous permet de revoir les films des années 30/40, qui ont fait sa réputation de cinéaste humaniste, engagé pour la défense des victimes de la Grande Dépression. Les différentes nuances de ces films, entre conscience de la permanence des rapports de classe, exaltation de l'individualisme mais aussi de la solidarité, condamnation morale de l'argent roi et sympathie pour les bohèmes méritent d'être réexaminées pour apprécier où se situe ce cinéaste classé dans les histoires du cinéma de populiste. Il est intéressant aussi de voir comment cette veine évolua sur dix ans. De même l'anti-américanisme qui fut reproché à ce fils d'émigrés pauvres, qui n'oublia jamais ses origines, ne résiste guère à l'écoute de son documentaire.

Mais au delà de ces "incontournables", cette rétrospective nous permet de découvrir d'autres pans de son œuvre, d'abord en nous rappelant qu'il fut un des inventeurs de la comédie américaine après de longs débuts à l'époque du muet comme auteur de gags puis réalisateur d'excellents films burlesques. Et l'on sait combien cette école est formatrice, tant le genre exige de précision et de sens du rythme, toutes qualités que l'on retrouve dans tous ses films, au delà des comédies, et qui leur confèrent leur dynamisme. C'est de la même maîtrise dans le récit que bénéficient des films moins connus proposés ici dont un mélodrame raffiné et une fable fantastique où Capra se dit peut-être plus qu'ailleurs.

Guy Fillion

> **Conférence - Entrée libre** (dans la limite des places disponibles)

• **Samedi 16 décembre à 19:00** • "Frank Capra, ou l'optimisme de la volonté", conférence de **Serge Chauvin**. Professeur en littérature et cinéma américains à l'université de Nanterre, ancien critique aux Inrockuptibles et à la NRF, Serge Chauvin a également publié "Les Trois Vies des Tueurs, Siodmak, Siegel et la fiction" (éd. Rouge Profond).

### Amour défendu (Forbidden)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de **Frank Capra** • USA, 1932, 1h25, VOSTF

avec Adolphe Menjou, Barbara Stanwyck, Ralph Bellamy

*"La rencontre sur un bateau d'un avocat marié et futur candidat au poste de gouverneur et d'une employée qui décide de dépenser toutes ses économies dans des vacances, se solde par la naissance d'un enfant... Ce mélodrame un peu trop larmoyant est dominé par le duo Barbara Stanwyck-Adolphe Menjou dont on ne se lasse pas d'apprécier l'immense talent. Ils soutiennent à eux deux un scénario dramatiquement un peu lourd mais qui nous sensibilise par le comique de leur rencontre, par leur sincérité, ainsi que par quelques belles scènes tout à fait dans le style des premiers films parlants du réalisateur. À noter, une des premières apparitions importantes de l'acteur R. Bellamy."* Extrait du Guide des films, Bouquins Robert Laffont

-- vendredi 29/12 16:30 -- dimanche 31/12 14:00 -- mercredi 3/01 21:00 -- samedi 6/01 19:00

## L'Enjeu (State of the Union)

de Frank Capra • USA, 1948, 2h04, VOSTF

avec Katharine Hepburn, Spencer Tracy, Adolphe Menjou

L'héritière à poigne d'un grand groupe de presse américain veut imposer au parti républicain son candidat à la Maison Blanche, un industriel dynamique, un ami... Dans la lignée de *Mon-sieur Smith au Sénat*, mais après la guerre, un grand Capra, plus réaliste, plus cynique, qui dis-sèque les mécanismes de la machine électorale américaine : on voit à l'œuvre les manœuvres douteuses du staff du candidat et la manipulation des médias. L'optimisme de Capra a du mal à vaincre la noirceur du propos mais il réussit à mêler habilement, avec toujours le même sens du rythme, à la satire politique une sorte de comédie du "non divorce" portée par un trio de comédiens hors pair. Et ce film de 1948 éveille les échos troublants d'une actualité récente.

-- samedi 30/12 16:30 -- lundi 1/01 18:00 -- mercredi 3/01 16:30 -- vendredi 5/01 21:00

## L'Extravagant Mr. Deeds (Mr. Deeds Goes to Town)

de Frank Capra • USA, 1936, 1h55, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Gary Cooper, Jean Arthur, George Bancroft

À partir de 9 ans

Un milliardaire meurt dans un accident. Sa fortune va à un lointain parent qui vit très simplement dans une petite ville. Mais les financiers et une certaine presse veillent... Le premier film qui a façonné l'image du Capra idéaliste, animé d'une confiance indestructible dans l'humanité et mu par une vision angélique du monde. La référence à Cendrillon revendique le côté conte de fée moderne mais la charge contre les vautours de la finance et la presse à scandales est bien là, même s'ils sont cette fois facilement vaincus par le bon sens et l'humour. La dernière séquence, où il s'agit de juger de l'état psychiatrique du héros, s'inscrit magistralement dans le genre des "scènes de tribunal" avec morceaux de bravoure et coups de théâtre.

-- dimanche 31/12 16:00 -- mardi 2/01 20:30 -- samedi 6/01 14:45 -- dimanche 7/01 20:45

## La Grande muraille (The Bitter Tea of General Yen)

de Frank Capra • USA, 1933, 1h28, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Barbara Stanwyck, Walter Connolly, Nils Asther

En Chine pendant la guerre civile, une missionnaire américaine venue à Shanghai pour se marier avec un ami d'enfance est entraînée dans le chaos causé par l'arrivée des troupes du cruel général Yen. Un grand film méconnu de Capra qui mêle l'aventure, l'amour et le mélodrame avec une grande élégance dans le style. L'atmosphère onirique des séquences intimes bénéficie d'une photographie remarquable et du jeu de deux interprètes d'exception, un comédien suédois dont ce fut le seul grand rôle, Nils Asther et Barbara Stanwyck. Loin des "chinoiseries" faciles de l'époque, on est près de Sternberg. Rarement le contact entre les cultures, entre autres par le prisme des missions, n'aura été abordé avec autant de franchise.

-- samedi 16/12 21:00 -- vendredi 22/12 18:30 -- dimanche 24/12 18:30 -- lundi 25/12 20:45

## L'Homme de la rue (Meet John Doe)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Frank Capra • USA, 1941, 2h02, VOSTF

avec Barbara Stanwyck, Gary Cooper, Walter Brennan

Pour se venger de son chef, un journaliste écrit et publie une fausse lettre d'un homme qui veut se suicider spectaculairement pour protester contre la société. Cela a un énorme retentissement. Reste à en inventer l'auteur... Sur un schéma narratif proche de celui de *L'Extravagant Mr. Deeds*, Capra dénonce avec plus de vigueur que dans ses autres films les manipulations par les médias au service d'ambitions politiques de personnages inquiétants, prenant même des distances avec son "héros positif". C'est un film tendu, grave, où les moments de comédie sont rares, même si le rythme reste aussi vif. Les scènes de foule avec de grands meetings, tournées en 1940-41, font évidemment penser à ce qui se passe alors en Europe.

-- mardi 26/12 20:30

## Les Horizons perdus (Lost Horizon)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Frank Capra • USA, 1937, 2h12, VOSTF

avec Ronald Colman, John Howard, Edward Everett Horton

Pendant la guerre civile en Chine, un avion réussit à emmener des ressortissants occidentaux mais s'écrase dans l'Himalaya et les passagers rescapés partent vers des contrées inconnues... Un film atypique dans la filmographie de Capra mais dont les thématiques rejoignent celles de ses autres films et sa vision du monde. On va ici sur les rives de l'utopie et du fantastique pour illustrer une sorte de conte philosophique. Longtemps Capra considéra ce film comme son meilleur et Henry Miller voyait en lui un des rares films hollywoodiens porteur de sens. Ce film resta longtemps ignoré car l'original s'était détérioré. La copie restaurée garde environ cinq minutes composées uniquement de photographies.

-- samedi 30/12 14:00 -- dimanche 31/12 18:15 -- jeudi 4/01 20:30 -- dimanche 7/01 13:45

## Monsieur Smith au Sénat (Mr. Smith Goes to Washington)

de Frank Capra • USA, 1939, 2h05, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec James Stewart, Claude Rains, Jean Arthur

Un sénateur meurt, il faut le remplacer. Le gouverneur et son entourage, pour éviter que certaines malversations ne soient découvertes, nomment un homme ignorant tout de la politique... À la fois un hymne à la démocratie américaine et une violente diatribe contre ses perversions, en particulier par la corruption des élus, le film a presque une dimension documentaire tant la dramaturgie démonte les rouages du fonctionnement du Sénat. La progression remarquablement construite sert parfaitement le propos idéaliste de Capra, porté par un remarquable James Stewart dont le marathon final reste une scène d'anthologie. À noter : sa voix rauque, à la fin, fut obtenue grâce à l'absorption d'une solution de mercure.

-- jeudi 28/12 18:00 -- lundi 1/01 20:30 -- vendredi 5/01 16:30 -- samedi 6/01 20:45

## New York-Miami (It Happened One Night)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Frank Capra • USA, 1934, 1h45, VOSTF

À partir de 9 ans

avec Clark Gable, Claudette Colbert, Ward Bond

La fille d'un milliardaire fait une fugue pour aller épouser un homme dont son père ne veut absolument pas comme gendre. Les détectives privés la traquent mais la presse est aussi sur le coup... Un des films fondateurs d'un genre, la comédie américaine. Sur un rythme parfait, temps forts, pauses, utilisant les contraintes de l'espace clos et de la cohabitation forcée comme ressorts dramatiques tout en s'autorisant des petites escapades, Capra réalise une comédie dont certaines scènes sont restées célèbres comme l'auto-stop ou la scène de ménage. Il ne se prive pas de quelques signes sur l'époque et la situation sociale - des hobos sur un train qu'on salue au passage à niveau. Le film obtint les cinq Oscars majeurs.

-- mercredi 27/12 16:30 -- dimanche 31/12 20:45 -- vendredi 5/01 19:00 -- lundi 8/01 16:15

## Prélude à la guerre (Prelude to War)

de Frank Capra • USA, 1943, 51 min, VF • documentaire

NUM • VERSION RESTAURÉE

En 1942 le général Marshall demande à Capra un film destiné à convaincre les américains de la nécessité de l'effort de guerre. Perplexe, il se fait projeter *Le triomphe de la volonté* de Leni Riefenstahl, film de propagande nazi qui l'impressionne fortement. Il a alors l'idée de détourner les films de propagande allemands, japonais et italiens disponibles aux USA pour stigmatiser les volontés hégémoniques de ces pays. Il s'entoure de collaborateurs comme le réalisateur chevronné Litvak, un remarquable monteur, Horbeck, et un musicien d'avenir, Tiomkin. Ce film est l'introduction de cette série. Il brasse sur un rythme haletant une histoire de l'humanité et de la situation géopolitique du XX<sup>e</sup> siècle. Capra y glissera même des allusions à ses films.

précédé de **Fulah Fisher's Boarding House** de Frank Capra (USA, 1921, 11min, muet)

Dans un port, une pension qui accueille les marins. Une fille est convoitée par deux hommes... Ce court métrage est une adaptation d'une ballade de Kipling dont les vers sont utilisés comme intertitres. Capra le tourna grâce à un coup de bluff : il se fit passer pour un technicien du cinéma. Ce fut le début de sa carrière.

-- mercredi 20/12 20:45

## Un trou dans la tête (A Hole in the Head)

de Frank Capra • USA, 1959, 2h, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Frank Sinatra, Edward G. Robinson, Eddie Hodges

À Miami, le responsable d'un hôtel, bohème et rêveur, est en faillite et menacé d'expulsion, au grand désespoir de son fils, beaucoup plus mature et très attaché à lui... Premier film en couleurs et en Cinémascope de Capra, premier de ses films où un enfant est au centre de l'action. Il y a même un duo chanté entre Sinatra, le père, et cet enfant. Mais si l'on y regarde de plus près, le substrat idéologique reste le même, ce monde divisé en deux qui parcourt les films de Capra de la période en noir et blanc, avec - presque - toujours une chance accordée à tous les personnages. Entre comédie sentimentale et mélodrame on est dans un Capra plus sage formellement. Encore un film et il arrêtera sa carrière, faute d'être libre de tourner comme il l'entend.

-- vendredi 29/12 20:30 -- mercredi 3/01 18:45 -- dimanche 7/01 16:15 -- lundi 8/01 18:15

## La Vie est belle (It's a Wonderful Life)

de Frank Capra • USA, 1946, 2h09, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec James Stewart, Donna Reed, Lionel Barrymore

À partir de 9 ans

Un jeune homme ambitieux est contraint par la mort de son père de reprendre la direction de son organisme d'aide aux plus démunis... Pour beaucoup – pour Capra lui-même – son meilleur film. Quand il a lu le roman d'où il est tiré, il a su que ce serait son film. Sa philosophie humaniste s'y conjugue avec des moments de comédie, de drame, sans oublier son ancrage dans les réalités sociales et le fantastique porté par un savoureux ange de seconde classe. La construction du scénario en plusieurs mouvements, relayée par l'adéquation parfaite du comédien James Stewart avec son personnage font de ce film un pur chef d'œuvre qui touche profondément en incitant chacun à se poser la question très philosophique : un monde sans moi est-il possible ?

-- samedi 16/12 16:30 -- mercredi 20/12 16:30 -- vendredi 22/12 20:30 -- dimanche 24/12 20:30 -- lundi 25/12 18:30

## Vous ne l'emporterez pas avec vous (You Can't Take It With You)

de Frank Capra • USA, 1938, 2h06, VOSTF

avec Jean Arthur, Lionel Barrymore, James Stewart

Un banquier new-yorkais veut acheter un quartier pour y construire une usine. Une famille de joyeux farfelus ne veut pas vendre et bloque l'opération... La quintessence du Capra de légende, l'utopie réalisée en plein New York, l'opposition binaire entre l'argent et le plaisir de vivre. On est dans le conte, l'idéalisme naïf selon les détracteurs de Capra, mais faut-il les écouter ? Sa capacité à filmer les scènes de groupe et à nous proposer des petits morceaux de bravoure savoureux emportent l'adhésion, et on veut croire un instant, comme Capra, que le pire des vautours a gardé quelque chose de ses rêves d'enfant. Les trouvailles d'un scénariste : en fait le héros porte des béquilles parce que l'acteur avait de l'arthrite.

-- lundi 11/12 20:15 \* -- jeudi 14/12 18:00 -- lundi 18/12 18:30 -- mardi 19/12 20:45

\* séance Vidéodrome, suivie d'une analyse filmique et d'un échange proposés par Antoine Bourg (cf p.15)

## CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI



Sorties nationales et versions restaurées.

### À l'Ouest du Jourdain (West of the Jordan River)

NUM

de **Amos Gitaï** • Israël, France, 2017, 1h28, VOSTF • documentaire

Amos Gitaï se rend à nouveau en Cisjordanie, 35 ans après *Field Diary*. La série de rencontres avec des organismes de défense des droits de l'homme tels que B'Tselem, Breaking the Silence, Forum des familles des victimes de violence et Ta'ayush nous montre une série d'actes de résistances fragiles qui rassemblent des activistes israéliens et palestiniens. Le film par lui-même est une recherche du chemin de la paix, une recherche de lumière au milieu d'une période sombre.

-- vendredi 1/12 20:30 -- lundi 4/12 17:00

### Argent amer (Ku Qian)

NUM

de **Wang Bing** • Hong-Kong, France, 2016, 2h36, VOSTF • documentaire

À Huzhou, une cité ouvrière des environs de Shanghai, quelques jeunes adultes rêvent d'un avenir meilleur et d'une vie réussie. Mais ils se heurtent à la précarité et à des conditions de travail éprouvantes. Poursuivant caméra en main et avec l'implication dans la durée qui le caractérise son observation de la Chine moderne par le prisme de la classe ouvrière confrontée à la dureté du régime industriel, Wang Bing propose également quelques portraits de jeunes Chinois qui portent en eux une certaine universalité.

> Le film est diffusé au Concorde en sortie nationale, du 22 novembre au 5 décembre 2017.

-- jeudi 7/12 18:00 -- vendredi 8/12 20:30 -- mercredi 13/12 16:30 -- vendredi 15/12 18:30 -- dimanche 17/12 20:30

### Bangkok Nites

NUM • INÉDIT À NANTES

de **Katsuya Tomita** • Japon, 2015, 3h03, VOSTF

avec Subenja Pongkorn, Sunun Phuwiset, Hitoshi Itô

Ozawa, un Japonais expatrié en Thaïlande, vitote dans les bas quartiers de Bangkok. Il est amoureux de Luck, qui travaille dans le quartier rouge de la ville et dont il est un ancien client et amant. Quand Ozawa se rend au Laos, elle l'accompagne pour le présenter à ses proches. "*Il y a deux mouvements dans Bangkok Nites : celui de la recherche d'un lieu pour vivre ou s'échapper, qui est tourné vers l'avenir, et sa nécessaire confrontation à l'exploration d'un passé et d'une histoire douloureuse.*" (Katsuya Tomita dans *Répliques* n°9)

-- mercredi 29/11 20:30 -- samedi 2/12 13:30 -- mercredi 6/12 16:00 \* -- mercredi 6/12 20:30 \* -- dimanche 10/12 15:00

\* Mercredi 6 décembre à 19:00 • rencontre avec le réalisateur Katsuya Tomita, en partenariat avec la revue *Répliques* (entrée libre)

(étant donnée la durée du film, cette rencontre est proposée indépendamment des projections)

## Blast of Silence (Baby Boy Frankie)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Allen Baron • USA, 1961, 1h17, VOSTF

avec Allen Baron, Molly McCarthy, Larry Tucker

Retiré des affaires depuis quelques temps, Frankie Bono, tueur à gages, revient à New York pour un dernier contrat : l'assassinat d'un gangster de moyenne envergure. Lors de sa traque, il s'emploie à éviter tout contact avec sa future victime. Mais excédé et distrait par sa rencontre avec une vieille connaissance, il va commettre une erreur... Redécouvert une première fois il y a une dizaine d'années sous le nom de *Baby Boy Frankie*, ce film est la grande œuvre d'Allen Baron - acteur, réalisateur, scénariste - à peu près aussi méconnu que son film, comme s'il avait épuisé tout son génie dans le New York qu'il nous donne à voir : noir et blanc comme l'hiver à Manhattan, glacial comme le vent mauvais des interstices, glauque comme le mal qui habite les gangsters. Unique par l'étrangeté de son genre, ce thriller psychologique est l'introspection existentielle d'un homme qui sait qu'il est trop tard : sa fin est écrite.

-- mercredi 13/12 19:30 -- vendredi 15/12 21:15 -- mardi 19/12 19:00 -- samedi 23/12 15:00 -- dimanche 24/12 16:30

## Dead Zone

NUM • VERSION RESTAURÉE

de David Cronenberg • USA, 1983, 1h45, VOSTF

avec Christopher Walken, Brooke Adams, Tom Skerrit, Herbert Lom

Après avoir accompagné Sarah, sa petite amie, Johnny, un jeune professeur de littérature, est victime d'un grave accident de la route. Il reprend conscience dans une clinique et apprend par ses parents qu'il est resté plongé dans le coma durant cinq longues années. Sarah ne l'a pas attendu et s'est mariée. Quelques jours après son réveil, alors qu'il serre la main d'une infirmière, Johnny est victime d'une étrange vision. L'incident se répète et il s'aperçoit avec stupeur que le simple fait d'entrer en contact avec une personne lui permet de prévoir ses faits et gestes futurs ou de voyager dans son passé... Après *Carrie* en novembre, nous vous proposons une autre des meilleures adaptations de Stephen King - un film pour lequel David Cronenberg quittait pour la première fois le monde de la série B pour se frotter à Hollywood, avec talent.

-- vendredi 1/12 16:30 -- samedi 2/12 19:00 -- vendredi 8/12 18:30 -- samedi 9/12 19:00 -- dimanche 10/12 21:00

## Faire la parole

NUM • INÉDIT À NANTES

de Eugène Green • France, 2017, 1h56, VOSTF • documentaire

Le temps d'un été, quatre jeunes partent en quête de celles et ceux qui s'expriment en langue basque. *"Pour moi le basque comporte des témoignages de la naissance de la parole. Il y avait aussi le désir d'exprimer quelque chose de politique, mais je ne voulais pas le faire d'une manière militante, je trouve que cela ne sert pas à grand-chose finalement, et j'ai cherché à le faire par des moyens cinématographiques et poétiques. C'est la parole qui fait l'homme, et j'ai toujours trouvé très frappant et très beau le miracle de "faire la parole." (Eugène Green dans Répliques n°8)*

-- jeudi 28/12 20:30 -- mardi 2/01 18:15 -- jeudi 4/01 18:15 -- dimanche 7/01 18:30 -- lundi 8/01 20:30 \*

\* Lundi 8 janvier à 20:30 • séance suivie d'une rencontre avec Eugène Green

## J'ai même rencontré des tziganes heureux (Skupljaci Perja)

de Alexander Petrivic • Yougoslavie, 1967, 1h24, VOSTF NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Bekim Fehmiu, Gordana Jovanovic, Bata Živojinović

Bora, un tzigane marchand de plumes d'oie en a assez de sa compagne trop âgée et cherche à épouser une jeune femme mais il a un rival, par ailleurs collègue... Tourné en 1966 en Yougoslavie sous le régime de Tito, ce film est considéré comme le premier film où les tziganes parlent leurs langues. Il obtint le Grand prix à Cannes en 1967. Il donne de la communauté tzigane de Voïvode une image à la fois réaliste et lyrique. Et il y a la musique et les chansons tziganes.

-- mercredi 13/12 21:00 -- vendredi 15/12 16:30 -- jeudi 21/12 18:30 -- dimanche 24/12 14:30 -- lundi 25/12 16:30



## Notre pain quotidien (Our Daily Bread)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de King Vidor • USA, 1934, 1h14, VOSTF • avec Karen Morley, Tom Keene, John Qualen

En 1929, alors que les États-Unis traversent une crise dramatique, John et Mary, dont la situation financière est critique, se voient proposer de reprendre une petite ferme hypothéquée. L'ampleur de la tâche est telle qu'ils décident de s'organiser en coopérative. De tout le pays, des volontaires accourent pour les aider dans cette incroyable aventure... A travers ce récit, Vidor tente une véritable expérience, celle d'extraire ses personnages d'un monde ravagé par la crise, pour construire une communauté sur de nouvelles bases. Pour Vidor, le groupe n'est pas une masse, mais l'alliance judicieuse entre des individualités qui mettent leurs compétences en commun. Ainsi, dans ce film très personnel, le cinéaste poursuit bel et bien son obsession de toujours : le portrait d'une individualité capable de s'autodéterminer. *Notre pain quotidien* est l'un des premiers films écrits, produits et fabriqués indépendamment des studios hollywoodiens.

-- dimanche 3/12 15:45 -- lundi 4/12 19:00 -- jeudi 7/12 21:00 -- dimanche 10/12 13:30 -- lundi 11/12 18:30

## Out of the Present de Andrei Ujica

NUM • VERSION RESTAURÉE

Allemagne, France, Russie, 1995, 1h32, VOSTF • documentaire

Jamais la place de l'homme dans l'univers n'a été envisagée comme elle l'est dans ce film singulier. Les dix mois que le cosmonaute russe Sergei Krikalev passe à bord de la station spatiale Mir sont rapportés par des images prises lors de son séjour dans l'espace entre 1991 et 1992, qui contrastent avec les images du Putsch de Moscou. Pendant que Krikalev se trouve loin de la terre, l'empire qui l'avait envoyé dans l'espace cesse d'exister. Léningrad, sa ville natale, redevient Saint-Pétersbourg. La géopolitique mondiale connaît de grands bouleversements. *"Andrej Ujica ne fait peut-être rien d'autre ici que vérifier par le montage la théorie d'Einstein à l'aune de l'expérience humaine : sur Terre ou dans l'espace, le temps historique ne se déroule pas de la même façon. Éprouver ainsi le vertige qui s'ouvre au-devant de Sergei Krikalev est certainement l'une des expériences cinématographiques les plus sidérantes qui soient."* Mathieu Macheret, *Le Monde*

-- jeudi 30/11 18:30 -- dimanche 3/12 14:00 -- lundi 4/12 20:30 -- vendredi 8/12 16:30 -- samedi 9/12 21:00

## Rêves en rose (Ruzové sny) de Dusan Hanak

NUM • VERSION RESTAURÉE

Tchécoslovaquie, 1976, 1h21, VOSTF • avec Juraj Nvota, Iva Bittova, Josef Klinomaz

Lui c'est Jakub, le facteur du village, qui circule entre toutes les maisons, elle, Jolanka, une Rom resplendissante, boudant le mariage que lui réservent les siens. Ils se rencontrent, se fréquentent au nez et à la barbe de leurs communautés, qui vivent en chiens de faïence de part et d'autre d'un petit bois. *Rêves en Rose* pose un regard sur la communauté tzigane (premier film dans l'histoire du cinéma tchécoslovaque à donner une place centrale sur cette communauté), regard qui à l'époque des jeunes républiques socialistes pouvait être considéré comme subversif. A voir, à re-voir dans une copie magnifiquement restaurée.

-- mercredi 20/12 19:00 -- samedi 23/12 19:00 -- lundi 25/12 14:30 -- mercredi 27/12 20:30 -- lundi 1/01 14:15

## Sid and Nancy de Alex Cox

NUM • VERSION RESTAURÉE

G-B, USA, 1986, 1h40, VOSTF • int. - 12 ans • avec Gary Oldman, Chloe Webb, David Hayman

Ni biopic, ni film rock, *Sid and Nancy* est avant tout une histoire d'amour comme on en raconte depuis Daphnis et Chloé – celle de deux paumés magnifiques, avec, en plus, la dope, l'Angleterre sordide, le music business cannibale. Une relation passablement toxique et déglinguée mais authentique, filmée sans complaisance ni intention hagiographique. Si la fin est connue, la "légende" de Sid Vicious étant cousue de fil blanc, demeure la romance de deux gamins esseulés dans un monde trop avide pour eux.

-- vendredi 22/12 16:30 -- samedi 23/12 21:00 -- mardi 26/12 18:30 -- samedi 30/12 19:00 -- lundi 1/01 16:00

## LE CINÉMA DES ENFANTS



### // PREMIÈRES SÉANCES

#### **Mr. Chat et les Shammies**

À partir de 2 ans

de **Edmunds Jansons** • Lettonie, 2015, 34 min, 6 films • animation

NUM

Les Shammies jouent à cache-cache, s'inventent des histoires ou prennent un bain sous l'œil attentif de Monsieur Chat, toujours prêt à leur venir en aide. Au fil de leurs jeux et de leurs expériences, ces adorables personnages en patchwork et brins de laine découvrent le monde et grandissent gaiement...

-- dimanche 3/12 11:00 -- jeudi 28/12 10:00 -- mercredi 3/01 10:00 -- samedi 6/01 17:00

#### **La Souris du Père Noël**

À partir de 2 ans

de **Vincent Montluc** • France, 1991, 26 min • animation

NUM

Il est bien tard lorsque Arthur le cormoran remet enfin au Père Noël la lettre du petit Hans Petersen, du lointain village de Drumstown, qu'il avait égarée en chemin. On est à la veille de Noël, et les réserves de cadeaux sont vides. Où trouver le cadeau dont rêve Hans depuis toujours ?

-- dimanche 17/12 11:00 -- samedi 23/12 17:00 -- mercredi 27/12 10:00 -- mardi 2/01 10:00

#### **À la découverte du monde**

NUM

**Collectif** • International, 2017, 34 min, 5 films • animation

À partir de 3 ans

Tous les petits doivent un jour apprendre à voler de leurs propres ailes. Quelle aventure de quitter le nid pour se laisser guider par sa curiosité, se faire des amis différents ou encore affronter les éléments. Un programme de 5 courts-métrages dans lequel la peur de l'inconnu n'arrête pas nos petits héros.

-- samedi 9/12 17:00 -- mardi 26/12 10:00 -- jeudi 4/01 10:00

### // POUR LES PLUS GRANDS

#### **Myrtille et la lettre au Père Noël**

NUM

**Collectif** • Lettonie, France, 2017, 42 min, 3 films • animation

À partir de 4 ans

Tandis que l'hiver étend son manteau de neige sur le paysage, une souris, un biscuit et une petite fille vont vivre d'étonnantes aventures. En trois tours, l'amitié se révèle là où on ne l'attend pas, la curiosité ouvre les portes d'un monde plein de surprises, et la magie de Noël nous offrirait presque un voyage sur la Lune !

-- samedi 2/12 17:00 -- jeudi 28/12 15:00 -- mardi 2/01 15:00

## Le Chant de la mer (Song of the Sea)

NUM

de Tom Moore • International, 2014, 1h33, VF • animation

À partir de 6 ans

Ben et Maïna vivent avec leur père sur une petite île, tout en haut d'un phare. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. C'est alors que Ben découvre que sa soeur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la Sorcière aux hiboux...

-- samedi 9/12 15:00 -- mercredi 20/12 14:30 -- mardi 26/12 15:00 -- mercredi 3/01 14:30

## Anastasia

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Don Bluth et Gary Goldman • USA, 1997, 1h25, VF • animation

À partir de 7 ans

En 1917, la Révolution russe éclate. Le traître Raspoutine est bien décidé à éliminer tous les Romanov. Anastasia, la plus jeune enfant de la famille royale, parvient à s'échapper grâce à Dimitri, un garçon de cuisine. Dix ans plus tard, réunis par le destin, ces derniers partent pour un extraordinaire voyage qui les emmènera de Saint-Petersbourg à Paris, poursuivis par l'infâme Raspoutine et sa délirante chauve-souris Bartok.

-- mercredi 6/12 14:00 -- mercredi 27/12 14:30 -- jeudi 4/01 15:00

## Wall-E

NUM

de Andrew Stanton • USA, 2008, 1h37, VOSTF • animation

À partir de 8 ans

> cf. La Loi du Genre • Futurs (p. 12)

-- mercredi 13/12 14:30 -- jeudi 14/12 20:30 -- dimanche 17/12 14:30

## La Vie est belle (It's a Wonderful Life)

À partir de 9 ans

de Frank Capra • USA, 1946, 2h09, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec James Stewart, Donna Reed, Lionel Barrymore

> cf. Rétrospective Frank Capra (p.6)

-- samedi 16/12 16:30 -- mercredi 20/12 16:30 -- vendredi 22/12 20:30 -- dimanche 24/12 20:30 -- lundi 25/12 18:30

## L'Extravagant Mr. Deeds (Mr. Deeds Goes to Town)

de Frank Capra • USA, 1936, 1h55, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Gary Cooper, Jean Arthur, George Bancroft

À partir de 9 ans

> cf. Rétrospective Frank Capra (p.4)

-- dimanche 31/12 16:00 -- mardi 2/01 20:30 -- samedi 6/01 14:45 -- dimanche 7/01 20:45

## New York-Miami (It Happened One Night)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Frank Capra • USA, 1934, 1h45, VOSTF

À partir de 9 ans

avec Clark Gable, Claudette Colbert, Ward Bond

> cf. Rétrospective Frank Capra (p.5)

-- mercredi 27/12 16:30 -- dimanche 31/12 20:45 -- vendredi 5/12 19:00 -- lundi 8/12 16:15

## LA LOI DU GENRE • FUTURS



### Steak

de **Quentin Dupieux** • France, 2007, 1h22

avec **Éric Judor, Ramzy Bedia, Sébastien Tellier**

En 2016, la mode et les critères de beauté ont beaucoup changé. Une nouvelle tendance fait des ravages chez les jeunes : le lifting du visage. Georges, un jeune diplômé récemment lifté, profite des vacances d'été pour s'intégrer à la bande de caïds la plus respectée de la région, une quinzaine de loubards liftés à l'extrême, riches, fans de sports abstraits et consommateurs de nouvelles technologies futiles... Échec commercial à sa sortie, le premier long métrage de Quentin Dupieux est rapidement devenu culte. Éric et Ramzy y trouvaient pour la première fois un écrivain à la hauteur de leur comique absurde.

-- mercredi 29/11 18:30 -- vendredi 1/12 18:30 -- samedi 2/12 21:00

### Wall-E

NUM

de **Andrew Stanton** • USA, 2008, 1h37, VOSTF • animation

à partir de 8 ans

L'humanité a déserté la Terre, laissant derrière elle un monde où les gratte-ciels ont laissé place à des monticules de débris. Pendant que les humains, apathiques et obèses, se prélassent dans un immense vaisseau spatial, Wall-E, petit robot programmé pour nettoyer la planète poursuit sans relâche sa tâche titanesque, jusqu'au jour où... Rouillé, cahotant, quasi-obsolete Wall-E nous fait traverser son apocalyptique présent, résultat d'une folie consumériste effrénée. *"Situer un film pour la jeunesse (même s'il peut aussi séduire les spectateurs plus âgés) dans une immense décharge vide, saturée des débris du monde moderne tel que nous le connaissons, est déjà, en soi, plutôt audacieux. Mais le plus gonflé, dans cette fable joliment écolo (la Terre est-elle vraiment morte ? Wall-E peut-il encore inverser le cours de l'Histoire ?) est d'avoir fait endosser l'avenir de l'humanité, ou de ce qu'il en reste, à une machine."* Cécile Mur, *Télérama*

-- mercredi 13/12 14:30 -- jeudi 14/12 20:30 -- dimanche 17/12 14:30

### Mad Max

NUM • RÉÉDITION

de **George Miller** • Australie, 1979, 1h33, VOSTF • int.-16 ans

avec **Mel Gibson, Joanne Samuel, Hugh Keays-Byrne, Steve Bisley**

Sur les autoroutes désertées d'une Australie méconnaissable, une guerre sans merci oppose motards hors-la-loi et policiers Interceptor, qui tentent de triompher de la vermine au volant de voitures aux moteurs surgonflés. Dans ce monde en pleine décadence, les bons, les méchants, le manichéisme disparaissent... Ce film, qui révéla Mel Gibson, est resté culte pour sa description d'un monde apocalyptique et sa réalisation au cordeau. *"À l'exception d'un plan de deux secondes, tous les effets violents ont été réalisés au montage. Je cherche à créer un spectacle qui ait la force d'impact d'un accident de voiture. Nous vivons dans le culte de la vitesse. J'ai vu, dans l'hôpital où j'exerçais, des dizaines de victimes d'accidents graves. Cette violence fait partie de notre quotidien. Je crois qu'un film comme Mad Max a une fonction importante : il nous permet de faire face à nos angoisses et peut-être de nous en défaire."* George Miller à propos de son film

-- mercredi 27/12 18:30 -- vendredi 29/12 18:30 -- samedi 30/12 21:00

---

## LA SÉANCE DES CINÉ SUP'

---



### Josey Wales hors-la-loi (The Outlaw Joseph Wales)

de **Clint Eastwood** • USA, 1976, 2h15, VOSTF

avec Clint Eastwood, Chef Dan George, Sondra Locke

**NUM • VERSION RESTAURÉE**

À la suite du massacre de sa femme et ses enfants par les Nordistes, Josey Wales un fermier, s'engage chez les sudistes afin de se venger. Les combats terminés, Wales part vers l'Ouest et s'installe dans les réserves Comanches. Le western (et sa mythologie) est le genre à l'origine du road-movie et *Josey Wales* – en plus d'être l'un des meilleurs films de son réalisateur – est sans doute l'un des plus pertinents pour illustrer cette filiation.

-- mardi 5/12 20:30

### Impitoyable (Unforgiven) de Clint Eastwood

**NUM • VERSION RESTAURÉE**

USA, 1992, 2h10, VOSTF • avec Clint Eastwood, Gene Hackman, Morgan Freeman

D'Eastwood, on dira qu'il ne cesse de retraverser le même territoire. Il est chargé d'histoires. La sienne, celle de celui que l'acteur-réalisateur est devenu, inséparable de celle du cinéma américain dont ses films révèlent l'un après l'autre être les prolongateurs et les dépositaires. Ainsi, ce n'est plus la légende que les films d'Eastwood entament d'écrire, mais un bilan (*Unforgiven* signifie "impardonnés"). Et lorsque William Munny poussé par la faim doit reprendre les colts et du service il n'a d'autre choix pour survivre à ce western basculant dans sa nuit la plus crépusculaire que de confesser "*je ne me souviens pas, j'étais saoul la plupart du temps*".

-- dimanche 10/12 18:30

### L'Étrange affaire Angelica (O Estranho Caso de Angélica)

de **Manoel de Oliveira** • Portugal, France, Espagne, Brésil, 2011, 1h35, VOSTF

avec Pilar López de Ayala, Ricardo Trêpa, Filipe Vargas

**NUM • VERSION RESTAURÉE**

Une nuit, Isaac, jeune photographe et locataire de la pension de Dona Rosa à Régua, est appelé d'urgence par une riche famille, afin de faire le dernier portrait de leur fille Angélica, une jeune femme morte juste après son mariage. Dans la maison en deuil, Isaac découvre Angélica et reste sidéré par sa beauté. Lorsqu'il porte à son œil l'objectif de son appareil photo, la jeune femme semble reprendre vie, pour lui seul.

-- mardi 12/12 20:30

### L'Aventure de M<sup>me</sup> Muir (The Ghost and Mrs Muir)

de **Joseph L. Mankiewicz** • USA, 1947, 1h44, VOSTF

avec Gene Tierney, Rex Harrison, George Sanders

En Angleterre, au début du XX<sup>e</sup> siècle, Lucy Muir, une ravissante et jeune veuve, décide de s'installer au bord de la mer avec sa fille et sa servante dans un cottage réputé hanté. La jeune femme ne tarde pas à recevoir la visite du fantôme de l'ancien propriétaire, le capitaine Daniel Gregg, un vieux loup de mer bourru et maladroit. Le capitaine se met alors en tête de chasser Lucy de ce qu'il considère encore comme sa maison... Revoir *M<sup>me</sup> Muir* c'est retrouver la fascination pour les actrices, l'art de la narration et la virtuosité de Mankiewicz.

-- dimanche 17/12 18:30

---

## ÉCOLE DE DESIGN • MONSTRES

---



### The Host (Gwoemul)

de Bong Joon-ho • Corée du Sud, 2006, 1h59, VOSTF

avec Byun Hee-bong, Song Gang-ho, Park Hae-il, Doona Bae

En Corée du Sud, du fond de la rivière Han surgit une étrange créature. Celle-ci sème la terreur parmi la population locale et emporte avec elle la jeune Hyun-seo. Sa famille se met en tête de la récupérer... Un film de monstre épique qui mixe allègrement l'épouvante, la comédie, l'action, la science-fiction, le drame et la satire sociale. *"La plus grande beauté de The Host : si le monstre est un événement, l'évènement lui-même n'est rien d'autre qu'une arrivée, une venue. Venir, venir à, arriver, c'est le programme du film. Chaque plan est une invitation."* Jean-Philippe Tessé, *Cahiers du Cinéma*

-- jeudi 30/11 20:30

### La Belle et la bête

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Jean Cocteau • France, 1946, 1h34

avec Josette Day, Jean Marais, Mila Parely, Michel Auclair, Marcel André

Pour l'offrir à sa fille, le père de la Belle cueille, sans le savoir, une rose appartenant au jardin de la Bête, qui s'en offense. Afin de sauver son père, la Belle accepte de partir vivre au château de la Bête. *"Après être devenu le scénariste prisé d'un cinéma français dont il désavoue tous les préceptes, Jean Cocteau revient à la mise en scène avec La Belle et la Bête. Et réussit non seulement un chef-d'œuvre (à la splendeur inentamée), mais aussi un manifeste, un coup de cutter dans le cinéma de son époque – le réalisme poétique – redéfinissant cinématographiquement le réalisme et la poésie."* Préambule de la conférence de Jean-Marc Lalanne à la Cinémathèque française pour le cycle "Jean Cocteau".

-- lundi 18/12 21:00

### Frank

NUM

de Lenny Abrahamson • GB, 2015, 1h31, VOSTF

avec Michael Fassbender, Domhnall Gleeson, Maggie Gyllenhaal

Jon, musicien amateur, intègre au pied levé un groupe de rock pour un concert. Il découvre alors Frank, son leader, qui porte une tête artificielle en permanence et s'avère être une personnalité torturée. Inspiré de faits réels et marqué par l'influence de cinéastes tels que Michel Gondry et Spike Jonze, *Frank* est au croisement de plusieurs registres du film musical (biopic, film de concert, film sur la création) et porté par une mise en scène qui travaille discrètement la question du double.

-- jeudi 21/12 20:30

---

## VIDÉODROME

---



Vidéodrome, c'est le rendez-vous ciné-club du Cinématographe. Un lundi par mois, la projection d'un film choisi parmi les cycles ou les rééditions est accompagnée d'une analyse et d'un échange avec le public. L'analyse du film d'environ 45 minutes, menée par Antoine Bourg, enseignant en cinéma et membre de la commission de programmation du Cinématographe, est conçue comme une initiation à la culture cinématographique.

### **Vous ne l'emporterez pas avec vous (You Can't Take it With You)**

de Frank Capra • USA, 1938, 2h06, VOSTF

avec Jean Arthur, Lionel Barrymore, James Stewart

> cf. Rétrospective Frank Capra (p. 6)

-- lundi 11/12 20:15

> Projection suivie d'une analyse du film et d'un échange proposés par **Antoine Bourg**

---

## CINÉ FEMMES

---

### // CINÉ VENDREDI

#### **Aurore** de Blandine Lenoir

NUM

France, 2017, 1h29 • avec Agnès Jaoui, Thibault de Montalembert, Pascale Arbillot

Aurore est séparée, elle vient de perdre son emploi et apprend qu'elle va être grand-mère. La société la pousse doucement vers la sortie, mais quand Aurore retrouve par hasard son amour de jeunesse, elle entre en résistance, refusant la casse à laquelle elle semble être destinée. Et si c'était maintenant qu'une nouvelle vie pouvait commencer ? "Aurore est un sujet passionnant, parce que foncièrement imparfait. Blandine Lenoir filme essentiellement le visage d'Agnès Jaoui, qui semble trahir mille réactions. L'actrice est constamment filmée telle qu'en elle-même, avec la volupté de son corps arrondi et de ses traits tour à tour familiers et différents ; elle qui a souvent, dans ses propres films et ceux des autres, incarné la figure de l'intellectuelle, un peu froide, un peu hautaine, se délecte ici de jouer de manière beaucoup plus physique (elle en avait déjà donné un aperçu radieux dans Comme un avion, de Podalydès)." Fabien Reyre, Critikat

-- vendredi 15/12 14:15\* -- dimanche 17/12 16:30

\* CINÉ VENDREDI priorité Carte blanche, adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes

---

## FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL DE NANTES

---

Journée organisée par le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes, en partenariat avec la Faculté des Langues et Cultures Étrangères de l'Université de Nantes.

> **Conférence : "Goya-Saura ou la mémoire des exils"** • samedi 16 décembre • 9:30  
par Pilar Martinez-Vasseur, enseignant chercheur, spécialiste en Histoire et Civilisation de l'Espagne contemporaine à l'Université de Nantes, et co-directrice du Festival du cinéma espagnol de Nantes. > **Entrée libre dans la limite des places disponibles**

### **Goya (Goya en Burdeos) de Carlos Saura**

Espagne, 1999, 1h42, VOSTF • avec Francisco Rabal, José Coronado, Maribel Verdú  
Après avoir fui le régime répressif de Ferdinand VII, Francisco Goya est installé à Bordeaux depuis quatre années. Il ne lui reste que quelques jours à vivre. Dans la maison qu'il partage avec sa dernière femme Léocadia et sa jeune fille Rosario, le peintre sourd et solitaire remonte le fil de ses souvenirs.

-- samedi 16/12 10:30

> **Conférence : "L'enfer de Goya. Une esthétique du mal ?"** • samedi 16 décembre à 13:30  
par Karine Durin, Professeur à l'Université de Nantes > **Entrée libre dans la limite des places**

> **Conférence (en espagnol) : "El Goya moderno, 1792-1828"** • samedi 16 décembre à 14:30  
par Concha Lomba Serrano, Professeur à l'Université de Saragosse, Espagne. > **Entrée libre dans la limite des places disponibles**

---

## FESTIVAL DES 3 CONTINENTS • REPRISE DU PALMARÈS

---

> Deux films primés lors de la 39<sup>ème</sup> édition du festival (Mongolfière d'Or et Mongolfière d'Argent) seront diffusés au Cinématographe le dimanche 3 décembre 2017. Détail de la programmation à découvrir à partir du 29 novembre au Cinématographe et sur notre site internet.

-- dimanche 3/12 17:30 (Montgolfière d'Argent) -- dimanche 3/12 21:00 (Montgolfière d'Or)

---

## ACCESSIBILITÉ SENSORIELLE DES FILMS

---



Ces pictogrammes indiquent un film équipé d'une audiodescription et/ou de sous-titrages SME (Sourds et Malentendants). Toutefois, nous n'avons généralement connaissance de ces éléments qu'après l'impression du programme : **n'hésitez donc pas à consulter notre site internet**, régulièrement mis à jour.

**Amplification sonore** • Tous les films projetés en numérique (mention **NUM**) peuvent bénéficier d'une amplification sonore individuelle : elle peut être activée sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe. Un récepteur individuel et une boucle magnétique (ou un casque) vous seront alors fournis (**système Fidelio**).

**Audiodescription** • Certains films projetés en numérique bénéficient d'une audiodescription : elle peut être activée sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe. Un récepteur individuel et un casque vous seront alors fournis.

**Sous-titrages SME** • Certains films bénéficient de sous-titres adaptés (Sourds et Malentendants) : ils peuvent être activés pour la séance sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe.

**N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement**, l'anticipation permet de mieux vous accueillir : 02.85.52.00.10 ou [publics@lecinematographe.com](mailto:publics@lecinematographe.com)



L' Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, **l'éducation à l'image** et **SCALA** (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

---

## **Le Cinématographe – SCALA**

---

Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique, est une mission du Département de Loire-Atlantique concernant les 35 salles de cinéma associatives du 44.

### **PROGRAMMATION "PLEIN LES YEUX SCOLAIRES"**

De novembre 2017 à juin 2018 • dans 5 salles du département

7 films pour le public scolaire des salles associatives, du cycle 1 au cycle 3 : *À deux, c'est mieux !*, *La Fontaine fait son cinéma*, *Fievel* et *le Nouveau Monde* de Don Bluth, *Fatty se déchaîne* de Roscoe "Fatty" Arbuckle, *L'Homme qui plantait des arbres* de Frédéric Back, *Tante Hilda !* de Jacques-Rémy Girend et Benoît Chieux, et *Wall-E* de Andrew Stanton.  
Un ciné-concert : Tomi joue sur *Drôles de créatures*.

### **FORMATION "ASSOCIATION ET PROJET ASSOCIATIF"**

De décembre 2017 à avril 2018 • avec la Ligue de l'Enseignement – FAL 44

Cette formation organisée en 4 demi-journées a pour objectif de permettre aux équipes des cinémas de construire leur projet associatif, et de mieux connaître et s'approprier le fonctionnement d'une association,

### **PROGRAMMATION "GRANDS CLASSIQUES"**

De décembre 2017 à janvier 2018 • dans 17 salles du département

Plus de 20 séances proposées pour voir ou revoir en salle *La Vie est belle* de Frank Capra, pour une fin d'année aux accents humanistes et optimistes.

---

## **Le Cinématographe – Éducation à l'image**

---

L'association coordonne au niveau du département deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image : École & Cinéma et Collège au Cinéma.

### **ÉCOLE & CINÉMA 44 : PROGRAMMATION DU 2<sup>ÈME</sup> TRIMESTRE**

Cycle 1 - Maternelles : 166 classes soit 4 247 élèves

*Petites z'escapades* • Collectif (France, 1985/2002, 40 min)

Cycle 2 - du CP au CE2 : 223 classes soit 5 140 élèves

*Les Aventures de Robin des bois* de Michael Curtiz et William Keighley (USA, 1932, 1h42, VF)

Cycle 3 - CM1 et CM2 : 98 classes soit 2 451 élèves

*Le Garçon et le monde* d'Alê Abreu (Brésil, 2013, 1h19)

### **COLLÈGE AU CINÉMA 44 : PROGRAMMATION DU 2<sup>ÈME</sup> TRIMESTRE**

Pour les 6<sup>è</sup>/5<sup>è</sup> : 250 classes soit 6 306 élèves

*L'Homme de Rio* de Philippe de Broca (France, 1964, 1h52)

Pour les 4<sup>è</sup>/3<sup>è</sup> : 156 classes soit 1 142 élèves

*La Playa* de Juan Andrés Arango (Colombie, 2012, 1h30, VOSTF)

# AGENDA

-----  
mercredi 29 novembre

18:30 [1/3] **Steak** - Q. Dupieux - [La Loi du Genre](#)

20:30 [1/5] **Bangkok Nites** - Katsuya Tomita - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
-----

jeudi 30 novembre

18:30 [1/5] **Out of the Present** - A. Ujicã - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

20:30 [P.U.] **The Host** - Bong Joon-ho - [École de Design](#)  
-----

vendredi 1<sup>er</sup> décembre

16:30 [1/5] **Dead Zone** - D. Cronenberg - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

18:30 [2/3] **Steak** - Q. Dupieux - [La Loi du Genre](#)

20:30 [1/2] **À l'Ouest du Jourdain** - A. Gitai - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
-----

samedi 2 décembre

13:30 [2/5] **Bangkok Nites** - Katsuya Tomita - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

17:00 [1/3] **Myrtille et la lettre au Père Noël** - Collectif - [Enfants](#)

19:00 [2/5] **Dead Zone** - D. Cronenberg - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

21:00 [3/3] **Steak** - Q. Dupieux - [La Loi du Genre](#)  
-----

dimanche 3 décembre

11:00 [1/4] **Mr. Chat et les Shammies** - E. Janson - [Premières Séances](#)

14:00 [2/5] **Out of the Present** - A. Ujicã - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

15:45 [1/5] **Notre pain quotidien** - K. Vidor - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

17:30 [P.U.] **Montgolfière d'Argent** - [Festival des 3 Continents](#)

21:00 [P.U.] **Montgolfière d'Or** - [Festival des 3 Continents](#)  
-----

lundi 4 décembre

17:00 [2/2] **À l'Ouest du Jourdain** - A. Gitai - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

19:00 [2/5] **Notre pain quotidien** - K. Vidor - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

20:30 [3/5] **Out of the Present** - A. Ujicã - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
-----

mardi 5 décembre

20:30 [P.U.] **Josey Wales, hors-la-loi** - C. Eastwood - [La Séance des Ciné Sup'](#)  
-----

mercredi 6 décembre

14:00 [1/3] **Anastasia** - D. Bluth, G. Goldman - [Cinéma des enfants](#)

16:00 [3/5] **Bangkok Nites** - Katsuya Tomita - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

19:00 [P.U.] **Rencontre avec Katsuya Tomita**

20:30 [4/5] **Bangkok Nites** - Katsuya Tomita - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
-----



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

jeudi 7 décembre

- 18:00 [1/5] **Argent amer** - Wang Bing - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
21:00 [3/5] **Notre pain quotidien** - K. Vidor - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

vendredi 8 décembre

- 16:30 [4/5] **Out of the Present** - A. Ujicã - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
18:30 [3/5] **Dead Zone** - D. Cronenberg - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
20:30 [2/5] **Argent amer** - Wang Bing - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

samedi 9 décembre

- 15:00 [1/4] **Le Chant de la mer** - T. Moore - [Cinéma des enfants](#)  
17:00 [1/3] **À la découverte du monde** - Collectif - [Premières Séances](#)  
19:00 [4/5] **Dead Zone** - D. Cronenberg - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
21:00 [5/5] **Out of the Present** - A. Ujicã - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

dimanche 10 décembre

- 13:30 [4/5] **Notre pain quotidien** - K. Vidor - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
15:00 [5/5] **Bangkok Nites** - Katsuya Tomita - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
18:30 [P.U] **Impitoyable** - C. Eastwood - [La Séance des Ciné Sup'](#)  
21:00 [5/5] **Dead Zone** - D. Cronenberg - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

lundi 11 décembre

- 18:30 [5/5] **Notre pain quotidien** - K. Vidor - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
20:15 [1/4] **Vous ne l'emporterez pas...** - © Frank Capra / Vidéodrome

mardi 12 décembre

- 20:30 [P.U] **L'Étrange affaire Angelica** - M. de Oliveira - [Ciné Sup'](#)

mercredi 13 décembre

- 14:30 [1/3] **Wall-E** - A. Stanton - [La Loi du Genre / Cinéma des enfants](#)  
16:30 [3/5] **Argent amer** - Wang Bing - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
19:30 [1/5] **Blast of Silence** - A. Baron - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
21:00 [1/5] **J'ai même rencontré des tziganes heureux** - A. Petrivuc - [CHA](#)

jeudi 14 décembre

- 18:00 [2/4] **Vous ne l'emporterez pas avec vous** - © Frank Capra  
20:30 [2/3] **Wall-E** - A. Stanton - [La Loi du Genre / Cinéma des enfants](#)



# AGENDA

-----  
vendredi 15 décembre

- 14:15 [1/2] **Aurore** - B. Lenoir - [Ciné Vendredi](#)  
16:30 [2/5] **J'ai même rencontré des tziganes heureux** - A. Petrivuc - [CHA](#)  
18:30 [4/5] **Argent amer** - Wang Bing - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
21:15 [2/5] **Blast of Silence** - A. Baron - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

-----  
samedi 16 décembre

-  09:30 [P.U.] **Conférence** - [Festival du Cinéma Espagnol de Nantes](#)  
 10:30 [P.U.] **Goya** - C. Saura - [Festival du Cinéma Espagnol de Nantes](#)  
 13:30 [P.U.] **Conférences** - [Festival du Cinéma Espagnol](#)  
16:30 [1/5] **La Vie est belle** - © Frank Capra / [Cinéma des enfants](#)  
19:00 [P.U.] **Conférence " Frank Capra, ou l'opitimisme de la volonté"**  
21:00 [1/4] **La Grande muraille** - © Frank Capra

-----  
dimanche 17 décembre

- 11:00 [1/4] **La Souris du Père Noël** - V. Montluc - [Premières Séances](#)  
14:30 [3/3] **Wall-E** - A. Stanton - [La Loi du Genre / Cinéma des enfants](#)  
16:30 [2/2] **Aurore** - B. Lenoir - [Ciné Femmes](#)  
18:30 [P.U.] **L'Aventure de M<sup>me</sup> Muir** - J. L. Mankiewicz - [Ciné Sup'](#)  
20:30 [5/5] **Argent amer** - Wang Bing - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

-----  
lundi 18 décembre

- 18:30 [3/4] **Vous ne l'emporterez pas avec vous** - © Frank Capra  
21:00 [P.U.] **La Belle et la bête** - J. Cocteau - [École de Design](#)

-----  
mardi 19 décembre

- 19:00 [3/5] **Blast of Silence** - A. Baron - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
20:45 [4/4] **Vous ne l'emporterez pas avec vous** - © Frank Capra

-----  
mercredi 20 décembre

- 14:30 [2/4] **Le Chant de la mer** - T. Moore - [Cinéma des enfants](#)  
16:30 [2/5] **La Vie est belle** - © Frank Capra / [Cinéma des enfants](#)  
19:00 [1/5] **Rêves en rose** - D. Hanak - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
20:45 [P.U.] **Prélude à la guerre + Fultah Fisher's...** - © Frank Capra

-----  
jeudi 21 décembre

- 18:30 [3/5] **J'ai même rencontré des tziganes heureux** - A. Petrivuc - [CHA](#)  
20:30 [P.U.] **Frank** - L. Abrahamson - [École de Design](#)  
-----



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

-----  
vendredi 22 décembre

- 16:30 [1/5] **Sid and Nancy** - A. Cox - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
18:30 [2/4] **La Grande muraille** - © Frank Capra  
20:30 [3/5] **La Vie est belle** - © Frank Capra / [Cinéma des enfants](#)
- 

samedi 23 décembre

- 15:00 [4/5] **Blast of Silence** - A. Baron - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
17:00 [2/4] **La Souris du Père Noël** - V. Montluc - [Premières Séances](#)  
19:00 [2/5] **Rêves en rose** - D. Hanak - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
21:00 [2/5] **Sid and Nancy** - A. Cox - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)
- 

dimanche 24 décembre

- 14:30 [4/5] **J'ai même rencontré des tziganes heureux** - A. Petrivuc - [CHA](#)  
16:30 [5/5] **Blast of Silence** - A. Baron - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
18:30 [3/4] **La Grande muraille** - © Frank Capra  
20:30 [4/5] **La Vie est belle** - © Frank Capra / [Cinéma des enfants](#)
- 

lundi 25 décembre

- 14:30 [3/5] **Rêves en rose** - D. Hanak - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
16:30 [5/5] **J'ai même rencontré des tziganes heureux** - A. Petrivuc - [CHA](#)  
18:30 [5/5] **La Vie est belle** - © Frank Capra / [Cinéma des enfants](#)  
20:45 [4/4] **La Grande muraille** - © Frank Capra
- 

mardi 26 décembre

- 10:00 [2/3] **À la découverte du monde** - Collectif - [Premières Séances](#)  
15:00 [3/4] **Le Chant de la mer** - T. Moore - [Cinéma des enfants](#)  
18:30 [3/5] **Sid and Nancy** - A. Cox - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
20:30 [P.U.] **L'Homme de la rue** - © Frank Capra
- 

mercredi 27 décembre

- 10:00 [3/4] **La Souris du Père Noël** - V. Montluc - [Premières Séances](#)  
14:30 [2/3] **Anastasia** - D. Bluth, G. Goldman - [Cinéma des enfants](#)  
16:30 [1/4] **New-York Miami** - © Frank Capra / [Cinéma des enfants](#)  
18:30 [1/3] **Mad Max** - G. Miller - [La Loi du Genre](#)  
20:30 [4/5] **Rêves en rose** - D. Hanak - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)
-

# AGENDA

jeudi 28 décembre

- 10:00 [2/4] **Mr. Chat et les Shammies** - E. Janson - [Premières Séances](#)  
15:00 [2/3] **Myrtille et la lettre au Père Noël** - Collectif - [Enfants](#)  
18:00 [1/4] **Monsieur Smith au Sénat** - © Frank Capra  
20:30 [1/5] **Faire la parole** - E. Green - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

vendredi 29 décembre

- 16:30 [1/4] **Amour défendu** - © Frank Capra  
18:30 [2/3] **Mad Max** - G. Miller - [La Loi du Genre](#)  
20:30 [1/4] **Un trou dans la tête** - © Frank Capra

samedi 30 décembre

- 14:00 [1/4] **Les Horizons perdus** - © Frank Capra  
16:30 [1/4] **L'Enjeu** - © Frank Capra  
19:00 [4/5] **Sid and Nancy** - A. Cox - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
21:00 [3/3] **Mad Max** - G. Miller - [La Loi du Genre](#)

dimanche 31 décembre

- 14:00 [2/4] **Amour défendu** - © Frank Capra  
16:00 [1/4] **L'Extravagant Mr. Deeds** - © Frank Capra / [Cinéma des enfants](#)  
18:15 [2/4] **Les Horizons perdus** - © Frank Capra  
20:45 [2/4] **New-York Miami** - © Frank Capra / [Cinéma des enfants](#)

lundi 1<sup>er</sup> janvier

- 14:15 [5/5] **Rêves en rose** - D. Hanak - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
16:00 [5/5] **Sid and Nancy** - A. Cox - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
18:00 [2/4] **L'Enjeu** - © Frank Capra  
20:30 [2/4] **Monsieur Smith au Sénat** - © Frank Capra

mardi 2 janvier

- 10:00 [4/4] **La Souris du Père Noël** - V. Montluc - [Premières Séances](#)  
15:00 [3/3] **Myrtille et la lettre au Père Noël** - Collectif - [Enfants](#)  
18:15 [2/5] **Faire la parole** - E. Green - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
20:30 [2/4] **L'Extravagant Mr. Deeds** - © Frank Capra / [Cinéma des enfants](#)



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

-----  
mercredi 3 janvier

- 10:00 [3/4] **Mr. Chat et les Shammies** - E. Janson - [Premières Séances](#)  
14:30 [4/4] **Le Chant de la mer** - T. Moore - [Cinéma des enfants](#)  
16:30 [3/4] **L'Enjeu** - © [Frank Capra](#)  
18:45 [2/4] **Un trou dans la tête** - © [Frank Capra](#)  
21:00 [3/4] **Amour défendu** - © [Frank Capra](#)

-----  
jeudi 4 janvier

- 10:00 [3/3] **À la découverte du monde** - Collectif - [Premières Séances](#)  
15:00 [3/3] **Anastasia** - D. Bluth, G. Goldman - [Cinéma des enfants](#)  
18:15 [3/5] **Faire la parole** - E. Green - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
20:30 [3/4] **Les Horizons perdus** - © [Frank Capra](#)

-----  
vendredi 5 janvier

- 16:30 [3/4] **Monsieur Smith au Sénat** - © [Frank Capra](#)  
19:00 [3/4] **New-York Miami** - © [Frank Capra](#) / [Cinéma des enfants](#)  
21:00 [4/4] **L'Enjeu** - © [Frank Capra](#)

-----  
samedi 6 janvier

- 14:45 [3/4] **L'Extravagant Mr. Deeds** - © [Frank Capra](#) / [Cinéma des enfants](#)  
17:00 [4/4] **Mr. Chat et les Shammies** - E. Janson - [Premières Séances](#)  
19:00 [4/4] **Amour défendu** - © [Frank Capra](#)  
20:45 [4/4] **Monsieur Smith au Sénat** - © [Frank Capra](#)

-----  
dimanche 7 janvier

- 13:45 [4/4] **Les Horizons perdus** - © [Frank Capra](#)  
16:15 [3/4] **Un trou dans la tête** - © [Frank Capra](#)  
18:30 [4/5] **Faire la parole** - E. Green - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
20:45 [4/4] **L'Extravagant Mr. Deeds** - © [Frank Capra](#) / [Cinéma des enfants](#)

-----  
lundi 8 janvier

- 16:15 [4/4] **New-York Miami** - © [Frank Capra](#) / [Cinéma des enfants](#)  
18:15 [4/4] **Un trou dans la tête** - © [Frank Capra](#)  
20:30 [5/5] **Faire la parole** - E. Green - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
-----

**En janvier et février au Cinématographe :**  
> Cycle "Nouvelle comédie américaine"  
> Semaine Buster Keaton



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

## TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

- Plein tarif 5,00 euros
- Tarif réduit - Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, TU-Nantes 3,00 euros
- Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente, SoNantes 3,50 euros
- Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances 3,00 euros
- Ciné-concert plein tarif 6,50 euros
- Ciné-concert tarif réduit 5,00 euros  
Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés
- Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts 35,00 euros
- Abonnement Enfants du Cinémato (5 entrées) 12,50 euros  
Non nominatif, hors ciné-concerts
- "Places en attente" - places solidaires disponibles en caisse sur demande

## CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes  
Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • [info@lecinematographe.com](mailto:info@lecinematographe.com)

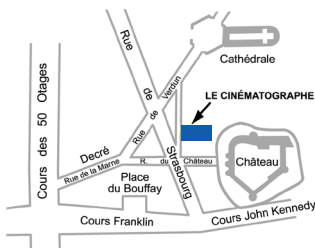
Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

**Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes**, Nantes, [cinemaespagnolnantes@yahoo.fr](mailto:cinemaespagnolnantes@yahoo.fr) • **Association Les 3 Continents**, Nantes, [festival@3continents.com](mailto:festival@3continents.com) • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, [anrc72@live.fr](mailto:anrc72@live.fr) • **Atmosphères 53**, Mayenne, [contact@atmospheres53.org](mailto:contact@atmospheres53.org) • **bulCiné**, Nantes, [bulcine@yahoo.fr](mailto:bulcine@yahoo.fr) • **Ciné Femmes**, Nantes, [cinefemm@club-internet.fr](mailto:cinefemm@club-internet.fr) • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, [cinebonnegarde@ascbg.org](mailto:cinebonnegarde@ascbg.org), 02 51 83 66 71 • **Mire**, Nantes, [info@mire-exp.org](mailto:info@mire-exp.org) • **Version Originale**, Saint-Nazaire, [vo.stnaz@orange.fr](mailto:vo.stnaz@orange.fr)

... des personnes ressources : Cécile Bernard-Nerrière, enseignante • Guy Fillion, intervenant cinéma • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Virginie Braud, L'École de design • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, [contact@cht-nantes.org](mailto:contact@cht-nantes.org) • Elisabeth Pasquier, CRENAU (Centre de Recherches Nantais Architectures Urbanités)

... et des membres fondateurs : Jean-Joël Barreau • Catherine Cavelier

## PLAN



## PARTENAIRES

