
30 NOVEMBRE 2016 - 3 JANVIER 2017

LE CINÉMATOGRAPHE NANTES

Centenaire Kirk Douglas

cinéma d'hier et aujourd'hui // la séance des ciné sup' // le cinéma des enfants
la loi du genre // conférence // rencontres



www.lecinematographe.com

Salle classée Art & Essai - labels Patrimoine et Répertoire, Jeune Public, Recherche et Découverte
Le Cinématographe est coordinateur des dispositifs d'éducation à l'image École & Cinéma et Collège au Cinéma
et salle partenaire de Lycéens et Apprentis au cinéma

Le Cinématographe - 12 bis rue des Carmélites 44000 Nantes - Tél : 02 40 47 94 80



Les événements :

CENTENAIRE KIRK DOUGLAS

du 14 décembre 2016 au 3 janvier 2017



>12 films

CENTRE D'HISTOIRE DU TRAVAIL

• mercredi 30 novembre • 20:30 • *Espagne 1937* et *L'album de Juliette*
suivis d'une intervention de **Anne Mathieu**, Maitresse de conférences à l'Université de Lorraine, Directrice de la revue Aden et collaboratrice au Monde diplomatique, animée par le **CHT**.



MIRE

• jeudi 15 décembre • 21:00 • Séance spéciale du programme "Re-engineering the industry" en présence de **Franco Bosco** et **Rafael Marques**, techniciens du laboratoire de la Cinemateca Portuguesa.



Tout en attente

Depuis octobre 2016, Le Cinématographe propose des places de cinéma en attente, sur le modèle des "cafés suspendus". Le principe est simple, payer par solidarité tout ou partie d'une place de cinéma en plus de la sienne. Cette place est notée sur une ardoise visible depuis l'extérieur, et mise à disposition d'une personne plus défavorisée, sur simple demande à la caisse.

Les places de cinéma en attente sont mises en place à l'initiative du Cinématographe, en lien avec l'association "Tout en attente"

www.toutenattente.fr

le  inématographe

— salle de cinéma
— éducation à l'image
— SCALA

CENTENAIRE KIRK DOUGLAS



Pour une programmation autour d'Hollywood, l'âge d'or des stars, par lesquels le cinéma avait "le pouvoir de fasciner, d'hypnotiser, d'émerveiller à travers une figure à la fois fantasmagorique et concrète", le Cinématographe proposait en 2015 plus de vingt films autour d'une vingtaine de stars et on n'y trouvait pas Kirk Douglas. Une question d'âge ? Né en 1916 dans une famille d'émigrés venant de Biélorussie, il est plus vieux que certains qui y figuraient. Une carrière trop tardive ? Venu du théâtre il a son premier rôle au cinéma en 1946, il s'y fait tout de suite remarquer. Très vite son physique dur, sec, son jeu dense l'imposent dans des films noirs. Sa décontraction, sa violence rentrée, ses qualités athlétiques qui peuvent s'accommoder d'une certaine gouaille en font aussi un acteur qui enrichit les films d'aventure et les westerns dont il n'est pas forcément le héros. Sa célébrité est immense, à l'égal de celle de bien des stars de l'époque sans qu'on le classe dans le même registre. Peut être une question d'image propagée par les personnages qu'il accepte d'incarner car il utilise sa notoriété pour être très sélectif. C'est aussi un des acteurs qui a poussé très loin son rôle de coproducteur ou de producteur, montant contre vents et marées des films difficiles aux sujets audacieux, politiquement incorrects, imposant des metteurs en scène mal vus par le système hollywoodien. Et il tient à jouer dans ces films. Dans la logique de ses engagements politiques, il a lutté pour réintroduire dans la profession des victimes du Maccarthysme. Les deux films qu'il a réalisés témoignent des mêmes préoccupations. Bref une star pas comme les autres.

20.000 lieues sous les mers (20.000 Leagues under the Sea)

NUM • VERSION RESTAURÉE

À partir de 8 ans

de Richard Fleischer • USA, 1954, 2h07, VF • avec Kirk Douglas, James Mason, Paul Lukas

Un mystérieux monstre marin attaque et coule tous les bateaux. Une expédition maritime part pour éclaircir ce mystère... Malgré quelques distorsions par rapport au roman, en particulier et à la fin et avec la montée en puissance du personnage de Ned, joué par Kirk Douglas, marin truculent et réaliste dont le film souligne l'opposition au capitaine Nemo, un James Mason sombre et tourmenté, Fleischer reste fidèle à l'esprit et à l'univers de Jules Verne. Il transmet parfaitement la magie du monde sous marin imaginé par le romancier ainsi que son côté visionnaire. On reste émerveillé par la qualité des trucages – sans numérique évidemment. Et on peut s'amuser à repérer tous les films d'action qui s'en sont inspirés.

-- jeudi 22/12 15:00 -- mardi 27/12 15:00 -- samedi 31/12 15:45

L'Arrangement (The Arrangement)

de Elia Kazan • USA, 1970, 2h05, VOSTF • avec Kirk Douglas, Faye Dunaway, Deborah Kerr

Un publicitaire américain très efficace, au sommet de la réussite sociale avec tous ses attributs, de la résidence de luxe à la voiture haut de gamme, est victime un matin d'un très grave accident qui ressemble un peu à un suicide... Elia Kazan adapte son propre roman qui fut un énorme best seller. Il en était "plus fier que de tous ses films et de toutes ses pièces". Il cherche des équivalences cinématographiques à son texte et en resserre l'intrigue tout en conservant les aspects autobiographiques. Il le réalise après *America America* dont c'est un peu l'écho désabusé et acerbe, déversoir des désillusions engendrées par le rêve américain. Le rôle principal devait être tenu par Marlon Brando et il échut à Kirk Douglas, descendant d'émigrés comme Kazan.

-- lundi 19/12 18:15 -- jeudi 22/12 20:30 -- mardi 27/12 18:00

La Captive aux yeux clairs (The Big Sky)

de Howard Hawks • USA, 1953, 2h20, VOSTF

avec Kirk Douglas, Dewey Martin, Elizabeth Threatt

En 1832 deux aventuriers bon vivants, amis et rivaux, se joignent à une expédition de trappeurs français qui projettent de remonter le Missouri, alors territoire indien... Western, film d'aventure, voire d'exploration, hymne à la nature, hommage rousseauiste à la civilisation indienne, film où, comme souvent chez Hawks, la musique est signe de fraternité et de détente, avec ici la dimension pittoresque supplémentaire des vieilles chansons issues des provinces françaises, film à la dimension quasi documentaire sur la remontée d'un fleuve au temps de la marine à voile, film qui prend son temps avec une scène d'anthologie : une opération très alcoolisée où Kirk Douglas est un patient très participant. Un film très riche, un des sommets de l'œuvre de Hawks.

-- mercredi 14/12 14:30 -- vendredi 23/12 18:15 -- mardi 27/12 20:30

Chânes conjugales (A Letter to Three Wives)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Joseph L. Mankiewicz • USA, 1949, 1h43, VOSTF

avec Jeanne Crain, Linda Darnell, Kirk Douglas

Trois femmes se retrouvent pour accompagner un groupe d'enfants qui part en excursion. Elles reçoivent une lettre d'une amie commune qui leur annonce qu'elle part avec un de leurs époux, sans dire lequel... Un scénario particulièrement brillant et totalement maîtrisé développe un véritable suspense moral tout en jouant avec finesse et humour sur plusieurs registres en fonction de la vie de chacune des trois femmes : étude de mœurs d'une petite ville, satire de l'inculture de certains milieux, relations de classes. L'utilisation de la voix off est remarquable et le dernier plan, un "au revoir" particulier un trait de génie. Quand le film passait à la télévision la séquence où Kirk Douglas prononce une violente diatribe contre la publicité disparaissait...

-- mercredi 14/12 20:30 -- jeudi 22/12 18:30 -- samedi 24/12 20:30 -- lundi 26/12 18:30

Le Gouffre aux chimères (Ace in the Hole)

de Billy Wilder • USA, 1952, 1h51, VOSTF • avec Kirk Douglas, Jan Sterling, Porter Hall

Un journaliste ambitieux en quête de scoops spectaculaires tombe par hasard sur un accident dans une grotte où un homme reste emmuré vivant. Il va chercher à exploiter le fait divers... Non seulement le film est une charge virulente, très documentée, contre une certaine presse à scandales mais il n'épargne pas non plus le public qui s'en nourrit et la fait vivre. Le lieu de l'accident devient un microcosme terrifiant de médiocrité. Ce que l'on a appelé "le réalisme sordide" de Billy Wilder va là jusqu'au bout de sa logique démonstrative et, ni la presse, ni le public qui se reconnurent dans ce pamphlet ne le lui pardonnèrent. Kirk Douglas joua sans retenue ce qui restera un des pires rôles de salaud de sa carrière.

-- samedi 24/12 18:15 -- jeudi 29/12 18:15 -- mardi 3/01 20:30

Histoire de détective (Detective Story)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de William Wyler • USA, 1951, 1h43, VOSTF • avec Kirk Douglas, Eleanor Parker, William Bendix

Dans un commissariat des policiers s'activent, des suspects passent, des victimes viennent porter plainte, des petits et des grands drames se nouent et se dénouent, avec un sourire, ou tragiquement... Adaptant une pièce de théâtre à succès, Wyler renonce aux facilités habituelles et ne sort presque pas de la pièce centrale du commissariat. En outre, l'action se déroule presque en temps réel. Grâce à la légendaire fluidité technique de sa caméra et à sa science du montage, il lie de façon très naturelle le quotidien d'un commissariat et le drame d'un couple qui se déchire. Comme pour beaucoup de films de l'époque, l'influence de la psychanalyse est là mais, chose beaucoup plus rare, le film aborde aussi le drame vécu par une femme qui a dû avorter.

-- samedi 24/12 16:15 -- mercredi 28/12 20:30 -- lundi 2/01 20:30

L'Homme qui n'a pas d'étoile (The Man without a star)

de King Vidor • USA, 1955, 1h29, VOSTF • avec Kirk Douglas, Jeanne Crain, Claire Trevor

Avec une selle pour seul bagage, un cow boy parcourt l'ouest sur la paille des wagons à bestiaux, prêt à accepter un emploi, sans jamais aliéner sa liberté... Proposant une réflexion en demi-teinte sur l'individu et la loi, le conflit entre petits et grands éleveurs à la charnière d'un changement de civilisation symbolisé par l'arrivée des barbelés, ce western demeure l'un des plus attachants des années 50 grâce à son rythme alerte, alternant moments plus graves et scènes enjouées portées par un Kirk Douglas virevoltant dont l'excellent scénariste du film, Borden Chase, disait qui était "le seul acteur qu'il connaisse capable d'apporter de bonnes idées à un scénariste".

-- mercredi 21/12 20:45 -- dimanche 25/12 18:30 -- samedi 31/12 14:00 -- dimanche 1/01 20:30

Les Sentiers de la gloire (Paths of Glory)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Stanley Kubrick • USA, 1957, 1h28, VOSTF

avec Kirk Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou

France, en 1916, la guerre piétine. L'État Major donne l'ordre de s'emparer d'une position juste là jugée imprenable. Le général Mireau refuse d'abord puis accepte quand on lui fait miroiter l'espoir d'une promotion... Violente charge contre les hautes instances militaires, ce film attendit près de vingt ans avant d'être montré en France. Il fut imposé aux Artistes Associés par Kirk Douglas qui, en outre, persuada Kubrick de revenir à un scénario initial qu'il avait écrit à partir de faits réels puis édulcoré. La réalisation est classique avec des recherches comme la marche dans la tranchée. L'ironie glaciale de Kubrick passe beaucoup par la distribution remarquable des rôles des officiers supérieurs et la direction d'acteurs.

-- samedi 24/12 14:30 -- lundi 26/12 20:30 -- dimanche 1/01 18:30

Seuls sont les indomptés (Lonely are the Braves)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de David Miller • USA, 1962, 1h47, VOSTF • avec Kirk Douglas, Gena Rowlands, Walter Matthau

Un cow boy dort dans la prairie à côté de son cheval. Il est réveillé par le bruit d'avions à réaction passant dans le ciel. Il part vers la ville en évitant les voitures qui terrorisent son cheval... Un de ces westerns qui annoncent la fin du genre mais en le présentant comme représentatif d'un mode de vie, d'une philosophie dont les valeurs sont piétinées par le monde moderne. Un film qui fut difficile à financer et qui vit le jour grâce à son producteur, Kirk Douglas, qui y trouva un de ses meilleurs rôles en cow boy solitaire et inadapté à la civilisation moderne, insupportable à une certaine Amérique. Le scénario est de Dalton Trumbo et la réalisation de David Miller est à la hauteur des ambitions du propos.

> cf. Loi du genre : Road Movie, USA

-- mercredi 14/12 18:30 -- vendredi 16/12 18:30 -- samedi 17/12 21:00

Spartacus

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Stanley Kubrick • USA, 1961, 3h18, VOSTF

avec Kirk Douglas, Jean Simmons, Laurence Olivier

En 69 avant J.C. un esclave devenu gladiateur doit combattre pour la vie devant des notables. Il est épargné par un autre esclave aussitôt exécuté. Il suscitera la révolte des esclaves/gladiateurs... Ce film au tournage compliqué - au bout de deux semaines l'acteur/producteur Kirk Douglas remplacera Anthony Mann par Stanley Kubrick - s'inscrit dans la lignée des films à grand spectacle avec lesquels Hollywood voulait concurrencer la télévision. Toutefois il sort du lot dans la mesure où il dépasse les clichés du genre en proposant une vision politique - la solidarité des esclaves face aux maîtres - où l'on peut reconnaître la patte de Dalton Trumbo, scénariste inscrit sur "la liste noire" dont Kirk Douglas fut le premier à imposer à nouveau le nom sur un générique.

-- mercredi 21/12 17:00 -- vendredi 30/12 20:30 -- dimanche 1/01 14:45

La Vie passionnée de Vincent Van Gogh (Lust for Life)

de **Vicente Minnelli** • USA, 1956, 2h02, VOSTF

avec Kirk Douglas, Anthony Quinn, James Donald

Depuis le Borinage jusqu'à Auvers sur Oise nous suivons Vincent Van Gogh, ses drames intimes, ses tourments, sa quête exigeante, sa création et son travail acharné... Plus que l'immense travail de documentation sur la vie de l'artiste à partir de la correspondance de Vincent avec son frère, la biographie filmée du peintre est affaire de palette, de couleurs : du noir du Borinage suivi du vert, puis des rouges et bleus qui cèdent la place au jaune pour terminer par une synthèse de toutes ces couleurs, chacune est un lieu, un état d'âme du peintre, un moment de sa vie. Tournant souvent sur les lieux où le peintre a vécu, Minnelli, le cinéaste de la couleur et de la lumière, n'illustre pas : il fait naître la vie à partir de la peinture.

-- dimanche 25/12 20:30 -- jeudi 29/12 20:30 -- lundi 2/01 18:15

Les Vikings (The Vikings)

NUM • NANTADO

À partir de 10 ans

de **Richard Fleischer** • USA, 1958, 1h54, VOSTF

avec Kirk Douglas, Tony Curtis, Ernest Borgnine

Dans les années 900, les Vikings multiplient les expéditions en Angleterre et tuent le roi. Son successeur cherche à éliminer les alliés des Vikings mais l'un d'eux les rejoint... La quintessence du film d'aventures historiques, où alternent brutalité et douceur, pillages et scènes d'amour autour d'un Kirk Douglas déchaîné qui aida à la production du film. Une mise en scène presque lyrique passe avec fluidité de plans d'une grande beauté, avec les drakkars dans les fjords ou émergeant du brouillard à des plans pleins de bruit et de fureur. Une photographie magnifique de Jack Cardiff sert d'écrin et le tout culmine dans une scène d'assaut d'anthologie tournée dans un Fort La Latte remarquablement filmé. Rare et heureux anachronisme dans un film bien documenté.

-- samedi 3/12 14:30 -- vendredi 23/12 21:00 -- samedi 31/12 18:15 -- mardi 3/01 18:15

CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI



Sorties nationales et versions restaurées.

Freaks

NUM • VERSION RESTAURÉE

de **Tod Browning** • USA, 1932, 1h02, VOSTF

avec Wallace Ford, Leila Hyams, Olga Baclanova

Des êtres difformes, se produisant dans un cirque, poursuivent de leur vengeance une belle acrobate et son complice qui ont abusé d'un des leurs. Le succès de *Dracula* (1931) encouragea Irving Thalberg à soutenir sa collaboration avec Tod Browning et à commander au scénariste Willis Goldbeck une nouvelle histoire de monstres. *Freaks* qui devait apporter la consécration au cinéaste et la MGM mobilisa tous les moyens nécessaires à la réalisation d'un film qui fut à la fois un échec et un scandale. Par delà le film de monstres attendu, c'est le drame réaliste qui prend l'ascendant au point d'un renversement des hiérarchies qui pose toute la moralité du regard singulier de Browning. Ce chef d'œuvre aujourd'hui consacré du cinéma américain semble rétrospectivement éclairer tous les films précédents de son auteur.

-- vendredi 2/12 20:45 -- dimanche 4/12 15:00 -- lundi 5/12 19:00 -- samedi 10/12 19:00 -- dimanche 11/12 20:45

La Mélodie du bonheur

(The Sound of Music)

NUM • VERSION RESTAURÉE

À partir de 8 ans

de Robert Wise • G.B-USA, 1965, 2h54, VOSTF

avec Julie Andrews, Christopher Plummer, Richard Haydn

Quelque temps avant la Seconde Guerre mondiale, Maria, une jeune novice de l'abbaye de Salzbourg, en Autriche, est placée au service d'un veuf aussi riche que rigide, le baron von Trapp, pour s'occuper de ses sept enfants. La jeune femme, douce et dévouée, fait découvrir le chant et la nature à ses élèves. Une histoire édifiante et touchante, tout en délivrant une dénonciation de tous les totalitarismes et qui aborde les périodes sombres de l'histoire dans le genre des comédies musicales (fait très rare). Le film dégage une bonne humeur communicative et demeure un spectacle parfaitement bien rodé avec une maîtrise totale de la mise en scène.

-- samedi 10/12 13:00 -- mardi 13/12 20:30 -- dimanche 18/12 20:15 -- mardi 20/12 17:15 -- dimanche 25/12 15:00

Tikkoun (Tikkun)

NUM • SORTIE NATIONALE

de Avishai Sivan • Israël, 2016, 2h, VOSTF

avec Khalifa Natour, Riki Blich, Omri Fuhr

Haïe-Aaron vit à Jérusalem où il effectue de brillantes études dans une yeshiva ultra orthodoxe. Ses aptitudes et sa dévotion font l'envie de tous. Un soir, alors qu'il s'impose un jeûne drastique, Haïm-Aaron s'effondre et perd connaissance. Après 40 minutes de soins infructueux, les médecins le déclarent mort. Mais son père se lance dans un massage cardiaque acharné, et, contre toute attente, le ramène à la vie... Un film très dense, tourné dans un noir et blanc superbe, dans lequel un réalisateur laïque questionne sans polémique le rapport à la foi et à la sexualité d'une communauté religieuse radicale.

-- jeudi 8/12 20:30 -- dimanche 11/12 14:30 -- samedi 17/12 14:30 -- dimanche 18/12 14:00 -- mardi 20/12 20:30

Brûle la mer

SORTIE NATIONALE

de Nathalie Nambot et Maki Berchache

France, 2016, 1h15, documentaire

Brûle la mer se tient au croisement paradoxal entre l'énergie vive d'une révolution en cours, l'élan d'un départ vers l'Europe, et, la violence d'un accueil refusé. Le film guète ce qui constitue la trame sensible d'une existence à un moment de rupture. Ce qu'il y a d'infime, de plus commun, loin de l'exotisme, mais hanté par le rêve, comme un appel. Il ne s'agit pas d'un documentaire sur l'émigration ou la révolution, c'est un essai sur la liberté ou plutôt de liberté : une tentative d'évasion réelle et fictive auquel la fabrication d'un film participe, prenant part de ce processus d'émancipation : brûle la mer, les frontières, les lois, les papiers... Qu'est-ce que rompre avec sa vie passée, quitter son pays, sa famille où prévalent encore vaillances que vaillent des liens très forts de solidarité, d'entraide et un attachement ancestral à la terre, pour rejoindre le monde mythifié et dominé par les rapports capitalistes. Qu'est-ce que : Vivre sa vie ?

-- lundi 12/12 18:30 -- vendredi 16/12 20:30 -- samedi 17/12 19:00 -- dimanche 18/12 18:45 -- lundi 19/12 20:45

Propriété privée (Private Property)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Leslie Stevens • USA, 1960, 1h19, VOSTF

avec Kate Manx, Corey Allen, Warren Oates

Duke et Boots sont deux voyous. Un jour, alors qu'ils traînent du côté d'une station service ils voient une jeune femme à bord d'une belle voiture et décident de la suivre. Ils s'installent à côté de chez elle dans une villa inhabitée afin de l'épier... Aussi méconnu que son réalisateur, cette production hollywoodienne hors-normes, récemment redécouverte dans les fonds de la Cinémathèque française aborde les thématiques hitchcockiennes de *Fenêtre sur Cour* et de *Psychose* : voyeurisme, impuissance, désir du corps féminin. Un film brillant, sous tension, qui glisse doucement de la séduction au cauchemar, une rareté à re-découvrir.

-- jeudi 1/12 20:30 -- dimanche 4/12 18:30 -- mercredi 7/12 18:00 -- vendredi 9/12 18:30 -- dimanche 11/12 16:30

Du soleil dans les yeux (Il Sole negli occhi) NUM • VERSION RESTAURÉE

de Antonio Pietrangeli • Italie, 1953, 1h43, VOSTF

avec Irène Galter, Gabriele Ferzetti, Pina Bottin

Celestina est une jeune paysanne qui quitte son petit village pour chercher du travail comme domestique à Rome. Ses différents employeurs profitent de son innocence tout comme les hommes, attirés par sa beauté. Elle se fait courtiser par un jeune plombier, Fernando, dont elle tombe amoureuse et qui disparaît alors qu'elle est enceinte... "Le talent de Pietrangeli repose sur sa direction d'acteurs, dans la finesse d'écriture de ses personnages, importants ou non (et ils sont nombreux), dans son don pour les notations psychologiques et évocatrices des différents milieux sociaux. Ainsi que dans la tendresse sans complaisance qu'il accorde à ses personnages. Jamais il ne les condamne ni ne cherche à les valoriser." Jean-Baptiste Morain, *Les Inrockuptibles*

-- mercredi 30/11 14:30 -- samedi 3/12 19:00 -- dimanche 4/12 16:30 -- vendredi 9/12 20:30 -- mardi 13/12 18:30

Il Boom

de Vittorio De Sica • Italie, 1963, 1h28, VOSTF

avec Alberto Sordi, Gianna Maria Canale, Ettore Geri

Marié à Silvia, Giovanni Alberti se lance dans les affaires et mène un train de vie luxueux. Mais il s'endette et se retrouve bientôt assailli par des difficultés financières. L'épouse d'un riche industriel lui propose alors un marché invraisemblable : échanger son œil contre l'œil de verre de son mari... Un inédit de De Sica dans la grande tradition des comédies politiques italiennes, dans lequel Alberto Sordi démontre toute l'étendue de son talent.

-- jeudi 1/12 18:30 -- samedi 3/12 17:00 -- dimanche 4/12 20:30 -- jeudi 8/12 18:30 -- samedi 10/12 21:00

NUM • VERSION RESTAURÉE
INÉDIT

LE CINÉMA DES ENFANTS



// PREMIÈRES SÉANCES

L'Hiver féérique

NUM

Collectif • Internationale, 2015, 38 min, 7 films, animation

À partir de 3 ans

Des flocons qui virevoltent, des étoiles qui scintillent, des guirlandes qui s'illuminent dans les arbres enneigés, et des animaux malicieux... Un programme pour fêter joyeusement la venue de l'hiver féérique !

-- dimanche 18/12 11:00 -- mercredi 21/12 10:00 -- mardi 27/12 10:00

La Petite taupe

de Zdeněk Miler

À partir de 2 ans

République Tchèque, 1968-75, 47 min, 6 films, animation

La petite taupe vit au milieu de la forêt. Elle s'amuse tour à tour à remettre une étoile verte dans le ciel, à écouter la radio trop fort, à apprivoiser un lion, à effrayer un renard, à dévier un bulldozer et enfin à photographier ce qui l'entoure...

-- dimanche 4/12 11:00 -- mardi 20/12 10:00 -- jeudi 29/12 10:00

Des animaux fous, fous, fous

de Janis Cimermanis et Nils Skapáns

À partir de 2 ans

Lettonie, 2001, 42 min, 6 films animation

Les petits tracas de la vie quotidienne de sympathiques créatures animées sous forme de poupées : le tigre, le chat, l'oiseau, le raton laveur et le marabout... Ni paroles, ni commentaires, seuls les gestes, les mimiques et les petits cris des animaux suffisent à l'éloquence de ces saynètes pleines d'esprit qui feront le bonheur des tout-petits.

-- samedi 10/12 17:00 -- jeudi 22/12 10:00 -- mercredi 28/12 10:00

// POUR LES PLUS GRANDS

20.000 lieues sous les mers

NUM • VERSION RESTAURÉE

(20.000 Leagues under the Sea)

À partir de 8 ans

de Richard Fleischer • USA, 1954, 2h07, VF • avec Kirk Douglas, James Mason, Paul Lukas

> cf. cycle Kirk Douglas

-- jeudi 22/12 15:00 -- mardi 27/12 15:00 -- samedi 31/12 15:45

Les Vikings (The Vikings)

NUM • NANTADO

de Richard Fleischer • USA, 1958, 1h54, VOSTF

À partir de 10 ans

avec Kirk Douglas, Tony Curtis, Ernest Borgnine

> cf. cycle Kirk Douglas

-- samedi 3/12 14:30 -- vendredi 23/12 21:00 -- samedi 31/12 18:15 -- mardi 3/01 18:15

La Mélodie du bonheur

NUM • VERSION RESTAURÉE

(The Sound of Music)

À partir de 8 ans

de Robert Wise • G.B.-USA, 1965, 2h54, VOSTF

avec Julie Andrews, Christopher Plummer, Richard Haydn

> cf. Cinéma d'Hier et Aujourd'hui

-- samedi 10/12 13:00 -- mardi 13/12 20:30 -- dimanche 18/12 20:15 -- mardi 20/12 17:15 -- dimanche 25/12 15:00

De la neige pour Noël (Solan og Ludvig - Jul i Flåklypa)

NUM

de Rasmus A. Sivertsen • Norvège, 2014, 1h16, VF, animation

À partir de 4 ans

C'est bientôt Noël à Pinchcliffe. Comme tous les habitants, Solan et Ludvig attendent la neige. Hélas, elle ne tombe pas... Leur ami Féodor décide alors de fabriquer un canon à neige ultra-puissant ! Mais lorsque l'ambitieux directeur du journal local s'empare de la machine, Solan et Ludvig doivent prendre les choses en main pour éviter la catastrophe... Adapté des contes norvégiens de Kjell Aukrust.

-- mercredi 7/12 15:00 -- mercredi 21/12 15:00 -- jeudi 29/12 15:00

Ratatouille

NUM

de Brad Bird • USA, 2007, 1h50, VF, animation

À partir de 6 ans

Malgré sa condition de rongeur et l'opposition de sa famille, Rémi, un jeune rat vivant dans les égouts du restaurant le plus réputé de Paris décide de vivre sa passion pour la cuisine. Cette joyeuse aventure dans le monde prestigieux de la gastronomie française est un régal ! Un classique des studios Pixar à faire pâlir un inspecteur d'hygiène.

-- samedi 17/12 17:00 -- mardi 20/12 15:00 -- mercredi 28/12 15:00

LA LOI DU GENRE • ROAD MOVIE, USA



Macadam Cowboy (Midnight Cowboy)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de John Schlesinger • USA, 1969, 1h53, VOSTF

avec Dustin Hoffman, Jon Voight, Sylvia Miles

Joe Buck quitte sa petite bourgade du Texas pour monter à New York, où il espère se faire entretenir par des femmes riches. Seul, sans un sou, il fait la connaissance de Rico "Ratso", un petit Italien chétif, boiteux et tuberculeux... "Schlesinger dépeint l'envers de l'Amérique : paumés, parias, mœurs dissolues et codées, rues sordides où l'on meurt de froid sous des néons qui répètent sans fin le mot magique : money." Guillemette Odicino, Télérama

-- mercredi 30/11 18:15 -- vendredi 2/12 18:30 -- samedi 3/12 21:00

Seuls sont les indomptés

NUM • VERSION RESTAURÉE

de David Miller • USA, 1962, 1h47, VOSTF • avec Kirk Douglas, Gena Rowlands, Walter Matthau

> cf cycle Kirk Douglas

-- mercredi 14/12 18:30 -- vendredi 16/12 18:30 -- samedi 17/12 21:00

New York-Miami (It Happened One Night)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Frank Capra • USA, 1934, 1h45, VOSTF

avec Clark Gable, Claudette Colbert, Ward Bond

Ellie fuit son père millionnaire et décide de rallier New York. Elle rencontre Pete, un journaliste, dans le bus, qui comprend très vite qui elle est, son père ayant promis une récompense à qui la lui ramènerait. "Nous sommes en 1934 et New York-Miami pose une équation jamais démentie du cinéma américain, entre la route et le peuple, entre le désir de l'une et la réaffirmation de l'autre, comme si, pour le road runner à venir, partir en quête d'un ailleurs passait nécessairement par un bilan d'étape de ce qui sonde la Nation et de son état de santé à différents moments de son histoire." Bernard Benoliel et Jean-Baptiste Thoret, Road Movie, USA, éditions Hoëbeke, 2011

-- mercredi 28/12 18:30 -- vendredi 30/12 18:30 -- samedi 31/12 20:30

LA SÉANCE DES CINÉ SUP'

Le Solitaire (Thief)

de Michael Mann • USA, 1981, 2h02, VOSTF • avec James Caan, Tuesday Weld, Willie Nelson

Après onze ans de prison, Frank, cambrioleur professionnel, rêve d'une vie normale. Pour cela il doit faire un dernier coup autant pour son compte que pour celui d'un caïd de la mafia de Chicago aussi intéressée que la police par ses talents. Ce premier film de Michael Mann s'inscrit dans une pure tradition du film noir, ou plutôt permet à Mann en la redisant d'y inscrire déjà sa marque : ambiances nocturnes, scènes d'action étirées, musique (Tangerine Dream). L'un des chefs d'œuvre du cinéma américain des années 80, le film du basculement dans cette décennie assurément.

-- mardi 6/12 20:30

Last Action Hero

de John McTiernan • USA, 1993, 2h10, VOSTF

avec Arnold Schwarzenegger, F. Murray Abraham, Austin O'Brien

Grâce à un billet magique, Danny Madigan, un enfant de onze ans, peut vivre les aventures de son policier préféré, Slater, croisé des temps modernes. Ensemble ils affrontent force danger et triomphent toujours. Mais les choses se compliquent lorsque des personnes mal intentionnées s'emparent du billet magique et gagnent New York, où le crime paie encore plus qu'au cinéma.

"L'aventure était risquée : montrer l'escalade de la violence au cinéma, son irréalisme et ses pitoyables conséquences sur le comportement humain. Le tout en filmant les coulisses des studios et en se moquant de leur petite cuisine à effets spéciaux. Mais on le sait depuis Jumeaux et Un flic à la maternelle tout body-buildé qu'il soit, Schwarzenegger a de l'humour et n'hésite pas, quand il le faut, à se moquer de sa propre image." Marie-Elisabeth Rouchy, *Télérama*

-- dimanche 11/12 18:15

CINÉ FEMMES



// LES LUNDIS DE CINÉ FEMMES

> En partenariat avec le planning familial 44

Refugiado

NUM

de Diego Lerman • Argentine, 2015, 1h35, VOSTF

avec Marta Lubos, Julieta Diaz, Sebastian Molinaro

Laura et son fils Matias quittent précipitamment le domicile conjugal pour échapper à l'emprise de Fabian, le père de famille. À la fois réfugiés et fugitifs, tous deux mènent une course contre la montre à la recherche d'un refuge et d'une nouvelle vie. Sorte de road-movie du quotidien le plus souvent vu à travers les yeux d'un enfant de 8 ans.

• Lundi 5 décembre • 20:30 • Séance suivie d'un débat

> Dans le cadre du 25 novembre, journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes.

// CINÉ VENDREDI*

Marguerite

NUM

de Xavier Giannoli • France, 2015, 2h09

avec Catherine Frot, André Marcon, Michel Fau

Le Paris des années 20. Marguerite Dumont est une femme fortunée passionnée de musique et d'opéra. Depuis des années elle chante régulièrement devant son cercle d'habitues. Mais Marguerite chante tragiquement faux et personne ne le lui a jamais dit. Son mari et ses proches l'ont toujours entretenue dans ses illusions. Tout se complique le jour où elle se met en tête de se produire devant un vrai public à l'Opéra. "Xavier Giannoli filme avec la cruauté de Billy Wilder la lente vampirisation des sincères et des faibles par ceux qui ne croient qu'à la vérité de l'apparence." Pierre Murat, *Télérama*

-- vendredi 16/12 14:15 -- dimanche 18/12 16:15

*CINÉ VENDREDI priorité Carte blanche, adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes

MIRE

"RE-ENGINEERING THE FILM INDUSTRY" - MÉCANIQUE DE LA COPIE

Une séance spéciale du programme "Re-engineering the industry", dédiée à une fascinante et imposante machine du laboratoire de Mire, la Tipro de marque André Debrrie, qui permet de copier du film 16 mm par tirage contact et de "réduire" du 35 mm vers du 16 mm par tirage optique.

"Mécanique de la copie" est la projection de lancement du programme "Re-engineering the industry" mené au laboratoire de Mire, comprenant une masterclass donnée par les deux techniciens de la Cinemateca Portuguesa à des cinéastes membres des labos de Mire et de LaborBerlin, puis, lors des prochains mois, un workshop ouvert à tous et une résidence d'artiste. L'ensemble de ces actions visent à créer un dialogue entre artistes et techniciens en vue de pérenniser et de développer l'usage d'une machinerie délaissée par l'industrie du cinéma, et de s'en réapproprier l'emploi à des fins artistiques.

• **jeudi 15 décembre • 21:00** • Séance spéciale du programme en présence de **Franco Bosco** et **Rafael Marques**, techniciens du laboratoire de la Cinemateca Portuguesa. Soirée proposée par Mire. Plus d'informations sur www.re-mi.eu

CENTRE D'HISTOIRE DU TRAVAIL

La Guerre d'Espagne (1936-1939) et la dictature sanglante (1939-1975) qui s'ensuivit n'en finissent pas d'irradier la société espagnole d'aujourd'hui. La souffrance des "vaincus" s'est transmise de génération en génération. Cette histoire espagnole est aussi une histoire française, notamment par la solidarité qui s'exerça entre des gens du peuple, des journalistes et des intellectuels antifascistes de tous courants. À l'occasion du 80^{ème} anniversaire du début de la Guerre d'Espagne, le CHT et la revue ADEN s'associent pour vous présenter une programmation originale, constituée en grande part de documentaires quasi-inédits.

> Dans le cadre du cycle programmé par le CHT *La Guerre d'Espagne, joies et souffrance en héritage*.

Espagne 1937

Réalisation collective • Espagne, 1937, 32 min, VF, documentaire

Les Espagnols votent pour le Front populaire lors des élections législatives de 1936. Les forces réactionnaires et l'armée franquiste déclarent la guerre au peuple espagnol. Le 18 juillet, la presse annonce le soulèvement militaire. Le peuple répond par les armes contre les rebelles, qui sèment la terreur dans les villes et les campagnes. Cette guerre civile se transforme en guerre totale avec l'arrivée d'avions étrangers, qui bombardent les civils. Le 6 novembre, les miliciens républicains, formés et organisés sur le terrain, entrent dans Madrid en ruine.

> Ciné-Archives (Fonds audiovisuel du PCF - Mouvement ouvrier et démocratique).

Film restauré par le CNC.

L'Album de Juliette

de Odette Martinez-Maler et Jean-Claude Mouton • France, 2002, 18 min, documentaire

Juliette Ténine est l'une de ces volontaires parties en Espagne pour défendre la République contre les troupes du général Franco. Ce film est le portrait d'une femme engagée dans les combats antifascistes de la première moitié du XX^e siècle, à travers un récit subjectif qui assume la part du hasard et le caractère lacunaire du souvenir. C'est aussi la rencontre d'une femme du présent, vive, émue et ironique, qui se méfie des mises en scènes héroïques de son passé et de la fabrication des mémoires convenues.

• **mercredi 30 novembre • 20:30** • Séance suivie d'une intervention sur les reporters en Espagne par **Anne Mathieu**, Maitresse de conférences à l'Université de Lorraine, Directrice de la revue Aden et collaboratrice au Monde diplomatique, animée par le CHT.

PHILONEMA

Lost Highway de David Lynch • USA-France, 1997, 2h15, VOSTF • INT-12 ans

avec Bill Pullman, Patricia Arquette, Balthazar Getty

Au milieu d'une banlieue vide vivent en silence un homme et une femme. Un jour, ils découvrent une cassette vidéo sur le perron : on les filme. La femme meurt dans un bain de sang... Chef d'œuvre noir abstrait, *Lost Highway* rend compte physiquement de la schizophrénie : on est happé par les sensations procurées, à tel point que toute explication rationnelle devient superflue.

• **mercredi 7 décembre • 20:00** • Séance suivie d'une conférence de **Camille Nerrière**, Professeur de philosophie.

L'ÉCOLE DE DESIGN

Alice (Neco z Alenky)

NUM

de Jan Švankmajer • Tchécoslovaquie, 1988, 1h25, VOSTF

avec Kristina Kohoutova

Premier long métrage réalisé par Jan Švankmajer en forme de revisitation radicale et effrayante du livre de Lewis Carroll, *Alice* mêle prises de vue directes et animation image par image. Des créatures et objets surréalistes y côtoient des poupées de porcelaine animées, des animaux empaillés ou encore des têtes en quête de leur corps, dans un univers antithétique de celui qu'a développé Walt Disney d'après la même source. Le talent de Švankmajer s'y déploie avec la bizarrerie régulièrement rencontrée dans son travail.

-- lundi 12/12 20:30

Camille redouble

NUM

de Noémie Lvovsky • France, 2011, 1h55

avec Noémie Lvovsky, Samir Guesmi, Judith Chemla

Camille, la quarantaine, un peu paumée et en rupture amoureuse, se retrouve projetée dans son corps d'adolescente dans les années 1980. Teen movie dans le rétroviseur, hommage au cinéma et à sa mémoire notamment influencé par *Peggy Sue s'est mariée* de Coppola et *Quartier lointain* de Taniguchi, ce film dresse le portrait d'une cinéaste habitée par la mélancolie et les regrets des non-dits. Pour Camille et Noémie, fabuler aide à revivre.

-- jeudi 15/12 18:30

ACCESSIBILITÉ MALVOYANTS ET MALENTENDANTS



Le Cinématographe est accessible pour certains films en numérique aux malvoyants et aux malentendants. Un système **Fidélio** d'émetteurs-récepteurs comprenant 10 boucles magnétiques individuelles et 10 casques est à disposition pour les personnes qui en font la demande à la caisse.

• **Malentendants** : pour tous les films en numérique, vous pouvez demander au choix une boucle magnétique individuelle ou un casque. Pour une meilleure qualité, vous pouvez aussi amener votre propre casque. Ces films sont repérés dans le programme par la mention "NUM".

• **Malvoyants** : certains films en numérique disposent d'une piste sonore spécifique avec une audio description (un acteur raconte ce qu'il se passe à l'écran) ; pour ceux-ci, vous pouvez demander un récepteur et un casque et vous pouvez aussi amener votre propre casque. Dans la limite de 10.

> **Attention**, nous n'avons en général l'information sur la présence d'une audio description qu'après l'impression du programme. **Avant de vous déplacer** : consultez la page du film sur notre site internet. Ces pages sont actualisées dès réception des films.

L'Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, **l'éducation à l'image** et **SCALA** (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

Le Cinématographe – SCALA

Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique, est une mission du Département de Loire-Atlantique concernant les 35 salles de cinéma associatives du 44.

PROGRAMMATION « PLEIN LES YEUX SCOLAIRES »

D'octobre 2016 à juin 2017 • dans 7 salles du département

Une programmation pour le public scolaire dans des salles associatives. Une formation des enseignants-e-s accompagne les 8 films proposés, du cycle 1 au cycle 3 : *Pat & Mat* de Marek Beneš, *Le Parfum de la carotte*, *Les Trois brigands* de Hayo Freitag, *En sortant de l'école*, *Minuscule – La Vallée des fourmis perdues* de Thomas Szabo et Hélène Giraud, *Avril et le monde truqué* de Franck Ekinci et Christian Desmares, *Les Aventures fantastiques* de Karel Zeman et *Wallace & Gromit : Les Inventuriers* de Nick Park.

PROGRAMMATION « GRANDS CLASSIQUES »

De décembre 2016 à janvier 2017 • dans 15 salles du département

Le dernier film réalisé par François Truffaut, *Vivement dimanche !*, et l'adaptation de *Macbeth* par Akira Kurosawa, *Le Château de l'Araignée (Kumo no Sujoj)* sont présentés en version restaurée.

Le Cinématographe – Éducation à l'image

L'association coordonne au niveau du département deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image : École & Cinéma et Collège au Cinéma

ÉCOLE & CINÉMA 44 : PROGRAMMATION DU 2^{ÈME} TRIMESTRE

Cycle 1 – Maternelles : 141 classes soit 3 737 élèves

Contes Chinois – Collectif • Chine, 1960/1985, 35 min

Cycle 2 – du CP au CE2 : 183 classes soit 4 245 élèves

Ernest et Célestine de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier • Europe, 2012, 1h16

Cycle 3 – CM1 et CM2 : 109 classes soit 2 730 élèves

L'Étrange Noël de Mr Jack d'Henry Selick • USA, 1993, 1h16, VF

Programmation commune avec le niveau 6^e/5^e de Collège au Cinéma dans le cadre de la liaison école/collège

COLLÈGE AU CINÉMA 44 : PROGRAMMATION DU 2^{ÈME} TRIMESTRE

Pour les 6^e/5^e (271 classes soit 6 517 collégiens)

L'Étrange Noël de Mr Jack d'Henry Selick • USA, 1993, 1h16, VF

Pour les 4^e/3^e (157 classes soit 4 174 collégiens)

Le Tombeau des lucioles d'Isao Takahata • Japon, 1988, 1h30, VOSTF

AGENDA

mercredi 30 novembre

- 14:30 [1/5] **Du soleil dans les yeux** - A. Pietrangeli - Hier et Aujourd'hui
18:15 [1/3] **Macadam Cowboy** - J. Schlesinger - La Loi du Genre
20:30 [P.U] **Espagne 1937 + L'album de Juliette** - Centre d'histoire du travail

jeudi 1^{er} décembre

- 18:30 [1/5] **Il Boom** - V. De Sica - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui
20:30 [1/5] **Propriété privée** - L. Stevens - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui

vendredi 2 décembre

- 18:30 [2/3] **Macadam Cowboy** - J. Schlesinger - La Loi du Genre
20:45 [1/5] **Freaks** - T. Browning - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui

samedi 3 décembre

- 14:30 [1/4] **Les Vikings** - R. Fleischer - © Kirk Douglas
17:00 [2/5] **Il Boom** - V. De Sica - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui
19:00 [2/5] **Du soleil dans les yeux** - A. Pietrangeli - Hier et Aujourd'hui
21:00 [3/3] **Macadam Cowboy** - J. Schlesinger - La Loi du Genre

dimanche 4 décembre

- 11:00 [1/3] **La Petite taupe** - Z. Miler - Premières séances
15:00 [2/5] **Freaks** - T. Browning - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui
16:30 [3/5] **Du soleil dans les yeux** - A. Pietrangeli - Hier et Aujourd'hui
18:30 [2/5] **Propriété privée** - L. Stevens - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui
20:30 [3/5] **Il Boom** - V. De Sica - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui

lundi 5 décembre

- 19:00 [3/5] **Freaks** - T. Browning - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui
20:30 [P.U] **Refugiado** - D. Lerman - Ciné Femmes

mardi 6 décembre

- 20:30 [P.U] **Le Solitaire** - M. Mann - La Séance des Ciné Sup'

mercredi 7 décembre

- 15:00 [1/3] **De la neige pour Noël** - de R A. Sivertsen - Cinéma des Enfants
18:00 [3/5] **Propriété privée** - L. Stevens - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui
20:00 [P.U] **Lost Highway** - D. Lynch - Philonema



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

jeudi 8 décembre

18:30 [4/5] **Il Boom** - V. De Sica - **Cinéma d'Hier et Aujourd'hui**

20:30 [1/5] **Tikkoun** - A. Sivan - **Cinéma d'Hier et Aujourd'hui**

vendredi 9 décembre

18:30 [4/5] **Propriété privée** - L. Stevens - **Cinéma d'Hier et Aujourd'hui**

20:30 [4/5] **Du soleil dans les yeux** - A. Pietrangeli - **Hier et Aujourd'hui**

samedi 10 décembre

13:00 [1/5] **La Mélodie du Bonheur** - R. Wise - **Cinéma d'Hier et Aujourd'hui**

17:00 [1/3] **Des Animaux fous, fous** - J. Cimermanis - **Premières Séances**

19:00 [4/5] **Freaks** - T. Browning - **Cinéma d'Hier et Aujourd'hui**

21:00 [5/5] **Il Boom** - V. De Sica - **Cinéma d'Hier et Aujourd'hui**

dimanche 11 décembre

14:30 [2/5] **Tikkoun** - A. Sivan - **Cinéma d'Hier et Aujourd'hui**

16:30 [5/5] **Propriété privée** - L. Stevens - **Cinéma d'Hier et Aujourd'hui**

18:15 [P.U] **Last Action Hero** - J. McTiernan - **La Séance des Ciné Sup'**

20:45 [5/5] **Freaks** - T. Browning - **Cinéma d'Hier et Aujourd'hui**

lundi 12 décembre

18:30 [1/5] **Brûle la mer** - N. Nambot et M. Berchache - **Hier et Aujourd'hui**

20:30 [P.U] **Alice** - J. Švankmajer - **École de Design**

mardi 13 décembre

18:30 [5/5] **Du soleil dans les yeux** - A. Pietrangeli - **Hier et Aujourd'hui**

20:30 [2/5] **La Mélodie du Bonheur** - R. Wise - **Cinéma d'Hier et Aujourd'hui**

mercredi 14 décembre

14:30 [1/3] **La Captive aux yeux clairs** - H. Hawks - © Kirk Douglas

18:30 [1/3] **Seuls sont les indomptés** - D. Miller - © Kirk Douglas

20:30 [1/4] **Chaînes conjugales** - J. L. Mankiewicz - © Kirk Douglas

jeudi 15 décembre

18:30 [P.U] **Camille redouble** - N. Lvovsky - **L'École de Design**

21:00 [P.U] **Mécanique de la copie** - Collectif - **MIRE**

AGENDA

vendredi 16 décembre

- 14:15 [1/2] **Marguerite** - X. Giannoli - Ciné Femmes
18:30 [2/3] **Seuls sont les indomptés** - D. Miller - © Kirk Douglas
20:30 [2/5] **Brûle la mer** - N. Nambot et M. Berchache - Hier et Aujourd'hui

samedi 17 décembre

- 14:30 [3/5] **Tikkoun** - A. Sivan - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui
17:00 [1/3] **Ratatouille** - B. Bird - Cinéma des Enfants
19:00 [3/5] **Brûle la mer** - N. Nambot et M. Berchache - Hier et Aujourd'hui
21:00 [3/3] **Seuls sont les indomptés** - D. Miller - © Kirk Douglas

dimanche 18 décembre

- 11:00 [1/3] **L'Hiver féérique** - Collectif - Premières séances
14:00 [4/5] **Tikkoun** - A. Sivan - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui
16:15 [2/2] **Marguerite** - X. Giannoli - Ciné Femmes
18:45 [4/5] **Brûle la mer** - N. Nambot et M. Berchache - Hier et Aujourd'hui
20:15 [3/5] **La Mélodie du Bonheur** - R. Wise - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui

lundi 19 décembre

- 18:15 [1/3] **L'Arrangement** - E. Kazan - © Kirk Douglas
20:45 [5/5] **Brûle la mer** - N. Nambot et M. Berchache - Hier et Aujourd'hui

mardi 20 décembre

- 10:00 [2/3] **La Petite taupe** - Z. Miler - Premières séances
15:00 [2/3] **Ratatouille** - B. Bird - Cinéma des Enfants
17:15 [4/5] **La Mélodie du Bonheur** - R. Wise - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui
20:30 [5/5] **Tikkoun** - A. Sivan - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui

mercredi 21 décembre

- 10:00 [2/3] **L'Hiver féérique** - Collectif - Premières séances
15:00 [2/3] **De la neige pour Noël** - de R. A. Sivertsen - Cinéma des Enfants
17:00 [1/3] **Spartacus** - S. Kubrick - © Kirk Douglas
20:45 [1/4] **L'Homme qui n'a pas d'étoile** - K. Vidor - © Kirk Douglas

jeudi 22 décembre

- 10:00 [2/3] **Des Animaux fous, fous** - J. Cimermanis - Premières Séances
15:00 [1/3] **20.000 Lieues sous les mers** - R. Fleischer - © Kirk Douglas
18:30 [2/4] **Chaînes conjugales** - J. L. Mankiewicz - © Kirk Douglas
20:30 [2/3] **L'Arrangement** - E. Kazan - © Kirk Douglas



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

vendredi 23 décembre

18:15 [2/3] **La Captive aux yeux clairs** - H. Hawks - © Kirk Douglas

21:00 [2/4] **Les Vikings** - R. Fleischer - © Kirk Douglas

samedi 24 décembre

14:30 [1/3] **Les Sentiers de la gloire** - S. Kubrick - © Kirk Douglas

16:15 [1/3] **Histoire de détective** - W. Wyler - © Kirk Douglas

18:15 [1/3] **Le Gouffre aux Chimères** - B. Wilder - © Kirk Douglas

20:30 [3/4] **Chaînes conjugales** - J. L. Mankiewicz - © Kirk Douglas

dimanche 25 décembre

15:00 [5/5] **La Mélodie du Bonheur** - R. Wise - **Cinéma d'Hier et Aujourd'hui**

18:30 [2/4] **L'Homme qui n'a pas d'étoile** - K. Vidor - © Kirk Douglas

20:30 [1/3] **La Vie Passionnée de...** - V. Minnelli - © Kirk Douglas

lundi 26 décembre

18:30 [4/4] **Chaînes conjugales** - J. L. Mankiewicz - © Kirk Douglas

20:30 [2/3] **Les Sentiers de la gloire** - S. Kubrick - © Kirk Douglas

mardi 27 décembre

10:00 [3/3] **L'Hiver féérique** - Collectif - **Premières séances**

15:00 [2/3] **20.000 Lieues sous les mers** - R. Fleischer - © Kirk Douglas

18:00 [3/3] **L'Arrangement** - E. Kazan - © Kirk Douglas

20:30 [3/3] **La Captive aux yeux clairs** - H. Hawks - © Kirk Douglas

mercredi 28 décembre

10:00 [3/3] **Des Animaux fous, fous** - J. Cimermanis - **Premières Séances**

15:00 [3/3] **Ratatouille** - B. Bird - **Cinéma des Enfants**

18:30 [1/3] **New York-Miami** - F. Capra - **La Loi du Genre**

20:30 [2/3] **Histoire de détective** - W. Wyler - © Kirk Douglas

jeudi 29 décembre

10:00 [3/3] **La Petite taupe** - Z. Miler - **Premières séances**

15:00 [3/3] **De la neige pour Noël** - de R A. Sivertsen - **Cinéma des Enfants**

18:15 [2/3] **Le Gouffre aux Chimères** - B. Wilder - © Kirk Douglas

20:30 [2/3] **La Vie Passionnée de...** - V. Minnelli - © Kirk Douglas

AGENDA

vendredi 30 décembre

18:30 [2/3] **New York-Miami** - F. Capra - La Loi du Genre

20:30 [2/3] **Spartacus** - S. Kubrick - © Kirk Douglas

samedi 31 décembre

14:00 [3/4] **L'Homme qui n'a pas d'étoile** - K. Vidor - © Kirk Douglas

15:45 [3/3] **20.000 Lieues sous les mers** - R. Fleischer - © Kirk Douglas

18:15 [3/4] **Les Vikings** - R. Fleischer - © Kirk Douglas

20:30 [3/3] **New York-Miami** - F. Capra - La Loi du Genre

dimanche 1^{er} janvier

14:45 [3/3] **Spartacus** - S. Kubrick - © Kirk Douglas

18:30 [3/3] **Les Sentiers de la gloire** - S. Kubrick - © Kirk Douglas

20:30 [4/4] **L'Homme qui n'a pas d'étoile** - K. Vidor - © Kirk Douglas

lundi 2 janvier

18:15 [3/3] **La Vie Passionnée de...** - V. Minnelli - © Kirk Douglas

20:30 [3/3] **Histoire de détective** - W. Wyler - © Kirk Douglas

mardi 3 janvier

18:15 [4/4] **Les Vikings** - R. Fleischer - © Kirk Douglas

20:30 [3/3] **Le Gouffre aux Chimères** - B. Wilder - © Kirk Douglas

à partir du mercredi 4 janvier 2017

Cycle **Vilmos Zsigmond**, l'un des chefs opérateurs
emblématiques du "Nouvel Hollywood".



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

• Plein tarif	5,00 euros
• Tarif réduit - Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, TU-Nantes	3,00 euros
• Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente	3,50 euros
• Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances	3,00 euros
• Ciné-concert plein tarif	6,50 euros
• Ciné-concert tarif réduit	5,00 euros
Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés	
• Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts	35,00 euros
• Abonnement Enfants du Cinéματο (5 entrées)	12,50 euros
Non nominatif, hors ciné-concerts	
• SoNantes : pour les détenteurs de la carte	3,50 euros

CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes
Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • info@lecinematographe.com

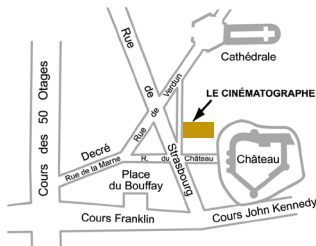
Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes, Nantes, cinemaespagnolnantes@yahoo.fr • **Association Les 3 Continents**, Nantes, festival@3continents.com • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, anrc72@live.fr • **Atmosphères 53**, Mayenne, contact@atmospheres53.org • **bulCiné**, Nantes, bulcine@yahoo.fr • **Ciné Femmes**, Nantes, cinéfemm@club-internet.fr • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, cinebonnegarde@ascbg.org, 02 51 83 66 71 • **Mire**, Nantes, info@mire-exp.org • **Version Originale**, Saint-Nazaire, vo.stnaz@orange.fr

... des personnes ressources : Cécile Bernard-Nerrière, enseignante • Guy Fillion, intervenant cinéma • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Virginie Braud, L'École de design • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, contact@cht-nantes.org • Elisabeth Pasquier, CRENAU (Centre de Recherches Nantais Architectures Urbanités)

... et des membres fondateurs : Jean-Joël Barreau • Catherine Cavalier

PLAN



PARTENAIRES

