

---

2 DÉCEMBRE 2015 - 14 JANVIER 2016

# LE CINÉMATOGRAPHE NANTES

## Luchino Visconti

cinéma d'hier et aujourd'hui // la séance des ciné sup' // le cinéma des enfants //  
contrechamp // la loi du genre // leçons de cinéma // ciné-concert

---



Salle classée Art & Essai - labels Patrimoine et Répertoire, Jeune Public, Recherche et Découverte

Le Cinématographe est coordinateur des dispositifs d'éducation à l'image École & Cinéma et Collège au Cinéma et salle partenaire de Lycéens et Apprentis au cinéma

Le Cinématographe - 12 bis rue des Carmélites 44000 Nantes - Tél : 02 40 47 94 80



## Les événements :



### RÉTROSPECTIVE LUCHINO VISCONTI

du 16 décembre 2015 au 14 janvier 2016

> 10 films

> dimanche 10 janvier • 18:00 • Conférence de Laurence Schifano, auteure de *Visconti, une vie exposée*, entrée libre.



### CINÉMA DES ENFANTS / KAREL ZEMAN

du 5 au 13 décembre

> 4 films

> dimanche 13 décembre • 18:00 • Conférence de Xavier Kawa-Topor, historien, écrivain, spécialiste du cinéma d'animation, à l'occasion du cycle consacré à Karel Zeman.



### CINÉ-CONCERT • Revue 813 et bulCiné

• jeudi 10 décembre • 20:00 • Christian Roux joue sur *Profession Reporter* de Michelangelo Antonioni.



### CONTRECHAMP

• lundi 7 décembre • 20:30 • *Dakar Ciném'action*, en présence du réalisateur Mamadou Kouma Gueye.

le  inématographe

— salle de cinéma  
— éducation à l'image  
— SCALA

## LUCHINO VISCONTI



Quelques images, tels des points de convergence fantasmatiques comme autant de séquences essentielles de l'œuvre de Luchino Visconti, hantent notre mémoire : le passage à tabac de Rocco par Simone dans *Rocco et ses frères*, l'infini mouvement du bal du *Guépard*, le dernier soufflé du compositeur Gustav von Aschenbach dans *Mort à Venise*, l'éloignement de Giuliana dans l'allée du château – ultime plan de *L'Innocent* et d'une filmographie qui s'ouvrait par une autre ligne de fuite, la route qu'empruntait Gino dans *Les Amants diaboliques*. Les exemples abondent, et chacun, dans son rapport au cinéaste, en repère des éclats particuliers : si la postérité de Visconti auprès de ceux qui font des films est encore mal identifiée, et même minorée tant son apport fut important, l'incandescence de son œuvre et de sa destinée ne cesse d'alimenter l'imaginaire cinéophile. Plus généralement, le cœur du travail de Visconti est sans doute la représentation du passé, de l'Histoire et de la fin d'un monde, c'est ce que racontent "Le Guépard sous une forme solaire, Ludwig sous une forme crépusculaire, et Les Damnés sous une forme cauchemardesque", selon Olivier Assayas, l'un de ses plus notoires commentateurs. Celui qui avait ouvert la voie du néo-réalisme dans ses premiers longs métrages (*Les Amants diaboliques* et *La Terre tremble*) et sondé l'Italie d'après-guerre s'est progressivement orienté vers la mise en scène de fresques étincelantes et tragiques, traversées par une multitude de souvenirs autobiographiques et portées par Alain Delon, Claudia Cardinale, Dirk Bogarde, Romy Schneider et Helmut Berger, pour ne citer qu'une poignée de comédiens ayant accompagné Visconti dans son incessant élan créatif et son désir, jusqu'à la fin de sa vie, d'embrasser la totalité de l'art (cinéma, mais aussi théâtre, littérature et musique).

### >CONFÉRENCE - ENTRÉE LIBRE (dans le limite des places disponibles)

• **dimanche 10 janvier • 18:00** • Conférence de **Laurence Schifano**, professeure émérite en Études cinématographiques, spécialiste du cinéma italien, auteure de "Visconti, une vie exposée" (Folio-Gallimard, 2009). Cette biographie est disponible à la librairie L'Atlante, 15 rue des Vieilles Douves.

### L'Étranger (Lo Straniero) de Luchino Visconti

Italie-Fr-Algérie, 1967, 1h44, VOSTF • avec Marcello Mastroianni, Anna Karina, Bruno Cremer  
Alger, 1935. Un modeste employé, Meurseault, enterre sa mère sans manifester le moindre sentiment. Le lendemain, il se lie avec une jeune collègue, Marie, puis reprend sa vie de toujours, monotone, qu'un voisin, Raymond vient perturber. Un dimanche, il tue un arabe qui semblait harceler Raymond depuis plusieurs jours. Film rare et mythique de Luchino Visconti mal aimé à sa sortie, *L'Étranger* est réévalué. L'attention portée aux corps, à la lumière, en font une œuvre réellement "viscontienne", d'une grande fidélité au roman d'Albert Camus.

-- samedi 26/12 14:30 -- mercredi 30/12 18:15 -- lundi 4/01 20:30

## **Le Guépard (Il Gattopardo) de Luchino Visconti** NUM • VERSION RESTAURÉE

Italie-France, 1963, 3h25, VOSTF • avec Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale

En 1860, en Sicile, lors du débarquement des chemises rouges de Garibaldi, le prince Salina soutient son neveu qui rejoint les insurgés parce que "pour que tout demeure inchangé, il est nécessaire que tout change"... Adaptant un roman de Lampedusa, Visconti retrouve les analyses implicites de *Senso*. Une splendide fresque où de longs plans larges découvrent les magnifiques paysages de Sicile où nichent des demeures splendides que l'on visite tout à loisir dans des réceptions somptueuses conclues par un bal d'anthologie. Dans cet écrivain s'inscrit la désillusion d'une révolution manquée, la médiocrité des êtres, révolutionnaires vite récupérés ou notables avides, d'où seul émerge la figure d'un prince lucide et désabusé, seul à être à la hauteur de la beauté du monde où il vit.

-- vendredi 1/01 17:00 -- vendredi 8/01 20:30 -- dimanche 10/01 14:30

## **L'Innocent (L'Innocente) de Luchino Visconti** NUM • VERSION RESTAURÉE

Italie-France, 1976, 2h05, VOSTF • avec Jennifer O'Neill, Laura Antonelli, Giancarlo Giannini

Rome, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle ; un grand bourgeois a des rapports distants avec sa femme dont il sollicite les conseils sur ses rapports avec sa maîtresse. Mais sa femme s'éprend d'un écrivain connu... Dernier film de Visconti, une sorte de synthèse des thématiques de son œuvre car on y retrouve le témoignage social, avec la critique de l'hyprocrisie bourgeoise, le goût de la subversion, avec un héros allant jusqu'au bout de ses choix, l'esthétisme avec le raffinement des décors, des costumes, des ambiances musicales et festives. Une œuvre en forme de constat froid, abandonnant tout lyrisme, délaissant la fresque pour l'étude entomologique, osant des scènes terribles (l'infanticide), un film sans empathie pour ses personnages, et un mot "fin" glaçant.

-- jeudi 7/01 17:45 -- samedi 9/01 18:30 -- jeudi 14/01 18:00

## **Ludwig - le crépuscule des Dieux (Ludwig)**

**de Luchino Visconti** • Italie-France, 1973, 3h50, VOSTF NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Helmut Berger, Romy Schneider, Silvana Mangano

Le règne de Louis II de Bavière, qui monte sur le trône en 1864, dans une période complexe. Il veut faire de la Bavière le royaume de ses deux passions, la littérature et la musique... Dès le début un personnage nous annonce la fin. D'autres ponctueront le récit, cassant régulièrement les pompes et les fastes des jeux de cour. Accompagnée par la musique de Wagner, c'est une marche vers l'accomplissement d'un destin où le roi partage le sort d'une monarchie qui cède la place à une bourgeoisie médiocre. La décrépitude physique du roi est presque présentée comme un choix, un suicide programmé dans les châteaux qui furent ses rêves. Le meilleur des films sur Louis II car il nous fait ressentir la démesure splendide et vénéneuse du personnage et de l'époque.

-- dimanche 3/01 14:00 -- jeudi 7/01 20:00 -- mercredi 13/01 16:00

## **Mort à Venise (Morte a Venezia) de Luchino Visconti**

Italie-France, 1971, 2h11, VOSTF • avec Dirk Bogarde, Bjorn Andresen, Silvana Mangano

Après l'échec public d'un concert et un malaise grave, un musicien fait un voyage qui le mène à Venise où il s'installe dans un palace du Lido. Dans un des salons, il est fasciné par la beauté d'un jeune noble polonais... Adaptant une nouvelle de Thomas Mann, Visconti en tire la thématique du déclin et de l'anéantissement vers la sphère de la création artistique et de l'érotisme. Quelques flash backs donnent la dimension du passé perdu et tout le présent est consacré à la contemplation de la beauté, des êtres, des lieux, sur fond de menace sourde. Le film est porté par des musiques, une symphonie de Mahler, une berceuse chantée à capella - dont la beauté fragile souligne l'atmosphère fascinante de cet univers somptueux et décadent.

-- mercredi 13/01 20:30

## Les Nuits blanches (Le Notti Bianche) de Luchino Visconti

Italie-France, 1958, 1h37, VOSTF • avec Maria Schell, Marcello Mastroianni, Jean Marais

Dans une ville qui pourrait être Venise, un homme erre ; il aperçoit une femme qui pleure contre la rambarde d'un pont. Il hésite mais l'aborde ; elle fuit d'abord puis lui répond, il se reverront le lendemain et elle se confiera à lui... À une période de sa vie où Visconti se consacre beaucoup au théâtre, en particulier avec plusieurs créations à Paris, il adapte, avec une grande fidélité, à l'intrigue une nouvelle de Dostoïevski autour de trois personnages, jouant sur une théâtralité feutrée teintée de romantisme. Le décor, sculpté par des éclairages soignés contribue fortement à créer une atmosphère qui touche au féerique, en particulier dans la dernière séquence sous la neige.

-- jeudi 17/12 18:30 -- samedi 19/12 19:00 -- jeudi 24/12 18:15 -- mardi 29/12 20:45

## Rocco et ses frères (Rocco e i suoi fratelli) NUM • VERSION RESTAURÉE

de Luchino Visconti • Italie-France, 1960, 2h57, VOSTF

avec Renato Salvatori, Alain Delon, Annie Girardot

Rosaria Parondi et quatre de ses cinq fils quittent l'Italie du Sud pour s'installer à Milan. Simone, l'un des fils, rencontre Nadia, une prostituée, et mène une vie de boxeur de quartier, espérant progresser pour lui offrir la vie dont elle rêve. Mais son frère Rocco va s'avérer être un boxeur plus talentueux, et entame une idylle avec Nadia. Ce film, un des plus notoires de Luchino Visconti, emprunte le chemin de la tragédie grecque pour décrire les métamorphoses de l'Italie de la fin des années 50. À la charnière des débuts néo-réalistes puis des fresques historiques de Visconti, *Rocco et ses frères* laissait éclater le talent d'Alain Delon et Annie Girardot.

-- samedi 2/01 20:45 -- dimanche 10/01 20:00 -- jeudi 14/01 20:30

## Sandra (Vaghe stelle dell'orsa) NUM • VERSION RESTAURÉE

de Luchino Visconti Italie, 1965, 1h45, VOSTF

avec Claudia Cardinale, Michael Graig, Jean Sorel

Après quelques années passées à Genève avec son mari américain, fonctionnaire international, une jeune femme revient dans l'immense maison familiale où elle a passé sa jeunesse, dans une ville d'Étrurie... Un film qui a dérouter le public de Visconti, habitué aux grandes fresques historiques ou sociales. Et pourtant... une caméra/scalpel qui fouille les plaies enfouies d'une vieille famille ascendant Atrides dans une ville de la contrée qui fut le berceau de l'Italie, un palais labyrinthique dont la vocation semble être de servir de cachette aux turpitudes dont personne n'est exonéré, on n'est pas loin du cinéma italien de l'époque, très critique, mais à la Visconti, en tragédien classique.

-- vendredi 25/12 20:30 -- lundi 28/12 18:30 -- lundi 4/01 18:30

## Senso de Luchino Visconti NUM • VERSION RESTAURÉE

Italie, 1954, 1h58, VOSTF • avec Farley Granger, Alida Valli, Massimo Girotti

En 1866, dans l'Italie occupée par les troupes autrichiennes, la Comtesse Serpieri, proche des patriotes italiens qui luttent contre l'occupation, tombe éperdument amoureuse d'un officier autrichien... Sous la splendeur des palais et des villégiatures à la campagne, sous la blancheur immaculée des uniformes sourd l'abjection. Mêlant admirablement drame intime d'une femme et Histoire, Visconti décrit la fin d'un monde, pour les vainqueurs comme pour les vaincus. Coupé par la censure, son tableau de la bataille de Custoza, déroute italienne, reste un modèle du genre. Custoza devait être le titre du film mais la censure et la production s'y opposèrent. Et au delà de toutes les péripéties reste un remarquable portrait de femme...

-- mercredi 16/12 20:30 -- samedi 19/12 14:30 -- dimanche 27/12 18:45

## Violence et passion (Gruppo di famiglia in un interno)

de **Luchino Visconti** • Italie-France, 1974, 2h00, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Burt Lancaster, Silvana Mangano, Helmut Berger

Dans un étage de son palais, au milieu de ses tableaux, un vieux professeur vit reclus. Une famille très riche le sollicite avec insistance pour louer l'étage au dessus de celui où il vit. Il finit par céder... Gardant un lien avec son époque, celle des années de plomb, Visconti décrit la confrontation de deux mondes à travers deux histoires familiales, celle qui s'est délitée, celle qui se déchire sous nos yeux. Jouant de la symbolique des lieux, la chaude tanière du professeur et le résultat ultramoderne des travaux de rénovation, Visconti impose encore sa maîtrise de l'espace, même si le tournage fut difficile à cause d'une maladie qui l'handicapait. On ne peut s'empêcher de voir dans le vieux professeur, magnifique guépard, une sorte d'autoportrait...

-- samedi 26/12 18:30 -- vendredi 1/01 20:30 -- mardi 5/01 18:30

---

## CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI

---



Sorties nationales et versions restaurées.

## La Chambre interdite (The Forbidden Room)

NUM • SORTIE NATIONALE

de **Guy Maddin et Evan Johnson** • Canada, 2015, 1h59, VOSTF

avec Maria de Medeiros, Udo Kier, Mathieu Amalric

Dans un sous-marin, un équipage bientôt privé d'oxygène attend une mort certaine. Un bucheiron est alors retrouvé à bord. Ce dernier leur raconte comment venu secourir sa bien-aimé, il a du faire face à une terrible tribu d'hommes des cavernes. Le voyage peut alors commencer. Pour son onzième film, qu'il co-réalise avec Evan Johnson, un de ses étudiants, Guy Maddin adapte pour le cinéma, son projet interactif *Séances*, débuté en 2012 au Centre Georges Pompidou (bientôt visible sur internet). Maddin s'inspire du spiritisme et invoque les films disparus ou les projets avortés de l'histoire du cinéma, de réalisateurs tels que Murnau, Vigo, Lubitsch, Hitchcock... S'en dégage un des films les plus radical de Maddin, ou une seule vision ne suffit pas, tant le film nous sollicite, à faire face aux flots d'images, de sur-impressions, de sons, de couleurs et d'imbrications narratives. Il nous convoque dans un film/trip onirique sur les chemins de la mémoire, tout en inventant des formes nouvelles pour un magnifique hommage aux fantômes du cinéma muet.

-- dimanche 20/12 18:30 -- mardi 22/12 20:30 -- mercredi 23/12 18:30 -- dimanche 27/12 21:00 -- mardi 29/12 18:30

> *La Chambre interdite* est aussi programmé au Cinéma Le Concorde du 30 décembre 2015 au 12 janvier 2016.

## Le Conformiste (Il Conformista)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de **Bernardo Bertolucci** • Allemagne-Italie-France, 1971, 1h51, VOSTF

avec Jean-Louis Trintignant, Dominique Sanda, Stefania Sandrelli

Victime d'une agression sexuelle alors qu'il était enfant et tourmenté par la conviction d'avoir tué le violeur, Marcello Clerici adhère au parti fasciste italien par désir de rachat et de conformisme. En 1938, il est envoyé à Paris par les services secrets italiens pour assassiner son ancien professeur de philosophie, Luca Quadri, devenu l'un des principaux dirigeants antifascistes en exil. Cinquième long-métrage de Bernardo Bertolucci, adapté d'un roman d'Alberto Moravia, *Le Conformiste* décrit la trajectoire glaçante d'un homme que les traumatismes de l'enfance conduisent à l'errance politique et amoureuse, et dont la construction en flashback et les élans baroques disent toute l'inquiétude.

-- dimanche 20/12 20:45 -- mardi 22/12 18:15 -- dimanche 27/12 16:30 -- mercredi 30/12 20:30 -- samedi 2/01 18:30

## Indiscret (Indiscreet)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de **Stanley Donen** • G.B-USA, 1958, 1h40, VOSTF

avec Cary Grant, Ingrid Bergman, Cecil Parker

De retour à Londres, une célèbre actrice de théâtre, Anna, tombe follement amoureuse d'un haut fonctionnaire de l'OTAN. Pour conserver son statut de célibataire endurci, ce dernier lui fait croire qu'il est marié à une femme, qui lui refuse le divorce. Cette comédie romantique du réalisateur de *Chantons sous la pluie* et *Charade*, assez peu connue en France, réunissait 12 ans plus tard, l'éblouissant duo Grant-Bergman des *Enchaînés* d'Alfred Hitchcock. Le code de censure Hays déclinant à Hollywood, Donen s'amuse de l'hypocrisie morale dans cette guerre de séduction illustrée par l'incontournable réplique d'Anna "comment osait-il me faire l'amour et ne pas être un homme marié !"

-- samedi 5/12 13:30 -- dimanche 6/12 16:15 -- vendredi 11/12 17:45 -- dimanche 13/12 21:30 -- lundi 21/12 20:45

## Joe Hill de Bo Widerberg

NUM • VERSION RESTAURÉE

Suède-USA, 1971, 1h53, VOSTF • avec Thommy Berggren, Anja Schmidt, Kelvin Malave

Le roman de Franklin Rosemont évoque par chapitres thématiques la vie de Joe Hill, légende du militantisme ouvrier, pionnier du protest-song, auquel Woody Guthry et Bob Dylan doivent tout, et fer de lance de l'Industrial Workers of the World (IWW). Bo Widerberg aborde cette vie d'un point de vue chronologique. *Joe Hill* est le seul film que Bo Widerberg a tourné aux États-Unis, et totalement invisible depuis 1971, année où il a reçu le prix du jury à Cannes. "Joe Hill, un film au singulier... la première image de Joe nous est donnée en gros plan de visage, la dernière nous envoie son pied en pleine figure, dans un sublime soubresaut" Michel Grisolia, *Positif*, Janvier 1972

-- jeudi 3/12 18:15 -- dimanche 6/12 18:15 -- lundi 7/12 18:15 -- samedi 12/12 19:15 -- mardi 15/12 20:30

## Les Oiseaux (The Birds) de Alfred Hitchcock

NUM • VERSION RESTAURÉE

USA, 1963, 2h, VOSTF • avec Tippi Hedren, Rod Taylor, Suzanne Pleshette

Melanie Daniels, jeune femme très chic, achète deux perruches, des "inséparables". Elle se rend au port de Bodega Bay. Là-bas, des événements inquiétants se produisent : des oiseaux, isolés, puis de plus en plus nombreux, fondent sur les humains... En août 1961, alors qu'il prépare l'adaptation au cinéma de la nouvelle *Les Oiseaux* de Daphné du Maurier, Alfred Hitchcock entend parler d'un incroyable fait divers survenu à Santa Cruz : une étonnante et tragique invasion d'oiseaux marins venus se fracasser sur les maisons. Si Hitchcock déclare à la fin de la bande annonce du film "Les Oiseaux pourrait être le plus terrifiant des films que j'ai réalisés", ironiquement il démarre le film sur le rythme d'une comédie romantique piquante. Comme les derniers grands films de Hitchcock, *Les Oiseaux* se range dans la catégorie des œuvres qui innovent, réjouissent ou dérangent, mais ne s'oublient pas.

-- mercredi 2/12 14:30 -- dimanche 6/12 20:30 -- mercredi 9/12 18:15 -- samedi 12/12 17:00 -- vendredi 18/12 20:30

## La Taverne de la Jamaïque (Jamaica Inn)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Alfred Hitchcock • G.B, 1939, 1h39, VOSTF

À partir de 9 ans

avec Charles Laughton, Leslie Banks, Maureen O'Hara

Cornouailles, 1819, à la mort de sa mère, Mary Yellard s'installe dans l'auberge de son oncle et sa tante. Elle découvre rapidement que le lieu est un repaire de brigands qui font faire naufrage aux bateaux pour les piller. Pour son dernier film tourné en Angleterre, Hitchcock délaisse le genre policier et signe un film d'aventure et de piraterie, atypique dans sa filmographie, mêlant l'ambiance des romans de Stevenson à l'expressionnisme allemand. Le film facilitera son arrivée en 1940 à Hollywood pour la réalisation de *Rebecca*, autre adaptation de Daphné du Maurier.

-- vendredi 25/12 18:30 -- lundi 28/12 20:30 -- mercredi 30/12 14:30 -- dimanche 3/01 18:30 -- mardi 5/01 20:45

## The Blues Brothers de John Landis

NUM • VERSION RESTAURÉE

USA, 1980, 2h10, VOSTF • avec John Belushi, Dan Aykroyd, James Brown

À partir de 9 ans

Dès sa sortie de prison, Jake Blues est emmené par son frère Elwood chez sœur Mary Stigmata, qui dirige l'orphelinat dans lequel ils ont été élevés. Envoyés par cette dernière "en mission pour le Seigneur", ils doivent réunir 5 000 dollars pour sauver l'établissement menacé d'expulsion. Créé par Dan Aykroyd et John Belushi pour le Saturday Night Live en 1976, les déjà célèbres Blues Brothers ont conquis le monde en 1980 avec ce film sur-vitaminé de John Landis. Fruit du nouvel Hollywood, produit par Steven Spielberg, cette comédie musicale entre courses poursuites, destruction de voitures et moments musicaux inoubliables, est avant tout une déclaration d'amour au Blues, au Rythm' n' Blues et à la Soul, en présence de ses incontournables représentants d'alors Aretha Franklin, James Brown, Ray Charles, John Lee Hooker...

-- mercredi 9/12 14:30 -- dimanche 13/12 14:00 -- lundi 21/12 18:15 -- jeudi 24/12 20:30 -- samedi 26/12 21:00

## The Maggie de Alexander Mackendrick

NUM • VERSION RESTAURÉE

G.B, 1954, 1h33, VOSTF • avec Paul Douglas, Alex Mackenzie, Hubert Gregg

Mac Taggart, capitaine du vieux rafiot Maggie, n'a pas les moyens de faire réparer son bateau qui tient la mer par miracle. À la suite d'un malentendu, Pusey, le bras droit d'un riche Américain, lui confie le transport d'un précieux chargement à livrer en Écosse. *"Parcourir l'œuvre de Mackendrick fait apparaître un brouillage persistant de l'opposition entre bien et mal, innocence et expérience. Transformateur de comédies douces en critiques sociales amères, Mackendrick dérange notre besoin d'identification et met à mal le cliché de l'enfance comme refuge contre la corruption du monde."* Charlotte Garson, *Catalogue du Festival International du Film de La Rochelle, 2015*

-- dimanche 20/12 14:30 -- mercredi 23/12 20:45 -- vendredi 25/12 16:30 -- jeudi 31/12 18:30 -- dimanche 3/01 20:30

## The Thing de John Carpenter

NUM • VERSION RESTAURÉE

USA, 1982, 1h48, VOSTF • avec Kurt Russell, T.K. Carter, Wilford Brimley • Interdit - de 12 ans

Antarctique, 1982, une équipe de scientifiques américains découvrent une créature carbonisée dans une base norvégienne voisine. Ils décident de la ramener au camp pour l'autopsier. La chose va alors peu à peu prendre la forme des membres de l'équipe, semant la paranoïa, la terreur et la folie. En Adaptant la nouvelle "La Bête d'un autre monde" de John W. Campbell, Carpenter réalise alors, malgré son échec commercial et critique, l'un de ses meilleurs films. Le cinéaste s'intéresse ici, à "la chose" comme forme, s'attardant sur ses déroutantes et repoussantes métamorphoses, dégageant toute incarnation politique de celle-ci. Contrairement à la version de Howard Hawks et Christian Nyby réalisé en 1951, où "la chose" représentait le communisme. *"Au moment de sa sortie en 1982, devant l'engouement que suscite E.T. (Steven Spielberg) sur les écrans au même moment, il comprend que The Thing sera un échec et un film incompris. L'Amérique reaganienne a besoin d'optimisme et de figures mythologiques saines pour renforcer son empire."* Mathieu Santelli, *Critikat*

-- mercredi 2/12 20:30 -- samedi 5/12 18:45 -- jeudi 10/12 17:45 -- samedi 12/12 21:30 -- mardi 15/12 18:30



## Salé Sucré (Yin shi nan nu) de Ang Lee

NUM • VERSION RESTAURÉE

Taiwan-USA, 1996, 2h04, VOSTF • avec Sihung Lung, Yu-Wen Wang, Chien-lien Wu

Un grand chef cuisinier de Taipei utilise son art pour communiquer avec les autres et ses trois filles qu'il a élevé tout seul. Avec cette comédie, Ang Lee terminait sa trilogie sur la famille et son cadre traditionnel et plaçait au cœur de son film, l'un des composants privilégiés du cinéma asiatique, l'élément culinaire. "Le début du film le montre dans sa cuisine, où il découpe des volailles, pétrit leurs chairs, façonne des pâtes, assaisonne des bouillons, fait sauter des lamelles de porc. Du grand art. Tant de la part du vieil homme que du cinéaste, qui semble avoir mis le meilleur de son talent dans cette première scène : il capte en gros plan les gestes précis, minutieux, d'un maître dans l'art culinaire le plus sophistiqué de la planète." Joshka Schidlow, *Télérama*

--jeudi 31/12 20:30 -- samedi 2/01 14:30 -- mercredi 6/01 20:30 -- samedi 9/01 14:30 -- lundi 11/01 18:00

## LE CINÉMA DES ENFANTS



// KAREL ZEMAN

Le Méliès Tchèque! C'est par ces mots que la presse internationale acclame, en 1958, le cinéaste Karel Zeman dont le film *Les Aventures Fantastiques* vient d'obtenir le prestigieux Grand prix au Festival mondial du cinéma organisé à l'occasion de l'Exposition universelle de Bruxelles. La comparaison n'est pas fortuite. Elle salue en Zeman l'inventeur d'un cinéma d'un genre nouveau: un illusionniste prodigieux qui, à la manière du réalisateur du *Voyage dans la Lune*, associe comédiens et trucages, d'une façon si inventive et poétique que le spectateur se trouve emporté, à la suite des personnages, dans des univers de pure fantaisie. Méliès et Zeman ont aussi Jules Verne en commun : pour le réalisateur tchèque, c'est une passion qui remonte à l'enfance et qui nourrit en profondeur son cinéma...

Xavier Kawa-Topor

Programmation en partenariat avec l'exposition "Jules Verne grand écran" qui met en relief les liens étroits qui existent entre l'écrivain et le cinéma. Organisée par le Musée Jules Verne, jusqu'au 3 janvier 2016 au lieu unique.

• **dimanche 13 décembre • 18:00** • Conférence de **Xavier Kawa-Topor**, historien, écrivain, spécialiste du cinéma d'animation.

Depuis ses premiers essais cinématographiques dans les années 1940 jusqu'aux formidables d'aventure que sont *Voyage dans la Préhistoire*, *Le Dirigeable volé* ou *L'Arche de Monsieur Servadac*, cette conférence illustrée d'extraits de films et de documents inédits retracera la carrière extraordinaire d'un des plus grands magiciens du cinéma.

> Conférence pour tous, à partir de 10 ans • Entrée libre, dans la limite des places disponibles

## L'Arche de M. Servadac (Na Komete)

de Karel Zeman • Tchécoslovaquie, 1970, 1h15, VF

avec Emil Horvath Jr, Magda Vasaryova, Frantisek Filipovsky

Inspiré du roman "Hector Servadac", le film raconte comment, en 1888, à la suite d'un séisme, une parcelle du continent africain se trouve propulsée dans l'espace avec à son bord une garnison française, ses ennemis les nomades arabes, un trafiquant d'armes, une jeune fille kidnappée, des navigateurs, le rocher de Gibraltar et ses Britanniques tenaces. Tout ce petit monde tente de s'organiser avant l'arrivée d'une horde de dinosaures surgis du désert.

-- dimanche 6/12 14:30

## Les Aventures fantastiques (Vynález zkázy)

de Karel Zeman • Tchécoslovaquie, 1958, 1h18, VF

avec Miroslav Holub, Lubor Tokos, Arnost Navrátil

L'ambitieux et peu scrupuleux Comte Artigas découvre que le Professeur Roch est l'inventeur d'un explosif extraordinairement puissant. Il décide donc de l'enlever afin de s'approprier sa création. Cette bombe représente en effet la clé de l'accession au pouvoir pour le comte. Adaptant un roman peu connu de Jules Verne, "Face au drapeau", Karel Zeman reste fidèle à l'esprit du romancier plus qu'au texte original en faisant évoluer ses personnages dans des décors irréels inspirés des gravures des éditions originales des romans de Jules Verne.

-- samedi 5/12 17:00

## Le Dirigeable volé (Ukradená vzducholod)

de Karel Zeman • Tchécoslovaquie, 1966, 1h25, VF • avec Michael Pospisil, Hanus Bor

En 1891, à Prague, alors qu'ils visitent le Salon des Sciences et des Techniques, cinq garçons intrépides montent à bord d'un dirigeable et prennent les airs. Echappant à toutes les poursuites, ils survolent l'Europe et parviennent au-dessus de l'Océan. Une tempête détruit complètement le dirigeable, mais les garçons échouent heureusement sur une île inconnue... Le film s'inspire de plusieurs romans de Jules Verne parmi lesquels on peut citer "L'île mystérieuse", "Vingt mille lieues sous les mers" ou encore "Cinq semaines en ballon".

-- dimanche 13/12 16:30

## Voyage dans la préhistoire (Cesta do praveku)

de Karel Zeman • Tchécoslovaquie, 1954, 1h20, VF

avec Vladimír Bejval, Petr Herrmann, Zdeněk Hustak

Parce que le petit Georges est féru de fossiles préhistoriques mais se désole de n'avoir pas connu cette période lointaine, ses trois amis, Antoine, Pierre et Jean l'entraînent dans un voyage extraordinaire qui les propulse à l'âge de glace. Remontant un large fleuve sur une petite barque, les quatre garçons remontent également le temps et arrivent progressivement dans l'ère jurassique. Des peintures rupestres aux amphibiens, en passant par les mammifères et de terribles dinosaures, ce voyage initiatique s'avère rempli de surprises et de dangers. Un récit inspiré du "Voyage au centre de la Terre" de Jules Verne et du film *Le Monde perdu* de Harry Hoyt et Willis O'Brien.

-- samedi 12/12 15:00

## // AUTRES FILMS

### Neige et les arbres magiques

Collectif • France, 2015, 51 min, 4 films

A la veille des grandes vacances, Prune quitte ses parents pour la traditionnelle "sortie scolaire de fin d'année". Mais une incroyable tempête de neige s'abat sur la ville. Philémon, son jeune frère, va alors faire une étonnante découverte : une famille Inuit s'est installée sur un rond-point. Ce conte hivernal est précédé de trois histoires où les arbres s'animent et jouent un rôle à chaque fois inattendu.

-- mercredi 23/12 15:00 -- lundi 28/12 15:00 -- samedi 2/01 17:00 -- mercredi 6/01 15:00

## Le Géant de fer (The Iron Giant)

NUM • À partir de 7 ans

de Brad Bird • USA, 1999, 1h25, VF

En 1957, un robot géant venu de l'espace tombe du ciel dans l'état du Maine. Pendant ce temps, Spoutnik gravite autour de la terre, narguant l'Amérique en pleine guerre froide. Hogarth, un enfant solitaire, nourri de science fiction, découvre le robot qui s'alimente exclusivement de métal. Le colosse se lie rapidement d'amitié avec le jeune garçon mais sa taille immense et son appétit féroce attirent bientôt la curiosité d'un agent du gouvernement.

-- mercredi 16/12 15:00 -- lundi 21/12 15:00 -- mardi 29/12 15:00

## Coraline

NUM • À partir de 9 ans

de Henry Selick • USA, 2009, 1h40, VF

Coraline Jones est une fillette intrépide et douée d'une curiosité sans limites. Ses parents, qui ont tout juste emménagé avec elle dans une étrange maison, n'ont guère de temps à lui consacrer. Pour tromper son ennui, Coraline décide donc de jouer les exploratrices. Ouvrant une mystérieuse porte condamnée, elle pénètre dans une maison identique à la sienne... mais où tout est différent.

-- samedi 19/12 17:00 -- mardi 22/12 15:00 -- dimanche 27/12 14:30

## La Taverne de la Jamaïque (Jamaica Inn)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Alfred Hitchcock • G.B, 1939, 1h39, VOSTF

À partir de 9 ans

cf. synopsis dans Cinéma d'Hier et Aujourd'hui

-- vendredi 25/12 18:30 -- lundi 28/12 20:30 -- mercredi 30/12 14:30 -- dimanche 3/01 18:30 -- mardi 5/12 20:45

## The Blues Brothers de John Landis

NUM • VERSION RESTAURÉE

USA, 1980, 2h10, VOSTF • avec John Belushi, Dan Aykroyd, James Brown

À partir de 9 ans

cf. synopsis dans Cinéma d'Hier et Aujourd'hui

-- mercredi 9/12 14:30 -- dimanche 13/12 14:00 -- lundi 21/12 18:15 -- jeudi 24/12 20:30 -- samedi 26/12 21:00

## // PREMIÈRES SÉANCES

## La Balade de Babouchka

NUM

Collectif • Russie, 2012, 52 min • 4 films

À partir de 2 ans

Une balade animée à travers la Russie pour le plaisir des plus petits. Composé de quatre courts métrages : *Le Rossignol*, *La Maison des biquettes*, *Histoires d'ours* et *Zhiharka*, ce programme nous plonge dans les contes et le folklore de ce grand pays.

-- mardi 29/12 10:00 -- dimanche 3/01 11:00 -- samedi 9/01 17:00

## L'Enfant au grelot

NUM

Collectif • France, 1998, 52 min • 4 films

À partir de 3 ans

Alors que le facteur Grand-Jacques s'en revient de sa tournée par une froide journée d'hiver, il aperçoit un mystérieux panier qui descend du ciel. Il découvre, à l'intérieur du couffin, un poupon emmaillotté jusqu'au cou reposant sur un coussin brodé, qui tient serré dans sa toute petite main un grelot. En complément de programme, 3 histoires d'animaux avec des caméléons, des chats et des oiseaux (*Dîner intime*, *Le Chat d'appartenance* et *La Grande migration*).

-- dimanche 20/12 11:00 -- mercredi 23/12 10:00 -- lundi 28/12 10:00

## Une surprise pour Noël de Chel White

NUM

USA, 2011-2015, 45 min • 2 films

À partir de 2 ans

Les préparatifs de Noël battent leur plein à Sapinville. Andrew rêve d'adopter un petit husky tandis que Sofia aimerait être près de ses amis pour célébrer les fêtes de fin d'année. Mais de nombreuses aventures et bien des surprises attendent les deux enfants avant que leurs rêves ne se réalisent.

-- dimanche 6/12 11:00 -- mercredi 9/12 17:00 -- mardi 22/12 10:00 -- samedi 26/12 17:00 -- mercredi 30/12 10:00

## LA SÉANCE DES CINÉ SUP'



### **Mort ou vif (The Quick and the Dead)** de Sam Raimi • USA, 1995, 1h48, VOSTF

avec Sharon Stone, Leonardo DiCaprio, Gene Hackman

Chaque année, Hérod, maître tyrannique de la ville de Redemption organise un concours de duels. Ce dernier l'emporte à chaque fois. Cette fois, une jeune étrangère guidée par la vengeance est bien décidée à le battre à son propre jeu. Le réalisateur d'*Evil Dead* s'essayait en 1994 au western, genre alors tombé dans l'oubli, désavoué par le public depuis les années 70, en multipliant les hommages et les citations à Fuller, Leone et Walsh.

-- mardi 8/12 20:30

### **La Poursuite infernale (My Darling Clementine)** de John Ford

USA, 1946, 1h37, VOSTF • avec Henry Fonda, Linda Darnell, Victor Mature

En 1882, les quatre frères Earp amènent leur troupeau vers l'Ouest et passent la nuit près de Tombstone. Pendant que James garde le campement, ses trois frères vont se distraire en ville. À leur retour, ces derniers découvrent que James a été assassiné et que le bétail a été volé. John Ford fait de la célèbre histoire des frères Earp un splendide western crépusculaire.

-- dimanche 13/12 19:30

### **Mimi** de Claire Simon • France, 2003, 1h47, documentaire

avec Mimi Chiola, Diego Origlia, Didier Conti

Une belle rencontre entre la caméra de Claire Simon et les histoires de vie de Mimi. Une belle balade dans Nice et son arrière-pays.

*"Tout le dispositif cinématographique de Claire Simon, entre théâtralité et mise à nu, tient l'ego de son héroïne à distance. Pourtant, ce que dit Mimi nous touche, nous revigore. Parce que la cinéaste réussit à en faire un personnage familial, universel. Et qu'est-ce qu'elle dit, Mimi, au fond ? Elle dit que la mort est autant vie qu'elle est morte, que la vie vaut la peine d'être vécue. Elle dit que chaque vie est un roman."* Isabelle Fajardo, *Télérama*

### précédé de **Entering Indifference** de Vincent Dieutre

France, 2001, 28 min, documentaire

*"Il fait extrêmement froid. Ce sont les derniers jours du dernier hiver du XX<sup>ème</sup> siècle. Je suis à Chicago pour un festival mais également pour réfléchir, savoir où j'en suis avec l'autre. Avec le monde aussi. Là-bas, tout ce qui mine notre quotidien s'exacerbe ; amourette, neige et oubli, ma lettre est la chronique de cet "hiver de l'amour", le relevé instable de ce gel du réel. Bienvenue dans l'indifférence."* Vincent Dieutre.

-- mardi 12/01 20:30 -- dimanche 17/01 18:30

## LA LOI DU GENRE • FANTÔMES



### La Charette fantôme

NUM • VERSION RESTAURÉE

**de Julien Duvivier** • France, 1940, 1h33 • avec Pierre Fresnay, Louis Jouvet, Mila Parély

David Holm, un clochard cruel et violent, est pris sous la protection de sœur Edith. Le soir de la Saint-Sylvestre, Georges, son compagnon de beuverie est poignardé. Il vient d'être désigné comme la prochaine victime d'une célèbre légende, selon laquelle celui qui rend l'âme au moment où commence la nouvelle année est condamné à tirer pendant un an la charrette fantôme, chargée d'emporter les morts. Remake du film fantastique suédois de Victor Sjöström, réalisé en 1920, d'après le roman de Selma Lagerlöf.

-- mercredi 2/12 18:30 -- vendredi 4/12 18:30 -- samedi 5/12 21:00

### Mama

NUM • VERSION RESTAURÉE

**de Andrés Muschietti** • Espagne-Canada, 2013, 1h40, VOSTF • Interdit - de 12 ans

avec Jessica Chastain, Nikolaj Coster-Waldau, Megan Charpentier

Le jour de l'assassinat de leur mère, deux sœurs disparaissent mystérieusement. Retrouvées 5 ans plus tard dans une cabane abandonnée, les fillettes sont alors confiées à leur oncle Lucas et sa femme Annabelle. Le couple tente de leur faire commencer une nouvelle vie, mais très vite, Annabelle est persuadée que quelqu'un ou quelque chose de maléfique veut les emporter. Grand Prix du Festival international du film fantastique de Gérardmer 2013, le premier film d'Andrés Muschietti, remake de son propre court-métrage s'inscrit dans la droite ligne du cinéma fantastique espagnol, où la figure maternelle s'impose comme une épreuve et une souffrance, jusqu'à l'apaisement final.

-- mercredi 16/12 18:30 -- vendredi 18/12 18:30 -- samedi 19/12 21:00

### L'Échine du diable (El espinazo del Diablo)

**de Guillermo Del Toro** • Espagne, 2002, 1h47, VOSTF • Interdit - de 12 ans

Avec Marisa Paredes, Eduardo Noriega, Federico Luppi

À la fin de la guerre civile espagnole, Carlos, qui vient de perdre son père, mort en combattant les franquistes, rejoint l'orphelinat isolé de Santa Lucia. Très vite, il doit faire face à l'hostilité de ses camarades et à la violence de Jacinto, l'homme à tout faire. La première nuit, il rencontre le fantôme d'un jeune garçon disparu mystérieusement quelques années plus tôt. Pour son troisième film (qu'il considère comme sa première œuvre), le réalisateur mexicain signait en Espagne un conte fantastique évoquant dans ses décors le gothique anglais, tout en imposant avec réussite au fur et à mesure du film une dimension politique et historique.

-- mercredi 6/01 18:30 -- vendredi 8/01 18:30 -- samedi 9/01 21:00

---

## CONTRECHAMP

---

### > Dakar Ciném'action

Contrechamp profite de la présence à Nantes du cinéaste et militant Mamadou Khouma Gueye pour prendre le pouls de la jeune production cinématographique sénégalaise. La séance dédiée à la ville de Dakar et ses banlieues se construit autour du film *Badou Boy* (1970) du célèbre réalisateur Djibril Diop Mambety, suivi par les courts métrages d'une nouvelle génération de cinéastes qui jouent de la débrouille et de toute leur énergie collective pour produire et diffuser leur cinéma. Des films qui, chacun à leur manière, défendent l'idée que l'art doit faire place aux gens ordinaires et participer à la représentation et à la prise de conscience de réalités sociales et politiques difficiles.

**Badou Boy** de Djibril Diop Mambety • Sénégal, 1970, 1h05

**Diay Diap** de Ismaël Thiam • Sénégal, 2004, 10 min

**Seni** de Mamadou Khouma Gueye • Sénégal, 2009 15 min

**Les 10000** de Gnima Badji • Sénégal, 2012, 9 min

**Dakar-Dakar** de Ismaël Thiam • Sénégal, 2013, 5 min

**Guinaw Rails**, de Kady Diédhiou • Sénégal, 2014, 13 min

• **lundi 7 décembre • 20:30** • Soirée en présence de **Mamadou Khouma Gueye**

> Soirée Contrechamp préparée avec Emmanuelle Chérel (Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole, projet Dakar: Présence du futur) et Céline Lixon (artiste, membre de l'association Makiz'art).

**Avec la participation de la Cinémathèque Afrique de l'Institut Français.**

---

## CINÉ FEMMES • CINÉ VENDREDI

---



### Comme un avion

NUM

**de Bruno Podalydès** • France, 2015, 1h45

avec Bruno Podalydès, Agnès Jaoui, Sandrine Kiberlain

Michel, la cinquantaine, est infographiste. Passionné par l'aéropostale, il se rêve en Jean Mermoz quand il prend son scooter. Et pourtant, lui-même n'a jamais piloté d'avion... Un jour, Michel tombe en arrêt devant des photos de kayak : on dirait le fuselage d'un avion. C'est le coup de foudre. En cachette de Rachel, sa femme, il achète un kayak à monter soi-même et tout le matériel qui va avec. Michel pagaie des heures sur son toit, rêve de grandes traversées en solitaire mais ne se décide pas à le mettre à l'eau. Rachel découvre tout son attirail et le pousse alors à larguer les amarres.

-- vendredi 18/12 14:15\* -- dimanche 20/12 16:30

\*CINÉ VENDREDI priorité adhérents AGORA Derv, ACCOORD et Ciné Femmes

---

## L'ÉCOLE DE DESIGN

---



### Soyez sympas, rembobinez (Be Kind Rewind) de Michel Gondry

G.B-USA, 2008, 1h34, VOSTF • avec Jack Black, Yasiin Bey, Danny Glover

À la suite d'une puissante décharge électrique, le cerveau de Jack devenu magnétique efface l'ensemble des VHS d'un vidéoclub de quartier, dans lequel travail son ami Elroy. Ces derniers face, à la demande pressante des habitués, décident de faire le remake des films (suédés) effacés parmi lesquels *King Kong*, *S.O.S Fantômes*, *Robocop*... On pense forcément à Franck Capra face à la générosité de ce film, ou la solidarité s'oppose aux puissants. Gondry revisite et rend hommage à travers son univers de ciné-bricolo, à tout un pan du cinéma hollywoodien mainstream. *Soyez sympas, rembobinez* est un hommage passionné au cinéma et à sa mémoire collective.

-- jeudi 17/12 20:30

---

## MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

---



### Qui a tué les insectes géants ? (Premier épisode de la série *Les Mondes perdus*)

de Emma Baus et Bertrand Loyer • France, 2015, 50 min, documentaire

Il y a 320 millions d'années, des insectes géants dominaient la terre et les airs. Au fil du temps, ils se sont faits de plus en plus petits, avant de s'effacer. Qui est responsable de leur extinction ? Les scientifiques ont longtemps pensé que la diminution du taux d'oxygène expliquait leur disparition, mais cette théorie est remise en question depuis 2009... Mêlant expériences scientifiques de pointe, reconstitutions en images de synthèse, et interviews de paléontologues, le film fait parler les pierres pour expliquer enfin pourquoi ces géants se sont éteints.

• **Mercredi 9 décembre • 20:30** • Séance suivie d'échanges avec **Sun Ge**, paléontologue, **Emma Baus** réalisatrice, animés par **Philippe Guillet**, Directeur du Muséum d'Histoire Naturelle.

> En partenariat avec le Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes, dans le cadre de l'exposition "*Plumes de dinosaures !*" jusqu'au 3 janvier 2016.

Séance unique au tarif de 3€ pour tous.

---

## CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

---



**Soirée proposée dans le cadre de l'exposition "Tromelin, l'île des esclaves oubliés", jusqu'au 30 avril 2016 au Musée d'Histoire de Nantes. [www.chateaunantes.fr](http://www.chateaunantes.fr)**

**Little Sénégal** de **Rachid Bouchareb** • Algérie-France-Allemagne, 2001, 1h38, VOSTF  
avec Sotigui Kouyate, Sharon Hope, Roschdy Zem

Passionné par l'histoire de son peuple, Alloune - guide à la Maison des Esclaves de Gorée - décide de partir en Amérique à la recherche des descendants de ses ancêtres, déportés comme esclaves, il y a deux siècles. Des plantations du Sud à Little Senegal, un quartier africain de Harlem, Alloune remonte jusqu'à une lointaine cousine, Ida, qui ignore tout de son passé. Guidé par son idée de réunir sa famille par delà les siècles et les frontières, et à travers son idylle naissante avec Ida, il croise les chemins de son neveu Hassan, chauffeur de taxi clandestin, de sa fiancée Biram, d'Eileen, enceinte et fugueuse, de Karim prêt à tout avec Amaralis pour obtenir sa carte verte... alors qu'apparaîtront toutes les contradictions et les conflits entre l'Amérique Noire et l'Afrique Noire.

-- lundi 14/12 19:00

**suivi de Les Esclaves oubliés de Tromelin** de **Thierry Ragobert**

France, 2010, 52 min, documentaire

Le 31 juillet 1761, l'Utile, un navire de la Compagnie des Indes Orientales, transportant des esclaves destinés à être vendus sur l'île de France (actuelle Ile Maurice) s'échoue sur l'île de Sable Tromelin. Parmi les survivants, on compte une centaine de marins français et quatre-vingt-huit esclaves malgaches. En deux mois, les Français construisent une embarcation de fortune et regagnent Madagascar, laissant les malheureux esclaves sur l'île en promettant de venir bientôt les rechercher. Promesse qui ne fut jamais tenue.

Ce n'est que quinze ans plus tard, le 29 novembre 1776, que le chevalier de Tromelin accoste sur l'île et recueille les survivants : sept femmes et un bébé de 8 mois.

Deux siècles et demi plus tard, au terme d'une longue enquête historique mené par Max Guéroul, une mission archéologique débarque sur l'île Tromelin pour retrouver les traces des esclaves oubliés. Une enquête archéologique haletante qui révèle une inédite et bouleversante histoire.

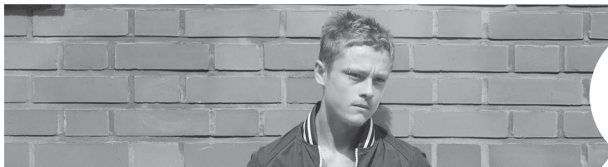
-- lundi 14/12 21:00



---

## COLLECTIF PRISON 44

---



### La Tête haute de Emmanuelle Bercot • France, 2015, 2h

NUM

avec Catherine Deneuve, Rod Paradot, Benoît Magimel

Le parcours éducatif de Malony, de six à dix-huit ans, qu'une juge des enfants et un éducateur tentent inlassablement de sauver.

*"Surtout dans le sillon d'un Pialat ou d'un Doillon, Bercot donne le rôle principal à un parfait inconnu : Rod Paradot. Nerveux, compact, imprévisible et gracieux : ce jeune homme est époustoufflant de présence et de cinégénie. À la hauteur du défi de sa réalisatrice, qui le saisit à juste distance, évitant la sur-valorisation comme le pathos. Et c'est peut-être bien ce respect, in fine, qui donne une telle force à La Tête haute, une force non plus seulement physique, mais morale aussi. Oui c'est cela qui le redresse."* Ariane Allard, Positif juin 2015

• **vendredi 4 décembre • 20:30** • séance suivie d'un débat animé par **Pascal Massiot**, journaliste à Jet FM. En collaboration avec le Groupe National de Concertation Prison, dans le cadre des Journées Nationales Prison 2015.

---

## PYGARGUE FILMS • AVANT-PREMIÈRE

---



### Dans l'étendue du ciel bleu, portrait de Claude Chappuis

de Zsófia Pesovár • France, 2015, 25 min

en collaboration avec Marie-Pierre Groud et Catherine Bouchain-Kazy

Dans son laboratoire, Claude Chappuis, bioacousticien, continue inlassablement ses recherches sur les chants d'oiseaux. Sans cesse il réécoute, classe et numérise ses riches collectes enregistrées aux quatre coins du monde, conservées sur plusieurs centaines de bandes. Au travers de ses gestes minutieux, de ses paroles tranquilles, l'homme nous livre l'histoire de sa passion avec douceur et espièglerie. Ce documentaire ponctué de passages animés abstraits, nous transporte au cœur des recherches de Claude Chappuis. Immersion poétique dans l'univers sonore surprenant des oiseaux.

Ce film a reçu le soutien de la Région des Pays de la Loire et du Pôle Images de la Région Haute-Normandie

• **samedi 5 décembre • 15:30** • en présence de l'équipe du film.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

---

## PHILONEMA

---



### **Batman Begins** de Christopher Nolan

USA, 2005, 2h19, VOSTF • Avec Christian Bale, Katie Holmes, Michael Caine

Comment un homme seul peut-il changer le monde ? Telle est la question qui hante Bruce Wayne depuis cette nuit tragique où ses parents furent abattus sous ses yeux, dans une ruelle de Gotham City. Torturé par un profond sentiment de colère et de culpabilité, le jeune héritier de cette riche famille fuit Gotham pour un long et discret voyage à travers le monde. Le but de ses pérégrinations : sublimer sa soif de vengeance en trouvant de nouveaux moyens de lutter contre l'injustice.

• **vendredi 11 décembre • 20:00** • séance suivie d'une conférence de **Thibaut Héry**, professeur de philosophie, second degré. Chargé d'enseignement à l'université de Nantes.

---

## TU-NANTES

---

### **Maine Océan** de Jacques Rozier • France, 1986, 2h11

Avec Bernard Menez, Luis Rego, Yves Afonso, Rosa-Maria Gomes

Confortablement installée dans un compartiment de première classe de l'express Maine Ocean, Dejanira somnole. Le contrôleur survient et tente de lui expliquer qu'elle est en infraction, mais Dejanira ne comprend pas ce qu'on lui demande malgré l'intervention d'un second contrôleur. Mimi De Saint Marc, une passagère, avocate de métier, se rendant à Angers pour défendre un de ses clients, le marin Petigas, prend fait et cause pour Dejanira.

• **jeudi 3 décembre • 20:30** • séance présentée par **Xavier Marchand**, metteur en scène.

> Dans le cadre de "*L'Envol de Zoé*" de Xavier Marchand du 8 au 11 décembre 2015 au TU-Nantes

### **¡G.A.R.I!** de Nicolat Reglat • France, 2014, 1h23, documentaire

Espagne, septembre 1973. Cinq membres du M.I.L. (Mouvement Ibérique de Libération) risquent d'être condamnés à mort par la justice franquiste. En France, plusieurs groupes d'actives décident alors d'unir leurs forces dans un réseau appelé G.A.R.I (Groupes d'Action Révolutionnaire Internationalistes).

• **lundi 11 janvier • 20:30** • séance présentée par la compagnie **Les Maladroits**

> Dans le cadre de "*Conte épique*" de Éric Sarria du 18 au 20 janvier 2016 au TU-Nantes

// Renseignements sur [www.tunantes.fr](http://www.tunantes.fr)

## 813 FAIT SON CINÉMA • CINÉ CONCERT



### Profession reporter

de **Michelangelo Antonioni** • France-Espagne-Italie, 1975, 2h05, VOSTF

avec Jack Nicholson, Maria Schneider, José Maria Caffarel

David Locke, journaliste, voit sa longue traque de bandes armées, menée en Afrique du Nord, déboucher sur une impasse. Désespéré, au bout du rouleau, il rejoint à pied son hôtel, où il découvre, gisant mort sur son lit, un aventurier qu'il a rencontré quelques jours auparavant. Les deux hommes se ressemblent. David Locke décide alors d'intervertir leurs identités et de vivre la vie du mort en se faisant passer pour lui.

Dans ce film, Antonioni s'appuie sur une intrigue typique du film noir et développe de nombreux thèmes véhiculés par ce genre : la rupture, le changement d'identité, la quête d'une nouvelle vie, la fatalité, l'impossible retour... Il l'a déjà fait dans *Blow up*, *L'Avventura*, *Zabriskie Point*, mais le traitement qu'il adopte n'est pas celui d'un film de genre.

C'est cette dimension de film noir, présente dans *Profession reporter*, que Christian Roux se propose de souligner par la musique (Antonioni n'en a quasiment pas mis, sans doute pour assécher encore plus son propos), sans effets de manche, simplement en exacerbant la tension, la dimension dramatique ou l'étrangeté de certaines scènes.

**Christian Roux** : Après avoir suivi une formation de pianiste, Christian Roux réussit le concours général d'Éducation musicale. Il exerce différents métiers avant de se consacrer exclusivement, à la musique, au spectacle vivant, au cinéma et à l'écriture. Son dernier roman, "Adieu, Lili Marleen" est paru en mars 2015 chez Rivages/Thriller.

• **jeudi 10 décembre • 20h00** • La projection sera suivie d'une rencontre avec **Christian Roux** sur son interprétation et le rôle de la musique au cinéma d'une manière générale, et animée par **Jeanne Guyon**, rédactrice en chef de la revue 813. Soirée organisée en collaboration avec bulCiné.

> Retrouvez une sélection des livres de Christian Roux à la Librairie L'Atalante, 15 rue des Vieilles Dives.

## ACCESSIBILITÉ MAL VOYANTS ET MALENTENDANTS

Le Cinématographe est accessible pour certains films en numérique aux malvoyants et aux malentendants. Un système Fidélio d'émetteurs-récepteurs comprenant 10 boucles magnétiques individuelles et 10 casques est à disposition pour les personnes qui en font la demande à la caisse.

• **Malentendants** : pour tous les films en numérique, vous pouvez demander au choix une boucle magnétique individuelle ou un casque. Pour une meilleure qualité, vous pouvez aussi amener votre propre casque. Certains films en numérique disposent d'une piste sonore avec un mixage spécial (HI).

• **Malvoyants** : certains films en numérique disposent d'une piste sonore spécifique avec une audio description (un acteur raconte ce qu'il se passe à l'écran) ; pour ceux-ci, vous pouvez demander un récepteur et un casque et vous pouvez aussi amener votre propre casque. Dans la limite de 10.

> **Attention**, nous n'avons en général l'information sur la présence d'une piste HI ou audio description qu'après l'impression du programme. **Avant de vous déplacer** : consultez la page du film sur notre site internet. Ces pages sont actualisées dès réception des films.

Tous les films en numérique proposent une bande-son accessible dans une boucle magnétique ou un casque : ils sont repérés dans le programme par la mention "NUM".

L'Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, **l'éducation à l'image** et **SCALA** (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

---

## **Le Cinématographe – SCALA**

---

**Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique**, est une mission du Département de Loire-Atlantique concernant les 35 salles de cinéma associatives du 44.

### **PROGRAMMATION PLEIN LES YEUX SCOLAIRES**

**D'octobre 2015 à juin 2016 • dans 7 salles du département**

Une proposition pour le public scolaire dans les salles associatives du département. Une programmation et un accompagnement conçus avec les mêmes exigences que pour les dispositifs nationaux d'éducation à l'image. Une formation des enseignant(e)s accompagne la programmation qui se compose de 8 films du cycle 1 au cycle 3 leur est proposée : *La Balade de Babouchka*, *Petites casseroles*, *Le Petit dinosaure et la vallée des merveilles* de Don Bluth, *Le Royaume des chats* de Hiroyuki Morita, *Le Vilain petit canard* de Garri Bardine, *Le Jour des corneilles* de Jean-Christophe Dessaint, *L'Enfant lion* de Patrick Grandperret, *Le Garçon et le monde d'Alé Abreu*.

### **PROGRAMMATION "GRANDS CLASSIQUES"**

**De décembre 2015 à février 2016 • dans 13 salles du département**

Le premier volet de la trilogie des dollars, *Pour une poignée de dollars* de Sergio Leone et un classique du cinéma fantastique, *Les Innocents* de Jack Clayton sont présentés en version restaurée.

---

## **Le Cinématographe – Éducation à l'image**

---

### **ÉCOLE & CINÉMA 44:**

Formation des enseignants du cycle 1

**Mercredi 2 décembre** au Cinéma Lutétia à Saint-Herblain

Films : *Capelito*, *le champignon magique* et *1, 2, 3... Léon!*

Intervenante: Suzanne de Lacotte de l'association Les Soeurs Lumières

### **CONFÉRENCES**

Proposées dans le cadre des cycles consacrés à Luchino Visconti et à Karel Zeman, ces conférences offrent un éclairage sur l'œuvre des deux réalisateurs et sur leur place dans l'histoire du cinéma.

**Dimanche 13 décembre 2015 à 18:00**

**Karel Zeman** par Xavier Kawa-Topor (voir page 9)

**Dimanche 10 janvier 2016 à 18:00**

**Luchino Visconti** par Laurence Schifano (voir page 3)

# AGENDA

---

mercredi 2 décembre

14:30 [1/5] **Les Oiseaux** - A. Hitchcock - Hier et aujourd'hui

18:30 [1/3] **La Charette fantôme** - J. Duvivier - Loi du Genre

20:30 [1/5] **The Thing** - J. Carpenter - Hier et aujourd'hui

---

jeudi 3 décembre

18:15 [1/5] **Joe Hill** - Bo Widerberg - Hier et aujourd'hui

20:30 [P.U] **Maine Océan** - J. Rozier - TU-Nantes

---

vendredi 4 décembre

18:30 [2/3] **La Charette fantôme** - J. Duvivier - Loi du Genre

20:30 [P.U] **La Tête haute** - E. Bercot - Collectif Prison 44

---

samedi 5 décembre

13:30 [1/5] **Indiscret** - S. Donen - Hier et aujourd'hui

15:30 [P.U] **Dans l'étendue du ciel bleu** - Zsófia Pesovár - Pygargue Films

17:00 [P.U] **Les Aventures fantastiques** - K. Zeman - Cinéma des enfants

18:45 [2/5] **The Thing** - J. Carpenter - Hier et aujourd'hui

21:00 [3/3] **La Charette fantôme** - J. Duvivier - Loi du Genre

---

dimanche 6 décembre

11:00 [1/5] **Une surprise pour Noël** - Collectif - Premières séances

14:30 [P.U] **L'Arche de M.Servadac** - K. Zeman - Cinéma des enfants

16:15 [2/5] **Indiscret** - S. Donen - Hier et aujourd'hui

18:15 [2/5] **Joe Hill** - Bo Widerberg - Hier et aujourd'hui

20:30 [2/5] **Les Oiseaux** - A. Hitchcock - Hier et aujourd'hui

---

lundi 7 décembre

18:15 [3/5] **Joe Hill** - Bo Widerberg - Hier et aujourd'hui

20:30 [P.U] **Dakar Ciném'action** - Contrechamp

---

mardi 8 décembre

20:30 [P.U] **Mort ou vif** - S.Raimi - Ciné Sup'

---



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

---

mercredi 9 décembre

- 14:30 [1/5] **The Blues Brothers** - J. Landis - Hier et aujourd'hui  
17:00 [2/5] **Une surprise pour Noël** - Collectif - Premières séances  
18:15 [3/5] **Les Oiseaux** - A. Hitchcock - Hier et aujourd'hui  
20:30 [P.U.] **Qui a tué les insectes géants ?** - E. Baus et B. Loyer - Muséum
- 

jeudi 10 décembre

- 17:45 [3/5] **The Thing** - J. Carpenter - Hier et aujourd'hui  
20:00 [P.U.] **Profession reporter** - M. Antonioni - Ciné-concert / Revue 813
- 

vendredi 11 décembre

- 17:45 [3/5] **Indiscret** - S. Donen - Hier et aujourd'hui  
20:00 [P.U.] **Batman Begins** - C. Nolan - Philonema
- 

samedi 12 décembre

- 15:00 [P.U.] **Voyage dans la préhistoire** - K. Zeman - Cinéma des enfants  
17:00 [4/5] **Les Oiseaux** - A. Hitchcock - Hier et aujourd'hui  
19:15 [4/5] **Joe Hill** - Bo Widerberg - Hier et aujourd'hui  
21:30 [4/5] **The Thing** - J. Carpenter - Hier et aujourd'hui
- 

dimanche 13 décembre

- 14:00 [2/5] **The Blues Brothers** - J. Landis - Hier et aujourd'hui  
16:30 [P.U.] **Le Dirigeable volé** - K. Zeman - Cinéma des enfants  
18:00 **Conférence de Xavier Kawa-Topor** - Cinéma des enfants  
19:30 [P.U.] **La Poursuite infernale** - J. Ford - Ciné Sup'  
21:30 [4/5] **Indiscret** - S. Donen - Hier et aujourd'hui
- 

lundi 14 décembre

- 19:00 [P.U.] **Little Sénégal** - R. Bouchareb - Château des Ducs  
21:00 [P.U.] **Les Esclaves oubliés de Tromelin** - T Ragobert - Château des Ducs
- 

mardi 15 décembre

- 18:30 [5/5] **The Thing** - J. Carpenter - Hier et aujourd'hui  
20:30 [5/5] **Joe Hill** - Bo Widerberg - Hier et aujourd'hui
-

# AGENDA

---

mercredi 16 décembre

- 15:00 [1/3] **Le Géant de fer** - B. Bird - **Cinéma des Enfants**  
18:30 [1/3] **Mama** - A. Muschietti - **Loi du Genre**  
20:30 [1/3] **Senso** - L. Visconti - **en présence du réalisateur**
- 

jeudi 17 décembre

- 18:30 [1/4] **Les Nuits blanches** - L. Visconti - **en présence du réalisateur**  
20:30 [P.U.] **Soyez sympas, rembobinez** - M. Gondry - **École de Design**
- 

vendredi 18 décembre

- 14:15 [1/2] **Comme un avion** - B. Podalydès - **Ciné Femmes**  
18:30 [2/3] **Mama** - A. Muschietti - **Loi du Genre**  
20:30 [5/5] **Les Oiseaux** - A. Hitchcock - **Hier et aujourd'hui**
- 

samedi 19 décembre

- 14:30 [2/3] **Senso** - L. Visconti - **en présence du réalisateur**  
17:00 [1/3] **Coraline** - H. Selick - **Cinéma des enfants**  
19:00 [2/4] **Les Nuits blanches** - L. Visconti - **en présence du réalisateur**  
21:00 [3/3] **Mama** - A. Muschietti - **Loi du Genre**
- 

dimanche 20 décembre

- 11:00 [1/3] **L'Enfant au grelot** - Collectif - **Premières séances**  
14:30 [1/5] **The Maggie** - A. Mackendrick - **Hier et aujourd'hui**  
16:30 [2/2] **Comme un avion** - B. Podalydès - **Ciné Femmes**  
18:30 [1/5] **La Chambre interdite** - G. Maddin - **Hier et aujourd'hui**  
20:45 [1/5] **Le Conformiste** - B. Bertolucci - **Hier et aujourd'hui**
- 

lundi 21 décembre

- 15:00 [2/3] **Le Géant de fer** - B. Bird - **Cinéma des Enfants**  
18:15 [3/5] **The Blues Brothers** - J. Landis - **Hier et aujourd'hui**  
20:45 [5/5] **Indiscret** - S. Donen - **Hier et aujourd'hui**
- 



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

---

mardi 22 décembre

- 10:00 [3/5] **Une surprise pour Noël** - Collectif - Premières séances  
15:00 [2/3] **Coraline** - H. Selick - Cinéma des enfants  
18:15 [2/5] **Le Conformiste** - B. Bertolucci - Hier et aujourd'hui  
20:30 [2/5] **La Chambre interdite** - G. Maddin - Hier et aujourd'hui
- 

mercredi 23 décembre

- 10:00 [2/3] **L'Enfant au grelot** - Collectif - Premières séances  
15:00 [1/4] **Neige et les arbres magiques** - Collectif - Cinéma des enfants  
18:30 [3/5] **La Chambre interdite** - G. Maddin - Hier et aujourd'hui  
20:45 [2/5] **The Maggie** - A. Mackendrick - Hier et aujourd'hui
- 

jeudi 24 décembre

- 18:15 [3/4] **Les Nuits blanches** - L. Visconti - © Luchino Visconti  
20:30 [4/5] **The Blues Brothers** - J. Landis - Hier et aujourd'hui
- 

vendredi 25 décembre

- 16:30 [3/5] **The Maggie** - A. Mackendrick - Hier et aujourd'hui  
18:30 [1/5] **La Taverne de la Jamaïque** - A. Hitchcock - Hier et aujourd'hui  
20:30 [1/3] **Sandra** - L. Visconti - © Luchino Visconti
- 

samedi 26 décembre

- 14:30 [1/3] **L'Étranger** - L. Visconti - © Luchino Visconti  
17:00 [4/5] **Une surprise pour Noël** - Collectif - Premières séances  
18:30 [1/3] **Violence et passion** - L. Visconti - © Luchino Visconti  
21:00 [5/5] **The Blues Brothers** - J. Landis - Hier et aujourd'hui
- 

dimanche 27 décembre

- 14:30 [3/3] **Coraline** - H. Selick - Cinéma des enfants  
16:30 [3/5] **Le Conformiste** - B. Bertolucci - Hier et aujourd'hui  
18:45 [3/3] **Senso** - L. Visconti - © Luchino Visconti  
21:00 [4/5] **La Chambre interdite** - G. Maddin - Hier et aujourd'hui
-



# AGENDA

---

lundi 28 décembre

- 10:00 [3/3] **L'Enfant au grelot** - Collectif - Premières séances  
15:00 [2/4] **Neige et les arbres magiques** - Collectif - Cinéma des enfants  
18:30 [2/3] **Sandra** - L. Visconti - © Luchino Visconti  
20:30 [2/5] **La Taverne de la Jamaïque** - A. Hitchcock - Hier et aujourd'hui
- 

mardi 29 décembre

- 10:00 [1/3] **La Balade de Babouchka** - Collectif - Premières séances  
15:00 [3/3] **Le Géant de fer** - B. Bird - Le Cinéma des Enfants  
18:30 [5/5] **La Chambre interdite** - G. Maddin - Hier et aujourd'hui  
20:45 [4/4] **Les Nuits blanches** - L. Visconti - © Luchino Visconti
- 

mercredi 30 décembre

- 10:00 [5/5] **Une surprise pour Noël** - Collectif - Premières séances  
14:30 [3/5] **La Taverne de la Jamaïque** - A. Hitchcock - Hier et aujourd'hui  
18:15 [2/3] **L'Étranger** - L. Visconti - © Luchino Visconti  
20:30 [4/5] **Le Conformiste** - B. Bertolucci - Hier et aujourd'hui
- 

jeudi 31 décembre

- 18:30 [4/5] **The Maggie** - A. Mackendrick - Hier et aujourd'hui  
20:30 [1/5] **Salé sucré** - A. Lee - Hier et aujourd'hui
- 

vendredi 1<sup>er</sup> janvier

- 17:00 [1/3] **Le Guépard** - L. Visconti - © Luchino Visconti  
20:30 [2/3] **Violence et passion** - L. Visconti - © Luchino Visconti
- 

samedi 2 janvier

- 14:30 [2/5] **Salé sucré** - A. Lee - Hier et aujourd'hui  
17:00 [3/4] **Neige et les arbres magiques** - Collectif - Cinéma des enfants  
18:30 [5/5] **Le Conformiste** - B. Bertolucci - Hier et aujourd'hui  
20:45 [1/3] **Rocco et ses frères** - L. Visconti - © Luchino Visconti
- 



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

---

dimanche 3 janvier

- 11:00 [2/3] **La Balade de Babouchka** - Collectif - Premières séances  
14:00 [1/3] **Ludwig** - L. Visconti - © Luchino Visconti  
18:30 [4/5] **La Taverne de la Jamaïque** - A. Hitchcock - Hier et aujourd'hui  
20:30 [5/5] **The Maggie** - A. Mackendrick - Hier et aujourd'hui
- 

lundi 4 janvier

- 18:30 [3/3] **Sandra** - L. Visconti - © Luchino Visconti  
20:30 [3/3] **L'Étranger** - L. Visconti - © Luchino Visconti
- 

mardi 5 janvier

- 18:30 [3/3] **Violence et passion** - L. Visconti - © Luchino Visconti  
20:45 [5/5] **La Taverne de la Jamaïque** - A. Hitchcock - Hier et aujourd'hui
- 

mercredi 6 janvier

- 15:00 [4/4] **Neige et les arbres magiques** - Collectif - Cinéma des enfants  
18:30 [1/3] **L'Échine du Diable** - G. del Toro - Loi du Genre  
20:30 [3/5] **Salé sucré** - A. Lee - Hier et aujourd'hui
- 

jeudi 7 janvier

- 17:45 [1/3] **L'Innocent** - L. Visconti - © Luchino Visconti  
20:00 [2/3] **Ludwig** - L. Visconti - © Luchino Visconti
- 

vendredi 8 janvier

- 18:30 [2/3] **L'Échine du Diable** - G. del Toro - Loi du Genre  
20:30 [2/3] **Le Guépard** - L. Visconti - © Luchino Visconti
- 

samedi 9 janvier

- 14:30 [4/5] **Salé sucré** - A. Lee - Hier et aujourd'hui  
17:00 [3/3] **La Balade de Babouchka** - Collectif - Premières séances  
18:30 [2/3] **L'Innocent** - L. Visconti - © Luchino Visconti  
21:00 [3/3] **L'Échine du Diable** - G. del Toro - Loi du Genre
-

# AGENDA

dimanche 10 janvier

- 14:30 [3/3] **Le Guépard** - L. Visconti - © Luchino Visconti
- 18:00 **Conférence de Laurence Schifano** - © Luchino Visconti
- 20:00 [2/3] **Rocco et ses frères** - L. Visconti - © Luchino Visconti

lundi 11 janvier

- 18:00 [5/5] **Salé sucré** - A. Lee - Hier et aujourd'hui
- 20:30 [P.U.] **G.A.R.I!** - N. Réglat - TU-Nantes

mardi 12 janvier

- 20:30 [1/2] **Entering Indifference** - V. Dieutre + **Mimi** - C. Simon - Ciné Sup'

mercredi 13 janvier

- 16:00 [3/3] **Ludwig** - L. Visconti - © Luchino Visconti
- 20:30 [P.U.] **Mort à Venise** - L. Visconti - © Luchino Visconti

jeudi 14 janvier

- 18:00 [3/3] **L'Innocent** - L. Visconti - © Luchino Visconti
- 20:30 [3/3] **Rocco et ses frères** - L. Visconti - © Luchino Visconti

À venir :

5-6-7 février 2016

**Week end OUT 1 - NOLI ME TANGERE** de Jacques Rivette  
(France, 1971, 12h35, 8 épisodes)

Pour la première fois visible dans sa version intégrale au cinéma.



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

## TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

• Plein tarif	5,00 euros
• Tarif réduit - Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, TU-Nantes	3,00 euros
• Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente	3,50 euros
• Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances	3,00 euros
• Ciné-concert plein tarif	6,50 euros
• Ciné-concert tarif réduit	5,00 euros
Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés	
• Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts	35,00 euros
• Abonnement Enfants du Cinéματο (5 entrées)	12,50 euros
Non nominatif, hors ciné-concerts	
• SoNantes : Jusqu'au 31 décembre 2015 pour les détenteurs de la carte Sonantes	3,50 euros

## CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes  
Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • [info@lecinematographe.com](mailto:info@lecinematographe.com)

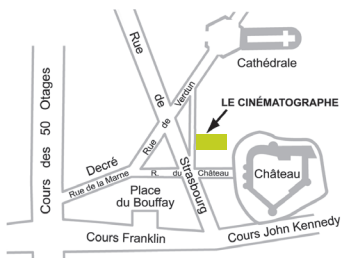
Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

**Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes**, Nantes, [cinemaespagnolnantes@yahoo.fr](mailto:cinemaespagnolnantes@yahoo.fr) • **Association Les 3 Continents**, Nantes, [festival@3continents.com](mailto:festival@3continents.com) • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, [anrc72@live.fr](mailto:anrc72@live.fr) • **Atmosphères 53**, Mayenne, [contact@atmospheres53.org](mailto:contact@atmospheres53.org) • **bulCiné**, Nantes, [bulcine@yahoo.fr](mailto:bulcine@yahoo.fr) • **Ciné Femmes**, Nantes, [cinéfemm@club-internet.fr](mailto:cinéfemm@club-internet.fr) • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, [cinébonnagarde@yahoo.fr](mailto:cinébonnagarde@yahoo.fr), 02 51 83 66 71 • **Mire**, Nantes, [info@mire-exp.org](mailto:info@mire-exp.org) • **Version Originale**, Saint-Nazaire, [vo.stnaz@orange.fr](mailto:vo.stnaz@orange.fr)

... des personnes ressources : Cécile Bernard-Nerrière, enseignante • Guy Fillion, intervenant cinéma • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Virginie Braud, L'École de design • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, [contact@cht-nantes.org](mailto:contact@cht-nantes.org) • Elisabeth Pasquier, CRENAU (Centre de Recherches Nantais Architectures Urbanités)

... et des membres fondateurs : Jean-Joël Barreau • Catherine Cavalier

## PLAN



## PARTENAIRES

