
3 DÉCEMBRE 2014 - 10 JANVIER 2015

LE CINÉMATOGRAPHE NANTES

Howard Hawks

cinéma d'hier et aujourd'hui // la loi du genre // la séance des ciné sup'
le cinéma des enfants // eLU-Vivre L'Estonie à Nantes // leçon de cinéma...



Salle classée Art & Essai - labels Patrimoine et Répertoire, Jeune Public
Le Cinématographe est coordinateur des dispositifs d'éducation à l'image École & Cinéma et Collège au Cinéma et salle partenaire de Lycéens et Apprentis au cinéma

Le Cinématographe - 12 bis rue des Carmélites 44000 Nantes - Tél : 02 40 47 94 80



>> Le programme du Cinématographe suit désormais la programmation, il n'est plus systématiquement début-fin de mois. Sa périodicité suit le rythme des cycles. Le programme que vous tenez entre les mains commence ainsi le 3 décembre et court jusqu'au 10 janvier, fin de la rétrospective Howard Hawks. Le suivant démarra le 11 janvier, avec la seconde partie de l'intégrale Eric Rohmer.

Les événements de décembre 2014 - janvier 2015 :

Cycle HOWARD HAWKS

du 17 décembre 2014 au 10 janvier 2015



> 17 films

> jeudi 18 décembre • 20:30 • leçon de cinéma de Mathieu Macheret, critique de cinéma

eLU-Vivre l'Estonie à Nantes



> samedi 6 décembre • Rétrospective Priit Pärn en sa présence

> dimanche 7 décembre • Films d'Estonie

> lundi 8 décembre • Soirée spéciale Riho Unt en sa présence

CINÉMA D'ANIMATION JAPONAIS • Cinéma des enfants



du 10 décembre 2014 au 2 janvier 2015

> 3 films qui font écho à l'exposition de planches de mangas d'élèves du Jam College de Niigata, au Château des Ducs de Bretagne

CINÉ-CONCERT • bulCiné • Premières Séances



dimanche 28 décembre • 11:00

> Claire Weidmann joue sur *La Nounou* de Garri Bardine

FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL DE NANTES

Aux portes de Madrid, *Barrio* de Fernando León de Aranoa



samedi 6 décembre

> 9:30 • Conférence par Florence Belomonte

> 10:30 • *Barrio* de Fernando León de Aranoa

> 13:30 • Analyse filmique et débat par Gérard Cornu

le  inématographe

— salle de cinéma
— éducation à l'image
— SCALA

CYCLE HOWARD HAWKS



Réalisateur d'une cinquantaine de films en autant d'années de carrière, Howard Hawks est devenu avec le temps une référence essentielle du cinéma hollywoodien classique. Avec le temps car l'intérêt qu'on lui a porté semble avoir été comme retenu par la nature de l'œuvre ; il faudrait dire des films. On saura reconnaître la supériorité dialectique et picturale de Ford dont on se risquera à penser qu'il invente presque à lui seul le western, l'apport décisif de Lubitch à la comédie, la grande vision américaine de Vidor, le génie formel d'Alfred Hitchcock... Mais on a plus de mal à repérer ce qui constitue les valeurs de Howard Hawks. Le fait qu'il compte parmi les élus de Rohmer, dont nous présenterons en janvier la seconde partie de l'intégrale, n'est pas une simple affaire de goût mais le fruit d'une affinité plus profonde entre les deux cinéastes. Nous pourrions même dire des films du français qu'ils se sont hawksisés à l'ombre d'une fidélité à Rossellini. Ceux de Hawks ont l'air de mécaniques bien réglées, de celles dont la précision se fait presque ignorer. Car il ne finasse pas le grand Howard, il carbure, saute, entre deux bolides et un avion de course – les grandes passions de sa vie - d'une comédie à un western, d'un film de guerre à un musical, d'un film de gangster à un peplum égyptien. Bref, Howard est un remarquable pilote de studio. C'est du moins ce qu'il voulu qu'on eut cru. En réalité, chez Hawks les genres cohabitent comme les espèces, ils sont comme des territoires imbriqués. Seulement, entre eux, voilà une marque de son génie, les frontières ont été gommées. L'expertise ou l'inaptitude des personnages dans le monde qu'ils habitent devient le sujet véritable de chacun des films. Il faut les regarder évoluer, leur intelligence et leur sentiment mis à l'épreuve d'environnements dont ils connaissent ou découvrent les lois. C'est tout ce qui compte, observer leurs (ré)actions comme s'il y avait là une véritable performance à Vivre. Deleuze dit que ce qu'il envie le plus aux animaux c'est qu'ils ont un monde, un territoire. C'est aussi vrai des personnages de Hawks. On ne s'étonne plus dès lors de les voir côtoyer un authentique bestiaire dont *Chérie, je me sens rajeunir* (1952, *Monkey Business*) et *Hatari!* (1962) sont deux flagrantes illustrations.

Le style hawksien - le mot est lâché - consiste par conséquent à retrouver d'un film à l'autre des propriétés fluides qui neutralisent les tendances du cinéma américain à la démonstration : une certaine indifférence à la composition visuelle des plans et une défiance à l'égard de toute signature graphique (à l'exception ironique des innombrables X dans *Scarface*), une façon de tourner le dos aux grands cadres dramaturgiques, une parole libérée en flot contre un art appliqué du dialogue, et un sens de l'humour diffus étendu à presque tous les films jusque dans les scènes où on l'attend le moins. Si rien ne semble compliqué dans aucun film de Hawks, on peut se demander après en avoir vu un ce qu'il nous veut vraiment. Il y a là une véritable modernité, une façon de substituer aux contreforts hollywoodiens et à l'opulence, un art plus essentiel et mesuré des tonalités qui retient le sujet comme un secret dont le cinéaste redoute le sérieux. Le sourire en coin, une manière de dire qu'entre regarder les hommes risquer leur vie dans un film et propulser son bolide à haute vitesse le cinéaste poursuit la même idée - ne pas perdre une miette de l'intensité des choses. Voilà pour la morale de l'histoire.

Il était grand Howard Hawks, il mesurait presque 1,90 mètres.

Jérôme Baron

> Ce cycle est en partie une reprise de la rétrospective présentée au Festival International du Film de La Rochelle en 2014.

Allez coucher ailleurs ! (I Was a Male War Bride) de Howard Hawks

USA, 1949, 1h45, VOSTF • avec Cary Grant, Ann Sheridan, Marion Marshall, Randy Stuart

Henri Rochard, est un ancien officier belge fiancé à une Américaine qu'il rencontra pendant la guerre. Après le conflit, il souhaite émigrer aux USA, ce qu'il ne peut faire que dans le cadre de la loi 271 qui réglemente l'entrée des fiancées de guerre. Rochard devient alors "A male war bride", littéralement "une fiancée de guerre mâle". Dans chacune de ses screwball comedies, Hawks oppose un homme infantilisé à une femme dominante. Ici, cette thématique atteint son paroxysme, *Allez coucher ailleurs* est nettement un film de maturité. Les thèmes du travesti n'ont jamais été aussi ouvertement et systématiquement exploités et Hawks ridiculise la bureaucratie, l'establishment et les mœurs conventionnelles avec impertinence.

-- mercredi 31/12 20:30 -- mercredi 7/01 14:30 -- samedi 10/01 19:00

Brumes (Celling Zero) de Howard Hawks • USA, 1936, 1h35, VOSTF

avec James Cagney, Pat O'Brien, June Travis, Stuart Erwin

Dizzy Davis, pilote d'exception, anime la vie du petit aérodrome de la compagnie Federal Airlines dont l'aéropostale doit fonctionner quel que soit le temps. Dizzy a un caractère fantasque qu'on lui pardonne facilement tant il charme son entourage. Cependant, pour ne pas rater un rendez-vous galant, il va provoquer la mort d'un autre pilote. Dizzy va tenter de se racheter en exécutant un vol dangereux. De bien des façons, le traitement des thèmes et des situations dans *Brumes* préfigure l'œuvre future de Hawks : l'action confinée dans un espace restreint - la simplicité, la franchise et l'intensité des rapports entre Dizzy et Tommy, l'intérêt de Hawks pour les blessures qui diminuent et estropient leur victime et le goût du cinéaste pour des gestes significatifs et élégants.

-- jeudi 18/12 18:30 -- samedi 27/12 15:00 -- dimanche 28/12 21:00

La Captive aux yeux clairs (The Big Sky) de Howard Hawks • USA, 1952, 2h02, VOSTF

avec Kirk Douglas, Dewey Martin, Elizabeth Threatt, Arthur Hunnicutt

avec Kirk Douglas, Dewey Martin, Elizabeth Threatt, Arthur Hunnicutt

En 1832, deux jeunes trappeurs se joignent à une expédition qui remonte le Missouri en vue de concurrencer la compagnie qui truste le commerce des fourrures. Ils sont guidés par Teal-Eye, une belle princesse indienne captive, précieux sauf-conduit pour la réussite de l'aventure... Amitié virile et parcours initiatique sont les principaux thèmes du film. N'empêche que les Indiens n'y sont pas réduits aux rôles de figurants. *The Big Sky* est un film attachant par la façon dont Hawks montre constamment les personnages s'aidant et se soutenant mutuellement, sans en parler. Il réussit remarquablement à communiquer au spectateur l'impression de la découverte, de la conquête de nouvelles frontières physiques et émotionnelles.

-- lundi 5/01 20:30 -- mercredi 7/01 18:15 -- jeudi 8/01 20:30 -- samedi 10/01 21:00

Chérie je me sens rajeunir (Monkey Business) de Howard Hawks

USA, 1952, 1h37, VOSTF • avec Cary Grant, Ginger Rogers, Charles Coburn, Marilyn Monroe

Barnaby Fulton, un chimiste de talent, tente de mettre au point un sérum de rajeunissement. Sans succès. Jusqu'au jour où un chimpanzé du laboratoire s'amuse à mélanger ses fioles et vide sa mixture dans le distributeur d'eau. Barnaby s'abreuve sans le savoir de ce produit miracle. L'effet est foudroyant... Le film reste surtout marquant par sa description - unique dans l'œuvre de Hawks - d'un mariage dont la flamme vacillante est ranimée par un moyen totalement fantastique. Pour Hawks, le regain amoureux de Barnaby et Edwina relevait du pur fantasme.

-- samedi 27/12 19:00 -- vendredi 2/01 21:00

La Chose d'un autre monde (The Thing)

de Howard Hawks & Christian Nyby • USA, 1951, 1h27, VOSTF

avec Margaret Sheridan, Kenneth Tobey, Robert Cornthwaite, Douglas Spencer, James Young
Une expédition scientifique américaine, installée au Pôle Nord, découvre dans un OVNI écrasé sur la calotte glaciaire un passager de l'espace congelé. Les savants portent le bloc de glace dans une base militaire, mais la chaleur ramène l'extra-terrestre à la vie. Le climat sociopolitique du début des années cinquante donne à *La Chose* une résonance particulière. Le film est à l'avant-garde d'innombrables autres manifestations paranoïdes de l'hystérie communiste. Premier film qui établit un lien entre des extra-terrestres monstrueux et la menace rouge, *La Chose* s'impose également comme l'ancêtre des monstres mutants style *Alien*.

-- jeudi 8/01 18:30 -- vendredi 9/01 21:00

La Dame du vendredi (His Girl Friday)

de Howard Hawks • USA, 1940, 1h32, VOSTF

avec Cary Grant, Rosalind Russell, Ralph Bellamy, Gene Lockhart

Hildy Johnson, une jeune femme brillante, interrompt sa carrière de reporter pour épouser un simple agent d'assurances. Elle vient l'annoncer à son futur ex-patron et ex-mari qui va tout faire pour qu'elle revienne sur sa décision, dans son journal et dans ses bras. Et quoi de mieux, pour séduire une reporter, que de lui proposer un scoop ? *"Je considère Howard Hawks comme le plus grand cinéaste américain. C'est le seul réalisateur que je connaisse qui ait fait un chef-d'œuvre dans chaque genre. (...) Le sens du timing comique de Hawks est inégalé. Regardez His Girl Friday, si vous n'êtes pas convaincu. A mon avis, l'homme a littéralement inventé le cinéma américain. Il nous a montrés comme nous sommes et comme nous devrions être."* John Carpenter.

-- jeudi 1/01 18:30 -- mercredi 7/01 21:00 -- samedi 10/01 14:30

El Dorado de Howard Hawks • USA, 1967, 2h06, VOSTF

avec John Wayne, Robert Mitchum, James Caan, Charlene Holt **NUM • VERSION RESTAURÉE**

En arrivant à *El Dorado*, l'aventurier Cole Thornton retrouve un ancien ami J.P. Harrah, aujourd'hui le shérif de la ville. Engagé par un propriétaire terrien du nom de Jason, Thornton renonce à sa mission quand Harrah lui apprend que l'objectif est de chasser les McDonald de leurs terres... Le but de Howard Hawks est ici de raconter une histoire simple, une histoire d'hommes dans la même veine que celle de *Rio Bravo*. Hawks transforme l'essai et confirme qu'avec une histoire quasiment identique, on peut réaliser un deuxième film formidable qui évite les maladresses grâce à un art de la variation imparable. Le metteur en scène va donc légèrement décaler les traits de ses personnages, les reconstruire avec des compromis et des différences en conservant la matrice d'origine. *El Dorado* rend autant hommage au genre auquel il appartient qu'à ces deux légendes du cinéma que sont John Wayne et Robert Mitchum.

-- vendredi 2/01 18:30 -- dimanche 4/01 21:00 -- vendredi 9/01 18:30 -- samedi 10/01 16:30

Le Grand Sommeil (The Big Sleep)

de Howard Hawks • USA, 1946, 1h56, VOSTF

avec Humphrey Bogart, Lauren Bacall, John Ridgely, Martha Vickers, Charles Waldron

Le général Sternwood charge Philip Marlowe, détective privé, de mettre fin au chantage dont est victime Carmen, la plus jeune de ses filles. Pour 25 dollars par jour plus les frais, Marlowe se met au travail. Au cours de ses investigations, il rencontre des personnages dont les agissements sont tous plus mystérieux les uns que les autres... *"Le Grand sommeil n'est pas le film personnel qu'était Le Port de l'angoisse, mais il reflète la froideur, la ruse, l'insensibilité, la propension érotique et la cruauté qui sont des aspects de la personnalité du réalisateur, idéale pour servir ce genre de matériau."* Tod McCarthy

-- dimanche 21/12 16:45 -- mardi 23/12 18:15 -- jeudi 25/12 20:30

Les Hommes préfèrent les blondes (Gentlemen Prefer Blondes)

de Howard Hawks • USA, 1953, 1h31, VOSTF

avec Marilyn Monroe, Jane Russell, Charles Coburn, Tommy Noonan, Elliott Reid

Deux ravissantes chanteuses de music-hall partagent la même passion pour les hommes. Dorothy, une brune foudroyante, s'éprend toujours du premier venu ! Quant à la blonde Lorelei, elle joue les écervelées pour mieux sonder la fortune de ses soupirants. D'ailleurs, elle a fait son choix... Première et seule fois que le réalisateur aborde la comédie musicale. Ce film est le moins personnel de Hawks, ce qui ne l'empêche pas d'ajouter son grain de sel à l'histoire et bien sûr à la direction d'acteurs.

-- mercredi 24/12 20:30 -- dimanche 28/12 17:00 -- jeudi 1/01 20:30 -- dimanche 4/01 16:45

L'impossible Mr Bébé (Bringing up Baby)

de Howard Hawks • USA, 1938, 1h42, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Katharine Hepburn, Cary Grant, Charles Ruggles, May Robson, Walter Catlett

En quelques heures, David, paléontologue, doit obtenir des fonds pour son musée, récupérer un os de brontosaurus et épouser son ennuyeuse assistante. L'arrivée de Susan, une pétulante miss Catastrophe, et d'un léopard nommé "Monsieur Bébé" va tout bouleverser... Un film référence dans les "screwball comedies" où les situations les plus farfelues s'enchaînent aux dialogues les plus percutants à un rythme trépidant. Un film de cadence dont les deux vecteurs sont l'interprétation et le montage. Un découpage vif, alerte, extrêmement inventif, qui met en valeur les situations et le jeu des comédiens.

-- jeudi 18/12 20:30* -- mercredi 24/12 18:30 -- mardi 30/12 18:30

• **jeudi 18 décembre • 20:30** • projection suivie d'une **leçon de cinéma** de **Mathieu Macheret**, critique de cinéma, rédacteur en chef adjoint du site Critikat. Il collabore également aux *Cahiers du cinéma*, *Trafic*, *So Film* et *Zinzolin*.

Le Port de l'angoisse (To Have or Have not)

de Howard Hawks • USA, 1944, 1h40, VOSTF

avec Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Walter Brennan, Dolores Moran, Hoagy Carmichael

En 1940, la guerre semble bien loin de Fort-de-France et d'Harry Morgan, propriétaire d'un bateau et guide occasionnel pour de riches touristes. Mais sous la pression du propriétaire de son hôtel et motivé par sa rencontre avec Mary, une belle aventurière désœuvrée, il accepte de faire rentrer clandestinement dans l'île un des chefs de la Résistance... *Le Port de l'angoisse* est le film décisif de la carrière de Hawks. Il travaille sur une histoire de son auteur favori (Hemingway), il collabore avec ses deux scénaristes préférés (Faulkner et Furthman), il précise la personnalité de l'une des plus grande vedettes de cinéma (Bogart) et réalise son rêve de créer une nouvelle star de toute pièces (Bacall) et il crée une œuvre audacieuse, un des plus grands films d'aventures romanesques de l'histoire du cinéma.

-- vendredi 26/12 18:30 -- mardi 30/12 20:30 -- samedi 3/01 21:00 -- lundi 5/01 18:30

Rio Bravo de Howard Hawks • USA, 1959, 2h21, VOSTF

NUM

avec John Wayne, Dean Martin, Ricky Nelson, Angie Dickinson, Walter Brennan, Ward Bond

Suite à une rixe meurtrière, le shérif John T. Chance arrête Joe Burdette, frère de Nathan l'éleveur le plus puissant de la région. Dans l'attente de l'arrivée du juge, Chance doit protéger la prison contre les assauts de Nathan et de ses cow-boys. Il n'a pour alliés qu'un adjoint alcoolique, un vieillard boiteux, une joueuse professionnelle et un hôtelier mexicain... "Rio Bravo est un film d'une extraordinaire subtilité psychologique et esthétique, mais Hawks s'est arrangé pour que cette subtilité passe inaperçu et ne choque pas le spectateur qui vient voir un simple western comme les autres. Hawks est le plus fort parce qu'il a réussi à intégrer naturellement tout ce qui lui tenait à cœur à l'intérieur d'un sujet banal". JL Godard, 1960

-- mercredi 17/12 14:30 -- mardi 23/12 20:30 -- samedi 27/12 21:00 -- lundi 29/12 18:00

La Rivière rouge (Red River) de Howard Hawks • USA, 1948, 2h07, VOSTF

avec John Wayne, Montgomery Clift, Joanne Dru, Walter Brennan, Coleen Gray, Harry Carey

En 1851, Tom Dunson recueille un jeune orphelin, Matt, et s'installe comme éleveur près du Rio Grande. Les années passent et Tom se décide à convoier, pour le vendre dans le Missouri, un énorme troupeau de bêtes. Matt l'accompagne. Mais la dureté de Tom à l'égard des cow-boys sépare violemment les deux hommes... *La Rivière rouge* se trouve être le premier western de ce réalisateur touche-à-tout. Hawks allait sortir des studios pour tourner en extérieurs et ce nouvel enjeu allait s'avérer aussi difficile pour l'équipe qu'il l'avait été pour les convoyeurs et du même coup les personnages du film. Il ne néglige pas l'aspect documentaire et prend son temps pour filmer le travail quotidien et exigeant des cow-boys et n'hésite pas à laisser au montage une scène de plus de 5 minutes montrant la traversée d'un gué par 9 000 bêtes.

-- vendredi 19/12 19:00 -- lundi 22/12 18:30 -- vendredi 26/12 20:30

Scarface de Howard Hawks • USA, 1932, 1h33, VOSTF NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Paul Muni, Ann Dvorak, Karen Morley, Osgood Perkins, C. Henry Gordon

Dans le Chicago des années 20, un jeune tueur à gages ambitieux devient l'adjoint d'un des caïds de la pègre. Son ascension dans le "milieu" est quasi irrésistible. Mais il a un point faible, son amour pour sa sœur... Les scènes vues dans nombre de films postérieurs ne doivent pas nous faire oublier que ce film fut leur modèle, tant dans la nervosité de la réalisation, le rythme, l'humour aussi. C'est le prototype du "film de gangsters" avec des scènes comme "le massacre de la Saint Valentin" ou l'extraordinaire siège final. Mais l'autre versant du film, le portrait du psychopathe incestueux, enrichit considérablement la peinture de ce milieu d'où émergent aussi, étonnamment, deux portraits de femmes.

-- samedi 20/12 15:00 -- jeudi 25/12 16:00 -- dimanche 28/12 19:00 -- mercredi 31/12 18:30 -- samedi 3/01 15:00

Sergent York (Sergeant York) de Howard Hawks • USA, 1941, 2h14, VOSTF

avec Gary Cooper, Walter Brennan, Joan Leslie, George Tobias, Stanley Ridges

Alvin York est un jeune paysan du Tennessee, buveur et bagarreur, qui, à la suite d'une illumination, découvre la foi et se convertit au pacifisme. En 1917, alors que les États-Unis entrent dans la Grande Guerre, York est mobilisé et, en dépit de ses convictions, participe en France à l'offensive du front de l'Argonne... Dans *Sergent York* plus que dans tout autre film, Hawks du se plier à des contingences biographiques et historiques qui lui laissaient peu de place pour manœuvrer à sa guise. Cependant tourné en moins de 6 mois, il renforça le standing de Hawks dans l'industrie cinématographique.

-- dimanche 21/12 21:00 -- jeudi 25/12 18:00

Seuls les anges ont des ailes (Only Angels have wings) de Howard Hawks • USA, 1939, 2h01, VOSTF

avec Cary Grant, Jean Arthur, Richard Barthelmess, Rita Hayworth, Thomas Mitchell, Allyn Joslyn

Barranca, un port bananier au pied de la cordillère des Andes. Un petit groupe d'aviateurs prend de gros risques pour assurer le transport du courrier. Geoff Carter, qui dirige cette équipe de casse-cous, ne voit pas d'un très bon œil l'arrivée d'une jeune et jolie danseuse de music-hall, Bonnie Lee... *"Pour les critiques Seuls les anges ont des ailes est une mine riche dans l'œuvre de Hawks. Il sait ramener à 24 heures une action qui à l'origine durait des semaines, il condense et réduit à l'essentiel, il exprime par le geste, les objets, la composition, il suggère obliquement ce qui en d'autres mains serait grossièrement évident - tout cela, il ne l'a jamais réalisé avec un plus grand savoir-faire."* Tod McCarty

-- dimanche 4/01 18:30

Le Sport favori de l'homme (Man's Favorite Sport ?)

de Howard Hawks • USA, 1964, 2h, VOSTF

avec Rock Hudson, Paula Prentiss, Maria Perschy, John McGiver

Roger Willoughby, auteur d'un livre à succès sur l'art de la pêche, doit participer malgré lui à un concours de pêche. Mais l'homme n'a jamais tenu une canne de sa vie ! Pour ne pas révéler l'imposture, il n'a pas d'autre choix que de s'adjoindre les conseils pas toujours avisés de la charmante organisatrice, Abigail Page... Pour expliquer le relatif échec commercial de ce film, Hawks disait qu'il avait souffert des coupes imposées par le studio. Mais *Le Sport favori de l'homme* reste une comédie dans laquelle le réalisateur offre une belle synthèse de ses comédies où la femme prend un malin plaisir à dominer l'homme. Un jeu de massacre qui va même jusqu'à l'atteinte physique de son partenaire.

-- lundi 29/12 20:45 -- jeudi 1/01 16:00 -- samedi 3/01 18:30

CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI



Le Bourreau (El Verdugo) de Luis Berlanga • Espagne / Italie, 1963, 1h27, VOSTF

avec Nino Manfredi, Emma Penella, José Isbert

NUM • VERSION RESTAURÉE

En échange d'un bel appartement, un employé des pompes funèbres accepte l'emploi de bourreau en se jurant de ne jamais exécuter une sentence de mort en démissionnant sur le champ. Or, un jour, une condamnation arrive et Jose Luis s'acquitte de sa tâche... "*L'ironie amère du constat sur l'iniquité du système ne saurait assurer à elle seule la force dénonciatrice du Bourreau. Celle-ci tient dans l'honnêteté du regard jamais verrouillé, toujours attentif à l'humain, de Luis García Berlanga. Sa caméra se tient à hauteur d'homme, explorant l'espace dans des plans confinant souvent au plan-séquence pour suivre fidèlement les mouvements des hommes comme pour embrasser d'un coin à l'autre le petit théâtre de l'absurde qui se joue.*" Benoît Smith, Critikat

-- dimanche 14/12 16:45 -- lundi 15/12 18:30 -- mercredi 17/12 20:30* -- samedi 20/12 17:00 -- lundi 22/12 21:00

• **mercredi 17 décembre • 20:30** • séance présentée par **Pilar Martinez-Vasseur**, spécialiste en Histoire et Civilisation de l'Espagne contemporaine à l'Université de Nantes, et co-directrice du Festival du cinéma espagnol de Nantes

La Chienne de Jean Renoir • France, 1931, 1h31

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Michel Simon, Janie Marèze, Georges Flamand, Roger Gaillard

Un honnête caissier d'une bonneterie, rabroué par son épouse, est saisi par le démon de midi lorsqu'il rencontre une prostituée. Sa fréquentation va être le début d'un engrenage terrible... Comme le théâtre de marionnettes du prologue et de l'épilogue nous le disent, ce n'est ni un drame, ni une comédie, peut-être les deux. En tout cas les deux registres sont tenus magistralement par un grand Michel Simon dont la dernière apparition dans le film pourrait servir de prélude à *Boudu sauvé des eaux*, tourné l'année suivante. Les producteurs qui attendaient un vaudeville ont eu du mal à accepter le film, puis à l'imposer mais le cinéma sonore français tenait un grand auteur.

-- mercredi 3/12 18:30 -- jeudi 4/12 21:00 -- mardi 9/12 20:30 -- jeudi 11/12 18:30 -- lundi 15/12 20:30

In the family de Patrick Wang • USA, 2011, 2h49, VOSTF NUM • SORTIE NATIONALE

avec Patrick Wang, Sebastian Banes, Trevor St. John, Lisa Altomare

A Martin, dans le Tennessee, Chip Hines, un jeune garçon précoce de 6 ans, ne connaît que la vie avec ses deux papas, Cody et Joey. Et c'est une belle vie. Quand Cody meurt brutalement dans un accident, c'est avec force que Chip et son père adoptif réagissent afin d'essayer de surmonter cette perte et continuer la vie qu'ils avaient commencée à construire à trois... Pour son premier film en tant que réalisateur, Patrick Wang livre une chronique familiale passionnante, portée par de formidables acteurs dont Wang lui-même, dans laquelle l'émotion arrive par la seule mise en scène, aucun effet facile ni aucune musique ne guidant le spectateur.

-- mercredi 3/12 14:30 -- jeudi 4/12 17:45 -- vendredi 5/12 20:30 -- mercredi 10/12 20:30 -- dimanche 14/12 20:30

La Vieille dame indigne de René Allio • France, 1965, 1h34

avec Sylvie, Victor Lanoux, Jean Bouise, Malka Ribowska

NUM • VERSION RESTAURÉE

À la mort de son mari, Mme Berthe, qui a passé sa vie à servir les autres, prend ses distances avec sa famille, se fait de nouveaux amis, commence une nouvelle vie... Sous l'égide de Bertolt Brecht et de Jean Ferrat, René Allio fait de Marseille le terrain d'une conquête de la liberté au milieu des contraintes. Un premier film qui proposait un ton nouveau, entre film social et hymne lumineux à la liberté individuelle. Les plans fixes qui encadrent le film, entre cartes postales et photos de famille sur fond de chanson de Jean Ferrat, en font une fable à portée universelle.

-- mercredi 3/12 20:30 -- vendredi 5/12 18:30 -- vendredi 12/12 14:15 -- dimanche 14/12 18:30

LA LOI DU GENRE • SAMOURAÏS



Baby Cart 5 - Le Territoire des démons

de Kenji Misumi • Japon, 1973, 1h29, VOSTF

avec Tomisaburo Wakayama, Michiyo Ookusu, Akihiro Tomikawa

Le retour de Kenji Misumi à la réalisation dévoile la réflexion sur l'ambiguïté du statut de samouraï déchu qui traverse *Baby Cart*.

-- mercredi 10/12 18:30 -- vendredi 12/12 18:30 -- samedi 20/12 21:00

Baby Cart 6 - Le Paradis blanc de l'enfer

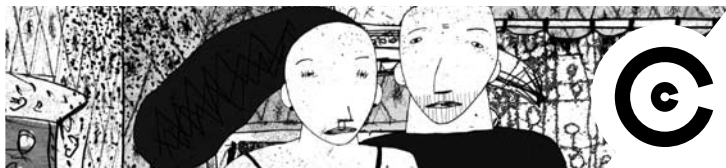
de Yoshiyuki Kuroda • Japon, 1973, 1h24, VOSTF

avec Tomisaburo Wakayama, Akihiro Tomikawa, Junko Hitomi

Le dernier volet de *Baby Cart* est aussi le plus diversement référencé, constituant une apothéose graphique et symbolique.

-- vendredi 12/12 20:30 -- mercredi 17/12 18:30 -- samedi 20/12 19:00

eLU-Vivre l'Estonie à Nantes



Dans le cadre de l'évènement "eLU-Vivre l'Estonie à Nantes" (Musique, Cinéma, Théâtre, Architecture, Arts plastiques, Design & Gastronomie), Le Cinématographe propose 3 jours de découverte du cinéma estonien, avec films et rencontres.

// SAMEDI 6 DÉCEMBRE • RÉTROSPECTIVE PRIIT PÄRN, EN SA PRÉSENCE

Avec 40 ans de carrière et une quinzaine de courts métrages multi récompensés, **Priit Pärn**, considéré comme le maître du cinéma d'animation estonien et créateur du studio Joonisfilm, spécialisé dans le dessin animé, est une influence majeure du cinéma d'animation mondial.

Priit Pärn 1977-1987 • 1h20

Is the Earth round? (1977) • *...And plays tricks* (1978)

Some exercise in preparation for independent life (1980) • *Triangle* (1982)

Time out (1984) • *Breakfast on the grass* (1987)

Les premiers films de Priit Pärn, où l'on suit les aventures d'un ours transformiste, d'un tanuki rêveur et d'un enfant qui se métamorphose en tout ce qu'il voit. On y vérifie aussi que la Terre est ronde, on y étudie les différentes possibilités du triangle amoureux, et on se rend compte de l'importance de l'art dans une société obscure et totalitaire.

-- samedi 6/12 15:30

Priit Pärn 1992-1998 • 1h23

Hotel E (1992) • *1895* (1995) • *Karl and Marilyn* (2003)

Dans ces films réalisés après l'indépendance de l'Estonie (1991), Priit Pärn met en garde contre la nouvelle société qui s'installe (*Hotel E*), narre l'histoire fantasmée des frères Lumière (*1895*) et fait se rencontrer des versions fantasmées de Karl Marx et Marilyn Monroe.

-- samedi 6/12 17:45

Priit Pärn 2003-2014 • 1h25

I feel a long life bullet in the back of my head (2007) • *Life without Gabriella Ferri* (2008)

Divers on the rain (2010) • *Pilots on the way home* (2014)

Les dernières productions de Priit Pärn, sont toutes coréalisées avec Olga, sa femme. Après un premier film à la mémoire des prisonniers estoniens tués en Sibérie (*I feel a long life...*), leur cinéma se concentre sur l'étude des relations entre les hommes et les femmes avec un sens aigu de l'absurde. Le croisement des techniques d'animation du couple permet un travail complémentaire indéniable.

-- samedi 6/12 20:30

> **Priit Pärn** présentera les séances en compagnie du directeur artistique de l'Abbaye de Fontevraud, **Xavier Kawa-Topor**. Ce dernier animera l'entretien avec le réalisateur à l'issue de la séance de 20:30

// DIMANCHE 7 DÉCEMBRE • JOURNÉE SPÉCIALE CINÉMA D'ESTONIE

Miriam, Carotte et Cie • 2003-2008, 40 min, animation, sans parole à partir de 2 ans

Miriam and the Nestbox de Riho Unt • *Carrot !* de Pärtel Tall • *Miriam and the flood* de Riho Unt • *Carrot of the theatre* de Pärtel Tall • *Miriam plays hide and seek* de Priit Tender • *Carrot on the beach* de Pärtel Tall • *Miriam's gnome* de Mait Laas

Programme de sept courts métrage pour les tout petits, qui découvriront les aventures de l'espégle Miriam, son petit frère et sa poule ; et celles du bonhomme de neige et de son nez-carotte, poursuivi sans relâche par le lièvre.

-- dimanche 7/12 11:00

Programme de courts-métrages d'animation Nukufilm • 1h01

Mousehunt de Elbert Tuganov, 1965 • *Nail* de Heino Pars, 1972 • *Inspiration* de Elbert Tuganov, 1975 • *Foxwoman* de Priit Tender, 2002 • *Instinct* de Rao Heidmets, 2003 • *The Dress* de Jelena Girlin & Mari-Liis Bassovskaja, 2007 • *Body Memory* de Ülo Pikkov, 2011

Un programme de 7 courts métrages en forme d'aperçu de la production du plus ancien studio de cinéma d'animation estonien, la Nukufilm ; des films des pionniers Elbert Tuganov et Heino Pars à ceux de la nouvelle génération des années 2000. Si la technique est toujours celle de l'image par image, chaque réalisateur a sa sensibilité propre. Les films sont ainsi tour à tour marqués par un humour absurde (la parodie de western *Mousehunt*, *Foxwoman* et *Instinct*), un sombre pessimisme (les très noirs *The Dress* et *Body Memory*), ou encore une grande poésie (*Inspiration* et *Nail*, qui réussit le tour de force de prêter à de simples clous des sentiments humains).

-- dimanche 7/12 15:00

Le meilleur de l'animation estonienne récente • 1h04

Sandguy de Pärtel Tall, 2013 • *Ada + Otto* de Ülo Pikkov, 2013 • *XYZtopia* de Martinus Daane Klemet, 2013 • *Worst-case Scenario* de Kristjan Holm, 2014

Tour d'horizon des toutes dernières productions de l'animation estonienne, avec l'un des plus poétiques films de la Nukufilm (*Sandguy*), ainsi que trois courts métrages issus de la Joonis-film, le studio de Priit Pärn, ayant pour points communs un humour absurde et un rythme frénétique.

-- dimanche 7/12 17:00

Disco and atomic war de Jaak Kilmi et Kiur Aarma

2009, 1h18, VOSTF, documentaire-fiction

Mi-thriller d'espionnage, mi-comédie absurde, ce rocambolique documentaire enquête sur la menace clandestine de la culture pop et de la télévision en URSS, démontrant habilement comment la paranoïa même du régime contribua à sa chute. Vous apprendrez de quelle façon, sous l'ère soviétique, des inventeurs accros à la série *Dallas* ou au film *Emmanuelle* fabriquaient des antennes illégales pour capter la télévision finlandaise, si puissantes qu'elles faillirent déclencher la guerre nucléaire !

-- dimanche 7/12 18:30

Kertu de Ilmar Raag • 2013, 1h37, VOSTF

NUM • AVANT-PREMIÈRE

avec Mait Malmsten, Ursula Ratasepp, Leila Säälik, Külliki Saldre, Peeter Tammearu

À trente ans, la douce et fragile Kertu connaît son premier émoi amoureux. Son père, autoritaire et protecteur, fait tout pour l'écarter de Villu, un marginal aimant l'alcool et les femmes qui se trouve dès lors rejeté par tous les habitants du village. Dans son troisième film, Ilmar Raag excelle dans la précision avec laquelle il chronique une histoire d'amour contrariée par une petite communauté estonienne étouffante.

-- dimanche 7/12 20:30

// LUNDI 8 DÉCEMBRE • SOIRÉE SPÉCIALE RIHO UNT, EN SA PRÉSENCE

Riho Unt est l'un des réalisateurs les plus prolifiques et les plus talentueux du studio d'animation Nukufilm (spécialisé dans l'animation de poupées). Ses films, que ce soit avec son comparse des premières années Hardi Volmer ou en solitaire, ont tous en commun un humour ravageur et une réalisation virtuose.

Riho Unt, programme 1 • 1h06

Having Soul, 2002 • Techniquement brillant, *Having Soul* est une fable sur les vertus du rêve et ses déconvenues. Il est aussi un plaidoyer pacifiste dans un pays dont l'histoire est une longue blessure de guerre.

A Miraculous Christmas Night coréalisé avec Hardi Volmer, 1984 • Bien que la fête de Noël ne soit pas réellement d'humeur orthodoxe (au temps de l'URSS), les réalisateurs en réadaptent l'esprit dans ce conte à la beauté classique dans lequel deux jouets s'échappent de leur magasin.

Primavera coréalisé avec Hardi Volmer, 1998 • *Primavera* est un film familial qui, à travers des images très stylisées, raconte une histoire d'amour vue à travers les yeux d'une simple chenille. C'est également une variation autour du conte du *Vilain petit canard*.

Cabbagehead, 1993 • Parodiant le cinéma d'action, *Cabbagehead* raconte l'histoire de Samuel, un drôle d'agriculteur, qui vole un énorme chou dans le jardin de sa voisine. Tout le monde voudra sa part... Une métaphore de l'indépendance alors récente de l'Estonie (chacun voulant s'en approprier un morceau).

-- lundi 8/12 18:30

Riho Unt, programme 2 • 52 min

Lili, 2008 • Un groupe de rats affamés, sur un champ de bataille, tentent de répondre à la question : "Qui est Lily Marleen ?". Est-elle le souvenir d'un lointain premier amour, ou une prostituée connue lors de sa première passe ?

Brothers Bearhearts, 2005 • *Brothers Bearhearts* est l'un des films les plus aboutis de Riho Unt. Il s'agit d'un divertissement réussi sur les affres de la création, dans lequel trois ours prénommés Vincent, Henri et Auguste vont vivre quantité d'aventures rocambolesques dans le Paris de la belle époque.

Back to Europe, 1998 • Film loufoque et haut en couleur, il parodie le film d'aventure et met en scène le bon fermier Samuel, tout juste libéré du joug soviétique. Il n'est pourtant pas pressé que son pays rejoigne l'Union européenne. Il aurait même tendance à soumettre l'Europe à ses propres délires. Sous ses dehors de comédie légère, *Back to Europe* met en exergue le questionnement profond d'un pays sur sa propre identité.

-- lundi 8/12 20:30

> **Riho Unt** présentera les séances en compagnie du directeur artistique de l'Abbaye de Fontevraud, **Xavier Kawa-Topor**. Ce dernier animera l'entretien avec le réalisateur à l'issue de la séance de 20:30

> eLU-Vivre l'Estonie à Nantes, du 5 au 15 décembre 2014

// plus de renseignements sur : www.lielieuunique.com



> Les textes de *Miriam*, *Carrot* et *Cie*, du programme Nukufilm et de la plupart des films de la soirée spéciale Riho Unt sont de **Fabien Gaffez**, Festival International du film d'Amiens.

LE CINÉMA DES ENFANTS



Au mois de décembre, deux programmations enrichissent le Cinéma des enfants. Du côté de l'Estonie pour les plus petits, nous retrouvons Miriam et sa poule et des histoires de carotte, et du côté du Japon, 3 films d'animation... Et pour cette période de Noël, des films pour petits et grands.

Les Merveilleux contes de la neige de Hilary Audus

NUM

Angleterre, 1982-1998, 50 min - 2 films

Deux histoires aux couleurs de Noël adaptées de l'œuvre de Raymond Briggs où un ours et un bonhomme de neige rendent visite à une petite fille et à un petit garçon : *L'Ours & Le Bonhomme de neige et le petit chien*.

-- mardi 23/12 10:00 -- lundi 29/12 10:00 -- vendredi 2/01 10:00

Premières séances • à partir de 2 ans

L'Oisillon et la petite souris Collectif • Suède, 1997, 38 min - 2 films

NUM

Un joli programme de courts-métrages, autour de Binkey l'oisillon et d'une petite souris, qui tous deux font l'apprentissage de la vie. Quelques joyeuses rencontres et épreuves les attendent.

-- vendredi 26/12 10:00 -- dimanche 4/01 11:00

Premières séances • à partir de 2 ans

Le Père Frimas Collectif • France / Japon, 2009-2012, 46 min - 2 films

NUM

Au sommet des Alpes, vit le Père Frimas, un merveilleux personnage aux pouvoirs enchanteurs. Chaque hiver, il veille à ce que la neige recouvre bien toute la forêt. Mais cette année, rien ne se passe comme prévu. Sylvain, l'esprit de la forêt, sort brusquement de son hibernation affamé et grognon... précédé de l'*Hiver de Komaneko*.

-- dimanche 21/12 11:00 -- mardi 30/12 10:00

Premières séances • à partir de 2 ans

Le Petit Lord Fauntleroy de Jack Gold • Grande-Bretagne, 1980, 1h39, VOSTF

avec Ricky Schroder, Alec Guinness, Eric Porter

NUM

Cédric Errol vit modestement avec sa mère à New York. Petit garçon joyeux et très mûr pour son âge, il a pour meilleurs amis un cireur de chaussures et un épicier aux idées anti-conservatrices. Tout va pour le mieux dans la vie de Cédric lorsqu'un messenger arrive à New York pour lui annoncer qu'il est le descendant d'une riche famille anglaise. Son grand-père, le comte de Dorincourt, l'invite à s'installer chez lui en Angleterre.

-- samedi 27/12 17:00 -- mardi 30/12 15:00 -- dimanche 4/01 14:30

à partir de 8 ans

Scarface de Howard Hawks • USA, 1932, 1h30, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Paul Muni, Ann Dvorak, Karen Morley

à partir de 11 ans

Chicago, au temps de la prohibition. Un petit malfrat, l'ambitieux Tony Camonte, tue son patron et devient le garde du corps de Lovo, chef du gang rival. Amoureux de Poppy, la petite amie de Lovo, il veille jalousement sur sa soeur Cesca, lui interdisant toute liaison sentimentale. Avec son complice Guido Rinaldo, Tony prend peu à peu le pouvoir au sein du gang de Lovo...

• samedi 20 décembre • 15:00 • séance NANTADO

-- jeudi 25/12 16:00 -- dimanche 28/12 19:00 -- mercredi 31/12 18:30 -- samedi 3/01 15:00

La Sorcière dans les airs Collectif

NUM

Suède / Lettonie / Grande-Bretagne, 2010-2012, 50 min - 3 films

Une sympathique sorcière, son chat et son chaudron s'envolent sur un balai. Quel bonheur de voler ! Mais le vent se met à souffler très fort, et un dragon affamé vient de se réveiller... Précédé de deux courts-métrages où l'on suit une bande d'animaux un peu loufoques et la journée un peu folle d'un chat et de sa maîtresse.

-- lundi 22/12 15:00 -- vendredi 26/12 15:00 -- samedi 3/01 17:00

à partir de 4 ans

Cinéma d'animation estonien

// Dans le cadre de eLU-Vivre l'Estonie à Nantes, un programme estonien de courts-métrages, pour les plus petits.

Miriam, Carotte et cie Collectif • Estonie, 2003-2008, 40 min - 7 films

Programme de sept courts métrages pour les tout petits, qui découvriront les aventures de l'espiègle Miriam, son petit frère et sa poule ; et celles du bonhomme de neige et de son nez-carotte, poursuivi sans relâche par le lièvre.

-- dimanche 7/12 11:00

Premières séances • à partir de 2 ans

> informations, programmation eLU Vivre l'Estonie à Nantes, page 11

Cinéma d'animation japonais

// Trois films qui font écho à l'exposition de planches de mangas d'élèves du Jam College de Niigata, au Château des Ducs de Bretagne (2 décembre 2014-4 janvier 2015)

Panda petit panda d'Isao Takahata • Japon, 1973, 1h21, VF

La petite orpheline Mimiko, habite dans la maison de sa grand-mère. Alors que cette dernière s'absente quelques jours, un bébé panda et son papa, échappés du zoo voisin, pénètrent dans la maison et s'y installent ! Tous trois deviennent rapidement les meilleurs amis du monde même si le petit panda se révèle être un habitué des bêtises...

-- mardi 23/12 15:00 -- lundi 29/12 15:00

à partir de 4 ans

Pompoko d'Isao Takahata • Japon, 1994, 1h59, VF

Jusqu'au milieu du XXème siècle, les tanukis, emprunts d'habitudes frivoles, partageaient aisément leur espace vital avec les paysans. Leur existence était douce et paisible. Lorsque le gouvernement amorce la construction de la ville nouvelle de Tama, on commence à détruire fermes et forêts. Les tanukis se mettent alors en lutte, mais la forêt continue d'avancer...

-- dimanche 14/12 14:30 -- dimanche 28/12 14:30 -- vendredi 2/01 15:00

à partir de 6 ans

Summer wars de Mamoru Hosoda • Japon, 2009, 1h54, VOSTF

Bienvenue dans le monde de OZ : la plateforme communautaire d'internet. En se connectant depuis un ordinateur, une télévision ou un téléphone, des millions d'avatars alimentent le plus grand réseau social en ligne pour une nouvelle vie, hors des limites de la réalité. Le jeune Kenji y rencontre Natsuki, la fille des ses rêves, et se voit embarqué dans le clan Jinnouchi...

-- mercredi 10/12 15:00 -- dimanche 21/12 14:30

à partir de 12 ans

Ciné-concert • Jeune public

• dimanche 28 décembre • 11:00 • Claire Weidmann joue sur [La Nounou](#) de Garri Bardine

> Informations, programmation bulCiné, page 16

à partir de 2 ans

LA SÉANCE DES CINÉ SUP'



Alphaville de Jean-Luc Godard • France, 1965, 1h38

avec Eddie Constantine, Anna Karina, Akim Tamiroff, Howard Vernon

Jean-Luc Godard met en scène le risque d'un monde déshumanisé où le raisonnable aurait pris le pas sur l'humour et où chacun aurait un rôle assigné par un cerveau supérieur incarné dans un ordinateur géant. Réalisant ce film dans un superbe noir et blanc, Godard est précurseur d'une esthétique qui sera réutilisée par d'autres réalisateurs de science-fiction.

-- mardi 16/12 20:30 -- dimanche 21/12 19:00

Sueurs froides (Vertigo) de Alfred Hitchcock • USA, 1958, 2h06, VOSTF

avec James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes, Tom Helmore

Scottie Ferguson, ancien inspecteur de police, est sujet au vertige depuis qu'il a vu mourir son collègue. Elster, son ami, le charge de surveiller sa femme, Madeleine, ayant des tendances suicidaires. Amoureux de la jeune femme, Scottie ne remarque pas le piège qui se trame autour de lui et dont il va être la victime... Hitchcock propose dans ce film un malicieux jeu de miroirs, mais ne donne aucune clé. Il brouille les pistes, pervertit toute interprétation préfabriquée.

-- mardi 6/01 20:30

CINÉ FEMMES • CINÉ VENDREDI

La Vieille dame indigne de René Allio • France, 1965, 1h34

avec Sylvie, Victor Lanoux, Jean Bouise, Malka Ribowska **NUM • VERSION RESTAURÉE**

À la mort de son mari, Mme Berthe, qui a passé sa vie à servir les autres, prend ses distances avec sa famille, se fait de nouveaux amis, commence une nouvelle vie... Sous l'égide de Bertolt Brecht et de Jean Ferrat, René Allio fait de Marseille le terrain d'une conquête de la liberté au milieu des contraintes. Un premier film qui proposait un ton nouveau, entre film social et hymne lumineux à la liberté individuelle. Les plans fixes qui encadrent le film, entre cartes postales et photos de famille sur fond de chanson de Jean Ferrat, en font une fable à portée universelle.

• **vendredi 12 décembre • 14:15 • CINÉ VENDREDI** • priorité adhérents AGORA Derv, ACCOORD et Ciné Femmes

-- mercredi 3/12 20:30 -- vendredi 5/12 18:30 -- dimanche 14/12 18:30

bulCiné • CINÉ-CONCERT

Programme de courts métrages de Garri Bardine à partir de 2 ans

Hop-là badigeonneurs! • Russie, 1984, 9 min, animation et **Adagio** • Russie, 2000, 10 min, animation

Claire Weidmann joue sur La Nounou de Garri Bardine

La Nounou • Russie, 1997, 25 min, animation

Le soir du réveillon, une maison bourgeoise se remplit d'invités. Le petit garçon attend beaucoup de leur venue, synonyme de fête. Mais à mesure que les cadeaux impersonnels affluent, l'enfant comprend, perdu dans une forêt de jambes dédaigneuses, qu'il ne pourra compter sur personne, pas même ses parents, et qu'il devra passer la soirée seul. C'est alors qu'une idée lumineuse lui vient : créer sa propre Nounou. Il grimpe au grenier, compose un personnage de bric et de broc. La magie de Noël fait le reste : la Nounou prend vie et entraîne son petit protégé dans une série d'aventures rocambolesques. Combat contre des chauves-souris, numéro de claquettes, dégustation d'esquimaux... Une soirée bien remplie qui se terminera par un sommeil mérité pour le petit garçon et sa Nounou.

> **Claire Weidmann**, chanteuse et compositrice au sein du duo **Bocage** (www.ilovebocage.com), et **Madine** (madine.bandcamp.com). Avec Bocage en 2008, elle monte le ciné-concert *Nanouk, l'esquimau*. La musique composée sur le film *La Nounou* se veut minimaliste, pop et moderne avec des voix samplées et/ou avec de l'effet delay (echo), des beats et sons électroniques, de petites percussions... Plus qu'une simple musique de film, la composition de Claire Weidmann tantôt mélancolique, tantôt joyeuse et dansante, apporte sa propre lecture du film en musique, instaure un nouveau dialogue entre les images et sa musique.

-- dimanche 28/12 11:00

// Tarif unique : 5€

L'ÉCOLE DE DESIGN



A History of violence de David Cronenberg • USA, 2005, 1h35, VOSTF

avec Viggo Mortensen, Maria Bello, Ed Harris

Dans une paisible province américaine, Tom Stall, père de famille sans histoire, abat froidement et sans faillir deux tueurs menaçants à l'intérieur du snack qu'il gère. La notoriété soudaine qui fait suite à cette mésaventure le met mal à l'aise. Sous l'apparence du thriller classique, David Cronenberg questionne les fondements des liens ataviques entre héroïsme, violence et libido, déployant dans le contexte états-uniens ses obsessions initiales, liées à ce que l'Homme cache ou refoule.

-- vendredi 19/12 21:30

FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL DE NANTES

Aux portes de Madrid, *Barrio de Fernando León de Aranoa*

Conférence • samedi 6 décembre • 9:30 • par **Florence Belmonte**, enseignante-chercheur en civilisation de l'Espagne contemporaine à l'Université Paul-Valéry-Monptellier III.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Barrio de Fernando León de Aranoa • Espagne, 1998, 1h40, VOSTF

avec Alicia Sanchez, Crispulo Cabezas, Tomy Benito

Si pour certains l'été rime avec la plage, pour bien d'autres, il s'écrase avec le soleil sur les murs gris de la banlieue madrilène. Ce juillet urbain est celui de rai, Javi et Manu. Trois jeunes adolescents qui s'ennuient; s'amuse et rêvent entre ces murs, avec en toile de fond une amitié plus forte que tous les châteaux de sables. Par le réalisateur de *Les lundis au soleil*, *Princesas* et *Amador*.

-- samedi 6/12 10:30

Analyse filmique & débat • samedi 6 décembre • 13:30 • analyse filmique par **Gérard Cornu**, enseignant-chercheur en sciences de la communication à l'Université de Nantes.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

> Journée organisée par le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes, en partenariat avec le département des Études hispaniques de l'Université de Nantes.

LES FILMS DU VIADUC & MAKIZ'ART • AVANT-PREMIÈRE

L'Oreille du pianiste de **Lisa Diaz** • France, 2014, 17 min

avec David-Jeanne Comello, Adélaïde Leroux

1928. Un pianiste de film muet peaufine, dans son antre, un piano à cordes vocales qui pourrait bien bouleverser l'histoire du cinéma... Ailleurs une star du muet doit se mettre à parler.

• **vendredi 19 décembre • 18:00** • en présence de **Lisa Diaz**, réalisatrice.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

813 FAIT SON CINÉMA

Les Anges de la nuit (State of grace) de **Phil Joanou** • USA, 1990, 2h14, VOSTF

avec Sean Penn, Ed Harris, Gary Oldman, Robin Wright, John Turturro

Hell's Kitchen, le quartier de la communauté irlandaise de New York, particulièrement animé par ses habitants, bagarreurs et grands buveurs, est aujourd'hui l'objet des convoitises de la mafia italienne. Terry Noonan y est né et y a grandi. Après avoir mystérieusement disparu pendant plusieurs années, il réapparaît dans le quartier de son enfance. Policier de Boston, il est chargé d'infiltrer le Milieu... Injustement oublié aujourd'hui, *Les Anges de la nuit* est l'un des meilleurs films noir des années 90.

• **jeudi 11 décembre • 20:30** • projection suivie d'une discussion sur les enjeux du scénario, animée par **Jeanne Guyon** de la revue **813**, en présence de **Anne Rambach**, écrivain et scénariste, à l'occasion de la parution en poche de *Ravages* (éditions Rivages).

> Séance précédée à 18:30 d'une **rencontre littéraire** avec Anne Rambach animée par l'association Fondu au noir, à la **Librairie l'Atalante**, 15 rue des Vieilles Doves à Nantes.

OFFICE MUNICIPAL DU SPORT



Une journée de projections autour du sport à l'occasion des 70 ans de l'OMS.

Tu seras Sumo (Shinbô) de Jill Coulon • France, 2013, 1h23, documentaire

Le jeune Takuya, apprenti sumotori sur l'injonction de son père, est confronté à un rigide entraînement quotidien et à de violents régimes grossissants. Entre Frederick Wiseman et *Young yakuza* de Jean-Pierre Limosin, le premier long métrage documentaire de Jill Coulon explore sans artifice un monde codé et toujours fantasmatique.

-- samedi 13/12 15:00

Tabarly de Pierre Marcel • France, 2008, 1h30, documentaire

Ce documentaire consacré à Eric Tabarly évoque le parcours hors norme du grand marin français et son extrême sensibilité. S'appuyant sur une documentation unique d'archives radiophoniques et audiovisuelles, françaises et étrangères, professionnelles et amatrices, inédites pour la plupart, il nous fait revivre les courses au large, les arrivées discrètes ou triomphales, en solitaire ou en équipage, au long des trente-cinq années de suprématie des Pen Duick sur toutes les mers du monde.

-- samedi 13/12 17:00

Amazonian Vertigo de Evrard Wendenbaum • France, 2006, 54 min, documentaire

S'élançant de l'Auyan Tepuy, extraordinaire plateau de grès émergeant de l'immensité amazonienne, le Salto Angel ne touche à nouveau le sol qu'après une chute libre de 1000 mètres, devenant ainsi la plus haute cascade du monde. Le film suit pas à pas une équipe internationale, composée de quelques uns des meilleurs grimpeurs du moment dans une aventure hors du commun : l'ascension de cette majestueuse paroi, la plus déversante du monde. L'expédition est menée par Arnaud Petit, champion du monde d'escalade, et est filmée par un réalisateur alpiniste.

-- samedi 13/12 19:00

Les Dieux du Stade (Olympia)

de Leni Riefenstahl • Allemagne, 1938, 1h51, documentaire

À la demande d'Adolf Hitler qui met à sa disposition des moyens techniques monumentaux, Leni Riefenstahl filme les Jeux olympiques de Berlin, qui se déroulent pendant l'été 1936. Au-delà de son immédiate fonction de valorisation et de médiatisation du régime nazi et de sa démesure en marche, *Les Dieux du stade* incite à une réflexion rétrospective sur la nature et la forme du cinéma propagandiste, par le prisme de l'héroïsation et l'esthétisation des postures et des gestes sportifs.

• samedi 13 décembre • 20:30 • séance suivie d'un débat animé par **Nicolas Thévenin**, rédacteur en chef de la revue **Répliques**

> avec l'aimable autorisation du CIO. Copie restaurée par le CNC.



L' Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, l'éducation à l'image et SCALA (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

Le Cinématographe – SCALA

Films et formations dans les Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique. SCALA est une mission du Conseil Général de Loire-Atlantique.

SCALA ET LE FESTIVAL DES 3 CONTINENTS

Du 25 novembre au 2 décembre 2014 • dans 6 salles du département

Retrouvez le festival pendant 3 jours dans 3 cinémas associatifs de la Presqu'île Guérandaise, la Salle Jacques Tati à Saint Nazaire, le Cinéma Pax au Pouliguen et le Cinéma Atlantic à La Turballe ainsi que dans 3 autres salles du département : le Cinéma Eden à Ancenis, le Cinéma Le Beaulieu à Bouguenais et le Cinéma Lutétia à Saint Herblain.

PROGRAMMATION « GRANDS CLASSIQUES »

Du 1^{er} au 29 décembre 2014 • dans 14 salles du département

Paris, Texas de Wim Wenders est présenté en version restaurée, 30 ans après avoir obtenu la Palme d'Or à Cannes en 1984.

Le Cinématographe – Éducation à l'image

L'association coordonne au niveau du département deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image.

ÉCOLE ET CINÉMA 44 : Formation des enseignants - 2^{ème} trimestre

Mercredi 3 décembre au Cinéma Lutétia à Saint-Herblain

Une vie de chat (film commun aux élèves du cycle 2 et du cycle 3) de Jean-Loup Felicoli et Alain Gagnol
Intervenant : Bernard Génin

COLLÈGE AU CINÉMA 44 : Formation des enseignants - 2^{ème} trimestre

Mercredi 10 décembre au Cinéma Le Beaulieu à Bouguenais

Blancanieves (pour les 6^{ème}/5^{ème}) de Pablo Berger

Intervenante : Pilar Martinez Vasseur

La mort aux trousses (film des 4^{ème}/3^{ème}) d'Alfred Hitchcock

Intervenant : Nicolas Thévenin

ACCESSIBILITÉ MAL VOYANTS ET MALENTENDANTS

Le Cinématographe est désormais accessible pour certains films en numérique aux mal voyants et aux malentendants. Un **système Fidélio** d'émetteurs-récepteurs comprenant 10 boucles magnétiques individuelles et 10 casques est à disposition pour les personnes qui en font la demande.

Malentendants : Pour tous les films en numérique, vous pouvez demander au choix une boucle magnétique individuelle ou un casque, en caisse. Pour une meilleure qualité, vous pouvez aussi amener votre propre casque. Certains films en numérique disposent d'une piste sonore avec un mixage spécial (HI).

Malvoyants : certains films en numérique disposent d'une piste sonore spécifique avec une audio description (un acteur raconte ce qu'il se passe à l'écran); pour ceux-ci, vous pouvez demander un récepteur et un casque en caisse (vous pouvez aussi amener votre propre casque). Dans la limite de 10.

> **Attention**, nous n'avons en général l'information sur la présence d'une piste HI ou audio description qu'après l'impression du programme. **Avant de vous déplacer**: consultez la page du film sur notre site internet. Ces pages sont actualisées dès réception des films.

Tous les films en numérique proposent une bande-son accessible dans une boucle magnétique ou un casque : ils sont repérés dans le programme par la mention "NUM"

AGENDA

mercredi 3 décembre

- 14:30 [1/5] **In the family** - P. Wang - Cinéma d'hier et aujourd'hui
18:30 [1/5] **La Chienne** - J. Renoir - Cinéma d'hier et aujourd'hui
20:30 [1/4] **La Vieille dame indigne** - R. Allio - Cinéma d'hier et aujourd'hui

jeudi 4 décembre

- 17:45 [2/5] **In the family** - P. Wang - Cinéma d'hier et aujourd'hui
21:00 [2/5] **La Chienne** - J. Renoir - Cinéma d'hier et aujourd'hui

vendredi 5 décembre

- 18:30 [2/4] **La Vieille dame indigne** - R. Allio - Cinéma d'hier et aujourd'hui
20:30 [3/5] **In the family** - P. Wang - Cinéma d'hier et aujourd'hui

samedi 6 décembre

- 9:30 [P.U.] **Conférence** - Festival du cinema espagnol
10:30 [P.U.] **Barrio** - F. L. de Aranoa - Festival du cinema espagnol
13:30 [P.U.] **Analyse filmique** - Festival du cinema espagnol
15:30 [P.U.] **Priit Pärn 1977-1987** - Rétrospective Priit Pärn - eLU-Vivre l'Estonie
17:45 [P.U.] **Priit Pärn 1992-1998** - Rétrospective Priit Pärn - eLU-Vivre l'Estonie
20:30 [P.U.] **Priit Pärn 2003-2014** - Rétrospective Priit Pärn - eLU-Vivre l'Estonie

dimanche 7 décembre

- 11:00 [P.U.] **Miriam, Carotte et Cie** - Collectif - eLU-Vivre l'Estonie / Premières séances
15:00 [P.U.] **Programme de courts Nukufilm** - Collectif - eLU-Vivre l'Estonie
17:00 [P.U.] **Le Meilleur de l'animation estonienne...** - Collectif - eLU-Vivre l'Estonie
18:30 [P.U.] **Disco and atomic war** - J. Kilmi et K. Aarma - eLU-Vivre l'Estonie
20:30 [P.U.] **Kertu** - I. Raag - eLU-Vivre l'Estonie / AVANT-PREMIÈRE

lundi 8 décembre

- 18:30 [P.U.] **Riho Unt, programme 1** - Soirée Riho Unt - eLU-Vivre l'Estonie
20:30 [P.U.] **Riho Unt, programme 2** - Soirée Riho Unt - eLU-Vivre l'Estonie

mardi 9 décembre

- 20:30 [3/5] **La Chienne** - J. Renoir - Cinéma d'hier et aujourd'hui

mercredi 10 décembre

- 15:00 [1/2] **Summer wars** - Mamoru Hosoda - Cinéma des enfants / animation japonaise
18:30 [1/3] **Baby Cart 5** - Kenji Misumi - Loi du genre
20:30 [4/5] **In the family** - P. Wang - Cinéma d'hier et aujourd'hui

jeudi 11 décembre

- 18:30 [4/5] **La Chienne** - J. Renoir - Cinéma d'hier et aujourd'hui
20:30 [P.U.] **Les Anges de la nuit** - P. Joanou - Revue 813

vendredi 12 décembre

- 14:15 [3/4] **La Vieille dame indigne** - R. Allio - Cinéma d'hier et aujourd'hui/ Ciné Vendredi
18:30 [2/3] **Baby Cart 5** - K. Misumi - Loi du genre
20:30 [1/3] **Baby Cart 6** - Yoshiyuki Kuroda - Loi du genre



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

samedi 13 décembre

- 15:00 [P.U.] **Tu seras Sumo** - J. Coulon - Office Municipal du sport
17:00 [P.U.] **Tabarly** - P. Marcel - Office Municipal du sport
19:00 [P.U.] **Amazonian vertigo** - E. Wandenbaum - Office Municipal du sport
20:30 [P.U.] **Les Dieux du stade** - L. Riefnstahl - Office Municipal du sport

dimanche 14 décembre

- 14:30 [1/3] **Pompoko** - Isao Takahata - Cinéma des enfants / animation japonaise
16:45 [1/5] **Le Bourreau** - L. Berlanga - Cinéma d'hier et aujourd'hui
18:30 [4/4] **La Vieille dame indigne** - R. Allio - Cinéma d'hier et aujourd'hui
20:30 [5/5] **In the family** - P. Wang - Cinéma d'hier et aujourd'hui

lundi 15 décembre

- 18:30 [2/5] **Le Bourreau** - L. Berlanga - Cinéma d'hier et aujourd'hui
20:30 [5/5] **La Chienne** - J. Renoir - Cinéma d'hier et aujourd'hui

mardi 16 décembre

- 20:30 [1/2] **Alphaville** - J.-L. Godard - La Séance des ciné sup'

mercredi 17 décembre

- 14:30 [1/4] **Rio Bravo** - H. Hawks - © Hawks
18:30 [2/3] **Baby Cart 6** - Yoshiyuki Kuroda - Loi du genre
20:30 [3/5] **Le Bourreau** - L. Berlanga - Cinéma d'hier et aujourd'hui

jeudi 18 décembre

- 18:30 [1/3] **Brumes** - H. Hawks - © Hawks
20:30 [1/3] **L'Impossible Mr Bébé** - H. Hawks - © Hawks

vendredi 19 décembre

- 18:00 [P.U.] **L'Oreille du pianiste** - L. Diaz - Films du Viaduc-Makiz'art / AVANT-PREMIÈRE
19:00 [1/3] **La Rivière rouge** - H. Hawks - © Hawks
21:30 [P.U.] **History of violence** - D. Cronenberg - Ecole de design

samedi 20 décembre

- 15:00 [1/5] **Scarface** - H. Hawks - © Hawks / Cinéma des enfants - Nantado
17:00 [4/5] **Le Bourreau** - L. Berlanga - Cinéma d'hier et aujourd'hui
19:00 [3/3] **Baby Cart 6** - Yoshiyuki Kuroda - Loi du genre
21:00 [3/3] **Baby Cart 5** - Kenji Misumi - Loi du genre

dimanche 21 décembre

- 11:00 [1/2] **Le Père Frimas** - Collectif - Premières séances
14:30 [2/2] **Summer wars** - Mamoru Hosoda - Cinéma des enfants / animation japonaise
16:45 [1/3] **Le Grand sommeil** - H. Hawks - © Hawks
19:00 [2/2] **Alphaville** - J.-L. Godard - La Séance des ciné sup'
21:00 [1/2] **Sergent York** - H. Hawks - © Hawks

lundi 22 décembre

- 15:00 [1/3] **La Sorcière dans les airs** - Collectif - Cinéma des enfants
18:30 [2/3] **La Rivière rouge** - H. Hawks - © Hawks
21:00 [5/5] **Le Bourreau** - L. Berlanga - Cinéma d'hier et aujourd'hui

AGENDA

mardi 23 décembre

- 10:00 [1/3] **Les Merveilleux contes de la neige** - H. Audus - [Premières séances](#)
15:00 [1/2] **Panda petit panda** - I. Takahata - [Cinéma des enfants](#)
18:15 [2/3] **Le Grand sommeil** - H. Hawks - [Hawks](#)
20:30 [2/4] **Rio Bravo** - H. Hawks - [Hawks](#)

mercredi 24 décembre

- 18:30 [2/3] **L'Impossible Mr Bébé** - H. Hawks - [Hawks](#)
20:30 [1/4] **Les Hommes préfèrent les blondes** - H. Hawks - [Hawks](#)

jeudi 25 décembre

- 16:00 [2/5] **Scarface** - H. Hawks - [Hawks / Cinéma des enfants](#)
18:00 [2/2] **Sergent York** - H. Hawks - [Hawks](#)
20:30 [3/3] **Le Grand sommeil** - H. Hawks - [Hawks](#)

vendredi 26 décembre

- 10:00 [1/2] **L'Oisillon et la petite souris** - Collectif - [Premières séances](#)
15:00 [2/3] **La Sorcière dans les airs** - Collectif - [Cinéma des enfants](#)
18:30 [1/4] **Le Port de l'angoisse** - H. Hawks - [Hawks](#)
20:30 [3/3] **La Rivière rouge** - H. Hawks - [Hawks](#)

samedi 27 décembre

- 15:00 [2/3] **Brumes** - H. Hawks - [Hawks](#)
17:00 [1/3] **Le Petit Lord Fautleroy** - J. Gold - [Cinéma des enfants](#)
19:00 [1/2] **Chérie je me sens rajeunir** - H. Hawks - [Hawks](#)
21:00 [3/4] **Rio Bravo** - H. Hawks - [Hawks](#)

dimanche 28 décembre

- 11:00 [P.U.] **La Nounou** - Ciné-concert - [bulCiné / Premières séances](#)
14:30 [2/3] **Pompoko** - Isao Takahata - [Cinéma des enfants / animation japonaise](#)
17:00 [2/4] **Les Hommes préfèrent les blondes** - H. Hawks - [Hawks](#)
19:00 [3/5] **Scarface** - H. Hawks - [Hawks / Cinéma des enfants](#)
21:00 [3/3] **Brumes** - H. Hawks - [Hawks](#)

lundi 29 décembre

- 10:00 [2/3] **Les Merveilleux contes de la neige** - H. Audus - [Premières séances](#)
15:00 [2/2] **Panda petit panda** - I. Takahata - [Cinéma des enfants](#)
18:00 [4/4] **Rio Bravo** - H. Hawks - [Hawks](#)
20:45 [1/3] **Le Sport favori de l'homme** - H. Hawks - [Hawks](#)

mardi 30 décembre

- 10:00 [2/2] **Le Père Frimas** - Collectif - [Premières séances](#)
15:00 [2/3] **Le Petit Lord Fautleroy** - J. Gold - [Cinéma des enfants](#)
18:30 [3/3] **L'Impossible Mr Bébé** - H. Hawks - [Hawks](#)
20:30 [2/4] **Le Port de l'angoisse** - H. Hawks - [Hawks](#)

mercredi 31 décembre

- 18:30 [4/5] **Scarface** - H. Hawks - [Hawks / Cinéma des enfants](#)
20:30 [1/3] **Allez coucher ailleurs !** - H. Hawks - [Hawks](#)



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

jeudi 1er janvier

- 16:00 [2/3] **Le Sport favori de l'homme** - H. Hawks - © Hawks
18:30 [1/3] **La Dame du vendredi** - H. Hawks - © Hawks
20:30 [3/4] **Les Hommes préfèrent les blondes** - H. Hawks - © Hawks

vendredi 2 janvier

- 10:00 [3/3] **Les Merveilleux contes de la neige** - H. Audus - Premières séances
15:00 [3/3] **Pompoko** - Isao Takahata - Cinéma des enfants / animation japonaise
18:30 [1/4] **El Dorado** - H. Hawks - © Hawks
21:00 [2/2] **Chérie je me sens rajeunir** - H. Hawks - © Hawks

samedi 3 janvier

- 15:00 [5/5] **Scarface** - H. Hawks - © Hawks / Cinéma des enfants
17:00 [3/3] **La Sorcière dans les airs** - Collectif - Cinéma des enfants
18:30 [3/3] **Le Sport favori de l'homme** - H. Hawks - © Hawks
21:00 [3/4] **Le Port de l'angoisse** - H. Hawks - © Hawks

dimanche 4 janvier

- 11:00 [2/2] **L'Oisillon et la petite souris** - Collectif - Premières séances
14:30 [3/3] **Le Petit Lord Fauntleroy** - J. Gold - Cinéma des enfants
16:45 [4/4] **Les Hommes préfèrent les blondes** - H. Hawks - © Hawks
18:30 [P.U.] **Seuls les anges ont des ailes** - H. Hawks - © Hawks
21:00 [2/4] **El Dorado** - H. Hawks - © Hawks

lundi 5 janvier

- 18:30 [4/4] **Le Port de l'angoisse** - H. Hawks - © Hawks
20:30 [1/4] **La Captive aux yeux clairs** - H. Hawks - © Hawks

mardi 6 janvier

- 20:30 [P.U.] **Sueurs froides** - A. Hitchcock - La Séance des ciné sup'

mercredi 7 janvier

- 14:30 [2/3] **Allez coucher ailleurs !** - H. Hawks - © Hawks
18:15 [2/4] **La Captive aux yeux clairs** - H. Hawks - © Hawks
21:00 [2/3] **La Dame du vendredi** - H. Hawks - © Hawks

jeudi 8 janvier

- 18:30 [1/2] **La Chose d'un autre monde** - H. Hawks - © Hawks
20:30 [3/4] **La Captive aux yeux clairs** - H. Hawks - © Hawks

vendredi 9 janvier

- 18:30 [3/4] **El Dorado** - H. Hawks - © Hawks
21:00 [2/2] **La Chose d'un autre monde** - H. Hawks - © Hawks

samedi 10 janvier

- 14:30 [3/3] **La Dame du vendredi** - H. Hawks - © Hawks
16:30 [4/4] **El Dorado** - H. Hawks - © Hawks
19:00 [3/3] **Allez coucher ailleurs !** - H. Hawks - © Hawks
21:00 [4/4] **La Captive aux yeux clairs** - H. Hawks - © Hawks

TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

• Plein tarif	5,00 euros
• Tarif réduit - Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, TU-Nantes	3,00 euros
• Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente	3,50 euros
• Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances	3,00 euros
• Ciné-concert plein tarif	6,50 euros
• Ciné-concert tarif réduit	5,00 euros
Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés	
• Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts	35,00 euros
• Abonnement Enfants du Cinéματο (5 entrées)	12,50 euros
Non nominatif, hors ciné-concerts	

CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes
 Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • info@lecinematographe.com

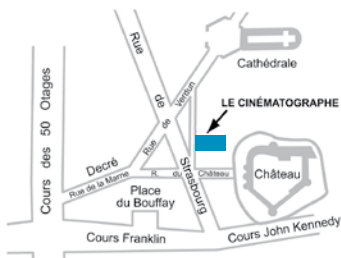
Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes, Nantes, cinemaespagnolnantes@yahoo.fr • **Association Les 3 Continents**, Nantes, festival@3continents.com • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, anrc72@live.fr • **Atmosphères 53**, Mayenne, contact@atmospheres53.org • **bulCiné**, Nantes, bulcine@yahoo.fr • **Ciné Femmes**, Nantes, cinefemm@club-internet.fr • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, cinebonnegarde@yahoo.fr, 02 51 83 66 71 • **Mire**, Nantes, mire.exp@free.fr • **Version Originale**, Saint-Nazaire, vostnaz@wanadoo.fr

... et des personnes ressources :

Guillaume Ertaud, LAUA (laboratoire *Langage, Actions Urbaines, Altérités*), laua@laua.nantes.archi.fr • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, contact@cht-nantes.org • Luc Montessinos, L'Ecole de design • Cécile Bernard-Nerrière, enseignante

PLAN



PARTENAIRES

