
DÉCEMBRE 2013

LE CINÉMATOGRAPHE

NANTES

Billy Wilder

12 décembre > 6 janvier

cinéma d'hier et d'aujourd'hui // la séance des ciné sup' //

le cinéma des enfants // la loi du genre // rencontres // leçon de cinéma ...



Salle classée Art & Essai - labels Patrimoine et Répertoire, Jeune Public, Recherche et Découverte
Le Cinématographe est coordinateur des dispositifs d'éducation à l'image École & Cinéma et Collège au Cinéma et salle partenaire de Lycéens et Apprentis au cinéma

Le Cinématographe - 12 bis rue des Carmélites 44000 Nantes - Tél : 02 40 47 94 80



Les événements de décembre 2013 :



Billy Wilder

> du 12 décembre au 6 janvier • rétrospective en 18 films



bulCiné & Chats Perchants • lundi 2 décembre • 20:30

> *F/Lor et Alexis Gideon* • vidéo concerts



Mire • mercredi 4 et mardi 17 décembre

> *Walter Benjamin reloaded* • le mercredi 4 décembre • 20:30

> *Lieux communs* • le mardi 17 décembre • 18:30



L'association des Rencontres du Cinéma Espagnol • samedi 7 décembre

> 17:00 conférence • "Madrid, ville rebelle des années 1950-60" proposée par Juan Manuel Bonet. Entrée libre, dans la limite des places disponibles

> 19:00 projection • *Mort d'un cycliste* de Juan Antonio Bardem



Revue 813 • mercredi 11 décembre • 20:30

> *Le Démon des armes* • projection suivie d'une leçon de cinéma de François Guérif



TU-Nantes • dimanche 1er décembre • 18:00

> *Despair* • projection présentée par Nicolas Thévenin

le  inématographe

— salle de cinéma
— éducation à l'image
— SCALA

BILLY WILDER



Billy Wilder, né en 1906, passe son adolescence dans un milieu proche des cercles intellectuels de la Vienne des années 20 et, à 20 ans, il part pour Berlin où il se plonge dans les milieux tout aussi créatifs et bouillonnants de la République de Weimar. Aussi, quand il arrive à Hollywood en 1934, après un an en France où il tourne son premier film, il a la culture qui lui permet à la fois de s'intégrer dans les milieux du cinéma et de décoder et décrypter cette société où il va tout faire pour se glisser avec joie tout en percevant les tares. Sa formation berlinoise comprenait déjà une solide pratique de scénariste qu'il va poursuivre à Hollywood co-écrivant des films avec des Siodmak, Walsh, Leisen, Dieterle, Hawks et surtout Lubitsch – dont *Ninotchka* – son maître. Cela lui donne non seulement la technique du récit mais aussi la capacité de juger comment une bonne idée sur le papier deviendra une bonne idée à l'écran : à partir de 1941, il sera scénariste et réalisateur avec à son actif des "classiques" dans différents genres. Dans chacun d'eux il imposera sa manière de tenir ensemble des notes différentes.

Guy Fillion

Ariane (Love in the afternoon) de Billy Wilder • USA, 1957, 2h10, VOSTF

avec Audrey Hepburn, Gary Cooper, Maurice Chevallier

Une étudiante, fille d'un détective privé parisien, épie une conversation de son père avec un client, mari jaloux. Elle apprend qu'il va assassiner un milliardaire américain, séducteur bien connu. Grâce à un stratagème, elle sauve le milliardaire et tombe amoureuse de lui. Lui non. Pour l'intéresser, elle s'invente alors toute une série d'amants issus des dossiers de son père... Le jeu avec les clichés sur Paris - jeu fréquent chez Wilder dès qu'il tourne à l'étranger - donne le ton de comédie dont l'un des ressorts est encore la différence des milieux sociaux et surtout qui surfe avec le sourire sur des situations qui pourraient facilement constituer la trame d'un drame, alliage qui culmine dans la scène finale.

-- samedi 28/12 14:30 -- mardi 31/12 20:30 -- jeudi 2/01 18:00

Assurance sur la mort (Double indemnity) de Billy Wilder

USA, 1944, 1h47, VOSTF • avec Fred MacMurray, Barbara Stanwyck, Edgar.G. Robinson

Un agent d'assurance se confie au dictaphone. Allant voir un client pour renouveler une police il a rencontré sa femme qui l'a aussitôt séduit. Il la revoit et il deviennent amants. Elle le persuade que la mort de son mari – à qui il a fait signer une nouvelle assurance – leur permettra de vivre complètement leur amour et il le tue. Tous deux maquillent la mort en une chute accidentelle d'un train, la nuit. Mais le chef de l'agent d'assurance, qui est aussi son ami, ne croit pas à l'accident... Tous les éléments de ce film en ont fait un classique du "film noir", du style de tournage à la "femme fatale" en passant par la narration en voix off qui accentue la dimension de fatalité. Au point que Wilder a supprimé la fin prévue et tournée, une exécution, jugée comme trop noire.

-- mardi 31/12 18:30 -- samedi 4/01 21:00

Avanti ! de Billy Wilder

USA-Italie, 1972, 2h20, VOSTF • avec Jack Lemmon, Juliet Mills, Clive Revill

Un milliardaire américain se rend dans une île résidentielle d'Italie pour prendre en charge le corps de son père, mort dans un accident de voiture. Il compte tout régler très vite mais il rencontre une jeune employée anglaise qui lui apprend que sa mère est morte dans le même accident, que tous deux étaient amants depuis dix ans... Les Américains à l'étranger ne sont pas épargnés mais c'est encore une fois dans sa manière d'aborder les relations entre hommes et femmes que Wilder fait preuve d'audace. Au mépris de la respectabilité, de la religion et des règles de la haute société américaine, il glorifie le mensonge au nom du bonheur présent et en hommage au bonheur passé. Le décor naturel, remarquablement filmé, contribue au sentiment de légèreté qui baigne ce film sur des funérailles.

-- vendredi 27/12 18:00 -- samedi 28/12 18:45 -- jeudi 2/01 20:30 -- lundi 6/01 18:00

Boulevard du crépuscule (Sunset boulevard) de Billy Wilder RÉÉDITION

USA, 1950, 1h50, VOSTF • avec Gloria Swanson, William Holden, Erich von Stroheim NUM

Poursuivi par des huissiers, un scénariste sans travail se réfugie dans une propriété qui a l'air abandonnée. Elle est habitée par une ancienne star du muet et son domestique dont on découvre qu'il fut son metteur en scène et son mari. Elle propose au scénariste de travailler sur le scénario d'un film grâce auquel elle compte faire son retour. Il accepte et finit par être entretenu par l'ancienne star, tout en tombant amoureux d'une femme plus jeune... Encore un "classique" en ce que c'est un des films les plus élaborés sur Hollywood, parce qu'il mêle en permanence l'aura de magie déglagée par son univers et une vision âpre des ressorts de cet univers, chacun des personnages étant partagé par cette dualité, jusqu'à la folie.

-- vendredi 13/12 20:30 -- dimanche 22/12 19:00 -- mardi 24/12 20:45

Certains l'aiment chaud (Some like it hot) de Billy Wilder RÉÉDITION

USA, 1959, 2h, VOSTF • avec Jack Lemmon, Tony Curtis, Marilyn Monroe NUM

Pendant la prohibition, en 1929, deux musiciens de jazz sont témoins d'un règlement de comptes sanglant entre gangsters. Pour leur échapper ils s'engagent dans un orchestre de femmes et partent pour une tournée. Déguisés en femmes ils se lient d'amitié avec la chanteuse de l'orchestre mais si l'un la séduit déguisé en milliardaire, l'autre, toujours en femme, est l'objet des assiduités d'un vrai milliardaire... La comédie la plus connue de Billy Wilder où, jouant avec les codes du film de gangsters, utilisant à merveille les travestissements, maintenant durant tout le film un rythme époustouflant, il fait passer en contrebande des situations scabreuses, des interrogations sur l'identité sexuelle. Encore un film à double fond : chez Wilder, toujours un film peut en cacher un autre.

-- mercredi 25/12 20:30 -- vendredi 3/01 18:30 -- dimanche 5/01 21:00

Fedora de Billy Wilder

RÉÉDITION

USA, 1978, 1h54, VOSTF • avec William Holden, Marthe Keller, Jose Ferrer, Hildegard NUM

Knef Fedora, une ancienne star, se suicide en se jetant sous un train. Un producteur qui l'avait aimée autrefois se souvient... Peu de temps avant sa mort il avait cherché à la revoir sur l'île grecque où elle s'était retirée avec une comtesse et un docteur. Il rencontre une jeune femme étrange qui prétend être Fedora dont la beauté a pu être préservée grâce à la chirurgie esthétique... 28 ans après *Boulevard du crépuscule*, Hollywood et ses étoiles sont encore plus loin, on ne revient pas sur le passé, on ne rajeunit pas... ce constat succède à la nostalgie d'un temps que l'on espérait encore vaguement ressusciter. Encore une fois Wilder revient sur un thème déjà traité dans un autre film en le modulant différemment.

-- mercredi 25/12 18:15 -- dimanche 29/12 20:45 -- mercredi 1/01 20:30 -- dimanche 05/01 18:45

La Garçonnière (The apartment) de Billy Wilder

RÉÉDITION

USA, 1960, 2h05, VOSTF • avec Jack Lemmon, Shirley Mac Laine, Fred Mac Murray NUM

Parce qu'il ne peut rien refuser à ses chefs, un petit employé d'une compagnie d'assurances leur prête la clef de son appartement pour qu'ils puissent y rencontrer leurs maîtresses. Un jour le grand patron le convoque et lui en parle. Il croit à une leçon de morale mais c'est pour lui demander sa clef pour rencontrer sa maîtresse. Il ne le sait pas, mais c'est une jeune femme qu'il aime bien... Presque une synthèse parfaite de l'œuvre de Wilder : les relations de classes placées sous le signe de la brutalité cynique et pateline, l'hypocrisie des rapports des couples et la difficulté des rapports amoureux authentiques et en même temps des scènes qui frôlent le drame et qu'un rien vient faire basculer vers la comédie, sans rien renier de leur profondeur.

-- mercredi 25/12 15:45 -- samedi 4/01 18:30 -- lundi 6/01 20:45

Le Gouffre aux chimères (The big carnival) de Billy Wilder

USA, 1951, 1h51, VOSTF • avec Kirk Douglas, Jan Sterling

Après diverses mésaventures un journaliste se retrouve à la rubrique des chiens écrasés dans un petit journal d'une petite ville de province où il s'ennuie ferme. Au cours d'un reportage anodin il découvre un homme coincé dans une galerie dans la montagne. C'est le scoop rêvé. En s'assurant différentes complicités, il fait retarder les travaux de sauvetage pour pouvoir produire plusieurs articles et "vendre du papier". Le lieu de l'accident devient la scène d'un cirque médiatique démesuré... Un jeu de massacre où ne sont épargnés ni la presse à sensation, ni les autorités locales, ni le public qui cautionne le système en en redemandant. Comme d'autres films de Wilder critiques de la société américaine, ce film fut bien accueilli par la critique cinématographique mais rejeté par le public.

-- dimanche 29/12 16:30 -- lundi 30/12 20:30

Irma la douce de Billy Wilder

RÉÉDITION

USA, 1963, 2h27, VOSTF • avec Jack Lemmon, Shirley MacLaine NUM

Un policier parisien qui découvre qu'une rue est envahie de prostituées y organise une rafle, ce qui provoque la colère de son chef, un de leurs clients. Il est renvoyé de la police et songe au suicide. Un patron de café compatissant lui conseille de devenir souteneur et il devient le maquereau de la belle Irma mais est jaloux de ses clients... Dans un Paris de clichés – nous sommes aux Halles, haut lieu touristique reconstitué par Trauner -, à partir d'une comédie musicale française dont il ne garde que la structure, Wilder ajoute des gags, des situations scabreuses, des personnages et au delà du réalisme inspiré par le lieu, concentré de toutes les consommations, la réalité des sentiments reste le moteur de l'action.

-- jeudi 12/12 18:15 -- mardi 17/12 20:30 -- vendredi 20/12 20:30 -- dimanche 22/12 16:15

Mauvaise graine de Billy Wilder et Alexandre Esway

France, 1934, 1h26 • avec Danièle Darrieux, Jean Mingaud NUM

Un fils de famille à qui son père a coupé les vivres s'encanaille et rejoint une bande de voleurs de voitures de luxe, ce qui nous vaut quelques poursuites dans les rues du Paris de 1934. La vie des malfaîtres ménage des rencontres agréables – avec Danièle Darrieux, l'appât dont se sert la bande pour détourner l'attention des propriétaires de voitures – mais présente aussi beaucoup de dangers... Il semble que la coréalisation était plutôt une couverture pour Billy Wilder et, outre le rythme du film, déjà très "wilderien" et le manque de moyens qui oblige à tourner en extérieurs – heureusement – on remarque déjà la confrontation entre les milieux sociaux.

-- dimanche 15/12 19:00

L'odyssée de Charles Lindbergh (The spirit of St Louis)

de **Billy Wilder** • USA, 1957, 2h15, VOSTF • avec James Stewart

Des difficultés pour trouver un financement à son expédition jusqu'à sa réalisation, une reconstitution techniquement soignée et très minutieuse de la traversée de l'Atlantique en solitaire par Charles Lindbergh en 1927, entre Long Island et Le Bourget... Le huis clos du cockpit et l'absence de contact avec l'extérieur - il n'y a pas de liaison radio - est animé grâce à une construction en flash backs où le héros se rappelle les épisodes précédents de sa carrière d'aviateur et par des trouvailles scénaristiques comme le dialogue avec le seul être vivant qui a pu l'accompagner dans sa traversée, une mouche, ce qui rythme la tension de la longue aventure solitaire.

-- vendredi 27/12 20:45 -- mercredi 1/01 16:00 -- dimanche 5/01 16:15

La Scandaleuse de Berlin (A foreign affair) de **Billy Wilder**

USA, 1948, 1h56, VOSTF • avec Jean Arthur, Marlene Dietrich, John Lund

Dans Berlin en ruines, peu après la seconde guerre mondiale, une délégation du Congrès américain vient inspecter le moral des troupes américaines qui y sont stationnées. Une jeune et prude sénatrice de l'Iowa y découvre combien les troupes américaines fraternisent activement avec les jeunes allemandes. Guidé par un capitaine, elle découvre le monde de la nuit, en particulier un cabaret où chante une chanteuse, ancienne amie d'un dignitaire nazi et qui serait la protégée d'un officier américain. Elle cherche à comprendre... Un retour nostalgique de Billy Wilder dans le Berlin de l'après guerre où il a du mal à reconnaître le Berlin de sa jeunesse, dévasté, et c'est aussi pour lui l'occasion d'exercer son regard critique sur la manière dont se comportent ses compatriotes américains et sur la solidité des "vertus américaines" confrontées à la réalité d'un autre monde.

-- samedi 28/12 21:15 -- lundi 30/12 18:15

Sept ans de réflexion (The seven year itch) de **Billy Wilder** RÉÉDITION

USA, 1955, 1h45, VOSTF • avec Tom Ewell, Marilyn Monroe, Robert Strauss

Au XVème siècle à Manhattan, les indiens accompagnent leurs épouses à la rivière d'où elles partent en vacances avec les enfants. Puis ils se retournent vers les belles squaws qui passent. Cinq siècles après, à la gare cette fois, les hommes mariés ont le même comportement. Sauf un quadragénaire, éditeur, qui se veut différent de la troupe des mâles américains. Mais surgit une nouvelle voisine... Le jeu de massacre continue, avec comme cible, quelques années après la sortie des rapports Kinsey, les frustrations du mâle américain. Pour des raisons de changement de producteur Wilder a choisi de s'appuyer sur un vaudeville à succès et il joue le jeu de l'espace scénique qu'il fait imploser de l'intérieur, vers le burlesque et de l'extérieur, avec des sorties dont l'une est restée fameuse.

-- samedi 14/12 19:00 -- samedi 21/12 19:00 -- lundi 23/12 20:45

Spéciale première (The front page) de **Billy Wilder** RÉÉDITION

USA, 1974, 1h45, VOSTF • avec Jack Lemmon, Walter Matthau, Susan Sarandon **NUM**

Le rédacteur en chef d'un journal est en colère contre son journaliste qui veut quitter son métier pour se marier et refuse de couvrir l'exécution du meurtrier d'un policier et en particulier de le photographier au bout de la corde. Le rédacteur en chef va user de tous les moyens de pression possibles pour le faire fléchir. Mais le condamné s'évade et se réfugie au journal et le journaliste le cache... Une galerie de portraits peu flatteurs de journalistes uniquement intéressés par vendre du papier, de politiciens spéculant sur la vie du condamné à des fins électorales et de juges peu intéressés par la justice mais soucieux de faire un exemple, on a là une sorte de reprise du *Gouffre aux chimères* mais cette fois en version caustique, plus légère et drôle, on rit...jaune.

-- jeudi 26/12 18:30 -- dimanche 29/12 18:45 -- mercredi 1/01 18:30 -- vendredi 3/01 20:45

Stalag 17 de **Billy Wilder** • USA, 1953, 2h, VOSTF

avec William Holden, Robert Strauss, Otto Preminger

RÉÉDITION

NUM

En 1944, en Allemagne, dans l'un des baraquements d'un stalag qui abrite des prisonniers américains. Deux prisonniers tentent de s'enfuir et sont abattus. Tout le monde soupçonne un lieutenant qui trafique avec les allemands et s'aménage une vie plus agréable que celle des autres, même si parfois les autres prisonniers en bénéficient... Une vision sans concession de la création par un groupe social d'un "bouc émissaire", un film sur les faux semblants, le mensonge dans un genre – le film de guerre – où on a plus l'habitude de peindre les vertus que les fautes de la nature humaine. D'autant plus dérangeant que le très wilderrien mélange de râpeux et de drôle y fonctionne à fond.

-- lundi 16/12 20:30 -- samedi 21/12 14:30 -- dimanche 22/12 21:00 -- lundi 23/12 18:30

Témoin à charge (Witness for the prosecution) de **Billy Wilder**

USA, 1957, 1h56, VOSTF • avec Tyrone Power, Marlene Dietrich, Charles Laughton

Malgré les objurgations de son infirmière un vieil avocat malade accepte de défendre un homme accusé du meurtre d'une vieille femme qui en avait fait son héritier. Il clame son innocence mais il est accablé par le témoignage de sa femme qui rejoint toutes les thèses de l'accusation. Mais une femme mystérieuse contacte l'avocat pour l'aider... Dans le cadre solennel d'un tribunal londonien et de ses rites, on recueille les serments sur la Bible de dire "toute la vérité et rien que la vérité", ce qui n'empêche pas que fleurissent, bien cachés ou mis en scène ostensiblement, des mensonges dont la ronde semble ne devoir pas s'arrêter. La mort rode mais le solennel du cadre est équilibré par la dimension de comédie qui caractérise certains personnages.

-- jeudi 26/12 20:30 -- samedi 4/01 14:15

Un, deux, trois (One, to, three) de **Billy Wilder**

RÉÉDITION

USA, 1961, 1h55, VOSTF • avec James Cagney, Horst Buchholz, Lilo Pulver

NUM

Le représentant à Berlin-Ouest de Coca-Cola prend des contacts à l'est pour y introduire sa boisson. Il accueille la fille de son grand patron qui tombe amoureuse d'un jeune communiste de l'est, farouche ennemi du capitalisme. Pour se débarrasser de lui, le représentant de Coca-Cola s'arrange pour le faire emprisonner à l'Est... Le tournage avait commencé avant la construction du Mur de Berlin, sinon il n'aurait pas eu lieu. Et c'est dans les studios de Munich où Berlin, Est et Ouest, est remarquablement reconstitué par Alexandre Trauner, qui a collaboré à de nombreux films de Wilder que le symbole du capitalisme, les tares du communisme bureaucratique et les relents de nazisme passent à la moulinette d'un Wilder qui cette fois louche carrément vers le burlesque.

-- jeudi 12/12 21:00 -- dimanche 15/01 14:30 -- lundi 16/12 18:15 -- mercredi 18/12 20:30

La Vie privée de Sherlock Holmes (The private life of Sherlock Holmes)

de **Billy Wilder** • USA, 1970, 2h05, VOSTF • avec Robert Stephens, Colin Blakeley

Sherlock Holmes échappe aux avances d'une ballerine qui veut un enfant de lui en se prétendant homosexuel. Le docteur Watson, séducteur notoire, est ulcéré. Tous deux recueillent une belle amnésique. Sherlock Holmes l'aide à retrouver la mémoire et ils se lancent sur la trace de son mari, ingénieur belge disparu, jusqu'au lac du Loch Ness... D'un film qui devait durer plus de trois heures il ne reste plus qu'à peu près deux heures et deux épisodes très différents, le premier où Wilder s'amuse à propos de Sherlock Holmes dans le Londres de Trauner, le second où Wilder tourne en extérieur, ici en Écosse, donnant aussi une grande authenticité à une action où l'on retrouve sous une autre forme la présence du mensonge, ici des faux indices pour manipuler le grand détective.

-- dimanche 15/12 20:30 -- jeudi 19/12 18:30 -- mardi 24/12 18:15

CINÉMA D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Films à découvrir (sorties nationales et inédits) ou films à revoir (rééditions et restaurations).

Amore carne de Pippo Delbono • Italie - Suisse, 2012, 1h15, VOSTF **INÉDIT À NANTES**

Au fil des voyages, la petite caméra de Pippo Delbono saisit des instants uniques, rencontres avec des témoins connus ou moins connus qui disent (ou dansent) leur vision de l'univers. Parfois la caméra tourne en cachette. Parfois elle capte des instants d'avant la catastrophe, comme le tremblement de terre de L'Aquila. Ou d'après, comme à Birkenau. Les rencontres de Pippo Delbono (avec sa mère, ses amis, des inconnus) sont autant d'images du monde. Avec ce que cela comporte de passions, d'ombres, de douleurs, de tragédies et d'humour.

-- lundi 2/12 18:30 -- vendredi 6/12 20:30 -- mardi 10/12 20:30

NUM

Mort d'un cycliste (Muerte de un ciclista) de Juan Antonio Bardem **NUM**

Espagne, 2013, 1h38, VOSTF • avec Lucia Bose, Bruna Corra, Otello Toso

RÉÉDITION

Épouse d'un riche industriel, Maria-José est la maîtresse d'un intellectuel, Juan, professeur d'université. Au cours d'une virée en voiture, elle renverse un ouvrier à bicyclette. Réflexe d'humanité, Juan se précipite pour porter secours à la victime, elle le rappelle à la réalité et pour éviter le scandale, ils prennent la fuite. Ce film brosse un portrait terrible, d'une noirceur implacable de la bourgeoisie madrilène. Face à elle la classe populaire qui est sacrifiée et entre les deux, une classe intellectuelle en plein désarroi.

-- dimanche 1/12 14:00 -- samedi 7/12 19:00* -- dimanche 8/12 14:30 -- lundi 9/12 20:45

***Samedi 7 décembre 17:00 • Conférence suivie d'une projection • L'Association des Rencontres du Cinéma Espagnol organise à l'occasion de la ressortie nationale en version restaurée de *Muerte de un ciclista*, une conférence sur "Madrid, ville rebelle des années 1950-60" proposée par J-M. Bonet, Directeur de l'Institut Cervantes de Paris et ancien Directeur du Musée Reina Sofia de Madrid.**

Cette conférence est en entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Runaway train d'Andrei Konchalovsky • USA-Israel, 1985, 1h51, VOSTF

NUM

avec Jon Voight, Rebecca De Mornay, Eric Roberts

RÉÉDITION

Alaska. Le quartier de haute sécurité de Stonehaven est en effervescence. Au terme d'une procédure judiciaire, Oscar "Manny" Mannheim, prisonnier multirécidiviste, a gagné le droit de quitter sa cellule d'isolement pour rejoindre ses codétenus. Imprévisible et violent, Manny ne tarde pas à s'évader, épaulé par Buck Mc Geehy, le champion de boxe de la prison. Poursuivis par l'impitoyable gardien-chef Ranken, les deux fugitifs montent à bord d'un train sans conducteur, lancé à toute allure dans l'enfer blanc... Un thriller ferroviaire d'après un scénario du maître japonais, Akira Kurosawa.

-- dimanche 1/12 21:00 -- mercredi 4/12 18:15 -- samedi 7/12 21:00 -- dimanche 8/12 16:15 -- lundi 9/12 18:30

Swandon d'Andrew Kötting • GB, 2012, 1h34, VOSTF

SORTIE NATIONALE

avec Andrew Kötting, Ian Sinclair

NUM

Durant quatre semaines, en septembre et octobre 2011, Andrew Kötting et Ian Sinclair ont navigué sur un cygne pédalo sur plus de 230 kilomètres. Ils ont bu 84 litres d'eau, 2 bouteilles de whisky, 4 de vin et 24 canettes de bière, ont utilisé 8 paires de lunettes de soleil, un costume sur mesure, une paire de chaussures de marche et un camping-car. Andrew Kötting portait chaque jour les mêmes vêtements alors que Ian Sinclair se changeait régulièrement.

-- dimanche 1/12 16:00 -- vendredi 6/12 18:30 -- samedi 7/12 15:00 -- dimanche 8/12 20:45

LA LOI DU GENRE • INVASIONS



Dixième saison pour la Loi du Genre, qui s'intéresse cette année aux invasions sous deux aspects. Le premier, jusqu'au mois de mars, donne classiquement à voir des extra-terrestres, fantômes et autres zombies. Le second, d'avril à juillet, sera uniquement consacré aux "home invasion movies", sous-genre claustrophobe et paranoïaque.

Attack the block de Joe Cornish • USA, 2011, 1h24, VOSTF

avec Nick Frost, Jodie Whittaker, John Boyega

Une chasse à l'alien trépidante d'un gang d'adolescents du sud de Londres, dans un immeuble assailli de formes féroces extra-terrestres. Plein de rebondissement, ce film de Joe Cornish doté d'une forte énergie dégagée par les jeunes traqueurs, sert un film de science-fiction déchainé et un brin gore, qui vaut le détour.

-- mercredi 18/12 18:30 -- vendredi 20/12 18:30 -- samedi 21/12 21:00

Monsters de Gareth Edwards • GB, 2010, 1h34, VOSTF

avec Scoot McNairy, Whitney Able, Justin Hall

NUM

Dans une zone reculée du Mexique, s'est écrasée une sonde de la NASA, libérant des particules extra-terrestres en provenance d'Io, satellite de Jupiter. Six ans plus tard, alors que le Mexique et le Costa Rica sont devenus des zones hostiles, le photographe Andrew Kaulder vole au secours de Samantha Wynden, la fille de son patron. S'en suit une traversée tumultueuse des zones où prolifèrent des créatures monstrueuses, inquiétantes. Captivant, extraordinairement terrifiant, *Monsters* agit.

-- mercredi 11/12 18:30 -- vendredi 13/12 18:30 -- samedi 14/12 21:00

L'ÉCOLE DE DESIGN PRÉSENTE

Reprise en séance publique du film étudié en journée par les étudiants de première année.

King Kong d'Ernest B. Schoedsack et Merian Cooper

USA, 1933, 1h40, VOSTF • avec Robert Armstrong, Frank Reicher, Fay Wray, Bruce Cabot

Une équipe de cinéastes en tournage dans une île de Malaisie capture un singe monstrueux vénéré par les indigènes et le ramène à New-York. Là, le monstre s'échappe et se réfugie au sommet de l'Empire State Building après avoir enlevé pour la seconde fois la vedette féminine du film. Classique d'épouvante, véritable chef-d'œuvre dans lequel les trucages archaïques démontrent que les images de synthèse n'ont finalement pas encore détrôné les classiques du genre.

-- jeudi 19/12 21:00

LE CINÉMA DES ENFANTS



À l'approche de Noël, le Cinématographe offre aux enfants une programmation digne d'un temps hivernal et de vacances... Une sélection de classiques de Walt Disney pour les plus grands et pour les tout-petits, des films conçus tout en douceur et poésie, de quoi passer l'hiver paisiblement.

Les 101 dalmatiens de Clyde Geronimi

NUM

USA, 1961, 1h19, VF, animation

À partir de 6 ans

Pongo et Perdita, deux magnifiques dalmatiens, donnent naissance à quinze chiots. Leur joie et celle de leurs maîtres, Roger et Anita, se voit gâchée par l'infâme Cruella, ancienne camarade de classe d'Anita, ne convoitant les chiots que pour la réalisation d'un manteau de fourrure. Leurs chiots capturés par les complices de Cruella, Pongo et Perdita se retrouvent à mener une évasion de quelques 99 chiots...

-- mercredi 18/12 15:00 -- samedi 28/12 17:00 -- samedi 4/01 16:45

La Belle et la bête de Jean Cocteau

France, 1946, 1h36 • avec Josette Day, Jean Marais

RÉÉDITION • À partir de 8 ans

Pour l'offrir à sa fille, le père de la Belle cueille, sans le savoir, une rose appartenant au jardin de la Bête, qui s'en offense. Afin de sauver son père, la Belle accepte de partir vivre au château de la Bête. Chef d'œuvre de Cocteau, plein de magie et de poésie.

-- samedi 21/12 17:00 -- vendredi 27/12 15:00 -- dimanche 5/01 14:15

Le Bonhomme de neige de Dianne Jackson

NUM

GB, 1982, 30 min, VF, animation

Premières Séances • À partir de 2 ans

Un jour de grand froid, un petit garçon fabrique un bonhomme de neige. Le lendemain matin, il a la surprise de voir son bonhomme s'animer et l'inviter pour un voyage féérique où ils vont rencontrer beaucoup d'autres bonshommes de neige.

-- dimanche 22/12 11:00 -- vendredi 27/12 10:00 -- lundi 30/12 10:00 -- vendredi 3/01 10:00

Contes Chinois I Collectif

NUM

Chine, 1960-1985, 35 min • 3 films

Premières Séances • À partir de 3 ans

Trois contes poétiques, nourris d'une musique pleine de vie, de sensibilité et d'humour et utilisant les techniques traditionnelles et ancestrales de l'encre de chine et de l'aquarelle pour mettre en scène la faune et la flore des lacs, rivières et autres mares : *Les têtards à la recherche de leur maman*, *L'épouvantail*, *Les Singes qui veulent attraper la lune*.

-- dimanche 5/01 11:00

L'Enfant lion de Patrick Grandperret • France, 1992, 1h26

NUM

avec Mathurin Sinze, Sophie Véronique Toué-Tagbe

RÉÉDITION • À partir de 8 ans

À Pama, un village africain, le sorcier avait prédit que Tamani, la femme du chef de leur tribu, allait donner naissance à des jumeaux. Dans la brousse, le chacal avait prédit que Ouara, la reine des lions, allait enfanter deux lionceaux. Mais Tamani a donné naissance à un garçon et Ouara a mis au monde une petite lionne...

-- dimanche 15/12 17:00 -- dimanche 22/12 14:30 -- lundi 30/12 15:00

Fantasia de James Algar, Samuel Armstrong

NUM

USA, 1940, 2h05, VF, animation

À partir de 8 ans

Sept séquences animées illustrant huit morceaux de musique classique, réorchestrés et dirigés par Leopold Stokowski. On est comme dans une salle de spectacle : le rideau s'ouvre, les musiciens s'installent, le narrateur nous accueille. La magie musicale opère.

-- samedi 14/12 14:30 -- dimanche 29/12 14:15 -- vendredi 3/01 14:30

Le Livre de la jungle de Wolfgang Reitherman

NUM

USA, 1967, 1h18, VF, animation

À partir de 6 ans

La panthère Bagheera découvre dans la jungle un enfant abandonné. Elle confie le petit à une famille de loups dans laquelle l'enfant grandit paisiblement. Alors que le tigre Sher Khan commence à rôder un peu trop près, Bagheera décide d'éloigner Mowgli et de le conduire dans un village d'hommes. La route est dangereuse et ils font de nombreuses rencontres...

-- samedi 14/12 17:00 -- lundi 23/12 15:30 -- jeudi 2/01 15:00

Les Petits canards de papier de Zheguang Yu

NUM • SORTIE NATIONALE

Chine, 1960-1980, 37 min, 3 films, animation

Premières Séances • À partir de 2 ans

3 courts métrages d'animation en papier plié des Studios de Shanghai, mettant en scène des petits canards, des gros chats, un lapin et un chou ! *Le Petit Canard Yaya* : dix petits oisillons sont menacés par le méchant renard qui rôde. Ensemble, et bien courageux, ils luttent contre le danger. *Les Petits canards intelligents* : trois petits canards malicieux, intrigués par des papillons, sont pourchassés par le gros chat. *Un Gros Chou* : deux amis turbulents font des bêtises. Un gros chou en subit les conséquences...

-- dimanche 15/12 11:00 -- lundi 23/12 10:00 -- jeudi 2/01 10:00

Torben et Sylvia de Anders Morgenthaler

NUM

Danemark-Suède, 2013, 1h15, VF, animation

SORTIE NATIONALE • À partir de 5 ans

Torben ne désire qu'une chose dans la vie : être la plus belle des pommes. Il fait la rencontre de Sylvia, un charmant ver, qui souhaite de tout cœur être amie avec lui. Commence alors un long périple à travers jardins et potagers, rempli de savoureuses aventures...

-- mercredi 11/12 15:00 -- mercredi 26/02 15:00

LA SÉANCE DES CINÉ SUP'

Le Ciel est à vous de Jean Grémillon • France, 1944, 1h45

avec Charles Vanel, Jean Debucourt, Madeleine Renaud

NUM

Un garagiste tout fraîchement arrivé en ville avec sa famille, retombe dans son ancienne passion : l'aviation. Sa femme Thérèse ne tarde pas à le suivre jusqu'à devenir elle-même membre de l'aéroclub, puis pilote confirmé... Un film qui sort du carcan idéologique typique des années 40, où la femme conquiert le ciel plutôt que les fourneaux.

-- mardi 3/12 20:30

La Grande illusion de Jean Renoir

VERSION RESTAURÉE

France, 1937, 1h54 • avec Jean Gabin, Pierre Fresnay, Marcel Dalio, Erich Von Stroheim NUM

En 1916, deux aviateurs français sont détenus dans une forteresse allemande où ils entretiennent des rapports très courtois avec le commandant en place, un allemand raffiné et respectueux. Mais malgré ce respect mutuel, la guerre imposera sa triste réalité. *La Grande Illusion* est le symbole d'un cinéma universel et pacifiste. C'est une amitié entre des personnages très différents et contre tout système qui est ici racontée. Ni film historique, ni vraiment film de guerre, l'œuvre de Renoir saisit les hommes dans leur complexité individuelle, hors de toute appartenance aux nations, fussent-elles en guerre.

-- dimanche 8/12 18:30

CINÉ VENDREDI

La Cage dorée de Ruben Alves

Portugal-France, 2013, 1h31 • avec Rita Blanco, Joaquim de Almeida, Roland Giraud NUM

Maria et José Ribeiro doivent-ils repartir dans leur Portugal natal, dans la maison héritée depuis peu, ou, rester dans la loge de concierges qu'ils occupent depuis leur mariage dans un bel immeuble haussmanien? Trente ans de bons et loyaux services et tant d'attachements, ne sont pas facile à quitter. Réussiront-ils à s'échapper de leur cage dorée?

-- vendredi 13/12 14:15

Ciné-Vendredi : priorité adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes

TU-NANTES

Despair de Rainer Werner Fassbinder

France-Allemagne, 1978, 1h59, VOSTF • avec Dirk Bogarde, Andréa Ferréol, Klaus Löwitsch

Hermann Hermann est un propriétaire d'usine de chocolat, d'origine russe, dans l'Allemagne du début des années 1930. Partageant ses fantasmes et ses perversions avec sa femme Lydia, il est hanté par des visions de son double. Pendant un voyage d'affaires, il rencontre le vagabond Félix et voit en lui son sosie qui lui inspire un plan risqué : Félix et Hermann vont échanger leurs rôles dans la vie...

• **dimanche 1er décembre 18:00** • projection présentée par Nicolas Thévenin, rédacteur en chef de la revue Répliques.

Film programmé dans le cadre d'Antiteatre, 4 pièces de R.-W. Fassbinder par Gwenaël Morin, du 26 au 30 novembre 2013 au TU-Nantes. // Renseignements sur : www.tunantes.fr

bulCiné • CHATS PERCHANTS

Les Chats Perchants et bulCiné s'associent pour mettre en avant deux artistes aux univers singuliers, oniriques et imagés.

F/LOR (Electronica + Ambient / Prohibited Records / France)

Il a été l'un des fondateurs du label Prohibited qui hanta les recherches bruitistes des années 90. Oreille concentrée pour *Dirty Three*, *Yann Tiersen* ou *Shannon Wright* dont il enregistra et produisit des albums. Bassiste inventif et bidouilleur de *NLF3*, aujourd'hui, F/LOR sort son premier album solo inspiré par les pionniers de la musique répétitive (*Steve Reich*, *Brian Eno*, *Alice Coltrane...*), rejoignant les formations électroniques actuelles (*Boards of Canada*, *Flying Lotus...*). Il ravive par là même la maison Prohibited Records.

// www.prohibitedrecords.com/html/flor.html

Alexis Gideon (Electronique + Multimédia / Africantape / USA)

Artiste américain, Alexis Gideon est le créateur des *Video Musics Animation*, films d'animation sous fond d'opéra hip-hop expérimental. Après des passages remarquables au festival Soy et à la soirée Africantape proposée à Stereolux, il revient présenter sa nouvelle série de films, assurément aussi déjantés que les précédents.

// www.alexisgideon.com

-- lundi 2/12 20:30 -- tarif unique: 5€

MIRE

Walter Benjamin Reloaded

PETIT PROGRAMME

avec des films de David Rimmer, Guy Sherwin, Gerard Freixes Riberira, Keith Sanborn, Antoni Pinent, Olivier Fouchard, Siegfried A. Fruhauf, Malcolm Le Grice et LJ Frezza.

La copie comme volonté de conservation, comme dégénérescence jusqu'à l'effacement. Le transfert de données, ses accidents plus ou moins heureux et maîtrisés. L'aura du double et son potentiel fantomatique. Autant de variations autour de la reproductibilité technique dans l'image en mouvement.

Le Petit Programme *Walter Benjamin Reloaded* est proposé dans le cadre de l'événement *Copiescopie* : Quatre rendez-vous autour de films et performances où la copie n'est pas une technique neutre mais un générateur d'altérations, d'accumulations et d'interférences au service d'une réflexion sur les enjeux et porosités technologiques dans le cinéma.

-- mercredi 4/12 20:30

Lieux communs Collectif

Séance de restitution de films d'ateliers réalisés cette année avec le GEM de Nantes et l'Atelier ALISÉ, accompagnés de films expérimentaux sur la thématique du paysage et de l'environnement urbain. Réalisé en 2013 en deux points de l'Île de Nantes, le projet *Lieux Communs* invoque le cinéma expérimental pour donner à voir, donc penser, des espaces quotidiens et partagés de ce territoire du point de vue de leurs usagers. Ces ateliers ont eu pour objectif la réalisation collaborative de deux films expérimentaux en Super8 in situ.

// Ateliers réalisés dans le cadre Passeurs d'Images.

Ces films seront accompagnés de films expérimentaux sélectionnés avec les participants à l'atelier, pour prolonger la thématique *Lieux Communs*.

-- mardi 17/12 18:30 -- entrée libre, dans la limite des places disponibles

REVUE 813 : LES AMIS DES LITTÉRATURES POLICIÈRES

Le Démon des armes (Gun Crazy) de Joseph H. Lewis

NUM

USA, 1950, 1h26, VOSTF • avec Peggy Cummins, John Dall, Berry Kroeger:

Fasciné par les armes, l'adolescent Bart Tare en dérobe une dans la vitrine d'un marchand. Après des années de divers mauvais coups, il se calme enfin et décide de se modérer. Il ne se livre au tir que pendant des parties de chasse avec ses amis. Mais un soir, Bart assiste dans un cirque au numéro de tir d'Annie Laurie Starr, qui possède une suprême adresse dans cet exercice... et c'est le coup de foudre, qui les emmènera loin, dans le monde des braquages.

• **mercredi 11 décembre • 20:30** • projection suivie d'une leçon de cinéma de François Guérif, directeur des collections Rivages/Thriller et Rivages/Noir, auteur de nombreux ouvrages sur le cinéma dont "Steeve Mc Queen" (Denoël), "Robert Mitchum" (Denoël), "Le film noir américain" (Denoël); à l'occasion de la parution de "Du polar" (Payot).

> Séance précédée à 18:30 d'un apéro-rencontre organisé par l'association Fondu au noir à la librairie-café Les bien-aimés, 2 rue de la Paix. Séance suivie d'une signature, en partenariat avec la librairie l'Atalante, 15 rue des Vieilles Douves.

NOCTURNES DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANTES

Soirée organisée dans le cadre de la rétrospective consacrée au célèbre peintre et dessinateur nantais Henry-Pierre Picou, et au mouvement Néo-Grec. Jusqu'au 26 janvier 2014, Chapelle de l'Oratoire.

// Renseignements sur : www.museedesbeauxarts.nantes.fr

Le Mépris de Jean-Luc Godard

NUM • RÉÉDITION

France, 1963, 1h50 • avec Brigitte Bardot, Jack Palance, Fritz Lang, Michel Piccoli, J.-L. Godard
Paul est marié à Camille. Du jour au lendemain Camille le méprise, sans donner d'explication. Paul plonge dans le travail : le tournage d'une nouvelle version de l'Odyssée par Fritz Lang, en Italie. Sans doute le film le plus réputé de son auteur, *Le Mépris* est à la fois une tragédie magnifique et une réflexion sur le cinéma.

- - jeudi 5/12 18:30

Médée (Medea) de Pier Paolo Pasolini

NUM • RÉÉDITION

Italie-France-Allemagne, 1969, 1h50, VOSTF • avec Maria Callas, Guiseppe Gentile, L. Terzieff
Jason, en quête de la Toison d'or, arrive dans l'île où règne Médée, et s'enfuit avec elle en emportant la Toison. Il épouse Médée et en a trois enfants. A Corinthe, elle découvre que Jason la trahit avec la fille du roi et, faisant appel à la magie, tâche d'éliminer sa rivale et égorge ses propres enfants. Une esthétique qui lie paradoxalement un art brut et sauvagement "documentaire" à une grande picturalité qui joue de la palette étroite des couleurs primaires.

- - jeudi 5/12 20:30

L'Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, l'éducation à l'image et SCALA (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

Le Cinématographe – SCALA

Présentation des actions menées dans le cadre d'une mission du Conseil Général de Loire-Atlantique avec les Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique.

FORMATION

PRÉVISIONNEMENT • Samedi 30 novembre 2013 – Cinéma Saint Laurent à Blain

CIRCULATION

"GRANDS CLASSIQUES", FILMS DU PATRIMOINE - DU 26 NOVEMBRE 2013 AU 30 DÉCEMBRE 2013

La Belle et la Bête de Jean Cocteau > dans 13 salles

SCALA ET LE FESTIVAL DES 3 CONTINENTS

LE FESTIVAL SUR LA PRESQU'ÎLE GUÉRANDAISE

Pour la troisième année consécutive, retrouvez le festival pendant 3 jours dans 3 salles de la Presqu'île Guérandaise: la Salle Jacques Tati à Saint-Nazaire, le Cinéma Pax au Pouliguen et le Cinéma Atlantic à La Turballe.

DÉCENTRALISATION

Deux films sont proposés en décentralisation dans le réseau SCALA. Du 17 novembre au 17 décembre 2013.

Djomeh de Hassan Yektapanah et *Contes chinois I* Collectif

Retrouvez toutes ces programmations sur www.lecinematographe.com

Le Cinématographe – Éducation à l'image

ÉCOLE ET CINÉMA 44 - formation des enseignants - mercredi 4 décembre

Goshu le violoncelliste d'Isao Takahata - formation par Stéphane Leroux, *King Kong E.* Schoedsack et M. Cooper par Erwan Cadoret.

COLLÈGE AU CINÉMA 44 - formation des enseignants - mercredi 11 décembre

Les 400 coups de F. Truffaut - formation par Erwan Cadoret. *Les Rêves dansants* d'A. Linsell et R. Hoffmann par Stéphane Bouquet.

Une projection publique de ce film accompagnée de l'intervention de Stéphane Bouquet aura également lieu le mardi 10 décembre au Cinéma Pax au Pouliguen à partir de 20h.

ACCESSIBILITÉ MAL VOYANTS ET MALENTENDANTS

Le Cinématographe est désormais accessible pour certains films en numérique aux mal voyants et aux malentendants. Un système Fidélío d'émetteurs-récepteurs comprenant 10 boucles magnétiques individuelles et 10 casques est à disposition pour les personnes qui en font la demande.

Malentendants : Pour tous les films en numérique, vous pouvez demander au choix une boucle magnétique individuelle ou en casque, en caisse. Pour une meilleure qualité, vous pouvez aussi amener votre propre casque. Certains films en numérique disposent d'une piste sonore avec un mixage spécial (HI)

Malvoyants : certains films en numérique disposent d'une piste sonore spécifique avec une audio description (un acteur raconte ce qu'il se passe à l'écran); pour ceux-ci, vous pouvez demander un récepteur et un casque en caisse (vous pouvez aussi amener votre propre casque). Dans la limite de 10.

Attention, nous n'avons en général l'information sur la présence d'une piste HI ou audio description qu'après l'impression du programme. **Avant de vous déplacer**: consultez la page du film sur notre site internet. Ces pages sont actualisées dès réception des films.

Tous les films en numérique proposent une bande-son accessible dans une boucle magnétique ou un casque: ils sont repérés dans le programme par la mention "**NUM**".

AGENDA

dimanche 1er décembre

- 11:00 [5/5] **Poupi** - Z. Miler - Enfants
14:00 [2/5] **Mort d'un cycliste** - J. A. Bardem - Hier et Aujourd'hui
16:00 [2/5] **Swandon** - A. Kötting - Hier et Aujourd'hui
18:00 [P.U.] **Despair** - R. W. Fassbinder - TU-Nantes
21:00 [1/5] **Runaway train** - d'A. Konchalovsky - Hier et Aujourd'hui

lundi 2 décembre

- 18:30 [2/4] **Amore carne** - P. Delbono - Hier et Aujourd'hui
20:30 [P.U.] **F/LOR + Alexis Gideon** - bulCiné & Chats Perchants

mardi 3 décembre

- 20:30 [P.U.] **Le Ciel est à vous** - J. Grémillon - Ciné sup'

mercredi 4 décembre

- 18:15 [2/5] **Runaway train** - d'Andrei Konchalovsky - Hier et Aujourd'hui
20:30 [P.U.] **Walter Benjamin reloaded** - Collectif - Mire

jeudi 5 décembre

- 18:30 [P.U.] **Le Mépris** - J. L. Godard - Nocturne du Musée des Beaux Arts
20:30 [P.U.] **Médée** - P. P. Pasolini - Nocturne du Musée des Beaux Arts

vendredi 6 décembre

- 18:30 [3/5] **Swandon** - A. Kötting - Hier et Aujourd'hui
20:30 [3/4] **Amore carne** - P. Delbono - Hier et Aujourd'hui

samedi 7 décembre

- 15:00 [4/5] **Swandon** - A. Kötting - Hier et Aujourd'hui
17:00 [P.U.] **Madrid, ville rebelle des années 1950-1960** - Conférence
19:00 [3/5] **Mort d'un cycliste** - J. A. Bardem - Hier et Aujourd'hui
21:00 [3/5] **Runaway train** - A. Konchalovsky - Hier et Aujourd'hui

dimanche 8 décembre

- 14:30 [4/5] **Mort d'un cycliste** - J. A. Bardem - Hier et Aujourd'hui
16:15 [4/5] **Runaway train** - A. Konchalovsky - Hier et Aujourd'hui
18:30 [P.U.] **La Grande illusion** - J. Renoir - Ciné sup'
20:45 [5/5] **Swandon** - A. Kötting - Hier et Aujourd'hui

lundi 9 décembre

- 18:30 [5/5] **Runaway train** - d'Andrei Konchalovsky - Hier et Aujourd'hui
20:45 [5/5] **Mort d'un cycliste** - J. A. Bardem - Hier et Aujourd'hui



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

mardi 10 décembre

20:30 [4/4] **Amore carne** - P. Delbono - Hier et Aujourd'hui

mercredi 11 décembre

15:00 [1/2] **Torben et Sylvia** - A. Morgenthaler - Enfants

18:30 [1/3] **Monsters** - G. Edwards - Loi du genre

20:30 [P.U.] **Démons des armes** - J. H. Lewis - 813



jeudi 12 décembre

18:15 [1/4] **Irma la douce** - B. Wilder - © Wilder

21:00 [1/4] **Un, deux, trois** - B. Wilder - © Wilder

vendredi 13 décembre

14:15 [P.U.] **La cage dorée** - R. Alves - Ciné Vendredi

18:30 [2/3] **Monsters** - G. Edwards - Loi du genre

20:30 [1/3] **Boulevard du crépuscule** - B. Wilder - © Wilder

samedi 14 décembre

14:30 [1/3] **Fantasia** - J. Algar, S. Armstrong - Enfants

17:00 [1/3] **Le Livre de la jungle** - W. Reitherman - Enfants

19:00 [1/3] **Sept ans de réflexion** - B. Wilder - © Wilder

21:00 [3/3] **Monsters** - G. Edwards - Loi du genre

dimanche 15 décembre

11:00 [1/3] **Les Petits Canards de papier** - Collectif - Enfants

14:30 [2/4] **Un, deux, trois** - B. Wilder - © Wilder

17:00 [1/3] **L'Enfant lion** - P. Grandperret - Enfants

19:00 [P.U.] **Mauvaise Graine** - B. Wilder - © Wilder

20:30 [1/3] **La Vie privée de Sherlock Holmes** - B. Wilder - © Wilder

lundi 16 décembre

18:15 [3/4] **Un, deux, trois** - B. Wilder - © Wilder

20:30 [1/4] **Stalag 17** - B. Wilder - © Wilder

mardi 17 décembre

18:30 [P.U.] **Lieux communs** - Restitution d'atelier - Mire

20:30 [2/4] **Irma la douce** - B. Wilder - © Wilder

AGENDA

mercredi 18 décembre

15:00 [1/3] **Les 101 dalmatiens** - C. Geromini - **Enfants**

18:30 [1/3] **Attack the block** - J. Cornish - **Loi du genre**

20:30 [4/4] **Un, deux, trois** - B. Wilder - © Wilder

jeudi 19 décembre

18:30 [2/3] **La Vie privée de Sherlock Holmes** - B. Wilder - © Wilder

21:00 [P.U.] **King Kong** - E. Schoedsack & M. Cooper - **Ecole de design**

vendredi 20 décembre

18:30 [2/3] **Attack the block** - J. Cornish - **Loi du genre**

20:30 [3/4] **Irma la douce** - B. Wilder - © Wilder

samedi 21 décembre

14:30 [2/4] **Stalag 17** - B. Wilder - © Wilder

17:00 [1/3] **La Belle et la bête** - J. Cocteau - **Enfants**

19:00 [2/3] **Sept ans de réflexion** - B. Wilder - © Wilder

21:00 [3/3] **Attack the block** - J. Cornish - **Loi du genre**

dimanche 22 décembre

11:00 [1/4] **Le Bonhomme de neige** - D. Jackson - **Enfants**

14:30 [2/3] **L'enfant lion** - P. Grandperret - **Enfants**

16:15 [4/4] **Irma la douce** - B. Wilder - © Wilder

19:00 [2/3] **Boulevard du crépuscule** - B. Wilder - © Wilder

21:00 [3/4] **Stalag 17** - B. Wilder - © Wilder

lundi 23 décembre

10:00 [2/3] **Les Petits Canards de papier** - Collectif - **Enfants**

15:30 [2/3] **Le Livre de la jungle** - W. Reitherman - **Enfants**

18:30 [4/4] **Stalag 17** - B. Wilder - © Wilder

20:45 [3/3] **Sept ans de réflexion** - B. Wilder - © Wilder

mardi 24 décembre

18:15 [3/3] **La Vie privée de Sherlock Holmes** - B. Wilder - © Wilder

20:45 [3/3] **Boulevard du crépuscule** - B. Wilder - © Wilder

mercredi 25 décembre

15:45 [1/3] **La Garçonnière** - B. Wilder - © Wilder

18:15 [1/4] **Fedora** - B. Wilder - © Wilder

20:30 [1/3] **Certains l'aiment chaud** - B. Wilder - © Wilder



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

jeudi 26 décembre

- 18:30 [1/4] **Spéciale Première** - B. Wilder - © Wilder
20:30 [1/2] **Témoign à charge** - B. Wilder - © Wilder
-

vendredi 27 décembre

- 10:00 [2/4] **Le Bonhomme de neige** - D. Jackson- *Enfants*
15:00 [2/3] **La Belle et la bête**- J. Cocteau - *Enfants*
18:00 [1/4] **Avanti !** - B. Wilder - © Wilder
20:45 [1/3] **L'Odysée de Charles Lindbergh** - B. Wilder - © Wilder
-

samedi 28 décembre

- 14:30 [1/3] **Ariane** - B. Wilder - © Wilder
17:00 [2/3] **Les 101 dalmatiens** - C. Geromini - *Enfants*
18:45 [2/4] **Avanti !** - B. Wilder - © Wilder
21:15 [1/2] **La Scandaleuse de Berlin** - B. Wilder - © Wilder
-

dimanche 29 décembre

- 14:15 [2/3] **Fantasia** - J. Algar, S. Armstrong - *Enfants*
16:30 [1/2] **Le Gouffre aux chimères** - B. Wilder - © Wilder
18:45 [2/4] **Spéciale Première** - B. Wilder - © Wilder
20:45 [2/4] **Fedora** - B. Wilder - © Wilder
-

lundi 30 décembre

- 10:00 [3/4] **Le Bonhomme de neige** - D. Jackson- *Enfants*
15:00 [3/3] **L'Enfant lion** - P. Grandperret- *Enfants*
18:15 [2/2] **La Scandaleuse de Berlin** - B. Wilder - © Wilder
20:30 [2/2] **Le Gouffre aux chimères** - B. Wilder - © Wilder
-

mardi 31 décembre

- 18:30 [1/2] **Assurance sur la mort** - B. Wilder - © Wilder
20:30 [2/3] **Ariane** - B. Wilder - © Wilder
-

mercredi 1er janvier

- 16:00 [2/3] **L'Odysée de Charles Lindbergh** - B. Wilder - © Wilder
18:30 [3/4] **Spéciale Première** - B. Wilder - © Wilder
20:30 [3/4] **Fedora** - B. Wilder - © Wilder
-

jeudi 2 janvier

- 10:00 [3/3] **Les Petits Canards de papier** - Collectif - *Enfants*
15:00 [3/3] **Le Livre de la jungle** - W. Reitherman - *Enfants*
18:00 [3/3] **Ariane** - B. Wilder - © Wilder
20:30 [3/4] **Avanti !** - B. Wilder - © Wilder
-

