
DÉCEMBRE 2012

LE CINÉMATOGRAPHE NANTES

rétrospective **George Cukor** 12 décembre > 1^{er} janvier

cinéma d'hier et d'aujourd'hui // la loi du genre // le cinéma des enfants

la séance des ciné sup' // ciné-concert // entretiens...



Salle classée Art & Essai - labels Patrimoine et Répertoire, Jeune Public
Le Cinématographe est coordinateur des dispositifs d'éducation à l'image École & Cinéma et Collège au Cinéma et salle partenaire de Lycéens et Apprentis au cinéma

Le Cinématographe - 12 bis rue des Carmélites 44000 Nantes - Tél : 02 40 47 94 80



Les événements de décembre 2012 :



Le Cinéma des Enfants • Ciné-Concert

samedi 15 décembre - 14h30 • Manuel Gautier, pianiste, joue sur *Le Mécano de la General* de B. Keaton et C. Bruckman



Contrechamp • Carte Blanche à Olivier Hadouchi

lundi 3 décembre - 20h30 • *Cinéma(s) de libération en Amérique latine - Retour sur les tumultueuses années 1960* • séance autour de 4 films



Archives départementales de Loire-Atlantique

jeudi 6 décembre - 20h30 • *Raging Bull* de Martin Scorsese • suivi d'une intervention du sociologue Christophe Lamoureux, spécialiste de la boxe au cinéma • dans le cadre de l'exposition "100 ans de Sports (1850-1950)"



Sésame autisme 44 • jeudi 13 décembre - 20h30

Elle s'appelle Sabine de Sandrine Bonnaire • suivi d'un débat



Le Jour le plus court • vendredi 21 décembre - 20h30

séance de courts métrages en présence de certains réalisateurs • entrée libre

le  inématographe

—
—
—
salle de cinéma
éducation à l'image
SCALA

rétrospective **GEORGE CUKOR (1899-1983)**



George Cukor avait la réputation parmi les actrices de la grande époque d'Hollywood d'être le cinéaste le plus capable de les mettre en valeur. Cela se traduit aussi dans sa capacité à transcender les scénarios et à faire exister des héroïnes aux nuances subtiles, dans des comédies moins superficielles et plus acides qu'elles n'en ont l'air, très inscrites dans leur époque. Guy Fillion

Sylvia Scarlett de George Cukor • USA, 1935, 1h37, VOSTF

avec Cary Grant, Katharine Hepburn, Brian Aherne, Edmund Gwenn, Robert Adair

À Marseille, Henry Scarlett avoue à sa fille qu'il doit quitter le pays sur le champ. Sylvia se coupe les cheveux et entreprend de se faire passer pour un garçon pour l'accompagner en Angleterre. Sur le bateau, ils rencontrent un escroc séduisant et manipulateur avec lequel ils vont former une étonnante association... Cukor, en connaisseur malicieux des choses du spectacle, use de ruptures de ton et joue habilement avec les conventions du genre (la comédie de mœurs), quitte à bafouer les règles de la bienséance.

-- dimanche 16/12 14:00 -- mardi 18/12 18:30 -- lundi 24/12 18:00

Vacances (Holiday) de George Cukor • USA, 1938, 1h34, VOSTF

avec Cary Grant, Katharine Hepburn, Doris Nolan, Lew Ayres, Edward Everett Horton

Johnny Case, beau, insouciant et spirituel, n'a aucun mal à séduire la charmante Julia, rencontrée sur les pistes de ski de Lake Placid. Mais Johnny est loin d'imaginer que sa future épouse est la fille d'un riche banquier qui n'approuve pas le projet de mariage de sa fille... *"Comme Sylvia Scarlett, comme Indiscrétions, c'est, avant tout, la rencontre miraculeuse d'un style et du couple Hepburn-Grant. Elle, lumineuse d'intelligence et de vie ; lui, une "chanson joyeuse", selon le mot de Mankiewicz. Leur jeu est parfois à la limite de l'improvisation, chose rare dans une production hollywoodienne de l'époque."* Hubert Prolongeau, journaliste-écrivain

-- samedi 29/12 15:00 -- dimanche 30/12 20:45 -- mardi 1/01 18:30

Femmes (The Women) de George Cukor • USA, 1939, 2h12, VOSTF

avec Norma Shearer, Joan Crawford, Rosalind Russel, Mary Boland, Paulette Goddard, Joan Fontaine

Une femme sur le point de divorcer rencontre à Reno plusieurs femmes venues pour la même raison. On suit alors la vie sentimentale de chacune d'elles, de l'amour au divorce. *"Cukor fut un génie dans le traitement des personnages féminins. Femmes est une comédie exquise. Une comédie sur les hommes et les femmes dans laquelle n'apparaît aucun homme et où les femmes s'en donnent à cœur joie. Toutes les actrices sont formidables. Un excellent exemple qui montre que la guerre entre les deux sexes ne se termine pas forcément par des coups de feu."* Pedro Almodovar

-- vendredi 14/12 20:30 -- lundi 17/12 18:00 -- samedi 22/12 21:00 -- lundi 24/12 20:00

Indiscrétions (The Philadelphia Story) de George Cukor • USA, 1940, 1h55, VOSTF

avec Katharine Hepburn, Cary Grant, James Stewart

CINÉ SUP' / RÉTROSPECTIVE G. CUKOR

Tracy Lord, une riche aristocrate de Philadelphie divorcée de son premier mari, Dexter Haven, va se marier en seconde noce avec un roturier : George Kittredge. Afin de se venger, Dexter propose au directeur d'un journal à scandales d'introduire des journalistes dans la maison de Tracy pour couvrir le mariage. Situations rocambolesques et malentendus s'enchaînent dans ce portrait grinçant des médias et de la haute société à une époque où la femme représente souvent un faire-valoir pour son mari.

-- mercredi 12/12 20:30 -- mercredi 19/12 18:30 -- dimanche 23/12 20:30

Il était une fois (A woman's face) de George Cukor • USA, 1941, 1h46, VOSTF

avec Joan Crawford, Melvyn Douglas, Conrad Veidt, Osa Massen, Reginald Owen

Lors du procès où elle est jugée pour le meurtre de Torsten Barring, Anna Holm raconte son histoire : Barring l'avait engagée comme gouvernante auprès du petit fils de son oncle, héritier de la fortune familiale, afin qu'elle le tue. Mais très vite, elle s'attache à l'enfant et refuse d'obéir à Torsten qu'elle décide de supprimer... Dans *Il était une fois*, son premier mélodrame noir, Cukor offre à Joan Crawford un rôle complexe et ambigu, à la hauteur de la légende qu'elle a fini par incarner.

-- samedi 15/12 18:30 -- dimanche 16/12 21:00 -- jeudi 20/12 18:30 -- dimanche 23/12 18:30

La Femme aux deux visages (Two-faced woman) de George Cukor

USA, 1941, 1h30, VOSTF • avec Greta Garbo, Melvyn Douglas, Constance Bennett, Roland Young

Un éditeur plutôt mondain rencontre et épouse à Snow Lodge, petite station de ski, Karin, une monitrice de ski. Mais ses obligations professionnelles le rappellent à New-York, où il retombe sous la coupe de la séduisante Griselda. Karin décide alors de partir pour New-York. Elle s'invente une sœur jumelle, Katherine, exubérante, pleine d'allant et de fantaisie afin de reconquérir Larry. Mais celui-ci n'est pas dupe, tout en feignant de l'être... Les adieux au cinéma de la *Divine*, orchestrés par Cukor. Incontournable.

-- mercredi 19/12 20:45 -- samedi 22/12 15:00 -- jeudi 27/12 18:30 -- samedi 29/12 19:00 -- lundi 31/12 18:30

Hantise (Gaslight) de George Cukor • USA, 1944, 1h54, VOSTF

avec Ingrid Bergman, Charles Boyer, Joseph Cotten, Dame May Whitty, Angela Lansbury

Quelques années plus tôt, Paula s'est enfuie de Londres après l'assassinat non élucidé de sa tante Alice. Établie depuis dix ans en Italie, elle y rencontre un pianiste, Gregory, qu'elle épouse. Par amour pour son mari, elle se laisse convaincre de revenir habiter dans la maison où sa tante a été étranglée. Mais le bonheur ne dure pas. À peine installé à Londres, Gregory commence à se montrer de plus en plus distant avec sa femme et l'accuse de perdre la tête. Peu à peu, Paula se laisse convaincre et doute de sa propre santé mentale. Ce drame psychologique est la preuve que Cukor savait s'illustrer avec brio dans tous les genres du cinéma Hollywoodien. Servi par une Ingrid Bergman toute en nuance, *Hantise* est un film à redécouvrir.

-- mardi 25/12 20:30 -- mercredi 26/12 21:00 -- vendredi 28/12 21:00 -- dimanche 30/12 18:30

Madame porte la culotte (Adam's Rib) de George Cukor • USA, 1949, 1h41, VOSTF

avec Spencer Tracy, Katharine Hepburn, Judy Holliday, Tom Ewell, David Wayne, Jean Hagen

Amanda et Adam Bonner sont à la fois mariés et avocats. Chargés du procès de Doris Attinger, une femme trompée qui a tiré sur son mari, ils se retrouvent adversaires : Amanda défend l'accusée, et Adam, le plaignant... Leurs conceptions divergentes vont aller jusqu'à faire vaciller leur propre couple. Cette comédie, interprétée par un des plus célèbres couples de cinéma, Spencer Tracy et Katharine Hepburn, est aussi un manifeste sur le couple vu par Cukor.

-- jeudi 27/12 20:30 -- dimanche 30/12 16:30 -- lundi 31/12 20:30 -- mardi 1/01 20:45

Une femme qui s'affiche (It should happen to you) de George Cukor

USA, 1954, 1h26, VOSTF • avec Judy Holliday, Peter Lawford, Jack Lemmon, Michael O'Shea

Gladys Clover, mannequin sans emploi et un brin mégalo, dépense ses dernières économies pour louer un panneau publicitaire à Columbus Circle, où elle fait écrire son nom en lettres gigantesques. En quelques jours, les murs de New York sont envahis de photos d'elle. Qui est cette mystérieuse jeune femme ? Que veut-elle ? Très vite, sans rien faire d'autre, elle devient la coqueluche de la ville... L'autodérision subtile de Jack Lemmon et la verve railleuse de George Cukor illuminent cette fable satirique sur les ravages de la célébrité.

-- vendredi 21/12 18:30 -- samedi 22/12 19:00 -- dimanche 23/12 14:30 -- mardi 25/12 18:30

CINÉMA D'HIER ET D'AUJOURD'HUI



Une session Cinéma d'Hier et d'Aujourd'hui qui porte à l'écran ce mois-ci quatre rééditions et les deux derniers films de Sylvain George en sortie nationale.

Alice n'est plus ici (Alice Doesn't Live Here Anymore) de Martin Scorsese

USA, 1974, 1h52, VOSTF • avec Ellen Burstyn, Kris Kristofferson, Harvey Keitel

RÉÉDITION

Alice, âgée de huit ans, rêve de devenir une star... 27 ans plus tard, elle est mariée et mère d'un insupportable gamin. À la mort de son mari, elle part chercher du travail comme chanteuse et se retrouve serveuse de snack... Un an après avoir réalisé *Mean Streets*, univers ultra-masculin de petits gangsters new-yorkais, Martin Scorsese change radicalement de registre en signant *Alice n'est plus ici*, formidable portrait de femme cherchant à s'émanciper, ancré dans les années 70 où machisme et féminisme s'affrontent.

-- dimanche 2/12 16:30 -- lundi 3/12 18:15 -- samedi 8/12 21:00 -- lundi 10/12 18:30

Le Cinéma de Max Linder 4 films de Max Linder

RÉÉDITION • À partir de 7 ans

France, 1910-1912, 1h09, muet • avec Max Linder

Il était l'humour, le charme, l'élégance, et le voici de retour, un siècle plus tard ! Dans ses films, Max Linder, incorrigible séducteur et gaffeur, souvent intentionnel, montre mille talents : il séduit les femmes, accomplit des cascades époustouflantes, excelle dans tous les sports, prend tous les risques et expose les codes de la bienséance. Max Linder, c'est un appel à la poésie, un grain de folie et beaucoup d'élégance. Ce dandy a révolutionné le cinéma des années 1910, et inspiré tous les grands comiques, de Charlie Chaplin à Jacques Tati et Pierre Etaix.

-- samedi 1/12 19:00 -- dimanche 2/12 18:45 -- mardi 4/12 20:30 -- samedi 8/12 17:00 -- dimanche 9/12 14:30

L'Impossible - Pages arrachées - (Songs of no protests)

de Sylvain George • France, 2009, 1h44, documentaire

SORTIE NATIONALE

"En cinq chapitres aux intitulés lyriques empruntés à Rimbaud ou à d'autres fortes voix, L'impossible passe de Calais à Paris, du noir et blanc à la couleur, du muet au sonore, du super 8 à la vidéo, de paroles étouffées au free jazz, de la neige hivernale aux récentes manifestations du 1^{er} mai, de corps de migrants à un pamphlet dirigé contre les palinodies d'une classe au pouvoir. Si l'actualité brûle de son urgence la prise de vue, allant jusqu'à rougir les plans, c'est une actualité qui ne se contente pas du seul présent, là voilà tendue entre un passé et un avenir que le montage abouche."
Jean-Pierre Rehm, Festival International du Documentaire de Marseille

-- mercredi 5/12 20:30 -- vendredi 7/12 18:30 -- dimanche 9/12 20:30

Les Éclats (ma gueule, ma révolte, mon nom) de Sylvain George

France, 2011, 1h24, documentaire

SORTIE NATIONALE

Éclats de voix, éclats de rire, éclats de rage ; bribes de mots, d'images et de mémoire ; paroles du proche et du lointain, d'hier et d'aujourd'hui, d'Afrique, Moyen-Orient, Europe ; maladies disparues, mains de métal, souffle du vent, geste du soleil au couchant, reflets rouge-sang ; rafles policières, cortèges guerriers, cour d'injustice... Calais. Une ligne de front. Un espace d'exception. Pour une cartographie de la violence d'État infligée aux personnes migrantes, de la répétition de la geste coloniale, et du caractère inacceptable du "monde comme il va".

-- mercredi 5/12 18:30 -- samedi 8/12 19:00 -- dimanche 9/12 18:30 -- lundi 10/12 20:45

Les Habitants (De Noorderlingen) de Alex van Warmerdam

RÉÉDITION

Hollande, 1992, 1h45, VOSTF • avec Alex Van Warmerdam, Annet Malherbe, Leonard Lucier

Une femme qui, sur les conseils d'une statue de Saint-François, se prive de nourriture pour plaire au Seigneur. Un enfant qui, fasciné par la guerre civile au Congo, se déguise en Noir et se fait appeler Lumumba. Un facteur bien indiscret, un garde-chasse myope et stérile, un boucher à l'appétit sexuel débordant qui ne manque pas d'imagination pour capturer ses proies. Voici quelques uns des personnages de cette comédie des plus insolites, entre absurde et réalisme, sur la vie des habitants d'un lotissement perdu dans le nord de l'Europe.

-- samedi 1/12 15:00 -- dimanche 2/12 20:30 -- jeudi 6/12 18:30 -- samedi 8/12 15:00 -- dimanche 9/12 16:30

L'Insoutenable légèreté de l'être (The Unbearable Lightness of Being)

de Philip Kaufman • USA, 1988, 2h54, VOSTF

RÉÉDITION

avec Daniel Day-Lewis, Juliette Binoche, Lena Olin, Erland Josephson, Derek de Lint

Prague, 1968. Un printemps contestataire perce sous la glace totalitaire. Pour Tomas, jeune et séduisant chirurgien, la liberté a les couleurs du libertinage : il multiplie les conquêtes, et cultive une forme d'amitié érotique avec une artiste, Sabina. De passage en province, Tomas rencontre Tereza, une jolie serveuse, qui le suit à Prague. Mais les chars soviétiques approchent, et le temps de la légèreté est compté... Cette adaptation du célèbre roman de Milan Kundera met en tension les désordres politiques du pays et la dualité, entre sexualité et amour, qui tourmente ces trois protagonistes.

-- jeudi 13/12 17:15 -- dimanche 16/12 17:45 -- lundi 17/12 20:30

Les Flèches du Parthe de Anne Rainer et Régis Noël • France, 2012, 13 min

avec Soazig Segalou, Armel Façon, Anne Rainer, Marc Têtedoie et Leslie Henfrey-Smith

En escapade amoureuse avec Antonine, Marc atterrit dans un hôtel qui lui offre une vue charmante sur des intimités. Voilà de quoi répondre à son désir scopophile ! Mais les images capturées s'avèrent avoir un effet de miroir inquiétant... Ce film est le second opus du projet "Les Flèches du Parthe", création protéiforme mêlant danse, théâtre, cinéma, musique et web par la Cie Blanche. Il précède une représentation scénique qui aura lieu le 11 décembre 2012 à Stereolux/La Fabrique. Il sera projeté en avant-programme des séances suivantes :

-- vendredi 30/11 21:15 et samedi 8/12 21:00 (Alice n'est plus ici) -- dimanche 2/12 20:30 (Les Habitants) --

LA SÉANCE DES CINÉ SUP'

King Kong de Ernest B. Schoedsack et Merian Cooper • USA, 1933, 1h40, VOSTF

avec Robert Armstrong, Frank Reicher, Fay Wray, Bruce Cabot

Une équipe de cinéastes en tournage dans une île de Malaisie capture un singe monstrueux vénéré par les indigènes et le ramène à New-York. Là, le monstre s'échappe et se réfugie au sommet de l'Empire State Building après avoir enlevé pour la seconde fois la vedette féminine du film. "L'impressionnante force brute de l'animal, sa capture, son exhibition devant les curieux, sa souffrance, ses attitudes troubles et sensuelles devant la beauté de Fay Wray chargent cette œuvre culte d'une tendresse désespérée, toujours sensible aujourd'hui." Gérard Camy, Télérama

-- mardi 11/12 20:30

Indiscrétions (The Philadelphia Story) de George Cukor • USA, 1940, 1h55, VOSTF

avec Katharine Hepburn, Cary Grant, James Stewart

CINÉ SUP' / RÉTROSPECTIVE G. CUKOR

Tracy Lord, une riche aristocrate de Philadelphie divorcée de son premier mari, Dexter Haven, va se marier en seconde noce avec un roturier : George Kittredge. Afin de se venger, Dexter propose au directeur d'un journal à scandales d'introduire des journalistes dans la maison de Tracy pour couvrir le mariage. Situations rocambolesques et malentendus s'enchaînent dans ce portrait grinçant des médias et de la haute société à une époque où la femme représente souvent un faire-valoir pour son mari.

-- mercredi 12/12 20:30 -- mercredi 19/12 18:30 -- dimanche 23/12 20:30

LA LOI DU GENRE • MÉCHANTS !

"Plus réussi est le méchant, plus réussi sera le film". Alfred Hitchcock

The Dark knight, le chevalier noir (The Dark knight) de Christopher Nolan
USA, 2008, 2h27, VOSTF • avec Christian Bale, Heath Ledger, Gary Oldman, Morgan Freeman
Avec l'aide du lieutenant de police Jim Gordon et du procureur Harvey Dent, Batman entreprend de démanteler les dernières organisations criminelles qui gangrèment les rues de Gotham. L'association se révèle efficace, mais le trio se heurte à un nouveau criminel qui répand terreur et chaos dans la ville : le Joker. Avec *The Dark Knight*, Christopher Nolan réalise l'épisode le plus sombre et le plus pessimiste de la saga, entre noirceur burtonienne et réalisme post-moderne digne des thrillers urbains de Michael Mann.

-- samedi 1/12 21:00

Infernal affairs (Mou gaan dou) de Andrew Lau et Alan Mak • Hong-Kong, 2002, 1h37, VOSTF • avec Tony Leung Chiu-lai, Andy Lau, Anthony Wong Chau-sang
Au cours d'une transaction de drogue suivie par les affaires internes, les deux camps, police et mafia, apprennent qu'une taupe s'est glissée dans leurs rangs respectifs. Les deux espions sont alors chargés de se démasquer mutuellement. Les deux réalisateurs jouent habilement des frontières parfois très fines entre justiciers et hors-la-loi dans ce thriller au scénario vertigineux. Premier opus d'une trilogie entrée dans l'histoire, le film a fait l'objet d'un remake de Martin Scorsese en 2006, *Les Infiltrés*.

-- mercredi 12/12 18:30 -- vendredi 14/12 18:30 -- samedi 15/12 21:00

Valmont de Milos Forman • USA, 1989, 2h20, VOSTF
avec Colin Firth, Annette Bening, Meg Tilly, Jeffrey Jones, Fairuza Balk

Pour se venger de son amant qui s'apprête à épouser la toute jeune Cécile de Volanges, la marquise de Merteuil demande à son ami le comte de Valmont de séduire Cécile afin qu'elle perde sa virginité avant le mariage. Lorsque Forman lit le célèbre roman de Choderlos de Laclos *Les Liaisons dangereuses*, il est abasourdi par la férocité des personnages. Les stratégies manipulatoires du duo Merteuil-Valmont font de leur libertinage un moyen destructeur pour parvenir à leurs fins, en réduisant sentimentalement et socialement à néant chacune de leurs victimes.

-- mercredi 26/12 18:15 -- vendredi 28/12 18:15 -- samedi 29/12 21:00

CONTRECHAMP • CARTE BLANCHE À OLIVIER HADOUCHI

Cinéma(s) de libération en Amérique latine Retour sur les tumultueuses années 1960

Dans le contexte des "nouvelles vagues", des "jeunes" et des "nouveaux cinémas" qui émergent à l'échelle mondiale à cette époque, et de l'essor du documentaire engagé et militant, les cinéastes choisis pour cette séance tournent des films axés sur la libération. Fictions allégoriques, films-tracts, ciné-guérilla, pamphlets aux allures de cocktail molotov ou de rafales de mitraillettes... Chacun d'eux tente d'associer l'audace politique et l'invention artistique, révolution formelle et révolution politique. Un programme présenté par **Olivier Hadouchi**, historien du Cinéma, en collaboration avec **Mathieu K. Abonnenc** et l'ESBANM.

Me gustan los estudiantes (J'aime les étudiants) de Mario Handler • Uruguay, 1968, 9 min

Liber Arce, Liberarse (Liber Arce, Se Libérer) de Mario Handler • Uruguay, 1969, 10 min

Basta! de Ugo Ulive • Vénézuéla, 1969, 21 min

Terre en transe (Terra em transe) de Glauber Rocha • Brésil, 1967, 1h43, VOSTF

-- lundi 3/12 20:30

LE CINÉMA DES ENFANTS



La programmation jeune public du Cinématographe arrive dès début décembre comme un cadeau avant Noël. De superbes films d'animations pour les plus petits comme les plus grands, un immanquable ciné-concert pour découvrir la poésie du burlesque façon Buster Keaton et les chansons mémorables du célèbre film des studios Disney, *Mary Poppins* !

Les aventures de Lolo de K.Yoshida et G. Sokolski • Russie, 1988, 1h12, anim.

Il était une fois aux confins du monde, en Antarctique, une colonie de manchots venue reprendre possession de leur territoire après l'hiver. Les bébés manchots vont comme tous les enfants à l'école : le maître Papigato leur apprend les dangers qui les guettent. Lolo est déjà un bébé hardi et intrépide, il part souvent à l'aventure seul ou avec sa meilleure amie Pépé. Mais un jour, ils vont un peu trop loin.

Premières séances • À partir de 2 ans

-- dimanche 2/12 11:00 -- dimanche 16/12 11:00

La Balade de Babouchka Collectif • 4 films • Russie, 2012, 52 min, animation

Une balade animée à travers la Russie pour le plaisir des plus petits. Composé de quatre courts métrages : *Le Rossignol*, *La maison des biquettes*, *Histoires d'ours* et *Zhiharka*, ce programme nous plonge dans les contes et le folklore de ce grand pays !

-- dimanche 9/12 11:00 -- mercredi 12/12 15:00 -- dimanche 16/12 16:00 -- lundi 24/12 10:00

-- samedi 29/12 17:00 -- jeudi 3/01 10:00

SORTIE NATIONALE • Premières séances • À partir de 2 ans

La Nounou de Garri Bardine • 3 films, Russie, 1984/2000, 45 min, animation

Une nuit de nouvel an, un petit garçon dont personne ne s'occupe, invente à l'aide de bouts de chiffon et autres babioles ou objets cassés, une nounou idéale qui répond au doux nom de Choo Choo. Et comme dans les contes de fées, la poupée prend vie et prépare une fête à la hauteur de l'émerveillement de l'enfant. Deux autres petits films accompagnent cette histoire : *Hop-là, badigeonneurs !* et *Adagio*.

Premières séances • À partir de 2 ans

-- dimanche 23/12 11:00 -- jeudi 27/12 10:00 -- lundi 31/12 10:00

Les Contes de la Nuit de Michel Ocelot • France, 2011, 1h24, anim. **À partir de 6 ans**

Tous les soirs, une jeune fille, un jeune garçon et un vieux technicien, se retrouvent dans un petit cinéma qui semble abandonné, mais qui en fait regorge de merveilles. Les trois amis inventent, se documentent, dessinent, se déguisent. Et jouent toutes les histoires dont ils ont envie au milieu d'une nuit magique où tout est possible...

-- samedi 1/12 17:00 -- dimanche 2/12 14:30 -- mercredi 5/12 15:00 -- mercredi 26/12 15:00

Manuel Gautier joue sur Le Mécano de la General

de B. Keaton et C. Bruckman • USA, 1926, 1h17, muet • avec Buster Keaton, Marian Mack

Manuel Gautier, pianiste professionnel, accompagnera sur scène, comme cela se faisait à l'époque, ce chef-d'œuvre de Buster Keaton, au sommet de l'art du muet et du cinéma burlesque. Il y incarne un mécano, Johnnie Gray, qui dans sa vie a deux amours : Annabelle Lee, sa fiancée et une locomotive "The General"...

• **Samedi 15 décembre • 14:30 • tarif unique 5 euros • places en vente au Cinématographe à partir du 8 décembre**
CINÉ-CONCERT • PASS NANTADO • À partir de 5 ans

Mary Poppins de Robert Stevenson • USA, 1964, 2h14, VF

À partir de 7 ans

avec Julie Andrews, Dick Van Dyke, Karen Dotrice, Matthew Garber

Dans un quartier de Londres vers 1910. Rien ne va plus dans la famille Banks. Les enfants Banks, Jane et Michael, ont fait fuir leur nurse... Et ni M. Banks, ni son épouse, n'ont le temps de s'occuper d'eux. Les enfants passent alors une annonce pour trouver une nouvelle nounou. C'est Mary Poppins qui répond et apparaît dès le lendemain, portée par le vent d'Est. Elle entraîne aussitôt les enfants dans son univers merveilleux ! Pour petits et grands.

-- lundi 24/12 14:15 -- jeudi 27/12 14:15 -- dimanche 30/12 14:00 -- mercredi 2/01 14:15 -- samedi 5/01 18:30

Basil Détective privé de Ron Clements, Burny Mattinson et David Michener

USA, 1986, 1h17, animation, VF

À partir de 6 ans

À Londres en 1887. Alors que le créateur de jouets M. Flaversham célèbre l'anniversaire de sa fille Olivia, une horrible créature ressemblant à une chauve souris interrompt la fête et kidnappe l'inventeur. Terrorisée, Olivia part chercher de l'aide auprès du célèbre détective Basil... Il semblerait que le professeur Ratigan, un cruel et démoniaque rat, régnant sur les bas quartiers de Londres et ennemi de toujours du détective soit derrière tout ça...

-- mercredi 19/12 15:00 -- samedi 22/12 17:00 -- mardi 25/12 16:00 -- vendredi 4/01 15:00

Les Aventures de Bernard et Bianca (The Rescuers)

À partir de 6 ans

de Art Stevens, John Lounsbery, Wolfgang Reitherman • USA, 1977, 1h16, animation, VF

Dans les sous-sols des Nations-Unies à New-York, un groupe de souris tient conseil. Il s'agit du comité de soutien aux personnes en difficulté. Suite à un appel de détresse, la jolie diplomate Bianca choisit Bernard, tendre sourceau timide et courageux, pour voler au secours de Penny, une petite orpheline séquestrée dans le fin fond de la Louisiane par Madame Medusa.

-- vendredi 28/12 15:00 -- lundi 31/12 15:00 -- jeudi 3/01 15:00 -- dimanche 6/01 15:00

CINÉ FEMMES - CINÉ VENDREDI

Les Neiges du Kilimandjaro de Robert Guédiguian • France, 2010, 1h40

avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Marilynne Canto

Bien qu'ayant perdu son travail, Michel vit heureux avec Marie-Claire. Ces deux-là s'aiment depuis trente ans. Leurs enfants et leurs petits-enfants les comblent. Ils ont des amis très proches. Ils sont fiers de leurs combats syndicaux et politiques. Ce bonheur va voler en éclats lorsque deux jeunes hommes armés et masqués les attaquent chez eux pour les voler... Leur désarroi est d'autant plus violent lorsqu'ils apprennent que cette brutale agression a été organisée par l'un des jeunes ouvriers licenciés en même temps que Michel.

-- vendredi 21/12 14:15 (priorité adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes) -- dimanche 23/12 16:30

L'ÉCOLE DE DESIGN PRÉSENTE

Playtime de Jacques Tati • France, 1967, 2h08

avec Jacques Tati, Barbara Dennek, Jacqueline Lecomte

Et voici l'odyssée de Monsieur Hulot plongé au milieu d'un monde absurde de perfection, celui d'une société parisienne caractérisée par son conformisme urbain. Tati atteint ici le sommet de son art. "Avec Playtime, Jacques Tati inventait, en 1967, un humour sans comique de dialogue, plein de gags formels et de bruits (...). Ainsi Tati n'hésite-t-il pas à sacrifier les recettes éprouvées d'un comique sans surprise au profit d'un jeu très subtil sur l'image, le reflet, l'illusion cinématographique et le principe de réalité (...). Autant Jour de fête et Les Vacances de Monsieur Hulot relevaient d'un humour de narration, autant Playtime s'apparente à une performance plastique." Hervé Gauville, Libération.

-- jeudi 20/12 20:30

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LOIRE-ATLANTIQUE

Raging Bull de Martin Scorsese • USA, 1980, 2h09, VOSTF

avec Robert De Niro, Cathy Moriarty, Joe Pesci, Frank Vincent, Johnny Barnes, Louis Raftis

De son avènement jusqu'à sa déchéance, le film raconte la vie tourmentée de Jake La Motta, surnommé Raging Bull, ancien champion du monde poids moyen de boxe. Homme schizophrène, paranoïaque et terriblement violent, il perdra tout, de sa femme à son propre frère et se retrouvera seul à faire la tournée des night clubs, pourchassé par ses vieux démons. *"Martin Scorsese a vu dans la vie du boxeur La Motta l'une des histoires de rédemption qu'il affectionne. De Niro, plus Actors Studio que jamais, est monumental!"* Télérama

• **Judi 6 décembre • 20:30** • suivi d'une intervention du sociologue Christophe Lamoureux, spécialiste de la boxe au cinéma • dans le cadre l'exposition *"100 ans de Sports (1850-1950)"* du 19 octobre 2012 au 24 mars 2013 aux Archives Départementales de Loire-Atlantique

UN RETOUR AUX SOURCES PORTÉ À L'ÉCRAN

La Porte du non retour (La puerta de no retorno) de Santiago Zannou

Espagne, 2011, 1h12, VOSTF, documentaire

Alphonse Zannou a quitté le Bénin il y a 37 ans. Sans s'en rendre compte, il a laissé filer le temps en attendant que la chance lui sourit, nourrissant peu à peu en lui un échec qu'il n'a jamais pu ou voulu admettre. Après plusieurs années de silence et d'oubli, il décide de faire le voyage à l'envers jusqu'à sa terre natale à la quête de retrouvailles, du pardon et de la réconciliation... avec sa famille et avec lui-même.

• **Vendredi 7 décembre • 20:30** • suivi d'une rencontre avec Santiago et Alphonse Zannou • en partenariat avec Les Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes et Mémoire d'Outre-Mer

SÉSAME AUTISME 44

Elle s'appelle Sabine de Sandrine Bonnaire • France, 2007, 1h25, documentaire

Un portrait bouleversant de Sabine Bonnaire, autiste, réalisé par sa sœur la plus proche. Récit de son histoire à travers des archives personnelles, filmées par la comédienne sur une période de vingt-cinq ans, et témoignage de sa vie d'aujourd'hui dans une structure adaptée. Le documentaire évoque une personnalité attachante dont le développement et les dons multiples ont été broyés par un système de prise en charge défaillant. Après un passage tragique en hôpital psychiatrique, Sabine reprend goût à la vie dans un foyer d'accueil en Charente. Démonstration par l'exemple, de la pénurie de centres spécialisés et ses conséquences dramatiques.

• **Judi 13 décembre • 20:30** • séance suivie d'un débat

LE JOUR LE PLUS COURT

Une journée de cinéma réservée aux courts métrages. Pour la deuxième année, le film court est à l'honneur partout en France. Le Cinématographe s'inscrit dans cette fête en présentant des films courts réalisés par des cinéastes en formation au Lycée Guist'Hau dans les options ou les Ciné Sup', par des cinéastes de la Région des Pays de la Loire ou du Département de la Loire-Atlantique.

• **Vendredi 21 décembre • 20:30** • séance en présence de certains réalisateurs • entrée libre

L'association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles du public mais tout aussi importants, l'éducation à l'image et SCALA.

Le Cinématographe – Éducation à l'image

Si l'association coordonne deux des dispositifs nationaux, elle propose également en décembre de nombreuses séances sur le temps scolaire et hors temps scolaire :

CINÉMA DES ENFANTS ET PREMIÈRES SÉANCES

Tout au long de l'année Le Cinématographe met un point d'honneur à proposer une programmation jeune public tout aussi exigeante que pour les grands, composée de programmes de courts ou moyens métrages d'animation pour les plus petits (dès 2 ans) et de films d'animation ou des grands classiques de différentes époques pour les plus grands.

Pour le mois de décembre, cette programmation s'étoffe et se compose de séances **tous publics**, mais aussi de séances organisées pour les **scolaires** en amont des vacances et des séances pour les **centres de loisirs** pendant les vacances de Noël.

ÉCOLE ET CINÉMA 44

Décembre, période de préparation pour le 2^{ème} trimestre. Le **mercredi 5 décembre**, Nicolas Thévenin assurera la formation autour du film commun pour les cycles 2 et 3, **Le Dirigeable volé** de Karel Zeman au Cinéma Lutétia à Saint-Herblain le matin et à la salle Jacques Tati à Saint-Nazaire l'après-midi.

COLLÈGE AU CINÉMA 44

Pour les enseignants en collège, 4 formations auront lieu le **mercredi 12 décembre** au Cinéma le Beaulieu à Bouguenais, au Cinéma Pax au Pouliguen et au Cinéma Atlantic à la Turballe, pour les films du second trimestre : **Monty Python, Sacré Graal** de Terry Jones par Erwan Cadoret pour les 6^{ème}/5^{ème} et **Les Citronniers** de Eran Riklis par Suzanne de Lacotte pour les 4^{ème}/3^{ème}.

Le Cinématographe – SCALA

Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique, une mission du Conseil Général de Loire-Atlantique concernant les 35 salles de cinéma associatives du 44.

"GRANDS CLASSIQUES", FILM DU PATRIMOINE - DU 6 AU 23 DÉCEMBRE 2012

Arrêt d'Autobus (Bus Stop) de Joshua Logan • USA, 1956, 1h36, VOSTF

Venu à Phoenix pour concourir à un rodéo, Bo, jeune cow-boy un peu rustre, s'éprend soudainement d'une chanteuse qui tente de se faire entendre dans un bastringue bondé et bruyant. Celle-ci, qui se fait appeler Chérie et est dotée d'un passé "tumultueux", rêve d'aller à Hollywood et de devenir star... Une des grandes comédies de Marilyn Monroe.

Deuxième film du cycle de 6 films du patrimoine programmé dans **11 salles** du département.

DÉCENTRALISATION DU FESTIVAL DES 3 CONTINENTS - DU 5 AU 18 DÉCEMBRE 2012

Un film du festival est proposé en décentralisation dans le réseau SCALA :

John John de Brillante Mendoza • Philippines, 2007, 1h38, VOSTF

Dans un quartier pauvre de Manille, Thelma est chargée par un service social local d'élever des enfants abandonnés avant leur adoption officielle. Aujourd'hui, John John, le dernier enfant gardé par Thelma, doit être remis à ses parents adoptifs américains. A mesure que la journée passe, chaque moment avec le petit garçon devient de plus en plus précieux.

Retrouvez ces programmations sur www.lecinematographe.com

AGENDA

samedi 1^{er} décembre

- 15:00 [1/5] **Les Habitants** - A. van Warmerdam - Hier et Aujourd'hui
17:00 [1/4] **Les Contes de la Nuit** - M. Ocelot - Enfants
19:00 [1/5] **Le Cinéma de Max Linder** - M. Linder - Hier et Aujourd'hui
21:00 [3/3] **The Dark knight, le chevalier noir** - C. Nolan - Loi du Genre

dimanche 2 décembre

- 11:00 [2/3] **Les Aventures de Lolo** - K. Yoshida et G. Sokolski - Enfants
14:30 [2/4] **Les Contes de la Nuit** - M. Ocelot - Enfants
16:30 [2/5] **Alice n'est plus ici** - M. Scorsese - Hier et Aujourd'hui
18:45 [2/5] **Le Cinéma de Max Linder** - M. Linder - Hier et Aujourd'hui
20:30 [2/5] **Les Habitants** - A. van Warmerdam - (Flèches du Parthe) - Hier et Aujourd'hui

lundi 3 décembre

- 18:15 [3/5] **Alice n'est plus ici** - M. Scorsese - Hier et Aujourd'hui
20:30 [P.U.] **Cinéma(s) de libération en Amérique latine** - Contrechamp

mardi 4 décembre

- 20:30 [3/5] **Le Cinéma de Max Linder** - M. Linder - Hier et Aujourd'hui

mercredi 5 décembre

- 15:00 [3/4] **Les Contes de la Nuit** - M. Ocelot - Enfants
18:30 [2/5] **Les Éclats** - S. George - Hier et Aujourd'hui
20:30 [2/4] **L'Impossible - Pages arrachées** - S. George - Hier et Aujourd'hui

jeudi 6 décembre

- 18:30 [3/5] **Les Habitants** - A. van Warmerdam - Hier et Aujourd'hui
20:30 [P.U.] **Raging Bull** - M. Scorsese - ADLA - 100 ans de sports

vendredi 7 décembre

- 18:30 [3/4] **L'Impossible - Pages arrachées** - S. George - Hier et Aujourd'hui
20:30 [P.U.] **La Porte du non retour** - S. Zannou - Retour aux sources à l'écran

samedi 8 décembre

- 15:00 [4/5] **Les Habitants** - A. van Warmerdam - Hier et Aujourd'hui
17:00 [4/5] **Le Cinéma de Max Linder** - M. Linder - Hier et Aujourd'hui
19:00 [3/5] **Les Éclats** - S. George - Hier et Aujourd'hui
21:00 [4/5] **Alice n'est plus ici** - M. Scorsese - (Flèches du Parthe) - Hier et Aujourd'hui



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

dimanche 9 décembre

- 11:00 [1/6] **La Balade de Babouchka** - Collectif - **Enfants**
14:30 [5/5] **Le Cinéma de Max Linder** - M. Linder - **Hier et Aujourd'hui**
16:30 [5/5] **Les Habitants** - A. van Warmerdam - **Hier et Aujourd'hui**
18:30 [4/5] **Les Éclats** - S. George - **Hier et Aujourd'hui**
20:30 [4/4] **L'Impossible - Pages arrachées** - S. George - **Hier et Aujourd'hui**
-

lundi 10 décembre

- 18:30 [5/5] **Alice n'est plus ici** - M. Scorsese - **Hier et Aujourd'hui**
20:45 [5/5] **Les Éclats** - S. George - **Hier et Aujourd'hui**
-

mardi 11 décembre

- 20:30 [P.U.] **King Kong** - E. B. Schoedsack et M. Cooper - **Ciné Sup'**
-

mercredi 12 décembre

- 15:00 [2/6] **La Balade de Babouchka** - Collectif - **Enfants**
18:30 [1/3] **Infernal affairs** - A. Lau & A. Mak - **Loi du genre**
20:30 [1/3] **Indiscrétions** - G. Cukor - **© Cukor / Ciné Sup'**
-

jeudi 13 décembre

- 17:15 [1/3] **L'Insoutenable légèreté de l'être** - P. Kaufman - **Hier et Aujourd'hui**
20:30 [P.U.] **Elle s'appelle Sabine** - S. Bonnaire - **Sésame Autisme 44**
-

vendredi 14 décembre

- 18:30 [2/3] **Infernal affairs** - A. Lau & A. Mak - **Loi du genre**
20:30 [1/4] **Femmes** - G. Cukor - **© Cukor**
-

samedi 15 décembre

- 14:30 [P.U.] **Manuel Gautier** joue sur **Le Mécano de la General**
B. Keaton et C. Bruckman - **Enfants - Ciné-concert**
18:30 [1/4] **Il était une fois** - G. Cukor - **© Cukor**
21:00 [3/3] **Infernal affairs** - A. Lau & A. Mak - **Loi du genre**
-

dimanche 16 décembre

- 11:00 [3/3] **Les Aventures de Lolo** - K. Yoshida et G. Sokolski - **Enfants**
14:00 [1/3] **Sylvia Scarlett** - G. Cukor - **© Cukor**
16:00 [3/6] **La Balade de Babouchka** - Collectif - **Enfants**
17:45 [2/3] **L'Insoutenable légèreté de l'être** - P. Kaufman - **Hier et Aujourd'hui**
21:00 [2/4] **Il était une fois** - G. Cukor - **© Cukor**
-

AGENDA



lundi 17 décembre

- 18:00 [2/4] **Femmes** - G. Cukor -  Cukor
20:30 [3/3] **L'Insoutenable légèreté de l'être** - P. Kaufman - Hier et Aujourd'hui


mardi 18 décembre

- 18:30 [2/3] **Sylvia Scarlett** - G. Cukor -  Cukor

mercredi 19 décembre

- 15:00 [1/4] **Basil Détective privé** - Collectif - Enfants
18:30 [2/3] **Indiscrétions** - G. Cukor -  Cukor / Ciné Sup'
20:45 [1/5] **La Femme aux deux visages** - G. Cukor -  Cukor




jeudi 20 décembre

- 18:30 [3/4] **Il était une fois** - G. Cukor -  Cukor
20:30 [P.U.] **Playtime** - J. Tati - Design




vendredi 21 décembre

- 14:15 [1/2] **Les Neiges du Kilimandjaro** - R. Guédiguian - Ciné Vendredi
18:30 [1/4] **Une femme qui s'affiche** - G. Cukor -  Cukor
20:30 [P.U.] **Le Jour le plus court**



samedi 22 décembre

- 15:00 [2/5] **La Femme aux deux visages** - G. Cukor -  Cukor
17:00 [2/4] **Basil Détective privé** - Collectif - Enfants
19:00 [2/4] **Une femme qui s'affiche** - G. Cukor -  Cukor
21:00 [3/4] **Femmes** - G. Cukor -  Cukor

dimanche 23 décembre

- 11:00 [1/3] **La Nounou** - G. Bardine - Enfants
14:30 [3/4] **Une femme qui s'affiche** - G. Cukor -  Cukor
16:30 [2/2] **Les Neiges du Kilimandjaro** - R. Guédiguian - Ciné Femmes
18:30 [4/4] **Il était une fois** - G. Cukor -  Cukor
20:30 [3/3] **Indiscrétions** - G. Cukor -  Cukor / Ciné Sup'

lundi 24 décembre

- 10:00 [4/6] **La Balade de Babouchka** - Collectif - Enfants
14:15 [1/5] **Mary Poppins** - R. Stevenson - Enfants
18:00 [3/3] **Sylvia Scarlett** - G. Cukor -  Cukor
20:00 [4/4] **Femmes** - G. Cukor -  Cukor



> leçon de cinéma

 > séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

mardi 25 décembre

- 16:00 [3/4] **Basil Détective privé** - Collectif - **Enfants**
- 18:30 [4/4] **Une femme qui s'affiche** - G. Cukor - © Cukor
- 20:30 [1/4] **Hantise** - G. Cukor - © Cukor

mercredi 26 décembre

- 15:00 [4/4] **Les Contes de la Nuit** - M. Ocelot - **Enfants**
- 18:15 [1/3] **Valmont** - M. Forman - **Loi du genre**
- 21:00 [2/4] **Hantise** - G. Cukor - © Cukor

jeudi 27 décembre

- 10:00 [2/3] **La Nounou** - G. Bardine - **Enfants**
- 14:15 [2/5] **Mary Poppins** - R. Stevenson - **Enfants**
- 18:30 [3/5] **La Femme aux deux visages** - G. Cukor - © Cukor
- 20:30 [1/4] **Madame porte la culotte** - G. Cukor - © Cukor

vendredi 28 décembre

- 15:00 [1/4] **Les Aventures de Bernard et Bianca** - Collectif - **Enfants**
- 18:15 [2/3] **Valmont** - M. Forman - **Loi du genre**
- 21:00 [3/4] **Hantise** - G. Cukor - © Cukor

samedi 29 décembre

- 15:00 [1/3] **Vacances** - G. Cukor - © Cukor
- 17:00 [5/6] **La Balade de Babouchka** - Collectif - **Enfants**
- 19:00 [4/5] **La Femme aux deux visages** - G. Cukor - © Cukor
- 21:00 [3/3] **Valmont** - M. Forman - **Loi du genre**

dimanche 30 décembre

- 14:00 [3/5] **Mary Poppins** - R. Stevenson - **Enfants**
- 16:30 [2/4] **Madame porte la culotte** - G. Cukor - © Cukor
- 18:30 [4/4] **Hantise** - G. Cukor - © Cukor
- 20:45 [2/3] **Vacances** - G. Cukor - © Cukor

lundi 31 décembre

- 10:00 [3/3] **La Nounou** - G. Bardine - **Enfants**
- 15:00 [2/4] **Les Aventures de Bernard et Bianca** - Collectif - **Enfants**
- 18:30 [5/5] **La Femme aux deux visages** - G. Cukor - © Cukor
- 20:30 [3/4] **Madame porte la culotte** - G. Cukor - © Cukor

mardi 1^{er} janvier

- 18:30 [3/3] **Vacances** - G. Cukor - © Cukor
- 20:45 [4/4] **Madame porte la culotte** - G. Cukor - © Cukor

TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

• Plein tarif	5,00 euros
• Tarif réduit - Scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche	3,00 euros
• Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente	3,50 euros
• Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances	3,00 euros
• Ciné-concert plein tarif	6,50 euros
• Ciné-concert tarif réduit	5,00 euros
Scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés	
• Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts	35,00 euros
• Abonnement Enfants du Cinéματο (5 entrées)	12,50 euros
Non nominatif, hors ciné-concerts	

CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes
 Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • info@lecinematographe.com

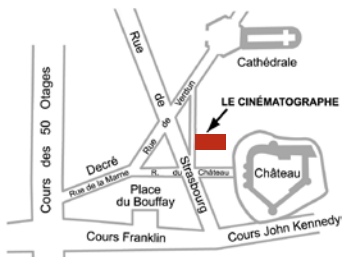
Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes, Nantes, cinemaespagnolnantes@yahoo.fr • **Association Les 3 Continents**, Nantes, festival@3continents.com • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, anrc72@live.fr • **Atmosphères 53**, Mayenne, contact@atmospheres53.org • **bulCiné**, Nantes, bulcine@yahoo.fr • **Ciné Femmes**, Nantes, cinefemm@club-internet.fr • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, cinebonnegarde@yahoo.fr, 02 51 83 66 71 • **La Luna**, Nantes, collectif@laluna.asso.fr • **Mire**, Nantes, mire.exp@free.fr • **Version Originale**, Saint-Nazaire, vostnaz@wanadoo.fr

... et des personnes ressources :

Géraldine Canonge, intervenante cinéma • Guillaume Ertaud, LAUA (laboratoire *Langage, Actions Urbaines, Altérités*), laua.laua.nantes.archi.fr • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, contact@cht-nantes.org • Luc Montessonis, L'Ecole de design • Cécile Bernard-Nerrière, enseignante

PLAN



PARTENAIRES

