
DÉCEMBRE 2011

LE CINÉMATOGRAPHE NANTES

rétrospective **Ernst Lubitsch** 14 décembre > 9 janvier

cinéma d'hier et d'aujourd'hui // la loi du genre // le cinéma des enfants
la séance des ciné sup' // contrechamp // rencontres...



Salle classée Art & Essai - labels Patrimoine et Répertoire, Jeune Public, Recherche et Découverte
Le Cinématographe est coordinateur des dispositifs d'éducation à l'image École & Cinéma et Collège au Cinéma et salle
partenaire de Lycéens et Apprentis au cinéma

Le Cinématographe - 12 bis rue des Carmélites 44000 Nantes - Tél : 02 40 47 94 80



Les événements de Décembre 2011 :



Rétrospective Ernst Lubitsch • mercredi 14 décembre - 20:30

Sérénade à Trois de Ernst Lubitsch, suivi d'une leçon de cinéma par Charlotte Garson



Contrechamp • lundi 12 décembre - 20h30

3 courts-métrages programmés et présentés en collaboration avec Vincent Meessen, réalisateur



Philonéma • Ciné-Philo • jeudi 8 décembre - 20:30

Alien, le huitième passager de Ridley Scott, suivi d'une conférence par Hugo Clémot, professeur agrégé et Doctorant en Philosophie



Avant-première • samedi 3 décembre - 14:30

Francis Jeanson, itinéraire d'un intellectuel engagé de Catherine de Grissac et Bernard Vignon • en présence des réalisateurs • entrée libre



La Ville de Nantes présente • dimanche 4 décembre - 13:30

Gros sur mon cœur de Chloé Glotin • avant-première en présence de la réalisatrice • entrée libre

le  inématographe

=====
salle de cinéma
éducation à l'image
=====
SCALA

Rétrospective ERNST LUBITSCH



Le maître de la comédie américaine est allemand. Invité conjointement par Mary Pickford et les frères Warner à rejoindre Hollywood en 1922, Lubitsch est en Allemagne un réalisateur de grands succès populaires. L'élégance et la sophistication d'un style basé sur un sens de l'ellipse et du dialogue exceptionnels feront de lui un des emblèmes du grand Hollywood des années 30-40. Il dirigera la Paramount sans cesser de tourner des comédies dont le caractère léger en apparence n'est pas non plus indifférent aux réalités historiques.

Ouverture du cycle **mercredi 14 décembre** à 20h30 avec la projection de *Sérénade à Trois*, suivie d'une leçon de cinéma de Charlotte Garson.

La Chatte des montagnes (die Bergkatze) de Ernst Lubitsch • All, 1921, 1h22, muet avec Victor Janson, Marga Köhler, Edith Meller, Paul Heidemann

Don Juan est muté à la forteresse de Tossenstein. Le commandant de la citadelle est ravi de pouvoir lui donner la main de sa fille. Mais voilà qu'en chemin, ce fiancé providentiel est attaqué par des brigands et s'éprend de la meneuse du groupe. Une situation de départ qui permet à Lubitsch de partir dans une frénésie burlesque et caricaturale, jouant des décors et de la multiplication d'objets ou de personnages.

-- mardi 20/12 20:30

Le Ciel peut attendre (Heaven can wait) de Ernst Lubitsch • USA, 1943, 1h52, VOSTF avec Gene Tierney, Don Ameche, Charles Coburn Laird Gregar, Eugene Pallette **RÉÉDITION**

Après une vie de mauvaise conduite, un homme meurt et demande à être admis en enfer. Pour justifier son choix, il raconte sa vie amoureuse. Tout Lubitsch est là : le romantisme, une certaine dose de provocation et d'immoralité, la passion des sentiments amoureux, le goût pour la frivolité et la satire sociale...

-- samedi 24/12 16:45 -- mardi 27/12 20:30 -- dimanche 01/01 20:30

La Dame au manteau d'Hermine (The Lady in Ermine) **RÉÉDITION**
de E. Lubitsch et O. Preminger • USA, 1948, 1h30, VOSTF • avec Betty Grable, Douglas Fairbanks

Pour éviter qu'un château ne soit détruit par l'invasisseur hongrois, une comtesse sort du tableau qui la représentait pour séduire le colonel. Ravissant anachronisme que cette opérette viennoise portée au cinéma dans le Hollywood des années 1950. Réalisation qui fut d'abord le cadre d'une tragédie : la mort brutale d'Ernst Lubitsch après dix jours de tournage. Preminger est convoqué pour le remplacer et ainsi naît l'étonnant mariage de la comédie et du film noir.

-- dimanche 18/12 20:30 -- mardi 20/12 18:30 -- mercredi 21/12 16:30 -- samedi 24/12 19:00

L'Éventail de Lady Windermere (Lady Windermere's fan)

de Ernst Lubitsch • USA, 1925, 1h26, muet • avec Ronald Colman, May MacAvoy, Irene Rich

La jeune Lady Windermere vit dans l'insouciance entre un mari amoureux, un soupirant qu'elle repousse coquettement et les réceptions mondaines qu'elle organise. Afin de reconquérir sa place dans la société, sa mère demande à son gendre de l'aider financièrement... Là où Oscar Wilde tentait de dénoncer par le dialogue théâtral, Lubitsch remplace les mots et les phrases à double sens par des intrusions dans le champ ou des cadres fort audacieux.

-- mercredi 28/12 20:30 -- samedi 31/12 17:00 -- jeudi 5/01 18:30

La Folle ingénue (Cluny Brown) de Ernst Lubitsch • USA, 1946, 1h40, VOSTF

avec Jennifer Jones, Charles Boyer, Peter Lawford, Reginald Owen

RÉÉDITION

Une jeune fille passionnée de plomberie et un réfugié tchèque dérangent la sérénité d'un manoir anglais. "Cluny Brown parle bien du plaisir, mais d'un plaisir enfui ou encore à venir, il y est bien question de disponibilité, mais devenue errance et recoupement vagues. Ce que l'on voit, c'est semble-t-il ce qu'il y avait entre les plans des autres films: la vie qui avance au hasard et le temps perdu sans joie" Serge Daney.

-- jeudi 15/12 18:30 -- samedi 17/12 19:00 -- mercredi 21/12 20:30 -- dimanche 25/12 16:30

Haute pègre (Trouble in Paradise) de Ernst Lubitsch • USA, 1932, 1h23, VOSTF

avec Miriam Hopkins, Kay Francis, Charles Ruggles, Herbert Marshall, Edward Everett Horton

Gaston Monescu et Lily forment un couple d'escrocs très habiles. Le vol d'un sac permet à Gaston de s'introduire chez la belle Mariette Colet, dont il tombe amoureux. Mais Lily va remettre les choses au point. "Haute pègre ressemble aux parfums de Madame Collet, à la fois évanescents et d'une fragrance aussi prégnante que capiteuse. Car Lubitsch est un produit de luxe, mais accessible à toutes les bourses" Les Inrockuptibles

-- vendredi 23/12 20:30 -- lundi 26/12 18:30 -- jeudi 29/12 20:30 -- samedi 31/12 19:00

La Huitième femme de Barbe-Bleue (Bluebeard's eighth wife)

de E. Lubitsch • USA, 1939, 1h27, VOSTF • avec Claudette Colbert, Gary Cooper, Edward E. Horton

Michael Brandon a eu sept femmes dont il a divorcé et propose à Nicole de Loiselle, fille d'un noble désargenté, d'être la huitième. Du pur Lubitsch drôle et sarcastique porté par un Gary Cooper extraordinaire.

-- vendredi 16/12 21:00 -- lundi 19/12 18:30 -- samedi 24/12 21:00 -- mardi 27/12 18:30

Je ne voudrais pas être un homme (Ich möchte kein Mann sein)

de Ernst Lubitsch • All., 1918, 45 min, muet • avec Ferry Silka, Ossi Oswalda, Margarete Kupfer

Ossi est une jeune femme qui fume, boit et joue aux cartes, malgré les reproches de ses parents. La demoiselle refuse ces règles du jeu social qui pèsent d'avantage sur les épaules des femmes et décide donc de se travestir en homme... Près de 90 ans après sa réalisation, *Je ne voudrais pas être un homme* n'a rien perdu de sa vigueur et de son caractère transgressif.

précédé de Quand j'étais mort (Als ich tot war) de Ernst Lubitsch

Allemagne, 1916, 33 min, muet • avec Ernst Lubitsch, Louise Schenrich, Lanchan Voss

Quaker a une fille charmante mais capricieuse. Elle décide sur un coup de tête de se marier en passant une annonce dans le journal... Une satire pétillante de la bourgeoisie américaine.

-- lundi 19/12 20:30

Jeux Dangereux (To Be or not to Be) de Ernst Lubitsch • USA, 1942, 1h39, VOSTF

avec Carole Lombard, Jack Benny, Robert Stack, Felix Bressart, Lionel Atwill

À Varsovie, une troupe de comédiens au chômage aide un agent secret britannique à subtiliser un document tombé aux mains des nazis. L'incroyable mécanique satirique de Lubitsch atteint ici une à une toutes ses cibles : la vanité des acteurs, le petit ballet éternelle de l'infidélité conjugale, et surtout la monstrosité et l'imbécillité sans borne des dignitaires nazis.

-- mercredi 28/12 18:30 -- vendredi 30/12 18:30 -- samedi 31/12 21:00 -- lundi 2/01 20:30

Rendez-vous (The Shop around the corner) de E. Lubitsch • USA, 1940, 1h45, VOSTF

avec Margaret Sullavan, James Stewart, Frank Morgan, Joseph Schildkraut

Dans une boutique de Budapest, une jeune fille demande un emploi. Sa venue va perturber les rapports entre employés. *The Shop Around the Corner* bénéficie d'un statut particulier dans l'œuvre de Lubitsch. Délaissant le glamour de la haute société, le cinéaste se tourne vers les "petites gens" avec un amour sincère.

-- vendredi 30/12 20:30 -- dimanche 1/01 16:30 -- dimanche 8/01 20:30

Sérénade à trois (Design for Living) de **Ernst Lubitsch** • USA, 1933, 1h30, VOSTF

avec Miriam Hopkins, Gary Cooper, Fredric March, Edward Everett Horton

Gilda tombe amoureuse de deux artistes sans le sou et les encourage à s'accomplir professionnellement, sans pouvoir choisir entre les deux. Un Lubitsch de charme, la magnifique photographie n'est pas pour rien dans ce charme, car souvent l'image est plus subversive que les propos et Lubitsch n'hésite pas à donner la vedette au langage cinématographique.

-- mercredi 14/12 21:00 -- samedi 17/12 15:00 -- mercredi 21/12 18:30 -- dimanche 25/12 20:30

• **Mercredi 14 décembre • 21:00 • Film suivi d'une leçon de cinéma** par Charlotte Garson, critique aux Cahiers du cinéma et à la revue Études

Les Surprise de la TSF (So this is Paris) de **Ernst Lubitsch**

RÉÉDITION

USA, 1926, 1h20, muet • avec Monte Blue, Patsy Ruth Miller, André Béranger

Lors d'une soirée réveillon, un homme marié part en cachette au bal avec une autre femme... Afin de contourner la censure (le code Hays, instauré en 1922), Lubitsch met au point une technique ironique et badine d'allusions, de litotes, de commentaires indirects.

-- lundi 26/12 20:30 -- dimanche 01/01 18:30 -- lundi 2/01 18:30

Les Films de la Rétrospective Ernst Lubitsch en Janvier

Ninotchka de **Ernst Lubitsch** • USA, 1939, 1h50, VOSTF

-- samedi 7/01 19:00 -- dimanche 8/01 16:15 -- lundi 9/01 20:30

Ange de **Ernst Lubitsch** • USA, 1937, 1h38, VOSTF

-- vendredi 6/01 18:30 -- samedi 7/01 21:00 -- dimanche 8/01 18:30 -- lundi 9/01 18:30

Une heure près de toi de **Ernst Lubitsch** et **George Cukor** • USA, 1932, 1h20, VOSTF

-- mercredi 4/01 18:30 -- vendredi 6/01 20:30 -- dimanche 8/01 14:30

Sumurun de **Ernst Lubitsch** • Allemagne, 1920, 1h43, muet

-- jeudi 5/01 20:30

La Princesse aux huîtres de **Ernst Lubitsch** • Allemagne, 1919, 1h02, muet

-- mercredi 4/01 20:30

CINÉMA D'HIER ET D'AUJOUR'HUI

Mafrouza de **Emmanuelle Demoris**

SORTIE NATIONALE

France, 2007-10, documentaire • 5 films (peuvent se voir indépendamment les uns des autres)

Mafrouza forme une série documentaire constituée de 5 long-métrages réalisés par Emmanuelle Demoris au fil de deux années passées à Mafrouza, bidonville d'Alexandrie. Partant des premières rencontres avec ses habitants, *Mafrouza* raconte les destins de quelques personnes qui se répondent en une chronique polyphonique. *Mafrouza* prend le temps de rentrer dans ce monde pour en saisir les complexités, mais aussi pour raconter à travers ces histoires la rencontre entre ces personnes de Mafrouza et celle qui vient les filmer. Car cette expérience de rencontre pose des questions de cinéma et interroge le regard que nous portons sur l'autre.

Mafrouza 3 - Que Faire ? (2h32)

-- mercredi 30/11 20:30 -- dimanche 4/12 15:30

Mafrouza 4 - La Main du Papillon (2h22)

-- vendredi 9/12 18:00 -- dimanche 11/12 18:00

Mafrouza 5 - Paraboles (2h35)

-- samedi 10/12 18:00 -- dimanche 11/12 15:00

Qu'ils reposent en révolte (des figures de guerres I)

de **Sylvain George** • France, 2010, 2h30, documentaire

SORTIE NATIONALE

Composé de fragments qui se renvoient et se télescopent, ce film montre sur une durée de trois ans les conditions de vie des personnes migrantes à Calais. Il montre comment les politiques engagées par les États policiers modernes débordent le cadre de la loi, et font surgir des zones grises, des espaces d'indistinction entre l'exception et la règle.

-- jeudi 1/12 20:30 -- lundi 5/12 18:15 -- mardi 6/12 20:00 -- mercredi 7/12 18:00

• **Mardi 6 décembre • 20:00 • Film suivi d'une rencontre avec Sylvain George, réalisateur**

Sailor et Lula de David Lynch

de **David Lynch** • USA, 1989, 2h07, VOSTF

avec Nicolas Cage, Laura Dern, Diane Ladd, Wilem Dafoe, Isabella Rossellini, Harry Dean Stanton
Sailor Ripley et Lula Pace Fortune s'aiment passionnément. Mais après avoir sauvagement tué un homme de main envoyé par Marietta Pace, la mère de Lula, Sailor est emprisonné. Dès sa libération, il s'enfuit avec Lula dans le sud des États-Unis afin d'échapper à Marietta... Apparente histoire romantique et naïve, *Sailor et Lula* est en fait un road movie halluciné qui dépeint une Amérique trash, violente, peuplée de freaks.

-- jeudi 8/12 18:00 -- samedi 10/12 21:00 -- lundi 12/12 18:00 -- jeudi 15/12 20:30

Le Départ de Jerzy Skolimowski

de **Jerzy Skolimowski** • Belgique, 1967, 1h29

avec Jean-Pierre Léaud, Catherine Duport, Jacqueline Bir, Paul Roland, Léon Dony
Marc a dix-neuf ans. Il est garçon coiffeur. Mais il ne rêve que voitures, rallies, courses. Il s'est inscrit, avec une Porsche, à un rallye en comptant "emprunter" la voiture de son patron avec laquelle il s'entraîne la nuit, avec un copain du salon... *Le Départ* porte à l'écran toute la fougue et la fraîcheur de son personnage principal incarné par Jean-Pierre Léaud, attachant, passionné, cocasse, capricieux et émouvant comme un enfant.

-- jeudi 1/12 18:30 -- samedi 3/12 17:00 -- lundi 5/12 21:00 -- samedi 10/12 14:00 -- dimanche 11/12 20:45

LA LOI DU GENRE • SECONDE GUERRE MONDIALE

Vivre Libre (This Land is Mine) de Jean Renoir

de **Jean Renoir** • USA, 1943, 1h43, VOSTF

avec Charles Laughton, Una O'Connor, Maureen O'Hara, George Sanders, Walter Slezak
1942, Seconde Guerre mondiale. Albert Lory, instituteur dans un village que l'on devine en France occupée, est amoureux de sa collègue Louise, fiancée à Georges Lambert, un collaborateur. À la suite d'un attentat, des otages sont désignés par les Allemands, dont Lory... Troisième des six films que Renoir tourne en Amérique pendant l'Occupation, *This Land is Mine* exalte le patriotisme des français comme pour mieux les inciter à la Résistance.

-- mercredi 30/11 18:30 -- vendredi 2/12 18:30 -- samedi 3/12 21:00

Correspondant 17 (Foreign Correspondent) de Alfred Hitchcock

USA, 1940, 1h59, VOSTF • avec Joel McCrea, Laraine Day, Herbert Marshall

Johnny Jones, journaliste américain au New York Globe, est envoyé en Europe en 1939 pour évaluer l'éventualité d'une Seconde Guerre mondiale. À Londres, il fait la rencontre de Van Meer, un vieil homme politique hollandais, seul à connaître la clause secrète d'un traité d'alliance... Parfaitement scénarisée et mise en scène avec le plus grand brio, cette œuvre marque l'engagement d'A. Hitchcock en faveur de l'intervention américaine dans le conflit européen.

-- mercredi 14/12 18:30 -- vendredi 16/12 18:30 -- samedi 17/12 21:00

Jeux Dangereux (To Be or not to Be) de Ernst Lubitsch

de **Ernst Lubitsch** • USA, 1942, 1h39

avec Carole Lombard, Jack Benny, Robert Stack, Felix Bressart, Lionel Atwill
programmation "**Rétrospective Ernst Lubitsch**"

-- mercredi 28/12 18:30 -- vendredi 30/12 18:30 -- samedi 31/12 21:00 -- lundi 2/01 20:30

LE CINÉMA DES ENFANTS

Gros-Pois et Petit-Point de Uzi et Lotta Geffenblad • 6 films • Suède, 43min, 2011

Le premier est couvert de pois, tandis que l'autre est parsemé de points. Et ils sont très heureux comme ça. Mais vous n'êtes pas au bout de vos surprises car les six aventures de Gros-Pois et Petit-Point que nous allons découvrir riment avec imagination, observation et expérimentation... Un délice pour les plus petits.

Premières Séances • À partir de 2 ans

-- mercredi 30/11 15:00 -- dimanche 4/12 11:00 -- mercredi 7/12 15:00

SORTIE NATIONALE

-- samedi 10/12 16:00 -- dimanche 11/12 11:00

Les Aristochats de Wolfgang Reitherman • USA, 1971, 1h15, VF, animation

Pour assurer l'avenir de Duchesse, la maman chat et de ses trois chatons, Marie, Toulouse et Berlioz, la richissime Madame de Bonnefamille décide de leur léguer tous ses biens. Son maître d'hôtel, le diabolique et rusé Edgar, leur prépare un bien mauvais tour. Un dessin animé original où se mêlent humour et fantaisie, le tout soutenu par une musique endiablée.

-- mercredi 14/12 15:00 -- dimanche 18/12 14:30 -- mardi 20/12 15:00

À partir de 4 ans

-- samedi 24/12 15:00 -- lundi 26/12 15:00

Le Cirque de Charlie Chaplin • USA, 1928, 1h10, muet, avec Al E. Garcia, Charles Chaplin

Charlot le vagabond, poursuivi par un policier, entre dans un cirque et perturbe un numéro de clown en suscitant les rires d'un public pourtant blasé. Suit une série de péripéties et de gags visuels, drôles et parfois pathétiques. Du burlesque, pour rire mais pas seulement !

-- jeudi 22/12 15:00 -- dimanche 25/12 18:30 -- mercredi 28/12 15:00 -- lundi 2/01 15:00

À partir de 5 ans

Sacré Père Noël de Dianne Jackson et Dave Unwin • G.-B., 1990, 37min, animation

Mais que fait le père Noël après la nuit du 24 décembre ? Qui s'occupe de ses rennes toute l'année, et du jardin, et du courrier ? Son traîneau transformé en caravane, il part à la découverte de la France et de ses bons petits plats, de l'Écosse ou de Las Vegas...

-- dimanche 18/12 11:00 -- lundi 19/12 11:00 -- samedi 24/12 11:00

Premières Séances • À partir de 2 ans

-- jeudi 29/12 11:00 -- lundi 2/01 11:00

L'île au trésor de Victor Fleming • USA, 1934, 1h45, VOSTF

avec Wallace Beery, Jackie Cooper, Lewis Stone

RÉÉDITION • À partir de 9 ans

À l'auberge de l'amiral Benbow, le jeune Jim Hawkins et sa mère, propriétaire de l'auberge, trouvent dans un coffre la carte de l'île au trésor du capitaine Flint. L'enfant se met en tête de retrouver cette fortune inutilisée et en parle autour de lui. On affrète un navire, mais le vieux cuisinier unijambiste, Long John Silver est lui-même un pirate, bien décidé à rafler le magot...

-- samedi 17/12 17:00 -- lundi 19/12 14:30 -- vendredi 23/12 18:30

Le Vilain Petit Canard de Garri Bardine

Russie, 2010, 1h14, VF, animation

SORTIE NATIONALE • À partir de 4 ans

Il était une fois une basse-cour où coqs, poules, canards et oies vivent et couvent de concert. Un beau jour, le coq découvre un œuf énorme qu'il rajoute discrètement à la couvée de sa compagne... Mais quand l'oisillon voit le jour, il ne ressemble à aucun de ses congénères !

-- mercredi 21/12 15:00 -- vendredi 23/12 15:00 -- mardi 27/12 15:00 -- jeudi 29/12 18:30 -- vendredi 30/12 15:00

Fenêtre sur Cour (Rear Window) d'Alfred Hitchcock • USA, 1954, 1h57, VOSTF

avec Grace Kelly, James Stewart, Wendell Corey,

Collège au Cinéma • À partir de 12 ans

À cause d'une jambe cassée, le reporter-photographe L. B. Jeffries est contraint de rester chez lui dans un fauteuil roulant. Homme d'action, il s'aperçoit qu'il peut tirer parti de son immobilité forcée en étudiant le comportement des habitants de l'immeuble qu'il occupe...

-- vendredi 2/12 20:30 -- samedi 3/12 19:00

LA SÉANCE DES CINÉ SUP'

Ernesto Che Guevara, le journal de Bolivie de Richard Dindo

France, 1994, 1h40, documentaire

En février 1965 à Alger, Che Guevara critique publiquement et pour la première fois la politique étrangère de l'Union Soviétique. Il rentre à Cuba, puis disparaît plusieurs mois pour préparer, contre l'avis des Russes mais avec l'appui de Fidel Castro, la guérilla de "libération du continent sud-américain". Richard Dindo réalise ici une adaptation du journal de Bolivie du Che complétée par des archives inédites et des témoignages exclusifs.

-- vendredi 9/12 20:45

Numéro Zéro de Jean Eustache - France, 1971, 1h50, documentaire

avec Odette Robert, Jean Eustache, Boris Eustache

Il s'agit d'une traversée du temps par une femme âgée, Odette Robert, la grand-mère du cinéaste. Film-entretien dans lequel Odette fait le récit de son vécu à son petit fils qui la filme en continu. Le film fut remonté dans une version de 54 minutes sous le titre *Odette Robert*, pour la télévision, diffusé en 1980, mais non souhaitée par le cinéaste.

-- mardi 13/12 20:30 -- dimanche 18/12 18:30

CONTRECHAMP

"Routes, voyages et traductions"

Partant du film expérimental culte de Peter Kubelka *Notre voyage africain* (1966), on s'aventurera plus loin dans deux films récents qui proposent eux aussi des relectures d'images. Dans *Why Colonel Bunny Was Killed*, Miranda Pennell travaille les images d'archives coloniales britanniques au corps jusqu'à ce qu'elles révèlent leur "inconscient optique". Avec *Vita Nova*, Vincent Meessen revisite une icône de la critique postcoloniale, l'image d'un enfant de troupe coloniale française commentée en son temps par Roland Barthes dans ses célèbres *Mythologies*.

• **Lundi 12 décembre • 20:30** • Soirée programmée et présentée en collaboration avec Vincent Meessen, réalisateur

CINÉ FEMMES • CINÉ VENDREDI

Des Hommes et des Dieux de Xavier Beauvois - France, 2010, 2h

avec Lambert Wilson, Michael Lonsdale, Olivier Rabourdin

Un monastère perché dans les montagnes du Maghreb, dans les années 1990. Huit moines chrétiens français vivent en harmonie avec leurs frères musulmans. Quand une équipe de travailleurs étrangers est massacrée par un groupe islamiste, la terreur s'installe dans la région. Malgré les menaces grandissantes qui les entourent, la décision des moines de rester coûte que coûte, se concrétise jour après jour...

-- vendredi 16/12 14:15 -- **priorité adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes** -- dimanche 18/12 16:00

MIRE • PETIT PROGRAMME # 6

Rituel et Anger

Seconde partie d'un dyptique débuté en novembre et qui explore les rituels et leurs racines.

Scorpio Rising de **Kenneth Anger** • USA, 1963, 30 min

Invocation of my demon brother de **Kenneth Anger** • USA, 1966-69, 11 min

Lucifer Rising de **Kenneth Anger** • USA, 1966-80, 29 min

-- mercredi 7/12 20:45

PHILONÉNA • CINÉ-PHILO

Alien, le huitième passager (Alien) de Ridley Scott

USA, 1979, 1h55, VOSTF, int. -12 ans • avec Sigourney Weaver, Tom Skerritt, John Hurt

Le vaisseau Nostromo et son équipage rentre sur Terre avec une importante cargaison de minerai. Mais lors d'un arrêt forcé sur une planète déserte, l'officier Kane se fait agresser par une forme de vie inconnue... " *Le vieil Alien nous revient en jeune homme éternel. Bref, un fantôme qui, de nouveau, nous hante. Car revoir Alien, ce n'est pas tant détecter ses rectifications contemporaines que de voir à quel point ce film est une matrice.*" Gérard Lefort, Libération

• **Jeudi 8 décembre • 20:30** • Séance suivie d'une conférence par Hugo Clénot, professeur agrégé de philosophie et Doctorant en philosophie

L'ÉCOLE DE DESIGN PRÉSENTE

Sailor et Lula de David Lynch • USA, 1989, 2h07, VOSTF

avec Nicolas Cage, Laura Dern, Diane Ladd, Wilem Dafoe, Isabella Rossellini, Harry Dean Stanton
programmation "Cinéma d'hier et d'aujourd'hui"

-- jeudi 8/12 18:00 -- samedi 10/12 21:00 -- lundi 12/12 18:00 -- jeudi 15/12 20:30

AVANT-PREMIÈRE

Francis Jeanson, itinéraire d'un intellectuel engagé

de **Catherine de Grissac** et **Bernard Vrignon** • France, 2011, 52 min, documentaire

Pour beaucoup, son nom résonne comme celui de l'homme qui, l'un des premiers, a défendu la cause de l'indépendance algérienne contre la colonisation française. Mais cette lutte aux côtés du FLN occulte les multiples engagements pris tout au long de sa vie. Ce film vise à retracer la cohérence de cette démarche et servir un débat autour des prolongements qu'elle peut inspirer aujourd'hui.

AVANT-PREMIÈRE

• **Samedi 3 décembre • 14:30** • Une coproduction Point du Jour, Les Films du Balibari, A.P.D.F.J., France Ô et France 3 • En présence des réalisateurs • Entrée libre, dans la limite des places disponibles

LA VILLE DE NANTES PRÉSENTE

Gros sur mon cœur de **Chloé Glotin** • France, 2011, 1h30, documentaire

"Ce film est une enquête sur l'histoire méconnue du ralliement de la Martinique à la France Libre en juillet 1943. Ralliement qui a été accéléré par la mutinerie d'une compagnie de soldats. Mon grand-père a participé à ce mouvement collectif de dissidence, et c'est l'émotion suscitée par la découverte tardive de ces faits qui a motivé ce projet de film." Chloé Glotin **AVANT-PREMIÈRE**

• **Dimanche 4 décembre • 13:30** • En présence de Chloé Glotin, réalisatrice • Entrée libre, dans la limite des places disponibles

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANTES • NOCTURNE

Programmation dans le cadre de l'exposition "Inquiétantes Étrangetés" à la chapelle de l'Oratoire du vendredi 4 novembre 2011 au dimanche 15 janvier 2012.

Répulsion de **Roman Polanski** • Grande-Bretagne, 1965, 1h44, VOSTF, int -16 ans

avec Catherine Deneuve, John Fraser, Yvonne Furneaux, Ian Hendry, Roman Polanski

Carole travaille et vit à Londres avec sa sœur, Hélène. Très introvertie, elle éprouve des problèmes relationnels avec les hommes. Elle n'apprécie pas Michael, l'amant de sa sœur. Quand celle-ci part avec lui, Carole sombre progressivement dans la névrose. Un film dans lequel le jeune Polanski utilise à la perfection le noir et blanc pour exprimer la duplicité du personnage : ombres et lumières sont quasiment personnifiées, comme s'il s'agissait d'une lutte.

-- jeudi 22/12 18:30

Lost Highway de **David Lynch** • USA, 1996, 2h15, VOSTF, int -12 ans

avec Bill Pullman, Patricia Arquette, Balthazar Getty, Robert Blake

Au milieu d'une banlieue vide vivent en silence un homme et une femme. Un jour, ils découvrent une cassette vidéo sur le Perron : on les filme... "(...) Le mystère est dans les murs autant – peut être plus – que dans les visages "neutralisés" de Bill Pullman et de Patricia Arquette. On est au bord du vide, retenus par cette vibration du "bizarre dans le quotidien" que le cinéaste maîtrise comme jamais, qu'il étire jusqu'à l'épure et jusqu'au malaise." François Gorin, Télérama

-- jeudi 22/12 20:30

FESTIVAL INTERCULT' 2011 • "FROM STREET TO ART"

9^e édition de ce festival organisé par le BDA de l'École Audencia. (www.intercult.fr)

Jean-Michel Basquiat : The Radiant Child de **Tamra Davis**

USA, 2009, 1h30, VOSTF, documentaire

Pionnier de la figuration libre, Jean-Michel Basquiat a joui d'une renommée fulgurante en l'espace de peu de temps avant de mourir brutalement à l'âge de 27 ans. Tamra Davis qui a bien connu l'artiste lui rend ici hommage en puisant dans ses propres archives audiovisuelles.

-- dimanche 4/12 18:30

Faites le Mur ! de **Banksy** • Grande-Bretagne, 2010, 1h26, VOSTF, documentaire

Dans un monde bombardé de messages publicitaires qui envahissent l'espace public, les œuvres de Banksy tentent d'offrir un regard différent, un regard à la fois drôle et incisif, sans être dogmatique pour autant.

-- dimanche 4/12 20:30

L'association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles du public mais tout aussi importants, l'éducation à l'image et SCALA.

Le Cinématographe – Éducation à l'image

Si l'association coordonne deux des dispositifs nationaux, elle propose également en décembre de nombreuses séances sur le temps scolaire et hors temps scolaire.

ÉCOLE ET CINÉMA 44

L'association nationale *Les Enfants de Cinéma* a organisé les 12, 13 et 14 octobre derniers les Rencontres Nationales École et Cinéma à Dijon. Temps privilégié de rencontre avec les coordinateurs cinéma et éducation nationale pour faire un bilan du dispositif et envisager de nouvelles propositions d'animation et de programmation. Une vraie motivation et un engagement des enseignants et des responsables de salles pour faire exister ces actions d'éducation à l'image dans des conditions de précarité financière. Le département de Loire-Atlantique s'est engagé fortement auprès des enseignants de Cycle 1, alors que le cycle 1 au niveau national en est encore au niveau de l'expérimentation.

COLLÈGE AU CINÉMA 44

Déjà le 2^{ème} trimestre se prépare avec 4 formations le **mercredi 7 décembre** au Cinéma le Beaulieu à Bouguenais, le Cinéma Pax au Pouliguen et le Cinéma Atlantic à la Turballe :

- **Rue Cases Nègres** d'Euzhan Palcy (6è/5è) par Erwan Cadoret, enseignant cinéma à Rennes 2

- **Fenêtre sur Cour** d'Alfred Hitchcock (4è/3è) par Nicolas Thévenin, intervenant cinéma

Les rencontres nationales Collège au Cinéma se déroulent le vendredi 25 novembre à la Cinémathèque Française à Paris.

CINÉMA DES ENFANTS ET PREMIÈRES SÉANCES

Tout le mois de décembre une programmation riche et variée pour les enfants à partir de 2 ans, avec pour les plus petits des courts-métrages d'animation et pour les plus grands des films d'animations, des classiques, des films d'aventures, en VF ou en VOSTF. Des séances tous publics, mais aussi des séances organisées pour les scolaires en amont des vacances et des séances spécifiques pour les centres de loisirs pendant les vacances de Noël.

Le Cinématographe – SCALA

Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique, une mission du Conseil Général de Loire-Atlantique concernant les 35 salles de cinéma associatives du 44.

DÉCENTRALISATION DU FESTIVAL DES 3 CONTINENTS - DU 30 NOV AU 13 DÉC 2011

A l'occasion de la 33^{ème} édition du festival, deux films sont proposés en décentralisation dans le réseau des salles : **Cabeza de Vaca** de Nicolas Echevarria et **Un Héros** de Zeze Gamboa.

Ces programmations sont accompagnées de séances pour les scolaires.

"GRANDS CLASSIQUES", FILM DU PATRIMOINE - DU 2 AU 21 DÉCEMBRE 2011

Comment voler un million de dollars (*How to steal a million*) de William Wyler

Deuxième film du cycle de 6 films du patrimoine programmé dans 15 salles du département.

Retrouvez ces programmations sur www.lecinematographe.com

AGENDA

mercredi 30 novembre

- 15:00 [1/5] **Gros-Pois et Petit-Point** - U. & L. Geffenblad - [Enfants](#)
18:30 [1/3] **Vivre Libre** - J. Renoir - [Loi du Genre](#)
20:30 [2/3] **Mafrouza 3 -Que Faire ?** - E. Demoris - [Hier et Aujourd'hui](#)


jeudi 1^{er} décembre

- 18:30 [1/5] **Le Départ** - J. Skolimowski - [Hier et Aujourd'hui](#)
20:30 [1/4] **Qu'ils reposent en révolte** - S. George - [Hier et Aujourd'hui](#)

vendredi 2 décembre

- 18:30 [2/3] **Vivre Libre** - J. Renoir - [Loi du Genre](#)
20:30 [1/2] **Fenêtre sur Cour** - A. Hitchcock - [Enfants/Collège](#)

samedi 3 décembre

-  14:30 [P.U] **Francis Jeanson...** - C. de Grissac et B. Vrignon - [Avant-Première](#)
17:00 [2/5] **Le Départ** - J. Skolimowski - [Hier et Aujourd'hui](#)
19:00 [2/2] **Fenêtre sur Cour** - A. Hitchcock - [Enfants/Collège](#)
21:00 [3/3] **Vivre Libre** - J. Renoir - [Loi du Genre](#)

dimanche 4 décembre

-  11:00 [2/5] **Gros-Pois et Petit-Point** - U. & L. Geffenblad - [Enfants](#)
13:30 [P.U] **Gros sur mon cœur** - C. Glotin - [Ville de Nantes/Avant-Première](#)
15:30 [3/3] **Mafrouza 3 -Que Faire ?** - E. Demoris - [Hier et Aujourd'hui](#)
18:30 [P.U] **Jean-Michel Basquiat: the radiant child** - T. Davis - [Intercult' 2011](#)
20:30 [P.U] **Faites le Mur !** - Bansky - [Intercult' 2011](#)

lundi 5 décembre

- 18:15 [2/4] **Qu'ils reposent en révolte** - S. George - [Hier et Aujourd'hui](#)
21:00 [3/5] **Le Départ** - J. Skolimowski - [Hier et Aujourd'hui](#)

mardi 6 décembre

-  20:00 [3/4] **Qu'ils reposent en révolte** - S. George - [Hier et Aujourd'hui](#)

mercredi 7 décembre

- 15:00 [3/5] **Gros-Pois et Petit-Point** - U. & L. Geffenblad - [Enfants](#)
18:00 [4/4] **Qu'ils reposent en révolte** - S. George - [Hier et Aujourd'hui](#)
20:45 [P.U] **Rituel & Anger** - Petit programme # 6 - [Mire](#)

jeudi 8 décembre

-  18:00 [1/4] **Sailor et Lula** - D. Lynch - [Hier et Aujourd'hui](#)
20:30 [P.U] **Alien, le huitième passager** - R. Scott - [Philonéma/Ciné-Philo](#)



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

vendredi 9 décembre

- 18:00 [2/3] **Mafrouza 4 - La Main du Papillon** - E. Demoris - [Hier et Aujourd'hui](#)
20:45 [P.U.] **Ernesto Che Guevera, le journal de Bolivie** - R. Dindo - [Ciné Sup'](#)

samedi 10 décembre

- 14:00 [4/5] **Le Départ** - J. Skolimowski - [Hier et Aujourd'hui](#)
16:00 [4/5] **Gros-Pois et Petit-Point** - U. & L. Geffenblad - [Enfants](#)
18:00 [2/3] **Mafrouza 5 - Paraboles** - E. Demoris - [Hier et Aujourd'hui](#)
21:00 [2/4] **Sailor et Lula** - D. Lynch - [Hier et Aujourd'hui](#)

dimanche 11 décembre

- 11:00 [5/5] **Gros-Pois et Petit-Point** - U. & L. Geffenblad - [Enfants](#)
15:00 [3/3] **Mafrouza 5 - Paraboles** - E. Demoris - [Hier et Aujourd'hui](#)
18:00 [3/3] **Mafrouza 4 - La Main du Papillon** - E. Demoris - [Hier et Aujourd'hui](#)
20:45 [5/5] **Le Départ** - J. Skolimowski - [Hier et Aujourd'hui](#)

lundi 12 décembre

- 18:00 [3/4] **Sailor et Lula** - D. Lynch - [Hier et Aujourd'hui](#)
20:30 [P.U.] **Routes, voyages et traductions** - [Contrechamp](#)

mardi 13 décembre

- 20:30 [1/2] **Numéro Zéro** - J. Eustache - [Ciné Sup'](#)

mercredi 14 décembre

- 15:00 [1/5] **Les Aristochats** - W. Reitherman - [Enfants](#)
18:30 [1/3] **Correspondant 17** - A. Hitchcock - [Loi du Genre](#)
21:00 [1/4] **Sérénade à trois** - E. Lubitsch - © Ernst Lubitsch

jeudi 15 décembre

- 18:30 [1/4] **La Folle Ingénue** - E. Lubitsch - © Ernst Lubitsch
20:30 [4/4] **Sailor et Lula** - D. Lynch - [Design/Hier et Aujourd'hui](#)

vendredi 16 décembre

- 14:15 [1/2] **Des Hommes et des Dieux** - X. Beauvois - [Ciné Vendredi](#)
18:30 [2/3] **Correspondant 17** - A. Hitchcock - [Loi du Genre](#)
21:00 [1/4] **La Huitième femme de Barbe-Bleue** - E. Lubitsch - © E. Lubitsch

samedi 17 décembre

- 15:00 [2/4] **Sérénade à trois** - E. Lubitsch - © Ernst Lubitsch
17:00 [1/3] **L'île au trésor** - V. Fleming - [Enfants](#)
19:00 [2/4] **La Folle Ingénue** - E. Lubitsch - © Ernst Lubitsch
21:00 [3/3] **Correspondant 17** - A. Hitchcock - [Loi du Genre](#)

AGENDA

dimanche 18 décembre

- 11:00 [1/5] **Sacré Père Noël** - D. Jackson & D. Unwin - **Enfants**
14:30 [2/5] **Les Aristochats** - W. Reitherman - **Enfant**
16:00 [2/2] **Des Hommes et des Dieux** - X. Beauvois - **Ciné Femmes**
18:30 [2/2] **Numéro Zéro** - J. Eustache - **Ciné Sup'**
20:30 [1/4] **La Dame au manteau d'Hermine** - E. Lubitsch - © Ernst Lubitsch
-

lundi 19 décembre

- 11:00 [2/5] **Sacré Père Noël** - D. Jackson & D. Unwin - **Enfants**
14:30 [2/3] **L'île au trésor** - V. Fleming - **Enfants**
18:30 [2/4] **La Huitième femme de Barbe-Bleue** - E. Lubitsch - © E. Lubitsch
20:30 [P.U.] **Je ne voudrais pas être un Homme / Quand j'étais mort**
E. Lubitsch - © Ernst Lubitsch
-

mardi 20 décembre

- 15:00 [3/5] **Les Aristochats** - W. Reitherman - **Enfants**
18:30 [2/4] **La Dame au manteau d'Hermine** - E. Lubitsch - © Ernst Lubitsch
20:30 [P.U.] **La Chatte des montagnes** - E. Lubitsch - © Ernst Lubitsch
-

mercredi 21 décembre

- 15:00 [1/5] **Le Vilain Petit Canard** - G. Bardine - **Enfants**
16:30 [3/4] **La Dame au manteau d'Hermine** - E. Lubitsch - © Ernst Lubitsch
18:30 [3/4] **Sérénade à trois** - E. Lubitsch - © Ernst Lubitsch
20:30 [3/4] **La Folle Ingénue** - E. Lubitsch - © Ernst Lubitsch
-

jeudi 22 décembre

- 15:00 [1/4] **Le Cirque** - C. Chaplin - **Enfants**
18:30 [P.U.] **Répulsion** - R. Polanski - **Nocturne Musée des Beaux-Arts**
20:30 [P.U.] **Lost Highway** - D. Lynch - **Nocturne Musée des Beaux-Arts**
-

vendredi 23 décembre

- 15:00 [2/5] **Le Vilain Petit Canard** - G. Bardine - **Enfant**
18:30 [3/3] **L'île au trésor** - V. Fleming - **Enfants**
20:30 [1/4] **Haute pègre** - E. Lubitsch - © Ernst Lubitsch
-

samedi 24 décembre

- 11:00 [3/5] **Sacré Père Noël** - D. Jackson & D. Unwin - **Enfants**
15:00 [4/5] **Les Aristochats** - W. Reitherman - **Enfants**
16:45 [1/3] **Le Ciel peut attendre** - E. Lubitsch - © Ernst Lubitsch
19:00 [4/4] **La Dame au manteau d'Hermine** - E. Lubitsch - © Ernst Lubitsch
21:00 [3/4] **La Huitième femme de Barbe-Bleue** - E. Lubitsch - © E. Lubitsch
-



> leçon de cinéma

 > séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

dimanche 25 décembre

- 16:30 [4/4] **La Folle Ingénue** - E. Lubitsch - © Ernst Lubitsch
- 18:30 [2/4] **Le Cirque** - C. Chaplin - [Enfants](#)
- 20:30 [4/4] **Sérénade à trois** - E. Lubitsch - © Ernst Lubitsch

lundi 26 décembre

- 15:00 [5/5] **Les Aristochats** - W. Reitherman - [Enfants](#)
- 18:30 [2/4] **Haute pègre** - E. Lubitsch - © Ernst Lubitsch
- 20:30 [1/3] **Les Surprises de la TSF** - E. Lubitsch - © Ernst Lubitsch

mardi 27 décembre

- 15:00 [3/5] **Le Vilain Petit Canard** - G. Bardine - [Enfants](#)
- 18:30 [4/4] **La Huitième femme de Barbe-Bleue** - E. Lubitsch - © E. Lubitsch
- 20:30 [2/3] **Le Ciel peut attendre** - E. Lubitsch - © Ernst Lubitsch

mercredi 28 décembre

- 15:00 [3/4] **Le Cirque** - C. Chaplin - [Enfants](#)
- 18:30 [1/4] **Jeux Dangereux** - E. Lubitsch - © Ernst Lubitsch / [Loi du Genre](#)
- 20:30 [1/3] **L'Éventail de Lady Windermere** - E. Lubitsch - © Ernst Lubitsch

jeudi 29 décembre

- 11:00 [4/5] **Sacré Père Noël** - D. Jackson & D. Unwin - [Enfants](#)
- 18:30 [4/5] **Le Vilain Petit Canard** - G. Bardine - [Enfants](#)
- 20:30 [3/4] **Haute pègre** - E. Lubitsch - © Ernst Lubitsch

vendredi 30 décembre

- 15:00 [5/5] **Le Vilain Petit Canard** - G. Bardine - [Enfants](#)
- 18:30 [2/4] **Jeux Dangereux** - E. Lubitsch - © Ernst Lubitsch / [Loi du Genre](#)
- 20:30 [1/3] **Rendez-vous** - E. Lubitsch - © Ernst Lubitsch

samedi 31 décembre

- 17:00 [2/3] **L'Éventail de Lady Windermere** - E. Lubitsch - © Ernst Lubitsch
- 19:00 [4/4] **Haute pègre** - E. Lubitsch - © Ernst Lubitsch
- 21:00 [3/4] **Jeux Dangereux** - E. Lubitsch - © Ernst Lubitsch / [Loi du Genre](#)

dimanche 1^{er} janvier

- 16:30 [2/3] **Rendez-vous** - E. Lubitsch - © Ernst Lubitsch
- 18:30 [2/3] **Les Surprises de la TSF** - E. Lubitsch - © Ernst Lubitsch
- 20:30 [3/3] **Le Ciel peut attendre** - E. Lubitsch - © Ernst Lubitsch

lundi 2 janvier

- 11:00 [5/5] **Sacré Père Noël** - D. Jackson & D. Unwin - [Enfants](#)
- 15:00 [4/4] **Le Cirque** - C. Chaplin - [Enfants](#)
- 18:30 [3/3] **Les Surprise de la TSF** - E. Lubitsch - © Ernst Lubitsch
- 20:30 [4/4] **Jeux Dangereux** - E. Lubitsch - © Ernst Lubitsch / [Loi du Genre](#)

TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

• Plein tarif	5,00 euros
• Tarif réduit - Scolaires, étudiants, chômeurs, Rmistes, CARTS	3,00 euros
• Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente	3,50 euros
• Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances	3,00 euros
• Ciné-concert plein tarif	6,50 euros
• Ciné-concert tarif réduit	5,00 euros
Scolaires, étudiants, chômeurs, Rmistes, CARTS, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés	
• Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts	35,00 euros
• Abonnement Enfants du Cinéματο (5 entrées)	12,50 euros
Non nominatif, hors ciné-concerts	

CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes
 Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • info@lecinematographe.com

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes, Nantes, cinemaespagnolnantes@yahoo.fr • **Association Les 3 Continents**, Nantes, festival@3continents.com • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, anrc72@live.fr • **Atmosphères 53**, Mayenne, contact@atmospheres53.org • **bulCiné**, Nantes, bulcine@yahoo.fr • **Ciné Femmes**, Nantes, cinefemm@club-internet.fr • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, cinebonnegarde@yahoo.fr, 02 51 83 66 71 • **La Luna**, Nantes, collectif@laluna.asso.fr • **Mire**, Nantes, mire.exp@free.fr • **Version Originale**, Saint-Nazaire, vostnaz@wanadoo.fr
 ... et des personnes ressources :

Géraldine Canonge, intervenante cinéma • Guillaume Ertaud, LAUA (laboratoire *Langage, Actions Urbaines, Altérités*), laua@laua.nantes.archi.fr • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Xavier Nérière, Centre d'Histoire du Travail, contact@cht-nantes.org • Luc Montessonis, L'Ecole de design • Cécile Bernard-Nérière, enseignante

PLAN



PARTENAIRES

