

---

11 AVRIL - 4 JUIN 2018

# LE CINÉMATOGRAPHE NANTES

**Rainer Werner Fassbinder** 22 avril > 19 mai

**Henri-Georges Clouzot** 14 mai > 4 juin

week-end Hong Sang-soo // cinéma d'hier et aujourd'hui // play it again ! // la loi du genre  
vidéodrome // la séance des ciné-sup // le cinéma des enfants // conférences

---





## Les évènements :

### RAINER WERNER FASSBINDER • du 22 avril au 19 mai



- > 21 films et une série télévisée
- > dimanche 22 avril à 18:30 • conférence de **Pierre Gras**
- > week-end du 28/29 avril • *Huit heures ne font pas un jour*, série en 5 épisodes

### HENRI-GEORGES CLOUZOT • du 14 mai au 4 juin



- > 14 films
- > dimanche 27 mai à 18:30 • "Le mystère Clouzot", conférence de **Noël Herpe**

### WEEK-END HONG SANG-SOO • 14 et 15 avril



- > dimanche 15 avril à 18:30 • table ronde en présence de **Simon Daniellou**, **Antony Fiant** et **Jérôme Baron**

### CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI • du 11 au 30 avril



- > jeudi 19 avril à 14:00 • *Jean Douchet, l'enfant agité*, suivi d'un échange sur la cinéphilie proposé par **Antoine Bourg** et **Nicolas Thévenin**
- > vendredi 20 avril à 20:30 • *Le Bel Antonio* de Mauro Bolognini, suivi d'une leçon de cinéma par **Willy Durand**

### VIDÉODROME • LE CINÉ-CLUB DU CINÉMATOGRAPHE



- > lundi 16 avril à 20:30 • *Le Veuf* de Dino Risi
- > lundi 14 mai à 20:30 • *Le Corbeau* de Henri-Georges Clouzot

## RAINER WERNER FASSBINDER



La vingtaine d'œuvres de Fassbinder que propose cette rétrospective, sur les quarante de sa production cinématographique qui s'est étendue sur treize ans, a le mérite de montrer et son premier long métrage *Le Bouc*, et son dernier *Querelle*. Elle ne néglige aucun des aspects de sa création : les téléfilms, une série, les adaptations théâtrales d'œuvre montées avec sa troupe l'Antithéâtre de Munich, des adaptations d'œuvres littéraires majeures comme *Effi Briest*, ou des films profondément ancrés dans la réalité allemande de l'époque. Quand on sait qu'à vingt ans, avant de s'engager dans le théâtre, il tournait son premier court métrage, *Le Clochard*, inspiré par Rohmer, qu'en 1971 il publiait une étude sur les mélodrames américains de Douglas Sirk, on comprend que son approche du cinéma n'était pas un succédané du théâtre mais qu'elle y était concomitante. En revanche cela contribuera, au delà de la diversité de ses créations, à donner une cohérence à son univers, avec la collaboration suivie durant des années avec les mêmes comédiens de sa troupe et les mêmes collaborateurs techniques principaux. On pourra aussi mesurer combien, au delà de sa réputation sulfureuse de provocateur, son cinéma est traversé d'une quête d'identité personnelle liée à une sensibilité exacerbée par la conscience d'être dans une société en crise, comme le montre sa contribution à *L'Allemagne en automne*.

Guy Fillion

> Programmation proposée en partenariat avec le Centre Culturel Franco-Allemand de Nantes

> **Conférence - Entrée libre** (dans la limite des places disponibles)

• **Dimanche 22 avril à 18:30** • "**Fassbinder : passions allemandes**", conférence de **Pierre Gras**, enseignant à l'université Paris 8 Saint-Denis, conférencier et auteur de "**Good Bye Fassbinder - Le cinéma allemand depuis la réunification**" (éd. J. Chambon)

### Huit heures ne font pas un jour (Acht Stunden sind kein Tag)

de **Rainer W. Fassbinder** • Allemagne, 1972, 7h58, VOSTF • 5 épisodes

avec Gottfried John, Hanna Schygulla, Luise Ullrich

**NUM • VERSION RESTAURÉE**

C'est soir de fête chez les Krüger-Epp, famille typique de la classe ouvrière de Cologne. Tous les membres du clan sont réunis pour fêter les soixante ans de la grand-mère, une veuve un peu fantasque qui vit chez sa fille, son gendre et son petit-fils Jochen. Alors que ce dernier est parti ravitailler la troupe en Champagne, il croise sur son chemin Marion et l'invite à se joindre à eux. Ce sera le début d'une grande histoire d'amour entre cet ouvrier qui lutte pour plus de justice sociale et cette jeune femme moderne et émancipée. Première tentative sérieuse à la télévision allemande de combiner critique sociale et divertissement populaire, la série aborde avec empathie et humour des problématiques clés telles que la solidarité au travail, les loyers élevés ou le divorce... Fassbinder offre une alternative passionnante au monde factice et illusoire habituellement représenté à la télévision. Grand succès d'audience en Allemagne, la série est un formidable témoignage de ce à quoi aspirait la société allemande à l'époque : toutes les utopies du début des années 1970 y deviennent non seulement visibles mais concrètes.

Week-end du 28 et 29 avril (un épisode par séance) : samedi à 18:30 et 21:00, dimanche à 14:30, 17:15 et 19:15 (goûter proposé par le CCFA à 16:00 le dimanche)

> **Tarif pass week-end : 12,50€** (ou tarifs habituels par épisode) • 3 coffrets DVD à gagner en achetant un pass au Cinématographe (tirage au sort le samedi 28 avril à 18:30).

## Le Bouc (Katzelmacher)

de Rainer W. Fassbinder • Allemagne, 1969, 1h28, VOSTF NUM • VERSION RESTAURÉE  
avec Hanna Schygulla, Lilith Ungerer, Rudolf Waldemar Brem

Un immeuble, des voisins, quatre couples pas forcément stables, qui se retrouvent devant l'immeuble ou au bistrot, parlent des absents, les jugent. Un jour arrive un étranger... À partir d'une de ses pièces qui durait vingt minutes et qu'il avait montée dans son théâtre, l'Antithéâtre, Fassbinder crée un film étouffant où les rapports humains sont d'une extrême dureté, dominés par l'argent. À la radicalité du propos il ajoute une radicalité esthétique : des plans fixes et quelques travellings arrière où les personnages sont filmés frontalement, mutiques ou lâchant des paroles qui les disent autant qu'elles disent. En exergue une citation : "*Il vaut mieux faire de nouvelles erreurs que d'intégrer les anciennes à l'inconscience générale*".

-- mercredi 25/04 20:30 -- samedi 5/05 18:30 -- mardi 8/05 14:30

## L'Amour est plus froid que la mort (Liebe ist kälter als der Tod)

de Rainer W. Fassbinder • Allemagne, 1970, 1h26, VOSTF NUM • VERSION RESTAURÉE  
avec Ulli Lommel, Hanna Schygulla, Katrin Schaake, Liz Söllner

Un petit souteneur est approché par le "syndicat du crime" qui lui propose de travailler pour lui mais il refuse pour rester libre. Il est mis sous surveillance... C'est le premier de ses trois films dit "de gangsters", même si les personnages évoquent plutôt les déclassés. C'est un film sous influence, tant de Godard pour la vision de la banlieue, de Straub pour sa caméra insistante ou de Melville, dont le protagoniste reprend le personnage du *Samourai*. Mais film très personnel par sa stylisation, ses longs plans très chorégraphiés. On y trouve même, ce qui est plutôt rare chez Fassbinder, des scènes de comédie, comme lorsque le trio se joue d'une vendeuse de lunettes.

-- mercredi 25/04 16:30 -- dimanche 6/05 18:30 -- jeudi 10/05 20:30

## Le Soldat américain (Der amerikanische Soldat)

de Rainer W. Fassbinder • Allemagne, 1970, 1h20, VOSTF  
avec Karl Scheydt, Jan George, Elga Sorbas

Pour se débarrasser de personnes qu'ils ne peuvent tuer légalement, des policiers de Munich font venir un tueur, originaire de Munich et qui revient du Vietnam où il a rejoint l'armée américaine... Avec humour et distance, dans une stylisation exacerbée, Fassbinder tire avec ce film une sorte de bilan de son détour dans le "film noir". Il y multiplie les références à ses maîtres du cinéma américain et les cinéphiles y reconnaîtront des emprunts à Hawks, Fuller, Sirk, Huston, pour des personnages, des situations ou des atmosphères. Au delà de ces aspects, on y retrouve des thèmes chers à Fassbinder, comme l'américanisation de la RFA et surtout sa vision pessimiste et brutale des relations entre les hommes et les femmes.

-- vendredi 27/04 19:00 -- lundi 30/04 16:30 -- jeudi 3/05 21:00

## Prenez garde à la sainte putain (Warnung vor einer heiligen Nutte)

de Rainer W. Fassbinder • Allemagne, 1971, 1h43, VOSTF NUM • VERSION RESTAURÉE  
avec Lou Castel, Eddie Constantine, Hanna Schygulla, Rainer Werner Fassbinder

Dans un palace espagnol, au bord de la mer, l'équipe d'un film attend le metteur en scène, la vedette du film et surtout le financement du film qui tarde... Considéré parfois comme un film à clef relatant les difficultés du tournage de son film précédent, c'est une sorte de bilan de toute la période précédente de l'œuvre de Fassbinder, rendant compte de toute sa création théâtrale dans l'Antithéâtre de Munich avec sa troupe que l'on retrouve dans ses premiers films. Il montre dans leur brutalité les relations de soumission, d'exploitation et de violence latente dans le travail collectif mais qui finit par aboutir à une création. C'est l'autoportrait sans complaisance d'un créateur qui ponctionne l'énergie des autres pour aboutir à ses fins.

-- lundi 30/04 14:30 -- mardi 8/05 18:45 -- vendredi 18/05 21:00

## Le Marchand des 4 saisons (Händler der vier Jahreszeiten)

de **Rainer W. Fassbinder** • Allemagne, 1972, 1h25, VOSTF **NUM • VERSION RESTAURÉE**

avec Hans Hirschmüller, Irm Hermann, Hanna Schygulla

Hans Epp s'est engagé dans la légion étrangère pour fuir une mère qui le déteste. De retour, piégé par une prostituée, il est exclu de la police. La femme qui l'aime ne peut l'épouser à cause de la différence de classe... Ce mélodrame totalement assumé fut le premier succès critique de Fassbinder, salué pour la simplicité et la qualité du récit qui laisse aux personnages la possibilité de se déployer dans toute leur complexité et toutes leurs nuances. Ce fut aussi le premier film qui prit pour cible avec autant de cohérence les années cinquante, les années Adenauer, fondatrices de l'Allemagne moderne, avec un sens aigu de leur atmosphère grâce à la reconstitution de l'habitat, du mobilier, des couleurs, des vêtements.

-- dimanche 29/04 21:00 -- samedi 5/05 14:15 -- jeudi 10/05 14:15

## Les Larmes amères de Petra von Kant (Die bitteren Tränen der Petra von Kant) de Rainer W. Fassbinder

**NUM • VERSION RESTAURÉE**

Allemagne, 1972, 2h04, VOSTF • avec Margit Carstensen, Hanna Schygulla, Irm Hermann

Une styliste en vogue, divorcée, a mis sa fille en pension et vit seule dans un appartement bourgeois avec une assistante sur qui elle passe toutes ses humeurs. Arrive une jeune femme... Ce mélodrame était à l'origine une pièce de Fassbinder et il en a fait un film sans atténuer son côté théâtral, y compris le passage d'un acte à l'autre. Dans une seule pièce très kitsch, entre les années vingt et la modernité, dominée par un tableau de Poussin, la caméra de Fassbinder cisèle un ballet qui met en valeur le jeu des comédiennes – pas un seul homme à part le nu du tableau – et enveloppe leurs longues conversations dans un mouvement qui rend toutes les nuances des émotions. Ce film fut son premier grand succès international.

-- jeudi 26/04 18:15 -- samedi 5/05 16:00 -- mercredi 16/05 21:00

## Le Monde sur le fil (Welt Am Draht)

de **Rainer W. Fassbinder** • Allemagne, 1973, 3h25, VOSTF **NUM • VERSION RESTAURÉE**

avec Klaus Löwitsch, Barbara Valentin, Adrian Hoven

Après la mort du professeur Vollmer à l'institut de recherche en cybernétique et futurologie, le docteur Stiller est nommé à la tête du projet Simulacron : un programme de réalité virtuelle, simulateur d'événements dans un monde fictif. Un soir, Stiller assiste à la disparition du chef de la sécurité, mais quand il raconte cela, personne ne comprend de qui il parle... Thriller d'anticipation en deux parties adapté du roman de Daniel F. Galouye, *Le Monde sur le fil* décrit un futur proche assailli par l'angoisse et la paranoïa. Précurseur de films clés comme *Matrix* ou *Existenz*, Fassbinder construit avec génie un univers fait de faux-semblants et de voyages mentaux. Fable métaphysique à la densité esthétique vertigineuse et à la mise en scène époustouflante, *Le Monde sur le fil* est un chef-d'œuvre aussi marquant que *Berlin Alexanderplatz*.

-- jeudi 3/05 17:00 -- vendredi 4/05 17:00 -- samedi 5/05 20:30

## Martha de Rainer W. Fassbinder

**NUM • VERSION RESTAURÉE**

Allemagne, 1974, 1h56, VOSTF • avec Margit Carstensen, Karlheinz Böhm, Barbara Valentin

À l'occasion de la mort de son père, dont, à plus de trente ans, elle restait très dépendante, Martha rencontre, à Rome, un homme qui deviendra l'homme de sa vie. Pour le meilleur et pour le pire... Au bord du Lac de Constance, dans les décors sophistiqués des demeures de la grande bourgeoisie où les miroirs démultiplient les personnages, une description ambiguë et parfois cruelle des rapports d'un couple où la femme victime est peut être consentante. Une étude poussée sur des relations sadomasochistes ? Ce film est tiré d'une nouvelle américaine. La protagoniste de Fassbinder porte le nom de Martha Hyer, star hollywoodienne des années soixante, comédienne chez Douglas Sirk : le tropisme hollywoodien de Fassbinder se précise.

-- mercredi 9/05 20:45 -- dimanche 13/05 13:30 -- vendredi 18/05 16:45

## Tous les autres s'appellent Ali (Angst essen Seele auf)

de Rainer W. Fassbinder • Allemagne, 1974, 1h29, VOSTF NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Brigitte Mira, El Hedi Ben Salem, Irm Hermann

Parce qu'il pleut fort, une femme de ménage d'une soixantaine d'années, attirée par une musique inconnue, rentre dans un bistro fréquenté par des émigrés. Elle y fait la connaissance d'un Marocain plus jeune qu'elle... Reprenant le scénario du film de son maître américain Douglas Sirk, *Tout ce que le ciel permet*, Fassbinder poursuit sa description des éléments marginaux de la société ouest-allemande, pointant ici les préjugés racistes. La violence des rapports humains et plus largement des rapports sociaux dans une société conformiste et figée est traitée avec une grande sobriété, privilégiant le jeu des regards, par le montage et les cadrages. En 1974, à Cannes, ce film remporta le Prix du jury œcuménique.

-- lundi 30/04 20:30 -- mercredi 2/05 19:15 -- dimanche 6/05 14:30

## Effi Briest (Fontane Effie Briest)

de Rainer W. Fassbinder • Allemagne, 1974, 2h20, VOSTF NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Hanna Schygulla, Wolfgang Schenck, Ulli Lommel, Karlheinz Böhm

À la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, dans une petite ville de la Baltique, une jeune femme de dix sept ans épouse un homme vingt ans plus âgé qu'elle. Elle se sent seule... Adaptant un roman d'un des plus grands romanciers allemands, Fontane, Fassbinder, tout en concentrant l'action, fait preuve d'une très grande fidélité à son esprit. Il s'attache en particulier à rendre avec précaution tous les aspects des personnages et à en respecter les nuances, comme dans le roman. Il rend remarquablement l'atmosphère d'une époque et utilise avec bonheur toutes les possibilités du noir et blanc et de ses tonalités intermédiaires. Ses liaisons par le blanc de la page blanche sont une trouvaille. Le tournage de ce film fut un de ceux qui lui prit le plus de temps.

-- lundi 7/05 15:45 -- dimanche 13/05 15:45 -- jeudi 17/05 20:30

## Le Droit du plus fort (Faustrecht der Freiheit)

de Rainer W. Fassbinder • Allemagne, 1975, 1h59, VOSTF NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Peter Chatel, Rainer Werner Fassbinder, Karlheinz Böhm

Un jeune homosexuel qui travaille dans une baraque d'attractions foraines perd son emploi. Il met tous ses espoirs dans la loterie et il gagne finalement le gros lot. Sa vie en est bouleversée... Une tonalité plutôt rare dans le cinéma de Fassbinder domine le début du film : la comédie, avec l'obsession du héros de jouer à la loterie. Latente dans nombre de ses films, l'homosexualité est au centre de l'action, ici dans le milieu de la grande bourgeoisie. Les relations personnelles restent néanmoins déterminées par les rapports de classe et l'argent est très présent, les gros billets circulent. Pour certains critiques le fait que Fassbinder ait choisi d'interpréter lui-même le rôle principal donne une portée particulière au message du film.

-- mercredi 2/05 17:00 -- vendredi 11/05 21:00 -- dimanche 13/05 18:30

## Maman Küsters s'en va au ciel (Mutter Küsters' Fahrt zum Himmel)

de Rainer W. Fassbinder • Allemagne, 1975, 2h, VOSTF

avec Brigitte Mira, Margit Carstensen, Irm Hermann

Menacé de licenciement, un ouvrier qui travaille depuis vingt ans dans la même usine tue son chef et se suicide. Sa veuve ne supporte pas la manière dont ces événements sont relatés... Même si bien des films de Fassbinder pouvaient être considérés comme politiques, celui-ci s'engage plus précisément dans le spectre politique allemand, en parlant en particulier du Parti communiste allemand de l'ouest, chose très rare. Et Fassbinder de brouiller les pistes en reprenant pour le couple communiste le couple sadomasochiste de *Martha ...* Pour le film il avait prévu deux fins, l'une, avec s'inscrivant sur l'écran un texte dans la logique de la violence de l'action, l'autre, qui fut tournée, avec un happy end et destinée à la version américaine.

-- jeudi 10/05 16:00 -- mercredi 16/05 18:45

## Je veux seulement que vous m'aimiez (Ich will doch nur, dass ihr mich liebt) de Rainer W. Fassbinder

NUM • VERSION RESTAURÉE

Allemagne, 1976, 1h44, VOSTF • avec Vitus Zeplichal, Elke Aberle, Alexander Allerson

Un jeune maçon fait tout ce qu'il peut pour s'attirer l'amour de ses proches, de sa mère à qui il apporte sans cesse des fleurs, de son père pour qui il construit une maison puis de sa femme qu'il couvre de cadeaux... Un téléfilm adapté d'un roman que Fassbinder traite comme un mélodrame en évitant tout le pathos que pouvait contenir le sujet, un peu avec la même distance que dans ses films de gangster des débuts. La dimension psychologique des personnages et en particulier du héros fait en permanence écho à un arrière plan social. Ayant grandi à l'époque du miracle économique, le jeune homme ne peut considérer les rapports humains que sous l'angle des rapports marchands. Une démonstration sans didactisme.

-- dimanche 13/05 20:45 -- vendredi 18/05 19:00

## Roulette chinoise (Chinesisches Roulette)

de Rainer W. Fassbinder • Allemagne, 1976, 1h22, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Margit Carstensen, Anna Karina, Alexander Allerson, Ulli Lommel, Macha Méril

Dans le château familial un couple se retrouve bien involontairement, qui avec sa maîtresse, qui avec son amant ; et leur fille handicapée qui les déteste... Du théâtre Fassbinder a gardé le goût des huis clos qu'il habite d'une caméra experte à traquer les visages, les regards... On a parlé de Bergman pour ce film. Peu d'explications, beaucoup de suggestions qui peuvent être valables pour les personnages comme pour le contexte historique. La critique de l'époque insista sur la qualité de la mise en scène tout en restant perplexe sur les interprétations possibles. La présence de deux comédiennes estampillées "Nouvelle Vague", Anna Karina et Macha Méril, montre l'avancée de Fassbinder dans le cinéma européen.

-- lundi 7/05 18:30 -- samedi 12/05 19:15 -- jeudi 17/05 18:30

## Despair de Rainer W. Fassbinder

NUM • VERSION RESTAURÉE

France, Allemagne, 1978, 1h59, VOSTF • avec Dirk Bogarde, Andréa Ferréol, Klaus Löwitsch

Dans le Berlin des années 30, un émigré russe propriétaire d'une chocolaterie n'est guère satisfait de sa situation : il s'entend mal avec sa femme et a l'impression de toujours être épié... Adaptant un roman de Nabokov, "La méprise", avec l'aide du dramaturge anglais Tom Stoppard, Fassbinder suit les subtilités du roman et les approfondit en révélant au spectateur ce que le roman ne faisait que suggérer. Se souvenant de l'importance du thème du double dans le cinéma de la République de Weimar, thème que les historiens ont relié à la montée du nazisme, il l'intègre sans forcer à son intrigue. Il utilise par ailleurs les décors où Bergman venait de tourner *L'Œuf du serpent*. Il a tenté l'expérience du double tournage, en anglais et en allemand.

-- dimanche 6/05 20:30 -- samedi 12/05 17:00

## L'Année des 13 lunes (In einem Jahr mit 13 Monden)

de Rainer W. Fassbinder • Allemagne, 1978, 2h, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Volker Spengler, Ingrid Caven, Gottfried John

Un transsexuel, bouleversé par une rupture, parcourt Francfort en compagnie d'une prostituée compatissante, à la recherche de réconfort et à la rencontre de son passé... Probablement le film le plus radical de Fassbinder, dans la désespérance existentielle – liée sans doute à sa vie privée – comme dans la forme. On oubliera difficilement la séquence sur les souvenirs égrenés sur les plans d'abattoir ni les arêtes coupantes de l'architecture urbaine ou les labyrinthes inquiétants des intérieurs. Le comédien Volker Spengler est exceptionnel. Si l'on sait que Fassbinder est à l'origine de l'idée, qu'il a écrit le scénario, réalisé le film, conçu les décors, a tenu la caméra et assuré le montage, on comprend combien ce film lui tenait à cœur.

-- lundi 7/05 20:30 -- jeudi 10/05 18:15 -- samedi 19/05 14:30

## L'Allemagne en automne (Deutschland im Herbst)

**Collectif** • Allemagne, 1978, 1h59, VOSTF

**NUM** • VERSION RESTAURÉE

avec Wolfgang Bächler, Heinz Bennent, Wolf Biermann

Film collectif à l'initiative d'Alexander Kluge, un des cinéastes à l'origine du renouveau du cinéma allemand, ce film est encadré par des reportages sur les funérailles à Stuttgart, de Martin Schleyer, le patron des patrons assassiné par la Fraction Armée Rouge et celles de Enslin, Baader et Rasper "suicidés" dans la prison modèle de Stammheim. On y trouve des sortes d'essais, des transpositions – une adaptation d'Antigone – des images d'archives mais la demie heure la plus marquante, au début, est celle filmée par Fassbinder. Dans des dialogues très tendus, dans la sphère intime, avec son ami, sa mère (à l'écran Lilo Pempelt), il transmet tout son désarroi devant la situation, les réactions de ses proches, la fragilité de la démocratie allemande.

-- mardi 8/05 16:15 -- lundi 14/05 15:45

## Le Mariage de Maria Braun (Die Ehe der Maria Braun)

**de Rainer W. Fassbinder** • Allemagne, 1979, 2h, VOSTF

**NUM** • VERSION RESTAURÉE

avec Hanna Schygulla, Klaus Löwitsch, Ivan Desny, Gisela Uhlen

Maria épouse Hermann Braun en 1943 sous les bombardements et, le lendemain, il part pour le front. On annonce sa mort mais Maria n'y croit pas... Premier film d'une trilogie sur l'Allemagne d'après guerre c'est un remarquable portrait de femme, d'une femme dont l'évolution se confond avec celle du pays, de la débâcle à la victoire en 1954 à la coupe du monde de football. La réalisation est très classique et une partie de la bande son est fournie par la radio, avec des discours politiques marquants et un reportage tout aussi historique. La conclusion propose les portraits des différents chanceliers de la R.F.A., sauf Willy Brandt. Un grand rôle pour Hanna Schygulla et une reconnaissance internationale pour Fassbinder.

-- mardi 8/05 20:45 -- vendredi 11/05 17:00 -- mercredi 16/05 14:15

## Lola, une femme allemande (Lola)

**de Rainer W. Fassbinder** • Allemagne, 1981, 1h53, VOSTF

**NUM** • VERSION RESTAURÉE

avec Barbara Sukowa, Armin Mueller-Stahl, Mario Adorf, Matthias Fuchs

En 1957, une petite ville du nord de la Bavière est dominée par un promoteur immobilier propriétaire du bordel. La corruption règne. Un nouveau fonctionnaire, honnête, arrive... Deuxième film de la trilogie allemande avec, au centre, une femme. Ce n'est pas la courageuse Maria Braun mais maintenant une prostituée qui se veut chanteuse. Les temps ont changé, le "miracle économique" s'est installé. Un jeu de couleurs très kitsch, inspiré des couleurs à la mode à l'époque envahit les lieux et donne à la critique de Fassbinder une distance ironique renforcée par les chansons et la musique qui évoquent les rengaines des années 50. Fassbinder fait référence à *L'Ange bleu* mais maintenant le sexe est au service de l'économie.

-- vendredi 4/05 21:00 -- samedi 12/05 14:45 -- mercredi 16/05 16:30

## Le Secret de Veronika Voss (Die Sehnsucht der Veronika Voss)

**de Rainer W. Fassbinder** • Allemagne, 1982, 1h44, VOSTF

**NUM** • VERSION RESTAURÉE

avec Rosel Zech, Hilmar Thate, Cornelia Froboess, Annemarie Düringer

En 1954, en République fédérale allemande, une ancienne star de la UFA revoit un de ses films, elle en est bouleversée et, très perturbée, cherche à retrouver son passé... Dernier volet de la trilogie allemande à travers le destin de trois femmes. Fassbinder s'appuie sur une intrigue policière dans le style des années 50 avec, au centre, la drogue dont la consommation a ici un sens particulier et terrifiant. C'est l'Allemagne des années d'amnésie volontaire du passé récent. Mais c'est aussi un film sur le cinéma et sa fascination où Fassbinder parcourt, à coup de citations directes, d'allusions, le cinéma allemand dont il utilise les techniques et les codes avec maestria. Et avec un hommage à *Sunset Boulevard* de Billy Wilder.

-- dimanche 6/05 16:15 -- mercredi 9/05 16:45 -- samedi 19/05 19:00



## Querelle de Rainer W. Fassbinder

NUM • VERSION RESTAURÉE

All, France, 1982, 1h48, VOSTF • int. - 12 ans • avec Brad Davis, Franco Nero, Jeanne Moreau

Un jeune marin débarque à Brest dans une sorte de cabaret louche où son frère est l'amant de la patronne et dont le patron ne s'intéresse qu'aux hommes... À partir d'un roman de Genet dont il respecte la structure et la narration, en particulier avec un double commentaire, Fassbinder développe un univers de doubles, de délinquance, de crimes, de sexualité brutale et surtout de solitudes en stylisant l'atmosphère grâce à un tournage en studio qui accentue le côté étouffant du lieu. Le travail sur la lumière, qui remplace l'atmosphère brouillardeuse du roman, renforce l'artificialité inquiétante de l'étrange bocal où s'agitent les hommes pris dans leurs passions. Fassbinder mourut après le tournage du film et n'en assura pas le montage.

-- lundi 14/05 18:15 -- samedi 19/05 21:00

---

## HENRI-GEORGES CLOUZOT

---



Parmi les réalisateurs en vue dans les années 1940/1950 qui furent attaqués et balayés par la "Nouvelle Vague", Clouzot est un de ceux qui n'a pas été oubliés tant certains films, le sulfureux *Corbeau*, le spectaculaire *Salaire de la peur* ou *Les Diaboliques*, demeuraient dans les mémoires, en France comme à l'étranger, et restaient programmés. Sa réputation de maître français du suspense et de metteur en scène pointilleux pour ne pas dire tyrannique faisaient partie d'une image que cette rétrospective permet de préciser : arrivé à la réalisation alors que les grands d'avant guerre étaient partis, il se présente armé d'une habitude de travail des scénarios à connotation policière et de mise en scène avec les meilleurs techniciens d'Europe. Il a les moyens de transcrire au plus fin sa vision plutôt sombre de l'humanité forgée par une jeunesse et une adolescence difficiles. Il ose, parce qu'il en a les moyens techniques et esthétiques, aller jusqu'au bout de ce qu'il pense, de ce qu'il voit. Mais cette rétrospective nous montrera aussi combien il faut enrichir ces jugements en considérant bien ses personnages féminins et en observant sa capacité à se renouveler et à chercher de nouvelles formes.

Guy Fillion

> **Conférence - Entrée libre** (dans la limite des places disponibles)

• **Dimanche 27 mai à 18:30** • **"Le mystère Clouzot"**, conférence par Noël Herpe, historien du cinéma français, auteur de nombreux ouvrages sur Éric Rohmer, René Clair, Max Ophüls ou Sacha Guitry, commissaire de l'exposition "Le mystère Clouzot" à la Cinémathèque française jusqu'au 29 juillet 2018.

> Vente du catalogue de l'exposition à l'issue de la séance, en partenariat avec l'Atalante.

## L'Assassin habite au 21

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Henri-Georges Clouzot • France, 1942, 1h24

avec Pierre Fresnay, Suzy Delair, Jean Tissier, Pierre Larquey, Noël Roquevert

Un meurtrier sévit dans Paris, signant ses crimes du nom de Mr Durand. Soupçonnant qu'il se cache dans la pension des Mimosas, l'inspecteur Wens s'y installe... Après dix ans comme réalisateur de versions françaises de films étrangers et surtout de scénariste de films à succès, dont déjà l'adaptation d'un roman de Steeman, Clouzot se voit confier l'adaptation et la réalisation de ce roman policier de l'auteur belge. Clouzot en fait une comédie policière très alerte, jouant sur une galerie de personnages très typés et aux répliques savoureuses, même si ils sont aussi porteurs de toutes les turpitudes humaines, trait que l'on retrouvera dans les autres films de Clouzot. Le rythme nerveux de la mise en scène lui donne un ton très moderne.

-- dimanche 20/05 15:00 -- lundi 28/05 20:45 -- vendredi 1/06 16:15

## Le Corbeau

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Henri-Georges Clouzot • France, 1943, 1h33

avec Pierre Fresnay, Ginette Leclerc, Micheline Francey, Pierre Larquey, Noël Roquevert

Une petite ville de province est bouleversée par une avalanche de lettres anonymes qui dénoncent à tout va... À partir d'un fait divers de 1932 et sur un scénario écrit en 1937, un film à la réalisation minutieuse qui cerne une atmosphère lourde autour de personnages réalistes, déchirés, terriblement humains. Film tourné pour la Continental et qui échappa donc à la censure de Vichy, alors qu'il parlait de sujets tabous comme l'avortement et la drogue, film qui faisait consciemment allusion à la déferlante de dénonciations anonymes, il fut attaqué de tous côtés pour des raisons opposées. Clouzot fut condamné à la Libération à l'interdiction professionnelle à vie mais, très défendu, put retourner. Une idée du climat : l'historien Sadoul compara le film à "Mein Kampf"...

-- lundi 14/05 20:30 \* -- lundi 21/05 14:00 -- samedi 26/05 19:15

\* Séance Vidéodrome, suivie d'une analyse filmique et d'un débat proposés par Antoine Bourg (cf p.23)

## Les Diaboliques

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Henri-Georges Clouzot • France, 1954, 1h54

avec Simone Signoret, Véra Clouzot, Paul Meurisse

Dans un riche pensionnat de la région parisienne, le directeur, autoritaire, est odieux avec sa femme et sa maîtresse, une des professeurs. Les deux femmes se liguent contre lui... S'inspirant, en le transformant partiellement, d'un roman de Boileau et Narcejac, Clouzot en garde la structure et en particulier la fin, recommandant à ceux qui avaient vu le film de ne pas la dévoiler. Il regretta même d'avoir laissé Simone Signoret, la maîtresse, lire la fin du scénario. À la différence de ses films antérieurs la peinture du milieu est ici estompée et le film se concentre sur les personnages, en particulier les plus noirs, et sur l'atmosphère et le suspense. Petite curiosité : parmi les (jeunes) figurants, un certain Johnny Halliday.

-- vendredi 18/05 14:15 \* -- lundi 21/05 18:30 -- vendredi 25/05 20:30

\* CINÉ VENDREDI priorité Carte blanche, adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes





## Les Espions

NUM • VERSION RESTAURÉE

**de Henri-Georges Clouzot** • France, 1957, 2h05

avec Gérard Séty, Véra Clouzot, Curd Jürgens, Peter Ustinov, Paul Carpenter

Pour sauver sa maison de santé, un médecin accepte, contre une forte somme d'argent, d'héberger et de cacher un mystérieux personnage important... Clouzot étend cette fois sa vision sombre du monde au contexte géopolitique de la guerre froide, sur fond de recherche par les Américains de spécialistes du nucléaire allemands détenus par les soviétiques. Le film fut un peu écrasé à l'époque par des références excessives à Kafka, d'où le méchant mot d'Henri Jeanson "Clouzot a fait Kafka dans sa culotte" alors que, comme dans nombre de ses films, ses personnages sont simplement médiocres, inquiétants ou dérisoires, son héros apolitique en tête. Reste aussi son sens de l'utilisation des lieux, avec une petite référence sonore au docteur Mabuse.

-- lundi 21/05 16:00 -- vendredi 1/06 18:15 -- samedi 2/06 21:00

## Manon de Henri-Georges Clouzot

NUM • VERSION RESTAURÉE

France, 1949, 1h40 • avec Michel Auclair, Cécile Aubry, Serge Reggiani

Avant de débarquer clandestinement avec des juifs tentant de gagner la Palestine à travers le désert, Manon et Des Grieux racontent leur vie depuis leur rencontre, lors du débarquement en Normandie... Adaptant le roman de l'Abbé Prévost, Clouzot en respecte l'esprit en en faisant un drame romantique noir, excessif mais magnifiant l'amour fou. Il le situe dans le contexte de l'après guerre dont les péripéties, des femmes tondues au marché noir et au trafic des stocks américains, en passant par les maisons closes chics, sont plus qu'un décor mais délivrent une image d'un monde pourri d'où la fuite d'une ingénue perverse et d'un meurtrier passe pour une rédemption. Dans les moments forts, la réalisation allie parfaitement le réalisme et le symbolique.

-- lundi 21/05 20:45 -- mardi 28/05 18:45 -- samedi 2/06 19:00

## Miquette et sa mère

NUM • VERSION RESTAURÉE

**de Henri-Georges Clouzot** • France, 1950, 1h36 • avec Danièle Delorme, Louis Jouvet, Bourvil

À la Belle Époque, la jeune et naïve Miquette part avec sa mère pour Paris après avoir été envoûtée par une représentation du Cid joué par un incroyable cabot... Une étonnante récréation dans le cinéma de Clouzot que ce vaudeville dont il ne cherche pas à atténuer les clichés mais au contraire les accentue, les pousse à l'extrême, voire à l'absurde avec un dernier clin d'œil quand, à la fin, les auteurs interviennent et décident d'écrire l'histoire que l'on vient de voir. Tout cela tient grâce à la distribution avec, entre autres un Louis Jouvet qui en fait des tonnes et aussi grâce au rythme, une des constantes du style de Clouzot. On peut aussi trouver un écho du Clouzot plus connu quand l'un des personnages se reconnaît sans talent, l'autre trop vieux...

précédé de **Brasil** de Henri-Georges Clouzot (France, 1950, 9 min) • Ce film retrouvé préfigure le documentaire que Clouzot souhaitait tourner au Brésil à l'occasion de son voyage de noces avec Véra Clouzot.

-- dimanche 27/05 20:30 -- mercredi 30/05 18:30 -- lundi 4/06 16:30

## Le Mystère Picasso

NUM • VERSION RESTAURÉE

**de Henri-Georges Clouzot** • France, 1956, 1h18 • documentaire

Utilisant un procédé inventé par un graveur américain : une encre spéciale déposée par le peintre sur le tableau permet de filmer le tableau sur l'autre face, sans aucune altération, Clouzot invente un dispositif qu'il ne nous dévoile qu'au bout d'une demie heure de film et qu'il précise dans quelques discussions avec le peintre. Jouant sur le travail du peintre en temps réel, puis, grâce au montage, en raccourcissant le temps de la création (cinq heures de travail qui deviennent dix minutes à l'écran) Clouzot nous fait participer à la naissance d'une œuvre et à l'émerveillement de voir quelques traits se complexifier pour nous amener à un univers flamboyant et finalement familial. Nous avons pu voir "le tableau sous le tableau".

-- mercredi 23/05 21:15 -- jeudi 31/05 18:45 -- dimanche 3/06 14:15



## La Prisonnière

NUM • VERSION RESTAURÉE

de **Henri-Georges Clouzot** • France, Italie, 1968, 1h46

avec Laurent Terzieff, Elisabeth Wiener, Bernard Fresson

Dans le milieu de l'art contemporain, en particulier de l'art cinétique, une jeune monteuse est fascinée par un galeriste qui, à ses heures, fait des photos "spéciales"... Pour son premier film en couleurs qui devait aussi être son dernier film, Clouzot s'en donne à cœur joie dans la virtuosité visuelle, proche de l'expérimental, que lui permet le milieu décrit. Au début c'est d'une manière ludique, voire ironique, à la fin cela prend une connotation tragique. Entretemps s'est développée une nouvelle réflexion sur les limites du mal - le premier titre du film était *Le Mal* - autour du voyeurisme, avec, encore, au centre, une jeune femme, victime et complice, qui monte un film sur les femmes battues. Une réussite technique inconnue à l'époque.

-- mercredi 23/05 16:45 -- mercredi 30/05 14:30 -- dimanche 3/06 21:00

## Quai des Orfèvres

NUM • VERSION RESTAURÉE

de **Henri-Georges Clouzot** • France, 1947, 1h45

avec Louis Jouvet, Bernard Blier, Suzy Delair, Simone Renant

Une chanteuse de music hall pétulante, créant les tubes de l'époque, est très courtisée par les messieurs riches mais son pianiste de mari est très jaloux... Sur une intrigue autour du transfert de culpabilité que n'aurait pas reniée Hitchcock, Clouzot construit un film autour de personnages hauts en couleur et remarquablement interprétés par des "monstres sacrés", et porteurs des faiblesses et des forces de l'humanité. Avec une minutie dans le détail, marque d'un perfectionnisme qui lui fut parfois reproché, il insiste beaucoup sur l'atmosphère d'une époque, de ses lieux, avec ses musiques, ses chansons. Une grande virtuosité de mise en scène assure le rythme et maintient le suspense d'une intrigue policière prétexte.

-- dimanche 20/05 20:30 -- mercredi 23/05 14:00 -- mercredi 30/05 16:30

## Retour à la vie

NUM • VERSION RESTAURÉE

de **Henri-Georges Clouzot, André Cayatte, Georges Lampin, Jean Dréville**

France, 1949, 2h • avec Louis Jouvet, Bernard Blier, Serge Reggiani

Pour ce premier film à sketches français de l'après-guerre, quatre réalisateurs ont été réunis pour traiter d'un thème particulièrement difficile : la réadaptation à la vie civile des prisonniers de guerre, le retour à une existence qui les avait oubliés. Certes inégaux, les sketches sont tour à tour émouvants, cinquants... Quant au *Retour de Jean*, signé Clouzot, il est d'une rare noirceur. Ancien professeur, Jean Girard n'attend plus grand-chose de la vie. Blessé à la jambe à la suite d'une tentative d'évasion, il vit dans une pension de famille. Lorsqu'il découvre dans sa chambre un soldat allemand en fuite, il décide de le cacher, voyant en lui une autre victime de la guerre. Mais l'homme se révèle être un bourreau nazi. *Le Retour de Jean*, essentiel et glaçant, sera la dernière confrontation de Clouzot avec la Libération.

-- dimanche 27/05 16:15 -- jeudi 31/05 20:30 -- samedi 2/06 14:30

## Le Salaire de la peur

NUM • VERSION RESTAURÉE

de **Henri-Georges Clouzot** • France, 1953, 2h11

avec Charles Vanel, Yves Montand, Véra Clouzot

En Amérique latine, des aventuriers sans le sou sont prêts à tout pour gagner l'argent qui leur permettra de quitter la petite ville où ils croupissent... Adaptant un roman de Georges Arnaud dont la vie fut plus que romanesque, Clouzot mit toutes ses qualités au service d'un film d'action palpitant. D'abord on retrouve sa minutie légendaire dans la crédibilité de chaque détail qui rend chaque péripétie plus angoissante que la précédente. Ensuite ces péripéties sont très liées aux caractères des personnages qu'il a pris le temps de cerner avec leurs forces et leurs faiblesses, confirmant sa vision plutôt sombre de l'humanité. Sa maîtrise de la mise en scène rend très crédible une Amérique latine tournée en Camargue et près de Nîmes.

-- mardi 22/05 18:15 -- jeudi 24/05 17:45 -- dimanche 3/06 16:00

## La Vérité

NUM • VERSION RESTAURÉE

**de Henri-Georges Clouzot** • France, Italie, 1960, 2h04

avec Brigitte Bardot, Sami Frey, Marie-José Nat, Charles Vanel

Dans un procès d'Assises, une jeune femme est jugée pour avoir tué son amant. Elle ne conteste pas les faits mais la vérité est plus complexe... Un grand film de tribunal avec effets de manches et morceaux de bravoure où Clouzot ne se montre pas inférieur aux classiques du genre du cinéma américain. C'est aussi un portrait fouillé et nuancé d'une jeune femme, certes coupable, mais mal à l'aise d'abord dans sa famille puis dans une société dominée par les hommes et aux structures rigides et vieillottes. On pense, pour rester chez Clouzot, à la Denise du *Corbeau* ou à Manon. Brigitte Bardot, dans un rôle tragique, donne à ce personnage une grande force. En 1961 le film fut nommé aux Oscars dans la catégorie des films en langue étrangère.

-- dimanche 27/05 14:00 -- lundi 28/05 16:15 -- vendredi 1/06 20:45

## // AUTOUR DE CLOUZOT

### L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot

NUM

**de Serge Bromberg et Ruxandra Medrea (d'après les essais et rushes de Clouzot)**

France, 2009, 1h34 • documentaire • avec Romy Schneider, Serge Reggiani

Dans un documentaire très complet, Serge Bromberg retrace l'aventure du tournage, en 1964, de *L'Enfer*, interrompu par un infarctus du réalisateur. Il a retrouvé les bobines tournées dont il montre des extraits, ainsi que les essais. Il a aussi retrouvé nombre des collaborateurs du film, dont Costa Gavras, qui nous livrent des témoignages précis et précieux sur l'atmosphère étrange de ce tournage. Des comédiens actuels font les liaisons entre certaines scènes. On prend conscience de l'ambition - et de la démesure ? - de Clouzot qui utilisait les moyens importants mis à sa disposition pour des recherches visuelles proches de l'art cinétique et des recherches sonores proches de ce qui deviendra l'IRCAM. Vers un nouveau langage cinématographique...

-- dimanche 20/05 17:00 -- mercredi 30/05 20:30 -- lundi 4/06 18:30

### Le Scandale Clouzot

NUM

**de Pierre-Henri Gibert** • France, 2017, 1h • documentaire

*"Pierre-Henri Gibert imbrique, de manière passionnante, tour de l'œuvre du réalisateur et tentative de percer à jour ses motivations sadomasochistes. L'époque n'est pas innocente : Clouzot fut une pièce maîtresse de la société Continental Films, créée en France, au début de l'Occupation, par Goebbels et dirigée par Alfred Greven ; une période aussi noire ne pouvait que donner raison à ce misanthrope (trop) conscient de la part d'ombre de ses contemporains. Perfectionniste jusqu'au malaise, il fut le seul à faire de Brigitte Bardot une grande interprète, dans La Vérité. Pierre-Henri Gibert revient aussi sur le couple qu'il formait avec Véra, l'actrice fragile du cœur à laquelle il fit jouer une violente scène prémonitoire de crise cardiaque dans Les Diaboliques... Remarquablement écrite, et riche d'archives rares, cette enquête "privée" sur cette "légende noire" du cinéma français, homme effrayant de lucidité et rongé par ses propres démons, sait, de plus, mettre en valeur ses intervenants, tous excellents, dans un dispositif de décor et de lignes de fuite expressionnistes (Clouzot était pétri du grand cinéma allemand d'avant-guerre) des plus subtils."* Guillemette Odicino, Télérama

-- dimanche 20/05 19:00

## WEEK-END HONG SANG-SOO

QUATRE MOUVEMENTS AUTOUR DES "VARIATIONS HONG SANG-SOO"



En une vingtaine d'années et au rythme soutenu de plus d'un film par an, l'œuvre de Hong Sang-soo a imposé les singularités d'une méthode, une économie mesurée dont les ressources semblent aussi infinies que le désir amoureux et les affects contradictoires de ses personnages, et des manières salutaires de redire par récurrences plutôt qu'en se répétant qu'il n'y a au fond rien de grave à faire du cinéma. La parution du volume 1 des "Variations Hong Sang-soo", premier ouvrage consacré en France au travail du cinéaste, nous a semblé une belle opportunité de revenir sur l'évolution d'une œuvre et ses caractéristiques, ou même, si nous étions tentés de le dire en ces termes sur les valeurs qu'elle affirme "avec une discrétion assurée" comme le suggèrent Simon Daniellou et Antony Fiant qui ont co-dirigé l'ouvrage. Jérôme Baron

> **Table ronde - Entrée libre** (dans la limite des places disponibles)

• **Dimanche 15 avril à 18:30** • en présence de **Simon Daniellou** et **Antony Fiant**, directeurs de publication des "Variations Hong Sang-soo - vol.1" (De l'incidence éd.), et de **Jérôme Baron**, directeur artistique du festival des 3 Continents.

> Vente et signature du livre à l'issue de la séance, en partenariat avec la librairie l'Atalante.

### La Femme est l'avenir de l'homme (Yeojaneun namjau miraeda)

**de Hong Sang-soo** • France, Corée, 2004, 1h28, VOSTF • avec Kim Tae-woo, Ji-tae Yu

Sans qu'il ne soit pour autant programmatique, on peut être tenté de voir dans *La Femme est l'avenir de l'homme* une étape essentielle dans l'œuvre d'Hong Sang-soo. Cinquième film du cinéaste, il semble à la fois essentialiser les déterminations esthétiques et dramatiques des films précédents et poser les virtualités de ceux qui suivront - une musicalité ainsi qu'une économie de moyens et de plans, dont les voies seront dès lors toujours renouvelées et approfondies. Heon-jun (rentrant des États-Unis où il a étudié le cinéma, comme Hong Sang-Soo) et Mun-ho, devenu professeur d'arts plastiques, autrefois camarades d'université se retrouvent après plusieurs années d'éloignement. Le second s'est marié et se félicite d'avoir remis un peu d'ordre dans sa vie, le second aspirant cinéaste déambule dans la sienne. L'alcool ravivant les souvenirs des deux hommes, ils envisagent de rendre une visite à Sunhwa dont ils ont jadis été l'un et l'autre amoureux.

-- samedi 14/04 14:30

### Ha Ha Ha

**de Hong Sang-soo** • Corée, 2010, 1h55, VOSTF • avec Kim Sang-kyeong, So-ri Moon

La mélancolie à la fois sombre et lucide d'Hong Sang-hoo plutôt que de céder ici la place à la comédie annoncée par un titre sans équivoque entend juste réaffirmer que les mêmes rapports affectifs, hésitations, incertitudes, subtilement tissés par ses films sont observables sous une infinité d'angles et de tonalités ouvrant sur d'autres rimes, circulations et reprises. Nouvelles retrouvailles entre un professeur-cinéaste qui ne tourne aucun film, et un de ses amis, père de famille inconstant. La beauté et la drôlerie confuses de *Ha ha ha* résultent d'une mise en tension des récits faits par les deux hommes de leurs aventures racontées depuis un point de vue symétrique. Paroles et images s'y trouvent comme opposées jusqu'à se contredire parfois.

-- samedi 14/04 18:30

NUM

## Haewon et les hommes (Nugu-ui ttal-do anin) de Hong Sang-soo

Corée, 2013, 1h30, VOSTF • avec Jeong Eun-Chae, Lee Sun-kyun, Yoo Joon-sang, Ye Ji-won  
*Haewon et les hommes* (titre en forme clin d'œil distancié à Jean Renoir) pourrait bien être le journal intime que d'autres films d'Hong Sang-soo auraient différé jusqu'à ce quatorzième film. Une jeune femme y révèle la nostalgie de ses amours qu'elle n'a pas vécus et craint de ne jamais vivre. Une rencontre (rêvée) avec Jane Birkin qui lui dit l'amour qu'elle éprouve pour sa fille Charlotte, un dialogue bien réel avec sa propre mère en partance pour le Canada l'invitant à ne pas avoir peur de regarder devant elle, un amour impossible avec son professeur de cinéma marié et père de famille... Haewon rêve d'aimer et ne craint rien moins que de ne pouvoir un jour offrir son cœur.

-- samedi 14/04 21:00

## Yourself and Yours (Dangsinjasingwa dangsinui geot)

NUM

de Hong Sang-soo • Corée, 2016, 1h26, VOSTF • avec Kim Ju-Hyuk, Lee You-Young

Dans la vie, tout est faux sauf la nécessité d'aimer. Cette nécessité Hong Sang-soo en a fait la plus certaine et la moins naïve des questions de son cinéma. Lorsqu'il ne s'agit ni de retrouvailles ni de rencontres, et bien on se sépare. C'est ce qui arrive à Young-soo et Min-jung après que celle-ci ait, en apparence au moins, rompu leur pacte en abusant de la boisson dans des proportions autorisées (cinq sojus et deux bières tout de même) avec des conséquences en forme de quiproquo dont on sait qu'il est pour le cinéaste à la fois une ressource expressive et narrative et à la condition d'une exploration des affects où le cinéma se tient au plus près du vivant.

-- dimanche 15/04 20:30

---

## CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI

---



Sorties nationales et versions restaurées.

## Le Bel Antonio (Il bell'Antonio)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Mauro Bolognini • Italie, France, 1960, 1h35, VOSTF

avec Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Pierre Brasseur

Après trois années passées à Rome, Antonio retourne en Sicile, où sa beauté lui vaut une réputation de grand séducteur. Un mariage arrangé avec Barbara l'attend. Le couple semble couler des jours heureux. Pourtant, un an après la noce, on découvre que l'union n'a toujours pas été consommée. L'impuissance d'Antonio éclate au grand jour, menaçant son couple et l'honneur de sa famille. Tourné en 1959, *Le Bel Antonio* est le 10ème film de Mauro Boligni. C'est finalement en collaborant avec Pier Paolo Pasolini qu'il arrive à adapter le livre de V. Brancati. Pasolini dira "c'est un film extraordinaire qui révèle un réalisateur de premier ordre" bien que le film s'éloigne énormément du texte de Brancati et de son propre scénario. Boligni réalise un film insidieusement subversif révélant le machisme, l'hypocrisie et les contradictions d'une société bourgeoise.

-- vendredi 20/04 20:30 \* -- mercredi 25/04 14:30 -- jeudi 26/04 20:45 -- vendredi 27/04 17:00 -- lundi 30/04 18:30

\* Projection suivie d'une leçon de cinéma par **Willy Durand**, intervenant cinéma.

## Les Complexés (I Complessi)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de **Dino Risi, Franco Rossi, Luigi-Filippo D'Amico** • France, Italie, 1973, 1h45, VOSTF

avec Ugo Tognazzi, Alberto Sordi, Nino Manfredi

Un timide qui ne parvient pas à déclarer sa flamme à sa collègue de travail, un professeur puritain obsédé par le film licencieux autrefois tourné par sa femme, un aspirant présentateur de journal télévisé doté d'une dentition hors-norme. Trois histoires, où des personnages complexes se débattent avec leurs angoisses, mais surtout trois variations sur la société italienne des années 60, entre puritanisme, importance grandissante de la télévision, poids des élites et des abus de pouvoir. Savoureux, tenté en permanence par la noirceur, le film est un témoignage de ce que l'Italie produisait de meilleur, cet humour irrévérencieux et grinçant, porté par d'incomparables comédiens.

-- mercredi 11/04 18:30

## Les Destinées d'Asher (Scaffolding)

NUM • SORTIE NATIONALE

de **Matan Yair** • Israël, Pologne, 2017, 1h28, VOSTF • avec Ami Smolartchik, Keren Berger

Asher, jeune homme impulsif, travaille dans l'entreprise de son père, Milo, auquel il porte un respect total. Il est aussi élève de terminale dans une classe turbulente et prépare le bac. La rencontre qu'il fera avec Rami, professeur de littérature atypique, bouleverse sa relation à l'apprentissage. En prenant conscience de questions existentielles qui le travaillent, il se met à investir sa scolarité. Il est dès lors tiraillé entre la crainte de décevoir son père, qui voit les études d'un mauvais œil, et la nécessité de s'émanciper. Le premier long-métrage de Matan Yair est inspiré de son expérience de l'enseignement pour des élèves en difficulté, parmi lesquels le saisissant Asher Lax, qui joue ici un rôle proche de sa propre histoire. Un film d'une grande finesse et d'une intensité certaine.

-- mercredi 11/04 20:30 -- jeudi 12/04 18:30 -- lundi 16/04 16:30 -- mardi 17/04 20:30 -- dimanche 22/04 16:30

## Jean Douchet, l'enfant agité

NUM • SORTIE NATIONALE

de **Fabien Hagege, Guillaume Namur, Vincent Haasser** • France, 2018, 1h25 • documentaire

Portrait de Jean Douchet, figure mythique du cinéma français, inlassable passeur depuis une cinquantaine d'années. Sa parole et celle de ceux qui constituèrent leur cinéphilie à son contact (Arnaud Desplechin, Noémie Lvovsky, Barbet Schroeder, Saïd Ben Saïd, conviés comme témoins), ainsi que des images d'archives accompagnent le regard porté par trois jeunes réalisateurs sur l'homme qui érigea en mode de vie l'art d'aimer les films.

-- jeudi 19/04 14:00 \* -- samedi 21/04 18:30

### \* CINÉPHILIES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

La projection du film sur Jean Douchet, figure tutélaire de la cinéphilie française depuis les années 1960, donnera lieu à un prolongement sous forme de petites conférences, de témoignages et d'échanges avec un groupe d'étudiants autour de quelques questions : qu'est-ce que la cinéphilie aujourd'hui ? Comment les pratiques, les supports de découverte et d'expression ont-ils évolué pour les amoureux du cinéma ? Qu'est-ce que la cinéphilie classique a-t-elle encore à nous apprendre ? Comment un dialogue autour du cinéma est-il encore possible entre les générations ?

> **Séance animée par Sophie Walle**, étudiante en Master 1 Cinéma et audiovisuel à l'Université Paris Nanterre, et **Antoine Bourg et Nicolas Thévenin**, enseignants cinéma et membres de la commission de programmation du Cinématographe.

## Southern Belle

NUM • SORTIE NATIONALE

de **Nicolas Peduzzi** • France, 2018, 1h26, VOSTF • documentaire

> cf. synopsis page ci-contre

-- mercredi 11/04 14:30 -- vendredi 13/04 20:30 \* -- lundi 16/04 18:30 -- vendredi 20/04 16:15 -- lundi 23/04 18:30

\* **Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur Nicolas Peduzzi**



## Le Veuf (Il Vedovo) de Dino Risi

NUM • VERSION RESTAURÉE

Italie, 1959, 1h32, VOSTF • avec Alberto Sordi, Franca Valeri, Livio Lorenzon, Nando Bruno

Alberto Nardi, petit chef d'entreprise médiocre et dépensier, est marié à la riche, acariâtre et dominatrice Elvira. Alors que les créanciers le harcèlent, son banquier accepte de lui prêter de l'argent uniquement si son épouse le garantit. Lassée d'éponger les dettes de son mari, Elvira refuse et Alberto se prend à espérer un prompt veuvage... *Le Veuf* appartient à une première salve de comédies signées Risi. C'est un film qui mérite d'être redécouvert pour sa mise en scène d'une impeccable efficacité et l'inventivité bouffonne mais toujours sagace des situations à travers lesquelles Risi mène ses personnages tambour battant. Alberto Sordi, l'un des acteurs fétiches du cinéaste et du genre, redoutable de précision dans un jeu tantôt virevoltant, tantôt suspendu, est une figure du nouveau mâle. Il donne un visage et un corps à ce personnage de son temps, individualiste et veule, obsédé par la réussite et le conformisme.

-- mercredi 11/04 16:30 -- dimanche 15/04 14:00 -- lundi 16/04 20:30 \*-- mardi 17/04 18:30

\* Séance **Vidéodrome**, suivie d'une analyse filmique et d'un débat proposés par Antoine Bourg (cf p.23)

---

## DOUBLE JEU • AMERICA VS. AMERICA

---

"Documentaire sur grand écran" propose l'association de deux films, l'un sortant en salle, l'autre du patrimoine, avec pour cette soirée deux films consacrés aux États-Unis. Un demi-siècle d'Histoire sépare ces deux regards sur l'Amérique, ces deux écritures documentaires, ces deux jeunes cinéastes français... En 1958, François Reichenbach filme le rêve américain, en 2018 Nicolas Peduzzi filme l'enfer américain. *Dans le cadre de l'inauguration de la Cinéma-thèque du Documentaire.*

## L'Amérique insolite

NUM • VERSION RESTAURÉE

de François Reichenbach • France, 1958, 1h26, VOSTF • documentaire

Reichenbach s'est promené avec sa caméra, pendant 18 mois de 1957 à 1959, à travers cet immense pays de 170 millions d'habitants, il nous livre, dans un style très décousu, les aspects les plus pittoresques et les plus inattendus. *"J'ai voulu prendre le citoyen américain depuis sa naissance jusqu'à sa mort et le suivre dans toutes les circonstances cocasses, burlesques, insolites de la vie. J'ai voulu montrer son extraordinaire jeunesse, ses passions, son goût de la violence, ses drames, sa gentillesse et ses bizarreries. Être un témoin curieux, infatigable, parfois même indiscret : tel a été mon but. Mais je ne me suis jamais permis de juger."* François Reichenbach

Film restauré et numérisé par Les Films de la Pléiade en collaboration avec Les Films du Jeudi avec le soutien du CNC.

-- vendredi 13/04 18:30

## Southern Belle

NUM • SORTIE NATIONALE

de Nicolas Peduzzi • France, 2018, 1h26, VOSTF • documentaire

*"La beauté sudiste du titre, c'est Taelor Ranzau, 26 ans, née à Houston, fille unique d'un champion de base-ball qui a fait fortune dans les affaires avant de décéder lorsque sa gamine n'a encore que 15 ans. Pour son premier long-métrage, Nicolas Peduzzi ne se contente pas de faire le portrait de cette "beauté", personnage fantasque, agité, perdu en somme, mais nous fait entrer avec elle dans un monde halluciné où l'on chasse la nuit, où l'on se gargarise de menaces, où l'on se déchire... Nous voilà donc, portés par une caméra incroyablement proche des êtres et des situations, en plein théâtre, à la manière de coulisses d'une méchante série télé, où les clichés les plus attendus sont portés aux extrêmes. Portrait d'une Amérique blanche contemporaine, dont on ne soupçonnait pas à quel point sa déroute avait atteint la moindre terminaison nerveuse."* Jean-Pierre Rehm

> Le film sera diffusé au cinéma Le Concorde du 25 avril au 8 mai 2018.

\* Vendredi 13 avril à 20:30 : suivi d'une rencontre avec le réalisateur Nicolas Peduzzi

Autre séances : mercredi 11/04 14:30 -- lundi 16/04 18:30 -- vendredi 20/04 16:15 -- lundi 23/04 18:30

## PLAY IT AGAIN !



Le Cinématographe participe à la 3<sup>e</sup> édition au Festival "Play it again !" organisé au niveau national par l'Association des Distributeurs de Films de Patrimoine.

> Plus d'informations : [www.festival-playitagain.com](http://www.festival-playitagain.com)

### Les Aventures de Pinocchio (Le Avventure di Pinocchio)

de Luigi Comencini

Italie, 1972, 2h15, VOSTF

avec Nino Manfredi, Andrea Balestri, Gina Lollobrigida

NUM • VERSION RESTAURÉE

À partir de 8 ans

Dans un village de Toscane à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, un vieux menuisier nommé Geppetto fabrique un pantin articulé qu'il baptise Pinocchio, et qui remplacera le fils qu'il a toujours rêvé d'avoir. Pendant la nuit, la Fée Turquoise transforme Pinocchio en un vrai petit garçon. Libre adaptation du conte de Collodi, le film est un hymne à l'enfance mais aussi une critique de l'injustice sociale et de l'éducation rigide.

-- mercredi 18/04 17:45 -- samedi 21/04 14:15

### Au long de rivière Fango

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Sotha • France, 1975, 1h55

avec Emmanuelle Riva, Romain Bouteille, Rufus, Patrick Dewaere

Jérémie et Bild, deux cavaliers, arrivent dans une communauté éparpillée qui vit le long de la rivière Fango, refusant le modèle consumériste et capitaliste. Film inclassable et longtemps introuvable, tourné en 1975 par la bande du Café de la Gare et réalisé par sa co-fondatrice Sotha, *Fango* apparaît aujourd'hui comme le chaînon manquant entre les westerns de Luc Moullet et les premiers films de Guiraudie et Larrieu. Le film dépasse son statut de curiosité d'une autre époque par sa musicalité : dialogues parfois fredonnés, appétit pour les voix et les accents, séquences de pantomimes traversées par la félinité de Patrick Dewaere. La quintessence de l'esprit 68, d'un cinéma libertaire et dégrafé, à l'abri de la rumeur du monde.

-- mercredi 18/04 15:30 -- mardi 24/04 18:15

### Le Bel Antonio (Il bell'Antonio)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Mauro Bolognini • Italie, France, 1960, 1h35, VOSTF

avec Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Pierre Brasseur

> cf. **Cinéma d'hier et aujourd'hui** (p. 15)

-- vendredi 20/04 20:30 \* -- mercredi 25/04 14:30 -- jeudi 26/04 21:15 -- vendredi 27/04 17:00 -- lundi 30/04 18:30

\* Projection suivie d'une leçon de cinéma par **Willy Durand**, intervenant cinéma.

## Du silence et des ombres (To Kill a Mockingbird)

de Robert Mulligan • USA, 1962, 2h05, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Gregory Peck, Mary Badham, Phillip Alford

À partir de 10 ans

En 1932, à Maycomb, une petite ville d'Alabama. Un avocat, Atticus Finch, veuf et père de deux enfants, Scout et Jem, est amené à défendre Tom Robinson, un ouvrier noir qu'un fermier brutal, Bob Ewell, accuse d'avoir tenté de violer sa fille. Si ce film est souvent décrit comme une œuvre antiraciste – ce qui est bien le cas – c'est aussi et peut-être avant tout un film remarquable sur l'enfance et la perte de l'innocence. Le réalisateur adapte le roman d'Harper Lee, "Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur". Si il en retranscrit avec brio l'atmosphère raciste de l'époque, il donne une interprétation plus personnelle pour certains personnages du roman.

-- jeudi 19/04 18:00 -- dimanche 22/04 14:00

## Les Moissons du ciel (Days of Heaven)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Terrence Malick • USA, 1978, 1h34, VOSTF

avec Richard Gere, Brooke Adams, Sam Shepard

Au début du vingtième siècle, un ouvrier de Chicago blesse un contremaître et, accompagné de sa maîtresse qu'il fait passer pour sa sœur, s'enfuit jusqu'au Texas et se fait engager dans une grande propriété agricole dont le propriétaire tombe amoureux de sa compagne. Le bruit court que cet homme très riche, très malade, est condamné... Le document sur les débuts du machinisme dans l'agriculture et sur la condition des ouvriers agricoles est magnifié par un lyrisme qui bouscule la logique narrative pour aller vers un hymne à la nature, s'appuyant sur une photographie superbe de Nestor Almendros et sur une musique de Morricone qui, tantôt épouse les grands élans lyriques, tantôt distille l'atmosphère feutrée du temps suspendu.

-- mercredi 18/04 13:30 -- dimanche 22/04 20:30

## Le Trou

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Jacques Becker • France, 1960, 2h12

avec Raymond Meunier, Michel Constantin, Jean Keraudy, Philippe Leroy

La prison de la Santé à Paris en 1947. Claude Gaspard, accusé d'assassinat, est enfermé dans une cellule où se trouvent déjà quatre hommes qui préparent une évasion : chaque nuit, avec une énergie farouche, ces derniers s'attellent à creuser un tunnel... "Le roman de José Giovanni était inspiré d'une expérience personnelle qu'il avait vécue avec Jean Keraudy. Becker tenait absolument à une totale authenticité. Il confia à Jean Keraudy son propre rôle et choisit pour interpréter les quatre autres personnages des non-comédiens, qui allaient par la suite devenir des professionnels. Chaque détail, chaque geste porte son poids de vérité, et les techniques utilisées pour préparer l'évasion sont exposées étape par étape. Jacques Becker s'est aussi attaché à la psychologie, et le thème de l'amitié virile cher à Giovanni est traité sans romanesque. Le réalisateur, malade, travailla passionnément à ce film, qui devait être son dernier. La mise en scène est d'une simplicité et d'une rigueur étonnantes ; le montage est un véritable élément de l'écriture cinématographique, et les images de Ghislain Cloquet rendent avec justesse l'atmosphère de l'univers carcéral. Un chef-d'œuvre." Jacques Siclier, Télérama

-- vendredi 20/04 18:00 -- lundi 23/04 16:00

## LE CINÉMA DES ENFANTS



### // PREMIÈRES SÉANCES

#### Quel cirque !

**Collectif** • Tchécoslovaquie, 1957-1983, 35 min • 3 films

**À partir de 3 ans**

Un programme de trois courts métrages consacré à l'univers du cirque, trois regards poétiques, tendres et drôles, réalisés par de grands auteurs du cinéma d'animation tchèque.

-- dimanche 15/04 11:00 -- jeudi 3/05 10:00

#### Pat et Mat déménagent

NUM

**de Marek Beneš** • République tchèque, 2017, 40 min • 5 films

**À partir de 2 ans**

Quel bonheur de retrouver Pat et Mat, les deux compères bricoleurs et gaffeurs, qui nous font toujours autant rire dans cette nouvelle sélection de courts métrages ! Cette fois-ci, ils déménagent et se lancent dans de grands travaux pour se bâtir une nouvelle maison. L'occasion d'enchaîner les gags à un rythme effréné digne des grands films burlesques.

-- dimanche 22/04 11:00 -- samedi 28/04 17:00 -- vendredi 4/05 10:00 -- mercredi 9/05 10:00

#### Les Nouvelles aventures de Gros Pois et Petit Point

**de Uzi et Lotta Geffenblad** • Suède, 2014, 43 min • 6 films

**À partir de 2 ans**

Gros-pois et Petit-point sont deux personnages qui se distinguent par leur pelage : l'un a des pois, l'autre des points et ils sont très heureux comme ça ! Cette série de six épisodes retrace leur quotidien plein de péripéties.

-- mercredi 2/05 10:00 -- dimanche 6/05 11:00 -- vendredi 11/05 10:00

#### Un crocodile dans mon jardin

NUM

**de Co Hoedeman** • Canada, 2003, 50 min • 4 films

**À partir de 3 ans**

À travers 4 contes tendres et délicats, les petites tranches de vie de Ludovic, un ourson en peluche facétieux qui découvre les grandes joies et les petits soucis du quotidien.

-- dimanche 27/05 11:00 -- samedi 16/06 17:00 -- mardi 10/07 10:00 -- mercredi 18/07 10:00

#### Léo et Fred

NUM

**de Pal Toth** • Hongrie, 1987, 41 min • 6 films

**À partir de 2 ans**

De caractère pourtant très opposés, Léo le lion et Fred le dompteur sont les meilleurs amis du monde. Ensemble, ce sont les rois de la piste car ils proposent au public, venu les applaudir au cirque, des numéros audacieux, inventifs et poétiques. Léo, très pointilleux, a parfois du mal à faire travailler son ami, beaucoup plus facétieux. Au cours de leurs nombreux voyages, le duo improbable vit des aventures plus trépidantes les unes que les autres.

-- samedi 2/06 17:00 -- dimanche 1/07 11:00 -- mercredi 11/07 10:00

## // POUR LES PLUS GRANDS

### Kéritý et la maison des contes

NUM

de Rasmus A. Sivertsen • Norvège, 2015, 1h18, VF

À partir de 5 ans

Nathanaël a bientôt 7 ans, mais il ne sait toujours pas lire. Pourtant, sa tante Éléonore va lui léguer la clef d'un mystérieux et précieux royaume : sa bibliothèque contenant des centaines de livres, tous les plus beaux contes de son enfance, dans leurs éditions originales et habités par les esprits des personnages. D'Alice à la Fée Carabosse en passant par le Capitaine Crochet, Nathanaël va devoir se lancer dans l'aventure pour les sauver d'un grand danger. Au plaisir de voir réunis en un même film les personnages des contes les plus célèbres s'ajoute la qualité du graphisme, signé Rebecca Dautremer, célèbre illustratrice de livres pour enfants.

-- samedi 14/04 16:30 -- vendredi 27/04 15:00 -- vendredi 4/05 15:00

### La Grande course au fromage

NUM

de Dominique Monféry • France, 2009, 1h20

À partir de 5 ans

Depuis toujours les villes de Pinchcliffe et Pinchtown sont en compétition. Alors quand Solan et Monsieur Grigoux découvrent l'ancienne tradition de course au fromage qui opposait leurs villes, ils voient là l'occasion de montrer une bonne fois pour toute qui est le meilleur. Réalisée avec une animation traditionnelle de marionnettes en image par image, cette aventure fantasque est riche en rebondissements et en dialogues savoureux.

-- samedi 26/05 15:00 -- mercredi 11/07 15:00 -- mardi 17/07 15:00

### Zarafa

À partir de 6 ans

de Rémi Bezançon et Jean-Christophe Lie • France, 2012, 1h18

NUM

Au Soudan, au pied d'un arbre ancestral, un vieil homme raconte une histoire à une bande de jeunes enfants. Cette histoire est celle de Maki, un petit garçon dont le village a été détruit par les esclavagistes, et qui va se lier d'amitié avec une jeune girafe, Zarafa. Au travers des aventures de Maki et Zarafa, c'est en fait l'histoire de la première girafe de France qui nous est racontée ici. Les réalisateurs se sont inspirés d'un fait historique pour construire leur récit autour duquel ils ont écrit un conte. Tout en étant une véritable fable d'aventures, Zarafa dépeint aussi le contexte historique de cette époque et porte un regard critique sur la France colonialiste du XIX<sup>e</sup> siècle. > Dans le cadre des Journées nationales des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions. En partenariat avec l'association Les Anneaux de la Mémoire et Joie de Vivre Festival.

-- samedi 21/04 16:45 -- jeudi 3/05 15:00 -- mercredi 9/05 15:00

### La Famille Addams de Barry Sonnenfeld

À partir de 8 ans

USA, 1991, 1h39, VF/VOSTF • avec Anjelica Huston, Christina Ricci, Christopher Lloyd NUM

La famille Addams vit dans un sinistre et immense manoir. Ici, rien n'est ordinaire. Gomez et Morticia, les parents s'aiment "horriblement", la grand-mère devant ses fourneaux s'évertue à mijoter de très répugnantes mixtures, et le jeu favori des enfants consiste à essayer de s'entretuer. Leur vie tranquille est un jour chamboulée par le retour inattendu de l'oncle Fétide, disparu vingt ans auparavant. Mais est-il vraiment qui il prétend être ? Cette comédie à l'humour noir des années 90, inspirée par une série télévisée des années 60, a marqué les esprits avec ses personnages loufoques.

-- mercredi 2/05 15:00 (VF) -- vendredi 11/05 15:00 (VF) -- samedi 19/05 17:00 (VO)

### Les Aventures de Pinocchio

À partir de 8 ans

de Luigi Comencini • Italie, 1972, 2h15, VOSTF • avec Nino Manfredi, Andrea Balestri

-- mercredi 18/04 17:45 -- samedi 21/04 14:15 > cf. Play it Again ! (p.18)

### Du silence et des ombres

À partir de 10 ans

de Robert Mulligan • USA, 1962, 2h05, VOSTF • avec Gregory Peck, Mary Badham

-- jeudi 19/04 18:00 -- dimanche 22/04 14:00 > cf. Play it Again ! (p.19)

---

## LA SÉANCE DES CINÉ-SUP

---



### Ha Ha Ha

**de Hong Sang-soo** • Corée, 2010, 1h55, VOSTF  
avec Kim Sang-kyeong, So-ri Moon, Yu Jun-sang  
> Week-end Hong Sang-soo (p.4)

-- samedi 14/04 18:30

NUM

### Still Life (Sanxia Haoren)

**de Jia Zhang Ke** • Chine, 2006, 1h48, VOSTF  
avec Zhao Tao, Han Sanming

San Ming part retrouver son ex-femme et sa fille qu'il n'a pas vu depuis seize ans. Aujourd'hui, l'immeuble, la rue, le quartier où elles ont vécu ne sont plus qu'une tâche verte engloutie sous les eaux du barrage des Trois Gorges... Jia Zhang Ke capte avec génie et poésie la mutation accélérée du monde. "Si Still Life est avant tout une coulée contemplative, un film de peintre et de poète, il n'en enregistre pas moins un certain état de la Chine qui peut valoir aussi comme symptôme d'un état contemporain du monde et qui tiendrait en deux mots : mutation accélérée. À la fin du film, un funambule marche sur un fil tendu entre deux immeubles. On prendra cette image comme un autoportrait du cinéaste, véritable équilibriste évoluant avec grâce entre documentaire et fiction, pur enregistrement et effets spéciaux, majesté picturale et modestie de topographe, puissance métaphysique et prélèvement de traces d'un moment socio-historique, enracinement dans le local et portée universelle. Still Life veut dire "nature morte". Mais il n'y a pas plus vivant, plus présent au monde que ce film." Serge Kaganski, Les Inrockuptibles

-- mardi 15/05 20:30

### En avant jeunesse (Juventude em marcha)

**de Pedro Costa** • France, Suisse, Portugal, 2008, 2h35, VOSTF  
avec Mario Ventura Medina, Vanda Duarte

Ventura, ouvrier cap-verdien de la banlieue de Lisbonne se sent perdu entre son ancien quartier en démolition et son nouveau logement dans un HLM juste achevé. Il va proposer aux jeunes désœuvrés qu'il rencontre de devenir ses propres enfants... Après *Dans la chambre de Vanda*, Costa retourne dans le quartier de Fontainhas pour y filmer, entre documentaire et recherche esthétique, cette tentative de recréer les liens d'une communauté passée au rouleau compresseur du monde contemporain.

-- mardi 29/05 20:30

## Blissfully Yours

de **Apichatpong Weerasethakul** • Thaïlande, 2002, 2h05, VOSTF

avec Jenira Pongpas, Kanokporn Thong-aram, Min Oo

On s'en souvient moins certainement, mais la première apparition internationale à Cannes d'Apichatpong Weerasethakul lui avait déjà offert le Prix Un Certain Regard en 2002. Le cinéaste et artiste thaïlandais a depuis confirmé avec une cohérence toute personnelle le sillon ouvert par *Blissfully Yours*. On est toujours en peine lorsqu'il s'agit de dire de quoi nous parle les films de "Joe", diminutif d'Apichatpong. D'abord parce qu'ils réclament qu'on les regarde et les écoute et qu'en ce sens ils se montrent par nature rétifs à tout discours et explications. Il en va ainsi de la sortie de route vers la jungle à laquelle nous conduit à la suite des personnages *Blissfully Yours*, en quête d'une intimité organique et inédite entre les corps et la nature qui les entoure. Mieux, ce que le film comme les suivants accomplit sous nos yeux est l'hypothèse d'une reconnexion entre les hommes et leur environnement. Le cinéma cherche à inventer ce passage (magique) où la redécouverte de leur propre nature occasionne l'amorce d'une mue. *Tropical Malady* et *Oncle Boonmee*, entre autres, en prolongeront les étapes et les transformations.

-- dimanche 3/06 18:30

---

## VIDÉODROME

---



Vidéodrome, c'est le rendez-vous ciné-club du Cinématographe. Un lundi par mois, la projection d'un film choisi parmi les cycles ou les rééditions est accompagnée d'une analyse et d'un échange avec le public. L'analyse du film d'environ 45 minutes, menée par Antoine Bourg, enseignant en cinéma et membre de la commission de programmation du Cinématographe, est conçue comme une initiation à la culture cinéphilique.

### Le Veuf (Il Vedovo)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de **Dino Risi** • Italie, 1959, 1h32, VOSTF

avec Alberto Sordi, Franca Valeri, Livio Lorenzon, Nando Bruno

> cf. **Cinéma d'hier et aujourd'hui** (p.17)

-- lundi 16/04 20:30

### Le Corbeau

NUM • VERSION RESTAURÉE

de **Henri-Georges Clouzot** • France, 1943, 1h33

avec Pierre Fresnay, Ginette Leclerc, Pierre Larquey, Noël Roquevert

> cf. **cycle Henri-Georges Clouzot** (p.10)

-- lundi 14/05 20:30

> Projections suivies d'une analyse du film et d'un échange proposés par **Antoine Bourg**, enseignant en cinéma et membre de la commission de programmation du Cinématographe.



---

## LA LOI DU GENRE • FUTURS

---



### **Robocop** de Paul Verhoeven

NUM • VERSION RESTAURÉE

USA, 1987, 1h43, VOSTF • avec Peter Weller, Nancy Allen, Dan O'Herlihy

À l'aube de l'an 2000, Detroit est la proie du crime et de la corruption. Pour pallier ce terrible état, les services de police inventent une nouvelle arme infaillible, Robocop, mi-homme, mi-robot. Souvent drôle, tant il pousse loin la satire politique, d'une violence grand-guignolesque assumée comme telle, le film est un succès commercial et lance véritablement la carrière américaine de Verhoeven en faisant de Robocop l'un des personnages les plus emblématiques du cinéma américain des années 1980.

-- mercredi 25/04 18:30 -- vendredi 27/04 20:45 -- samedi 28/04 15:00

### **Le Monde sur le fil**

de Rainer W. Fassbinder • Allemagne, 1973, 3h25, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Klaus Löwitsch, Barbara Valentin, Adrian Hoven

> **Rétrospective R. W. Fassbinder (p.7)**

-- jeudi 3/05 17:00 -- vendredi 4/05 17:00 -- samedi 5/05 20:30

### **THX 1138** de George Lucas

NUM • VERSION RESTAURÉE

USA, 1971, 1h28, VOSTF • avec Robert Duvall, Donald Pleasence, Don Pedro Colley

Au 25<sup>e</sup> siècle, dans une cité souterraine qui ressemble à une termitière humaine où chacun s'identifie par un code, THX 1138 est un technicien tout à fait ordinaire travaillant sur une chaîne d'assemblage de policiers-robots. Un jour, il commet pourtant un acte irréparable : lui et sa compagne LUH 3147 font l'amour dans une société qui l'interdit formellement... Univers concentrationnaire, policiers-robots, individus conditionnés : *THX 1138* reflète la colère des jeunes Américains à la fin des années 60, luttant contre l'oppression, le totalitarisme, les états policiers. C'est dire combien le film conserve encore aujourd'hui toute la pertinence de la démonstration.

-- mercredi 9/05 18:45 -- vendredi 11/05 19:15 -- samedi 12/05 21:00

### **Her** de Spike Jonze

NUM

USA, 2014, 2h06, VOSTF • avec Joaquin Phoenix, Scarlett Johansson, Amy Adams

Los Angeles, dans un futur proche. Theodore Twombly, inconsolable suite à une rupture difficile, fait l'acquisition d'un programme informatique ultramoderne, capable de s'adapter à la personnalité de chaque utilisateur. En lançant le système, il fait la connaissance de "Samantha"... *"Très réussi dans sa vision plastique d'une mégalopole à horizon dix ans, Her ne projette pas un futur anxigène à la Metropolis ou Blade Runner mais une anticipation à peine exagérée de notre présent, une société consumériste et confortable, sourdement rongée par les difficultés relationnelles, la mélancolie et la solitude."* Serge Kaganski, Les Inrocuptibles

-- mercredi 23/05 18:45 -- vendredi 25/05 18:00 -- samedi 26/05 21:00



---

## SÉANCE SPÉCIALE

---



### Theo Angelopoulos, le voyage intérieur

NUM

de **Élodie Lélou** • France, 2008, 52 min, VOSTF

*"À l'ombre du soleil, dans le huis clos de sa bibliothèque, Theo Angelopoulos se raconte, en toute intimité. Le grain de sa voix nous fait voyager dans son univers intérieur, fait de souvenirs d'enfance, de mythologie et de rêves politiques. Au fil de sa parole se tisse le destin d'un cinéaste né sous la dictature, et qui décide, après plusieurs années d'exil, de revenir dans son pays, précisément parce qu'une nouvelle dictature vient de s'y installer. C'est dans ce contexte que Théo Angelopoulos tourne ses premiers films, convaincu que le cinéma a encore un rôle à jouer. À la célèbre devise de Jean-Luc Godard, "ne pas faire des films politiques, mais les faire politiquement", Théo Angelopoulos apporte sa propre réponse, en politisant les formes d'un cinéma qu'il réinvente à l'image de son engagement. Un cinéma qu'on pourrait qualifier de radical et de poétique, un cinéma dont personne ne ressort indemne." Élodie Lélou*

-- mardi 24/04 20:30

> projection suivie d'une rencontre avec **Élodie Lélou**, réalisatrice et auteure de "Journal de bord d'un tournage inachevé" (éd. Art3), en vente à l'issue de la séance, en partenariat avec l'Atalante

---

### bulCiné & POL'N • BRUITS #3

---

POL'n propose un nouveau festival pour explorer la création sonore et la scène. Bruits, festival audioscénique, met en mouvement le son à travers une diversité de propositions: installations sonores, performances, salon d'écoute, ateliers.

### Diana de Simon Ripoll-Hurier

France, 2017, 48 min • documentaire

NUM

*Diana* propose une série de rencontres avec des personnages occupés à tenter d'établir des communications à distance. Ici et là, des radioamateurs multiplient les contacts radios, entourés de grandes antennes, de paraboles, et d'un entassement de machines en tous genres. Ils sont en Suisse, en Guyane, ou dans le New Jersey, et s'expriment dans la même langue cryptée, suivant les mêmes protocoles obscurs. Plus loin, un groupe de chasseurs de fantômes peine à communiquer avec les esprits des défunts locaux, entouré de détecteurs d'ondes, de micros, de caméras infra-rouge, et guettant les moindres bruissements de l'espace. Là, encore, des birders assis au milieu des arbres tentent d'attirer des oiseaux en imitant certains chants, mais ce sont les cigales qui semblent répondre. On croisera aussi un corps de tambours amateur Suisse, des singes hurleurs, Hermès le messager...

-- mercredi 2/05 21:00 (tarif unique 3€)

> projection suivie d'une rencontre avec la réalisateur **Simon Ripoll-Hurier**

## CINÉ FEMMES



### // CINÉ VENDREDI

#### Chez nous de Lucas Belvaux

NUM

France-Belgique 2017, 1h59 • avec Émilie Dequenne, André Dussolier, Guillaume Goulx

Dans la commune fictive d'Hénard, une ville où la cohésion sociale a disparu, il est devenu facile de profiter de la précarité, du chômage et de l'isolement des gens pour jeter son dévolu sur une Émilie Dequenne très convaincante en héroïne quotidienne du Nord de la France. On assiste à un véritable thriller psychologique dans les coulisses du supposé Front National, dans le film, renommé "Bloc Patriotique". Et comment ce parti parvient à banaliser sa propagande la plus mensongère, à manipuler les esprits en instrumentalisant les peurs et les pauvretés.

-- vendredi 13/04 14:15\* -- dimanche 15/04 16:00

#### Les Diaboliques de Henri George Clouzot

GB, France, Belgique, 2016, 1h41, VF/VOSTF • avec Dave Johns, Hayley Squires, Dylan

Profitant de la rétrospective Clouzot au Cinématographe, Ciné Femmes a choisi de proposer ce film emblématique du cinéma noir avec deux magnifiques actrices, Simone Signoret et Véra Clouzot.

-- vendredi 18/05 14:15\* -- lundi 21/05 18:15 -- vendredi 25/05 20:30

\* CINÉ VENDREDI priorité Carte blanche, adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes

### // LES LUNDIS DE CINÉ FEMMES > en partenariat avec le planning familial 44

#### Jusqu'à la garde

de Xavier Legrand • France, 2018, 1h33

avec Lea Drucker, Denis Ménochet, Thomas Gioria et Mathilde Auneveux

Le couple Besson divorce. Pour protéger son fils d'un père qu'elle accuse de violences, Miriam en demande la garde exclusive. La juge en charge du dossier accorde une garde partagée au père qu'elle considère bafoué. Pris en otage entre ses parents, Julien va tout faire pour empêcher que le pire n'arrive. "Le film s'ouvre par la rencontre d'un couple divorcé et de leurs avocates avec un juge, où il sera notamment question de la garde des enfants. Cette partie juridique n'est que la mise à plat légale d'un drame privé très complexe dont les vrais enjeux - affectifs, psychologiques - échappent totalement à la justice. Le film va rapidement se resserrer sur ce nœud intime, rendu de plus en plus invivable par la violence d'un homme cherchant à maintenir une emprise sur sa femme et ses enfants." Marcos Uzal, Libération

-- lundi 23/04 20:30

> projection suivie d'un débat avec Solidarité Femmes 44

## Les Portes d'Arcadie

de **Carole Grand** • France, 2015, 58 min • documentaire

Dans les petits bureaux prêtés par la mairie du XX<sup>ème</sup> arrondissement de Paris à l'association ARDHIS, bénévoles et demandeurs d'asile se retrouvent pour faire émerger une parole balbutiante et personnelle. Le seul moyen de prouver que l'on est bien homosexuel et persécuté pour cette raison afin d'obtenir l'asile en France, c'est de convaincre par le récit de son expérience intime. Mais réussir à mettre les bons mots sur ce que l'on a vécu et persuader de l'authenticité de son histoire n'est pas simple. Soir après soir, ces paroles sont accouchées et sculptées pour reconstituer les histoires de vie et d'amour qui seront confrontées à l'administration française.

-- lundi 4/06 20:30

> projection suivie d'un débat en partenariat avec le Planning Familial 44, en présence de représentants-e-s de la commission migrant.e.s et de Nosig, Centre LGBTI+ de Nantes

---

## PHILONÉMA

---



## La Mouche (The Fly)

NUM

de **David Cronenberg** • USA, 1986, 1h36, VOSTF, interdit -12 ans

avec Jeff Goldblum, Geena Davis, John Getz, Joy Boushel, Leslie Carlson

Remake d'un film fameux de 1958 qui voyait un savant transformé en mouche à la suite d'une expérience malheureuse, *The Fly* permet à David Cronenberg de porter à un niveau jamais atteint son obsession pour le corps et la chair. Le film met en scène la transformation elle-même, non pas comme un passage vers une forme plus parfaite, mais comme une mutation accidentelle qui engage son malheureux sujet dans l'impasse d'une forme monstrueuse. Doublement inquiétée par l'altérité radicale de l'insecte et de la machine, la chair décomposée/recomposée de Seth Brundle devient alors une parabole générale de la maladie, du vieillissement et de la mort.

-- mercredi 18/04 20:30 -- jeudi 19/04 20:30

> Séances suivies d'une intervention de **Pascal Taranto**, professeur des Universités à Aix-Marseille, spécialiste de philosophie anglaise.

## Cette sacrée vérité (The Awful Truth)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de **Leo McCarey** • USA, 1937, 1h32, VOSTF • avec Cary Grant, Irene Dunne, Ralph Bellamy

Dernier des sept films étudiés par Stanley Cavell dans son ouvrage classique sur la comédie du remariage, *Cette sacrée vérité* est un peu le grand frère de *L'Impossible Monsieur Bébé* (Howard Hawks, 1938), en plus grave et plus profond tant la crise de couple qu'il s'agit de résoudre semble sans issue. En rappelant les traits saillants du commentaire cavellien, la conférence procédera à l'analyse détaillée du film afin de montrer l'importance des pensées qui s'y trouvent exprimées.

-- jeudi 24/05 20:30

> Séance suivie d'une intervention de **Hugo Clémot**, agrégé de philosophie et docteur, spécialiste de philosophie analytique du cinéma.

---

## ENSAN / CRENAU • "TAXI !"

---



Le CRENAU (Centre de recherches Nantais Architectures Urbanités), en partenariat avec le DSAA (Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués option Espace) du lycée Livet, propose une programmation de films à destination des étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes et du lycée Livet. Chaque année, un thème croisant fiction et documentaire, aborde les enjeux complexes de l'urbain.

**Pour 2017 / 2018 : "TAXI !"** Le taxi est certes une figure de l'urbain, accompagnant la motorisation du vingtième siècle dans le contexte des grandes villes mais il est peut-être surtout une figure cinématographique. Aussi les œuvres de ce cycle sont-elles essentiellement centrées sur ce véhicule singulier, huis-clos qui confronte et fait converger des individus porteurs d'univers sociaux et culturels différents et en même temps travelling sur l'espace urbain.

### **Taxi Driver** de Martin Scorsese

NUM • VERSION RESTAURÉE

USA, 1976, 1h53, VOSTF • int. -12 ans

avec Robert De Niro, Cybill Shepherd, Harvey Keitel, Jodie Foster

New-York, la nuit : la Grosse Pomme vue en accompagnant un chauffeur de taxi dont les jugements ont été façonnés par son expérience de la guerre du Vietnam. Le film culte de Scorsese, joué par un De Niro au sommet ("you talkin' to me !") et sur une musique de Bernard Herrmann (compositeur des musiques pour Hitchcock) est régulièrement cité comme un des meilleurs films de l'histoire du cinéma. *"Il conduit son cab jaune à damiers noirs, du crépuscule à l'aube, le long de la 42<sup>e</sup> rue, bordée de sex shops et peuplée d'une faune de noctambules isolés et défoncés. Dans East Village, il constate le délabrement de la ville, les poubelles qui débordent de détritus, les verres brisés qui jonchent le sol. À Harlem, des jeunes, sans raison, balancent des cannettes sur son pare-brise. Il voit la ville en flou, elle est balayée par la pluie, délavée par le brouillard matinal, zébrée de la lumière blafarde et hésitante des néons. C'est un véritable "cow-boy" en mission au sein de la métropole percluse de perversités qui se détruit à vouloir la purifier..."* Sophie Body-Gendrot et Thierry Paquot, La ville au cinéma

-- mardi 24/04 14:00

### **Metal y melancolia**

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Hedy Honigmann • Pays-Bas, 1993, 1h20, VOSTF • documentaire

Hedy Honigmann est une documentariste hollando-péruvienne qui nous plonge ici dans sa ville, Lima. Au travers des rencontres avec ceux qui s'improvisent chauffeurs de taxi, poussés dans cette activité par la crise des années 1990, on découvre certes une ville néo-libéralisée mais aussi le plan, cher à Michel De Certeau, des ruses et tactiques mobilisées par les habitants afin de se frayer un chemin et bénéficier des ressources des urbanités.

-- mardi 22/05 14:00

---

## COLLECTIF SOUTIEN AUX EXILÉS 44

---

Cela fait plus de vingt ans que le réalisateur autrichien Hubert Sauper parcourt et filme l'Afrique, en privilégiant zones de conflit et images-chocs afin d'ébranler les consciences sur la prégnance des héritages coloniaux et les effets délétères de la mondialisation. Le collectif "Soutien aux exilés 44" invite le réalisateur et son film tourné au Soudan.

### Nous venons en amis (We Come as Friends)

NUM

de Hubert Sauper • France, Autriche, 2016, 1h47, VOSTF • documentaire

*"Dix ans après son mémorable Cauchemar de Darwin, sur les ravages de la mondialisation en Tanzanie, Hubert Sauper revient avec un nouveau documentaire et les mêmes obsessions, la même rage. Voyage au Soudan, cette fois, pays déchiré, divisé en deux nations ennemies. Le cinéaste en a survolé les forêts et les décharges, les villages misérables et les raffineries gigantesques, dans un petit avion qu'il a bricolé lui-même. Chaque escale dessine une carte du néocolonialisme. Au nom de l'aide au développement, Chinois et Américains polluent et exproprient. Au nom de l'humanitaire, des évangélistes texans pratiquent un prosélytisme entre paternalisme et propagande. Comme dans Le Cauchemar de Darwin, les séquences et les témoignages se heurtent, éclats tranchants d'un discours résolument militant et spectaculaire."* Cécile Mury Télérama

> Samedi 21 avril à 20:30 : suivi d'un débat en présence du réalisateur **Hubert Sauper** (sous réserve), animé par le Collectif Soutien aux Exilés

---

## LYCÉE LÉONARD DE VINCI DE MONTAIGU

---

### Films de fin d'année 2017

Dans le cadre de leur projet d'examen final les étudiants du lycée Léonard de Vinci de Montaignu du **BTS Métiers de l'Audiovisuel** doivent dans leur domaine de compétence technique respectif (Montage, Image, Son, Gestion de production ou Ingénierie et exploitation) réaliser un film sur une durée de six semaines : court-métrage, reportage, documentaire, magazine... Comme chaque année, ces films sont présentés au Cinématographe.

-- mardi 22/05 20:45 • en présence de plusieurs des réalisateurs et réalisatrices

> entrée libre dans la limite des places disponibles

---

## CARRÉMENT BISCUITS

---

Séance proposée en partenariat avec Stereolux, dans le cadre de "Carrément biscuits", événement participatif organisé par la Ville de Nantes du 25 au 27 mai 2018.

### Silent Hill de Christophe Gans

NUM

USA, France, Canada, 2006, 2h07, VOSTF • int - 12 ans • avec Radha Mitchell, Sean Bean

Atteinte de crises aiguës de somnambulisme, la petite Sharon rêve très souvent d'une ville, Silent Hill. Pour soigner son mal, sa mère, Rose, décide de l'emmener sur place. Mais, à la suite d'un accident, Sharon disparaît, Rose part alors à sa recherche dans la ville fantôme. Adaptation au cinéma du célèbre jeu vidéo éponyme conçu par Akira Yamaoka, jeu qui de l'aveu même du réalisateur a été "le plus grand moment de terreur de sa vie".

-- samedi 26/05 16:45

---

## ITINERANCIA • LA CASA DE VELÁZQUEZ

---

Jusqu'au 29 avril prochain, le Département de Loire-Atlantique expose au Musée Dobrée les œuvres des artistes français et espagnols pensionnaires de la Casa de Velázquez de Madrid en 2016-2017. Photographies, peinture, dessin, installations, sculptures, vidéos... Deux films de ces artistes sont à découvrir au Cinématographe.

### Antonio, lindo Antonio

de Ana Maria Gomes • Espagne, 2015, 42 min • documentaire

*Antonio, Lindo Antonio* est une enquête filmique sur l'oncle de la réalisatrice, parti au Brésil il y a 50 ans et qui n'est jamais revenu. Au Portugal, sa famille spéculé sur son existence et évoque le souvenir d'un artiste insouciant. Ce documentaire ne se limite pas au rôle d'observateur passif de la réalité. En allant chercher à Rio son oncle disparu depuis des décennies et en le ramenant à sa terre natale, la réalisatrice intervient dans le réel à travers une réorganisation géographique et sentimentale, en jouant avec la réalité qu'elle remodèle, pour provoquer le film.

suivi de **The Grove Walk** de Alejandro Ramirez Ariza • Espagne, 2017, 49 min

*The Grove Walk* se déroule à Norwich, ville de l'est de l'Angleterre où Alejandro Ramirez Ariza rend visite à la famille de son père. Sa tante, Cristina, souffre d'Alzheimer depuis 3 ans. Confronté à cette situation difficile, chaque membre de la famille affronte cette épreuve différemment. Ce film où l'émotion est palpable mêle le documentaire et le poétique avec une série de vers libres issus des poèmes de sa tante. Alejandro Ramirez Ariza donne à voir le caractère aléatoire et fragmenté des associations que produit une mémoire défaillante.

-- jeudi 12/04 20:30

---

## ACCESSIBILITÉ SENSORIELLE DES FILMS

---



Ces pictogrammes indiquent un film équipé d'une audiodescription et/ou de sous-titres SME (Sourds et Malentendants). Toutefois, nous n'avons généralement connaissance de ces éléments qu'après l'impression du programme : **n'hésitez donc pas à consulter notre site internet**, régulièrement mis à jour.

**Amplification sonore** • Tous les films projetés en numérique (mention **NUM**) peuvent bénéficier d'une amplification sonore individuelle : elle peut être activée sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe. Un récepteur individuel et une boucle magnétique (ou un casque) vous seront alors fournis (**système Fidelio**).

**Audiodescription** • Certains films projetés en numérique bénéficient d'une audiodescription : elle peut être activée sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe. Un récepteur individuel et un casque vous seront alors fournis.

**Sous-titres SME** • Certains films bénéficient de sous-titres adaptés (Sourds et Malentendants) : ils peuvent être activés pour la séance sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe.

**N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement**, l'anticipation permet de mieux vous accueillir : 02.85.52.00.10 ou [publics@lecinematographe.com](mailto:publics@lecinematographe.com)

L'Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, **l'éducation à l'image** et **SCALA** (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

---

## **Le Cinématographe – SCALA**

---

**Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique**, est une mission du Département de Loire-Atlantique concernant les 35 salles de cinéma associatives du 44.

### **FORMATION À LA PROGRAMMATION**

**Samedi 7 avril 2018 • Montluc Cinéma (Saint-Étienne-de-Montluc)**

**Samedi 23 juin 2018 • Cinéma Saint-Michel (Saint-Michel-Chef-Chef)**

Ces journées de prévisionnement sont destinées aux équipes et aux responsables de programmation des salles de cinéma du réseau, salarié-e-s et bénévoles ; ils peuvent voir des films avant leurs sorties nationales et construire ainsi leur programmation.

### **PROGRAMMATION "GRANDS CLASSIQUES"**

**Jusqu'au 26 avril 2018 • dans 18 salles du département**

*Quai des Orfèvres* vient clôturer la saison des "Grands Classiques" 2017-2018, en écho à l'intégrale consacrée à Henri-Georges Clouzot au Cinématographe.

---

## **Le Cinématographe – Éducation à l'image**

---

L'association coordonne au niveau du département deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image : École & Cinéma et Collège au Cinéma.

### **ÉCOLE & CINÉMA 44 • 2018-2019**

> **Pré-inscription du 3 avril au 18 mai 2018 : phase 1, souhaits d'inscription**

L'information est envoyée par l'Inspection Académique dans chaque école précisant le cahier des charges ainsi que les modalités. L'inscription se fait sur le site du Cinématographe via l'espace enseignant auquel vous accédez grâce au code RNE de votre école. Modalités et programmation à retrouver sur le site du Cinématographe.

### **COLLÈGE AU CINÉMA 44 • 2018-2019**

> **Pré-inscription du 26 mars au 7 mai 2018 : phase 1, souhaits d'inscription**

L'information est envoyée par le Département de Loire-Atlantique dans chaque établissement avec cahier des charges et modalités d'inscription. L'inscription se fait en ligne sur le site du Conseil Départemental avec le code RNE du collège. Vous trouverez également la plaquette présentant les modalités et la programmation à télécharger:

[www.loire-atlantique.fr/inscription-collegeaucinema](http://www.loire-atlantique.fr/inscription-collegeaucinema)

L'ensemble des informations est également disponible sur le site du Cinématographe.

# AGENDA

-----  
mercredi 11 avril

- 14:30 [1/5] **Southern Belle** - N. Peduzzi - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
16:30 [1/4] **Le Veuf** - D. Risi - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
18:30 [P.U] **Les Complexés** - Collectif - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
20:30 [1/5] **Les Destinées d'Asher** - M. Yair - Cinéma d'hier et aujourd'hui
- 

jeudi 12 avril

- 18:30 [2/5] **Les Destinées d'Asher** - M. Yair - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
20:30 [P.U] **Antonio, lindo Antonio + The Grove Walk** - Expo. Intinerencia
- 

vendredi 13 avril

- 14:15 [1/2] **Chez nous** - L. Belvaux - Ciné Vendredi  
18:30 [P.U] **L'Amérique insolite** - F. Reichenbach - Double jeu  
20:30 [2/5] **Southern Belle** - N. Peduzzi - Double jeu / CHA
- 

samedi 14 avril

- 14:30 [P.U] **La Femme est l'avenir de l'homme** - © Hong Sang-soo  
16:30 [1/3] **Kerity et la maison des contes** - D. Monféry - Enfants  
18:30 [P.U] **Ha ha ha** - © Hong Sang-soo  
21:00 [P.U] **Haewon et les hommes** - © Hong Sang-soo
- 

dimanche 15 avril

- 11:00 [1/2] **Quel cirque !** - Collectif - Premières Séances  
14:00 [2/4] **Le Veuf** - D. Risi - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
16:00 [2/2] **Chez nous** - L. Belvaux - Ciné Femmes  
18:30 [P.U] **Table ronde Hong Sang-soo** - © Hong Sang-soo  
20:30 [P.U] **Yourself and Yours** - © Hong Sang-soo
- 

lundi 16 avril

- 16:30 [3/5] **Les Destinées d'Asher** - M. Yair - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
18:30 [3/5] **Southern Belle** - N. Peduzzi - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
20:30 [3/4] **Le Veuf** - D. Risi - Vidéodrome / Cinéma d'hier et aujourd'hui
- 

mardi 17 avril

- 18:30 [4/4] **Le Veuf** - D. Risi - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
20:30 [4/5] **Les Destinées d'Asher** - M. Yair - Cinéma d'hier et aujourd'hui
- 



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur



# AGENDA

mercredi 18 avril

- 13:30 [1/2] **Les Moissons du ciel** - T. Malick - **Play it again !**  
15:30 [1/2] **Au long de rivière Fango** - Sotha - **Play it again !**  
17:45 [1/2] **Les Aventures de Pinocchio** - L. Comencini - **Play it again ! / Enfants**  
20:30 [1/2] **La Mouche** - D. Cronenberg - **Philonéma**

jeudi 19 avril

- 14:00 [1/2] **Jean Douchet... (+ conférence cinéphilie)** - Collectif - **CHA**  
18:00 [1/2] **Du silence et des ombres** - R. Mulligan - **Play it again ! / Enfants**  
20:30 [2/2] **La Mouche** - D. Cronenberg - **Philonéma**

vendredi 20 avril

- 16:15 [4/5] **Southern Belle** - N. Peduzzi - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
18:00 [1/2] **Le Trou** - J. Becker - **Play it again !**  
20:30 [1/5] **Le Bel Antonio** - M. Bolognini - **Play it again !**

samedi 21 avril

- 14:15 [2/2] **Les Aventures de Pinocchio** - L. Comencini - **Play it again ! / Enfants**  
16:45 [1/3] **Zarafa** - R. Besançon, J-C. Lie - **Cinéma des enfants**  
18:30 [2/2] **Jean Douchet...** - Collectif - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
20:30 [P.U] **Nous venons en amis** - H. Sauper - **Soutien migrants 44**

dimanche 22 avril

- 11:00 [1/4] **Pat et Mat déménagent** - M. Beneš - **Premières Séances**  
14:00 [2/2] **Du silence et des ombres** - R. Mulligan - **Play it again ! / Enfants**  
16:30 [5/5] **Les Destinées d'Asher** - M. Yair - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
18:30 [P.U] **Conférence de Pierre Gras** - © R. W. Fassbinder  
20:30 [2/2] **Les Moissons du ciel** - T. Malick - **Play it again !**

lundi 23 avril

- 16:00 [2/2] **Le Trou** - J. Becker - **Play it again !**  
18:30 [5/5] **Southern Belle** - N. Peduzzi - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**  
20:30 [P.U] **Jusqu'à la garde** - X. Legrand - **Ciné Femmes**

mardi 24 avril

- 14:00 [P.U] **Taxi Driver** - M. Scorsese - **ENSAN / CRENAU**  
18:15 [2/2] **Au long de rivière Fango** - Sotha - **Play it again !**  
20:30 [P.U] **Theo Angelopoulos, le voyage...** - E. Lélou - **Séance spéciale**

# AGENDA

-----  
mercredi 25 avril

- 14:30 [2/5] **Le Bel Antonio** - M. Bolognini - *Play it again !*  
16:30 [1/3] **L'Amour est plus froid que la mort** - © R. W. Fassbinder  
18:30 [1/3] **Robocop** - P. Verhoeven - *Loi du Genre*  
20:30 [1/3] **Le Bouc** - © R. W. Fassbinder

-----  
jeudi 26 avril

- 18:15 [1/3] **Les Larmes amères de Petra von Kant** - © R. W. Fassbinder  
20:45 [3/5] **Le Bel Antonio** - M. Bolognini - *Play it again !*

-----  
vendredi 27 avril

- 15:00 [2/3] **Kerity et la maison des contes** - D. Monféry - *Enfants*  
17:00 [4/5] **Le Bel Antonio** - M. Bolognini - *Play it again !*  
19:00 [1/3] **Le Soldat américain** - © R. W. Fassbinder  
20:45 [2/3] **Robocop** - P. Verhoeven - *Loi du Genre*

-----  
samedi 28 avril

- 15:00 [3/3] **Robocop** - P. Verhoeven - *Loi du Genre*  
17:00 [2/4] **Pat et Mat déménagent** - M. Beneš - *Premières Séances*  
18:30 [P.U] **Ép. 1 • Huit heures ne font pas un jour** - © R. W. Fassbinder  
21:00 [P.U] **Ép. 2 • Huit heures ne font pas un jour** - © R. W. Fassbinder

-----  
dimanche 29 avril

- 14:30 [P.U] **Ép.3 • Huit heures ne font pas un jour** - © R. W. Fassbinder  
17:15 [P.U] **Ép. 4 • Huit heures ne font pas un jour** - © R. W. Fassbinder  
19:15 [P.U] **Ép. 5 • Huit heures ne font pas un jour** - © R. W. Fassbinder  
21:00 [1/3] **Le Marchand des 4 saisons** - © R. W. Fassbinder

-----  
lundi 30 avril

- 14:30 [1/3] **Prenez garde à la sainte putain** - © R. W. Fassbinder  
16:30 [2/3] **Le Soldat américain** - © R. W. Fassbinder  
18:30 [5/5] **Le Bel Antonio** - M. Bolognini - *Play it again !*  
20:30 [1/3] **Tous les autres s'appellent Ali** - © R. W. Fassbinder

-----  
mardi 1<sup>er</sup> mai > FÊTE DU TRAVAIL  
-----



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

-----  
mercredi 2 mai

- 10:00 [1/3] **Les Nouvelles aventures...** - U., L. Geffenblad - *Premières Séances*  
15:00 [1/3] **La Famille Addams (VF)** - B. Sonnenfeld - *Cinéma des enfants*  
17:00 [1/3] **Le Droit du plus fort** - © R. W. Fassbinder  
19:15 [2/3] **Tous les autres s'appellent Ali** - © R. W. Fassbinder  
21:00 [P.U] **Diana** - S. Ripoll-Hurier - *bulCiné / Pol'N*
- 

jeudi 3 mai

- 10:00 [2/2] **Quel cirque !** - Collectif - *Premières Séances*  
15:00 [2/3] **Zarafa** - R. Besançon, J-C. Lie - *Cinéma des enfants*  
17:00 [1/3] **Le Monde sur le fil** - © R. W. Fassbinder / *Loi du Genre*  
21:00 [3/3] **Le Soldat américain** - © R. W. Fassbinder
- 

vendredi 4 mai

- 10:00 [3/4] **Pat et Mat déménagent** - M. Beneš - *Premières Séances*  
15:00 [3/3] **Kerity et la maison des contes** - D. Monféry - *Enfants*  
17:00 [2/3] **Le Monde sur le fil** - © R. W. Fassbinder / *Loi du Genre*  
21:00 [1/3] **Lola, une femme allemande** - © R. W. Fassbinder
- 

samedi 5 mai

- 14:15 [2/3] **Le Marchand des 4 saisons** - © R. W. Fassbinder  
16:00 [2/3] **Les Larmes amères de Petra von Kant** - © R. W. Fassbinder  
18:30 [2/3] **Le Bouc** - © R. W. Fassbinder  
20:30 [3/3] **Le Monde sur le fil** - © R. W. Fassbinder / *Loi du Genre*
- 

dimanche 6 mai

- 11:00 [2/3] **Les Nouvelles aventures...** - U., L. Geffenblad - *Premières Séances*  
14:30 [3/3] **Tous les autres s'appellent Ali** - © R. W. Fassbinder  
16:15 [1/3] **Le Secret de Veronika Voss** - © R. W. Fassbinder  
18:30 [2/3] **L'Amour est plus froid que la mort** - © R. W. Fassbinder  
20:30 [1/2] **Despair** - © R. W. Fassbinder
- 

lundi 7 mai

- 15:45 [1/3] **Effi Briest** - © R. W. Fassbinder  
18:30 [1/3] **Roulette chinoise** - © R. W. Fassbinder  
20:30 [1/3] **L'Année des 13 lunes** - © R. W. Fassbinder
-

# AGENDA

mardi 8 mai

- 14:30 [3/3] **Le Bouc** - © R. W. Fassbinder  
16:15 [1/2] **L'Allemagne en automne** - © R. W. Fassbinder  
18:45 [2/3] **Prenez garde à la sainte putain** - © R. W. Fassbinder  
20:45 [1/3] **Le Mariage de Maria Braun** - © R. W. Fassbinder

mercredi 9 mai

- 10:00 [4/4] **Pat et Mat déménagent** - M. Beneš - Premières Séances  
15:00 [3/3] **Zarafa** - R. Besançon, J-C. Lie - Cinéma des enfants  
16:45 [2/3] **Le Secret de Veronika Voss** - © R. W. Fassbinder  
18:45 [1/3] **THX 1138** - G. Lucas - Loi du Genre  
20:45 [1/3] **Martha** - © R. W. Fassbinder

jeudi 10 mai

- 14:15 [3/3] **Le Marchand des 4 saisons** - © R. W. Fassbinder  
16:00 [1/2] **Maman Küsters s'en va au ciel** - © R. W. Fassbinder  
18:15 [1/3] **L'Année des 13 lunes** - © R. W. Fassbinder  
20:30 [3/3] **L'Amour est plus froid que la mort** - © R. W. Fassbinder

vendredi 11 mai

- 10:00 [3/3] **Les Nouvelles aventures...** - U., L. Geffenblad - Premières Séances  
15:00 [2/3] **La Famille Addams (VF)** - B. Sonnenfeld - Cinéma des enfants  
17:00 [2/3] **Le Mariage de Maria Braun** - © R. W. Fassbinder  
19:15 [2/3] **THX 1138** - G. Lucas - Loi du Genre  
21:00 [2/3] **Le Droit du plus fort** - © R. W. Fassbinder

samedi 12 mai

- 14:45 [2/3] **Lola, une femme allemande** - © R. W. Fassbinder  
17:00 [2/2] **Despair** - © R. W. Fassbinder  
19:15 [2/3] **Roulette Chinoise** - © R. W. Fassbinder  
21:00 [3/3] **THX 1138** - G. Lucas - Loi du Genre

dimanche 13 mai

- 13:30 [2/3] **Martha** - © R. W. Fassbinder  
15:45 [2/3] **Effi Briest** - © R. W. Fassbinder  
18:30 [3/3] **Le Droit du plus fort** - © R. W. Fassbinder  
20:45 [1/2] **Je veux seulement que vous m'aimiez** - © R. W. Fassbinder



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

lundi 14 mai

15:45 [2/2] **L'Allemagne en automne** - © R. W. Fassbinder

18:15 [1/2] **Querelle** - © R. W. Fassbinder

20:30 [1/3] **Le Corbeau** - © Clouzot / Vidéodrome

mardi 15 mai

20:30 [P.U] **Still Life** - Jia Zhang Ke - *La Séance des Ciné-sup*

mercredi 16 mai

14:15 [3/3] **Le Mariage de Maria Braun** - © R. W. Fassbinder

16:30 [3/3] **Lola, une femme allemande** - © R. W. Fassbinder

18:45 [2/2] **Maman Küsters s'en va au ciel** - © R. W. Fassbinder

21:00 [3/3] **Les Larmes amères de Petra von Kant** - © R. W. Fassbinder

jeudi 17 mai

18:30 [3/3] **Roulette Chinoise** - © R. W. Fassbinder

20:30 [3/3] **Effi Briest** - © R. W. Fassbinder

vendredi 18 mai

14:15 [1/3] **Les Diaboliques** - © Clouzot / Ciné Vendredi

16:45 [3/3] **Martha** - © R. W. Fassbinder

19:00 [2/2] **Je veux seulement que vous m'aimiez** - © R. W. Fassbinder

21:00 [3/3] **Prenez garde à la sainte putain** - © R. W. Fassbinder

samedi 19 mai

14:30 [3/3] **L'Année des 13 lunes** - © R. W. Fassbinder

17:00 [3/3] **La Famille Addams (VOST)** - B. Sonnenfeld - *Cinéma des enfants*

19:00 [3/3] **Le Secret de Veronika Voss** - © R. W. Fassbinder

21:00 [2/2] **Querelle** - © R. W. Fassbinder

dimanche 20 mai

15:00 [1/3] **L'Assassin habite au 21** - © Clouzot

17:00 [1/3] **L'Enfer...** - © Clouzot

19:00 [P.U] **Le Scandale Clouzot** - P-H. Gibert - © Clouzot

20:30 [1/3] **Quai des Orfèvres** - © Clouzot

lundi 21 mai

14:00 [2/3] **Le Corbeau** - © Clouzot

16:00 [1/3] **Les Espions** - © Clouzot

18:30 [2/3] **Les Diaboliques** - © Clouzot

20:45 [1/3] **Manon** - © Clouzot

# AGENDA

mardi 22 mai

- 14:00 [P.U] **Metal y melancolia** - H. Honigmann - ENSAN / CRENAU  
18:15 [1/3] **Le Salaire de la peur** - © Clouzot  
20:45 [PU] **Films de fin d'année** - Lycée Léonard de Vinci, Montaigu

mercredi 23 mai

- 14:00 [2/3] **Quai des Orfèvres** - © Clouzot  
16:45 [1/3] **La Prisonnière** - © Clouzot  
18:45 [1/3] **Her** - S. Jonze - La Loi du Genre  
21:15 [1/3] **Le Mystère Picasso** - © Clouzot

jeudi 24 mai

- 17:45 [2/3] **Le Salaire de la peur** - © Clouzot  
20:30 [P.U] **Cette sacrée vérité** - L. McCarey - Philonéma

vendredi 25 mai

- 18:00 [2/3] **Her** - S. Jonze - La Loi du Genre  
20:30 [3/3] **Les Diaboliques** - © Clouzot

samedi 26 mai

- 15:00 [1/3] **La Grande course au fromage** - D. Monféry - Cinéma des enfants  
16:45 [P.U] **Silent Hill** - C. Gans - Carrément biscuits  
19:15 [3/3] **Le Corbeau** - © Clouzot  
21:00 [P.U] **Her** - S. Jonze - La Loi du Genre

dimanche 27 mai

- 11:00 [1/4] **Un crocodile dans mon jardin** - C. Hoedeman - Premières Séances  
14:00 [1/3] **La Vérité** - © Clouzot  
16:15 [1/3] **Retour à la vie** - Collectif - © Clouzot  
18:30 [P.U] **"Le Mystère Clouzot", conférence de Noël Herpe** - © Clouzot  
20:30 [1/3] **Miquette et sa mère + Brasil** - © Clouzot

lundi 28 mai

- 16:15 [2/3] **La Vérité** - © Clouzot  
18:45 [2/3] **Manon** - © Clouzot  
20:45 [2/3] **L'Assassin habite au 21** - © Clouzot

mardi 29 mai

- 20:30 [P.U] **En avant jeunesse !** - P. Costa - La Séance des Ciné-Sup



> leçon de cinéma

> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

---

mercredi 30 mai

- 14:30 [2/3] **La Prisonnière** - © Clouzot  
16:30 [3/3] **Quai des orfèvres** - © Clouzot  
18:30 [2/3] **Miquette et sa mère + Brasil** - © Clouzot  
20:30 [2/3] **L'Enfer...** - S. Bromberg, A. Medrea - © Clouzot
- 

jeudi 31 mai

- 18:45 [2/3] **Le Mystère Picasso** - © Clouzot  
20:30 [2/3] **Retour à la vie** - Collectif - © Clouzot
- 

vendredi 1<sup>er</sup> juin

- 16:15 [3/3] **L'Assassin habite au 21** - © Clouzot  
18:15 [2/3] **Les Espions** - © Clouzot  
20:45 [3/3] **La Vérité** - © Clouzot
- 

samedi 2 juin

- 14:30 [3/3] **Retour à la vie** - Collectif - © Clouzot  
17:00 [1/3] **Léo et Fred**- P. Toth - **Premières Séances**  
19:00 [3/3] **Manon** - S. Bromberg, A. Medrea - © Clouzot  
21:00 [3/3] **Les Espions** - © Clouzot
- 

dimanche 3 juin

- 14:15 [3/3] **Le Mystère Picasso** - © Clouzot  
16:00 [3/3] **Le Salaire de la peur** - © Clouzot  
18:30 [P.U] **Blissfully Yours** - A. Weerasethakul - **La Séance des Ciné-sup**  
21:00 [3/3] **La Prisonnière** - © Clouzot
- 

lundi 4 juin

- 16:30 [3/3] **Miquette et sa mère + Brasil** - © Clouzot  
18:30 [3/3] **L'Enfer...** - S. Bromberg, A. Medrea - © Clouzot  
20:30 [P.U] **Les Portes d'Arcadie** - C. Grand - **Ciné Femmes**
- 

**En juin et juillet au Cinématographe :**  
**> Cycle "Hollywood in Paris"**

## TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

- Plein tarif 5,00 euros
- Tarif réduit - Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, TU-Nantes 3,00 euros
- Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente, SoNantes 3,50 euros
- Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances 3,00 euros
- Ciné-concert plein tarif 6,50 euros
- Ciné-concert tarif réduit 5,00 euros  
Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés
- Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts 35,00 euros
- Abonnement Enfants du Cinémato (5 entrées) 12,50 euros  
Non nominatif, hors ciné-concerts
- "Places en attente" - places solidaires disponibles en caisse sur demande

## CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes  
Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • [info@lecinematographe.com](mailto:info@lecinematographe.com)

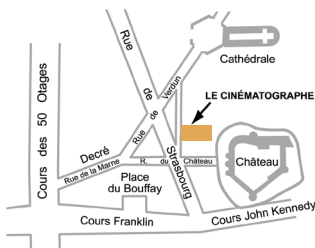
Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

**Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes**, Nantes, [cinemaespagnolnantes@yahoo.fr](mailto:cinemaespagnolnantes@yahoo.fr) • **Association Les 3 Continents**, Nantes, [festival@3continents.com](mailto:festival@3continents.com) • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, [anrc72@live.fr](mailto:anrc72@live.fr) • **Atmosphères 53**, Mayenne, [contact@atmospheres53.org](mailto:contact@atmospheres53.org) • **bulCiné**, Nantes, [bulcine@yahoo.fr](mailto:bulcine@yahoo.fr) • **Ciné Femmes**, Nantes, [cinefemm@club-internet.fr](mailto:cinefemm@club-internet.fr) • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, [cinebonnegarde@ascbg.org](mailto:cinebonnegarde@ascbg.org), 02 51 83 66 71 • **Mire**, Nantes, [info@mire-exp.org](mailto:info@mire-exp.org) • **Version Originale**, Saint-Nazaire, [vo.stnaz@orange.fr](mailto:vo.stnaz@orange.fr)

... des personnes ressources : Cécile Bernard-Nerrière, enseignante • Guy Fillion, intervenant cinéma • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Virginie Braud, L'Ecole de design • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, [contact@cht-nantes.org](mailto:contact@cht-nantes.org) • Laurent Devisme, CRENAU (Centre de Recherches Nantais Architectures Urbanités) • Bruno Duquenne, DSAA Lycée Livet

... et des membres fondateurs : Jean-Joël Barreau • Catherine Cavelier

## PLAN



## PARTENAIRES

