

---

5 AVRIL - 30 MAI 2017

# LE CINÉMATOGRAPHE NANTES

**Battre campagne** 12 avril > 7 mai

**Akira Kurosawa (les années Toho - partie 2)** 15 > 30 mai

cinéma d'hier et aujourd'hui // PlayTime // la séance des ciné sup' // le cinéma des enfants  
la loi du genre // vidéodrome // leçons de cinéma // rencontres

---



Salle classée Art & Essai - labels Patrimoine et Répertoire, Jeune Public, Recherche et Découverte  
Le Cinématographe est coordinateur des dispositifs d'éducation à l'image École & Cinéma et Collège au Cinéma  
et salle partenaire de Lycéens et Apprentis au cinéma

Le Cinématographe - 12 bis rue des Carmélites 44000 Nantes - Tél : 02 40 47 94 80



## Les événements :

### BATTRE CAMPAGNE

du 12 avril au 7 mai



> 18 films

### RÉTROSPECTIVE AKIRA KUROSAWA • Les années Toho - partie 2

du 15 au 30 mai



> 8 films

### PLAYTIME

du 1<sup>er</sup> au 18 avril



> dimanche 9 avril à 18:30 • *La Vengeresse*, suivi d'une rencontre avec **Bill Plympton**, réalisateur

> mardi 11 avril à 20:30 • *La Mort se mérite, digressions avec Serge Livrozet*, suivi d'une rencontre avec **Nicolas Drolc**, réalisateur

### SÉANCE SPÉCIALE



> mercredi 26 avril à 20:30 • *Hissein Habré, une tragédie tchadienne*, suivi d'une rencontre avec **Mahamat-Saleh Haroun**, réalisateur

**LUNDI 1<sup>ER</sup> MAI** • Fête du travail, fermeture du Cinématographe

### CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI



> lundi 8 mai à 18:30 • *Pas comme des loups*, suivi d'une rencontre avec **Vincent Pouplard**, réalisateur

### VIDÉODROME



• lundi 15 mai à 20:30 • *Sanjuro* d'Akira Kurosawa

> Projection suivie d'une analyse du film et d'un échange, proposés par **Antoine Bourg**, professeur de cinéma et membre de la commission de programmation du Cinématographe.

le  inématographe

— salle de cinéma  
— éducation à l'image  
— SCALA

## BATTRE CAMPAGNE



Les élections présidentielles et législatives de 2017 sont l'occasion d'interroger les liens entre processus électoraux et cinéma. Des portraits d'hommes et de femmes, qui se battent pour nous (l'intérêt collectif) ou pour eux (la ré-élection), qui s'engagent concrètement sur le terrain ou se complaisent dans l'exercice de la représentation publique. Entre amusement et accablement, entre citoyenneté et contre-pouvoirs, le cinéma nous invite à la réflexion et à l'engagement.

### • PAROLES DE CINÉASTES •

*"Filmer la politique... Il fut un temps, rappelez-vous, où nous trouvions cela passionnant. Mais c'était un temps où nous imaginions encore qu'il y avait là, dans ces hautes sphères d'une démocratie fantasmée, des enjeux nous concernant et des mystères à percer. Les illusions de ce genre se sont dissipées. Aujourd'hui c'est, hélas, avec un ennui certain, dans le meilleur des cas, voire, dans le pire, avec un dégoût violent, que nous voyons revenir des échéances électorales qui verront à nouveau fleurir les discours démagogiques, les impossibles promesses, et l'insupportable arrogance d'une classe politique déconnectée de nos réalités."* Jean-Louis Comolli, Humeur Vagabonde, 28 mars 2016, France Inter

*"Tout cinéma qui raconte son époque de façon un peu précise et juste devient du cinéma politique."* Lucas Belvaux, La Voix du Nord, 20 février 2017

### 1974, une partie de campagne

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Raymond Depardon • France, 1974, 1h30, documentaire

1974. Valéry Giscard d'Estaing, alors ministre de l'Économie et des Finances, se lance dans une campagne "à l'américaine". Raymond Depardon suit partout le candidat à la présidentielle et capte des instants rares et historiques de la classe politique française, avec pour modèle évident *Primary*, présenté dans ce même cycle.

-- samedi 29/04 18:30 -- mardi 2/05 18:30 -- jeudi 4/05 20:30

### La Cause et l'usage de Dorine Brun et Julien Meunier

NUM

France, 2012, 1h02, documentaire

Un état de la démocratie au prisme d'une exception : milliardaire, le maire sortant Serge Dassault, déclaré inéligible, repart en campagne à Corbeil-Essonnes pour soutenir "son" candidat. Sans jamais chercher le propos partisan ou édifiant, *La Cause et l'usage* pose un regard à la juste distance d'un microcosme aussi singulier que paradigmatique.

-- samedi 15/04 15:00 -- samedi 22/04 19:00 -- dimanche 23/04 14:30

### Chez nous de Lucas Belvaux

NUM

France, Belgique, 2017, 1h58 • avec Emilie Dequenne, André Dussollier, Guillaume Goux

Pauline, infirmière à domicile, entre Lens et Lille, s'occupe seule de ses deux enfants et de son père ancien métallurgiste. Dévouée et généreuse, tous ses patients l'aiment et comptent sur elle. Profitant de sa popularité, les dirigeants d'un parti extrémiste vont lui proposer d'être leur candidate aux prochaines municipales. Un film qui démonte une mécanique : celle d'un parti d'extrême-droite en pleine phase de dédramatisation, qui parvient à capter dans les intentions de vote présidentiel un gros quart de l'électorat français. Mais, c'est aussi un film sur les inquiétudes et la souffrance sociale d'hommes et de femmes, les sympathisants et les militants de ce même parti politique, qui croient trouver en lui une nouvelle espérance

-- jeudi 13/04 18:15 -- dimanche 23/04 15:45

## L'Enjeu (State of the Union) de Frank Capra

USA, 1948, 2h04, VOSTF • avec Katharine Hepburn, Spencer Tracy, Adolphe Menjou

L'héritière à poigne d'un grand groupe de presse américain veut imposer au parti républicain son candidat à la Maison Blanche, un industriel dynamique, un ami... Dans la lignée de *M. Smith au Sénat*, mais après la guerre, un grand Capra, plus réaliste, plus cynique, qui dissèque les mécanismes de la machine électorale américaine : on voit à l'œuvre les manœuvres douteuses du staff du candidat et la manipulation des médias. L'optimisme de Capra a du mal à vaincre la noirceur du propos mais il réussit à mêler habilement, avec toujours le même sens du rythme, à la satire politique une sorte de comédie du "non divorce" portée par un trio de comédiens hors pair. Et ce film de 1948 éveille les échos troublants d'une actualité récente...

-- samedi 15/04 18:30 -- lundi 17/04 16:00 -- mercredi 19/04 18:30 -- dimanche 23/04 18:00

## L'Expérience Blocher de Jean-Sébastien Bron

NUM

Suisse, France, 2013, 1h40, documentaire, VOSTF

En suivant le quotidien du leader de l'extrême-droite suisse, Christoph Blocher, sans ne le commenter ni l'attaquer frontalement, le réalisateur Jean-Stéphane Bron a, quelque part, plongé dans la gueule du loup, dans l'ancre d'un ogre politique qui a immédiatement sauté sur l'occasion pour essayer de détourner le documentaire en sa faveur. En résulte un film qui confronte l'aura de l'homme politique, la fascination qu'exerce un monstre sur celui qui l'observe avec la subversion silencieuse que permet le regard cinématographique, les jeux de montages ironiques, faussement grandiloquent, les parallèles acerbes. *L'Expérience Blocher* fait ressortir une sensation d'étrangeté, presque fantomatique, forcément ambiguë et perturbante mais qui exhale l'odeur d'une démocratie occidentale en pleine crise.

-- dimanche 16/04 14:30 -- vendredi 21/04 18:30 -- samedi 22/04 15:00

## Les Héritiers de la Colline de Ousmane Samasseku

NUM

Mali, France, 2015, 1h24, documentaire

Ousmane Samasseku, étudiant à l'université de Bamako, filme la "campagne" électorale pour désigner les représentants du syndicat unique étudiant ou plutôt le processus mafieux de sélection de ceux qui vont devenir les dominants, sélection de ceux qui passeront de la colline du savoir à celle du pouvoir, collines qui se font face d'une rive à l'autre du fleuve Niger.

-- lundi 17/04 20:30

## No de Pablo Larraín

NUM

Chili, USA, 2013, 1h57, VOSTF • avec Gael García Bernal, Antonia Zegers, Alfredo Castro

Après 15 ans de dictature, le général Pinochet, sous la pression internationale, demande par referendum son maintien au pouvoir. On demande à un jeune publicitaire bien intégré au système de s'occuper de la campagne du Non... C'est une fiction mais un tiers du film est composé d'archives d'époque – émissions, spots publicitaires et spots du referendum. Il a été tourné dans les lieux où se sont passés les événements avec des caméras de ces années là, ce qui permet un amalgame visuel avec les archives qui donne un grand cachet d'authenticité. En choisissant de se placer du point de vue du publicitaire, Larraín ajoute une dose d'un humour non dénué d'amertume et qui laisse percer, vingt quatre ans après, une certaine désillusion...

-- jeudi 27/04 18:15 -- samedi 29/04 14:45 -- dimanche 7/05 20:30

## Pater de Alain Cavalier

NUM

France, 2011, 1h45 • avec Vincent Lindon, Alain Cavalier, Bernard Bureau

Vincent Lindon et Alain Cavalier, liés par l'amitié, presque comme fils et père. Boire du Porto dans les bars, se demander quel film on peut faire ensemble. De temps en temps, mettre une cravate et un costume. Se filmer en hommes de pouvoir. Histoire de voir jusqu'où on peut mettre les pieds dans le plat. Histoire de rire. Histoire à dormir debout si on confond histoire personnelle et histoire tout court. Et toujours, la bonne question sans réponse du cinéma : est-ce vrai ou pas ?

-- dimanche 16/04 16:30 -- mercredi 19/04 14:30 -- dimanche 23/04 20:30

## **Le Président** de Yves Jeuland

France, 2010, 1h38, documentaire

21 mars 2010. Georges Frêche est réélu dans son fauteuil du Conseil Régional. En Languedoc, il est le Président. Six mois durant, au fil d'une campagne ébouriffante et captivante, la caméra d'Yves Jeuland ne l'a pas quitté. Partout, hors champs et contrechamps, son œil était là, sans complaisance ni faux semblants. Comédie humaine violente et jubilatoire, drôle et impitoyable, ce voyage au cœur d'une campagne électorale est une leçon sur les jeux du pouvoir.

-- mercredi 12/04 20:30 -- samedi 15/04 16:30 -- lundi 17/04 14:00 -- samedi 22/04 20:30

## **Primary** de Robert Drew, Richard Leacock, Donn Alan Pennebaker

USA, 1960, 1h, documentaire, VOSTF

Le film relate, sous la forme d'une chronique au jour le jour, la campagne du futur président Kennedy et du sénateur Humphrey pour les élections primaires du Wisconsin. On suit les candidats pas à pas dans leurs visites aux électeurs, les trajets en voiture, les meetings publics. Leur affrontement à la télévision est vu des coulisses et à travers les réactions de leur entourage, particulièrement Jackie Kennedy. Le film se termine sur la joie du couple et du clan Kennedy après la victoire de J. F. K. dans cette primaire qui fut décisive pour la suite. Un classique du cinéma direct.

-- mercredi 19/04 21:00

## **> MARSEILLE CONTRE MARSEILLE** de Jean-Louis Comolli

Cette chronique de 7 films et d'une durée de 12 heures, scrute la vie politique de la cité phocéenne et de sa région, sans jamais perdre de vue les réalités sociales et culturelles avec lesquelles elle s'articule. Elle commence aux municipales de 1989 pour se terminer à celles de 2001. Tous les films sont organisés autour d'une élection et indépendants les uns des autres.

Depuis plus de vingt-cinq ans le réalisateur Jean-Louis Comolli et son complice, le journaliste Michel Samson, n'ont raté aucune des batailles politiques marseillaises. La succession de Gaston Defferre, les alliances roublardes de Jean-Claude Gaudin, les petites magouilles et grandes haines entre socialistes, l'émergence de nouvelles figures politiques dans les quartiers nord, tout cela ils l'ont saisi sur la pellicule.

### **Marseille de père en fils 1 : Ombres sur la ville**

de Jean-Louis Comolli • France, 1989, 1h22, documentaire

### **Marseille de père en fils 2 : Coup de mistral**

de Jean-Louis Comolli • France, 1989, 1h22, documentaire

Premier opus à l'occasion des municipales de 1989, *Marseille de Père en fils* radiographie un paysage politique en pleine recomposition au lendemain de la mort de Gaston Defferre, une "ville expérimentale" où s'essayaient les pratiques politiques.

-- dimanche 16/04 18:30 (partie 1) -- dimanche 16/04 20:30 (partie 2)

### **La Campagne de Provence**

de Jean-Louis Comolli • France, 1992, 1h32, documentaire

*La Campagne de Provence* enregistre, au cours de la campagne pour les régionales, la montée en puissance du Front national et de ses idées.

-- mardi 18/04 18:30

### **Marseille en mars**

de Jean-Louis Comolli • France, 1993, 52 min, documentaire

*Marseille en mars*, rend compte d'élections législatives marquées par le discrédit de la classe politique locale.

-- mardi 18/04 20:30

## Marseille contre Marseille

de Jean-Louis Comolli • France, 1996, 1h28, documentaire

*Marseille contre Marseille*, fable tragi-comique, observe comment dans les quartiers nord, la candidature de Bernard Tapie aux municipales provoque une scission de la gauche.

-- jeudi 20/04 18:30

## La Question des alliances

de Jean-Louis Comolli • France, 1997, 1h30, documentaire

*La Question des alliances* scrute, à l'occasion des législatives, les rapports de la droite traditionnelle avec le Front national.

-- jeudi 20/04 20:30

## Rêves de France à Marseille

de Jean-Louis Comolli • France, 2001, 1h45, documentaire

## Nos deux Marseillaises

de Jean-Louis Comolli • France, 2001, 52 min, documentaire

En 2001, *Rêves de France à Marseille* et *Nos deux Marseillaises* accompagnent les parcours aux fortunes diverses de Nadia Brya, Samir Ghali et Tahar Rahmani, jeunes militants socialistes issus de l'immigration maghrébine et candidats aux élections municipales et cantonales.

-- lundi 24/04 18:30 (*Rêves de France à Marseille*) -- lundi 24/04 20:30 (*Nos deux Marseillaises*)

---

## AKIRA KUROSAWA • LES ANNÉES TOHO - PARTIE 2

---



Après une première partie de la rétrospective Kurosawa en mars et avril 2016, en voici une seconde qui couvre une période à peu près identique et qui donc la complète. Elle permet de prendre à nouveau conscience de la diversité de son talent, au delà des films dits "d'époque" qui l'on fait connaître et dont on découvre ici d'autres exemples, même si les accents en sont différents. On y retrouve l'attention qu'il a portée à son époque, en particulier au Japon de l'après guerre qu'il traite avec réalisme. On y perçoit encore l'étendue de sa culture et sa capacité à intégrer la culture occidentale à ses créations. Enfin, émerge dès le début, et compris dans son film de propagande – le portrait du groupe de femmes – l'humanisme dont on créditera plus tard ses chefs-d'œuvre. Guy Fillion

## L'Ange ivre (Yoidore Tenshi)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Akira Kurosawa • Japon, 1948, 1h38, VOSTF

avec Takashi Shimura, Toshiro Mifune, Michiyo Kogure, Reizaburo Yamamoto

Dans un quartier insalubre de Tokyo un médecin alcoolique soignant un gangster blessé décède une tuberculose et se prend d'une sorte d'affection pour lui... Septième film de Kurosawa, c'est le premier qu'il considère comme une œuvre entièrement personnelle. Il y affirme une grande maîtrise dans la combinaison de la narration d'une relation humaine très riche - le médecin et le gangster -, un portrait qui sonne très juste d'une communauté humaine de "petites gens" et un constat social sans complaisance sur le rôle de clans de gangsters. Stylistiquement on a pu y voir l'influence du néoréalisme, de l'expressionnisme et du film noir selon les séquences. Mais surtout émerge avec le médecin complexe et humaniste un personnage essentiel chez Kurosawa.

-- mercredi 17/05 20:45 -- jeudi 25/05 15:45 -- dimanche 28/05 16:15

## Barberousse (Akahige)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Akira Kurosawa • Japon, 1965, 3h05, VOSTF

avec Toshiro Mifune, Yuzo Kayama, Tsutomu Yamazaki

Après de brillantes études un jeune médecin ambitionne un poste prestigieux mais il est nommé dans un dispensaire situé dans un quartier miséreux. Au début, il ne l'accepte pas... Après *Vivre* et avant *Dodes'Ka-Den*, le second volet d'une trilogie humaniste. Kurosawa considère ce film comme son plus ambitieux et il consacra deux ans à son tournage. Laissant aux différents personnages le temps d'exister pleinement, il explore avec pudeur, grâce à un cinémascope très maîtrisé, les gouffres de la misère humaine, sans tomber dans un pessimisme absolu et sans prechi precha. Une subtile construction du scénario autour de trois personnages principaux permet un jeu de miroir où chacun renvoie à l'autre l'image de son propre désarroi. Ce fut sa dernière collaboration avec Mifune.

-- dimanche 21/05 20:30 -- mercredi 24/05 14:30 -- vendredi 26/05 20:30

## Chien enragé (Nora Inu)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Akira Kurosawa • Japon, 1949, 2h02, VOSTF

avec Toshiro Mifune, Takashi Shimura, Keiko Awaji, Eiko Miyhoshi, Noriko Sengoku

Un inspecteur de police débutant se fait voler son revolver de service dans un bus. Il est sanctionné pour le principe mais, obnubilé et culpabilisé par l'usage que l'on pourrait faire de son arme, il enquête pour la retrouver... Ce remarquable film policier tient en haleine jusqu'au bout en s'enrichissant peu à peu d'une pointe d'humour autour de la filature d'une suspecte, d'une peinture réaliste des bas fonds de Tokyo, du portrait très riche d'un policier qui fait penser à Maigret (Kurosawa était un admirateur de Simenon) et d'un recul désabusé sur le Japon d'"après guerre" (en français dans le texte). Le final, saisissant, incarne la gémellité du bien et du mal dans l'affrontement du policier et du gangster.

-- jeudi 25/05 13:30 -- vendredi 26/05 18:15 -- samedi 27/05 21:00 -- mardi 30/05 18:00

## La Forteresse cachée (Kakushi-toride no san-akunin)

de Akira Kurosawa • Japon, 1958, 2h39, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Toshiro Mifune, Misa Uehara, Minoru Chiaki, Kamatari Fujiwara

Dans le Japon du XVI<sup>ème</sup> siècle, deux paysans pauvres, pas très malins, plutôt fripouilles, cherchent fortune et surtout à survivre au milieu des guerres des clans... Le film d'aventures par excellence, avec rivalités de clans, trésors à sauver, batailles rangées spectaculaires ou duels féroces, paysages grandioses où les forêts s'animent de soldats qui déferlent sur les crêtes, des ruses de guerre qui mènent à se cacher dans une procession rituelle qui se transforme en danse du feu et, au milieu nos deux benêts qui voient juste et agissent mal, héros burlesques toujours en train de se chamailler. Et une belle princesse au look de manga et au discours moderne et féministe... Un Kurosawa étonnant qui a inspiré George Lucas pour *Star Wars*.

-- jeudi 25/05 20:30 -- samedi 27/05 16:30 -- dimanche 28/05 18:15

## Le Plus dignement (Ichiban Utsukushiku)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Akira Kurosawa • Japon, 1944, 1h27, VOSTF

avec Takashi Shimura, Soji Kiyokawa, Ichiro Sugai, Takako Irie, Yoko Yagushi

En 1944 le Japon augmente la production de guerre : dans une usine qui fabrique les lentilles des optiques des canons, la direction exige plus d'efforts des hommes que des femmes mais celles-ci veulent produire plus... C'est d'abord un film de commande belliciste avec discours patriotiques, militarisation du travail, slogans productivistes répétés au haut parleur ou inscrits partout sur des banderoles, défilés avec musique militaire apprise par les ouvrières, chansons guerrières. La technique est là, digne des meilleures cinématographies de l'époque. Kurosawa y ajoute une chronique très vivante d'un foyer de jeunes ouvrières qui donne une dimension documentaire au film alors que tous les rôles des ouvrières sont tenus par des comédiennes...

-- mercredi 24/05 20:30 -- samedi 27/05 19:15 -- lundi 29/05 18:30

## Sanjuro (Tsubaki Sanjuro)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Akira Kurosawa • Japon, 1962, 1h36, VOSTF

avec Toshiro Mifune, Tatsuya Nakadai, Yuzo Kayama, Takashi Shimura

Neuf jeunes samouraïs inexpérimentés échafaudent un plan pour s'attaquer à la corruption du pouvoir mais un ronin qui les écoute leur montre la naïveté de leur plan... Sorte de suite de *Yojimbo*, c'est un film à double fond. Film de sabre mais où les scènes de combat sont peu nombreuses, voire ultra courtes – avec le mythique duel final qui dure deux secondes. Film violent mais où le héros préfère la stratégie à la tuerie. Film dit viril où la leçon que finalement applique le héros est dictée par une femme et où le signal guerrier est donné par des camélias. Héros super technicien du sabre mais adepte fervent de la sieste. Kurosawa joue avec maestria du mélange de réflexion et d'ironie, s'appuyant encore une fois sur un extraordinaire Mifune.

-- lundi 15/05 20:30 \*-- vendredi 19/05 21:00 -- lundi 22/05 18:30

\* séance Vidéodrome cf. p.18

## Un merveilleux dimanche (Subarashiki Nichiyobi)

de Akira Kurosawa • Japon, 1947, 1h49, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Isao Numasaki, Chieko Nakakita, Atsushi Watanabe, Ichiro Sugai

La journée d'un couple d'amoureux désargentés dans le Tokyo d'après guerre et ses ruines... Tourné comme un documentaire en caméra cachée qui accompagne les comédiens dans les rues de Tokyo, ce film se distingue par sa capacité de passer d'un registre à l'autre avec le même bonheur. La pérégrination morose du couple dans les quartiers miséreux de la ville est un constat social rude mais le ton peut aussi tourner à la comédie, voire au burlesque et nimer l'intrigue amoureuse d'instantanés heureux au milieu d'épisodes sombres. Le spectateur occidental, sollicité par ailleurs par des musiques allant de Bizet à Schubert passe de souvenirs du néoréalisme italien à celui de l'univers de Capra avec les séquences finales, oniriques et poétiques.

-- mercredi 24/05 18:15 -- samedi 27/05 14:15 -- dimanche 28/05 20:45

## Vivre (Ikiru)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Akira Kurosawa • Japon, 1952, 2h23, VOSTF

avec Takashi Shimura, Shinichi Himori, Haruo Tanaka, Minoru Chiaki

Un modeste employé municipal au travail sans intérêt apprend qu'il est atteint d'une maladie incurable. D'abord abattu, il finit par réagir, et jouir de la vie... Un film qui résume les tendances fondamentales de l'œuvre de Kurosawa : l'opposition entre les forces de mort et les forces de création, tant dans la société que dans la vie de chacun. Le combat entre ces forces est remarquablement incarné par Takashi Shimura dans le parcours du héros. La dénonciation impitoyable de la médiocrité de la bureaucratie et de la cruauté des relations familiales complètent son portrait. La construction de la seconde partie fait habilement coexister son action humanitaire et une critique caustique d'une commémoration à la japonaise. Et encore une fois, une musique occidentale.

-- jeudi 25/05 17:45 -- dimanche 28/05 13:30 -- mardi 30/05 20:30



## CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI



Sorties nationales et versions restaurées.

### **Adieu Mandalay (The Road to Mandalay)** de **Midi Z**

NUM

Allemagne, Birmanie, France, Taïwan, 2016, 1h48, VOSTF • avec Kai Ko, Ke-Xi Wu

Dans les années 1890, dans un poème de Kipling intitulé Mandalay, un soldat britannique s'extasiait de découvrir les cultures "à l'est de Suez". "Dans le prolongement de son approche empirique de la réalité, Midi Z, en empruntant la route pour Mandalay, s'éloigne une fois encore d'un regard nostalgique sur la Birmanie où il est né et qui est le centre de son œuvre. Au milieu du flux d'immigration illégale qui relie la Birmanie à la périphérie de Bangkok, le jeune Guo rencontre Lianqing qui aspire comme lui à trouver une vie meilleure en Thaïlande. Avec ses lumineux plans longs, nourri par une approche documentée et un sens souterrain de la dramaturgie, Adieu Mandalay est aussi l'histoire d'un amour naissant et de sa douloureuse mise à l'épreuve par la vie des travailleurs clandestins." Festival des 3 continents

> en sortie nationale au cinéma Le Concorde du 26 avril au 9 mai.

-- jeudi 11/05 20:30 -- samedi 13/05 19:00 -- dimanche 14/05 15:00 -- samedi 20/05 14:45 -- dimanche 21/05 18:30

### **L'Amour existe** de **Maurice Pialat** (France, 1961, 19 min) NUM • **VERSION RESTAURÉE**

Parce que c'est un chef d'œuvre. Parce que ce n'est ni tout à fait un documentaire, ni un essai, c'est un poème cinématographique, mélancolique et puissant, qui s'articule autour des mots de Maurice Pialat, des longs plans panoramiques dessinés par Gilbert Sarthre, et de la musique de Georges Demeure. C'est un film de 55 ans dont le propos, politique, sur la banlieue, sur le quotidien des habitants de la périphérie reste vrai.

suivi de **La Douceur au village** de **François Reichenbach** (France, 1965, 47 min)

Loué, petite ville, à quelques kilomètres du Mans. François Reichenbach étudie le comportement des différents groupes sociaux qui la composent à travers l'activité de son instituteur et nous fait vivre la douce vie d'un jeune écolier de campagne. Une sorte de contrepoint campagnard à *L'Amour existe*.

-- vendredi 5/05 20:45 -- dimanche 7/05 14:30 -- lundi 8/05 17:00 -- vendredi 12/05 19:00 -- dimanche 14/05 17:00

### **Je la connaissais bien (Io la conoscevo bene)**

de **Antonio Pietrangeli** • Italie, France, RFA, 1965, 1h37, VOSTF

avec Stefania Sandrelli, Mario Adorf, Jean-Claude Brialy

NUM • **VERSION RESTAURÉE**

Adriana, jeune provinciale qui rêve de devenir actrice, quitte son village natal pour faire carrière à Rome. Légère et candide, elle multiplie les aventures et les emplois en quête d'un rôle. Mélancolique récit d'initiation, le film touche par la grande tendresse portée à son personnage. Victime inconsciente des hommes, de la société de consommation et de ses mirages publicitaires, Adriana, qui dans sa naïveté ne cesse de faire confiance, se voit rejetée, moquée par tous : des cinéastes aux producteurs, des amants de passage aux journalistes, tous profitent d'elle et la laissent seule avec ses disques. Pietrangeli confectionne, avec la complicité d'Ettore Scola et Ruggero Maccari, un récit polyphonique et fragmenté. Le film flâne de souvenirs en souvenirs, nous racontant Adriana par le regard de ceux qui l'ont déçue.

-- mercredi 10/05 18:15 -- vendredi 12/05 20:30 -- mardi 16/05 18:15 -- samedi 20/05 18:45 -- dimanche 21/05 13:45

## Mandy

de Alexander Mackendrick • G-B, 1952, 1h33, VOSTF

avec Mandy Miller, Phyllis Calvert, Jack Hawkins

NUM • VERSION RESTAURÉE

Mandy, sourde à sa naissance, est tiraillée entre ses parents qui se déchirent à propos de l'éducation à lui donner : sa mère l'inscrit dans une institution spécialisée, tandis que son père souhaite l'élever à la maison, loin des autres enfants... Plutôt réputé pour exceller dans la comédie (*Ladykillers*) ou le film d'aventures (*Cyclone à la Jamaïque*), Mackendrick excelle ici dans le drame. La réalisation, sobre et efficace, est entièrement au service des acteurs, la formidable Mandy Miller en tête.

**Sous-titrage pour les personnes sourdes ou malentendantes disponible sur demande.**

-- jeudi 4/05 18:30 -- dimanche 7/05 18:30 -- lundi 8/05 21:00 -- jeudi 11/05 18:30 -- samedi 13/05 21:00

## Mister Universo

NUM

de Tizza Covi, Rainer Frimmel • Autriche, Italie, 2017, 1h30, VOSTF

avec Tairo Caroli, Wendy Weber, Arthur Robin

Il était une fois Tairo, jeune dompteur de fauves dans un petit cirque itinérant des villes et villages de la péninsule italienne. Effondré par la perte de son fer à cheval, son gage de chance et d'amour, Tairo va parcourir l'Italie, à la recherche de celui qui, jadis lui avait offert ce porte bonheur : Arthur Robin, ex Mister Univers, dit "l'homme le plus fort du monde". Tizza Covi et Rainer Frimmel poursuivent leur exploration des mondes marginaux qui luttent pour perdurer. Comme dans *la Pivellina* leur précédent film, ils mêlent personnages réels et personnages de fiction.

> en sortie nationale au cinéma Le Concorde du 26 avril au 9 mai.

-- mercredi 10/05 20:30 -- samedi 13/05 15:00 -- lundi 15/05 18:30 -- jeudi 18/05 18:00 -- samedi 20/05 16:45

## Pas comme des loups

NUM

de Vincent Pouplard • France, 2017, 59 min, documentaire

Suivant un groupe de jeunes d'où se dégagent peu à peu deux jumeaux qui ont connu la captivité, la fuite et les structures de réinsertion, ce documentaire condense en une heure une évolution qui a duré plusieurs années, menant des adolescents de la délinquance à une réflexion sur la société et sur la vie. Le travail sur eux mêmes passe par un travail sur l'expression, écrite et orale. En renonçant à un récit linéaire, en dégageant des points forts et en calquant la structure du film sur les avancées de ses personnages sans oublier le poids du passé, Vincent Pouplard nous propose un documentaire atypique. Sur un sujet souvent caricaturé dans les médias il trouve la forme qui donne à l'optimisme humaniste du message une authenticité sans mièvrerie.

> en sortie nationale au cinéma Le Concorde du 12 au 25 avril.

-- dimanche 30/04 20:30 -- mardi 2/05 20:30 -- samedi 6/05 15:00 -- dimanche 7/05 16:30 -- lundi 8/05 18:30

**Lundi 8 mai à 18:30 • suivi d'une rencontre avec Vincent Pouplard, réalisateur**

> **dimanche 30/04 à 20:30, précédé de Beppie** de J. van der Keuken (Pays-Bas, 1965, 38 min, VOSTF, documentaire, version restaurée)

Beppie a 10 ans. Issue d'un milieu ouvrier, c'est une vraie gamine d'Amsterdam, drôle, pleine d'esprit. Spontanée, elle raconte pendant plusieurs mois ses aventures au cinéaste. Johan van der Keuken élabore en même temps qu'un portrait de l'enfant celui de la ville.

> **mardi 2/05 à 20:30, précédé d'une carte blanche à Mire avec :**

**From the Window of my Room** de C. Guimaraes (Brésil, 2001, 5 min)

De la fenêtre de sa chambre le réalisateur a filmé avec une grande poésie deux enfants en train de jouer. Les enfants sont plongés dans leur jeu au point d'oublier ce qui les entoure sous l'oeil de la caméra.

**Un corps provisoire** de D. Daddi-Addoun (France, 2012, 10 min)

Une boxeuse s'entraîne. Son corps en partie plongé, dans l'obscurité tandis que la lumière vient souligner un geste et révèle la recherche d'une posture, d'une trajectoire intérieure, d'une attitude dans sa propre vie.



> **samedi 6/05 à 15:00, précédé de Koropa** de Laura Henno (France, 2016, 19 min)  
Naviguant au large des Comores, Patron, un jeune orphelin, suit silencieusement l'apprentissage de son père "adoptif" pour devenir "Commandant". D'ici peu il emmènera seul les passagers clandestins vers Mayotte. Parade tragique élaborée par les passeurs pour développer leur trafic et limiter les risques face à la police des frontières. Les mineurs ne risquent pas la prison.

> **dimanche 7/05 à 16:30, précédé de Vers la tendresse** de Alice Diop (France, 2015, 39 min, documentaire)

Ce film est une exploitation intime du territoire masculin d'une cité de banlieue. En suivant l'errance d'une bande de jeunes hommes, nous arpentons un univers où les corps féminins ne sont plus que des silhouettes fantomatiques et virtuelles. Les déambulations dans leurs lieux quotidiens avec la mise en scène de leur virilité est accompagnée en off de récits intimes qui dévoilent la part insoupçonnée de leurs histoires et personnalités.

## Retour à Forbach

NUM

**de Régis Sauder** • France, 2017, 1h18, documentaire

Régis Sauder revient dans le pavillon de son enfance à Forbach : il y a 30 ans, il a fui cette ville pour se construire contre la violence et dans la honte de son milieu. Entre démons de l'extrémisme et déterminisme social, comment vivent ceux qui sont restés ? Ensemble, ils tissent mémoires individuelles et collectives pour interroger l'avenir à l'heure où la peur semble plus forte que jamais. *"Régis Sauder dépasse la double trahison – personnelle et collective – pour livrer une histoire populaire de Forbach, proche dans son esprit des travaux de Didier Eribon et d'Annie Ernaux."* Charlotte Garson

> en sortie nationale au cinéma Le Concorde du 19 avril au 2 mai.

-- mercredi 3/05 20:45 -- samedi 6/05 19:00 -- lundi 8/05 15:00 -- mercredi 10/05 14:30 -- dimanche 14/05 20:30

---

## SÉANCE SPÉCIALE • RÉPLIQUES / LA VIE DEVANT SOI

---



### Hissein Habré, une tragédie tchadienne de Mahamat-Saleh Haroun

France, Tchad, 2016, 1h22, documentaire, VOSTF

Au Tchad, de 1982 à 1990, des femmes et des hommes ont été emprisonnés et torturés, sous le régime despotique de Hissein Habré. Accompagné de Clément Abaïfouta, président d'une association de victimes, Mahamat-Saleh Haroun recueille leur parole, tandis que se met en place le procès du dictateur, arrêté en 2013 à Dakar. *Hissein Habré, une tragédie tchadienne* prolonge par le registre documentaire le travail de mémoire entamé par Mahamat-Saleh Haroun dans ses films de fiction (*Daratt, une saison sèche* et *Un homme qui crie*). Attentif aux récits parfois bouleversants de ceux qui ont connu une brutalité aveugle, il les sort de l'invisibilité et leur redonne une dignité.

En partenariat avec la revue Répliques et la librairie La Vie devant soi.

**Mercredi 26 avril à 20:30 • suivi d'une rencontre avec Mahamat-Saleh Haroun, réalisateur**

> précédé à 18:30 d'une **rencontre-dédicace avec Mahamat-Saleh Haroun à la librairie La Vie devant soi** (76, rue du Maréchal Joffre) à l'occasion de la sortie de son livre *Djibril ou les ombres portées* (Gallimard)

## PLAYTIME 2017



Le Cinématographe coordonne la deuxième édition de PlayTime, la quinzaine des salles de cinéma associatives de Loire-Atlantique du 1<sup>er</sup> au 18 avril 2017. Avant-première, rencontres avec réalisateurs et réalisatrices, programmation jeune public, mais aussi une programmation de films du patrimoine dans le cadre de PLAY IT AGAIN, festival de films classiques organisé au niveau national par l'ADFP (Association des Distributeurs de Films de Patrimoine).

### La Mort se mérite, digressions avec Serge Livrozet

de **Nicolas Drolc** • France, 2016, 1h37, documentaire

NUM • AVANT-PREMIÈRE

*"La révolte et la rage. De son passé de voleur, Serge Livrozet, 77 ans, ne regrette rien. Il n'a pas à s'en justifier, encore moins à s'en excuser. Né pauvre, et conséquemment "destiné à être exploité", il a tout simplement et tout naturellement décidé de "prendre de l'argent où il considérait qu'il y en avait trop". Raisonnablement sain, limpide, imparable. Ni Arsène Lupin ni Robin des Bois, cet insurgé viscéral a pratiqué la "délinquance alimentaire" comme une guérilla politique. Radicalisé par la prison, c'est finalement son existence entière qu'il a passée, avec une intransigeance et un courage sans faille, à se mutiner contre la salauderie du monde. "La justice, dit-il, n'a ni à être exempte ni à être sévère, elle a à être juste." Nul relent de gloriole dans ses propos où se mêlent tendresse et lucidité, humour et générosité, panache et modestie, désillusion et irréductibilité. Rien, jamais, n'éteindra sa colère. L'écouter parler est une leçon de vie, alors même que ce pari magnifique tient celle-ci, avec quelque raison, pour la plus "merdique" des calamités."* Jean-Pierre Bouyxou

Mardi 11 avril à 20:30 • suivi d'une rencontre avec Nicolas Drolc, réalisateur

### La Vengeresse (Revengeance)

NUM • SORTIE NATIONALE

de **Bill Plympton et Jim Lujan** • USA, 2017, 1h11, animation, VOSTF

Face de Mort, ancien catcheur et motard devenu sénateur, embauche quatre redoutables chasseurs de primes. Leur mission : retrouver la jeune Lana et récupérer le précieux et compromettant objet qu'elle lui a volé. Entre thriller et road movie, *La Vengeresse* nous plonge dans les bas-fonds de l'Amérique profonde. Stations essence et motels de bord de route, sectes armées, rednecks édentés et boîtes de nuit pour travestis poilus, bienvenue dans l'Inland Empire !

> au cinéma Le Concorde du 19 avril au 2 mai.

-- mercredi 5/04 20:30 -- dimanche 9/04 18:30 -- mardi 11/04 18:30 -- vendredi 14/04 21:00 -- lundi 17/04 18:30

Dimanche 9 avril à 18:30 • suivi d'une rencontre avec Bill Plympton, réalisateur

## // FESTIVAL PLAY IT AGAIN !

### **Blow Up** de Michelangelo Antonioni

NUM • VERSION RESTAURÉE

GB, Italie, 1967, 1h50, VOSTF • avec David Hemmings, Vanessa Redgrave, Sarah Miles

Dans le Londres en pleine mutation des années 60, un photographe de mode branché et cynique photographie à tout va, des asiles de nuit aux modèles de la nouvelle culture pop ; il fait corps avec son appareil... Quittant l'Italie après les films marquants qui en ont fait le "cinéaste de l'incommunicabilité", Antonioni découvre le "swinging London" qu'il film comme un documentariste avant d'égarer son héros qui doute de ce qu'il voit à force de regarder de trop près ses clichés. Les doutes sur la perception alimentent ce qui pourrait être une enquête digne d'un polar. Une réflexion en action sur le cinéma, un film en trompe l'œil aux points de fuite infinis, conclu par une partie de tennis d'anthologie...

-- vendredi 7/04 18:15 -- samedi 8/04 21:30

### **Cris et chuchotements** (Viskmingar Och Rop)

de Ingmar Bergman • Suède, 1973, 1h30, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Ingrid Thulin, Liv Ullmann, Harriet Andersson, Kari Sylwan

Agnès qui se meurt d'un cancer, est accompagnée dans son agonie par ses deux sœurs, Maria et Karin, ainsi que par sa domestique Anna. Cette confrontation à la douleur et à la mort se mue peu à peu en une véritable épreuve spirituelle, à mesure que les crises vécues par la protagoniste mettent à nu l'impuissance de ses sœurs devant son tourment, Anna s'avérant la seule à lui porter secours... "Cris et Chuchotements est peut-être le film le plus violent d'Ingmar Bergman malgré la beauté saisissante d'un film où la composition des costumes, de la lumière et des couleurs nous éblouit à chaque minute. C'est une œuvre dont on ne peut ressortir intact, portée par un quatuor d'actrices magnifiques dont chaque déplacement semble chorégraphié." Olivier Bitoun, DVDClassik

-- samedi 8/04 15:30 -- lundi 10/04 20:30

### **Éclairage intime** (Intimni Osvetleni)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Ivan Passer • Tchécoslovaquie, 1965, 1h11, VOSTF

avec Zdenek Bezusek, Karel Blazek, Vera Kresadlova

Petr, violoncelliste solo à Prague, se rend, en compagnie de son amie, dans une petite ville de Bohême pour y donner un concert. Il est accueilli dans la famille de Bambas, son ancien camarade de conservatoire, directeur d'une école de musique locale. Pour ces amis de jeunesse, l'heure est aux retrouvailles et aux bilans. *Éclairage intime* impose d'emblée le talent et la personnalité de Passer, scénariste et cinéaste du nouveau cinéma tchèque des années 60. Si le scénario se contente de peu de mots, c'est parce que Passer sait conter ses histoires à travers les plus menus détails. La fin résume tout le film : il ne se passe rien mais c'est un rien signifiant, à la fois drôle et insolent, qui se montre extrêmement critique envers l'immobilisme et la pesanteur de la Tchécoslovaquie.

-- samedi 8/04 14:00 -- dimanche 9/04 21:15

### **La Femme du dimanche** (La donna della domenica)

de Luigi Comencini • Italie, 1965, 1h45, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Jacqueline Bisset, Marcello Mastroianni, Jean-Louis Trintignant

Garrone, un riche architecte turinois, est retrouvé mort chez lui. Chargé de l'enquête, l'inspecteur Santamaria, originaire d'une famille modeste du sud de l'Italie, navigue avec difficulté dans la haute bourgeoisie de Turin. Porté par la partition d'Ennio Morricone et servi par de remarquables comédiens, ce polar "à l'italienne" sur les tensions qui agite les classes sociales turinoises parvient à être à la fois féroce et drôle : le cynisme affleure sans jamais se faire lourd.

-- dimanche 9/04 16:15 -- lundi 10/04 18:30

## Les hommes préfèrent les blondes (Gentlemen Prefer Blondes)

de **Howard Hawks** • USA, 1954, 1h31, VOSTF

avec Jane Russel, Marilyn Monroe, Charles Coburn

NUM • VERSION RESTAURÉE

Deux ravissantes chanteuses de music-hall partagent la même passion pour les hommes. Dorothy, une brune foudroyante, s'éprend toujours du premier venu ! Quant à la blonde Lorelei, elle joue les écervelées pour mieux sonder la fortune de ses soupirants. D'ailleurs, elle a fait son choix... C'est la première et la seule fois que Howard Hawks aborde la comédie musicale, pur divertissement hollywoodien auquel il adjoint une dimension satirique et subversive.

-- jeudi 6/04 20:30 -- samedi 8/04 17:30

## Mauvais sang

de **Leos Carax** • France, 1986, 2h05

avec Denis Lavant, Juliette Binoche, Michel Piccoli

NUM • VERSION RESTAURÉE

Deux gangsters sur le retour, menacés de mort s'ils ne payent pas une dette, demandent au fils d'un ancien complice "suicidé" son aide pour réaliser un "gros coup". Fasciné par la compagne d'un des gangsters, il accepte... Dépassant l'anecdote policière, le film s'envole dans un poème d'amour et de mort, lyrique comme une poésie d'Aragon, enchâssé dans une symphonie de noirs et de rouges où Juliette Binoche s'insère en nouvelle Louise Brooks. Le couple qu'elle forme avec Denis Lavant traverse tous les registres, y compris le clownesque. On est à la fois dans le thriller, la tragédie, le cinéma expressionniste des années trente et la bande dessinée, pas seulement parce qu'Hugo Pratt y apparaît comme comédien. La confirmation d'un auteur.

-- mercredi 5/04 18:00 -- vendredi 7/04 20:30

## Vacances à Venise (Summertime)

de **David Lean** • USA, G-B, 1955, 1h39, VOSTF,

avec Katharine Hepburn, Rossano Brazzi, Jane Rose

NUM • VERSION RESTAURÉE

Jane Hudson, modeste secrétaire américaine, a choisi de passer ses premières vacances européennes à Venise. Céliataire d'âge mûr, elle espère secrètement y rencontrer l'amour. Malgré de nombreux traits d'humour et un rythme allègre, malgré l'exotisme et le dépaysement, c'est une histoire d'amour non dénuée de gravité et contrariée par les conventions sociales et morales. David Lean marque de nombreuses pauses pour capter la solitude de son actrice principale : tout à coup, le cadre est dépeuplé, le temps semble comme suspendu, noyant le personnage dans un océan de solitude alors que l'arrière-plan, si délicieusement cliché, invite à une sorte de béatitude. C'est dans ces creux que le film trouve sa plus belle force.

-- jeudi 6/04 18:30 -- samedi 8/04 19:30

## // JEUNE PUBLIC

### La Ronde des couleurs

Collectif • International, 2017, 40 min • 6 films

> cf. synopsis Premières Séances (p.15)

NUM • SORTIE NATIONALE

À partir de 2 ans

-- dimanche 9/04 11:00 -- vendredi 14/04 10:00 -- mercredi 19/04 10:00

### La Fontaine fait son cinéma

Collectif • France, Belgique, 2017, 40 min • 6 films

> cf. synopsis Cinéma des Enfants (p.15)

NUM • SORTIE NATIONALE

À partir de 4 ans

-- mardi 11/04 15:00 -- jeudi 20/04 15:00 -- samedi 22/04 17:00 -- mercredi 3/05 15:00

### La Ferme des animaux (Animal Farm)

de **John Halas et Joy Bachelor** • G-B, 1954, 1h13, VF

NUM • VERSION RESTAURÉE

À partir de 8 ans

> cf. synopsis Cinéma des Enfants (p.16)

-- dimanche 9/04 14:30 -- mercredi 12/04 14:30

## LE CINÉMA DES ENFANTS



### // PREMIÈRES SÉANCES

#### La Ronde des couleurs

NUM • SORTIE NATIONALE

Collectif • International, 2017, 40 min, VF • 6 films

À partir de 2 ans

Au fil des saisons, sur le pelage des animaux, ou encore dans une boîte de crayons, les couleurs sont partout ! Même la musique a ses couleurs ! Un programme de courts-métrages aux techniques très différentes, qui fera découvrir aux plus petits un univers bariolé et bigarré.

-- dimanche 9/04 11:00 -- vendredi 14/04 10:00 -- mercredi 19/04 10:00

#### Qui voilà ?

NUM

de Jessica Laurén • Suède, 2013, 32 min, VF • 8 films

À partir de 2 ans

Au sein d'un univers aux couleurs pastels, Nounourse et ses amis jouent, se bagarrent et se réconcilient. Sur des sujets réalistes teintés d'humour, voici 8 histoires pour aborder le quotidien des tout petits : dormir pour la première fois chez un copain, être malade, être le meilleur, faire le ménage, avoir un petit frère...

-- mardi 11/04 10:00 -- jeudi 20/04 10:00 -- dimanche 23/04 11:00

#### Le Tigre et les animaux de la forêt

À partir de 3 ans

de Dace Riduze et Jánis Cimermanis • Lettonie, 2007/2010, 40 min, VF • 4 films

Des tigres libérés de leur cirque par une drôle de brigade de secours, une famille de cochons des villes qui découvre les joies de la campagne, un petit cochon qui perd ses dents de lait et un garde forestier ami des animaux, qui devra lui aussi faire appel à la fameuse brigade. Voilà un petit aperçu des nombreuses surprises que réserve l'ensemble de ces 4 histoires.

-- mercredi 12/04 10:00 -- samedi 29/04 17:00 -- dimanche 14/05 11:00

#### La Petite fabrique du monde

NUM

Collectif • International, 2009/2012, 40 min, VF • 6 films

À partir de 3 ans

Faire surgir du sable ou de la neige de drôles de bonhommes, construire avec des objets trouvés ici ou là le palais de ses rêves, dessiner la vie, suivre une drôle de coccinelle dans un grand voyage, admirer dans une féérie de couleurs la naissance de l'univers et de l'Homme. Voici un tour du monde en six courts métrages sur le thème de la création, venus d'Italie, de Russie et de bien d'autres endroits de la planète et bricolés avec des techniques variées (tissu découpé, dessin, animation en volume).

-- mardi 18/04 10:00 -- samedi 6/05 17:00 -- dimanche 21/05 11:00

### // POUR LES PLUS GRANDS

#### La Fontaine fait son cinéma

NUM • SORTIE NATIONALE

Collectif • France, Belgique, 2017, 40 min • 6 films

À partir de 4 ans

La Chouette du cinéma est partie récolter six courts-métrages en forme de fables, de petites histoires, avec des animaux et qui contiennent une leçon de vie. Ainsi, de la savane au Pôle nord, le renard flatte le corbeau, la grenouille et la rumeur enflent, et la raison du plus fort n'est pas toujours la meilleure... Un programme digne des grands cartoons, tout à la fois drôle, loufoque et instructif.

-- mardi 11/04 15:00 -- jeudi 20/04 15:00 -- samedi 22/04 17:00 -- mercredi 3/05 15:00

## Le Vilain petit canard

de **Garri Bardine** • Russie, 2010, 1h14, VF

NUM

À partir de 4 ans

Il était une fois une basse-cour où coqs, poules, canards et oies vivent et couvent de concert. Un beau jour, le coq découvre un œuf énorme qu'il rajoute discrètement à la couvée de sa compagne... Mais quand l'oisillon voit le jour, il ne ressemble à aucun de ses congénères !

-- mardi 18/04 15:00 -- samedi 13/05 17:00 -- mercredi 17/05 15:00

## La Ferme des animaux (Animal Farm)

de **John Halas et Joy Bachelor** • G-B, 1954, 1h13, VF

NUM • VERSION RESTAURÉE

À partir de 8 ans

Lassés des mauvais traitements, les animaux de la Ferme du manoir se révoltent contre Mr Jones, le fermier. Ils le chassent et proclament une nouvelle société où tous les animaux sont égaux. Mais quelques-uns dans la ferme décident bientôt que certains sont plus égaux que d'autres. Plus de soixante ans après sa sortie, ce film d'animation "à l'ancienne" a acquis une sorte d'universalité : ce n'est pas un système particulier qu'il décrypte et dénonce mais le schéma type du remplacement d'une dictature par une autre. Une fable politique pour enfants et adultes.

-- dimanche 9/04 14:30 -- mercredi 12/04 14:30

---

## CINÉ FEMMES • CINÉ VENDREDI

---



## Voir du pays

de **Delphine et Muriel Coulin** • France, 2016, 1h45

NUM

avec Soko, Ariane Labed, Ginger Romàn, Andreas Konstantinou, Sylvain Moreau

Deux jeunes militaires, Aurore et Marine, reviennent d'Afghanistan. Avec leur section, elles vont passer trois jours à Chypre, dans un hôtel cinq étoiles, au milieu des touristes en vacances, pour ce que l'armée appelle un sas de décompression, où on va les aider à "oublier la guerre". Mais on ne se libère pas de la violence si facilement...

-- vendredi 28/04 14:15 \* -- dimanche 30/04 14:30

## Loving

de **Jeff Nichols** • USA, 2017, 2h03, VF et VOSTF

NUM

avec Joel Edgerton, Ruth Negga, Michael Shannon

Mildred et Richard Loving s'aiment et décident de se marier. Rien de plus naturel – sauf qu'il est blanc et qu'elle est noire dans l'Amérique ségrégationniste de 1958. L'État de Virginie où les Loving ont décidé de s'installer les poursuit en justice : le couple est condamné à une peine de prison, avec suspension de la sentence à condition qu'il quitte l'État. Considérant qu'il s'agit d'une violation de leurs droits civiques, Richard et Mildred portent leur affaire devant les tribunaux. Ils iront jusqu'à la Cour Suprême qui, en 1967, casse la décision de la Virginie. Désormais, l'arrêt "Loving vs. Virginia" symbolise le droit de s'aimer pour tous, sans aucune distinction d'origine.

-- vendredi 19/05 14:15 (VF) \* -- dimanche 21/05 16:00 (VOSTF)

\* CINÉ VENDREDI priorité Carte blanche, adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes



## LA SÉANCE DES CINÉ SUP'



### **Les Nuits de la pleine lune** de **Éric Rohmer**

NUM

France, 1984, 1h42 • avec Tcheky Karyo, Pascale Ogier, Fabrice Luchini, Virginie Thevenet  
Louise vit avec Rémi dans la ville nouvelle de Marne-la-Vallée. Si Rémi se satisfait de sa vie dans cette ville, Louise aspire à autre chose et, sans rompre avec Rémi, prend un pied à terre à Paris où elle pourra mener sa vie de noctambule... Au delà des confrontations visuelles entre les lieux, des tensions du couple émanant des goûts différents, tous thèmes traités par Rohmer avec sa justesse et sa légèreté habituelles, on perçoit dans ce film une capacité quasi sociologique de saisir un moment d'une société, de capter un "air du temps", de peindre avec un brin de cruauté amusée ce que l'on commence à appeler les milieux "branchés", tout en gardant le ton de la comédie.

-- mardi 25/04 20:30

### **Matins calmes à Séoul (The Day he Arrives)** de **Hong Sang-soo**

NUM

Taiwan-France, 2011, 1h59, VOSTF • avec Shu Qi, Tuan Chun-Hao, Jack Kao

Seungjun, un réalisateur indépendant devenu professeur d'université en province, se rend pour quelques jours à Séoul. *"Hong Sang-soo s'amuse du décalage, des répétitions et des effets que cela produit. Il s'ingénie à répéter des scènes dont les protagonistes n'ont plus le souvenir ou la conscience, seul le spectateur reconstituant ce qui relève de la cohérence ou du biaisement. Et ce, sans jamais manipuler le spectateur car celui-ci reste maître de la signification qu'il souhaite donner à ces légères variations, à ces clapotis à la surface d'un récit par ailleurs linéaire. Ces petites ondes perturbatrices font cohabiter une banale histoire d'amitiés et d'amours retrouvés avec d'inquiétantes apparitions d'un passé refoulé."* Emmanuel Didier, Critikat.fr

-- dimanche 30/04 16:30

### **Allemagne Année Zéro (Germania Anno Zero)** de **Roberto Rossellini**

Italie-France-Allemagne, 1947, 1h18, VOSTF • avec Edmund Moeschke, Ernst Pittschau

L'Allemagne, vue au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale, à travers l'histoire tragique d'une famille dont le père est socialiste et le fils nazi. Après *Rome ville ouverte* et *Paisa*, dans ce dernier volet de la trilogie qui fonde le néoréalisme italien, Rossellini invente une distance juste par rapport aux événements qui lui sont contemporains.

-- mardi 9/05 20:30

### **Et la vie continue (Zendegi Edame Darad)** de **Abbas Kiarostami**

Iran, 1991, 1h31, VOSTF • avec Farhad Kheradmand, Puya Paevar

Embouteillage. Camions surchargés. Nous sommes en Iran en 1990, dans une modeste automobile, un père et son fils tentent de se rendre dans une région qui vient d'être sinistrée par un important tremblement de terre. On tente de les en dissuader ; les routes sont coupées ou bloquées par des files de véhicules qui avancent au pas. Rien n'y fait. Le père, journaliste, veut savoir ce que sont devenus, dans cette tragédie, les deux enfants qui jouaient dans le film *Où est la maison de mon ami*.

-- dimanche 14/05 18:30

## L'Homme à la caméra (Tchelovek s Kinoapparatom) de Dziga Vertov

URSS, 1927, 1h07, muet, documentaire

Une journée de la vie quotidienne de la ville d'Odessa, ses rues, ses usines, ses loisirs... Cette œuvre expérimentale a pour but de créer un langage cinématographique absolu et universel complètement libéré du langage théâtral ou littéraire. Dziga Vertov considère que le travail du cinéma est d'interpréter le réel pour le spectateur. Au chaos de la vision humaine, il oppose la vision organisée du "ciné-œil", la caméra doit selon lui "entraîner" l'œil du spectateur, lui permettre de voir et d'éprouver le réel au delà de la vision humaine.

-- mardi 23/05 20:30

## VIDÉODROME

Vidéodrome, c'est le nom de la nouvelle case ciné-club proposée par le Cinématographe. Une fois par mois un film choisi parmi les cycles ou les rééditions de notre programmation est projeté suivi d'une analyse et d'un échange avec le public. Ces séances ont lieu le lundi soir en dehors des vacances scolaires. L'analyse d'environ 45 min, menée par un enseignant en cinéma, est l'occasion d'aborder de multiples aspects du film et est conçue comme une initiation à la culture cinématographique.

## Sanjuro (Tsubaki Sanjuro) de Akira Kurosawa NUM • VERSION RESTAURÉE

Japon, 1962, 1h36, VOSTF • avec Toshiro Mifune, Tatsuya Nakadai, Yuzo Kayama

> cf. rétrospective Kurosawa

-- lundi 15/05 20:30

> Projection suivie d'une analyse du film et d'un échange proposés par **Antoine Bourg**, professeur de cinéma et membre de la commission de programmation du Cinématographe.

## PHILONÉMA



## The Big Lebowski de Joel et Ethan Coen

NUM

USA, 1998, 1h57, VOSTF • avec Jeff Bridges, Julianne Moore, John Goodman

Lebowski passe son temps à boire avec son copain Walter et à jouer au bowling, jeu dont il est fanatique. Un jour, deux malfrats le passent à tabac. Il semblerait qu'un certain Jackie Treehorn veuille récupérer une somme d'argent que lui doit la femme de Jeff. Seulement Lebowski n'est pas marié... *The Big Lebowski* est le film des frères Coen auquel on peut associer sans risque le terme "culte", à tel point que le mode de vie de son personnage, surnommé le Dude, est devenu pour certain un mode de vie : le "dudeism". Il s'agit de se mettre en marge volontairement de la société en élevant au rang d'art la paresse, la consommation de marijuana et la pratique du bowling.

> vendredi 28 et samedi 29 avril • 20:30 • séances suivies d'une conférence de **Pascal Taranto**, professeur des universités (Université Aix-Marseille). Spécialiste d'histoire de la philosophie anglaise (Locke, Hume, Berkeley, Toland, Collins).

## LA LOI DU GENRE • ROAD MOVIE, USA



### À bout de course (Running on Empty) de Sidney Lumet

USA, 1988, 1h55, VOSTF • avec River Phoenix, Christine Lahti, Judd Hirsch

La fuite perpétuelle d'un couple recherché par le FBI et de leur fils qui voudrait y mettre fin pour vivre sa vie... "Qualifié à sa sortie de "road movie à l'arrêt", À bout de course est plus justement un film de fugitifs à l'arrêt : "fugitifs" car il met en scène des personnages traqués, caractéristique que n'induit pas forcément le road movie, et "à l'arrêt" parce qu'il n'y est pas vraiment question de course-poursuite mais au contraire d'accompagner l'épuisement d'un mouvement de fuite." Amélie Dubois, Dossier Lycéens et Apprentis au Cinéma

-- mercredi 12/04 18:00 -- vendredi 14/04 18:30 -- samedi 15/04 21:00

### My Own Private Idaho de Gus Van Sant

NUM

USA, 1992, 1h45, VOSTF • avec River Phoenix, Keanu Reeves, James Russo

Portland, Mike et Scott partagent leur solitude, les drogues et les hommes ou femmes à qui ils se vendent. Ensemble, ils prennent la route pour retrouver la mère de Mike jusqu'en Idaho... "La narcolepsie n'est pas seulement le trait définitoire du personnage (Mike), mais aussi l'opérateur esthétique du film, l'agent par lequel Gus Van Sant se livre à un véritable travail de démemberment de l'espace américain. En raison de ce trouble, Mike s'avère incapable, et le film avec lui, de connecter deux lieux entre eux." Bernard Benoliel et Jean-Baptiste Thoret, Road Movie, USA

-- mercredi 26/04 18:30 -- vendredi 28/04 18:15 -- dimanche 30/04 18:30

### Honkytonk Man de Clint Eastwood

USA, 1983, 2h02, VOSTF • avec Clint Eastwood, Verna Bloom, Kyle Eastwood

"En compagnie de son oncle Red, un folk singer talentueux et tuberculeux au dernier degré, un tout jeune garçon fait un premier et grand voyage à travers les Etats-Unis de la Dépression. Des environs d'Enid dans l'Oklahoma à Nashville, Tennessee, tout le trajet en voiture et ses étapes pittoresques ne sont pour l'enfant qu'occasions d'apprentissages." Bernard Benoliel et Jean-Baptiste Thoret, Road Movie, USA

-- mercredi 03/05 18:00 -- vendredi 05/05 18:30 -- samedi 06/05 21:00

### Paris, Texas de Wim Wenders

NUM • RÉÉDITION

International, 1984, 2h27, VOSTF • avec Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski, Dean Stockwell

Un homme réapparaît subitement après quatre années d'errance, période sur laquelle il ne donne aucune explication à son frère venu le retrouver... "Le film le plus américain de l'un des plus grands réalisateurs européens. L'espace s'y déploie tout autant que le temps : à l'intérieur des espaces du dehors et du dedans, dans la sphère de l'intime, surtout, se meuvent des personnages d'une sensibilité accordée à celles de leurs auteurs." Sarah Elkaim, Critikat.com

-- mercredi 17/05 18:00 -- vendredi 19/05 18:15 -- samedi 20/05 21:00

---

## ÉCOLE DE DESIGN

---



### **Le Labyrinthe de Pan (El Laberinto del Fauno)** de Guillermo del Toro

Espagne, USA, Mexique, 2006, 1h52, VOSTF, interdit - 12 ans • avec Ivana Baguero, Sergi Lopez

Espagne, 1944. Carmen s'installe avec sa fille Ofélia chez son nouvel époux. Ofélia découvre près de leur maison un mystérieux labyrinthe. Pan, le gardien des lieux, une étrange créature magique et démoniaque, va lui révéler qu'elle n'est autre que la princesse disparue d'un royaume enchanté... *Le Labyrinthe de Pan* mixe avec fluidité la fiction historique et le conte chimérique, multipliant les passerelles entre le réel et le merveilleux, les créatures magiques et les monstres humains.

-- jeudi 13/04 20:30

### **Tokyo !** de Michel Gondry, Leos Carax et Bong Joon-ho

Japon, France, Corée du Sud, 2008, 1h45, VOSTF • avec Ayako Fujitani, Denis Lavant, Yu Aoi

**Interior Design** : Un couple peine à trouver un logement à Tokyo. La jeune femme, gagnée par un sentiment d'inutilité, entame une étrange transformation.

**Merde** : Une créature terrifiante émerge d'une bouche d'égoût de Ginza, affolant la population et les médias.

**Shaking Tokyo** : Un jeune homme vit reclus chez lui, à l'écart de toute vie sociale. Mais un jour, une livreuse de pizzas s'évanouit dans sa maison, tandis que la terre tremble.

Impulsé par une commande de la municipalité, *Tokyo !* confronte certaines des représentations qui lui sont couramment associées (l'étroitesse des espaces domestiques, la figure de Godzilla et l'enfermement chez soi) à l'imaginaire de trois cinéastes dont la diversité d'approches est aussi stimulante que leur capacité à y intégrer leurs plus régulières obsessions.

-- lundi 22/05 20:30

---

## ENSAN / CRENAU • Grandeurs et vertiges de la petite ville

---

Le CRENAU (Centre de recherches Nantais Architectures Urbanités), en partenariat avec le DSAA du lycée Livet, propose une programmation de films à destination des étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes. Chaque année, un thème croisant fiction et documentaire, aborde les enjeux complexes de l'urbain.

Pour 2016 / 2017 : "**Grandeurs et vertiges de la petite ville**". La petite ville occupe une place particulière dans notre imaginaire, plutôt figure repoussoir, relevant d'une étroitesse des mondes sociaux, d'horizons de rencontres limités. Des villes dont on ne parle plus ? Que nous dit le cinéma des connotations de la petite ville ?

### **Amarcord** de Federico Fellini

Italie, France, 1973, 2h07, VOSTF • avec Magali Noël, Bruno Zanin, Armando Brancia

À l'heure du fascisme triomphant, la chronique d'une année dans la petite ville de Rimini sur la côte adriatique, vue à travers la famille de Titta, collégien adepte de l'école buissonnière. Rimini est ici ville-mémoire. On revient souvent dans la ville de l'enfance en l'explorant sur le mode du règlement de compte ou d'un autre mode moins agressif voire enchanté. Elle est ici "convoquée" pour parler d'un monde familier dans ses dimensions étouffantes (le contrôle social, le conformisme, la routine) mais aussi sécurisantes et chaleureuses.

-- mardi 16/05 14:30

---

## LES URBANAUTES ASSOCIÉS

---

"Architecture et urbanisme, un acte politique ?" À la veille du premier tour de l'élection présidentielle, mais aussi pour le 40<sup>e</sup> anniversaire de la loi du 3 janvier 1977 qui a consacré l'architecture "d'intérêt public", les Urbanautas associés proposent deux documentaires pour éclairer la question des rapports entre architecture et politique.

### **Jaime Lerner : Uma Historia de Sonhos** de Carlos Deiró NUM • INÉDIT

Brésil, 2016, 1h17, documentaire, VOSTF

Ce film, diffusé pour la première fois en France, raconte comment l'architecte brésilien Jaime Lerner, élu maire de Curitiba à partir de 1972 a transformé cette ancienne ville de chercheurs d'or en une cité modèle de 1,8 millions d'habitants. Au cours de ses trois mandats de maire, l'architecte a pu mettre en place sa politique "d'acupuncture urbaine" comme solution aux enjeux urbains contemporains. Sans gros moyens, il a su mettre en place une politique urbaine "verte et sociale" fondée sur des projets à taille humaine.

> projection suivie d'une discussion en présence de **Claudia Enrech**, directrice-adjointe de l'école supérieure d'architecture (Ensa) de Nantes et **Laurent Devisme**, enseignant-chercheur à l'Ensa Nantes.

> précédé du court métrage *De battre, mon cœur de ville refuse de s'arrêter* de Vincent Douet et Les Urbanautas associés (2017, 20 min). Ce documentaire retrace le combat de Pierrick Esnault, maire de Pouancé, une commune du Maine et Loire de 3100 habitants, contre l'exode rural.

Suivi d'une discussion en présence des réalisateurs, des architectes et de **Pierrick Esnault**.

-- vendredi 21/04 20:30

---

## CENTRE CULTUREL FRANCO-ESPAGNOL

---

### **La Caravane du manuscrit andalou** (La Caravana del manuscrito andalusí)

de Lidia Peralta • Espagne, 2007, 49 min, documentaire, VOSTF

Entre le VII<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup> siècle, l'Espagne musulmane a produit une énorme quantité de livres scientifiques. Lorsqu'ils quittèrent l'Espagne, de nombreux musulmans emportèrent avec eux leurs manuscrits. Nous pouvons les retrouver aujourd'hui disséminés tout au long de la Route des Caravanes, au Maroc, en Mauritanie et au Mali. Ismael Diadé Haidara récupère depuis des dizaines d'années ceux ayant appartenu à sa famille et, avec eux, son passé andalou. De Tolède à Tombouctou, ce documentaire suit la piste de ces manuscrits.

Ce film s'intègre à la programmation 2016-2017 du Centre Culturel Franco Espagnol de Nantes, dédiée à l'Espagne des trois cultures.

> suivi d'une rencontre avec **Lidia Peralta**, réalisatrice

-- jeudi 27/04 20:30

---

## TRANS INTER ACTIONS & AMNESTY INTERNATIONAL

---

### **Laisse parler les genres** de Coline Ginchelot

France, 2014, 52 min, documentaire

Conçu comme un outil de sensibilisation pour le grand public, le documentaire présente en 52 minutes les tenants et les aboutissants des questions de genre et plus particulièrement les droits des personnes trans. Prenant comme cas d'étude la situation en Suède, il offre une vue sur la nécessité de faire évoluer les lois et les pratiques médicales quant à la question de la transitude (encore appelé "transidentité").

-- mardi 16/05 20:30

> Dans le cadre de la Journée Internationale de lutte Contre l'Homophobie et la Transphobie

---

## 813 FAIT SON CINÉMA • Leçon de cinéma par Hervé Le Corre

---

### Voici le temps des assassins

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Julien Duvivier • France, 1956, 1h53

avec Jean Gabin, Danièle Delorme, Robert Arnoux

André Chatelain, restaurateur aux Halles, s'est pris d'affection pour le jeune Gérard. Un jour, Chatelain voit débarquer Catherine, qui dit être la fille de son ex-épouse décédée. Gérard tombe sous le charme de Catherine, alors que celle-ci lui confie ses sentiments pour Chatelain. Ce n'est que le début du projet machiavélique de la jeune femme... *Voici le temps des assassins*, dont le titre est emprunté aux *Illuminations* de Rimbaud, est l'un des chefs-d'œuvre du film noir français. "Duvivier a tourné 57 films; j'en ai vu 23 et j'en ai aimé 8. Voici le temps des assassins me semble le meilleur." François Truffaut.

> suivi d'une analyse proposée par l'écrivain **Hervé Le Corre** et d'une discussion animée par **Jeanne Guyon**, rédactrice en chef de la revue 813.

-- jeudi 18/05 20:00

---

## LYCÉE LÉONARD DE VINCI DE MONTAIGU

---

### Films de fin d'année 2016

Dans le cadre de leur projet d'examen final les étudiants du lycée Léonard de Vinci de Montaignu du **BTS Métiers de l'Audiovisuel** doivent dans leur domaine de compétence technique respectif (Montage, Image, Son, Gestion de production ou Ingénierie et exploitation) réaliser un film sur une durée de six semaines : court-métrage, reportage, documentaire, magazine... Comme chaque année, ces films sont présentés au Cinématographe.

• **lundi 29 mai • 20:30 • en présence de plusieurs des réalisateurs**

> entrée libre dans la limite des places disponibles

---

## ACCESSIBILITÉ MALVOYANTS ET MALENTENDANTS

---



Le Cinématographe est accessible pour certains films en numérique aux malvoyants et aux malentendants. Un système **Fidéléo** d'émetteurs-récepteurs comprenant 10 boucles magnétiques individuelles et 10 casques est à disposition pour les personnes qui en font la demande à la caisse.

• **Malentendants** : pour tous les films en numérique, vous pouvez demander au choix une boucle magnétique individuelle ou un casque. Pour une meilleure qualité, vous pouvez aussi amener votre propre casque. Ces films sont repérés dans le programme par la mention "NUM".

• **Malvoyants** : certains films en numérique disposent d'une piste sonore spécifique avec une audio description (un acteur raconte ce qu'il se passe à l'écran) ; pour ceux-ci, vous pouvez demander un récepteur et un casque et vous pouvez aussi amener votre propre casque. Dans la limite de 10.

> **Attention**, nous n'avons en général l'information sur la présence d'une audio description qu'après l'impression du programme. **Avant de vous déplacer** : consultez la page du film sur notre site internet. Ces pages sont actualisées dès réception des films.

L'Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, **l'éducation à l'image** et **SCALA** (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

---

## **Le Cinématographe – SCALA**

---

Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique, est une mission du Département de Loire-Atlantique concernant les 35 salles de cinéma associatives du 44.

### **PLAYTIME – LA QUINZAINE DES SALLES DE CINÉMA ASSOCIATIVES**

**Du 1<sup>er</sup> au 18 avril 2017 • dans 15 salles du département**

Après le succès de la première édition qui a réuni plus de 5 000 spectateurs, Le Cinématographe coordonne la deuxième édition de PlayTime. Les objectifs restent identiques : témoigner de l'énergie des salles de cinéma associatives de Loire-Atlantique, défendre la diversité des films sur le territoire et rendre visible la vitalité du travail en réseau.

**La programmation 2017 est à l'image de ce que ce qui a été défendu au sein de la mission depuis 2006 avec :**

- des focus autour de réalisateurs et réalisatrices dont le travail a été soutenu dès leurs débuts par le réseau : Régis Sauder, Dominique Abel et Fiona Gordon, en leur présence ;
- des avant-premières mais aussi des films un peu moins récents car la vie d'un film ne devrait pas s'arrêter quelques semaines après sa sortie ;
- des films programmés en lien avec les festivals de cinéma du département dans une démarche de décentralisation ;
- des rééditions de films du patrimoine car c'est une chance de découvrir ou de revoir les classiques de l'histoire du cinéma sur grand écran ;
- des films de qualité pour le jeune public, souvent accompagnés d'animations pour éveiller le regard et la curiosité des jeunes spectateurs ;
- des ciné-concerts, moments uniques de musique et de cinéma ;
- de nombreuses rencontres avec ceux et celles qui font les films ou les accompagnent (enseignant-e-s, critiques, programmeurs de festivals, associations).

Découvrez l'intégralité de la programmation sur le site : [www.playtime-quinzaine.fr](http://www.playtime-quinzaine.fr)

---

## **Le Cinématographe – Éducation à l'image**

---

L'association coordonne au niveau du département deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image. Le 3<sup>ème</sup> trimestre est le moment de l'inscription pour l'année scolaire 2017-2018. La phase 1, phase de pré-inscription, va bientôt commencer, si vous êtes concerné-e-s, merci de prendre connaissance des modalités.

### **ÉCOLE & CINÉMA 44 - 2017-2018**

> **Pré-inscription du 3 avril au 19 mai 2017 : phase 1, souhaits d'inscription.**

L'information est envoyée par l'Inspection Académique dans chaque école précisant le cahier des charges ainsi que les modalités. L'inscription se fait sur le site du Cinématographe via l'espace enseignant auquel vous accédez grâce à votre code RNE. Modalités et programmation à retrouver sur le site du Cinématographe.

### **COLLÈGE AU CINÉMA 44 - 2017-2018**

> **Pré-inscription du 24 mars au 5 mai 2017 : phase 1, souhaits d'inscription.**

L'information est envoyée par le Département de Loire-Atlantique dans chaque établissement avec cahier des charges et modalités d'inscription. L'inscription se fait en ligne sur le site du Conseil Départemental de Loire-Atlantique avec votre code RNE. Vous trouverez également la plaquette de programmation et de modalités à télécharger :

[www.loire-atlantique.fr/inscription-collegeaucinema](http://www.loire-atlantique.fr/inscription-collegeaucinema)

Sur le site du Cinématographe : retrouvez les informations sur la programmation et les formations.

# AGENDA

-----  
mercredi 5 avril

18:00 [1/2] **Mauvais Sang** - L. Carax - [PlayTime / Play it again](#)

20:30 [1/5] **La Vengeresse** - B. Plympton et J. Lujan - [PlayTime](#)  
-----

jeudi 6 avril

18:30 [1/2] **Vacances à Venise** - D. Lean - [PlayTime / Play it again](#)

20:30 [1/2] **Les Hommes préfèrent...** - H. Hawks - [PlayTime / Play it again](#)  
-----

vendredi 7 avril

18:15 [1/2] **Blow Up** - M. Antonioni - [PlayTime / Play it again](#)

20:30 [2/2] **Mauvais Sang** - L. Carax - [PlayTime / Play it again](#)  
-----

samedi 8 avril

14:00 [1/2] **Éclairage intime** - I. Passer - [PlayTime / Play it again](#)

15:30 [1/2] **Cris et chuchotements** - I. Bergman - [PlayTime / Play it again](#)

17:30 [2/2] **Les Hommes préfèrent ...** - H. Hawks - [PlayTime / Play it again](#)

19:30 [2/2] **Vacances à Venise** - D. Lean - [PlayTime / Play it again](#)

21:30 [2/2] **Blow Up** - M. Antonioni - [PlayTime / Play it again](#)  
-----

dimanche 9 avril

11:00 [1/3] **La Ronde des couleurs** - Collectif - [Premières Séances](#)

14:30 [1/2] **La Ferme des Animaux** - J. Halas et J. Bachelor - [PlayTime / Enfants](#)

16:15 [1/2] **La Femme du dimanche** - L. Comencini - [PlayTime / Play it again](#)

18:30 [2/5] **La Vengeresse** - B. Plympton et J. Lujan - [PlayTime](#)

21:15 [2/2] **Éclairage intime** - I. Passer - [PlayTime / Play it again](#)  
-----

lundi 10 avril

18:30 [2/2] **La Femme du dimanche** - L. Comencini - [PlayTime / Play it again](#)

20:30 [2/2] **Cris et chuchotements** - I. Bergman - [PlayTime / Play it again](#)  
-----

mardi 11 avril

10:00 [1/3] **Qui voilà ?** - J. Laurén - [Premières Séances](#)

15:00 [1/4] **La Fontaine fait son cinéma** - Collectif - [PlayTime / Enfants](#)

18:30 [3/5] **La Vengeresse** - B. Plympton et J. Lujan - [PlayTime](#)

20:30 [P.U] **La Mort se mérite** - N. Drolc - [PlayTime](#)  
-----



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur



# AGENDA

-----  
mercredi 12 avril

- 10:00 [1/3] **Le Tigre et les animaux...** - D. Riduze, J. Cimermanis - [Premières Séances](#)  
14:30 [2/2] **La Ferme des Animaux** - J. Halas et J. Bachelor - [PlayTime / Enfants](#)  
18:00 [1/3] **À bout de course** - S. Lumet - [La Loi du Genre](#)  
20:30 [1/4] **Le Président** - Y. Jeuland - [© Battre campagne](#)

-----  
jeudi 13 avril

- 18:15 [1/2] **Chez nous** - L. Belvaux - [© Battre campagne](#)  
20:30 [P.U] **Le Labyrinthe de Pan** - G. del Toro - [École de Design](#)

-----  
vendredi 14 avril

- 10:00 [2/3] **La Ronde des couleurs** - Collectif - [Premières Séances](#)  
18:30 [2/3] **À bout de course** - S. Lumet - [La Loi du Genre](#)  
21:00 [4/5] **La Vengeresse** - B. Plympton et J. Lujan - [PlayTime](#)

-----  
samedi 15 avril

- 15:00 [1/3] **La Cause et l'usage** - D. Brun et J. Meunier - [© Battre campagne](#)  
16:30 [2/4] **Le Président** - Y. Jeuland - [© Battre campagne](#)  
18:30 [1/4] **L'Enjeu** - F. Capra - [© Battre campagne](#)  
21:00 [3/3] **À bout de course** - S. Lumet - [La Loi du Genre](#)

-----  
dimanche 16 avril

- 14:30 [1/3] **L'Expérience Blocher** - J-S. Bron - [© Battre campagne](#)  
16:30 [1/3] **Pater** - A. Cavalier - [© Battre campagne](#)  
18:30 [P.U] **Marseille de père en fils I** - J-L. Comolli - [© Battre campagne](#)  
20:30 [P.U] **Marseille de père en fils II** - J-L. Comolli - [© Battre campagne](#)

-----  
lundi 17 avril

- 14:00 [3/4] **Le Président** - Y. Jeuland - [© Battre campagne](#)  
16:00 [2/4] **L'Enjeu** - F. Capra - [© Battre campagne](#)  
18:30 [5/5] **La Vengeresse** - B. Plympton et J. Lujan - [PlayTime](#)  
20:30 [P.U] **Les Héritiers de la Colline** - O.S. Samassékou - [© Battre campagne](#)  
-----

# AGENDA

---

mardi 18 avril

- 10:00 [1/3] **La Petite fabrique du monde** - Collectif - Premières Séances  
15:00 [1/3] **Le Vilain petit canard** - G. Bardine - Cinéma des Enfants  
18:30 [P.U] **La Campagne de Provence** - J-L. Comolli - © Battre campagne  
20:30 [P.U] **Marseille en mars** - J-L. Comolli - © Battre campagne
- 

mercredi 19 avril

- 10:00 [3/3] **La Ronde des couleurs** - Collectif - Premières Séances  
14:30 [2/3] **Pater** - A. Cavalier - © Battre campagne  
18:30 [3/4] **L'Enjeu** - F. Capra - © Battre campagne  
21:00 [PU] **Primary** - D.A. Pennebaker, R. Leacock, R. Drew - © Battre campagne
- 

jeudi 20 avril

- 10:00 [2/3] **Qui voilà ?** - J. Laurén - Premières Séances  
15:00 [2/4] **La Fontaine fait son cinéma** - Collectif - PlayTime / Enfants  
18:30 [P.U] **Marseille contre Marseille** - J-L. Comolli - © Battre campagne  
20:30 [P.U] **La Question des alliances** - J-L. Comolli - © Battre campagne
- 

vendredi 21 avril

- 18:30 [2/3] **L'Expérience Blocher** - J-S. Bron - © Battre campagne  
20:30 [P.U] **Jaime Lerner...** - C. Deiró - Urbanautes associés
- 

samedi 22 avril

- 15:00 [3/3] **L'Expérience Blocher** - J-S. Bron - © Battre campagne  
17:00 [3/4] **La Fontaine fait son cinéma** - Collectif - PlayTime / Enfants  
19:00 [2/3] **La Cause et l'usage** - D. Brun et J. Meunier - © Battre campagne  
20:30 [4/4] **Le Président** - Y. Jeuland - © Battre campagne
- 

dimanche 23 avril

- 11:00 [3/3] **Qui voilà ?** - J. Laurén - Premières Séances  
14:30 [3/3] **La Cause et l'usage** - D. Brun et J. Meunier - © Battre campagne  
15:45 [2/2] **Chez nous** - L. Belvaux - © Battre campagne  
18:00 [4/4] **L'Enjeu** - F. Capra - © Battre campagne  
20:30 [3/3] **Pater** - A. Cavalier - © Battre campagne
- 



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

-----  
lundi 24 avril

18:30 [P.U] **Rêves de France à Marseille** - J-L. Comolli - © Battre campagne

20:30 [P.U] **Nos deux Marseillaises** - J-L. Comolli - © Battre campagne  
-----

mardi 25 avril

20:30 [P.U] **Les Nuits de la pleine lune** - É. Rohmer - La Séance des Ciné Sup'  
-----

mercredi 26 avril

18:30 [1/3] **My Own Private Idaho** - G. van Sant - La Loi du Genre

20:30 [P.U] **Hissein Habré...** - M. S. Haroun - Séance spéciale  
-----

jeudi 27 avril

18:15 [1/3] **No** - P. Larraín - © Battre campagne

20:30 [P.U] **La Caravane du manuscrit andalou** - L. Peralta - CCFE  
-----

vendredi 28 avril

14:15 [1/2] **Voir du pays** - D. et M. Coulin - Ciné Femmes

18:15 [2/3] **My Own Private Idaho** - G. van Sant - La Loi du Genre

20:30 [1/2] **The Big Lebowski** - J. et E. Coen - Philonéma  
-----

samedi 29 avril

14:45 [2/3] **No** - P. Larraín - © Battre campagne

17:00 [2/3] **Le Tigre et les animaux...** - D. Riduze, J. Cimermanis - Premières Séances

18:30 [1/3] **1974, une partie de campagne** - R. Depardon - © Battre campagne

20:30 [2/2] **The Big Lebowski** - J. et E. Coen - Philonéma  
-----

dimanche 30 avril

14:30 [2/2] **Voir du pays** - D. et M. Coulin - Ciné Femmes

16:30 [P.U] **Matins calmes à Séoul** - Hong Sang-soo - La Séance des Ciné Sup'

18:30 [3/3] **My Own Private Idaho** - G. van Sant - La Loi du Genre

20:30 [1/5] **Pas comme des loups** - V. Pouplard - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
-----

lundi 1<sup>er</sup> mai > FÊTE DU TRAVAIL  
-----

# AGENDA

mardi 2 mai

18:30 [2/3] **1974, une partie de campagne** - R. Depardon - © Battre campagne

20:30 [2/5] **Pas comme des loups** - V. Pouplard - Cinéma d'hier et aujourd'hui

mercredi 3 mai

15:00 [4/4] **La Fontaine fait son cinéma** - Collectif - Cinéma des Enfants

18:00 [1/3] **Honkytonk Man** - C. Eastwood - La Loi du Genre

20:45 [1/5] **Retour à Forbach** - R. Sauder - Cinéma d'hier et aujourd'hui

jeudi 4 mai

18:30 [1/5] **Mandy** - A. Mackendrick - Cinéma d'hier et aujourd'hui

20:30 [3/3] **1974, une partie de campagne** - R. Depardon - © Battre campagne

vendredi 5 mai

18:30 [2/3] **Honkytonk Man** - C. Eastwood - La Loi du Genre

20:45 [1/5] **L'Amour existe + La Douceur...** - Cinéma d'hier et aujourd'hui

samedi 6 mai

15:00 [3/5] **Pas comme des loups** - V. Pouplard - Cinéma d'hier et aujourd'hui

17:00 [2/3] **La Petite fabrique du monde** - Collectif - Premières Séances

19:00 [2/5] **Retour à Forbach** - R. Sauder - Cinéma d'hier et aujourd'hui

21:00 [3/3] **Honkytonk Man** - C. Eastwood - La Loi du Genre

dimanche 7 mai

14:30 [2/5] **L'Amour existe + La Douceur...** - Cinéma d'hier et aujourd'hui

16:30 [4/5] **Pas comme des loups** - V. Pouplard - Cinéma d'hier et aujourd'hui

18:30 [2/5] **Mandy** - A. Mackendrick - Cinéma d'hier et aujourd'hui

20:30 [3/3] **No** - P. Larraín - © Battre campagne

lundi 8 mai

15:00 [3/5] **Retour à Forbach** - R. Sauder - Cinéma d'hier et aujourd'hui

17:00 [3/5] **L'Amour existe + La Douceur...** - Cinéma d'hier et aujourd'hui

18:30 [5/5] **Pas comme des loups** - V. Pouplard - Cinéma d'hier et aujourd'hui

21:00 [3/5] **Mandy** - A. Mackendrick - Cinéma d'hier et aujourd'hui



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

mardi 9 mai

20:30 [P.U] **Allemagne année zéro** - R. Rossellini - [La Séance des Ciné Sup'](#)

mercredi 10 mai

14:30 [4/5] **Retour à Forbach** - R. Sauder - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

18:15 [1/5] **Je la connaissais bien** - A. Pietrangeli - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

20:30 [1/5] **Mister Universo** - T. Covi, R. Frimmel - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

jeudi 11 mai

18:30 [4/5] **Mandy** - A. Mackendrick - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

20:30 [1/5] **Adieu Mandalay** - Midi Z - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

vendredi 12 mai

19:00 [4/5] **L'Amour existe + La Douceur...** - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

20:30 [2/5] **Je la connaissais bien** - A. Pietrangeli - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

samedi 13 mai

15:00 [2/5] **Mister Universo** - T. Covi, R. Frimmel - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

17:00 [2/3] **Le Vilain petit canard** - G. Bardine - [Cinéma des Enfants](#)

19:00 [2/5] **Adieu Mandalay** - Midi Z - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

21:00 [5/5] **Mandy** - A. Mackendrick - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

dimanche 14 mai

11:00 [3/3] **Le Tigre et les animaux...** - D. Riduze, J. Cimermanis - [Premières Séances](#)

15:00 [3/5] **Adieu Mandalay** - Midi Z - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

17:00 [5/5] **L'Amour existe + La Douceur...** - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

18:30 [P.U] **Et la vie continue** - A. Kiarostami - [La Séance des Ciné Sup'](#)

20:30 [5/5] **Retour à Forbach** - R. Sauder - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

lundi 15 mai

18:30 [3/5] **Mister Universo** - T. Covi, R. Frimmel - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

20:30 [1/3] **Sanjuro** - [Vidéodrome](#) / © Akira Kurosawa



# AGENDA

mardi 16 mai

- 14:30 [P.U] **Amarcord** - F. Fellini - [ENSAU / CRENAU](#)  
18:15 [3/5] **Je la connaissais bien** - A. Pietrangeli - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
20:30 [P.U] **Laisse parler les genres**- C. Ginchelot- [Trans Inter Action](#)

mercredi 17 mai

- 15:00 [3/3] **Le Vilain petit canard** - G. Bardine - [Cinéma des Enfants](#)  
18:00 [1/3] **Paris, Texas** - W. Wenders - [La Loi du Genre](#)  
20:45 [1/3] **L'Ange ivre** - © Akira Kurosawa

jeudi 18 mai

- 18:00 [4/5] **Mister Universo** - T. Covi, R. Frimmel - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
20:00 [P.U] **Voici le temps des assassins** - J. Duvivier - [Revue 813](#)

vendredi 19 mai

- 14:15 [1/2] **Loving** - J. Nichols - [Ciné Vendredi](#)  
18:15 [2/3] **Paris, Texas** - W. Wenders - [La Loi du Genre](#)  
21:00 [2/3] **Sanjuro** - © Akira Kurosawa

samedi 20 mai

- 14:45 [4/5] **Adieu Mandalay** - Midi Z - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
16:45 [5/5] **Mister Universo** - T. Covi, R. Frimmel - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
18:45 [4/5] **Je la connaissais bien** - A. Pietrangeli - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
21:00 [3/3] **Paris, Texas** - W. Wenders - [La Loi du Genre](#)

dimanche 21 mai

- 11:00 [3/3] **La Petite fabrique du monde** - Collectif - [Premières Séances](#)  
13:45 [5/5] **Je la connaissais bien** - A. Pietrangeli - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
16:00 [2/2] **Loving** - J. Nichols - [Ciné Femmes](#)  
18:30 [5/5] **Adieu Mandalay** - Midi Z - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)  
20:30 [1/3] **Barberousse** - © Akira Kurosawa

lundi 22 mai

- 18:30 [3/3] **Sanjuro** - © Akira Kurosawa  
20:30 [P.U] **Tokyo !** - M. Gondry, L. Carax, Bong Joon-Ho - [École de Design](#)



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

mardi 23 mai

20:30 [P.U] **L'homme à la caméra** - D. Vertov - La Séance des Ciné Sup'

mercredi 24 mai

14:30 [2/3] **Barberousse** - © Akira Kurosawa

18:15 [1/3] **Un merveilleux dimanche** - © Akira Kurosawa

20:30 [1/3] **Le plus dignement** - © Akira Kurosawa

jeudi 25 mai

13:30 [1/4] **Chien enragé** - © Akira Kurosawa

15:45 [2/3] **L'Ange ivre** - © Akira Kurosawa

17:45 [1/3] **Vivre** - © Akira Kurosawa

20:30 [1/3] **La Forteresse cachée** - © Akira Kurosawa

vendredi 26 mai

18:15 [2/4] **Chien enragé** - © Akira Kurosawa

20:30 [3/3] **Barberousse** - © Akira Kurosawa

samedi 27 mai

14:15 [2/3] **Un merveilleux dimanche** - © Akira Kurosawa

16:30 [2/3] **La Forteresse cachée** - © Akira Kurosawa

19:15 [2/3] **Le plus dignement** - © Akira Kurosawa

21:00 [3/4] **Chien enragé** - © Akira Kurosawa

dimanche 28 mai

13:30 [2/3] **Vivre** - © Akira Kurosawa

16:15 [3/3] **L'Ange ivre** - © Akira Kurosawa

18:15 [3/3] **La Forteresse cachée** - © Akira Kurosawa

20:45 [3/3] **Un merveilleux dimanche** - © Akira Kurosawa

lundi 29 mai

18:30 [3/3] **Le plus dignement** - © Akira Kurosawa

20:30 [P.U] **Films de fin d'année** - Collectif - BTS audiovisuel de Montaigu

mardi 30 mai

18:00 [4/4] **Chien enragé** - © Akira Kurosawa

20:30 [3/3] **Vivre** - © Akira Kurosawa



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

## TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

- Plein tarif 5,00 euros
- Tarif réduit - Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, TU-Nantes 3,00 euros
- Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente, SoNantes 3,50 euros
- Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances 3,00 euros
- Ciné-concert plein tarif 6,50 euros
- Ciné-concert tarif réduit 5,00 euros  
Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés
- Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts 35,00 euros
- Abonnement Enfants du Cinémato (5 entrées) 12,50 euros  
Non nominatif, hors ciné-concerts
- "Tout en attente" - places solidaires disponibles en caisse sur demande

## CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes  
Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • [info@lecinematographe.com](mailto:info@lecinematographe.com)

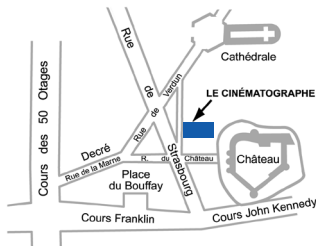
Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

**Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes**, Nantes, [cinemaespagnolnantes@yahoo.fr](mailto:cinemaespagnolnantes@yahoo.fr) • **Association Les 3 Continents**, Nantes, [festival@3continents.com](mailto:festival@3continents.com) • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, [anrc72@live.fr](mailto:anrc72@live.fr) • **Atmosphères 53**, Mayenne, [contact@atmospheres53.org](mailto:contact@atmospheres53.org) • **bulCiné**, Nantes, [bulcine@yahoo.fr](mailto:bulcine@yahoo.fr) • **Ciné Femmes**, Nantes, [cinemfem@club-internet.fr](mailto:cinemfem@club-internet.fr) • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, [cinebonnegarde@ascbg.org](mailto:cinebonnegarde@ascbg.org), 02 51 83 66 71 • **Mire**, Nantes, [info@mire-exp.org](mailto:info@mire-exp.org) • **Version Originale**, Saint-Nazaire, [vo.stnaz@orange.fr](mailto:vo.stnaz@orange.fr)

... des personnes ressources : Cécile Bernard-Nerrière, enseignante • Guy Fillion, intervenant cinéma • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Virginie Braud, L'Ecole de design • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, [contact@cht-nantes.org](mailto:contact@cht-nantes.org) • Elisabeth Pasquier, CRENAU (Centre de Recherches Nantais Architectures Urbanités)

... et des membres fondateurs : Jean-Joël Barreau • Catherine Cavalier

## PLAN



## PARTENAIRES

