

---

AVRIL 2014

# LE CINÉMATOGRAPHE NANTES

**Cinéma d'hier et aujourd'hui**

**2 avril > 6 mai 2014**

loi du genre // rencontres // la séance des ciné sup' // le cinéma des enfants // contrechamp // ...

---



-----  
Salle classée Art & Essai - labels Patrimoine et Répertoire, Jeune Public, Recherche et Découverte  
Le Cinématographe est coordinateur des dispositifs d'éducation à l'image École & Cinéma et Collège au Cinéma et salle partenaire de Lycéens et Apprentis au cinéma

**Le Cinématographe - 12 bis rue des Carmélites 44000 Nantes - Tél : 02 40 47 94 80**



////////////////////  
**Les événements d'avril 2014 :**  
-----

**Du 2 avril au 6 mai 2014 : Cinéma d'Hier et aujourd'hui**

> Deux focus : **Ingmar Bergman** et **Chris Marker** • Séance spéciale • **dimanche 6 avril • 20:30** • *Le Fond de l'air est rouge* de Chris Marker sera suivi d'une rencontre avec **Pierre Camus**



> **6 sorties nationales** • Séances spéciales • **jeudi 3 avril • 20:30** • rencontre avec **Camille Mauduech**, réalisatrice et **dimanche 13 avril • 16:30** • rencontre avec **Wang Bing**, réalisateur  
-----



**Contrechamp** • **lundi 7 avril 20:30** • *La Plaine de Sodome*, suivie d'une rencontre avec **Yael Perlman**, réalisatrice  
-----



**LAUA** • **mardi 8 avril • 20:30** • *Detroit, ville sauvage* de Florent Tillon, suivi d'une rencontre avec le réalisateur  
-----



**bulCiné & le Festival SONOR#8** • **mercredi 9 avril • 21:00** • *Outre noir* • performance musicale de **Alexis Degrenier & Golem musical**  
-----



**Ciné Femmes** • **lundi 14 avril • 20:30** • *Le Choix de Michèle* de Francis Grosjean, suivi d'une rencontre avec le réalisateur  
-----



**Centre d'Histoire du travail** • **jeudi 24 avril • 20:30** • *Le Laboratoire* de **Nadine Mahé**, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice  
-----

// Pour ce mois d'avril, Le Cinématographe et le Concorde s'associent :

> Une sortie nationale conjointe de *Mille Soleils* de Mati Diop.

> Deux documentaires sur les gaz de schiste *Holy Field Holy War* de Lech Kowalski au Cinématographe et *No Gazaran* de Doris Buttignol et Carole Menduni, au Cinéma le Concorde.

le  inématographe

=====  
salle de cinéma  
éducation à l'image  
=====  
SCALA

---

## CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI

---



Une nouvelle session de **Cinéma d'Hier et aujourd'hui** construite ce mois-ci, autour de l'élégance qui se dégage de l'œuvre résolument moderne d'Ingmar Bergman et de la tonalité politique de celle de Chris Marker. Une sélection de films de ces deux réalisateurs, pour découvrir leurs parcours et leurs œuvres, qui se sont établies désormais comme références majeures.

**Ingmar Bergman**, "le magicien du Nord" maniait tout aussi bien l'analyse des rapports familiaux et amoureux, que la peinture des visages. Également pourvu d'une capacité inégalée à exprimer ses sentiments, à capter l'esprit de son temps, il laisse derrière lui une œuvre prolifique essentielle et singulière, aux contours admirables.

De son côté, explorant la mémoire collective et individuelle, flânant dans les traces improbables du souvenir ou parcourant le réel, **Chris Marker** a traversé le 20<sup>ème</sup> siècle avec sa caméra comme témoin, comme outil de réflexion. Son œuvre politique, militante, est dotée d'une force révolutionnaire et s'alimente de toutes ses casquettes (cinéaste, vidéaste, artiste, programmeur, informaticien, photographe...). Il utilise tous les formats et nous laisse une prestigieuse collection de "cinéma direct".

**Six sorties nationales** viendront compléter cette session particulière de **Cinéma d'Hier et aujourd'hui** : *Chalvet* de Camille Mauduech, *Holy Field Holy war* de Lech Kowalski, *Les 3 sœurs du Yunnan* de Wang Bing, *Mille soleils* de Mati Diop, *Les Amants électriques* de Bill Plymton, *Après la nuit* de Basil da Cunha.

> **3 séances spéciales** • **Rencontres** : **jeudi 3 avril** avec **Camille Mauduech** (réalisatrice), **dimanche 6 avril** avec **Pierre Camus** (assistant de Chris Marker) et **dimanche 13 avril** avec **Wang Bing** (réalisateur).

### // INGMAR BERGMAN

#### **Les Fraises sauvages (Smulstrontallet) de Ingmar Bergman**

Suède, 1957, 1h32, VOSTF • avec Victor Sjöström, Bibi Andersson, G. Björnstrand, I. Thulin

Isak Borg est invité à Lund pour y recevoir une distinction honorifique couronnant sa longue carrière de médecin. Bousculant ses plans à la suite d'un rêve énigmatique, il décide de s'y rendre en voiture, et sa belle-fille Marianne se joint à lui à la dernière minute. Ce voyage ponctué de rencontres et d'incidents, lui permet, entre songes et réalité, de faire son examen de conscience. Sans doute l'un des films les plus puissants de l'œuvre de Bergman, récompensé en 1958 de l'Ours d'or au Festival de Berlin.

-- lundi 21/04 15:00 -- mardi 29/04 18:30 -- dimanche 4/05 18:30

NUM - VERSION RESTAURÉE

#### **Persona de Ingmar Bergman** • Suède, 1966, 1h23, VOSTF

avec Bibi Andersson, Liv Ullman, Gunnar Björnstrand

NUM - VERSION RESTAURÉE

Alors qu'elle est sur scène en train d'interpréter Electre, l'actrice Elisabet Vogler, se retrouve d'un seul coup sans voix. Son mutisme se poursuit après l'incident. Après un séjour à l'hôpital, elle part en compagnie de son infirmière Alma se reposer dans sa demeure de l'île de Farö. *Persona* est une histoire de frontières poreuses, frontières entre deux femmes, entre deux folies, entre le monde de la fiction et la réalité, entre différents niveaux de représentation, avec les deux actrices fétiches de Bergman : Liv Ullman et Bibi Andersen.

-- mardi 22/04 18:30 -- samedi 26/04 21:00 -- samedi 3/05 18:30

## Scènes de la vie conjugale (Scener ur ett äktenskap) de I. Bergman

Suède, 1973, 2h49, VOSTF • avec Liv Ullman, Erland Josephson, Gunnel Lindblom

Mariés depuis dix ans, Johan et Marianne vivent heureux avec leurs deux filles. Johan est professeur de psychologie appliquée, Marianne est avocate. Cette image du couple suédois idéal s'effondre, lorsque Johan quitte Marianne pour Paula, dont il est tombé amoureux... "Avec Scènes de la vie conjugale, Bergman livre le noyau brûlant, dénudé, de son œuvre, dépourvu de toute fioriture, de tout artifice. Pas de récit ni de formalisme : la vie palpite dans ce film comme rarement au cinéma." Olivier Assayas

-- dimanche 20/04 14:45 -- lundi 28/04 18:00 -- dimanche 4/05 20:30

NUM - VERSION RESTAURÉE

## Le Septième sceau (Det Spunde inseglat) de Ingmar Bergman

Suède, 1956, 1h36, VOSTF • avec M. von Sydow, G. Bjornstrand, B. Andersson

Au Moyen-Âge, un chevalier, de retour des croisades, rencontre la Mort sur son chemin. Commence une partie d'échecs afin de retarder sa fin et de trouver des réponses à ses questions sur la foi. *Le Septième sceau* est une épopée, une quête, un chef-d'œuvre du réalisateur et le surgissement de l'un de ses fidèles comédiens, Max von Sydow.

-- mercredi 23/04 14:45 -- samedi 26/04 19:00 -- mercredi 30/04 20:30

NUM - VERSION RESTAURÉE

## Sonate d'automne (Herbstsonat) de Ingmar Bergman

RFA, 1978, 1h34, VOSTF • avec Ingrid Bergman, Liv Ullman, Lena Nyman, Halvar Björk

Une mère et sa fille rompent un silence de plus de sept ans et, après une soirée où elles échangent des civilités, finissent par régler leurs comptes dans une effusion de larmes et de cris... Avec ce huis clos, Bergman analyse encore une fois les tréfonds du cœur humain dans une atmosphère étouffante. Une photographie somptueuse soutient le récit. Première et unique collaboration des deux Bergman, le réalisateur et l'actrice. Comme partenaire d'Ingrid, Ingmar choisit Liv Ullman : "C'est un film pour deux actrices, pour deux violoncelles plutôt, parce que le son en est grave." Ingmar Bergman.

-- jeudi 24/04 18:30 -- samedi 3/05 15:00 -- lundi 5/05 20:30

NUM - VERSION RESTAURÉE

## La Source (Jungfrukällan) de Ingmar Bergman • Suède, 1960, 1h29, VOSTF

avec Max von Sydow, Birgitta Valberg, Gunnel Lindblom, Birgitta Pettersson

Aptation grandiose et personnelle d'une célèbre ballade nordique, dans laquelle la jeune suédoise Karin, partie au village voisin, croise la route de trois bergers aux intentions douteuses. La poésie côtoie ici la cruauté, les contes de fées se mêlent aux légendes païennes, le tout influencé par la peinture flamande et l'art gothique. La grandeur de Bergman transparaît inéluctablement.

-- mercredi 2/04 15:00 -- dimanche 6/04 21:00 -- mardi 8/04 18:30

NUM - VERSION RESTAURÉE

## Sourires d'une nuit d'été (Sommarnattens leende) de I. Bergman

Suède, 1955, 1h49, VOSTF • avec Ulla Jacobsson, Eva Dahlbeck, H. Andersson

Fredrik Egerman, séduisant avocat quinquagénaire, a épousé en secondes noces la jeune et vertueuse Anne, qui a le même âge que son fils Henrik. Un jour, Fredrik tombe sur son ancienne maîtresse Désirée, laquelle a décidé de le reconquérir. Elle prend alors la décision d'organiser un dîner dans la demeure de sa mère et invite toute la famille de son ancien amant Fredrik, son amant actuel le comte Malcolm et la femme de celui-ci. Au cours de cette nuit de la Saint-Jean, les couples vont se faire et se défaire... Influencé par les comédies shakespeariennes ou les vaudevilles à la Feydeau, *Sourires d'une nuit d'été* est un film atypique et hilarant, à mi-chemin entre la comédie de mœurs, la tragédie et le surréalisme.

-- jeudi 3/04 18:15 -- samedi 12/04 14:45 -- vendredi 18/04 21:00

NUM - VERSION RESTAURÉE

## // CHRIS MARKER

### **Le Fond de l'air est rouge** de Chris Marker • France, 1977-2008, 3h

Avec les voix de Jim Broadbent, Yves Montand, Jorge Semprún, Simone Signoret

En deux parties, *Les mains fragiles* et *Les mains coupées* ; ce film culte en version restaurée de Chris Marker, retrace les révoltes réprimées et les mouvements d'insoumission, l'histoire mondiale de la gauche de 1967 à 1977. "Au cours des dix dernières années, un certain nombre d'hommes et de forces (quelques fois plus instinctives qu'organisées) ont tenté de jouer pour leur compte, en renversant les pièces. Tous ont échoué sur les terrains qu'ils avaient choisis. C'est quand même leur passage qui a le plus profondément transformé les données politiques de notre temps. Ce film ne prétend qu'à mettre en évidence quelques étapes de cette transformation." Chris Marker

NUM • VERSION RESTAURÉE

• **dimanche 6 avril • 16:30** • séance suivie d'une rencontre avec **Pierre Camus**, co-fondateur d'ISKRA avec notamment Chris Marker, dont il a été l'assistant pendant treize ans.

### **Lettre de Sibérie** de Chris Marker • France, 1958, 1h01 NUM • VERSION RESTAURÉE

*Lettre de Sibérie* a été tourné en 1957 dans l'une des parties les moins connues de l'Union Soviétique, la Yakoutie. Constitué de sept bobines, le film explore à l'approche de l'hiver dans des conditions climatiques compliquées, cette partie méconnue du monde, de façon didactique, mêlant références scientifiques et littéraires, sur le ton de l'innocence, en gardant une âme d'enfant. Chris Marker a dit lui-même : "je vous écris du pays de l'enfance". Un joyaux politique qui mixe connaissances et expériences sur un terrain communiste soviétique, et qui façonne une nouvelle catégorie cinématographique : "l'essai documenté".

-- samedi 5/04 17:00 -- lundi 14/04 19:00

### **Level Five** de Chris Marker • France, 1997, 1h46 • avec Catherine Belkhodja

Une femme, un ordinateur, un interlocuteur invisible : Laura termine l'écriture d'un jeu vidéo consacré à la bataille d'Okinawa. Ses recherches la mènent à un mystérieux "réseau" parallèle à Internet, des informateurs et même des témoins de la bataille - parmi lesquels le cinéaste Nagisa Oshima. Plus les pièces de cette tragédie s'accumulent, plus elles interfèrent avec la propre vie de Laura. Comme tout jeu vidéo, celui-ci procède par "niveaux". Laura et son interlocuteur invisible, intoxiqués par leur entreprise, finissent par en faire une métaphore de la vie elle-même. Atteindra-t-elle *Level Five* (le niveau cinq) ?

-- samedi 12/04 19:00 -- lundi 21/04 18:30

NUM • VERSION RESTAURÉE

### **Sans Soleil** de Chris Marker • France, 1982, 1h44

Des lettres d'un caméraman free-lance sont lues par une femme inconnue. Deux pays ont particulièrement retenu son attention : le Japon moderne et la Guinée-Bissau après sa révolution manquée. Il s'interroge sur cette représentation du monde. Quelles images en garder? *Sans Soleil* est une réflexion politico-poétique sur la mémoire, façonnée à coups d'images qui composent le monde intérieur et extérieur.

-- mercredi 2/04 20:30 -- jeudi 10/04 18:30 -- dimanche 13/04 14:15

NUM • VERSION RESTAURÉE

### **Si j'avais 4 dromadaires** de Chris Marker • France, 1976, 45 min

"Avec ses quatre dromadaires, Don Pedro d'Alfaroubeira, Courut le monde et l'admira. Il fit ce que je voudrais faire, Si j'avais quatre dromadaires." Inspiré par Guillaume Apollinaire et composé au banc-titre de photos prises dans le monde entier entre 1955 et 1965, le film est accompagné des commentaires d'un photographe amateur et de deux de ses amis. Une réflexion sur la photographie d'art, qui contient un travail de pensée éthique, sur différentes notions de société...

-- dimanche 20/04 19:30

NUM • VERSION RESTAURÉE

**Marker tout court** : Un programme de 4 courts métrages restaurés comprenant : *La Jetée*, *Dimanche à Pékin*, *Junkopia*, *Vive la baleine*.

**La Jetée de Chris Marker** • France, 1962, 28 min

La Troisième Guerre mondiale a éclaté. La guerre a envahi tout l'espace terrestre de ses destructions et de celles que perpétue la radioactivité. La seule voie ouverte pour chercher un secours ou une issue à cette guerre, c'est le temps. La fuite dans le temps, soit passé, soit avenir, devient le problème numéro un à résoudre. Les savants se mettent à l'œuvre dans les camps de concentration souterrains de la guerre atomique. Le héros du film connaîtra, avant sa fin dramatique, une émouvante histoire d'amour auprès d'une femme vivant dans un autre temps.

**Précédé de :**

**Dimanche à Pékin de Chris Marker** • France, 1956, 20 min

*"Rien n'est plus beau que Paris, sinon le souvenir de Paris. Et rien n'est plus beau que Pékin, sinon le souvenir de Pékin. Et moi, à Paris, je me souviens de Pékin et je compte mes trésors."* Chris Marker

**Vive la baleine de Chris Marker** • France, 1972, 18 min

Adversaires complémentaires depuis le début des temps, l'homme et la baleine, passé un certain seuil, se retrouvent solidaires, et tuer l'une commence à mettre l'autre en danger, ainsi *"chaque baleine qui meurt nous lègue, comme une prophétie, l'image de notre propre mort."*

Chris Marker

**Junkopia de Chris Marker** • France, 1981, 6 min

Une journée de l'aube au soir sur la plage d'Emeryville à San Francisco où des artistes non identifiés laissent, à l'insu de tout le monde, quelques signes fabriqués avec ce que la mer abandonne.

-- mercredi 9/04 21:00 (précédé d'un concert -projection de *Marker tout courts*, sans *La Jetée*-, cf *bulCiné*, p.8)

-- samedi 19/04 16:30 -- lundi 21/04 20:30

NUM • VERSION RESTAURÉE

**Regard neuf sur Olympia 52 de Julien Farault** • France, 2013, 1h21 **INÉDIT**

Le premier long métrage de Chris Marker, *Olympia 52* et la genèse d'un auteur, dont le talent et la singularité ont suffi à renouveler profondément l'écriture cinématographique sont mis en lumière dans *Regard neuf sur Olympia 52*. Confronté durant la dernière année de sa vie aux souvenirs lointains de ce qu'il nomme sa première tentative, un documentaire sur les Jeux olympiques d'Helsinki emprunt d'un fort désir de cinéma, Marker nous livre dans ce film toute sa complexité dans le rapport si particulier qu'il entretient avec ses œuvres passées.

-- samedi 5/04 19:00

NUM

## // SORTIES NATIONALES

**Les Amants électriques (Cheatin')** de Bill Plympton

USA, 2013, 1h13, VOSTF, animation

NUM • SORTIE NATIONALE

Jake et Ella se rencontrent à la faveur d'un accident d'auto-tamponneuse et s'éprennent follement l'un de l'autre. Mais c'est sans compter le machiavélisme d'une garce et le démon de la jalousie qui arrive avec elle. Entre envie de meurtres et tromperies en tous genres, jusqu'où la haine mènera-t-elle le couple ? Creusant le même sillon depuis plus de vingt ans, Bill Plympton gagne en maîtrise de film en film, jusqu'à ses *Amants électriques*, sa plus belle œuvre à ce jour.

-- mercredi 23/04 18:45 -- vendredi 25/04 21:30 -- dimanche 27/04 18:45 -- samedi 3/05 20:15 -- lundi 5/05 18:30

## Après la nuit (Até ver a luz) de Basil Da Cunha • Suisse, 2014, 1h35, VOSTF

avec Pedro Ferreira, Joao Veiga, Nelson da Cruz Duarte Rodrigues NUM • SORTIE NATIONALE

*Après la nuit*, c'est d'abord une ambiance, celle du bidonville créole de Lisbonne. C'est aussi un phrasé, limite scandé, soudain rapide comme une mitraillette, qui emporte tout sur son passage. Basil Da Cunha a su restituer sans misérabilisme ou sensationnalisme le quotidien de ces jeunes paumés qui s'adonnent aux trafics en tout genre, pour surtout, le film nous en donne l'impression, lutter contre l'ennui. La poésie visuelle et sonore fait face à la criminalité et la pauvreté, la journée bruyante laisse place à la nuit paisible : Basil da Cunha joue sur les oppositions. Film sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2013 et réalisateur à suivre.

-- vendredi 25/04 19:30 -- samedi 26/04 17:00 -- dimanche 27/04 20:30 -- dimanche 4/05 16:30 -- mardi 6/05 18:30

## Chalvet de Camille Mauduech • France, 2014, 1h50, doc., VOSTF NUM • SORTIE NATIONALE

Dans les années 60 et 70, les ouvriers agricoles de la canne à sucre et de la banane sont exploités dans des conditions proches de la période post-exclavagiste. La réalisatrice martiniquaise Camille Mauduech revient sur cette période et sur la répression de Chalvet, zone rurale proche de la commune de Basse-Pointe au Nord de la Martinique. En février 1974, une marche d'ouvriers agricoles en grève est impitoyablement réprimée. Accusés d'être manipulés par des militants d'extrême-gauche, les manifestants se font tirer dessus à balles réelles par les forces de l'ordre sur place et depuis un hélicoptère. Il y a officiellement un mort et quatre blessés graves. Sans doute des dizaines de blessés de plus, qui resteront à jamais dans l'anonymat.

-- jeudi 3/04 20:30\* -- dimanche 6/04 14:15 -- vendredi 11/04 18:15 -- samedi 12/04 21:00

• **jeudi 3 avril • 20:30** • séance suivie d'une rencontre avec **Camille Mauduech**, réalisatrice.

> la séance sera précédé d'un **apéro-rencontre** avec **Camille Mauduech** à l'Espace Louis Delgrès (89, quai de la Fosse, Nantes), à 18:30

## Holy Field Holy War de Lech Kowalski • France-Pologne, 2014, 1h45, doc., VOSTF

Lech Kowalski explore un paysage : celui en apparence calme de la campagne polonaise, terre d'élection pour les forages de gaz de schiste. Prenant le temps, le cinéaste part à la rencontre des paysans et mène l'enquête auprès d'eux, interroge, recueille leurs témoignages, leur colère aussi. La pollution ? Déjà là, disent certains, "on l'a compris à nos dépens". La lutte semble inégale ? Perdue d'avance ? Les mensonges nombreux ? Qu'importe, Kowalski, initiateur de la "Camera war", part en guerre du côté des perdants annoncés. Un film mélancolique aussi, en forme de déclaration d'amour à cette terre avant liquidation par effondrement.

-- vendredi 4/04 20:30 -- lundi 7/04 18:30 -- samedi 12/04 16:45 -- dimanche 13/04 21:00

> **Sur le même thème**, découvrez le film **No Gazaran** de Doris Buttignol et Carole Menduni, à l'affiche au **Cinéma le Condorde**, du 2 au 15 avril 2014. NUM • SORTIE NATIONALE

## Les Trois sœurs du Yunnan (San Zimei) de Wang Bing

Hong-Kong-France, 2014, 2h33, VOSTF

NUM • SORTIE NATIONALE

Trois sœurs vivent seules dans un petit hameau des montagnes du Yunnan. Leur mère les a abandonnés et leur père, espérant les sortir d'un destin misérable, est parti chercher du travail en ville. Dans ce monde archaïque d'une pauvreté extrême, où la communauté villageoise semble subsister au jour le jour dans le froid et la boue, le cinéaste suit comme leur ombre les trois jeunes sœurs dans leurs tâches quotidiennes, leurs rapports avec le voisinage, leurs jeux et leurs disputes. Un film d'une extrême délicatesse, un hymne à l'obstination humaine qui peut déplacer les montagnes. Une œuvre limpide, éthique et poétique.

-- dimanche 13/04 16:30\* -- mercredi 16/04 20:30 -- samedi 19/04 18:15 -- samedi 26/04 14:00 -- mardi 29/04 20:30

• **dimanche 13 avril • 16:30** • avant-première suivie d'une rencontre avec **Wang Bing**, réalisateur

## Mille Soleils de Mati Diop • France, 2014, 45 min

NUM • SORTIE NATIONALE

avec Magaye Niang, Mareme Niang

En 1972, Djibril Diop Mambety tourne *Touki Bouki*. Dans ce dernier, Mory et Anta s'aiment. Les deux jeunes amants partagent le même rêve : quitter Dakar pour Paris. Au moment du départ, Anta embarque mais Mory, lui, reste seul sur les quais, incapable de quitter sa terre. Quarante ans plus tard, *Mille Soleils* enquête sur l'héritage personnel et universel que représente *Touki Bouki*. Que s'est-il passé depuis ? Magaye Niang, le héros du film, n'a jamais quitté Dakar. Et aujourd'hui, le vieux cowboy se demande où est passée Anta, son amour de jeunesse...

-- samedi 19/04 15:15 -- dimanche 20/04 21:00 -- vendredi 25/04 18:30

> *Mille Soleils* est sorti conjointement par le **Cinéma le Concorde (2 au 15 avril)** et **Le Cinématographe (19 au 25 avril)**.

en complément de *Mille Soleils* : **Touki Bouki de Djibril Diop Mambety**

Sénégal, 1973, 1h35 • avec Magaye Niang, Mareme Niang, Aminata Fall

Le jeune berger Mory, venu à Dakar pour vendre son troupeau, rencontre la jeune étudiante révolutionnaire Anta. S'éprenant l'un de l'autre et rêvant de partir pour la France, de quitter le Sénégal, ils cherchent par tous les moyens de trouver l'argent pour le voyage... Au moment de partir, Anta prend le bateau pour l'Europe et Mory décide de retourner à ses racines... Récit poignant de l'Afrique des années 1970, celle divisée par l'envie d'exil et la volonté de s'affirmer. Choisir entre modernité et tradition, voilà ce que soulève comme question, ce grand maître du cinéma sénégalais.

-- lundi 28/04 21:00

---

## LA SÉANCE DES CINÉ SUP'

---



### La Rue de la honte (Akasen Chitai) de Kenji Mizoguchi

Japon, 1956, 1h25, VOSTF • avec Machiko Kyo, Ayako Wakao, Michiyo Kogure, Aiko Mimasu

La vie de cinq femmes dans une maison close alors que le parlement nippon étudie un projet de loi sur la fermeture de ces maisons. Dernier film de Mizoguchi, qui, mort quelques semaines après le tournage, revenait ici à son style réaliste et social qui l'avait rendu célèbre au début de sa carrière.

-- mardi 15/04 20:30

### Les 7 samouraïs (Shichinin no samurai) d'Akira Kurosawa

Japon, 1954, 3h26, VOSTF • avec Toshiro Mifune, Takashi Shimura

Dans le Japon médiéval, un village fait appel à sept samouraïs pour lutter contre les bandits qui saccagent les campagnes environnantes. *Les 7 samouraïs* reste un film qui permet au chanbara (vient du théâtre traditionnel, le *kabuki*) de retrouver sa place dans le cinéma japonais. La version intégrale impose cette œuvre comme l'un des grands classiques du cinéma mondial.

-- mardi 1/04 20:00

NUM • VERSION INTÉGRALE RESTAURÉE



## Voyage en Italie (Viaggio in Italia) de Roberto Rossellini

Italie, 1953, 1h14, VOSTF • avec Ingrid Bergman, George Sanders, Maria Mauban

Alexander Joyce, riche homme d'affaire britannique et son épouse Katherine arrivent en Italie pour prendre possession d'un héritage, une villa dominant la baie de Naples. Mariés depuis dix ans, les rapports du couple se dégradent au cours de ces cinq journées qu'ils passent ensemble... Rien ne va plus entre eux. Bousculant les règles du récit et la nature des personnages, ce film fut l'un des précurseurs du cinéma moderne.

-- samedi 5/04 15:00

## LA LOI DU GENRE • HOME INVASIONS



Dès ce mois-ci, place aux "home invasions movies" et ce, jusqu'à juillet. Paranoïa et claustrophobie s'installent...

### American Nightmare (The Purge) de James de Monaco

USA, 2013, 1h26, VOSTF • avec Ethan Hawke, Lena Headey, Max Burkholder **interdit -12 ans**

2022. Les prisons sont surpeuplées, la police surchargée. L'Etat américain donne son accord pour qu'une nuit durant, les citoyens instaurent leurs propres règles, que tous les services de sécurité soient suspendus : c'est la Purge. Toute activité criminelle est permise, y compris l'assassinat... Une famille se voit confrontée au terrible choix : devenir à son tour bourreau, ou supporter le statut de victime ? Un thriller d'anticipation au réalisme saisissant.

-- mercredi 2/04 18:30 -- vendredi 4/04 18:30 -- samedi 5/04 21:00

NUM

### Bug de William Friedkin • USA, 2007, 1h40, VOSTF

avec Ashley Judd, Harry Connick Jr, Lynn Collins

**interdit -12 ans**

Agnès vit seule dans un motel perdu en plein désert du Sud des Etats-Unis. Un soir, une amie ramène chez elle Peter Evans, un homme étrange. Celui-ci, un ex-soldat de la guerre du Golfe, est persuadé qu'il a servi de cobaye et qu'on lui a inoculé un virus contenant des insectes microscopiques. Selon lui, de minuscules insectes, pondent des œufs sous sa peau. Peter parvient très vite à persuader Agnès qu'elle en est également atteinte. Délire partagé ou secret d'Etat bien réel...? Les deux personnages cherchent à savoir. Thriller terrifiant, qui grouille de paranoïa.

-- mercredi 30/04 18:30 -- vendredi 2/05 18:30 -- samedi 3/05 22:00

### Les Chiens de paille (Straw Dogs) de Sam Peckinpah

**interdit -16 ans**

GB-USA, 1972, 1h53, VOSTF • avec Dustin Hoffman, Susan George, Peter Vaughan

Fuyant la violence des villes, David Sumner part s'installer en Cornouailles avec sa femme Amy. Or, très vite confronté à l'agressivité des autochtones et atteint dans ses convictions, il se voit hâpé par les abîmes de la barbarie, laissant à son tour ses pulsions animales s'extérioriser. Dans cet étalage de sauvagerie, qui sert parfaitement la catharsis, le réalisateur laisse entendre que la violence est en tout être humain : *"L'homme n'est, en fin de compte, qu'un animal de plus, affamé et plein de haine"*. D'où le titre du film, qui provient d'une citation du Tao Te King de Lao-Tseu : *"Le Ciel et la terre sont sans pitié et traite la multitude des créatures comme des chiens de paille. Le sage est sans pitié et traite les gens comme des chiens de paille."* Glaçant.

-- mercredi 16/04 18:00 -- vendredi 18/04 18:30 -- samedi 19/04 21:00

## LE CINÉMA DES ENFANTS



En avril, de nouvelles aventures du champignon préféré des plus petits : *Capelito et ses amis*, un retour de *Laban et Labolina* et du film d'animation *Le Criquet*. Pour les plus grands, un film muet *Le Mécano de la General*, une adaptation du conte musical de Sergueï Prokofiev *Pierre et le Loup* et le délirant *Pic Pic André et leurs amis*.

### **Capelito et ses amis** de Rodolfo Pastor • Espagne, 2014, 40min • 8 films NUM

Capelito revient entouré de tous ses amis dans huit nouvelles histoires inédites et pleines de surprises. Retrouvez l'incroyable champignon, toujours aussi astucieux et plein d'humour !

-- mercredi 16/04 17:00 -- dimanche 27/04 11:00 -- samedi 3/05 17:00 -- mardi 6/05 10:00 -- samedi 31/05 17:00  
-- vendredi 18/07 10:00 **Premières Séances • À partir de 2 ans • SORTIE NATIONALE**

### **Le Criquet** de Zdenek Miler • République Tchèque, 1978, 40 min • 7 films

Un petit criquet musicien, toujours muni de son violon, croise la route de différents animaux de la forêt. Au cours de ses aventures, il devra faire face à une araignée, des termites, une poule, des pucerons... au côté de ses amis sauterelles, abeilles et coccinelles. De délicieux dessins-animés musicaux et colorés, par l'auteur de *La Petite Taupe*.

-- mercredi 2/04 17:00 -- dimanche 13/04 11:00 -- lundi 21/04 17:00 -- mardi 29/04 10:00 -- lundi 9/06 16:30  
-- jeudi 10/07 10:00 **Premières Séances • À partir de 2 ans**

### **Laban et Labolina** Collectif • Suède, 2007, 43 mn • 6 films **P. Séances • À partir de 2 ans**

Laban le petit fantôme, vit au château Froussard avec ses parents et sa petite sœur Labolina. Il s'estime suffisamment grand pour faire du baby-sitting, du camping ou même aider son père à hanter le château. Mais à la tombée de la nuit, le petit Laban a une peur bleue de tout ce qui bouge !

-- mercredi 23/04 17:00 -- dimanche 11/05 11:00 -- mercredi 21/05 17:00

### **Le Mécano de la General** de Buster Keaton et Clyde Bruckman

USA, 1926, 1h17, muet • avec Buster Keaton, Marian Mack

Le mécano Johnnie Gray a deux amours : Annabelle Lee, sa fiancée et une locomotive de type "The General". Lorsque la guerre de Sécession éclate, Johnnie veut s'engager mais l'autorité militaire estime qu'il sera plus utile à la cause sudiste. Le prenant pour un lâche, Annabelle refuse de le revoir. Un monument du cinéma muet, audacieux et ironique à souhait.

-- mercredi 16/04 14:30 -- dimanche 4/05 14:30

**À partir de 5 ans • ECOLE ET CINÉMA**

### **Pic Pic André et leurs amis** de S. Aubier et V. Patar

Belgique, 2001, 49 min, animation • 7 films

**À partir de 6 ans**

Pic Pic, le cochon "magik" est toujours prêt à rendre service à ses amis grâce à ses pouvoirs magiques. André, le mauvais cheval tout rouge, est quant à lui toujours prêt à batailler avec Coboy, quand il ne se "pinte" pas à la bière. Bien qu'appartenant à la même série, ils ne se rencontrent jamais dans leurs aventures de délires cartoonnesques et loufoques, et vivent dans deux univers séparés.

-- dimanche 20/04 18:00 -- mercredi 30/04 15:00 -- mercredi 14/05 15:00

## Pierre et le loup de Suzie Templeton

À partir de 7 ans • ÉCOLE ET CINÉMA

Angleterre-Pologne, 2006, 49 min, sans dialogue, animation

En Russie, dans un univers hostile, un petit garçon courageux part à la chasse au loup aidé d'un oiseau un peu fou et d'un canard rêveur... Adaptation du célèbre conte musical de Sergueï Prokofiev, dans laquelle des marionnettes très expressives, brillent par leur splendeur. Précédé du court-métrage *Le Loup blanc* de Pierre-Luc Granjon.

-- dimanche 27/04 17:00 -- mercredi 7/05 14:30 -- samedi 24/05 17:00

---

## CONTRECHAMP

---

### La Plaine de Sodome (The Plain of Sodom)

de Yael Perlman • France, 2012, 59 min

*"Sur cette terre aride, sous un vent violent, il s'agit de faire pousser des légumes que l'État n'achète plus. Visions quasi fantastiques d'un océan de bâches plastiques, de structures métalliques dépouillées, de rangées de maigres plants. Des immigrés thaïlandais et népalais ont remplacé les Européens et les Palestiniens. Paysage lunaire traversé par la caméra et citation biblique : le cadre est posé. Sodome a été détruite. Aujourd'hui il reste un village de pionniers sionistes, maintenu sur la frontière jordanienne. Monde sans droits ni libertés avec pour distractions les matchs à la télé, la bière, le karaoké. Sur ce morceau de territoire coupé du monde vit "le peuple élu" avec les nouveaux esclaves : une terre promise ?"*

À moins 398 mètres sous le niveau de la mer, à la frontière Israëlo-jordanienne, Neot Hakikar est un village agricole coupé du monde dans la plaine désertique de Sodome. Dans ce microcosme, se croisent le mythe ancien de Sodome, la désillusion du rêve sioniste, et le travailleur venu de l'étranger.

• **lundi 7 avril • 20:30** • séance suivie d'une rencontre avec [Yael Perlman](#), réalisatrice.

---

## CINÉ FEMMES - CINÉ VENDREDI

---

### Le Choix de Michèle de Francis Grosjean • France, 2012, 52min, documentaire

Michèle, chercheuse, artiste et féministe, malade depuis 10 ans d'un myélome incurable s'est prise elle-même comme objet de recherche. Elle témoigne de ses combats pour la prise en compte de la qualité de vie des patients dans les protocoles, et de son choix courageux d'arrêter les traitements face aux médecins et à l'hôpital, pour mourir dans la dignité à domicile, entourée par les siens, grâce aux soins palliatifs.

• **lundi 14 avril • 20:30** • séance suivie d'une rencontre avec [Francis Grosjean](#), réalisateur.

---

### Les Garçons et Guillaume, à table ! de Guillaume Gallienne

NUM

France, 2013, 1h25 • avec Guillaume Gallienne, André Marcon, Françoise Fabian

Guillaume Gallienne, acteur de théâtre, se remémore ses souvenirs d'adolescence alors qu'il se démaquille dans une loge. Il se souvient de sa mère qui l'a toujours considéré "à part" face au reste de sa famille : lorsqu'elle l'appelait le soir pour le dîner, elle criait : "Les garçons et Guillaume, à table!". Essayant de comprendre pourquoi il a été considéré depuis toujours comme "la fille que sa mère n'a jamais eue"...il se rend compte qu'il a été attiré principalement par des rôles féminins, qui se rapprochent du modèle de sa mère, qui le fascine tant. Une comédie décomplexée, qui aborde frontalement le sujet de l'identité.

-- vendredi 25/04 14:15 -- dimanche 27/04 15:00

(Ciné-Vendredi : priorité aux adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes)

---

## bulCiné & JET FM • FESTIVAL [SONOR] #8

---

### **Outre Noir** // un projet musical expérimental de Alexis Degrenier & Golem musical

**La Jetée** : pièce pour percussions et magnétophones. Seul un monde approprié, un souvenir du souvenir inhérent au film de Chris Marker, *La Jetée*.

**Alexis Degrenier** (label *Drone Sweet Drone / Nowaki*) • compositeur et percussionniste de formation. Il œuvre dans une recherche musicale expérimentale poussée et radicale.

**Golem Mécanique** (label *Drone Sweet Drone / Nowaki*) • expérimentation vocale protéiforme de la chanteuse Karen Jebane

> Concert suivi de la projection de *Dimanche à Pékin*, *Junkopia* et *Vive la baleine* de Chris Marker. En co-production avec le Festival [SONOR]# 8, du 4 au 13 avril // Plus d'infos : [www.jetfm.asso.fr](http://www.jetfm.asso.fr)

-- mercredi 9/04 21:00 // Tarif unique : 5€

---

## L'ÉCOLE DE DESIGN PRÉSENTE

---

### **Oncle Boonmee (celui qui se souvient de ses vies antérieures)** (Lung Boonmee Raluek Chat) de Apichatpong Weerasethakul

GB-Thaïlande-Allemagne-France-Espagne, 2010, 1h53, VOSTF

avec Thanapat Saisaymar, Jenjira Pongpas, Sakda Kaewbuadee

Les apparitions magiques de sa femme défunte et de son fils disparu depuis des années, confirment à Oncle Boonmee que sa fin est proche. Dans son domaine apicole, entouré des siens, il se souvient alors de ses vies antérieures. Accompagné de sa famille, il traverse la jungle jusqu'à une grotte au sommet d'une colline, lieu de naissance de sa première vie. De cette première vie, Oncle Boonmee ne se souvient de rien, s'il était animal ou végétal, homme ou femme ; mais il sait à présent qu'il est prêt à aborder la mort avec apaisement.

-- jeudi 17/04 18:30

---

## MIRE • PETIT PROGRAMME #2

---

### **Animation Synthétique** • Collectif • 4 films, 1971-2011

Quatre films qui poussent les limites des technologies disponibles à leurs époques, autant que celles du concept même d'animation. Ces films mettent en avant la relation des technologies dans la fabrication de mouvement (ou pas) à la perception de nouvelles dimensions et espaces picturaux. Le programme montre la transformation de la technique traditionnelle de l'animation image par image vers l'animation pixel par pixel.

**Synthétique [ setetik ]** : qui résulte d'une union de plusieurs notions ou de plusieurs choses en un tout organisé, cohérent et offrant une vision globale.

// FILMS : *Dromosphäre* de Thorsten Fleckisch • *Fall* de Tom Dewitt • *Fossilization* de Kurt d'Haeseleer • *Impressions* de Jacques Perconte

-- mercredi 23/04 20:30

---

## CENTRE D'HISTOIRE DU TRAVAIL

---

### **Le Laboratoire** de Nadine Mahé • France, 2013, 1h11, documentaire

En décembre 1979, sept militants CGT de l'usine Aérospatiale de Saint-Nazaire sont licenciés pour faits de violence sur des cadres non-grévistes. Innocentés par la justice pénale, sans être réintégrés pour autant, ils gagnent leur procès aux prud'hommes en... 2009. Trente-quatre ans après les faits, la fille de l'un des sept de l'Aérospatiale, a pris la caméra pour raconter comment l'aéronautique française a été un lieu d'expérimentation de techniques de répression anti-syndicales, et en particulier anti-CGT. *Le Laboratoire* nous entraîne à Marignane, au milieu des années 1970, où de nouvelles méthodes de management, aussi perverses que brutales, furent inaugurées, puis à Saint-Nazaire, où elles eurent les conséquences que l'on connaît.

• **jeudi 24 avril • 20:30** • séance suivie d'une rencontre avec **Nadine Mahé**, réalisatrice et des militants de l'usine.

---

## LAUA • LA VILLE EN DÉCLIN - SHRINKING CITIES

---

**Une programmation du laboratoire LAUA (*Laboratoire Langages, Actions Urbaines, Altérités*) de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes.**

### **Detroit, ville sauvage** de Florent Tillon • France, 2010, 1h20, documentaire

Résurrection urbaine après le désastre invisible du XX<sup>ème</sup> siècle de la ville de Detroit, capitale du crime, où l'herbe pousse sur les parkings et où les bâtiments s'effondrent. D'invisibles désastres ont ruiné la ville. Les gens ont commencé à se réorganiser en sociétés autonomes, ces nouveaux pionniers font pousser des légumes et croient à nouveau dans l'avenir... Florent Tillon dirige sa caméra sélective là où de nouvelles idées apparaissent, sur les ruines du XX<sup>ème</sup> siècle et de son rêve de "progrès éternel".

• **mardi 8 avril • 20:30** • séance suivie d'une rencontre avec **Florent Tillon**, réalisateur.

---

## CINE PHILO • PHILONÉMA

---

### **Sleepy Hollow, la légende du cavalier sans tête** de Tim Burton

Allemagne-USA, 2000, 1h45, VOSTF • avec Johnny Depp, Christina Ricci, Christopher Walken

Au 18<sup>ème</sup> siècle, l'inspecteur new-yorkais Ichabod Crane est chargé d'enquêter sur d'étranges meurtres dans le village de Sleepy Hollow : les victimes sont retrouvées sans leurs têtes... On apprend à Crane dès son arrivée, que le responsable serait le "cavalier sans tête" : un cruel mercenaire hessois mort pendant la guerre d'indépendance qui chercherait à se venger. Le jeune inspecteur débute son enquête sans tarder... Complot, vengeance ? Qui est ce fantôme sanguinaire surgissant dans un brouillard épais, qui sert la mise en scène de ce vrai-faux film d'épouvante qui réactualise le gothique ? Existe-t'il vraiment ?

• **jeudi 10 avril • 20:30 et vendredi 11 avril • 20:30** • séances suivies d'une conférence de **Pascal Taranto**, Maître de conférences au département de philosophie de l'université de Nantes (CAPHI). Spécialiste d'histoire de la philosophie anglaise (Locke, Hume, Berkeley, Toland, Collins).

---

## FESTIVAL KRAFT #2 • MICRO ÉDITION & SÉRIGRAPHIES

---

### **UnderGronde** de Francis Vadillo • France, 2014, 52 min, documentaire

*UnderGronde* est un voyage initiatique à travers l'Europe du fanzinat, du graphzine et de la micro-édition. À la découverte des pratiques artistiques qui deviennent un langage commun et fédérateur, en dehors des circuits institutionnels et marchands. Dans tout le continent, les lieux de l'underground prolifèrent. Des univers inventifs où l'on s'active, on crée. Où les artistes n'obéissent qu'à une seule règle : "Fais-le toi-même !", "Do it yourself !". Un artiste dans un atelier, une ville, un événement, nous fera rencontrer un autre artiste, une autre ville, un autre événement. Le principe de l'underground est celui du mouvement, de la rencontre et de l'aléatoire. Rien n'est vraiment organisé, ou au dernier moment. Une dérive territoriale au fil du désir des personnes et de leurs créations.

• **mardi 22 avril • 20:30** • séance suivie d'une rencontre avec **Francis Vadillo**, réalisateur.

> *Festival Kraft*, du 9 au 26 avril 2014 // Plus d'infos, ici : [www.ideographe.com/kraft/](http://www.ideographe.com/kraft/)

---

## NOCTURNES DU MUSÉE DES BEAUX ARTS

---

### **Oncle Boonmee (celui qui se souvient de ses vies antérieures)**

(Lung Boonmee Raluek Chat) de Apichatpong Weerasethakul

(cf synopsis dans l'encart "L'Ecole de Design présente")

-- jeudi 17/04 18:30

### **Anna Halprin, le souffle de la danse** de Ruedi Gerber

NUM

Suisse-USA, 2012, 1h20, documentaire • avec Anna Halprin, Lawrence Halprin, Daria Halprin

*Anna Halprin, le souffle de la danse* est le premier film sur la carrière exceptionnelle d'Anna Halprin, pionnière américaine de la danse contemporaine. Une femme qui a redéfini l'art moderne avec la conviction que la danse peut nous transformer et nous guérir à tous les âges de la vie. Le portrait d'une icône comme un aller-retour permanent entre le mouvement et le souffle, entre l'art et la vie, avec pour seul territoire la danse, et unique injonction "Dansez votre vie!".

-- jeudi 17/04 20:45

---

## COSMOPOLIS • MILLE ANS DE PRÉSENCE JUIVE EN POLOGNE

---

### **La Petite prairie aux bouleaux** de Marceline Loridan-Ivens

France, 2003, 1h30 • avec Anouk Aimée, August Diehl, Zbigniew Zamachowski

Myriam, qui vit à New York depuis une cinquantaine d'années, revient en Europe pour la commémoration annuelle des anciens d'Auschwitz. Elle décide d'affronter un démon du passé et de retourner dans le camp de concentration de Birkenau, où elle a jadis vécu l'enfer, où elle a été blessée dans son corps et sa conscience... S'inspirant de son histoire personnelle, la réalisatrice partage à travers son film, cette expérience douloureuse.

-- vendredi 2/05 20:30

> Dans le cadre de l'exposition de *Mille ans de présence juive en Pologne*, du 17 avril au 4 mai à l'Espace Cosmopolis.

L' Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, l'éducation à l'image et SCALA (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

---

## Le Cinématographe – SCALA

---

Films et formations dans les Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique. SCALA est une mission du Conseil Général de Loire-Atlantique.

### DANS LES SALLES DU DEPARTEMENT

#### « GRANDS CLASSIQUES », FILMS DU PATRIMOINE

*Phantom of the paradise* de Brian de Palma (USA, 1974, 1h32) et *Barton Fink* de Joel et Ethan Coen (USA, 1991, 1h56) sont programmés dans 8 salles du département **du 6 au 16 avril**.

Retrouvez toutes ces programmations sur [www.lecinematographe.com](http://www.lecinematographe.com)

#### FORMATION

Une formation de comptabilité-gestion sera organisée en avril prochain à destination des équipes associatives des salles de cinéma du réseau.

#### ATELIER

Un atelier réunira les salles **le 12 avril** au **Cinéma Saint Paul à Rezé** et permettra, de tirer un premier bilan du numérique à l'échelle du département, et d'en anticiper les futures évolutions.

---

## Le Cinématographe – Éducation à l'image

---

L'association coordonne au niveau du département deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image.

#### ÉCOLE ET CINÉMA 44 : PROGRAMMATION DU 3<sup>ÈME</sup> TRIMESTRE

**Cycle 1 – Maternelles** : 133 classes soit 3535 élèves > *Le Criquet* de Zdenek Miler – 7 petits films d'animation par le papa de *la Petite Taupe*

**Cycle 2 – du CP au CE1** : 153 classes soit 3529 élèves > *Le Mécano de la General* de Buster Keaton et Clyde Bruckman – Un grand classique du cinéma burlesque

**Cycle 3 – du CE2 au CM2** : 115 classes soit 2832 élèves > *Pierre et le loup* de Suzie Templeton – Un conte féérique où les marionnettes subjuguent par leur réalisme et leur poésie.

**18 salles accueillent élèves et enseignants.**

#### COLLÈGE AU CINÉMA 44 : PROGRAMMATION DU 3<sup>ÈME</sup> TRIMESTRE

**6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>** – 232 classes soit 5576 collégiens > *Fantastic Mr Fox* de Wes Anderson – Une adaptation magique, intelligente et inspirée de *Fantastique Maître Renard*, de Roald Dahl.

**4<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup>** – 145 classes soit 3791 collégiens > *Frankenstein* de James Whale – Première adaptation du célèbre roman de Mary Shelley et film culte du cinéma fantastique.

**31 salles accueillent élèves et enseignants.**

---

## ACCESSIBILITÉ MAL VOYANTS ET MALENTENDANTS

---

Le Cinématographe est désormais accessible pour certains films en numérique aux mal voyants et aux malentendants. Un système Fidélío d'émetteurs-récepteurs comprenant 10 boucles magnétiques individuelles et 10 casques est à disposition pour les personnes qui en font la demande.

**Malentendants** : Pour tous les films en numérique, vous pouvez demander au choix une boucle magnétique individuelle ou un casque, en caisse. Pour une meilleure qualité, vous pouvez aussi amener votre propre casque. Certains films en numérique disposent d'une piste sonore avec un mixage spécial (HI).

**Malvoyants** : certains films en numérique disposent d'une piste sonore spécifique avec une audio description (un acteur raconte ce qu'il se passe à l'écran); pour ceux-ci, vous pouvez demander un récepteur et un casque en caisse (vous pouvez aussi amener votre propre casque). Dans la limite de 10.

> **Attention**, nous n'avons en général l'information sur la présence d'une piste HI ou audio description qu'après l'impression du programme. **Avant de vous déplacer**: consultez la page du film sur notre site internet. Ces pages sont actualisées dès réception des films.

Tous les films en numérique proposent une bande-son accessible dans une boucle magnétique ou un casque: ils sont repérés dans le programme par la mention "NUM".

# AGENDA

mardi 1<sup>er</sup> avril

20:00 [P.U.] **Les 7 samourais** - A. Kurosawa - Ciné Sup'

mercredi 2 avril

15:00 [1/3] **La Source** - I. Bergman - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui

17:00 [1/6] **Le Criquet** - Z. Miler - Cinéma des enfants

18:30 [1/3] **American Nightmare** - J. de Monaco - Loi du Genre

20:30 [1/3] **Sans Soleil** - C. Marker - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui

jeudi 3 avril

18:15 [1/3] **Sourires d'une nuit d'été** - I. Bergman - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui

20:30 [1/4] **Chalvet** - C. Mauduech - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui

vendredi 4 avril

18:30 [2/3] **American Nightmare** - J. de Monaco - Loi du Genre

20:30 [1/4] **Holy Field Holy War** - L. Kowalski - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui

samedi 5 avril

15:00 [P.U.] **Voyage en Italie** - R. Rossellini - Ciné Sup'

17:00 [1/2] **Lettre de Sibérie** - C. Marker - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui

19:00 [P.U.] **Regard neuf sur Olympia 52** - J. Farault - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui

21:00 [3/3] **American Nightmare** - J. de Monaco - Loi du Genre

dimanche 6 avril

14:15 [2/4] **Chalvet** - C. Mauduech - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui

16:30 [P.U.] **Le Fond de l'air est rouge** - C. Marker - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui

21:00 [2/3] **La Source** - I. Bergman - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui

lundi 7 avril

18:30 [2/4] **Holy Field Holy War** - L. Kowalski - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui

20:30 [P.U.] **La Plaine de Sodome** - Y. Perlman - Contrechamp

mardi 8 avril

18:30 [3/3] **La Source** - I. Bergman - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui

20:30 [P.U.] **Detroit, ville sauvage** - F. Tillon - ENSAN/ LAUA

mercredi 9 avril

21:00 [P.U.] **Outre Noir** - A. Degrenier & Golem musical - bulCiné / Festival SONOR

jeudi 10 avril

18:30 [2/3] **Sans Soleil** - C. Marker - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui

20:30 [1/2] **Sleepy Hollow** - T. Burton - Philonéma



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur



# AGENDA

vendredi 11 avril

18:15 [3/4] **Chalvet** - C. Mauduech - [Cinéma d'Hier et Aujourd'hui](#)

20:30 [2/2] **Sleepy Hollow** - T. Burton - [Philonéma](#)

samedi 12 avril

14:45 [2/3] **Sourires d'une nuit d'été** - I. Bergman - [Cinéma d'Hier et Aujourd'hui](#)

16:45 [3/4] **Holy Field Holy War** - L. Kowalski - [Cinéma d'Hier et Aujourd'hui](#)

19:00 [1/2] **Level Five** - C. Marker - [Cinéma d'Hier et Aujourd'hui](#)

21:00 [4/4] **Chalvet** - C. Mauduech - [Cinéma d'Hier et Aujourd'hui](#)

dimanche 13 avril

11:00 [2/6] **Le Criquet** - Z. Miler - [Cinéma des enfants](#)

14:15 [3/3] **Sans Soleil** - C. Marker - [Cinéma d'Hier et Aujourd'hui](#)

16:30 [1/5] **Les Trois sœurs du Yunnan** - W. Bing - [Cinéma d'Hier et Aujourd'hui](#)

21:00 [4/4] **Holy Field Holy War** - L. Kowalski - [Cinéma d'Hier et Aujourd'hui](#)

lundi 14 avril

19:00 [2/2] **Lettre de Sibérie** - C. Marker - [Cinéma d'Hier et Aujourd'hui](#)

20:30 [P.U.] **Le Choix de Michèle** - F. Grosjean - [Ciné Femmes](#)

mardi 15 avril

20:30 [P.U.] **La Rue de la honte** - K. Mizoguchi - [Ciné Sup'](#)

mercredi 16 avril

14:30 [1/2] **Le Mécano de la General** - B. Keaton et C. Bruckman - [Cinéma des enfants](#)

17:00 [1/6] **Capelito et ses amis** - R. Pastor - [Cinéma des enfants](#)

18:00 [1/3] **Les Chiens de paille** - S. Peckinpah - [Loi du Genre](#)

20:30 [2/5] **Les Trois sœurs du Yunnan** - W. Bing - [Cinéma d'Hier et Aujourd'hui](#)

jeudi 17 avril

18:30 [P.U.] **Oncle Boonmee** - A. Weerasethakul - [Ecole de design/Beaux Arts](#)

20:45 [P.U.] **Anna Halprin, le souffle ...** - R. Gerber - [Nocturne des Beaux Arts](#)

vendredi 18 avril

18:30 [2/3] **Les Chiens de paille** - S. Peckinpah - [Loi du Genre](#)

21:00 [3/3] **Sourires d'une nuit d'été** - I. Bergman - [Cinéma d'Hier et Aujourd'hui](#)

samedi 19 avril

15:15 [1/3] **Mille Soleils** - M. Diop - [Cinéma d'Hier et Aujourd'hui](#)

16:30 [2/3] **Marker tout court** - C. Marker - [Cinéma d'Hier et Aujourd'hui](#)

18:15 [3/5] **Les Trois sœurs du Yunnan** - W. Bing - [Cinéma d'Hier et Aujourd'hui](#)

21:00 [3/3] **Les Chiens de paille** - S. Peckinpah - [Loi du Genre](#)

# AGENDA

dimanche 20 avril

- 14:45 [1/3] **Scènes de la vie conjugale** - I. Bergman - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui  
18:00 [1/3] **Pic Pic André et leurs amis** - S. Aubier et V. Patar - Cinéma des enfants  
19:30 [P.U.] **Si j'avais 4 dromadaires** - C. Marker - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui  
21:00 [2/3] **Mille Soleils** - M. Diop - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui

lundi 21 avril

- 15:00 [1/3] **Les Fraises sauvages** - I. Bergman - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui  
17:00 [3/6] **Le Criquet** - Z. Miler - Cinéma des enfants  
18:30 [2/2] **Level Five** - C. Marker - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui  
20:30 [3/3] **Marker tout court** - C. Marker - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui

mardi 22 avril

- 18:30 [1/3] **Persona** - I. Bergman - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui  
20:30 [P.U.] **UnderGronde** - F. Vadillo - Festival Kraft

mercredi 23 avril

- 14:45 [1/3] **Le Septième sceau** - I. Bergman - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui  
17:00 [1/3] **Laban et Labolina** - Collectif - Cinéma des enfants  
18:45 [1/5] **Les Amants électriques** - B. Plympton - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui  
20:30 [P.U.] **Animation Synthétique** - Collectif - Mire

jeudi 24 avril

- 18:30 [1/3] **Sonate d'automne** - I. Bergman - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui  
20:30 [P.U.] **Le Laboratoire** - N. Mahé - Centre d'histoire du travail

vendredi 25 avril

- 14:15 [1/2] **Les Garçons et Guillaume, à table !** - G. Gallienne - Ciné Vendredi  
18:30 [3/3] **Mille Soleils** - M. Diop - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui  
19:30 [1/5] **Après la nuit** - B. da Cunha - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui  
21:30 [2/5] **Les Amants électriques** - B. Plympton - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui

samedi 26 avril

- 14:00 [4/5] **Les Trois sœurs du Yunnan** - W. Bing - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui  
17:00 [2/5] **Après la nuit** - B. da Cunha - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui  
19:00 [2/3] **Le Septième sceau** - I. Bergman - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui  
21:00 [2/3] **Persona** - I. Bergman - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui

dimanche 27 avril

- 11:00 [2/6] **Capelito et ses amis** - R. Pastor - Cinéma des enfants  
15:00 [2/2] **Les Garçons et Guillaume, à table !** - G. Gallienne - Ciné Femmes  
17:00 [1/3] **Pierre et le loup** - S. Templeton - Cinéma des enfants  
18:45 [3/5] **Les Amants électriques** - B. Plympton - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui  
20:30 [3/5] **Après la nuit** - B. da Cunha - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

---

lundi 28 avril

- 18:00 [2/3] **Scènes de la vie conjugale** - I. Bergman - [Cinéma d'Hier et Aujourd'hui](#)  
21:00 [P.U.] **Touki Bouki** - D. Diop Mambety - [Cinéma d'Hier et Aujourd'hui](#)
- 

mardi 29 avril

- 10:00 [4/6] **Le Criquet** - Z. Miler - [Cinéma des enfants](#)  
18:30 [2/3] **Les Fraises sauvages** - I. Bergman - [Cinéma d'Hier et Aujourd'hui](#)  
20:30 [5/5] **Les Trois sœurs du Yunnan** - W. Bing - [Cinéma d'Hier et Aujourd'hui](#)
- 

mercredi 30 avril

- 15:00 [2/3] **Pic Pic André et leurs amis** - S. Aubier et V. Patar - [Cinéma des enfants](#)  
18:30 [1/3] **Bug** - W. Friedkin - [Loi du Genre](#)  
20:30 [3/3] **Le Septième sceau** - I. Bergman - [Cinéma d'Hier et Aujourd'hui](#)
- 

jeudi 1<sup>er</sup> mai

> [Fête du travail](#) : pas de projections

---

vendredi 2 mai

- 18:30 [2/3] **Bug** - W. Friedkin - [Loi du Genre](#)  
20:30 [P.U.] **La Petite prairie aux bouleaux** - M.Loridan-Ivens - [Cosmopolis](#)
- 

samedi 3 mai

- 15:00 [2/3] **Sonate d'automne** - I. Bergman - [Cinéma d'Hier et Aujourd'hui](#)  
17:00 [3/6] **Capelito et ses amis** - R. Pastor - [Cinéma des enfants](#)  
18:30 [3/3] **Persona** - I. Bergman - [Cinéma d'Hier et Aujourd'hui](#)  
20:15 [4/5] **Les Amants électriques** - B. Plympton - [Cinéma d'Hier et Aujourd'hui](#)  
22:00 [3/3] **Bug** - W. Friedkin - [Loi du Genre](#)
- 

dimanche 4 mai

- 14:30 [2/2] **Le Mécano de la General** - B. Keaton et C. Bruckman - [Cinéma des enfants](#)  
16:30 [4/5] **Après la nuit** - B. da Cunha - [Cinéma d'Hier et Aujourd'hui](#)  
18:30 [3/3] **Les Fraises sauvages** - I. Bergman - [Cinéma d'Hier et Aujourd'hui](#)  
20:30 [3/3] **Scènes de la vie conjugale** - I. Bergman - [Cinéma d'Hier et Aujourd'hui](#)
- 

lundi 5 mai

- 18:30 [5/5] **Les Amants électriques** - B. Plympton - [Cinéma d'Hier et Aujourd'hui](#)  
20:30 [3/3] **Sonate d'automne** - I. Bergman - [Cinéma d'Hier et Aujourd'hui](#)
-

## TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

• Plein tarif	5,00 euros
• Tarif réduit - Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche	3,00 euros
• Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente	3,50 euros
• Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances	3,00 euros
• Ciné-concert plein tarif	6,50 euros
• Ciné-concert tarif réduit	5,00 euros
Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés	
• Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts	35,00 euros
• Abonnement Enfants du Cinéματο (5 entrées)	12,50 euros
Non nominatif, hors ciné-concerts	

## CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes  
 Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • [info@lecinematographe.com](mailto:info@lecinematographe.com)

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

**Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes**, Nantes, [cinemaespagnolnantes@yahoo.fr](mailto:cinemaespagnolnantes@yahoo.fr) • **Association Les 3 Continents**, Nantes, [festival@3continents.com](mailto:festival@3continents.com) • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, [anrc72@live.fr](mailto:anrc72@live.fr) • **Atmosphères 53**, Mayenne, [contact@atmospheres53.org](mailto:contact@atmospheres53.org) • **bulCiné**, Nantes, [bulcine@yahoo.fr](mailto:bulcine@yahoo.fr) • **Ciné Femmes**, Nantes, [cinefemm@club-internet.fr](mailto:cinefemm@club-internet.fr) • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, [cinebonnegarde@yahoo.fr](mailto:cinebonnegarde@yahoo.fr), 02 51 83 66 71 • **La Luna**, Nantes, [collectif@laluna.asso.fr](mailto:collectif@laluna.asso.fr) • **Mire**, Nantes, [mire.exp@free.fr](mailto:mire.exp@free.fr) • **Versión Originale**, Saint-Nazaire, [vostnaz@wanadoo.fr](mailto:vostnaz@wanadoo.fr)

... et des personnes ressources :

Guillaume Ertaud, LAUA (laboratoire *Langage, Actions Urbaines, Altérités*), [laua@laua.nantes.archi.fr](http://laua@laua.nantes.archi.fr) • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, [contact@cht-nantes.org](mailto:contact@cht-nantes.org) • Luc Montessinos, L'Ecole de design • Cécile Bernard-Nerrière, enseignante

## PLAN



## PARTENAIRES

