
AVRIL 2013

LE CINÉMATOGRAPHE NANTES

Cinéma d'Hier et d'Aujourd'hui

Tamasa : distributeur invité 17 avril > 30 avril

fictiones sociales // la séance des ciné sup' // le cinéma des enfants // la loi du genre // entretiens...



Salle classée Art & Essai - labels Patrimoine et Répertoire, Jeune Public, Recherche et Découverte
Le Cinématographe est coordinateur des dispositifs d'éducation à l'image École & Cinéma et Collège au Cinéma et salle partenaire de Lycéens et Apprentis au cinéma

Le Cinématographe - 12 bis rue des Carmélites 44000 Nantes - Tél : 02 40 47 94 80



Les événements d'avril 2013 :

Tamasa : distributeur invité • vendredi 19 avril



> **18:15** : *Billy le menteur* de John Schlesinger

> **20:45** : *Mimi Metallo blessé dans son honneur* de Lina Wertmüller • deux séances suivies d'un entretien avec **Philippe Chevassu**, Tamasa Distribution

Fictions Sociales • lundi 8 avril - 20:30



Rocky de John G. Avildsen • suivi d'une conférence par **Ambre Ivoll**, Maître de Conférence à l'Université de Nantes

Philonéma - Ciné philo • mardi 16 avril - 20:30



Monika de Ingmar Bergman • Suivi d'une conférence par **Florent Guénard**, Maître de conférences à l'Université de Nantes

Cinéma des Enfants :



> **samedi 13 avril - 15:00** : Ciné concert • *Décrocher la Lune* par Olivier Leroy et Pierre-Yves Prothais • Festival Petits et Grands

> **mardi 23 avril - 15:00** : Atelier "*Initiation au cinéma d'animation en volume*"

> **mercredi 17 avril - 15:00** • *Films sans Caméra* • une séance présentée par l'association Mire

Ciné Femmes - Ciné vendredi • vendredi 19 avril - 14:15



La Guerre est déclarée de Valérie Donzelli • séance suivie d'un débat animé par **Nicolas Thévenin**, journaliste et intervenant cinéma

Mauves en Noir - 12^e édition • vendredi 12 avril - 20:30



La Loi des Armes de Dominique Forma • séance suivie d'une rencontre avec l'auteur et réalisateur **Dominique Forma**

le  inématographe

— salle de cinéma
— éducation à l'image
— SCALA

CINÉMA D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

TAMASA : DISTRIBUTEUR INVITÉ



À l'occasion de la ressortie de 3 films de John Schlesinger et de 3 films de Lina Wertmüller, nous accueillerons au Cinématographe Philippe Chevassu de Tamasa Distribution pour la soirée du vendredi 19 avril à partir de 18h15 avec *Billy le menteur* et à 20h45 avec *Mimi Metallo blessé dans son honneur*.

La sortie nationale du film de Sven Augustijnen, *Spectres*, complète la sélection de cette session Cinéma d'Hier et d'Aujourd'hui.

Darling de John Schlesinger • GB, 1965, 2h08, VOSTF

REÉDITION

avec Julie Christie, Dirk bogarde, Laurence Harvey, Roland Curram, José Luis de Vilallonga
Diane est une "enfant gâtée", consciente de sa beauté. Jeune, elle épouse un candide jeune homme, un échec. Lancée par un reporter de radio, elle devient mannequin. Elle quitte cet amant pour un bel homme d'affaires, qu'elle abandonne pour un bel italien. Mais peu à peu elle prend conscience du monde artificiel dans lequel elle vit... Les images sont soignées et souvent très belles. Moins classique que chez Losey, le style est visiblement marqué par la nouvelle vague britannique. À chaque instant Schlesinger contrôle de très près ce qu'il fait et travaille sur l'épure.

-- mercredi 17/04 18:00 -- lundi 22/04 21:00 -- vendredi 26/04 21:00

Billy le menteur (Billy Liar) de John Schlesinger • GB, 1963, 1h38, VOSTF REÉDITION

avec Tom Courtenay, Julie Christie, Wilfred Pickles, Mona Washbourne, Ethel Griffies

Dans une ville de province du nord de l'Angleterre, Billy Fisher vit toujours chez ses parents et travaille pour une entreprise de pompes funèbres. Pour fuir cette morne existence, il se réfugie dans ses rêves, s'invente un pays dont il est le héros. Il a de surcroît promis le mariage à plusieurs filles, se mettant ainsi dans des situations impossibles... Comme son personnage principal, le film est double. Séducteur, un beau parleur, qui nous accroche dans ses filets pour mieux nous montrer le revers de la médaille. C'est un balancement incessant entre des visions idéalisées et leur rencontre avec une réalité qui ne l'est pas, en un contraste cinglant.

-- vendredi 19/04 18:15 -- dimanche 21/04 14:30 -- samedi 27/04 18:15

• **Vendredi 19 avril • 18:15 • suivi d'un entretien avec Philippe Chevassu, Tamasa distribution**

précédé de **Terminus** de John Schlesinger • GB, 1961, 33 min, VOSTF, documentaire

John Schlesinger débute sa carrière au cinéma en tant qu'acteur dans les années 50. C'est au début des années 60 qu'il se tourne vers la réalisation et débute avec un documentaire, *Terminus*, consacré au quotidien d'une ligne de chemin de fer, lui valant de nombreuses récompenses dont le Lion d'Or à Venise.

• **Samedi 27 avril • 18:15 • en avant programme de la séance de Billy le menteur**

Un amour pas comme les autres (A kind of loving) de John Schlesinger

GB, 1962, 1h52, VOSTF • avec Ian Bates, June Ritchie, Thora Hird, Bert Palmer

RÉÉDITION

Vic Brown fait "ce que l'on doit faire" et épouse sa petite amie Ingrid lorsqu'elle apprend qu'elle est enceinte, bien qu'ils ne soient liés que par une attirance purement physique. La vie commune devient de plus en plus lourde lorsque la mère d'Ingrid vient vivre avec eux, et s'acharne à provoquer des tensions entre les deux jeunes gens. John Schlesinger en remarquable conducteur de comédiens, fait de June Ritchie et Alan Bates notamment, non plus des interprètes, mais des incarnations indiscutables de leurs personnages.

-- samedi 20/04 21:15 -- jeudi 25/04 20:30 -- lundi 29/04 18:30

Mimi Metallo blessé dans son honneur

(Mimí metallurgico ferito nell'onore) de Lina Wertmüller • Italie, 1972, 2h, VOSTF

RÉÉDITION

avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato), Turi Ferro, Agostina Belli, Luigi Diberti, Elena Fiore

Mimi, un manoeuvre sicilien, refuse de se plier aux règles de la mafia. Privé de travail, il s'expatrie, laissant sa femme Rosalia en Sicile. À Turin, Mimi ne tarde pas à être de nouveau contacté par "l'Organisation". Promu métallo, puis contremaître, il tombe amoureux fou de Fiorella avec qui il a un fils. La singularité de *Mimi...* résulte de l'exacerbation - volontaire - des codes de mise en scène alors dominants dans la comédie transalpine. Lina Wertmüller pousse ainsi à l'extrême la carte du grotesque et de la caricature.

-- vendredi 19/04 20:45 -- mardi 23/04 18:30 -- samedi 27/04 14:30 -- lundi 29/04 20:45

• **Vendredi 19 avril • 20:45** • suivi d'un entretien avec Philippe Chevassu, Tamasa distribution

Film d'amour et d'anarchie (Film d'amore e d'anarchia, ovvero stamattina

alle 10 in via dei Fiori nella nota casa di tolleranza) de Lina Wertmüller

RÉÉDITION

Italie, 1973, 2h09, VOSTF • avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato, Lina Polito, Eros pagni

La tenancière d'une maison close à Rome, Salomé de Bologne, accueille un soi-disant cousin qui est en réalité un camarade anarchiste. Ce dernier, un simple paysan nommé Tonino, est chargé de préparer un attentat contre Mussolini. Il ne va pas tarder à s'amouracher d'une des pensionnaires, Tripolina, qui cherche à le détourner de sa mission. D'une tonalité picturale aussi marquée que dans *Mimi Metallo*, ces images s'affirment en outre par leur étrangeté, conférant à *Film d'amour et d'anarchie* une dimension onirique.

-- samedi 20/04 14:30 -- lundi 22/04 18:30 -- dimanche 28/04 21:15 -- mardi 30/04 18:30

Chacun à son poste et rien ne va (Tutto a posto e niente in ordine)

de Lina Wertmüller • Italie, 1974, 1h45, VOSTF • avec Luigi Diberti, Lina Polito, Sara Rapisarda

Un groupe de six jeunes Italiens du Sud, riches de leurs seuls rêves de fortune, vient s'installer à Milan. Ils cherchent à s'intégrer dans la mégapole avec l'enthousiasme de ceux qui n'ont rien à perdre. Mais leurs rêves ne vont pas tarder à se confronter à la cruauté de la grande ville et de la vie moderne. *Lina Wertmüller* continue à travailler de manière tout aussi décomplexée le registre de l'hyper-bouffonnerie, mais emprunte aussi d'autres voies. Elle déploie ainsi une veine documentaire autour de Milan, venant contraster la théâtralité des scènes drolatiques.

-- dimanche 14/04 14:30 -- lundi 15/04 20:30 -- dimanche 21/04 20:45

RÉÉDITION

Spectres de Sven Augustijnen • Belgique, 2011, 1h44, VOSTF

SORTIE NATIONALE

Spectres revient sur les circonstances de la mort de Patrice Lumumba, héros de l'indépendance du Congo, éphémère premier ministre, emprisonné, torturé puis abattu par un peloton d'exécution, dans la province minière du Katanga, en 1961. La responsabilité de Bruxelles dans cet assassinat continue de faire l'objet de vifs débats en Belgique. Pour re-déplier cette histoire d'une décolonisation ratée, Augustijnen suit Jacques Brassinne de La Buissière, autrefois fonctionnaire au service de l'État belge, présent au moment des faits à Elisabethville, cette ville du Katanga où Lumumba fut assassiné...

-- samedi 20/04 19:15 -- mardi 23/04 20:45 -- dimanche 28/04 19:15 -- mardi 30/04 21:00

FICTIONS SOCIALES



Depuis qu'il existe, le cinéma s'est intéressé à la représentation du monde du travail (*La Sortie des usines Lumière*). Très rapidement des réalisateurs ont utilisé la fiction pour aborder la question des rapports sociaux. Depuis l'Avant-garde Russe jusqu'à nos jours, ce genre cinématographique n'a cessé de se renouveler. Que nous dit la fiction du réel, pourquoi les réalisateurs y ont-ils recours ? 12 films pour clore ce cycle débuté le 20 mars.

The Molly Maguires (Traître sur commande) de Martin Ritt

USA, 1970, 2h04, VOSTF • avec Sean Connery, Richard Harris, Samantha Eggar, Frank Finlay

En 1876, dans les mines de charbon de Pennsylvanie, des mineurs sont exploités de façon éhontée pour les besoins de l'industrie en plein essor. Leur seule consolation, les exploits des "Molly Maguires", société secrète qui venge par la violence les injustices faites aux ouvriers. Il faut avoir, comme Martin Ritt, une confiance inébranlable en son propre cinéma pour inventer un début comme celui de *The Molly Maguires*. Pas un mot n'est prononcé pendant cette mise en place glaçante où la révolte des ouvriers apparaît déjà comme une évidence imminente.

-- lundi 1/04 14:30

Dieu vomit les tièdes de Robert Guédiguian • France, 1989, 1h40

avec Ariane Ascaride, Pierre Banderet, Jean-Pierre Darroussin, Hélène Surgère, Alain Lenglet

Il était une fois dans une ville ouvrière du sud de la France, trois garçons et une fille qui s'étaient, à l'âge des serments, promis de ne jamais oublier ce qu'ils étaient : fils de pauvres. Vingt ans après, Cochise est de retour. La ville de son enfance est dans un étrange état : alors qu'elle prépare avec fièvre la commémoration du bicentenaire de la Révolution, la mer ramène régulièrement des cadavres sur le rivage. Robert Guédiguian film sans nostalgie et avec lucidité, les mutations d'une société durcie par l'indifférence et la cupidité.

-- lundi 1/04 16:30

Manpower (L'Entraîneuse fatale) de Raoul Walsh • USA, 1941, 1h46, VOSTF

avec Edward G. Robinson, George Raft, Marlene Dietrich, Alan Hale

RÉÉDITION

Johnny et Hank sont deux amis réparateurs de lignes électriques à haute tension qui jouent chaque jour leur vie face aux dangers de leur métier. Un soir, ils font tous deux la connaissance de Fay, chanteuse de cabaret, qui va semer le trouble dans leur amitié. Une œuvre sombre et désenchantée de Walsh où la dureté du travail est assurément le cœur du propos.

-- lundi 1/04 18:30

L'Homme de marbre (Czlowiek z marmuru) de Andrzej Wajda

Pologne, 1976, 2h40, VOSTF • avec Krystina Janda, Tadeusz Lomnicki, Jerzy Radziwilowicz

Agnieszka, vingt ans, choisit comme exercice de fin d'études cinématographiques le portrait documentaire d'un travailleur, ayant eu son heure de gloire dans les années 1950, Mateusz Birkut. Ce désir lui vient après qu'elle ait filmé clandestinement, dans une remise cadennassée d'un coin oublié du musée, une immense statue de marbre à la gloire de cet homme dont elle se propose de reconstituer la destinée.

-- lundi 1/04 20:30

Riff Raff de Ken Loach • GB, 1991, 1h34, VOSTF

avec Robert Carlyle, Jimmy Coleman, George Moss, Ricky Tomlinson

À sa sortie de prison, Stevie, un jeune écossais, erre dans les rues de Londres. Il se fait embaucher en tant que manœuvre sur un chantier où il rencontre d'autres travailleurs précaires avec lesquels il se lie d'amitié. Par leur entremise, il trouve un logement dans un immeuble désaffecté, et fait la connaissance de Susan, irlandaise paumée qui rêve de devenir chanteuse. *"C'est un film sur la survie et la façon dont les gens parviennent à contourner le système. (...) Les personnages du film finissent par être emportés par la colère, ce qui est positif : la colère est le ferment de l'action."* Ken Loach

-- mercredi 3/04 18:30 -- vendredi 5/04 18:30 -- samedi 6/04 19:00 -- dimanche 7/04 21:00

Blind shaft (Mang jing) de Li Yang • Chine, 2003, 1h32, VOSTF

avec Li Yixiang, Shuangbao Wang, Wang Baoqiang

Dans une mine de charbon clandestine du nord de la Chine, Song et Tang assassinent le frère de Tang et maquillent le drame en accident. Simulant le chagrin, ils font chanter le propriétaire pour obtenir de lui une indemnité. Après avoir encaissé l'argent, ils se mettent en quête de leur prochain "parent"... L'âpreté du filmage, dans sa manière d'extraire des blocs de réel tout en ménageant de secrets espaces pour de brusques poussées de brutalité et de cruauté, demeure ouverte à d'autres lumières, laissant ainsi la place à d'étonnants changements de ton.

-- jeudi 4/04 20:30 -- samedi 6/04 21:00 -- mardi 9/04 18:30

Sur la Planche de Leïla Kilani • Maroc-France-Allemagne, 2010, 1h46

avec Soufia Issam, Mouna Bahmad

Parmi les ouvrières qui épluchent des crevettes dans les usines de Tanger, deux jeunes filles marocaines répètent machinalement le même geste. Badia et Imane rêvent d'un monde meilleur. Si au moins elles pouvaient travailler dans les usines textiles de la zone franche, où elles seraient chronométrées par les grands groupes textiles... Rage et rêve d'évasion vont de pair dans ce film poignant et implacable, servi par des comédiennes épatantes.

-- jeudi 4/04 18:30 -- vendredi 5/04 20:30 -- dimanche 7/04 14:30 -- mardi 9/04 20:30

La Promesse de Jean-Pierre et Luc Dardenne • Belgique-France, 1995, 1h33

avec Sophie Leboutte, Jérémie Renier, Olivier Gourmet, Rasmané Ouedraogo

Igor, quinze ans, est apprenti mécanicien et fou de karting. Son père, Roger, trafique dans l'immigration clandestine. Igor, impliqué dans les combines de son père, ne se pose pas trop de questions, jusqu'au jour où, à cause d'une promesse, il va devoir choisir. Mais peut-il dire la vérité sans trahir son père ? Par sa caméra, ses cadrages et ses décors, *La Promesse* donne une impression saisissante de réalité. Il s'agit néanmoins bien d'une fiction, qui nous embarque non pas du côté des pauvres exploités mais de celui de l'exploiteur.

-- samedi 06/04 15:00 -- lundi 8/04 18:30 -- dimanche 14/04 21:00

Rocky de John G. Avildsen • USA, 1976, 2h, VOSTF

avec Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young, Carl Weathers, Burgess Meredith

Dans les quartiers populaires de Philadelphie, Rocky Balboa collecte les impayées pour Tony Gazzo, un usurier, et dispute de temps à autre des combats de boxe pour quelques dizaines de dollars. Mais Mickey, son vieil entraîneur, le laisse tomber. Pendant ce temps, Apollo Creed, le champion du monde de boxe catégorie poids lourd, recherche un nouvel adversaire pour remettre son titre en jeu. Confondu avec celui de Stallone, le destin de Rocky, arrivé au sommet à la sueur de ses poings, devient une métaphore parfaite de l'idéologie américaine.

• **Lundi 8 avril • 20:30** • suivi d'une conférence par Ambre Ivoll, Maître de Conférence à l'Université de Nantes

Adieu Gary de Nassim Amaouche • France, 2008, 1h15

avec Jean-Pierre Bacri, Dominique Reymond, Yasmine Belmadi, Sabrina Ouazani

Au milieu de nulle part. Une ancienne cité ouvrière vidée de sa population mais où une poignée d'habitants persiste à rester. Parmi eux Francis, qui continue d'entretenir la machine sur laquelle il a travaillé toute sa vie ; Samir, son fils, qui revient après une longue absence ; mais aussi Maria, la voisine, vivant seule avec son fils José qui veut croire que son père est Gary Cooper. "Le décor est planté : ce sera une ville du bout du monde, une ville aux murs décatés, comme celles des westerns d'Anthony Mann où les cow-boys en fin de course venaient s'échouer, las. Dès ses premiers plans, Adieu Gary parvient à nous transporter dans un territoire inconnu, un pur territoire de fiction – auquel, pourtant, on ne cessera de croire." Jacky Goldberg, Les Inrockuptibles

-- jeudi 11/04 21:00 -- samedi 13/04 19:00 -- dimanche 14/04 19:30

24 City (Er shi si cheng ji) de Jia Zhang-ke • Chine, 2008, 1h47, VOSTF

avec Joan Chen, Zhao Tao, Lu Liping

Chengdu, aujourd'hui. L'usine 420 et sa cité ouvrière modèle disparaissent pour laisser place à un complexe d'appartements de luxe : "24 City". Trois générations, huit personnages : anciens ouvriers, nouveaux riches chinois, entre nostalgie du socialisme passé pour les anciens et désir de réussite pour les jeunes, leur histoire est l'Histoire de la Chine.

-- vendredi 12/04 18:00 -- lundi 15/04 18:00

Chacun à son poste et rien ne va (Tutto a posto e niente in ordine)

de Lina Wertmüller • Italie, 1974, 1h45, VOSTF • avec Luigi Diberti, Lina Polito, Sara Rapisarda

Un groupe de six jeunes Italiens du Sud, riches de leurs seuls rêves de fortune, vient s'installer à Milan. Ils cherchent à s'intégrer dans la mégapole avec l'enthousiasme de ceux qui n'ont rien à perdre. Mais leurs rêves ne vont pas tarder à se confronter à la cruauté de la grande ville et de la vie moderne. Film programmé dans le cadre du Cinéma d'Hier et d'Aujourd'hui d'avril à l'occasion de la réédition de 3 films de Lina Wertmüller.

-- dimanche 14/04 14:30 -- lundi 15/04 20:30 -- dimanche 21/04 20:45

RÉÉDITION

LA LOI DU GENRE • MÉCHANTS !

Cette saison, la Loi du Genre tente de vérifier en une vingtaine de films, le célèbre adage d'Alfred Hitchcock : "plus réussi est le méchant, plus réussi sera le film".

The Killer Inside Me de Michael Winterbottom

Canada-Suède-USA-GB, 2010, 2h, VOSTF • avec Casey Affleck, Jessica Alba, Kate Hudson

Au début des années 50, dans une petite ville du Texas, le shérif adjoint Lou Ford est un homme charmant, efficace et apprécié de tous. Aussi séduisant soit-il, il connaît toutefois quelques problèmes avec les femmes et la loi. Dans cet univers absolument noir, rien n'est ce qu'il paraît être. Il se pourrait bien que les enquêteurs qui traquent Lou Ford cachent eux-mêmes de sombres secrets.

-- mercredi 10/04 18:15 -- jeudi 11/04 18:30 -- samedi 13/04 21:00

Les Diaboliques de Henri-Georges Clouzot • France, 1955, 1h56

avec Simone Signoret, Vera Clouzot, Paul Meurisse, Charles Vanel, Michel Serrault

Nicole, une institutrice, devient la maîtresse de Michel Delasalle, le directeur d'un sinistre pensionnat de garçons. Despotique et cruel, Delasalle s'amuse à terroriser Christina, son épouse cardiaque et fragile, sans ménager pour autant Nicole. Aussi les deux rivales deviennent amies et décident de se débarrasser de Michel. Dans ces couloirs sombres et inquiétants où les morts s'évaporent, avant de ressusciter mystérieusement, Vanel et Signoret sont parfaits.

-- mercredi 24/04 18:30 -- vendredi 26/04 18:30 -- samedi 27/04 21:00

LE CINÉMA DES ENFANTS



Ponyo sur la Falaise (Gake no ue no Ponyo) de Hayao Miyazaki

Japon, 2009, 1h41, VF, animation

École et Cinéma • À partir de 5 ans

Le petit Sosuke, cinq ans, habite un village construit au sommet d'une falaise qui surplombe la Mer Intérieure. Un beau matin, il découvre une petite fille poisson rouge nommée Ponyo, piégée dans un pot de confiture. Sosuke la sauve, et décide de la garder avec lui dans un seau. Ponyo est aussi fascinée par Sosuke que ce dernier l'est par elle. Le petit garçon lui promet de la protéger et de s'occuper d'elle.

-- mercredi 3/04 15:00

La Ruée vers l'Or (The Gold Rush) de Charles Chaplin • USA, 1925, 1h15, muet

avec Charles Chaplin, Mack Swain, Tom Murray

École et Cinéma • À partir de 7 ans

Nous sommes en 1898. Charlot lui aussi est devenu un chercheur d'or. Mais pris dans une tempête, il tombe sur un bandit, Black Larsen. Il est sauvé de justesse par un certain Jim McKay, alias Big Jim. Tous deux réunis vont vivre quelques aventures dans la neige du Klondyke. Une comédie dramatique dans laquelle on passe rapidement et sans transition de la tristesse à la joie, du rire aux larmes. Mais on rit plus souvent grâce au talent d'interprétation de Chaplin.

-- samedi 6/04 17:00

Décrocher la Lune par Olivier Leroy et Pierre-Yves Prothais

CINÉ-CONCERT

Collectif • 45 min, animation • 8 films

Premières Séances • À partir de 3 ans

Voici la toute dernière création de ces deux complices et magiciens du voyage onirique et féérique. L'expédition nous promène dans des rêves d'enfants (faits de bonbons, d'escargots, de lune...), avec 8 courts métrages d'animation, illustrés de leurs instruments insolites ou inventés. Harmonium indien, boîte à ressort, flûte à eau, tonge à tube...

• **Samedi 13 avril • 15:00** • dans le cadre du Festival Petits et Grands • tarif unique 4 euros • Réservations et renseignements : www.petitsetgrands.net

Jacquot de Nantes d'Agnès Varda • France, 1991, 1h58

avec Philippe Maron, Edouard Jouveaud, Laurent Mounier

À partir de 7 ans

Il était une fois un garçon élevé dans un garage où tout le monde aimait chanter. C'était en 1939, il avait 8 ans, il aimait les marionnettes et les opérettes. Puis il a voulu faire du cinéma mais son père lui a fait étudier la mécanique. C'est de Jacques Demy qu'il s'agit et de ses souvenirs. C'est une enfance heureuse qui nous est contée, malgré les événements de la guerre et de l'après-guerre...

-- dimanche 14/04 17:00 -- samedi 20/04 17:00 -- dimanche 28/04 17:00

-- samedi 4/05 17:00 -- dimanche 12/05 17:00 -- samedi 13/07 17:00

En écho à la **Rétrospective Jacques Demy** à La Cinémathèque française et en partenariat avec Le Voyage à Nantes • possibilité de coupler ces séances avec une visite guidée "Sur les pas de Jacques Demy à Nantes" • renseignements et réservations : www.levoyageanantes.fr

Le Petit Roi et autres Contes Collectif

Hongrie, 2002-10, 41 min, animation • 5 films

SORTIE NATIONALE • À partir de 5 ans

Laissez-vous guider par le plus petit des hommes devenu Roi ! Voici un petit tour d'horizon des contes et légendes de Hongrie, au travers de cinq courts métrages d'animation remplis de mystère, d'ensorcellement, de ruse, de courage et de bien d'autres histoires magiques... *Le Veau d'or*, *Le Château maudit*, *Le Joueur de flûte*, *Les Trois frères* et *Le Petit Roi* sont les 5 histoires qui composent ce programme.

-- mercredi 10/04 15:00 -- mardi 23/04 14:00* (*séance suivie d'un atelier*) -- vendredi 26/04 15:00

-- mercredi 5/06 15:00 -- mercredi 26/06 15:00

Atelier "Initiation au cinéma d'animation en volume" À partir de 8 ans

L'objectif de cet atelier est de faire découvrir différentes techniques d'animation en volume aux enfants et de les familiariser avec la notion de prise de vues images par images, pour les amener à créer de petits films avec les éléments qui leur seront mis à disposition.

• ***Mardi 23 avril • 15:00 • tarif atelier seul 5 euros • sur réservation au 02 85 52 00 10**

Le Petit Manchoth Collectif

Premières Séances • À partir de 2 ans

France-Suisse-Norvège-Italie, 1975-2000, 36 min, animation • 6 films

Voici 6 histoires qui mettent en scène un petit manchoth rêveur et gourmand, un lion et son dompteur, un chat bien particulier ou encore une comédie musicale des tout petits. Ce programme propose différentes techniques d'animation : dessin sur papier, pâte à modeler, dessin sur cellulo, sable sur verre, crayons de couleur sur papier.

-- dimanche 14/04 11:00 -- vendredi 26/04 10:00 -- vendredi 3/05 10:00 -- dimanche 5/05 11:00

Films sans Caméra Collectif • 1h30, expérimental • 8 films

À partir de 5 ans

L'association **Mire** (dédiée au cinéma expérimental et à l'image en mouvement) propose une sélection de films réalisés sans caméra, c'est à dire par action directe sur la pellicule : collage, grattage, peinture sur film sont autant de techniques utilisées par ces figures ayant marqué l'histoire du cinéma expérimental par de pures œuvres plastiques en mouvement, donnant lieu à une explosion de couleurs et de formes dansantes, guidées par le rythme de la musique et la dextérité de l'artiste.

• **Mercredi 17 avril • 15:00 • une séance présentée par l'association Mire (Possibilité pour les centres de loisirs de coupler la séance avec un atelier animé par Mire dans votre centre • tarifs et renseignements : 02 40 89 78 07 / info@mire-exp.org)**

Les Aventures de Miriam Collectif

Estonie, 2004-12, 48 min, animation • 9 films

Premières Séances • À partir de 3 ans

Un programme de neuf courts métrages d'animation estoniens pour les tout-petits réalisés avec des marionnettes. Miriam est une petite fille qui vit avec son petit-frère et ses parents. Elle est comme n'importe quelle petite fille dans le monde, sauf qu'elle a une poule pour amie, et qu'elle vit des aventures extraordinaires avec elle...

-- dimanche 21/04 11:00 -- mercredi 24/04 10:00 -- mardi 30/04 10:00

La Dernière Licorne (The last Unicorn) de Arthur Rankin

USA-GB-Japon-Allemagne, 1982, 1h32, VF, animation

SORTIE NATIONALE • À partir de 6 ans

Au cœur d'une forêt enchantée vit une licorne solitaire. Un jour, elle entend deux chasseurs déplorer la disparition des licornes. Serait-elle vraiment la dernière de son espèce ? En quête de réponses, elle quitte la forêt mais ne tarde pas à se faire capturer par la Mère Fortune qui l'expose dans son carnaval de créatures mythologiques. Heureusement, l'assistant de la sorcière, un jeune magicien maladroit du nom de Schmendrick, vient à sa rescousse.

-- lundi 22/04 15:00 -- mercredi 24/04 15:00 -- lundi 29/04 15:00 -- vendredi 3/05 15:00

Monstres pas si monstrueux Collectif

France-Belgique, 41 min, animation • 5 films

À partir de 5 ans

Nous avons l'habitude de voir au cinéma des monstres terrifiants... Mais ils ne sont pas toujours aussi terribles ! Ce programme de cinq courts-métrages vous propose un tour d'horizon des plus terribles créatures de la planète vues sous un nouveau jour, rempli de tendresse et d'humour : *Citrouille* et *vieilles dentelles*, *Cul de bouteille*, *Duo de volailles*, *sauce chasseur*, *Monstre sacré* et *Bye Bye Bunny* sont les 5 histoires de ce chouette programme.

-- jeudi 25/04 10:00 -- samedi 27/04 17:00 -- mercredi 8/05 15:00 -- mercredi 22/05 15:00

Frankenstein Junior (Young Frankenstein) de Mel Brooks À partir de 10 ans

USA, 1974, 1h46, VOSTF • avec Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman, Teri Garr

Peu fier de son ascendance, le Docteur Frederick Frankenstein accepte pourtant de retourner sur les terres de ses ancêtres. Rattrapé par la folie familiale, il décide de suivre les traces de son aïeul et de créer à son tour une créature à partir de cadavres, avec l'aide de son fidèle serviteur Igor. Malheureusement, chargé de trouver le cerveau d'un génie, ce dernier se trompe et rapporte à Frankenstein un cerveau anormal.

-- jeudi 25/04 18:30 -- mardi 30/04 15:00 -- dimanche 5/05 16:30

LA SÉANCE DES CINÉ SUP'



Les amants crucifiés (Chikamatsu monogatari) de Kenji Mizoguchi

Japon, 1954, 1h42, VOSTF • avec Kazuo Hasegawa, Kyoko Kagawa, Eitaro Shindo

Kyoto au 18^{ème} siècle. Osan, l'épouse du grand imprimeur du Palais impérial, apprend que sa famille est dans le besoin. Pour la secourir, elle demande de l'aide à Mohei, un jeune employé de son mari. Mais elle en tombe amoureuse et à cette époque, l'adultère est sévèrement puni... Une œuvre qui porte la marque du réalisme poétique propre à Mizoguchi, tout en conservant une atmosphère irréaliste.

-- mardi 2/04 20:30

Ordet ! La parole (Ordet) de Carl Theodor Dreyer Danemark, 1955, 2h02, VOSTF

avec Henrik Malberg, Birgitte Federspiel, Preben Lerdorff Rye

En 1930, dans un village du Jutland, un vieux fermier est père de trois garçons. L'aîné, Mikkel, est marié à Inger, enceinte d'un troisième bébé. Le second, Johannes, s'autoproclame prophète et porte la bonne parole dans les villages aux alentours et le cadet, Anders, est amoureux de la fille du tailleur... Dreyer présente deux manières primitives mais antagoniques de vivre le christianisme, ou, pour d'autres, de le refouler en le considérant avec scepticisme ou rationalisme. Dans cette mise (en scène) à l'épreuve des êtres dans le vif le plus profond des convictions qui gouvernent leur vie, le film vient prouver que les plus grandes œuvres tiennent souvent lieu de véritable miracle. *Ordet* est une des formes les plus humbles, les plus rigoureuses et les plus élevées que le cinéma ait jamais offert.

-- dimanche 7/04 18:30

Fenêtre sur cour (Rear window) d'**Alfred Hitchcock** • USA, 1954, 1h57, VOSTF

avec Grace Kelly, James Stewart, Wendell Corey, Thelma Ritter, Raymond Burr

À cause d'une jambe cassée, le reporter-photographe L. B. Jeffries est contraint de rester chez lui dans un fauteuil roulant. Homme d'action et amateur d'aventure, il s'aperçoit qu'il peut tirer parti de son immobilité forcée en étudiant le comportement des habitants de l'immeuble qu'il occupe dans Greenwich Village. Et ses observations l'amènent à la conviction que Lars Thorwald, son voisin d'en face, a assassiné sa femme... C'est un des films préférés de Hitchcock, qui mêle, à travers cette étude d'un cas typique de voyeurisme, réflexions sur l'amour et sur le cinéma.

-- dimanche 21/04 18:30

Monika (Sommaren med Monika) de **Ingmar Bergman** • Suède, 1952, 1h27, VOSTF

avec Lars Ekborg, John Harryson, Harriet Andersson, Georg Skarstedt **CINÉ SUP / CINÉ PHILO**

Monika, jeune fille éprise de liberté, et Harry fuient leur famille et partent vivre sur une île... *"L'île est une bonne métaphore générale de ce monde à part que constitue la micro-société d'un tournage. Ce n'est pas autre chose que raconte le film : un couple qui vit un moment de grâce amoureuse loin du social, mais qui sent sourdement que l'été prendra fin et que l'utopie à laquelle ils ont voulu croire avec la foi du charbonnier va se fracasser contre le mur de la réalité au retour à la ville."* Alain Bergala

• **Mardi 16 avril • 20:30** • Suivi d'une conférence par Florent Guénard, Maître de conférences, spécialisé en philosophie morale et politique et philosophie du XVIII^e siècle

EXPOLAROID # 1 • CINÉ POLA

En avril 2013, pour sa première édition, *"Expolaroid, le mois du Polaroid et du film instantané"* proposera près d'une cinquantaine de manifestations dans toute la France.

Détail de la programmation : www.expolaroid.com

Memento de **Christopher Nolan** • USA, 2000, 1h56, VOSTF

avec Guy Pearce, Carrie-Anne Moss, Joe Pantoliano

Léonard est amnésique. Enfin, pas entièrement. Il se souvient parfaitement de qui il était, de ce qu'il faisait jadis, mais l'instant d'avant lui échappe. Pour ne rien oublier, il se fait tatouer sur le corps des informations qui sont autant d'ordres très stricts auxquels il se conforme... Dans ce kaléidoscope vertigineux, Christopher Nolan "irrespecte" avec bonheur toute narration chronologique rationnelle et nous entraîne dans une séduisante et néanmoins sérieuse réflexion sur le temps et la mémoire.

-- mercredi 3/04 20:30 -- dimanche 7/04 16:15

• **Mercredi 3 avril • 20:30** • séance suivie d'une intervention par l'association Triphase

Alice dans les Villes (Alice in den städten) de **Wim Wenders**

USA, 1961, 2h32, VOSTF • avec Rüdiger Vogler, Yella Rottländer, Lisa Kreuzer

Un jeune journaliste allemand en reportage aux Etats-Unis est bloqué dans un aéroport en grève. Une femme dans la même situation lui confie sa fillette, Alice. Elle doit les rejoindre à Amsterdam. Au lieu fixé pour le rendez-vous, aucune trace de la jeune femme... Ils décident de partir à la recherche de la grand-mère d'Alice. Alice et Philippe errent dans l'Allemagne urbaine, apprenant à se connaître. Avec cette œuvre fondatrice, Wenders devient l'un des chefs de file du renouveau du cinéma allemand.

-- mercredi 24/04 21:00 -- dimanche 28/04 14:45

CINÉ FEMMES • CINÉ VENDREDI

La Guerre est déclarée de Valérie Donzelli • France, 2011, 1h40

avec Valérie Donzelli, Jérémie Elkaim, Elina Löwensohn

Roméo et Juliette se rencontrent lors d'une soirée parisienne. C'est le coup de foudre. De leur amour naît Adam. Tout semble sourire au jeune couple. Mais l'état d'Adam commence à les inquiéter. Des petites choses d'abord puis des symptômes plus inquiétants. Roméo et Juliette consultent un pédiatre, un ORL, un neurologue, des spécialistes en tout genre. Finalement, le diagnostic tombe comme un couperet : Adam, 18 mois, est atteint d'une forme rare de cancer du cerveau. Tout l'univers de Roméo et Juliette s'écroule. Ils s'apprêtent à livrer une longue lutte contre la maladie.

-- vendredi 19/04 14:15-- dimanche 21/04 16:30

• **vendredi 19 avril • 14:15** • suivi d'un débat animé par Nicolas Thévenin, journaliste et intervenant cinéma (ciné-vendredi : priorité adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes)

PHILONÉMA • CINÉ PHILO

Monika (Sommaren med Monika) de Ingmar Bergman • Suède, 1952, 1h27, VOSTF

avec Lars Ekborg, John Harryson, Harriet Andersson, Georg Skarstedt **CINÉ SUP / CINÉ PHILO**

Monika, jeune fille éprise de liberté, et Harry fuient leur famille et partent vivre sur une île... *"L'île est une bonne métaphore générale de ce monde à part que constitue la micro-société d'un tournage. Ce n'est pas autre chose que raconte le film : un couple qui vit un moment de grâce amoureuse loin du social, mais qui sent sourdement que l'été prendra fin et que l'utopie à laquelle ils ont voulu croire avec la foi du charbonnier va se fracasser contre le mur de la réalité au retour à la ville."* Alain Bergala

• **Mardi 16 avril • 20:30** • Séance suivie d'une conférence par Florent Guénard, Maître de conférences au département de philosophie de l'université de Nantes (CAPHI), spécialisé en philosophie morale et politique et philosophie du XVIII^e siècle.

MAUVES EN NOIR • 12^e ÉDITION

Soirée d'ouverture du Festival du polar "Mauves en noir" placé cette année sous le signe du cinéma et qui réunit 37 auteurs les 13 et 14 avril 2013 à Mauves-sur-Loire.

Détail de la programmation : www.mauvesennoir.com

La Loi des Armes (Scenes of the Crime) de Dominique Forma

USA, 2001, 1h31, VOSTF • avec Jeff Bridges, Noah Wyle, John Abrahams, R. Lee Ermey

À Los Angeles, un jeune homme qui aime les voitures et Steve McQueen, arrondit ses fins de mois en faisant le chauffeur pour l'homme de main d'un caïd. Un jour, il conduit son patron jusqu'à une belle propriété ; il ne sait pas encore qu'il va se retrouver mêlé à un kidnapping et vivre la pire journée de son existence... Après avoir étudié le cinéma à Paris, Dominique Forma part pour Hollywood où il travaille comme music supervisor et réalise entre autres *Scenes of the crime*. Quand il revient à Paris, il aborde le polar par le biais de l'écriture et publie *Skeud, Sans vérité* et en septembre 2012, *Voyoucratie*.

• **Vendredi 12 avril • 20:30** • Suivi d'une rencontre avec Dominique Forma, animée par Jeanne Guyon, rédactrice en chef de la revue 813 • Dominique Forma sera présent à partir de 18h pour une séance de signatures à la Librairie L'Atalante, 15 rue des Vieilles Doves à Nantes.

FESTIVAL LES ART'SCÈNES • "SHAKESPEARE"

Films présentés dans le cadre de l'édition 2013 consacrée à Shakespeare.
Renseignements : www.lesartscenes.fr

Le Château de l'Araignée (Komonosu-Jô) de Akira Kurosawa

Japon, 1957, 1h50, VOSTF • avec Toshirô Mifune, Chiaki Minoru, Isuzu Yamada

Dans le Japon du 16^e siècle, deux généraux, Washizu et Miki, se perdent dans les brumes d'une forêt au retour d'une bataille victorieuse. Ils y rencontrent une sorcière qui prédit que Washizu succèdera à son seigneur Tsuzuki, mais que ce sera pourtant le fils de son ami Miki qui régnera ensuite... Splendide adaptation de la pièce de Shakespeare, "Macbeth".

-- mercredi 10/04 20:30

West Side Story de Robert Wise • USA, 1961, 2h32, VOSTF

avec Natalie Wood, Richard Beymer, George Chakiris

Dans le West Side, bas quartier de New York, deux bandes de jeunes s'affrontent, les Sharks de Bernardo et les Jets de Riff. Un ex des Jets, Tony, s'éprend de Maria, la sœur de Bernardo... Avec énormément de moyens et une troupe admirable, Robert Wise cisèle un étonnant spectacle, riche en couleurs et en mouvements, et ponctué de mémorables morceaux de bravoure. Une adaptation de *Roméo et Juliette*, transposée dans le New York des années 50.

-- mercredi 17/04 20:30

NOCTURNE • MUSÉE DES BEAUX ARTS

Tous les jeudis soirs le Musée des Beaux-Arts de Nantes propose un rendez-vous insolite et invite à poser un autre regard sur les œuvres. Pour ce nocturne, c'est une sélection de deux films faisant écho à l'exposition "*Plaisirs de l'eau*" du 22 février au 5 mai 2013.

La Croisière du Navigator (The Navigator) de Donald Crisp et Buster Keaton

USA, 1924, 59 min, muet • avec Buster Keaton, Kathryn McGuire

Un couple loufoque composé de Rollo Treadway, un aristocrate fainéant, et de la roturière Betsy se retrouve seul à bord d'un navire à la dérive alors que la demoiselle a récemment écarté une demande en mariage du jeune homme. Dès lors, ils s'organisent pour survivre loin de leurs domestiques et du confort, enchaînant les situations rocambolesques jusqu'à jeter l'ancre près des côtes d'une île pas si déserte qu'elle n'y paraît.

-- jeudi 18/04 18:30

Le Rayon Vert de Eric Rohmer • France, 1986, 1h30

avec Marie Rivière, Béatrice Romand, Carita, Rosette, Vincent Gauthier

À deux semaines de ses vacances, Delphine ne sait où aller. Elle vient d'être quittée par Jean-Pierre, et son amie Charlotte, qui devait partir avec elle en Grèce, n'est plus libre. Delphine erre dans Paris et finit par accepter d'aller à Cherbourg avec Françoise, chez des amis de celle-ci. "En une succession de jours datés, Eric Rohmer suit les déambulations, les hésitations d'une fille romantique au bord de la trentaine, mal dans sa peau et qui n'arrive pas à s'affirmer. Il filme un univers de banalité quotidienne et, pourtant, ce film, dont le titre prend son sens à la fin, dégage un charme fou, presque magique." Jacques Siclier

-- jeudi 18/04 20:30

L'Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, l'éducation à l'image et SCALA (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

Le Cinématographe – Éducation à l'image



Dans le cadre de la **coordination départementale** des deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image, sont proposés à chaque trimestre un film par niveau.

ÉCOLE ET CINÉMA 44 : PROGRAMMATION DU 3^{ème} TRIMESTRE

Cycle 1 - Maternelles (171 classes soit 4618 élèves) :

Monsieur et monsieur de B. Pojar et M. Stepánek • Rép. Tchèque, 1965-1973, 43 min, anim. • 3 films
Les aventures burlesques de deux petits ours "Monsieur" et "monsieur", personnages à l'imagination débordante partis à la rescousse d'une princesse aux allures de poisson, défendant leur nouveau potager contre un bouc bien mal intentionné ou expérimentant l'hibernation au pays des pingouins...

Cycle 2 - de la grande section de maternelle au CE1 (157 classes soit 3495 élèves) :

Ponyo sur la Falaise de Hayao Miyazaki • Japon, 2009, 1h41, VF, animation
Le petit Sosuke, cinq ans, habite un village construit au sommet d'une falaise qui surplombe la Mer Intérieure. Un beau matin, il découvre une petite fille poisson rouge nommée Ponyo, piégée dans un pot de confiture

Cycle 3 - du CE2 au CM2 (149 classes soit 3607 élèves sur le département) :

La Ruée vers l'Or (The Gold Rush) de Charles Chaplin • USA, 1925, 1h15, muet
Nous sommes en 1898. Charlot lui aussi est devenu un chercheur d'or. Mais pris dans une tempête, il tombe sur un bandit, Black Larsen...

18 salles accueillent élèves et enseignants dans le cadre du dispositif École et Cinéma.

COLLÈGE AU CINÉMA 44 : PROGRAMMATION DU 3^{ème} TRIMESTRE

6^e / 5^e (249 classes soit 6446 collégiens sur le département) :

Stella de Sylvie Verheyde • France, 2008, 1h43, VOSTF
En 1977, Stella âgée de 11 ans, entre en sixième dans un grand collège parisien. Chaque jour, elle quitte le treizième arrondissement populaire, où ses parents tiennent un bar ouvrier, pour se rendre dans son lycée des beaux quartiers. Dans sa classe, elle ne connaît personne. Muette, isolée, sur la défensive, voire agressive, elle découvre une autre réalité.

4^e / 3^e (138 classes soit 3698 collégiens sur le département) :

L'Apprenti de Samuel Collardey • France, 2008, 1h25, documentaire
Mathieu, 15 ans, élève dans un lycée agricole, est apprenti en alternance dans la petite exploitation laitière de Paul, sur les plateaux du haut Doubs. Le fermier accueille le garçon sans chichis, ni chaleur exagérée. Chacun s'observe sans trop parler. Outre l'apprentissage des méthodes de travail de Paul, Mathieu doit s'intégrer, prendre ses marques, trouver sa place.

28 salles accueillent élèves et enseignants dans le cadre du dispositif Collège au Cinéma.

Le Cinématographe – SCALA

SCALA (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique) est une mission du Conseil Général de Loire-Atlantique, confiée à notre association en 2006, concernant les **35 salles de cinéma associatives** du département.

GRANDS CLASSIQUES : FILMS DU PATRIMOINE - DU 3 AU 22 AVRIL 2013

Sixième film du cycle de 6 films du patrimoine programmé dans 10 salles du département de Loire-Atlantique. La bande annonce de ce cycle a été réalisée par des étudiants du BTS Métiers de l'Audiovisuel du lycée Léonard de Vinci de Montaigu.

Zelig de Woody Allen • USA, 1983, 1h19, VOSTF

Des années folles à l'avènement du nazisme, les mille aventures de l'étrange vie de Leonard Zelig, véritable caméléon humain ayant le don de se fondre dans n'importe quel environnement.

DÉCENTRALISATION DU FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL DE NANTES DU 3 AU 21 AVRIL 2013

Deux films sont proposés en décentralisation dans le réseau SCALA.

Ici et là-bas (Aquí y allá) de Antonio Mendez Esparza • Mexique-USA-Esp., 2012, 1h50, VOSTF

Après avoir travaillé aux Etats-Unis, Pedro revient dans son petit village au Mexique. Avec ses économies, il aspire à mener une vie meilleure avec sa famille et même à réaliser son rêve : former un petit groupe de musique. Mais il se confronte à la dure réalité de la vie dans ces montagnes du Guerrero.

La Tête en l'air (Arrugas) de Ignacio Ferreras • Espagne, 2011, 1h29, VOSTF, animation

À cause de sa mémoire défaillante, Emilio se retrouve en maison de retraite. Alors que les premiers signes de la Maladie d'Alzheimer apparaissent, une solidarité s'organise pour éviter son transfert à l'étage des "causes perdues". Tous les stratagèmes des pensionnaires rythment les journées et apportent humour et tendresse à leur quotidien.

PLEIN LES YEUX PÂQUES

Une programmation jeune public pendant la période des vacances avec deux films pour les petits et les tout petits.

FORMATION AUTOUR DES PRODUCTEURS LOCAUX - JEUDI 11 AVRIL 2013

En collaboration avec la **BDLA** (Bibliothèque Départementale de Loire-Atlantique) et l'**APAPL** (Association des Producteurs Audiovisuels des Pays de la Loire), il est proposée une journée de formation pour les responsables des vidéothèques et les animateurs des salles pour la programmation de films documentaires dans leur lieux. La formation permet aux bibliothécaires et aux responsables des salles de découvrir les catalogues des maisons de production de cette association régionale et de se former à l'accompagnement du film documentaire.

Cette année une étude de cas est proposée autour du film de Mickaël Hammon **Le Fils de la famille** produit par Plan Large. La projection du film sera suivie d'un entretien entre Guy Fillion, intervenant cinéma et Mickaël Hammon, réalisateur. Cette formation prépare le mois du documentaire en novembre de chaque année.

Retrouvez toutes ces programmations sur www.lecinematographe.com

AGENDA

samedi 30 mars

- 14:30 [4/5] **Manpower** - de R. Walsh - © Fictions Sociales
16:30 [4/4] **Qu'elle était verte ma vallée** - J. Ford - © Fictions Sociales
19:00 [2/3] **The Molly Maguires** - M. Ritt - © Fictions Sociales
21:00 [2/3] **Les Indestructibles** - B. Bird - Loi du Genre

dimanche 31 mars

- 14:00 [2/3] **L'Homme de marbre** - A. Wajda - © Fictions Sociales
17:00 [3/3] **Les Contes de la Ferme** - H. Tyrlova - Enfants
18:30 [3/3] **Les Indestructibles** - B. Bird - Loi du Genre
21:00 [2/3] **Dieu vomit les tièdes** - R. Guédiguian - © Fictions Sociales

lundi 1^{er} avril

- 14:30 [3/3] **The Molly Maguires** - M. Ritt - © Fictions Sociales
16:30 [3/3] **Dieu vomit les tièdes** - R. Guédiguian - © Fictions Sociales
18:30 [5/5] **Manpower** - de R. Walsh - © Fictions Sociales
20:30 [3/3] **L'Homme de marbre** - A. Wajda - © Fictions Sociales

mardi 2 avril

- 20:30 [P.U.] **Les amants crucifiés** - K. Mizoguchi - Ciné Sup'

mercredi 3 avril

- 15:00 [P.U.] **Ponyo sur la Falaise** - H. Miyazaki - Enfants
18:30 [1/4] **Riff Raff** - K. Loach - © Fictions Sociales
20:30 [1/2] **Memento** - C. Nolan - Expolaroid # 1

jeudi 4 avril

- 18:30 [1/4] **Sur la Planche** - L. Kilani - © Fictions Sociales
20:30 [1/3] **Blind shaft** - L. Yang - © Fictions Sociales

vendredi 5 avril

- 18:30 [2/4] **Riff Raff** - K. Loach - © Fictions Sociales
20:30 [2/4] **Sur la Planche** - L. Kilani - © Fictions Sociales

samedi 6 avril

- 15:00 [1/3] **La Promesse** - J.-P. & L. Dardenne - © Fictions Sociales
17:00 [P.U.] **La Ruée vers l'Or** - de C. Chaplin - Enfants
19:00 [3/4] **Riff Raff** - K. Loach - © Fictions Sociales
21:00 [2/3] **Blind shaft** - L. Yang - © Fictions Sociales



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

dimanche 7 avril

- 14:30 [3/4] **Sur la Planche** - L. Kilani - © Fictions Sociales
16:15 [2/2] **Memento** - C. Nolan - Expolaroïd # 1
18:30 [P.U.] **Ordet ! La parole** - C. T. Dreyer - Ciné Sup'
21:00 [4/4] **Riff Raff** - K. Loach - © Fictions Sociales

lundi 8 avril

- 18:30 [2/3] **La Promesse** - J.-P. & L. Dardenne - © Fictions Sociales
20:30 [P.U.] **Rocky** - J. G. Avildsen - © Fictions Sociales

mardi 9 avril

- 18:30 [3/3] **Blind shaft** - L. Yang - © Fictions Sociales
20:30 [4/4] **Sur la Planche** - L. Kilani - © Fictions Sociales

mercredi 10 avril

- 15:00 [1/5] **Le Petit Roi et autres Contes** - Collectif - Enfants
18:15 [1/3] **The Killer Inside Me** - M. Winterbottom - Loi du Genre
20:30 [P.U.] **Le Château de l'Araignée** - A. Kurosawa - Art'Scènes

jeudi 11 avril

- 18:30 [2/3] **The Killer Inside Me** - M. Winterbottom - Loi du Genre
21:00 [1/3] **Adieu Gary** - N. Amaouche - © Fictions Sociales

vendredi 12 avril

- 18:00 [1/2] **24 city** - J. Zhang Ke - © Fictions Sociales
20:30 [P.U.] **La Loi des Armes** - D. Forma - Mauves en Noir

samedi 13 avril

- 15:00 [P.U.] **Décrocher la Lune** - O. Leroy & P.-Y. Prothais - Enfants
19:00 [2/3] **Adieu Gary** - N. Amaouche - © Fictions Sociales
21:00 [3/3] **The Killer Inside Me** - M. Winterbottom - Loi du Genre

dimanche 14 avril

- 11:00 [1/4] **Le Petit Manchot** - Collectif - Enfants
14:30 [1/3] **Chacun à son poste et rien ne va** - L. Wertmüller - © Fictions Sociales
17:00 [1/6] **Jacquot de Nantes** - A. Varda - Enfants
19:30 [3/3] **Adieu Gary** - N. Amaouche - © Fictions Sociales
21:00 [3/3] **La Promesse** - J.-P. & L. Dardenne - © Fictions Sociales

lundi 15 avril

- 18:00 [2/2] **24 city** - J. Zhang Ke - © Fictions Sociales
20:30 [2/3] **Chacun à son poste et rien ne va** - L. Wertmüller - © Fictions Sociales
-

AGENDA

mardi 16 avril

20:30 [P.U.] **Monika** - I. Bergman - Ciné Sup' / Philonéma - Ciné Philo

mercredi 17 avril

15:00 [P.U.] **Films sans Caméra** - Collectif - Enfants

18:00 [1/3] **Darling** - J. Schlesinger - Hier et aujourd'hui

20:30 [P.U.] **West Side Story** - R. Wise - Art'Scènes

jeudi 18 avril

18:30 [P.U.] **La Croisière du Navigator** - D. Crisp & B. Keaton - Musée des Beaux Arts

20:30 [P.U.] **Le Rayon Vert** - E. Rohmer - Musée des Beaux Arts

vendredi 19 avril

14:15 [1/2] **La Guerre est déclarée** - V. Donzelli - Ciné Femmes - Ciné Vendredi

18:15 [1/3] **Billy le menteur** - J. Schlesinger - Hier et aujourd'hui

20:45 [1/4] **Mimi Metallo blessé dans son honneur** - L. Wertmüller
Hier et aujourd'hui

samedi 20 avril

14:30 [1/4] **Film d'amour et d'anarchie** - L. Wertmüller - Hier et aujourd'hui

17:00 [2/6] **Jacquot de Nantes** - A. Varda - Enfants

19:15 [1/4] **Spectres** - S. Augustijnen - Hier et aujourd'hui

21:15 [1/3] **Un amour pas comme les autres** - J. Schlesinger - Hier et aujourd'hui

dimanche 21 avril

11:00 [1/3] **Les Aventures de Miriam** - Collectif - Enfants

14:30 [2/3] **Billy le menteur** - J. Schlesinger - Hier et aujourd'hui

16:30 [2/2] **La Guerre est déclarée** - V. Donzelli - Ciné Femmes

18:30 [P.U.] **Fenêtre sur cour** - A. Hitchcock - Ciné Sup'

20:45 [3/3] **Chacun à son poste et rien ne va** - L. Wertmüller - Hier et aujourd'hui

lundi 22 avril

15:00 [1/4] **La Dernière Licorne** - A. Rankin - Enfants

18:30 [2/4] **Film d'amour et d'anarchie** - L. Wertmüller - Hier et aujourd'hui

21:00 [2/3] **Darling** - J. Schlesinger - Hier et aujourd'hui

mardi 23 avril

14:00 [2/5] **Le Petit Roi et autres Contes** - Collectif - Enfants

15:00 **Atelier "Initiation au cinéma d'animation en volume"** - Enfants

18:30 [2/4] **Mimi Metallo blessé dans son honneur** - L. Wertmüller
Hier et aujourd'hui

20:45 [2/4] **Spectres** - S. Augustijnen - Hier et aujourd'hui



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

mercredi 24 avril

- 10:00 [2/3] **Les Aventures de Miriam** - Collectif - [Enfants](#)
15:00 [2/4] **La Dernière Licorne** - A. Rankin - [Enfants](#)
18:30 [1/3] **Les Diaboliques** - H.-G. Clouzot - [Loi du Genre](#)
21:00 [1/2] **Alice dans les Villes** - W. Wenders - [Expolaröid # 1](#)

jeudi 25 avril

- 10:00 [1/4] **Monstres pas si monstrueux** - Collectif - [Enfants](#)
18:30 [1/3] **Frankenstein Junior** - M. Brooks - [Enfants](#)
20:30 [2/3] **Un amour pas comme les autres** - J. Schlesinger - [Hier et aujourd'hui](#)

vendredi 26 avril

- 10:00 [2/4] **Le Petit Manchot** - Collectif - [Enfants](#)
15:00 [3/5] **Le Petit Roi et autres Contes** - Collectif - [Enfants](#)
18:30 [2/3] **Les Diaboliques** - H.-G. Clouzot - [Loi du Genre](#)
21:00 [3/3] **Darling** - J. Schlesinger - [Hier et aujourd'hui](#)

samedi 27 avril

- 14:30 [3/4] **Mimi Metallo blessé dans son honneur** - L. Wertmüller
[Hier et aujourd'hui](#)
17:00 [2/4] **Monstres pas si monstrueux** - Collectif - [Enfants](#)
18:15 [3/3] **Billy le menteur (+ Terminus)** - J. Schlesinger - [Hier et aujourd'hui](#)
21:00 [3/3] **Les Diaboliques** - H.-G. Clouzot - [Loi du Genre](#)

dimanche 28 avril

- 14:45 [2/2] **Alice dans les Villes** - W. Wenders - [Expolaröid # 1](#)
17:00 [3/6] **Jacquot de Nantes** - A. Varda - [Enfants](#)
19:15 [3/4] **Spectres** - S. Augustijnen - [Hier et aujourd'hui](#)
21:15 [3/4] **Film d'amour et d'anarchie** - L. Wertmüller - [Hier et aujourd'hui](#)

lundi 29 avril

- 15:00 [3/4] **La Dernière Licorne** - A. Rankin - [Enfants](#)
18:30 [3/3] **Un amour pas comme les autres** - J. Schlesinger - [Hier et aujourd'hui](#)
20:45 [4/4] **Mimi Metallo blessé dans son honneur** - L. Wertmüller
[Hier et aujourd'hui](#)

mardi 30 avril

- 10:00 [3/3] **Les Aventures de Miriam** - Collectif - [Enfants](#)
15:00 [2/3] **Frankenstein Junior** - M. Brooks - [Enfants](#)
18:30 [4/4] **Film d'amour et d'anarchie** - L. Wertmüller - [Hier et aujourd'hui](#)
21:00 [4/4] **Spectres** - S. Augustijnen - [Hier et aujourd'hui](#)

mercredi 1^{er} mai

Fête du travail : pas de projections

TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

• Plein tarif	5,00 euros
• Tarif réduit - Scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche	3,00 euros
• Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente	3,50 euros
• Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances	3,00 euros
• Ciné-concert plein tarif	6,50 euros
• Ciné-concert tarif réduit	5,00 euros
Scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés	
• Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts	35,00 euros
• Abonnement Enfants du Cinéματο (5 entrées)	12,50 euros
Non nominatif, hors ciné-concerts	

CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes
 Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • info@lecinematographe.com

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes, Nantes, cinemaespagnolnantes@yahoo.fr • **Association Les 3 Continents**, Nantes, festival@3continents.com • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, anrc72@live.fr • **Atmosphères 53**, Mayenne, contact@atmospheres53.org • **bulCiné**, Nantes, bulcine@yahoo.fr • **Ciné Femmes**, Nantes, cinefemm@club-internet.fr • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, cinebonnegarde@yahoo.fr, 02 51 83 66 71 • **La Luna**, Nantes, collectif@laluna.asso.fr • **Mire**, Nantes, mire.exp@free.fr • **Version Originale**, Saint-Nazaire, vostnaz@wanadoo.fr

... et des personnes ressources :

Géraldine Canonge, intervenante cinéma • Guillaume Ertaud, LAUA (laboratoire *Langage, Actions Urbaines, Altérités*), laua@laua.nantes.archi.fr • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, contact@cht-nantes.org • Luc Montessinos, L'Ecole de design • Cécile Bernard-Nerrière, enseignante

PLAN



PARTENAIRES

