

---

AVRIL 2012

# LE CINÉMATOGRAPHE

NANTES

cycle **Portraits de Femmes** 11 > 30 avril

cinéma d'hier et d'aujourd'hui // la loi du genre // le cinéma des enfants  
la séance des ciné sup' // contrechamp // entretiens...

---



-----  
Salle classée Art & Essai - labels Patrimoine et Répertoire, Jeune Public, Recherche et Découverte  
Le Cinématographe est coordinateur des dispositifs d'éducation à l'image École & Cinéma et Collège au Cinéma et salle  
partenaire de Lycéens et Apprentis au cinéma

**Le Cinématographe - 12 bis rue des Carmélites 44000 Nantes - Tél : 02 40 47 94 80**



-----  
**Les événements d'Avril 2012 :**



-----  
**Cinéma d'hier et d'aujourd'hui • dimanche 1<sup>er</sup> avril - 20:00**

*Fleurs du Mal* de David Dusa • en présence du réalisateur

-----



-----  
**La Loi du Genre • mercredi 4 avril - 20:15**

*Le Temps d'aimer et le temps de mourir* de Douglas Sirk • suivi d'une  
leçon de cinéma par **Stéphane Bouquet**

-----



-----  
**Le Cinéma des Enfants • 3 rendez-vous pendant les vacances :**  
**mercredi 4 avril - 14:30** • *Où est la maison de mon ami ?* de Abbas  
Kiarostami • précédé de la projection du Clip des Droits de l'Enfant  
interprété par les enfants de l'ACCOORD

**mercredi 18 avril - 10:00** • *Le Bal des Lucioles et autres courts*  
suivi d'un atelier animation

**jeudi 19 avril - 14:30** • *Je ne peux pas vivre sans toi* de Leon Dai  
suivi d'un débat

-----



-----  
**Philonéma • Ciné Philo • lundi 30 mars - 21:00**

*Primer* de Shane Carruth • suivi d'une conférence par **Cyrille  
Michon**, Professeur de métaphysique, philosophie de la religion  
et philosophie médiévale à l'Université de Nantes

-----

le  inématographe

=====  
salle de cinéma  
éducation à l'image  
=====  
SCALA

---

## PORTRAITS DE FEMMES

---



12 films pour ces "portraits de femmes", une gageure, tant le cinéma nous a offert et nous offre toujours de formidables histoires de femmes servies par d'immenses interprètes. De la romantique *Jane Eyre* (Joan Fontaine) à la mariée vengeresse (Jeanne Moreau) du film de Truffaut, en passant par la trouble *Gloria* (Gena Rowlands), la volontaire *Gertrud*, la militante *Norma Rae*, l'ambitieuse *Eve*, l'indécise femme mariée (Macha Méril) de Godard sans oublier *Wanda* réalisé et interprété par Babara Loden. Ne boudez pas le plaisir de voir ou revoir l'affrontement psychologique des 2 sœurs (Bette Davis et Joan Crawford), le chemin de croix de maman Küsters, la *Lola* (Anouk Aimée) devenue américaine, et les deux séductrices du magnifique film de Bergman.

### Après la répétition (Efter Repetitionen) de Ingmar Bergman

Suède, 1984, 1h12, VOSTF • avec Erland Josephson, Lena Olin, Ingrid Thulin

Un des plus beaux films du suédois Ingmar Bergman : réflexion et bilan sur sa passion du théâtre et sa passion des femmes. Un metteur en scène s'est assoupi, le soir, après la répétition, sur la scène vide, la tête sur ses notes de théâtre... Il s'appelle Henrik Vogler et a autour de 70 ans. Une jeune comédienne, Anna, apparaît sur la scène vide dans la pénombre, elle prend le prétexte d'avoir perdu un objet sur scène pour venir lui parler et exercer son pouvoir de séduction pour en savoir plus sur sa mère dont ce Vogler fut amoureux... 30 ans auparavant.

-- samedi 21/04 19:00 -- dimanche 22/04 16:30 -- samedi 28/04 21:00

### Eve (All about Eve) de Joseph L. Mankiewicz • USA, 1950, 2h10, VOSTF

avec Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders, Celeste Holm, Gary Merrill, Marilyn Monroe

Le prix Sarah-Siddons va être attribué à la meilleure actrice de théâtre de l'année. C'est Eve Harrington qui le gagne et toute l'assemblée l'applaudit, sauf deux femmes. Le film repose sur des tríos féminins : le premier est constitué de Margo, Eve et Karen. À travers ces trois femmes, Mankiewicz semble exploiter trois facettes, différentes mais complémentaires : en Margo "l'actrice qui ne peut vivre sans jouer", en Eve, "l'intrigante qui joue pour arriver", et en Karen, une femme "qui n'a pas besoin de jouer pour exister". Le second trio est formé par Margo, Eve et Phoebe : trio d'actrices avant d'être un trio de femmes et qui est surtout là pour témoigner de l'éternel recommencement des mécanismes d'arrivisme et de gloire.

-- vendredi 13/04 18:30 -- dimanche 15/04 20:45 -- jeudi 19/04 20:30

### Gertrud de Carl Theodor Dreyer • Danemark, 1964, 1h59, VOSTF

avec Nina Pens Rode, Bendt Rothe, Ebbe Rode

Gertrud, une ancienne chanteuse mariée à un avocat connu et futur ministre, décide de reprendre sa liberté selon l'accord qui les liait : si leur amour s'éteint, ce droit revenait au devant de la scène. C'est la plupart du temps sur le visage de ses actrices que Dreyer eût motif à s'extasier : nombre de ses films dépeignent une femme qui souffre. Mais, comme le dit Dreyer, Gertrud est "différente des femmes accablées de mes autres films. C'est une femme libre, pleine de caractère, de principes, de volonté, qui refuse le compromis, une femme supérieure aux hommes qui l'entourent".

-- mercredi 11/04 20:30 -- samedi 14/04 14:30 -- mardi 17/04 18:30

## **Gloria** de John Cassavetes • USA, 1980, 2h03, VOSTF

avec Gena Rowlands, John Adames, Julie Carmen, Buck Henry

L'histoire incroyable d'une femme apparemment tranquille qui va prendre sous son aile un jeune garçon dont la famille vient de se faire massacrer par la mafia à New-York. Œuvre de commande, ce sont les rapports subtils entre ses personnages qui font de *Gloria* un Cassavetes à part entière. Au delà des rapports mère-fils qui apparaissent, il traite de l'histoire d'un couple inhabituel : la relation troublante d'une femme d'âge mûr avec un enfant, déjà mature et macho. Cassavetes signe aussi un film à la gloire de l'actrice Gena Rowlands qui a marqué l'œuvre du cinéaste en jouant dans six de ses meilleurs films.

-- jeudi 26/04 20:30 -- vendredi 27/04 18:15 -- dimanche 29/04 18:30

## **Jane Eyre** de Robert Stevenson • USA, 1944, 1h36, VOSTF

avec Joan Fontaine, Orson Welles, Agnes Moorehead, Edith Barrett, Henry Daniell

Après une enfance triste et malheureuse, Jane Eyre devient gouvernante au manoir de Thornfield et se trouve plongée dans une atmosphère empreinte de mystère dans laquelle va naître la passion. Chef-d'œuvre de romantisme gothique, cette adaptation du célèbre roman de Charlotte Brontë, au noir et blanc volontairement lugubre, instaure un climat à la fois sombre, inquiétant et fascinant, porté par un superbe duo d'acteurs : Joan Fontaine et Orson Welles.

-- jeudi 26/04 18:30 -- samedi 28/04 19:00 -- lundi 30/04 18:30

## **Maman Küsters s'en va au ciel** (Mutter Küsters fährt zum Himmel)

de Rainer Werner Fassbinder • Allemagne, 1975, 1h45, VOSTF

avec Brigitte Mira, Ingrid Caven, Karl Heinz Bohm, Margit Carstensen

M. Küsters, ouvrier, tue un dirigeant de son entreprise et se suicide. Délaissée par ses enfants, sa femme affronte seule les humiliations de la presse à scandale... Fassbinder a signé là sans doute l'un de ses films les plus noirs, mais aussi l'un de ses plus humains. À mesure que Maman Küsters se retrouve de plus en plus seule, le spectateur se rapproche d'elle jusqu'à ne plus s'intéresser qu'à son avenir. La critique socio-politique disparaît au fur et à mesure du témoignage que Maman Küsters fait face à un public communiste médusé.

-- jeudi 12/04 20:30 -- dimanche 15/04 16:30 -- lundi 16/04 18:30

## **La Mariée était en noir** de François Truffaut • France, 1968, 1h47

avec Jeanne Moreau, Michel Bouquet, Jean-Claude Brialy

Adapté du roman de William Irish, ce polar s'articule autour de Jeanne Moreau qui incarne une femme devenue veuve le jour de son mariage par la faute de cinq hommes. Elle souhaite dès lors se venger à tout prix. *La Mariée était en noir* est un film inflexible, la trajectoire implacable d'une morte vivante qui n'a plus rien à attendre ni de la vie ni d'une rédemption dans l'au-delà. Film extrêmement froid dans son refus de toute empathie avec les personnages, c'est par contre une des plus brillantes mises en scène de Truffaut.

-- jeudi 19/04 18:30 -- dimanche 22/04 20:30 -- mardi 24/04 18:30

## **Model Shop** (The Model Shop) de Jacques Demy • France-USA, 1968, 1h25, VOSTF

avec Anouk Aimée, Gary Lockwood, Alexandra Hay, Carole Cole

George, depuis peu sans travail, rencontre une inconnue en blanc et la suit (c'est Lola). Elle pose en déshabillé pour des photographes amateurs (et voyeurs) dans un model shop. Il en devient amoureux, quand il reçoit sa feuille de route pour aller faire le soldat au Vietnam... Méconnu en France, mal accueilli aux États-Unis à sa sortie, *Model Shop* est pourtant une suite passionnante au premier film de Demy, *Lola*, en même temps qu'un regard documentaire sur le Los Angeles de la fin des années 60.

-- mercredi 25/04 18:30 -- samedi 28/04 17:00 -- dimanche 29/04 21:00

## **Norma Rae** de **Martin Ritt** • USA, 1979, 1h50, VOSTF

avec Sally Field, Beau Bridges, Ron Leibman, Pat Hingle

En 1978, Norma Rae, jeune ouvrière d'une filature du Sud, veuve et mère de deux enfants, aide un délégué syndical venu de New-York à créer une section syndicale dans son usine. Son engagement se heurte à l'incompréhension de son père, vieil employé de l'usine. Norma Rae sera finalement renvoyée et connaîtra même la prison. Mais ces épreuves l'endurciront et elle continuera une lutte à l'issue incertaine... Un film à redécouvrir pour la qualité de l'interprétation de son actrice principale, Sally Field, et pour l'acuité avec laquelle Martin Ritt cerne la complexité des conflits sociaux.

-- vendredi 13/04 21:00 -- dimanche 15/04 18:30 -- mercredi 18/04 21:00 -- lundi 23/04 18:15

## **Qu'est-il arrivé à Baby Jane ?** (What Ever Happened to Baby Jane ?)

**de Robert Aldrich** • USA, 1962, 2h15, VOSTF • avec Bette Davis, Joan Crawford, Victor Buono

*"Je ne donnerai pas un centime pour l'une de ces vieilles biques", voici ce que répondit Jack Warner à Robert Aldrich quand celui-ci lui présenta son projet de film : mettre en scène une confrontation entre deux stars de l'âge d'or, Bette Davis l'insoumise, et Joan Crawford la terrible. Célèbres pour leurs caprices, les deux actrices en fin de carrière ont pourtant accepté de s'enlaidir physiquement et moralement pour ce thriller époustoufflant. Avec Qu'est-il arrivé à Baby Jane ? Aldrich se livrait à une curieuse et passionnante réflexion sur un divertissement funèbre, et nous livrait son meilleur film."* Ariane Beauvillard, [www.critikat.com](http://www.critikat.com).

-- samedi 21/04 14:30 -- dimanche 22/04 18:30 -- mardi 24/04 20:30

## **Une Femme mariée** de **Jean-Luc Godard** • France, 1964, 1h35

avec Macha Méril, Bernard Noël, Philippe Leroy, Roger Leenhardt, Christophe Bourseiller

Charlotte est mariée à Pierre, un pilote d'avion avec qui elle est parent d'un petit garçon, et entretient clandestinement une relation avec Robert, un acteur... Parfait témoin des mutations de la société, en particulier pour ses films des années 60, Godard procède à une analyse sociologique de la sexualité et de son émancipation à cette époque. En cela, *Une Femme mariée* est un film charnière de son œuvre, et en même temps un film important qui témoigne avec justesse des rapports hommes-femmes qui éclateront spectaculairement en parallèle de tous les bouleversements de 68.

-- jeudi 12/04 18:30 -- samedi 14/04 19:00 -- mardi 17/04 20:30

## **Wanda** de **Barbara Loden** • USA, 1970, 1h45, VOSTF

avec Barbara Loden, Michael Higgins, Dorothy Shupenes, Jérôme Thier

Une femme du nom de Wanda est condamnée par la justice pour avoir participé au hold-up d'une banque et remercie le juge pour sa sentence. Le film qui en découle devient alors un curieux mélange, résultat d'une fusion parfaite de trois personnages aux rôles clairement distincts : Wanda, Barbara Loden actrice, Barbara Loden réalisatrice. Les trois femmes se rejoignent en cet instant magique, et on ne sait plus ni qui l'on regarde, ni qui filme. Barbara Loden est partout : elle s'offre à nous avec une vulnérabilité si déstabilisante qu'il se dégage d'elle une force incroyable.

-- mercredi 11/04 18:30 -- samedi 14/04 21:00 -- lundi 16/04 20:30

---

## CINÉMA D'HIER ET D'AUJOUR'HUI

---

Poursuite de cette session débutée en mars avec trois rééditions et deux sorties nationales, dont *Fleurs du Mal* qui sera présenté par son réalisateur lors de sa première projection.

### **Ulysse souviens-toi ! (Keyhole) de Guy Maddin** - Canada, 2011, 1h34, VOSTF

avec Jason Patric, Isabella Rossellini, Udo Kier

**SORTIE NATIONALE**

Ulysse Pick est le chef autoritaire d'une bande de gangsters et un père de famille négligent. Après une longue absence, il rentre enfin chez lui. Chez lui... Une maison qu'il ne reconnaît plus, une maison hantée par les fantômes du passé. Pièce après pièce, il entreprend une odyssée au plus profond de ses souvenirs. Variation sur *L'Odyssée* d'Homère façon Maddin, qui utilise les codes du film noir pour nous plonger dans les tréfonds de la conscience.

-- dimanche 1/04 18:00 -- jeudi 5/04 20:45 -- samedi 7/04 19:00 -- lundi 9/04 20:30

### **Fleurs du Mal de David Dusa**

France, 2010, 1h40 • avec Alice Belaïdi, Rachid Youcef

**SORTIE NATIONALE**

Paris-Téhéran. Une histoire d'amour entre deux déracinés : Gecko, jeune affranchi dont chaque pas est une danse, et Anahita, Iranienne accrochée à l'actualité de son pays. Leur histoire individuelle est contaminée par l'Histoire et sa médiatisation incessante sur Internet. *Fleurs du Mal* nous interroge sur la révolte de toute une génération autant que sur la valeur que l'on peut accorder aux images.

-- dimanche 1/04 20:00 -- lundi 2/04 18:30 -- samedi 7/04 17:00 -- dimanche 8/04 16:30 -- mardi 10/04 20:45

• **Dimanche 1<sup>er</sup> avril - 20:00** • séance suivie d'une rencontre avec David Dusa, réalisateur

### **Bienvenue Mister Chance (Being There) de Hal Ashby**

**RÉÉDITION**

USA, 2h10, 1979, VOSTF • avec Peter Sellers, Shirley MacLaine, Melvyn Douglas

Après la mort de son patron, un jardinier naïf et simplet prénommé Chance, est recueilli par hasard par un puissant milliardaire et son épouse. Séduits par ses (faux) airs de vieux sages, Chance va devenir la coqueluche du pouvoir. Très belle fable moderne, portée par Peter Sellers dans son avant-dernier rôle, à la fois subtilement cocasse et touchant.

-- mardi 03/04 20:30

### **Bonjour Tristesse de Otto Preminger**

**RÉÉDITION**

USA, 1958, 1h34, VOSTF • avec Jean Seberg, Walter Chiari, Mylène Demongeot, Martita Hunt

Cécile, 18 ans, vit à Paris avec son père Raymond, riche et séduisant veuf quadragénaire, qui ne lui impose aucune contrainte, même pas celle de ses études. Tous deux mènent une vie stérile et superficielle depuis leurs dernières vacances sur la Côte d'Azur. *Bonjour Tristesse*, brillamment mis en scène par Otto Preminger, est un modèle d'adaptation, fidèle à l'esprit du roman éponyme de Françoise Sagan tout en lui insufflant ce qu'il faut de verve cinématographique.

-- mercredi 4/04 18:30 -- samedi 7/04 15:00 -- dimanche 8/04 21:00 -- lundi 9/04 18:30

### **Voyage à Deux (Two for the Road) de Stanley Donen**

**RÉÉDITION**

GB, 1967, 1h52, VOSTF • avec Audrey Hepburn, Albert Finney, Eleanor Bron, William Daniels

En douze ans, Mark Wallace et son épouse Joanna ont effectué trois fois la route qui relie Londres au Midi de la France. Mais entre le joyeux périple où Mark la rencontra, l'aima, la séduisit, et le morne voyage d'un couple usé par l'habitude et l'incompréhension, seuls les paysages semblent être restés les mêmes... *Voyage à deux* ou l'autopsie d'un couple présenté comme un puzzle dans lequel passé et présent se confrontent constamment.

-- jeudi 5/04 18:30 -- vendredi 6/04 21:00 -- dimanche 8/04 14:15 -- mardi 10/04 18:30

---

## LA LOI DU GENRE • SECONDE GUERRE MONDIALE

---



**Le Temps d'aimer et le Temps de mourir** (A Time to Love and a Time to Die) de Douglas Sirk • USA, 1958, 2h12, VOSTF • avec John Gavin, Liselotte Pulver, Jock Mahoney  
1944, un soldat allemand quitte le front russe le temps d'une permission et rejoint sa ville natale où il ne trouve plus que ruines et désolation. À peine le temps de vivre le début d'un amour et il devra repartir au front. Douglas Sirk stigmatise l'absurdité de ces conflits qui dressent l'un contre l'autre des inconnus. Dans son film souffle la compassion pour le combattant ordinaire, sacrifié sur l'autel de la folie.

-- mercredi 4/04 20:15 -- vendredi 6/04 18:30 -- samedi 7/04 21:00

• **Mercredi 4 avril • 20:15** • **Leçon de cinéma** par Stéphane Bouquet, **écrivain, scénariste et critique**

**Inglourious Basterds** de Quentin Tarantino • USA-Allemagne, 2009, 2h33, VOSTF avec Brad Pitt, Mélanie Laurent, Christoph Waltz, Eli Roth, Diane Kruger, Michael Fassbender  
Sous l'occupation allemande, quelque part en Europe, le lieutenant Aldo Raine forme un groupe de soldats juifs américains, "Les bâtards", pour mener des actions punitives particulièrement sanglantes contre les nazis. Changer le cours de l'Histoire, la fiction le peut. C'est ce pouvoir que Tarantino célèbre en utilisant la matière même du cinéma - la pellicule - comme arme réelle de combat contre le nazisme.

-- mercredi 18/04 18:15 -- vendredi 20/04 18:15 -- samedi 21/04 21:00

---

## LA SÉANCE DES CINÉ SUP'

---

**Pickpocket** de Robert Bresson • France, 1959, 1h15

avec Martin La Salle, Marika Green, Jean Pélégri, Dolly Scal, Pierre Leymarie, Pierre Étaix

"Certains êtres devraient avoir le droit de voler en toute liberté". Telle est la devise de Michel, pickpocket compulsif qui détrouse tout Paris. Il erre seul, cloîtré dans sa folie, le regard fixe toujours à l'affût, sans voir que sa mère se meurt et que Jeanne est la femme de sa vie. Avec *Pickpocket* Bresson démontre une parfaite maîtrise de l'usage de l'ellipse. Tout y est concis et nécessaire, se servant par exemple d'un simple regard pour suggérer un hors-champ.

-- dimanche 1/04 16:30

**Ordet ! la parole** (Ordet) de Carl Theodor Dreyer

Danemark, 1955, 2h04, VOSTF • avec Henrik Malberg, Birgitte Federspiel, Preben Lerdorff Rye  
Lorsque Johannes, qui parcourt les dunes en se prenant pour le Christ, tente, à la demande de sa nièce Maren, de ressusciter sa belle-sœur Inger, le temps et le souffle sont suspendus : aucune scène dans l'histoire du cinéma n'atteint une telle tension.

-- dimanche 8/04 18:30

---

## LE CINÉMA DES ENFANTS

---

### Où est la maison de mon ami ? (Khaneh-ye doost kojast ?)

**d'Abbas Kiarostami** • Iran, 1987, 1h25, VOSTF • avec Ahmad Ahmadpoor, Babak Ahmadpoor  
Nématzadé pleure. Son maître menace de le renvoyer s'il oublie encore une fois de faire ses devoirs sur son cahier. Mais en sortant de l'école, il tombe. Son ami Ahmad l'aide à se nettoyer et par erreur, emporte son cahier. Très inquiet lorsqu'il s'en aperçoit une fois chez lui, Ahmad partira à la recherche de son ami pour lui rendre son cahier. **École et Cinéma • À partir de 8 ans**

• **Mercredi 4 avril • 14:30 • "Dans le prolongement de la quinzaine des droits de l'enfant"**: séance précédée du Clip des *Droits de l'Enfant* réalisé par les enfants de l'ACCOORD (présents sur scène), Nyna Valès, les Films du Camion et la chorale Mezza Voce

### 1, 2, 3... Léon ! Collectif • 4 films • France, 1997-2007, 48 min, animation

1, 2, 3... *Léon !* vous invite dans un univers original où, entre autre, un jeune ours part à la recherche d'une belle princesse. Ces différents petits films permettent d'aborder les thèmes de la famille, de l'adoption, de la camaraderie, et de l'amour (d'une princesse, évidemment), le tout, traité avec justesse et sans fausse naïveté. **Premières Séances • À partir de 2 ans**

-- dimanche 8/04 11:00 -- mercredi 11/04 10:30 -- lundi 16/04 10:30

### Le Bal des Lucioles et autres courts Collectif

École et Cinéma

4 films • Lettonie, 2001-08, 43 min, animation

**Premières Séances • À partir de 2 ans**

Réalisé à la main et image par image, ce recueil de 4 courts-métrages nous emmène à la rencontre d'une luciole qui peine à allumer sa lanterne, d'insectes qui font l'école buissonnière et d'un loup magicien. Des marionnettes qui nous font rire en musique.

-- lundi 9/04 17:00 -- mercredi 18/04 10:00 -- dimanche 20/05 11:00

• **Mercredi 18 avril • 10:30 • séance suivie d'un atelier animation**

### Les Nouvelles Aventures de Capelito de Rodolfo Pastor

8 films • Espagne, 2011, 40 min, animation

**AVANT PREMIÈRE ET SORTIE NATIONALE**

Capelito le champignon magique qui réussit toujours à se sortir de situations loufoques grâce à son nez sur lequel il appuie pour changer de forme ! Vous vous en souvenez ? Et bien il revient avec 8 nouvelles aventures toutes plus savoureuses les unes que les autres !

-- mardi 10/04 10:30 -- vendredi 13/04 10:30 -- dimanche 15/04 11:00 **Premières Séances • À partir de 2 ans**  
-- vendredi 20/04 10:30 -- dimanche 22/04 11:00

### Une Vie de Chat d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli • France, 2010, 1h10, animation

Dino est un chat qui mène une double vie : il passe ses journées avec Zoé, la fille de Jeanne, commissaire de police, mais la nuit tombée il accompagne un voleur sur les toits de Paris. Jeanne est en pleine enquête sur une série de cambriolages lorsque Zoé se fait kidnapper... Une véritable intrigue policière savamment construite et pleine de vitalité.

-- mercredi 11/04 15:00 -- samedi 14/04 17:00 -- jeudi 19/04 10:00 -- dimanche 22/04 14:30 **À partir de 7 ans**

### Les Vacances de Monsieur Hulot de Jacques Tati

France, 1953, 1h36 • avec Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Michèle Rolla, Valentine Camax

Avec sa pipe, ses pantalons trop courts et ses innombrables gaffes, Monsieur Hulot est un drôle de personnage, sympathique et farfelu. Lorsqu'il part en vacances au bord de la mer avec sa vieille voiture, il s'attire rapidement les moqueries des autres vacanciers !

-- jeudi 12/04 15:00 -- mardi 17/04 15:00

**École et Cinéma • À partir de 7 ans**

## 7, 8, 9 Boniface Collectif • 3 films • France-Allemagne, 2009-11, 42 min, animation

Au petit royaume d'Escampette, Boniface le conteur vit une histoire d'amour avec la reine Héloïse. Alors qu'il vient tout juste de demander celle-ci en mariage, voilà qu'arrive la princesse Mélie, la fille d'Héloïse... Deux autres petites histoires complètent ce programme.

-- mercredi 18/04 15:00 -- samedi 21/03 17:00

À partir de 5 ans

## Je ne peux pas vivre sans toi (No puedo vivir sin ti) de Leon Dai

Taiwan, 2009, 1h32, VOSTF • avec Yo Hsuan Chao, Chen Wen-pin, Chih-Ju Lin

Wu-Hsiung vit avec sa fille de sept ans sur les docks du port de Kaohsiung, à Taïwan. Pour survivre il plonge en apnée pour un patron pêcheur peu scrupuleux. Malgré sa condition de misère, il tente de donner à sa fille tout ce dont elle a besoin pour bien grandir et souhaite notamment l'inscrire à l'école...

Collège au Cinéma • À partir de 10 ans

• **Judi 19 avril • 14:30 • "Dans le prolongement de la quinzaine des droits de l'enfant": séance suivie d'un débat**

---

## CONTRECHAMP

---

### Soirée Spéciale : Kapawani Kiwnaga, film et performance

**The Sun Ra Repatriation Project** • 2009, 43 min • La réalisatrice va à la rencontre d'experts et scientifiques pour réaliser un portrait robot de Sun Ra, compositeur et pianiste de jazz américain influent qui proclamait son "origine extraterrestre" et qui a prôné une philosophie "Astro-black" jusqu'à sa mort en 1993. **Afrogalactica : Un abrégé du futur** • Performance, 2011, 45 min • Kapwani Kiwnaga, incarne le rôle d'une "anthropologue du futur" travaillant sur le mouvement Afrofuturiste...

-- lundi 2/04 20:30

---

## MIRE • PETIT PROGRAMME # 3

---

### Entre deux tours

**Cinq courts-métrages** pour lesquels chaque cinéaste apporte un regard sur la manière dont la politique fonctionne, pour ou contre les gens : **Rosa Rot** de L. Meichler & G. Rapp-Meichler • **L'idée** de B. Bartosch • **L'Art Délicat de la Matraque** de Jean-Gabriel Périot • **A Portrait of sino-american Friendship** de James T.Hong • **L'ayant-droit** de M. Lemaître.

-- mercredi 25/04 20:30

---

## PHILONÉMA • CINÉ PHILO

---

### Primer de Shane Carruth • USA, 2004, 1h17, OVSTF

avec Shane Carruth, David Sullivan, Casey Gooden

Dans un garage de banlieue, quatre ingénieurs passent leur temps libre à travailler sur des brevets qu'ils espèrent commercialiser. Deux d'entre eux tentent de développer en secret une machine capable de réduire la masse des objets, mais vont lui découvrir une capacité inattendue. *Primer* est une expérience de cinéma, un puzzle qui pousse le spectateur à essayer de comprendre ce qu'il voit tout en l'obligeant à se résoudre à ne pas totalement y parvenir.

• **Lundi 30 avril • 21:00 • projection suivie d'une conférence par Cyrille Michon, Professeur à l'Université de Nantes. Métaphysique, philosophie de la religion, philosophie médiévale.**

---

## CINÉ FEMMES

---

### **Correspondances** de Laurence Petit-Jouvet • France-Mali, 2010, 58 min, documentaire

Des femmes de la diaspora malienne, vivant à Montreuil en Seine-Saint-Denis, s'adressent dans une "lettre filmée" à une personne de leur choix, réelle ou imaginaire. Des femmes de Bamako et de Kayes au Mali s'en inspirent ensuite librement, pour réaliser à leur tour leur "lettre filmée". L'ensemble forme un film qui enjambe les distances, fait résonner les voix qui expriment les passions, les frustrations et la force de ces femmes.

• **Lundi 23 avril • 20:30 • projection suivie d'un débat**

### **L'Arbre (The Tree)** de Julie Bertuccelli • France-Italie-Australie, 2010, 1h40, VF

avec Charlotte Gainsbourg, Morgana Davies, Marton Csokas, Aden Young

En Australie, Dawn et Peter vivent heureux avec leurs quatre enfants à l'ombre de leur gigantesque figuier. Lorsque Peter meurt brutalement, chacun, pour continuer à vivre, réagit à sa manière. Simone, la petite fille de 8 ans, croit que son père vit à présent dans l'arbre. Une très belle métaphore qui fonctionne jusqu'au bout pour évoquer la chronique émouvante d'un deuil.

-- vendredi 27/04 14:15 Ciné-Vendredi : priorité adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes

-- dimanche 29/04 16:30

---

## ENSAN / LAUA • LA CONDITION MÉTROPOLITAINE FILMÉE

---

Une programmation du laboratoire LAUA de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes.

### **Intervention Divine (Yadon Ilaheyya)** de Elia Suleiman

Palestine, 2002, 1h32, VOSTF • avec Nayef Fahoum Daher, Manal Khader, Elia Suleiman

Es, un Palestinien vivant à Jérusalem, est amoureux d'une Palestinienne de Ramallah. L'homme est partagé entre son amour et la nécessité de s'occuper de son père, très fragile. De plus, en raison de la situation politique, la femme ne peut aller plus loin que le checkpoint situé entre les deux villes. Porté par une poésie burlesque à mi-chemin entre Tati et Keaton, *Intervention Divine* dénonce par l'humour et par l'absurde la situation géopolitique du Proche-Orient.

-- vendredi 20/04 21:00

---

## CENTRE D'HISTOIRE DU TRAVAIL

---

### **Disparaissez les Ouvriers** de Christine Thépénier et Jean-François Priester

France, 2011, 1h13, documentaire

**AVANT-REMIÈRE**

À Marseille, l'usine Legré-Mante était le premier fabricant mondial d'acide tartrique. Pourtant l'entreprise a fait faillite. Pour les ouvriers qui l'occupent durant 150 jours en 2009, cette faillite ne doit rien à la conjoncture économique. Elle est la conséquence d'une politique délibérée de la direction qui souhaite se débarrasser d'un outil de production occupant un terrain idéalement situé face à la mer, au pied du futur parc des calanques à Marseille...

• **Vendredi 27 avril • 20:30 • séance proposée par le Centre Nantais de Sociologie et le Centre d'Histoire du Travail • suivie d'un débat en présence de Christine Thépénier, réalisatrice, de Michel Pialoux, sociologue et de Christian Corouge, militant ouvrier**

**Au mois de mai : retrouvez ce film en sortie nationale au Concorde (79 Bd de l'Égalité)**

L' Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, l'éducation à l'image et SCALA (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

---

## Le Cinématographe – Éducation à l'image

---

L'association coordonne au niveau du département deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image.

### ÉCOLE ET CINÉMA 44 : PROGRAMMATION DU 3<sup>ème</sup> TRIMESTRE

Cycle 1 - Maternelles : **155 classes** soit **4166 élèves**

**Le Bal des Lucioles et autres courts** - 4 petits films d'animation

Cycle 2 - de la grande section de maternelle au CE1 : **153 classes** soit **3613 élèves**

**Les Aventures de Robin des Bois** (*The Adventures of Robin Hood*) de Michael Curtiz

cycle 3 - du CE2 au CM2 : **134 classes** soit **3325 élèves**

**Les Vacances de Monsieur Hulot** de Jacques Tati

**19 salles** accueillent élèves et enseignants

### COLLÈGE AU CINÉMA 44 : PROGRAMMATION DU 3<sup>ème</sup> TRIMESTRE

6<sup>è</sup> / 5<sup>è</sup> - **271 classes** soit **6652 collégiens**

**Joue-là comme Beckham** (*Bend it like Beckham*) de Gurinder Chadha

4<sup>è</sup> / 3<sup>è</sup> - **135 classes** soit **3389 collégiens**

**Je ne peux pas vivre sans toi** (*No puedo vivir sin ti*) de Leon Dai

**32 salles** accueillent élèves et enseignants

---

## Le Cinématographe – SCALA

---

Présentation des actions menées dans le cadre d'une mission du Conseil Général de Loire-Atlantique avec les Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique.

### UN FILM ART ET ESSAI - JUSQU'AU 15 AVRIL 2012

**Oslo, 31 Août** (*Oslo, 31. August*) de Joachim Trier

Grand Prix du Jury du Festival Premiers Plans d'Angers – programmé dans 6 salles

### DÉCENTRALISATION DU FESTIVAL ESPAGNOL DE NANTES - JUSQU'AU 24 AVRIL 2012

Deux films sont proposés en décentralisation dans le réseau SCALA :

**Même la pluie** (*También la lluvia*) de Icíar Bollain – programmé dans 5 salles

**Flamenco flamenco** de Carlos Saura – programmé dans 6 salles

### "GRANDS CLASSIQUES", FILMS DU PATRIMOINE - DU 9 AU 24 AVRIL 2012

**The Servant** de Joseph Losey : sixième et dernier film du cycle de films du patrimoine programmé dans 11 salles du département.

### PLEIN LES YEUX PÂQUES - DU 4 AU 24 AVRIL 2012

Une programmation jeune public pendant la période des vacances avec deux films pour les petits et les tout petits : **Le Vilain petit canard** de Garri Bardine et **Les Nouvelles aventures de Capelito** de Rodolfo Pastor.

Retrouvez toutes ces programmations sur [www.lecinematographe.com](http://www.lecinematographe.com)

# AGENDA

dimanche 1<sup>er</sup> avril

- 14:30 [3/3] **Les Aventures de Robin des Bois** - M. Curtiz - **Enfants**  
16:30 [P.U.] **Pickpocket** - R. Bresson - **Ciné Sup'**  
18:00 [2/5] **Ulysse souviens-toi !** - G. Maddin - **Hier et Aujourd'hui**  
20:00 [1/5] **Fleurs du Mal** - D. Dusa - **Hier et Aujourd'hui**

lundi 2 avril

- 18:30 [2/5] **Fleurs du Mal** - D. Dusa - **Hier et Aujourd'hui**  
20:30 [P.U.] **Soirée Spéciale : Kapawani Kiwnaga** - **Contrechamp**

mardi 3 avril

- 20:30 [4/4] **Bienvenue Mister Chance** - H. Ashby - **Hier et Aujourd'hui**

mercredi 4 avril

- 14:30 [P.U.] **Où est la maison de mon ami ?** - A. Kiarostami  
**Enfants/ Droits Enfant**  
18:30 [1/4] **Bonjour Tristesse** - O. Preminger - **Hier et Aujourd'hui**  
20:15 [1/3] **Le Temps d'aimer et le Temps de mourir** - D. Sirk - **Loi du Genre**

jeudi 5 avril

- 18:30 [1/4] **Voyage à deux** - S. Donen - **Hier et Aujourd'hui**  
20:45 [3/5] **Ulysse souviens-toi !** - G. Maddin - **Hier et Aujourd'hui**

vendredi 6 avril

- 18:30 [2/3] **Le Temps d'aimer et le Temps de mourir** - D. Sirk - **Loi du Genre**  
21:00 [2/4] **Voyage à deux** - S. Donen - **Hier et Aujourd'hui**

samedi 7 avril

- 15:00 [2/4] **Bonjour Tristesse** - O. Preminger - **Hier et Aujourd'hui**  
17:00 [3/5] **Fleurs du Mal** - D. Dusa - **Hier et Aujourd'hui**  
19:00 [4/5] **Ulysse souviens-toi !** - G. Maddin - **Hier et Aujourd'hui**  
21:00 [3/3] **Le Temps d'aimer et le Temps de mourir** - D. Sirk - **Loi du Genre**

dimanche 8 avril

- 11:00 [1/3] **1, 2, 3... Léon !** - Collectif - **Enfants**  
14:15 [3/4] **Voyage à deux** - S. Donen - **Hier et Aujourd'hui**  
16:30 [4/5] **Fleurs du Mal** - D. Dusa - **Hier et Aujourd'hui**  
18:30 [P.U.] **Ordet ! la parole** - C. T. Dreyer - **Ciné Sup'**  
21:00 [3/4] **Bonjour Tristesse** - O. Preminger - **Hier et Aujourd'hui**



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

---

## lundi 9 avril

- 17:00 [1/3] **Le Bal des Lucioles et autres courts** - Collectif - **Enfants**  
18:30 [4/4] **Bonjour Tristesse** - O. Preminger - **Hier et Aujourd'hui**  
20:30 [5/5] **Ulysse souviens-toi !** - G. Maddin - **Hier et Aujourd'hui**
- 

## mardi 10 avril

- 10:30 [1/5] **Les Nouvelles Aventures de Capelito** - R. Pastor - **Enfants**  
18:30 [4/4] **Voyage à deux** - S. Donen - **Hier et Aujourd'hui**  
20:45 [5/5] **Fleurs du Mal** - D. Dusa - **Hier et Aujourd'hui**
- 

## mercredi 11 avril

- 10:30 [2/3] **1, 2, 3... Léon !** - Collectif - **Enfants**  
15:00 [1/4] **Une Vie de Chat** - A. Gagnol et J.-L. Felicioli - **Enfants**  
18:30 [1/3] **Wanda** - B. Loden - © **Portraits de Femmes**  
20:30 [1/3] **Gertrud** - C. T. Dreyer - © **Portraits de Femmes**
- 

## jeudi 12 avril

- 15:00 [1/2] **Les Vacances de Monsieur Hulot** - J. Tati - **Enfants**  
18:30 [1/3] **Une Femme mariée** - J.-L. Godard - © **Portraits de Femmes**  
20:30 [1/3] **Maman Küsters s'en va au ciel** - R. W. Fassbinder  
© **Portraits de Femmes**
- 

## vendredi 13 avril

- 10:30 [2/5] **Les Nouvelles Aventures de Capelito** - R. Pastor - **Enfants**  
18:30 [1/3] **Eve** - J. L. Mankiewicz - © **Portraits de Femmes**  
21:00 [1/4] **Norma Rae** - M. Ritt - © **Portraits de Femmes**
- 

## samedi 14 avril

- 14:30 [2/3] **Gertrud** - C. T. Dreyer - © **Portraits de Femmes**  
17:00 [2/4] **Une Vie de Chat** - A. Gagnol et J.-L. Felicioli - **Enfants**  
19:00 [2/3] **Une Femme mariée** - J.-L. Godard - © **Portraits de Femmes**  
21:00 [2/3] **Wanda** - B. Loden - © **Portraits de Femmes**
- 

## dimanche 15 avril

- 11:00 [3/5] **Les Nouvelles Aventures de Capelito** - R. Pastor - **Enfants**  
16:30 [2/3] **Maman Küsters s'en va au ciel** - R. W. Fassbinder  
© **Portraits de Femmes**  
18:30 [2/4] **Norma Rae** - M. Ritt - © **Portraits de Femmes**  
20:45 [2/3] **Eve** - J. L. Mankiewicz - © **Portraits de Femmes**
-

# AGENDA

-----  
lundi 16 avril

- 10:30 [3/3] **1, 2, 3... Léon !** - Collectif - **Enfants**  
18:30 [3/3] **Maman Küsters s'en va au ciel** - R. W. Fassbinder  
© **Portraits de Femmes**  
20:30 [3/3] **Wanda** - B. Loden - © **Portraits de Femmes**

-----  
mardi 17 avril

- 15:00 [2/2] **Les Vacances de Monsieur Hulot** - J. Tati - **Enfants**  
18:30 [3/3] **Gertrud** - C. T. Dreyer - © **Portraits de Femmes**  
20:30 [3/3] **Une Femme mariée** - J.-L. Godard - © **Portraits de Femmes**

-----  
mercredi 18 avril

- 10:00 [2/3] **Le Bal des Lucioles et autres courts** - Collectif - **Enfants**  
15:00 [1/2] **7, 8, 9 Boniface** - Collectif - **Enfants**  
18:15 [1/3] **Inglourious Basterds**- Q. Tarantino - **Loi du Genre**  
21:00 [3/4] **Norma Rae** - M. Ritt - © **Portraits de Femmes**

-----  
jeudi 19 avril

- 10:00 [3/4] **Une Vie de Chat** - A. Gagnol et J.-L. Felicioli - **Enfants**  
14:30 [P.U.] **Je ne peux pas vivre sans toi** - L. Dai - **Enfants / Droits Enfant**  
18:30 [1/3] **La Mariée était en noir** - F. Truffaut - © **Portraits de Femmes**  
20:30 [3/3] **Eve** - J. L. Mankiewicz - © **Portraits de Femmes**

-----  
vendredi 20 avril

- 10:30 [4/5] **Les Nouvelles Aventures de Capelito** - R. Pastor - **Enfants**  
18:15 [2/3] **Inglourious Basterds**- Q. Tarantino - **Loi du Genre**  
21:00 [P.U.] **Intervention Divine**- E. Suleiman - **LAUA**

-----  
samedi 21 avril

- 14:30 [1/3] **Qu'est-il arrivé à Baby Jane ?** - R. Aldrich - © **Portraits de Femmes**  
17:00 [2/2] **7, 8, 9 Boniface** - Collectif - **Enfants**  
19:00 [1/3] **Après la répétition** - I. Bergman - © **Portraits de Femmes**  
21:00 [3/3] **Inglourious Basterds**- Q. Tarantino - **Loi du Genre**

-----  
dimanche 22 avril

- 11:00 [5/5] **Les Nouvelles Aventures de Capelito** - R. Pastor - **Enfants**  
14:30 [4/4] **Une Vie de Chat** - A. Gagnol et J.-L. Felicioli - **Enfants**  
16:30 [2/3] **Après la répétition** - I. Bergman - © **Portraits de Femmes**  
18:30 [2/3] **Qu'est-il arrivé à Baby Jane ?** - R. Aldrich - © **Portraits de Femmes**  
20:30 [2/3] **La Mariée était en noir** - F. Truffaut - © **Portraits de Femmes**



> leçon de cinéma

■ > séance spéciale



# AGENDA

-----  
lundi 23 avril

- 18:15 [4/4] **Norma Rae** - M. Ritt - © **Portraits de Femmes**  
20:30 [P.U.] **Correspondances** - L. Petit-Jouvet - **Ciné Femmes**

-----  
mardi 24 avril

- 18:30 [3/3] **La Mariée était en noir** - F. Truffaut - © **Portraits de Femmes**  
20:30 [3/3] **Qu'est-il arrivé à Baby Jane ?** - R. Aldrich - © **Portraits de Femmes**

-----  
mercredi 25 avril

- 18:30 [1/3] **Model Shop** - J. Demy - © **Portraits de Femmes**  
20:30 [P.U.] **Petit Programme # 3 : Entre deux tours** - **Mire**

-----  
jeudi 26 avril

- 18:30 [1/3] **Jane Eyre** - R. Stevenson - © **Portraits de Femmes**  
20:30 [1/3] **Gloria** - J. Cassavetes - © **Portraits de Femmes**

-----  
vendredi 27 avril

- 14:15 [1/2] **L'Arbre** - J. Bertuccelli - **Ciné Femmes / Ciné Vendredi**  
18:15 [2/3] **Gloria** - J. Cassavetes - © **Portraits de Femmes**  
20:30 [P.U.] **Disparaissez les Ouvriers** - C. Thépénier et J.-F. Priester - **CHT**

-----  
samedi 28 avril

- 17:00 [2/3] **Model Shop** - J. Demy - © **Portraits de Femmes**  
19:00 [2/3] **Jane Eyre** - R. Stevenson - © **Portraits de Femmes**  
21:00 [3/3] **Après la répétition** - I. Bergman - © **Portraits de Femmes**

-----  
dimanche 29 avril

- 16:30 [2/2] **L'Arbre** - J. Bertuccelli - **Ciné Femmes**  
18:30 [3/3] **Gloria** - J. Cassavetes - © **Portraits de Femmes**  
21:00 [3/3] **Model Shop** - J. Demy - © **Portraits de Femmes**

-----  
lundi 30 avril

- 18:30 [3/3] **Jane Eyre** - R. Stevenson - © **Portraits de Femmes**  
21:00 [P.U.] **Primer** - S. Carruth - **Ciné Philo**

-----  
mardi 1<sup>er</sup> mai

**Fête du travail** : pas de projections

-----

