
22 AOÛT - 13 OCTOBRE 2017

LE CINÉMATOGRAPHE NANTES

Alfred Hitchcock 22 août > 25 septembre

Mikio Naruse 22 septembre > 13 octobre

cinéma d'hier et aujourd'hui // la loi du genre // le meilleur de la quinzaine des réalisateurs
le cinéma des enfants // ciné-concert // conférence // rencontres



Salle classée Art & Essai - labels Patrimoine et Répertoire, Jeune Public, Recherche et Découverte
Le Cinématographe est coordinateur des dispositifs d'éducation à l'image École & Cinéma et Collège au Cinéma
et salle partenaire de Lycéens et Apprentis au cinéma

Le Cinématographe - 12 bis rue des Carmélites 44000 Nantes - Tél : 02 40 47 94 80



Les événements :

ALFRED HITCHCOCK

du 22 août au 25 septembre



> 28 films

MIKIO NARUSE

du 22 septembre au 13 octobre



> 5 films

LE MEILLEUR DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS

du 15 au 17 septembre



> 5 films en avant-première

LA LOI DU GENRE • FUTURS

> samedi 7 octobre à 19:00 • conférence sur Arnold Schwarzenegger
par Jérôme Momcilovic, critique de cinéma



VIDÉODROME

> lundi 25 septembre à 20:30 • *L'Ombre d'un doute* d'Alfred Hitchcock, suivi d'une analyse et d'un échange proposés par Antoine Bourg, professeur de cinéma et membre de la commission de programmation du Cinématographe



bulCiné & STEREO LUX • FESTIVAL SCOPITONE 2017

> jeudi 23 septembre à 19:00 • ciné concert : Melatonine joue sur *La Chute de la maison Usher* de Jean Epstein



le  inématographe

— salle de cinéma
— éducation à l'image
— SCALA

ALFRED HITCHCOCK



En partenariat avec le Festival International du Film de La Rochelle, le Cinématographe propose une rétrospective de 28 des 53 films réalisés pour le cinéma par Alfred Hitchcock. L'occasion de découvrir des œuvres rares, notamment ses films anglais, moins connus et moins diffusés sur grand écran, et quelques-uns de ses chefs-d'œuvre américains. Du suspense bien sûr, de l'effroi, de l'inquiétude et aussi tout le plaisir que procurent, encore et toujours, les films du Maître.

Les 39 marches (The 39 Steps) de Alfred Hitchcock

GB, 1935, 1h21, VOSTF • avec Robert Donat, Madeleine Carroll, Lucie Mannheim

Londres. Après une panique dans un music hall, un Canadien héberge une jeune femme menacée parce qu'elle essaye d'empêcher des espions de faire sortir des documents du pays. Elle est assassinée dans la nuit, il s'enfuit... Sur le thème, qui lui est cher, de l'innocent traqué, Hitchcock réalise un film au rythme époustoufflant qui accumule les séquences d'anthologie sans scènes de transition. Sur fond d'espionnage où un innocent ne parvient pas à se faire entendre, on passe vite au film d'action dont les péripéties multiples vont du grave dans des paysages grandioses au léger dans des scènes de comédie dignes des grandes comédies américaines avec une interprétation très hitchcockienne des liens du couple. Un de ses chefs-d'œuvre qui eut plusieurs remakes.

-- mercredi 23/08 21:00 -- dimanche 27/08 16:30 -- lundi 4/09 18:30

À l'américaine (Champagne)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Alfred Hitchcock • GB, 1928, 1h45, muet • avec Jean Bradin, Betty Balfour

Betty, une jeune fille riche et excentrique, s'apprête à partir en voyage autour du monde lorsque son père, un milliardaire qui a fait fortune dans le commerce du champagne, lui annonce qu'il a tout perdu... "Champagne est trop sévèrement jugé par son auteur. La fille est jouée par une pétulante "flapper" qui nous change des sages demoiselles antérieures. L'ouverture est brillante : un paquebot de luxe s'arrête pour recueillir une aviatrice tombée en mer, qui n'a eu en réalité d'accident que pour le rattraper, et qui, sous les yeux extatiques des passagers se déshabille pour devenir une jeune fille très mondaine. À noter : le premier flash forward "subjectif" d'Hitchcock." Gérard Legrand, Positif

-- mercredi 13/09 21:00

À l'Est de Shanghai (Rich and Strange) de Alfred Hitchcock

GB, 1931, 1h27, VOSTF • avec Henry Kendall, Joan Barry, Betty Amann

Boulot, métro, dodo, Fred Hill, un petit employé, ne supporte plus sa vie routinière, malgré l'affection de sa jeune femme. Un oncle compatissant lui offre la possibilité de s'offrir un voyage autour du monde à deux... Sur un scénario cosigné par sa femme, Alma Reville, Hitchcock utilise les souvenirs d'un tour du monde en famille et insuffle en mineur ce qui va devenir un de ses thèmes favoris, la fragilité du couple. Il réalise ainsi un film d'aventure sage en forme de carnet de bord et qui lorgne vers la comédie américaine, avec quelques moments plus graves mais aussi, finalement, la structure d'un conte. Un mélange des genres qui ne fut guère compris à l'époque, ce qui chagrina Hitchcock qui avait un faible pour ce film.

-- jeudi 24/08 21:00 -- samedi 26/08 16:45 -- vendredi 1/09 18:45

Les Amants du Capricorne (Under Capricorn) de Alfred Hitchcock

USA, 1949, 1h57, VOSTF • avec Ingrid Bergman, Joseph Cotten, Michael Wilding

En 1830, en Australie, colonie anglaise, un aristocrate irlandais, cousin du gouverneur, venu faire fortune, se prend d'amitié avec un riche propriétaire, ancien bagnard "émancipé" comme beaucoup d'Australiens. Cela n'est pas du goût du gouverneur... Ce film d'époque en costume déconcerta le public du "Hitchcock, Maître du suspense", même si son soin à suivre les méandres psychologiques de personnages fouillés aux relations complexes rejoignent les thématiques de la culpabilité chères au Maître. Là encore il ose des recherches formelles au service de son propos en suivant et traquant ses personnages dans de longs plans séquences. Il est remarquablement aidé par un technicolor splendide du génial Jack Cardiff.

-- vendredi 25/08 21:00 -- dimanche 27/08 14:15 -- mardi 5/09 18:30

Chantage (Blackmail) de Alfred Hitchcock NUM • VERSION RESTAURÉE

GB, 1929, 1h15, muet • avec Anny Ondra, John Longden, Charles Paton, Sara Allgood

Frank Webster, inspecteur de police à Scotland Yard, est attendu au restaurant par sa petite amie Alice. Mais une dispute éclate et ils se séparent. Peu après, la jeune fille accepte de suivre un artiste peintre dans son atelier pour y essayer une robe. Il tente alors de la violer, elle le poignarde. Frank, chargé de l'enquête, comprend que sa fiancée est impliquée dans ce meurtre. Hitchcock livrera deux versions du film, une parlante et une muette rare et méconnue, présentée ici. "*Hitchcock envisagea Chantage comme une splendide prétexte pour explorer les rapports inextricables de la sexualité et de la violence, territoires qu'il avait déjà fait siens dans The Ring et d'autres films.*" Patrick McGilligan, "Alfred Hitchcock, une vie d'ombres et de lumières" (éd. Actes Sud, 2014)

-- samedi 16/09 17:00 -- mardi 20/09 20:45

Correspondant 17 (Foreign Correspondent) de Alfred Hitchcock

USA, 1940, 1h59, VOSTF • avec Joel McCrea, Laraine Day, Herbert Marshall

La guerre menace en Europe, le rédacteur en chef d'un grand journal new yorkais, mécontent de ce que lui écrit son correspondant, envoie un reporter qui n'y connaît rien pour qu'il n'ait pas d'idées préconçues... Touché par des reproches d'avoir abandonné son pays en pleine tourmente, Hitchcock tourne avec son deuxième film américain un film résolument antinazi. Goebbels en apprécia la qualité considérant qu'il avait probablement joué un grand rôle dans l'entrée en guerre des USA. Hitchcock réussit en effet à tenir ensemble le film d'espionnage et la comédie, tout en gardant le rythme effréné du film d'action aux multiples péripéties avec des trauilles dont il était fier : la chute de l'avion, les signaux du moulin, la course sous les parapluies.

-- samedi 2/09 14:45 -- jeudi 7/09 18:30 -- mardi 12/09 20:30

Le Crime était presque parfait (Dial M for Murder) de Alfred Hitchcock

USA, 1954, 1h45, VOSTF • avec Ray Milland, Grace Kelly, Robert Cummings

Un ancien champion de tennis découvre que sa femme le trompe et, en exerçant un chantage sur lui, engage un ancien condisciple pour la tuer... Adaptant une pièce de théâtre, Hitchcock refuse de l'"aérer" et maintient l'action dans un huis clos dont il se joue avec *maestria*, comme dans *La Corde*, et qui ne pèse pas du tout. Il en est ainsi de la dernière scène, explicative, qui est un raisonnement mais est traitée sous forme de dialogue. Ce film fit partie de ces films tournés "en relief", technique qui devait révolutionner le cinéma et qui, comme à d'autres époques, tomba vite dans l'oubli. Film donc d'une grande virtuosité technique qui n'affecte en rien l'efficacité du récit et la tension entre les personnages.

-- samedi 2/09 21:00 -- vendredi 8/09 16:30 -- dimanche 10/09 18:45

Elstree Calling

NUM • VERSION RESTAURÉE

Collectif • GB, 1930, 1h26, VOSTF • avec Anna May Wong, Will Fyffe, Lily Morris

Dans ce film présentant 19 numéros allant de la comédie musicale au vaudeville, deux sont signés d'Hitchcock, dont une parodie de *La Mégère apprivoisée* de Shakespeare. On y trouve déjà en filigrane l'esprit taquin d'Hitchcock que l'on retrouvera plus tard, notamment avec la série *Hitchcock présente*. Certains affirment qu'il aurait également réalisé les transitions entre les sketches, montrant un homme qui n'arrive pas à régler sa télé pour pouvoir suivre les numéros. Œuvre rare, mineure mais intéressante dans la carrière d'Hitchcock.

-- lundi 18/09 20:45

Les Enchaînés (Notorious!) de Alfred Hitchcock

USA, 1946, 1h41, VOSTF • avec Cary Grant, Ingrid Bergman, Claude Rains

Miami 1946. Après que son père ait été condamné à vingt ans de prison pour espionnage en faveur des nazis, Alicia, qui ne partageait pas ses idées, accepte d'accompagner un agent américain au Brésil où se sont réfugiés les complices de son père. Un mélange parfait de film d'espionnage (la version allemande en faisait, jusqu'en 1969, un film sur la drogue...), de drame psychologique et d'histoire d'amour, ce film est un des préférés d'Hitchcock parmi ses films en noir et blanc. Il est aussi resté dans les mémoires pour des scènes comme ce baiser de deux minutes alors que la censure n'autorisait que trois secondes ainsi que pour un époustouflant travelling aboutissant à une clef. Il vit aussi la naissance d'un couple de cinéma mythique.

-- vendredi 25/08 19:00 -- mardi 29/08 21:00 -- dimanche 3/09 18:45

Le Grand alibi (Stage Fright) de Alfred Hitchcock

GB, 1950, 1h50, VOSTF • avec Jane Wyman, Marlene Dietrich, Michael Wilding

Soupçonné d'avoir tué le mari de sa maîtresse, une célèbre chanteuse, Jonathan Cooper, demeurant à sa meilleure amie de l'aider à fuir la police. Persuadée de son innocence, elle accepte... Revenu avec plaisir tourner ce film en Angleterre, Hitchcock choisit ce sujet parce qu'il tournait autour du théâtre, qu'il lui permettait de démultiplier les jeux entre vérité et mensonge, la comédienne qui se déguise dans la vie, les vrais faux coupables ou les faux vrais innocents. Toutefois il regretta d'avoir menti au spectateur, enfreignant la loi non écrite selon laquelle un personnage peut mentir, pas le film. Ce qu'il fait dans une scène que nous révélerons pas...

-- samedi 26/08 18:45 -- lundi 28/08 18:45 -- mardi 5/09 20:45

L'Inconnu du Nord Express (Strangers on a Train)

de Alfred Hitchcock • USA, 1951, 1h43, VOSTF • avec Raymond Chandler, Czenzi Ormonde

Dans un train, le joueur de tennis Guy Haines est abordé par un admirateur qui sait tout de lui, de sa situation sentimentale en particulier et qui lui fait une étrange proposition... Un des films les plus troubles et les plus inquiétants d'Hitchcock qui pousse au plus loin sa fascination pour le meurtrier, sensible dans d'autres films. Jouant avec le spectateur de l'identification au héros, il lui fait partager ses zones d'ombre, ses ambiguïtés, ses désirs inavouables. D'où ce que des analystes appellent le côté "moraliste" d'Hitchcock. Le tout magnifié par une virtuosité technique avec des morceaux de bravoure qui restent dans les mémoires autour d'objets anodins : des lunettes, un briquet. Et un montage parallèle final haletant.

-- samedi 26/08 21:00 -- mercredi 30/08 19:00 -- lundi 4/09 16:30

Jeune et innocent (Young and Innocent) NUM • VERSION RESTAURÉE

de Alfred Hitchcock • GB, 1937, 1h20, VOSTF • avec Derrick de Marney, Nova Pilbeam

Après une dispute avec son mari, une actrice est retrouvée étranglée sur une plage. Un jeune homme la découvre et part chercher du secours. Deux témoins l'accusent de s'être enfui après le meurtre... À partir d'un meurtre, de la traque d'un innocent, Hitchcock fait un film alerte, plein de fraîcheur et de péripéties drôles, faisant la part belle aux amours naissantes de deux jeunes gens. L'action, menée tambour battant, s'enrichit de digressions réjouissantes et se conclut par un morceau de bravoure resté célèbre, un travelling de 40 mètres qui se termine sur des yeux. Les hitchcockiens fervents remarqueront une première version de la séquence finale de *La Mort aux trousses*, dans une mine.

-- samedi 2/09 17:00 -- dimanche 3/09 20:45 -- mercredi 6/09 18:30

Laquelle des trois ? (The Farmer's Wife) NUM • VERSION RESTAURÉE

de Alfred Hitchcock • GB, 1928, 1h47, muet • avec Jameson Thomas, Lillian Hall-Davis

Samuel Sweetland, un fermier anglais devient veuf puis marie sa fille. Il se retrouve seul et décide de se remarier. Avec l'aide de sa fidèle servante il cherche quelle pourrait être l'heureuse élue... Devant adapter une comédie à succès très bavarde, Hitchcock est conscient du danger de multiplier les cartons avec les dialogues et travaille le découpage pour mettre en œuvre tout ce que peut apporter le cinéma en termes de jeu, de déplacement, de situations. Il pousse presque que le personnage du valet de ferme misogynne jusqu'au burlesque et il crée là un film très alerte. Pour "aérer" la pièce de théâtre, il va à la découverte de la campagne anglaise qui le ravit et finit par y acheter une maison.

-- mercredi 6/09 20:30

La Maison du Dr. Edwardes (Spellbound) de Alfred Hitchcock

USA, 1945, 1h50, VOSTF • avec Gregory Peck, Ingrid Bergman, Leo G. Carroll

Dans une clinique psychiatrique du Vermont, le directeur part en retraite et on attend son remplaçant, un psychiatre célèbre. Mais dès son arrivée, son comportement surprend... Dans une Amérique où la psychanalyse est à la mode, le producteur Selznick propose à Hitchcock de faire le premier film sur ce sujet. Hitchcock le traite en le tirant à lui : il mêle habilement la cure psychanalytique et une enquête policière à une intrigue amoureuse autour de la psychanalyste, Ingrid Bergman, qu'il filme magnifiquement. Quelques personnages savoureux apportent une bonne dose d'humour. Connu pour les scènes oniriques signées Salvador Dali – bien que charcutées par le producteur – ce film montre avant tout la capacité d'Hitchcock à magnifier un sujet.

-- samedi 9/09 14:45 -- dimanche 10/09 20:30 -- lundi 18/09 18:30

Le Masque de cuir (The Ring) de Alfred Hitchcock

GB, 1927, 1h48, muet • avec Carl Brisson, Lillian Hall-Davis NUM • VERSION RESTAURÉE

Jack, un boxeur de foire, est remarqué par Bob Corby, un champion de boxe. Ce dernier, tout en donnant sa chance à Jack de faire carrière, séduit sa fiancée, Nelly. Plus Jack gagne des matchs et s'enrichit, plus sa femme s'éloigne de lui... *"Dans The Ring, les photographies de reflets interviennent comme un leitmotiv. Au bord d'une rivière, les fiancés échangent des serments et l'écran a capté leur silhouette ondoiyante. C'est dans une glace que Jack Sander surprend les libertinages de sa jeune épouse. Et dans un seau d'eau, au cours du combat final, qu'il découvre l'image d'une Nelly repentante et soumise. Certaines recherches visuelles rappellent d'ailleurs la meilleure avant-garde."* Raymond Borde et Étienne Chaumeton, *Cahiers du cinéma*

> Le film sera prochainement présenté en ciné-concert, par Arnaud Fleurent-Didier. Une coproduction bulCiné / Festival International du Film de La Rochelle.

-- mercredi 30/08 21:00 -- dimanche 10/09 16:30

Murder! de Alfred Hitchcock

GB, 1930, 1h32, VOSTF • avec Herbert Marshall, Miles Mander, Norah Baring, Herbert Marsall

Une actrice est accusée d'avoir assassiné une autre actrice. Au tribunal ce sera un acteur qui croira en son innocence... Sur un schéma qu'il n'a jamais aimé, la recherche du coupable, le "whodunit?", "quiafaitça ?", Hitchcock réalise un film ambitieux où il explore les possibilités du théâtre, de ses petits métiers à ses rapports à la réalité en intégrant le répertoire – ici *Hamlet* – à la recherche de la vérité. Au service de la richesse de ses personnages, il expérimente, innove. Le très important et très naturel monologue intérieur du héros dans sa salle de bain représente un exploit pour l'époque : un texte enregistré diffusé au tournage pendant que trente musiciens derrière la cloison donnaient l'illusion de la radio.

-- mercredi 23/08 18:45 -- lundi 28/08 21:00 -- samedi 2/09 18:45

La Mort aux trousses (North by Northwest) NUM • VERSION RESTAURÉE

de Alfred Hitchcock • USA, 1959, 2h06, VOSTF • avec Cary Grant, Eva Marie Saint

George Thornhill, un publicitaire très actif est pris pour un autre dans un café et aussitôt enlevé... Corsant le thème de l'individu poursuivi à tort, c'est dans le vertige de la perte d'identité qu'Hitchcock plonge son héros, situation kafkaïenne sur fond de guerre froide et d'espionnage. La perfection dans le genre. L'équilibre est toujours maintenu entre l'angoisse et l'humour. Le film enchaîne les morceaux de bravoure, trouvailles techniques et moments d'une grande intensité dramatique – l'attaque par l'avion par exemple. C'est aussi l'un des films d'Hitchcock où les décors, réels ou reconstitués, ont le plus de poids. Les rapports des deux protagonistes entre érotisme, vérité et mensonge sont une synthèse des rapports de couple chez Hitchcock.

-- mercredi 13/09 18:30

Numéro 17 (Number Seventeen) de Alfred Hitchcock

GB, 1932, 1h03, VOSTF • avec Leon M. Lion, Anne Grey, John Stuart

Dans une maison abandonnée, le détective Barton découvre un clochard puis un mort qui se révélera n'être pas mort, puis sa fille qui tombe d'un plafond... Forcé d'accepter de tourner ce film à cause de l'insuccès de ses films précédents, Hitchcock, aidé par ses scénaristes, décide d'en faire un film parodique sans exagération, de façon à ce que ses commanditaires ne s'en aperçoivent pas. Cela donne un film d'action assez confus mais mouvementé où littéralement le cinéaste teste des situations – deux personnes suspendues dans le vide -, des contraintes de mise en scène – se servir de l'exiguïté d'une salle de bains, ou le maniement des maquettes dans une scène spectaculaire de train, toutes choses qu'il reprendra dans d'autres films. Un film d'apprentissage... pour le Maître.

-- samedi 9/09 19:00 -- lundi 11/09 19:00 -- vendredi 15/09 16:30

Les Oiseaux (The Birds) de Alfred Hitchcock NUM • VERSION RESTAURÉE

USA, 1963, 2h, VOSTF • avec Tippi Hedren, Rod Taylor, Suzanne Pleshette

Pour se venger d'un petit tour que Mitchell Brenner lui joue dans un magasin, Melanie Daniels, jeune femme en vue, dépose chez lui deux oiseaux. En chemin, elle est attaquée par une mouette... Le film de tous les superlatifs, considéré comme le dernier chef d'œuvre d'Hitchcock. Sur un scénario de l'excellent auteur de polar Ed Mac Bain, dans un équilibre parfait entre fable écologique et nouveau film sur les rapports mère fils, Hitchcock pousse le suspense à son paroxysme, ne cherchant rien d'autre qu'à susciter l'angoisse, celle du spectateur qu'il dirige au moins tout autant que ses acteurs. On ne saurait oublier l'exploit technique que constitue un tel tournage à l'époque où le numérique n'existait pas, ni le courage de Tippi Hedren qui faillit y laisser un œil.

-- vendredi 1/09 20:45 -- dimanche 3/09 16:30 -- dimanche 10/09 14:15

L'Ombre d'un doute (Shadow of a Doubt) NUM • VERSION RESTAURÉE

de Alfred Hitchcock • USA, 1943, 1h43, VOSTF • avec Teresa Wright, Joseph Cotten

Soupçonné par la police, Charlie Oakley se réfugie dans la famille de sa sœur où il est d'abord accueilli avec amour et enthousiasme, en particulier par sa nièce et filleule... La vision noire du monde et le côté diabolique du protagoniste sont mis en valeur par le choix d'Hitchcock de situer l'action dans une famille moyenne d'une petite ville moyenne de Californie. Des raisons d'économie dues à la guerre ont amené la production à tourner les extérieurs en décors réels, ce qui a accentué le côté réaliste du film. L'humour de la peinture de la vie de province fait contrepoint à la noirceur latente. Dans le même esprit on appréciera aussi l'utilisation des escaliers et du leitmotiv musical des *Veuves joyeuses*. Un des films préférés d'Hitchcock.

-- samedi 9/09 20:30 -- lundi 11/09 17:00 -- jeudi 14/09 18:30 -- lundi 25/09 20:30 *

* séance Vidéodrome (cf p.18)

Pas de printemps pour Marnie (Marnie) NUM • VERSION RESTAURÉE

de Alfred Hitchcock • USA, 1964, 2h10, VOSTF • avec Tippi Hedren, Sean Connery

Une jeune femme brune appréciée par son patron disparaît avec 10 000 dollars de l'entreprise. On la retrouve en blonde, à la recherche d'un autre employeur... On retrouve dans ce film le goût qu'Hitchcock avait pour la psychanalyse et son intérêt pour ce qu'il considérait comme du fétichisme. Il dut sacrifier des scènes car elles allaient trop loin et il fut quand même amené à tourner des scènes qu'il dut modifier à cause de la censure. Son public fut dérouteré par son abandon d'une histoire "à suspense". Ce film marqua sa dernière collaboration avec son musicien Herman et avec Tippi Hedden qui fut choisie après que Grace Kelly, princesse de Monaco, eut renoncé au rôle en une période de forte tension entre la France de De Gaulle et les USA.

-- vendredi 15/09 18:00 -- lundi 18/09 16:00 -- mercredi 20/09 18:15

Le Procès Paradine (Paradine Case) de Alfred Hitchcock

USA, 1947, 1h52, VOSTF • avec Gregory Peck, Ann Todd, Charles Laughton

La belle et riche Mrs. Paradine est accusée d'avoir empoisonné son mari aveugle. Elle est défendue par un jeune avocat qui tombe amoureux d'elle... Ce film qui aurait pu être totalement hitchcockien par son thème qui explore les facettes multiples et insondables de l'innocence fut en fait la résultante de l'affrontement quotidien entre le réalisateur et le scénariste/producteur David Selznick et marqua la fin de leur collaboration. Dans les remarquables séquences de tribunal, Hitchcock, toujours novateur, s'essaya aux longs plans séquences - scène où Louis Jourdan tourne autour de l'accusée - et introduisit là la technique des superproductions en tournant les scènes du tribunal avec trois caméras, ce qui donne une fluidité pleine de naturel.

-- samedi 26/08 14:30 -- mardi 29/08 18:45 -- lundi 4/09 20:30

Rebecca de Alfred Hitchcock

USA, 1940, 2h10, VOSTF • avec Joan Fontaine, Dame Judith Anderson, Melville Cooper

Une jeune dame de compagnie rencontre à Monte-Carlo un riche aristocrate anglais qui est veuf et l'épouse. Il l'emmène dans la maison où il a vécu avec sa première femme... Premier film américain d'Hitchcock dont les débuts à Hollywood furent loin d'être idylliques à cause des interventions du producteur, David Selznick. Cela le poussera à devenir producteur. C'est l'un de ses films romantiques où les malentendus entre les êtres créent des béances dramatiques où les personnages se croient confrontés à des puissances supérieures. Cela amène à des situations proches du fantastique où Hitchcock joue à merveille des éléments, l'eau, le feu. Après onze nominations ce film obtint deux Oscars, pour la meilleure photographie en noir et blanc et pour le meilleur film.

-- dimanche 17/09 14:00 -- mardi 19/09 18:00 -- jeudi 21/09 18:15

Sueurs froides (Vertigo) de Alfred Hitchcock NUM • VERSION RESTAURÉE

USA, 1958, 2h06, VOSTF • avec James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes

L'inspecteur Scottie Ferguson est atteint d'acrophobie depuis qu'il n'a pu empêcher la chute mortelle d'un collègue. Il quitte la police et est engagé par un ami pour surveiller sa femme dont il craint les tendances suicidaires... Un des sommets de l'œuvre d'Hitchcock. En transformant l'intrigue du livre de Boileau et Narcejac *D'entre les morts* et en en révélant le secret aux deux tiers du film, Hitchcock plonge le spectateur, au delà du récit policier, dans une identification vertigineuse à un amour impossible, quête aux dimensions psychanalytiques et métaphysiques, jouant à la perfection des possibilités du cinéma à créer fantasmes et illusions sous nos yeux. Rarement le cinéma aura autant mêlé le spectacle et l'intime.

-- mardi 22/08 20:30 -- dimanche 27/08 18:15 -- jeudi 31/08 18:30

La Taverne de la Jamaïque (Jamaica Inn) NUM • VERSION RESTAURÉE

de Alfred Hitchcock • GB, 1939, 1h40, VOSTF • avec Charles Laughton, Leslie Banks

En 1819, en Cornouailles, là où règnent les naufrageurs, Mary Yellard s'installe à la mort de sa mère dans l'auberge de son oncle et de sa tante. Elle découvre rapidement que la mauvaise réputation de ce lieu où le cocher refuse de s'arrêter est méritée... Dernier film d'Hitchcock tourné en Grande-Bretagne et première adaptation de Daphné Du Maurier. Un film d'aventure et de piraterie, atypique dans la filmographie d'Hitchcock, mêlant l'ambiance des romans gothiques à la photo expressionniste. Hitchcock n'aimait pas ce film qui pourtant facilitera son arrivée en 1940 à Hollywood pour la réalisation de *Rebecca*. Pour s'éviter des problèmes en Amérique il avait renoncé à faire du "méchant" un pasteur...

-- dimanche 3/09 14:30 -- vendredi 8/09 18:30 -- lundi 11/09 20:30

The ManXman de Alfred Hitchcock NUM • VERSION RESTAURÉE

GB, 1929, 1h40, muet • avec Malcolm Keen, Carl Brisson, Annie Ondra, Randle Ayrton

Pete, un modeste pêcheur de l'île de Man et Philip, son ami d'enfance, devenu un riche avocat, sont tous deux amoureux de Kate. Pete fait sa demande, mais, jugé trop pauvre par le père de Kate, il part en Afrique pour y faire fortune. Quand parvient la nouvelle de sa mort, Philip et Kate s'aventent leur amour. Mais voici que, contre toute attente, Pete revient... *"Ce drame du déchirement, par ailleurs somptueusement photographié par Jack Cox, Hitchcock le traite sur un ton qui n'est pas sans faire songer aux Amants du Capricorne. Quels que soient leurs sentiments, les amants sont broyés par leur destin : s'ils sont innocents au départ, Kate et Philip, par leur silence, se condamnent à l'opprobre populaire. La caméra du réalisateur suit, scrute les personnages, affectionne la nuit qui permet les contrastes et donne aux pêcheurs une place importante. Les seconds rôles prennent leur place dans l'univers hitchcockien en train de se composer."* Guy Allombert, *Image et son*

-- jeudi 21/09 20:45

The Skin Game de Alfred Hitchcock

GB, 1931, 1h25, VOSTF • avec Edmund Gwenn, C.V. France, Helen Hays

Pour construire une nouvelle usine, l'industriel Hornblower veut acheter une propriété qui jointe celle des Hillcrest, vieille famille traditionnelle qui va tout faire pour l'en empêcher... Dans ses entretiens avec Truffaut, Hitchcock dit de ce film : *"Ce n'est pas un sujet que j'avais choisi, et il n'y a rien à en dire"*. Et il n'en dit rien. Comme souvent il est plus féroce avec l'un de ses films qu'il ne le mérite, ne serait-ce que par le soin qu'il a pris pour faire oublier son origine théâtrale, par exemple en jouant sur les regards. Et l'on n'oubliera pas le parti pris dramatique qu'il tire de la séquence de la vente aux enchères, beaucoup plus longue que nécessaire. Le titre, jamais traduit, signifie "Jeu de dupes".

-- vendredi 8/09 20:45 -- mardi 12/09 18:30 -- samedi 16/09 15:00

Une femme disparaît (The Lady Vanishes) de Alfred Hitchcock

GB, 1938, 1h37, VOSTF • avec Margaret Lockwood, Michael Redgrave, Paul Lukas

Dans les Balkans en 1938, des touristes anglais d'abord bloqués par une avalanche finissent par repartir en train. Une jeune femme sympathise avec une charmante vieille dame amoureuse de musique... Un des rares films d'Hitchcock à se situer dans un contexte historique et politique précis. Une allusion très claire est faite à un dictateur et un personnage représentatif de l'esprit "munichois" n'est pas épargné. Encore une fois un alliage très enlevé d'espionnage et d'humour - une satire d'amateurs de cricket très *british* - avec un sens remarquable du détail signifiant qui fait chavirer l'action (une inscription sur une vitre, un sachet de thé). L'ensemble du film fut tourné, avec des maquettes, dans un studio de 27 mètres. Ce fut un immense succès.

-- jeudi 24/08 19:00 -- dimanche 27/08 20:45 -- jeudi 31/08 21:00

MIKIO NARUSE



Longtemps ignoré, le nom de Mikio Naruse a fini par s'imposer parmi les plus importants du cinéma japonais. La rareté de son œuvre sur nos écrans occidentaux nous invite à nous réjouir de la possibilité aujourd'hui offerte de s'en approcher à travers cinq films majeurs. Cinéaste de studio, formé à la Shochiku, Naruse les a tournés dans la seconde moitié de sa carrière au sein de la Toho où il travailla, à de rares exceptions près, comme réalisateur de 1937 à 1967. Jérôme Baron et Aisha Rahim

Au gré du courant (Nagareru)

de Mikio Naruse • Japon, 1956, 1h58, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Kinuyo Tamaka, Isuzu Yamada, Hideko Takamine, Mariko Okada

Dans le Tokyo des années 1950, Otsuta est la tenancière endettée d'une maison réputée de geishas. Sa fille Katsuyo ne voit aucun avenir dans ce commerce dont les pensionnaires affrontent comme elles le peuvent l'irréversible destitution qui les menace. Sous le regard de Rika, veuve dévouée et intègre, venant de trouver une place de bonne dans la maison, la vie s'écoule alors qu'Otsuta s'acharne à trouver une issue favorable à la pérennité de son activité et au maintien de la tradition qu'elle incarne... Cette même année 1956, Kenji Mizoguchi réalisait *La Rue de la honte*, son ultime film, dont toute l'action se déroule dans un bordel de Tokyo, au moment où le gouvernement délibère sur un projet de loi visant à interdire la prostitution. Dans un cas comme dans l'autre, pèse sur la fratrie féminine une menace mettant à l'épreuve l'espoir de provisoires réconciliations ou complicités, et l'endurance de chacune à chercher une issue à une vie de peine.

-- vendredi 22/09 16:30 -- dimanche 24/09 14:15 -- jeudi 28/09 20:45

Le Grondement de la montagne (Yama no oto)

de Mikio Naruse • Japon, 1954, 1h34, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Setsuko Hara, Sô Yamamura, Ken Uehara

Shingo, vieil homme d'affaires, ressent une profonde affection pour sa belle-fille Kikuko qui vit sous son toit et se consacre à son mari et à ses beaux-parents. Parmi les titres qui mettent au premier plan la réalité de drames familiaux des "petites gens", *Le Grondement de la montagne* est l'unique film du réalisateur à tracer une ligne oblique dans l'habituel cadre des relations entre hommes et femmes, parents et enfants. Insistant cette fois sur la singularité d'un lien entre un beau-père et sa bru, Naruse ne laisse même pas à Kikuko (Setsuko Hara, actrice fétiche d'Ozu) la possibilité de partager l'espace d'un plan avec son mari. Infidèle, ce dernier la trouve "semblable à un lac", image contrastant avec celle de sa maîtresse, elle torrentielle. Les références aquatiques et météorologiques, fréquentes chez Naruse, sont ici discrètement redoublées par des motifs saisonniers et un glissement gracieux du printemps vers l'automne, où la scène finale prouve à elle seule le génie du cinéaste. Adapté d'un roman de l'immense Kawabata, un des films de Naruse les plus dépouillés mais aussi un de ceux qu'il préférerait.

-- mercredi 4/10 16:30 -- dimanche 8/10 20:30 -- vendredi 13/10 18:30

Nuages épars (Midaregumo)

de Mikio Naruse • Japon, 1967, 1h48, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Yuzo Kayama, Mie Hama, Yoko Tsukasa, Mitsuko Kusabue

Yumiko Eda et son mari Hiroshi se préparent à partir vivre aux États-Unis. Dans quelques mois, la jeune femme enceinte donnera naissance à leur premier enfant. Mais Hiroshi renversé par une voiture meurt subitement. Rongé par le remord, Shira Mishima, le responsable de l'accident, décide de verser une pension à la jeune veuve et de maintenir le contact avec elle... L'entame de *Nuages épars*, le dernier film réalisé par Mikio Naruse (un des six qu'il a tourné en couleurs) n'est pas sans nous rappeler de plus familiers mélodrames de Douglas Sirk. Mais ici, nous sommes bien au Japon et on se plaît à travers de multiples allusions faites à ce qui est étranger au pays à nous le rappeler avec une ironie qui contrebalance le poids d'un drame où les personnages pensent retrouver leur nord en s'enfonçant toujours plus dans un Japon provincial et rural. Ils sont eux-mêmes comme les deux rives d'un même lac : poussés par le courant vers un rapprochement donné comme impossible, indécent.

-- samedi 30/09 20:45 -- lundi 2/10 18:30 -- dimanche 8/10 16:15

Quand une femme monte l'escalier (Onna ga kaidan wo agaru toki)

de Mikio Naruse • Japon, 1960, 1h52, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Hideko Takamine, Tatsuya Nakadai, Masayuki Mori

Keiko Yashiro est hôtesse de bar dans le quartier chic de Ginza, à Tokyo. Elle reste fidèle au souvenir de son mari décédé cinq ans plutôt. Vieillesse, elle doit malgré tout assurer son avenir. Deux solutions : se marier ou emprunter l'argent nécessaire pour acheter son propre bar. Dans un cas comme dans l'autre, il lui en coûtera de perdre ce qu'elle pense être parvenue à préserver d'elle-même. C'est la structure narrative du film, ponctuée d'irréremédiables retours au pied de cet escalier que Keiko doit gravir chaque soir pour retourner travailler, qui tout en donnant le sentiment de progresser néanmoins, révèle une âpreté que les lumières de la nuit n'adoucissent jamais. Les événements se succèdent (aventures sans lendemain, demandes en mariage, suicide...) mais jamais rien ne change. Le mouvement du film est celui d'un surplace où Keiko gagne en lucidité ce qu'elle abandonne de forces.

-- samedi 23/09 21:00 -- dimanche 24/09 16:30 -- vendredi 29/09 18:30

Une femme dans la tourmente (Midareru)

de Mikio Naruse • Japon, 1964, 1h36, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Hideko Takamine, Yûzô Kayama, Mitsuko Kusabue

Chez Naruse, nombreux sont les films où l'impossibilité de construire le couple signe celle de son déclin inéluctable érodé par un quotidien destructeur. Ils constituent presque à eux seuls un sous-genre parfois qualifié de "fufu mono". Dans *Une femme dans la tourmente*, cet amour attire l'un vers l'autre une veuve de guerre et son jeune beau-frère. Le titre japonais *Midareru* signifie littéralement "être troublé". C'est dans cet état que Reiko et Koji évoluent l'un près de l'autre, lorsque ce dernier lui dévoile des sentiments qu'il réprimait secrètement depuis de longues années. Confronté à cette révélation, le monde intérieur de Reiko se fissure parallèlement aux menaces extérieures pesant sur la pérennité de l'épicerie à laquelle elle s'est dévouée, pour subvenir aux besoins de sa belle-famille. Cinéaste de son temps, Naruse imprègne subtilement son film d'une observation des changements en cours dans la société japonaise des années 1960. Mais c'est une fois encore dans la peinture des effets du désordre, de la confusion des sentiments et des dilemmes que Naruse impressionne. Il est sans doute parmi les rares à s'être rendu capable de concentrer dans une seule image autant de contradictions et d'incertitudes comme dans le sublime gros plan final où le visage de Reiko laisse paraître son immense solitude.

-- vendredi 6/10 16:30 -- jeudi 12/10 18:15 -- vendredi 13/10 20:30

CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI



Sorties nationales et versions restaurées.

L'Empire des sens (Ai no corrida)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Nagisa Oshima • Japon, France, 1976, 1h42, VOSTF • interdit -16 ans

avec Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji, Aoi Nakajima

Dans une auberge de Tokyo, en 1936, le propriétaire Kichizo est attiré par Sada Abe, ancienne geisha et prostituée devenue servante. L'amour charnel dément qui les unira, leurs progrès retraits puis négation du monde, conduiront la jeune femme à un geste mortifère. Inspiré d'une histoire réelle, que mis également en scène Noboru Tanaka, *L'Empire des sens* est le film le plus notoire de Nagisa Oshima autant que l'apogée de son insolence artistique, de la représentation de la sexualité et de la démarche politique qui caractérisent son œuvre depuis la fin des années 1950. En 1976, Pascal Bonitzer écrivait dans les *Cahiers du cinéma* : "*Depuis l'œil tranché du Chien andalou, rien n'a été produit cinématographiquement de tel sur la radicalité du délire d'amour. C'est la première fois que quelque chose s'inscrit au cinéma qui puisse se comparer à l'écriture de Sade.*" Travaillant à confronter les dominantes chromatiques des lieux de l'extase jusqu'à extraire les amants du réel, *L'Empire des sens*, longtemps censuré au Japon, soumet en effet les ébats des protagonistes, filmés "tels quels" (pour reprendre les mots du cinéaste) aux regards du spectateur pour faire naître une infinie fascination.

-- vendredi 29/09 20:45 -- dimanche 1/10 14:30 -- jeudi 5/10 18:30 -- dimanche 8/10 18:30 -- lundi 9/10 18:45

Il Mattatore (L'Homme aux cent visages)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Dino Risi • Italie, 1960, 1h44, VOSTF

avec Vittorio Gassman, Dorian Gray, Anna-Maria Ferrero, Mario Carotenuto

Gerardo Lantini, modeste employé, est heureux en ménage avec Annalisa, avec une certaine lassitude et frustration. La rencontre avec un escroc et la facilité de Gerardo à le démasquer lancent ainsi une narration en flash-back révélant l'art de Lantini pour la duperie. Mauvais acteur il se sert de ses dons d'imitation pour se lancer dans cette carrière d'escroc. Gassman s'en donne à cœur joie – en pipeauteur bien sapé, en général à monocle, et même en... Greta Garbo. Ce film marque la première collaboration entre quatre futurs géants du cinéma transalpin : Dino Risi à la réalisation, Ettore Scola et Ruggero Maccari au scénario, et Vittorio Gassman dans le rôle-titre. Ces quatre mousquetaires participeront bientôt au renouveau de la comédie italienne.

-- dimanche 24/09 18:45 -- lundi 25/09 18:30 -- vendredi 29/09 16:30 -- samedi 30/09 15:00 -- dimanche 1/10 18:30

Mesdames et messieurs, bonsoir (Signore e signori, buonanotte)

Film collectif (L. Benvenuti, L. Comencini, P. De Bernardi, A. Incrocci, N. Loy, R. Maccari, L. Magni, M. Monicelli, U. Pirro, F. Scarpelli, E. Scola)

Italie, 1976, 1h45, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman, Nino Manfredi

Le présentateur de TG3 s'adresse à ses spectateurs : ce soir, au programme, les actualités, puis la leçon d'anglais, des débats, un épisode de série, un jeu... Une soirée presque normale sur la télévision italienne, en quelque sorte. Ce film à sketches collectif, parodiant un programme télévisé italien, est une satire très caustique et parfois même cruelle des institutions italiennes dans leurs représentations de classes : armée, justice, politique, Vatican et ministres... La violence de l'insolence et de l'irrespect déployés contre ces fameux "corps constitués" de la classe dirigeante a un impact cinglant. *"Une satire sociale et un jeu de massacre à l'italienne"*, Michel Boujut, *Les Nouvelles littéraires*.

-- mercredi 4/10 20:45 -- dimanche 8/10 14:15 -- mercredi 11/10 18:30 -- vendredi 13/10 16:30

Rembrandt Fecit 1669

de Jos Steling • Pays-Bas, 1977, 1h51, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Frans Stelling, Ton de Koff, Aya Gill, Lucie Singeling

Le film raconte la vie du maître légendaire Rembrandt van Rijn (1606-1669), à partir de son arrivée à Amsterdam en tant que peintre reconnu. On y découvre les démêlés amoureux et les difficultés financières d'un homme tourmenté. Jos Stelling excelle au niveau de la reconstitution de l'époque et réussit le prodige de faire passer la caméra d'un plan vivant à un détail pictural sans qu'on s'en aperçoive, faisant de chaque plan une véritable reproduction de tableau de maître. La caméra devient pinceau, la réalité est saisie, donnant l'illusion d'être celle du 17^{ème} siècle.

-- vendredi 22/09 18:45 -- dimanche 24/09 20:45 -- jeudi 28/09 18:30 -- samedi 30/09 18:30

Upstream Color

de Shane Carruth • USA, 2013, 1h36, VOSTF

NUM • INÉDIT À NANTES

avec Shane Carruth, Amy Seimetz, Andrew Sensenig

Dans le terreau d'une certaine plante se trouve une larve aux étranges vertus psychotropes. Introduite dans l'organisme humain, elle permet de manipuler l'hôte inconscient de ce qui lui arrive. Victime de cette expérience, Kris se retrouve dépossédée de son travail, de son argent, et finalement de sa vie. Quelques années plus tard, elle rencontre Jeff qui semble avoir vécu la même intoxication. Ensemble, ils suivent la piste d'un fermier qui semble étroitement connecté à ce qu'il leur est arrivé. Second long-métrage du réalisateur du culte mais trop méconnu *Primer*, *Upstream Color* est un puzzle mental dans lequel le spectateur doit se laisser prendre s'il veut en apprécier toute la beauté.

-- vendredi 22/09 21:00 -- lundi 25/09 16:30 -- mercredi 27/09 20:30 -- dimanche 1/10 16:30 -- lundi 2/10 16:30

Vers un destin insolite sur les flots bleus de l'été

(Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto)

de Lina Wertmüller • Italie, 1974, 1h54, VOSTF • int. - 12 ans

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato, Isa Danieli

Raffaella, bourgeoise arrogante et autoritaire, invite des amis à passer quelques jours sur son yacht en Méditerranée. Gennarino, un matelot aux idéaux communistes, n'apprécie que moyennement la compagnie de ses hôtes. Il accepte un jour d'emmener Raffaella faire un tour en bateau, mais le moteur tombe en panne et les deux échouent sur une île déserte. Leur relation s'en trouve bousculée... Tourné en 1974, le film est une satire corrosive qui tourne en dérision les traditionnels thèmes de la lutte des classes et de la guerre des sexes. Cinéaste féministe et engagée, Lina Wertmüller signe un film aussi audacieux que subversif, véritable pied de nez à l'ordre établi et à l'Italie patriarcale des années 1970.

-- mercredi 27/09 18:15 -- dimanche 1/10 20:30 -- jeudi 5/10 20:30 -- samedi 7/10 14:00 -- lundi 9/10 16:30

LE CINÉMA DES ENFANTS



// PREMIÈRES SÉANCES

Le Carnaval de la petite taupe

NUM

de Zdeněk Miler • République Tchèque, 1976, 40 min • 5 films

À partir de 2 ans

La joyeuse petite taupe revient dans de nouveaux épisodes. Elle jardine, joue, fait la course, se bat avec un corbeau, s'embarque encore et toujours dans des aventures rocambolesques avec ses amis.

-- mercredi 23/08 10:00 -- mardi 29/08 10:00 -- dimanche 10/09 11:00 -- dimanche 8/10 11:00

Promenons nous avec les petits loups

NUM

Collectif • International, 2008/2016, 44 min • 6 films

À partir de 3 ans

Le grand méchant loup fascine autant qu'il effraie. Mais est-il toujours si méchant et si féroce ? Ce programme de six courts métrages propose de rencontrer des petits loups pas comme les autres.

-- jeudi 24/08 10:00 -- mercredi 30/08 10:00 -- dimanche 24/09 11:00

// POUR LES PLUS GRANDS

La Sorcière dans les airs

À partir de 4 ans

Collectif • Suède, Lettonie, Grande-Bretagne, 2010-2012, 50 min • 3 films

NUM

Une sympathique sorcière, son chat et son chaudron s'envolent sur un balai. Quel bonheur de voler ! Mais le vent se met à souffler très fort, et un dragon affamé vient de se réveiller... Précédé de deux courts-métrages où l'on suit une bande d'animaux un peu loufoques et la journée un peu folle d'un chat et de sa maîtresse.

-- mercredi 23/08 15:00 -- mardi 29/08 15:00 -- mercredi 4/10 15:00

Selkirk, le véritable Robinson Crusoé

À partir de 5 ans

de Walter Tournier • Uruguay, 2012, 1h15, VF • animation

NUM

Selkirk, un jeune corsaire indiscipliné, navigue sur les mers du Sud à la recherche de trésors. A bord du navire "L'Espérance" commandé par le Capitaine Bullock, Selkirk se met un jour l'équipage à dos. Le jeune pirate se retrouve alors abandonné sur une île déserte. Il découvre la vie en pleine nature et apprend à se débrouiller pour devenir un véritable Robinson Crusoé.

-- jeudi 24/08 15:00 -- mercredi 30/08 15:00

Jeune et innocent (Young and Innocent) NUM • VERSION RESTAURÉE

de Alfred Hitchcock • GB, 1937, 1h20, VOSTF • avec Derrick de Marney, Nova Pilbeam

> cf. rétrospective Alfred Hitchcock (p. 5)

À partir de 9 ans

-- samedi 2/09 17:00 -- dimanche 3/09 20:45 -- mercredi 6/09 18:30

La Taverne de la Jamaïque (Jamaica Inn) NUM • VERSION RESTAURÉE de Alfred Hitchcock • GB, 1939, 1h40, VOSTF • avec Charles Laughton, Leslie Banks

> cf. rétrospective Alfred Hitchcock (p. 9)

À partir de 9 ans

-- dimanche 3/09 14:30 -- vendredi 8/09 18:30 -- lundi 11/09 20:30

Les films des dispositifs nationaux d'éducation à l'image



Le Cinématographe coordonne en Loire-Atlantique deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image, École & Cinéma et Collège au Cinéma, qui permettent aux élèves inscrits de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées dans des salles de cinéma partenaires. Des séances publiques des films choisis dans ce cadre pour l'année 2017-2018 sont programmées en juin et en septembre/octobre. Ces séances sont ouvertes au public et les enseignant-e-s inscrit-e-s aux dispositifs peuvent y accéder gratuitement afin de pouvoir découvrir les films en amont des séances avec leurs élèves. Films d'animation, films de genre, grands classiques, choisis et remarquables pour leurs qualités cinématographiques... à ne pas manquer !

> ÉCOLE & CINÉMA

Petites z'escapades

NUM

Collectif • France, 1985/2002, 40 min, 6 films • animation

À partir de 3 ans

Ce programme de courts-métrages est composé de six films issus des studios Folimage. Deux comptines mises en images, *Jean de la Lune*, *Meunier tu dors* et quatre histoires pleines d'humour et d'imagination avec un éléphant à la rescousse d'une baleine, un petit garçon à l'imagination débordante, un petit homme un peu maniaque avec les tâches et les aventures rocambolesques des habitants d'une maison perchée sur le pic d'une montagne.

-- samedi 30/09 17:00

Loulou et autres loups

NUM

Collectif • France, 2003, 55 min, 5 films • animation

À partir de 3 ans

Qui ne connaît pas Loulou, ce petit loup pas méchant pour un sou. Loulou est l'ami de Tom le lapin. Mais les peurs ancestrales demeurent et un loup et un lapin qui sont amis, ça peut poser quelques problèmes... Une histoire d'amitié pas ordinaire précédé de 4 courts-métrages sur le thème du loup : *Marie K et le loup*, *Micro Loup*, *T'es où Mère-Grand ?*, *Pour faire le portrait d'un loup*.

-- mercredi 11/10 17:00

Shaun le mouton (Shaun the Sheep)

NUM

de Richard Starzak et Mark Burton

À partir de 5 ans

GB, 2015, 1h25, sans paroles • animation

Lorsqu'une blague de Shaun, un mouton malicieux, entraîne accidentellement le fermier dans la ville voisine, Shaun, le chien Bitzer et le reste du troupeau se retrouvent embarqués dans une aventure délirante pour le retrouver.

-- mercredi 6/09 14:30

Le Garçon et le monde (O Menino e o mundo)

NUM

de Alê Abreu • Brésil, 2013, 1h19, sans paroles • animation

À partir de 7 ans

Cela commence avec deux coups de crayon, et trois notes de musique. Un petit garçon : deux traits noirs (les yeux), deux pastilles roses (les pommettes) dans un visage tout blanc, tout rond. Ce petit garçon dont le père est parti travailler dans un lieu inconnu, décide de quitter son village pour le retrouver. Il découvre au fil de ses pérégrinations un monde à la fois magique et hostile, peuplé d'êtres insolites.

-- mercredi 13/09 14:30

E.T. l'extra-terrestre (E.T. the Extra-Terrestrial)

NUM

de Steven Spielberg

À partir de 7 ans

USA, 1982, 2h, VF • avec Henry Thomas, Drew Barrymore, Robert McNaughton, Dee Wallace

Un vaisseau spatial est contraint d'abandonner sur Terre l'un de ses passagers. L'extraterrestre se réfugie dans la maison d'une famille américaine où il est recueilli par le jeune Elliott. Un étrange lien se développe entre la créature et l'enfant, mais bientôt, l'extraterrestre exprime son désir de rentrer chez lui. Classique de la science-fiction, cette histoire d'amitié interstellaire est aussi un film très juste sur l'enfance et sur la difficile confrontation avec le monde des adultes.

-- dimanche 17/09 18:15

> COLLÈGE AU CINÉMA

Le Pays des sourds

NUM

de Nicolas Philibert • France, 1992, 1h39 • documentaire

À partir de 10 ans

À quoi ressemble le monde pour les milliers de gens qui vivent dans le silence ? Jean-Claude, Abou, Claire, Florent et tous les autres, sourds profonds depuis leur naissance ou les premiers mois de leur vie, rêvent, pensent, communiquent par signes. Avec eux, nous partons à la découverte de ce pays lointain où le regard et le toucher ont tant d'importance. Ce film raconte leur histoire, et nous fait voir le monde à travers leurs yeux.

-- mercredi 13/09 16:30

Phantom Boy

NUM

de Alain Gagnol et Jean-Loup Feliccioli

À partir de 8 ans

France, 2015, 1h24 • animation

Léo, 11 ans, gravement malade a un secret, il possède un super-pouvoir, qui lui permet de sortir de son corps. Face à la menace d'un virus informatique qui pèse sur la ville, le jeune garçon s'associe à un policier et à une jeune journaliste pour déjouer le plan de l'ennemi public n°1. Après Paris, les réalisateurs d'*Une vie de chat*, signent une palpitante enquête dans un New York fantasmé où cohabitent film noir, comédie, mélodrame et cinéma fantastique.

-- samedi 9/09 17:00

La Playa

NUM

de Juan Andrés Arrango

À partir de 12 ans

Colombie, 2012, 1h30, VOSTF • avec Luis Carlos Guevara, Jamés Solís, Andrés Murillo

Tomas, pas même la vingtaine, est un afro-colombien. Mis à la porte par sa mère et son compagnon, il erre dans le quartier de La Playa à Bogota. Il est fasciné par le dessin, de ceux que l'on pourra adapter en coupe de cheveux. Son frère cadet Jairo suit les mauvais chemins des quartiers abandonnés, entre crack et embrouilles. Son aîné, Chaco, veut quitter la capitale, partir au nord. Les trois ont fui la guerre qui ravageait les villages des provinces.

-- mercredi 6/09 16:30

LA LOI DU GENRE • FUTURS



Après une saison passée sur les routes américaines, la Loi du Genre 2017-2018 est consacrée au cinéma d'anticipation. Pour ouvrir cette nouvelle édition, deux films et une conférence autour du plus musclé des représentants du genre : Arnold Schwarzenegger.

> **Conférence - Entrée libre** (dans la limite des places disponibles)

• Samedi 7 octobre à 19:00 • conférence sur **Arnold Schwarzenegger** par **Jérôme Momcilovic**, critique de cinéma et auteur de *Prodiges d'Arnold Schwarzenegger* (éditions Capricci).

Terminator (The Terminator)

NUM • RÉÉDITION

de James Cameron • USA, 1985, 1h48, VOSTF

avec Arnold Schwarzenegger, Michael Biehn, Linda Hamilton

A Los Angeles en 1984, un Terminator, cyborg surgi du futur, a pour mission d'exécuter Sarah Connor, une jeune femme dont l'enfant à naître doit sauver l'humanité. Kyle Reese, un résistant humain, débarque lui aussi pour combattre le robot, et aider la jeune femme... Œuvre culte des années 80, le premier *Terminator* consacrera dès son deuxième film James Cameron comme l'un des réalisateurs incontournables d'Hollywood, lancera véritablement la carrière de Schwarzenegger, et réussira l'exploit rare d'inventer une créature - comme *Alien* ou *Les Dents de la mer* avant lui - immédiatement identifiable dans l'imaginaire collectif.

-- vendredi 6/10 18:30 -- samedi 7/10 21:00 -- lundi 9/10 20:45

Total Recall

NUM • RÉÉDITION

de Paul Verhoeven • USA, 1990, 1h53, VOSTF

avec Arnold Schwarzenegger, Rachel Ticotin, Sharon Stone

2048. Doug Quaid rêve chaque nuit qu'il est sur la planète Mars à la recherche de la belle Melina. Sa femme, Lori, s'efforce de dissiper ce fantôme. Doug va bientôt s'apercevoir que son rêve était artificiel et que sa femme est une espionne chargée de veiller à son reconditionnement mental. Il se souvient d'un séjour réel sur Mars, à l'époque où il était l'agent le plus redouté du cruel Coohagen et décide de s'envoler sur Mars à la recherche de son énigmatique passé... De *Robocop* en 1987 à *Starship Troopers* dix ans plus tard, Paul Verhoeven aura réalisé parmi les meilleurs films d'anticipation américains. Les meilleurs sans doute parce que l'on y trouve à chaque fois une critique acerbe de la société contemporaine, *Total Recall* en étant la version la plus subtile et ouvertement comique.

-- mardi 4/10 18:30 -- vendredi 6/10 20:45 -- samedi 7/10 16:30

VIDÉODROME

Vidéodrome, c'est le nom du ciné-club proposé par le Cinématographe. Une fois par mois un film choisi parmi les cycles ou les rééditions de notre programmation est projeté suivi d'une analyse et d'un échange avec le public. L'analyse d'environ 45 min, menée par un enseignant en cinéma, est l'occasion d'aborder de multiples aspects du film et est conçue comme une initiation à la culture cinématographique.

L'Ombre d'un doute (Shadow of a Doubt) NUM • VERSION RESTAURÉE

de **Alfred Hitchcock** • USA, 1943, 1h46, VOSTF • avec Teresa Wright, MacDonald Carey

> cf. rétrospective Alfred Hitchcock (p. 7)

-- lundi 25/09 20:30

> Projection suivie d'une analyse du film et d'un échange proposés par **Antoine Bourg**, professeur de cinéma et membre de la commission de programmation du Cinématographe.

CINÉ FEMMES

// CINÉ VENDREDI

Paris pieds nus

NUM

de **Dominique Abel et Fiona Gordon** • France, Belgique, 2017, 1h23

avec Dominique Abel, Fiona Gordon, Emmanuelle Riva, Pierre Richard

Paris pieds nus raconte l'histoire d'une vieille fille canadienne, Fiona (Gordon), qui débarque à Paris pour aider sa tante âgée qui perd la boule, Martha (Emmanuelle Riva). C'est le dernier film d'Emmanuel Riva. Coiffée à la punk, elle est drôle quand elle poste la lettre à Fiona dans une poubelle publique plutôt que dans une boîte aux lettres, quand elle danse avec son ancien amant dans un cimetière ou qu'elle fait des haltères en comptant jusqu'à cent. Venus de l'art clownesque les deux réalisateurs nous donnent un nouveau film burlesques et social avec Paris comme formidable décor pour "leurs grands pieds et leurs grandes dents".

-- vendredi 13/10 14:15 * -- dimanche 15/10 16:30

* CINÉ VENDREDI priorité Carte blanche, adhérents AGORA Derv, ACCOORD, Ciné Femmes

// LES LUNDIS DE CINÉ FEMMES > Rendez-vous en partenariat avec le planning familial 44

We Want Sex Equality (Made in Dagenham)

NUM

de **Nigel Cole** • GB, 2011, 1h53, VOSTF

avec Sally Hawkins, Bob Hoskins, Rosamund Pike, Miranda Richardson

Travailler autant qu'un homme et ne pas recevoir le même salaire, voilà ce qui met le feu aux poudres lors de ce printemps 1968. Sensibilisées à cet épineux problème par le syndicaliste Albert Passingham, les 187 couturières de l'usine Ford de Dagenham, dans la banlieue de Londres, se mettent en grève afin d'obtenir l'égalité salariale. Menées par Rita O'Grady, toutes ces femmes aux personnalités hautes en couleur montent des piquets de grève, sortent leurs banderoles et argumentent afin de changer leurs conditions de travail et des habitudes bien ancrées dans la société d'alors. Soutenues par une partie de la gent masculine de l'usine, elles persévèrent, malgré les tentatives de la maison mère américaine de mettre un terme à toute cette agitation...

> projection suivie d'un débat sur "l'égalité au travail", avec des représentantes syndicales

-- lundi 2/10 20:30

LA SÉANCE DES CINÉ SUP'



La Rentrée des Ciné Sup' : une séance spéciale

Bancs-titres, plans-séquences, documentaires, adaptations, films objets, films en 7 plans, films en studio... Autant d'exercices proposés en Ciné Sup', que les élèves s'approprient pour en faire des œuvres uniques et personnelles. La Rentrée des Ciné Sup' permet de découvrir ce qui se déroule entre les murs du lycée Guist'hau, avec la présentation des films de fin de cycle et les travaux des premières années.

• **mardi 19 septembre • 20:30** • séance en présence de certains réalisateurs

> entrée libre, dans la limite des places disponibles

Le Démon des armes (Gun Crazy)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de **Joseph H. Lewis** • USA, 1950, 1h26, VOSTF

avec Peggy Cummins, John Dall, Berry Kroeger

Fasciné par les armes, l'adolescent Bart Tare en dérobe une dans la vitrine d'un marchand. Après des années de divers mauvais coups, il se calme enfin et décide de se modérer. Il ne se livre au tir que pendant des parties de chasse avec ses amis. Mais un soir, Bart assiste dans un cirque au numéro de tir d'Annie Laurie Starr, qui possède une suprême adresse dans cet exercice... et c'est le coup de foudre, qui les emmènera loin, dans le monde des braquages. *"Le film de Lewis – de loin son meilleur – se distingue de la production des films noir hollywoodiens par sa frénésie, ses idées de mises en scène et son sujet même : l'amour fou d'un couple de sociopathes qui se rencontrent grâce à une passion commune, les armes à feu. Lewis n'insiste pas tant sur les connotations phalliques et fétichistes des pistolets que sur la jouissance éprouvée par les deux amants maudits à vivre vite, voler beaucoup d'argent, mourir jeunes et laisser de beaux cadavres. Violent et déchaîné (le film contourne avec intelligence les règles strictes de la censure de l'époque) Gun Crazy est un petit chef-d'œuvre frénétique qui transcende les canons de la série B pour s'élever au panthéon des plus beaux films du cinéma américain."* Olivier Père, Arte

-- mardi 3/10 20:30

Ordet ! la parole (Ordet)

de **Carl Theodor Dreyer** • Danemark, 1955, 2h04, VOSTF

avec Henrik Malberg, Birgitte Federspiel, Preben Lerdorff Rye

En 1930, dans un village du Jutland, un vieux fermier est père de trois garçons. L'aîné, Mikkel, est marié à Inger, enceinte d'un troisième bébé. Le second, Johannes, s'autoproclame prophète et porte la bonne parole dans les villages aux alentours et le cadet, Anders, est amoureux de la fille du tailleur... Dreyer présente deux manières primitives mais antagoniques de vivre le christianisme, ou, pour d'autres, de le refouler en le considérant avec scepticisme ou rationalisme. Dans cette mise (en scène) à l'épreuve des êtres dans le vif le plus profond des convictions qui gouvernent leur vie, le film vient prouver que les plus grandes œuvres tiennent souvent lieu de véritable miracle. *Ordet* est une des formes les plus humbles, les plus rigoureuses et les plus élevées que le cinéma ait jamais offert.

-- mardi 10/10 20:30

Tartuffe (Herr Tartüff)

de Friedrich Wilhelm Murnau • Alleamgne, 1926, 1h03, muet
avec Hermann Picha, Rosa Valetti, André Mattoni, Werner Krauss

Un riche vieillard est mené par le bout du nez par sa gouvernante, qui lorgne sur sa fortune. Afin de lui ouvrir les yeux, son petit-fils organise une projection privée de *Tartuffe*, racontant l'histoire, imaginée par Molière, de ce faux dévot venu ruiner un bourgeois qui s'est entiché de lui... Fort d'un ingénieux dispositif narratif, Murnau propose une double et déroutante métamorphose du *Tartuffe* de Molière : non seulement la pièce est transposée en images mouvantes (et muettes), mais à l'intérieur même de l'œuvre cinématographique elle est présentée à d'autres personnages comme un film. Le cinéma se substitue au théâtre ; les images suppléent le texte sans nulle trace des 1962 alexandrins du dramaturge. Mais si la lettre n'est pas conservée, l'esprit l'est pleinement.

-- mardi 26/09 20:30

bulCiné & STEREO LUX • FESTIVAL SCOPITONE 2017



CINÉ-CONCERT

Melatonine joue sur La Chute de la maison Usher

NUM

de Jean Epstein • France, 1928, 1h01, muet • avec Marguerite Gance, Jean Debucourt

C'est au bord de la faillite qu'Epstein entreprend cette *Chute de la Maison Usher* qui se laisse pénétrer par *Le Portait ovale*, une autre des *Histoires extraordinaires* de Poe. Epstein a alors 30 ans. Il pousse, dans ce qu'il sait être son dernier film indépendant, plus loin encore sa recherche d'une expression cinématographique du temps, clôturant une période de son œuvre en même temps qu'il pose ce qui apparaît aujourd'hui comme un nouveau jalon dans l'histoire du jeune cinéma français.

Melatonine est un trio post-rock instrumental, une machine puissante de riffs bruitistes, de distorsions, de notes hypnotiques et de rythmiques intenses.

Note d'intention - Voir et revoir *La Chute de la Maison Usher* de Jean Epstein est un choc visuel : composition méticuleuse du cadre, prouesses formelles, presque un siècle après sa sortie, cet incroyable film fascine toujours autant, peut être plus, aujourd'hui. Le rock instrumental de Melatonine, tout en progression et en laissant une large part à l'improvisation, renforce l'atmosphère opprimente dans laquelle les images d'Epstein nous plongent immédiatement, et accompagne la contemplation de sa noire beauté.

• samedi 23 septembre à 19:00 • création proposée par bulCiné et Stereolux dans le cadre du Festival Scopitone (www.scopitone.org) // Tarif unique : 6,50€

LE MEILLEUR DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS

Section parallèle du **Festival de Cannes** créée par la Société des réalisateurs de films (SRF) après mai 68, *La Quinzaine des Réalisateur*s a pour objectif de découvrir des films de jeunes auteurs et de saluer les œuvres de réalisateurs reconnus. Indépendante, libre, non compétitive, *La Quinzaine des Réalisateur*s est ouverte à toutes les formes de créations cinématographiques. Elle propose des longs et courts métrages de fiction et des documentaires. Comme chaque année, Le Cinématographe vous permet de découvrir en avant-première une sélection de cinq films issus de la Quinzaine.

• **du vendredi 15 au dimanche 17 septembre • 5 films en avant-première.** Détail de la programmation à découvrir dès fin août au Cinématographe et sur notre site internet.

CRENAU / COSMOPOLIS • NAPLES

Naples est au carrefour de différentes influences ; elle est marquée par des logiques urbaines paradoxales : informalité et urbanisme illicite, patrimonialisation avec le label Unesco depuis 1995, touristification massive... Singulière ville européenne, inspiration de bien des films, elle est ici réfléchi par deux fictions dont le rapport au réel est en vérité ténu et qui sont l'occasion de discuter des effets de l'héritage des villes historiques comme de l'entrepreneuralisme urbain.

> Dans le cadre de l'événement "VILLES, en Europe et dans le monde", organisé à Cosmopolis du 14 septembre au 15 octobre 2017.

Gomorra de Matteo Garrone

Italie, 2008, 2h15, VOSTF • avec Salvatore Abruzzese, Gianfelice Imparato

Adaptation du best-seller de Roberto Saviano, le film, primé à Cannes, atteste du retour en force d'un cinéma italien nourri au réel, qui a donné parmi le meilleur des œuvres transalpines. Le titre est la contraction de Gomorrhe, cité biblique détruite pour ses mœurs dévoyées et de Camorra, mafia qui domine Naples. Loin des représentations de la mythologie mafieuse au cinéma, *Gomorra* entrecroise, pour en tirer une ample chronique criminelle, aussi bien le marché sauvage des déchets toxiques, tenu par la Camorra, où l'on comprend comment la mozzarella peut avoir un goût de dioxine, que le recrutement d'enfants pour convoier les déchets dangereux. C'est Naples, mais aussi les hommes et les femmes qui en constituent la matière première.

> suivi d'une discussion animée par Laurent Devisme, enseignant-chercheur à l'Ensa Nantes

-- jeudi 12/10 à 20:15

Main basse sur la ville (Le mani sulla città) de Francesco Rosi

Italie, 1963, 1h45, VOSTF • avec Guido Alberti, Angelo D'Alessandro, Dante Di Pinto

Poussée par l'entrepreneur Nottola (Rod Steiger), la municipalité de Naples transforme des terrains agricoles en terrains constructibles pour lancer un gigantesque programme immobilier. Les spéculateurs en profitent, mais la proximité du chantier provoque l'écroulement d'une maison ancienne et la mort d'un enfant, ce qui provoque de vives polémiques au sein du conseil municipal, alors que de nouvelles élections se préparent. L'enquête sur l'accident s'enlise, mais les stratégies électorales s'affinent, et certains membres de la majorité au pouvoir s'inquiètent de voir Nottola figurer sur leur liste. Naviguant entre fiction et documentaire, le film dénonce de façon subtile les entrelacs du monde des affaires et des politiques.

> suivi d'une discussion animée par Laurent Devisme, enseignant-chercheur à l'Ensa Nantes

-- mercredi 11/10 20:30

ÉCOLE DE DESIGN • MONSTRES

Freaks

NUM • VERSION RESTAURÉE

de **Tod Browning** • USA, 1932, 1h02, VOSTF

avec Wallace Ford, Leila Hyams, Olga Baclanova

Des êtres difformes, se produisant dans un cirque, poursuivent de leur vengeance une belle acrobate et son complice qui ont abusé d'un des leurs. Le succès de *Dracula* (1931) encouragea Irving Thalberg à soutenir sa collaboration avec Tod Browning et à commander au scénariste Willis Galbeck une nouvelle histoire de monstres. *Freaks* devait apporter la consécration au cinéaste, et la MGM mobilisa tous les moyens nécessaires à la réalisation d'un film qui fut à la fois un échec et un scandale. Par delà le film de monstres attendu, c'est le drame réaliste qui prend l'ascendant au point d'un renversement des hiérarchies qui pose toute la moralité du regard singulier de Browning. Ce chef d'œuvre aujourd'hui consacré du cinéma américain semble rétrospectivement éclairer tous les films précédents de son auteur.

> Séance précédée d'une présentation des films du programme de l'année scolaire de l'École de Design consacré aux "monstres", par **Nicolas Thévenin**.

-- jeudi 7/09 20:45

ÉCOLE PIVAUT

CinéPivaut

Programme de court métrages

Projection de court métrages d'animation, suivie d'un échange avec leurs réalisateurs et réalisatrices, tous et toutes issu-e-s de la formation animation de l'école Pivaut.

Les Mots (Soukaina Najjarane)

Aigre Doux (Louise Reynaud)

Ode (Camille Chao)

Sous la surface (Stephanie Gantois)

Cécil (Antoine Fleury)

La corde (Hao Wu et Li Shiqi)

Gibier (Niccolo Picello)

Phoebe (Claire Conan, Wilfried Lhomme et Thibault Taillandier)

Mauvaise Graine (Maxime Mauboussin)

Quefres (Alice Blaskevic)

• **jeudi 14 septembre • 20:30** • séance en présence de certains réalisateurs

> entrée libre, dans la limite des places disponibles

ACCESSIBILITÉ SENSORIELLE DES FILMS



Ces pictogrammes indiquent un film équipé d'une audiodescription et/ou de sous-titrages SME (Sourds et Malentendants). Toutefois, nous n'avons généralement connaissance de ces éléments qu'après l'impression du programme : **n'hésitez donc pas à consulter notre site internet**, régulièrement mis à jour.

Amplification sonore • Tous les films projetés en numérique (mention **NUM**) peuvent bénéficier d'une amplification sonore individuelle : elle peut être activée sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe. Un récepteur individuel et une boucle magnétique (ou un casque) vous seront alors fournis (**système Fidelio**).

Audiodescription • Certains films projetés en numérique bénéficient d'une audiodescription : elle peut être activée sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe. Un récepteur individuel et un casque vous seront alors fournis.

Sous-titrages SME • Certains films bénéficient de sous-titres adaptés (Sourds et Malentendants) : ils peuvent être activés pour la séance sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe.

N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement, l'anticipation permet de mieux vous accueillir : 02.85.52.00.10 ou publics@lecinematographe.com

L' Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, **l'éducation à l'image** et **SCALA** (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

Le Cinématographe – SCALA

Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique, est une mission du Département de Loire-Atlantique concernant les 35 salles de cinéma associatives du 44.

FORMATIONS

5^{ème} Rencontre interrégionale organisée par SCALA et Cinéphare (Bretagne)

Du 7 au 9 septembre 2017 • Cinéma La Rivière (Etel)

Ces trois journées de formation permettent aux équipes de programmation des salles de cinéma des deux réseaux de découvrir onze films avant leur sortie ainsi qu'un ciné-concert pour le jeune public proposé par l'association bulCiné. Deux avant-premières sont ouvertes au public : le jeudi et le vendredi soir. Dans le cadre de ces rencontres professionnelles, un temps d'information et d'échanges sur la réforme de l'Art et Essai avec Corentin Bichet, chef du service exploitation au CNC est également prévu.

Stage d'analyse filmique autour de la programmation "Les Grands Classiques"

22 et 23 septembre 2017

Une sélection de sept films du patrimoine est programmée dans les salles d'octobre 2017 à mai 2018. Cette formation, animée par Guy Fillion (co-fondateur de la Ciné sup) et Nicolas Thévenin (directeur de publication de la revue Répliques), vise à favoriser la programmation et l'accompagnement de ces films dans les cinémas associatifs.

Le Cinématographe – Éducation à l'image

L'association coordonne au niveau du département deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image : École & Cinéma et Collège au Cinéma.

ÉCOLE & CINÉMA 44 : 2017-2018

École & Cinéma en Loire-Atlantique, ce sont 174 écoles pour 504 enseignant-e-s et près de 12 000 élèves qui vont voir 2 ou 3 films dans l'année.

Cycle 1 : 4 200 élèves (de la Toute Petite Section à la Grande Section)

Cycle 2 : 6 000 élèves (CP, CE1 et CE2)

Cycle 3 : 2 500 élèves (CM1 et CM2)

> 20 salles accueillent élèves et enseignant-e-s.

COLLÈGE AU CINÉMA 44 : 2017-2018

Collège au Cinéma en Loire-Atlantique, ce sont 80 collèges pour 426 enseignant-e-s (270 classes) et plus de 11 000 collégiens qui vont voir 3 films dans l'année.

6ème/5ème : 6 800 collégiens

4ème/3ème : 4 400 collégiens

> 33 salles accueillent collégiens et enseignant-e-s.

FORMATIONS

Des formations autour de la programmation sont organisées à destination des enseignant-e-s et des équipes des cinémas en amont des projections avec les élèves. Une formation par niveau est organisée au 1^{er} trimestre sur l'ensemble des films de l'année. La projection des films ne faisant pas partie du temps de formation, les enseignant-e-s peuvent venir voir gratuitement les films tout au long du mois de septembre dans plusieurs salles de cinéma associées aux dispositifs (jusqu'en novembre pour les films du cycle 1 dans École & Cinéma). Les modalités sont expliquées au moment de l'inscription et le planning des formations ainsi que les dates de projection sont disponibles sur le site du Cinématographe dans la partie Éducation à l'image. Pour les séances au Cinématographe, voir pages 15 et 16.

AGENDA

mardi 22 août

20:30 [1/3] **Sueurs froides** - © Alfred Hitchcock

mercredi 23 août

10:00 [1/4] **Le Carnaval de la petite taupe** - Z. Miler - **Premières Séances**

15:00 [1/3] **La Sorcière dans les airs** - Collectif - **Cinéma des enfants**

18:45 [1/3] **Murder!** - © Alfred Hitchcock

21:00 [1/3] **Les 39 marches** - © Alfred Hitchcock

jeudi 24 août

10:00 [1/3] **Promenons nous...** - Collectif - **Premières Séances**

15:00 [1/2] **Selkirk...** - W. Tournier - **Cinéma des enfants**

19:00 [1/3] **Une femme disparaît** - © Alfred Hitchcock

21:00 [1/3] **À l'Est de Shanghai** - © Alfred Hitchcock

vendredi 25 août

19:00 [1/3] **Les Enchaînés** - © Alfred Hitchcock

21:00 [1/3] **Les Amants du Capricorne** - © Alfred Hitchcock

samedi 26 août

14:30 [1/3] **Le Procès Paradine** - © Alfred Hitchcock

16:45 [2/3] **À l'Est de Shanghai** - © Alfred Hitchcock

18:45 [1/3] **Le Grand alibi** - © Alfred Hitchcock

21:00 [1/3] **L'Inconnu du Nord Express** - © Alfred Hitchcock

dimanche 27 août

14:15 [2/3] **Les Amants du Capricorne** - © Alfred Hitchcock

16:30 [2/3] **Les 39 marches** - © Alfred Hitchcock

18:15 [2/3] **Sueurs froides** - © Alfred Hitchcock

20:45 [2/3] **Une femme disparaît** - © Alfred Hitchcock

lundi 28 août

18:45 [2/3] **Le Grand alibi** - © Alfred Hitchcock

21:00 [2/3] **Murder!** - © Alfred Hitchcock

AGENDA

mardi 29 août

- 10:00 [2/4] **Le Carnaval de la petite taupe** - Z. Miler - **Premières Séances**
15:00 [2/3] **La Sorcière dans les airs** - Collectif - **Cinéma des enfants**
18:45 [2/3] **Le Procès Paradine** - © Alfred Hitchcock
21:00 [2/3] **Les Enchaînés** - © Alfred Hitchcock

mercredi 30 août

- 10:00 [2/3] **Promenons nous...** - Collectif - **Premières Séances**
15:00 [2/2] **Selkirk...** - W. Tournier - **Cinéma des enfants**
19:00 [2/3] **L'Inconnu du Nord Express** - © Alfred Hitchcock
21:00 [1/2] **Le Masque de cuir** - © Alfred Hitchcock

jeudi 31 août

- 18:30 [3/3] **Sueurs froides** - © Alfred Hitchcock
21:00 [3/3] **Une femme disparaît** - © Alfred Hitchcock

vendredi 1^{er} septembre

- 18:45 [3/3] **À l'Est de Shanghai** - © Alfred Hitchcock
20:45 [1/3] **Les Oiseaux** - © Alfred Hitchcock

samedi 2 septembre

- 14:45 [1/3] **Correspondant 17** - © Alfred Hitchcock
17:00 [1/3] **Jeune et innocent** - © Alfred Hitchcock
18:45 [3/3] **Murder!** - © Alfred Hitchcock
21:00 [1/3] **Le Crime était presque parfait** - © Alfred Hitchcock

dimanche 3 septembre

- 14:30 [1/3] **La Taverne de la Jamaïque** - © Alfred Hitchcock
16:30 [2/3] **Les Oiseaux** - © Alfred Hitchcock
18:45 [3/3] **Les Enchaînés** - © Alfred Hitchcock
20:45 [2/3] **Jeune et innocent** - © Alfred Hitchcock



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

lundi 4 septembre

- 16:30 [3/3] **L'Inconnu du Nord Express** - © Alfred Hitchcock
18:30 [3/3] **Les 39 marches** - © Alfred Hitchcock
20:30 [3/3] **Le Procès Paradine** - © Alfred Hitchcock
-

mardi 5 septembre

- 18:30 [3/3] **Les Amants du Capricorne** - © Alfred Hitchcock
20:45 [3/3] **Le Grand alibi** - © Alfred Hitchcock
-

mercredi 6 septembre

- 14:30 [P.U] **Shaun le mouton** - R. Starzak, M. Burton - Enfants / É&C
16:30 [P.U] **La Playa** - J. A. Arrango - Enfants / Collège au Cinéma
18:30 [3/3] **Jeune et innocent** - © Alfred Hitchcock
20:30 [P.U] **Laquelle des trois ?** - © Alfred Hitchcock
-

jeudi 7 septembre

- 18:30 [2/3] **Correspondant 17** - © Alfred Hitchcock
20:45 [P.U] **Freaks** - T. Browning - École de Design
-

vendredi 8 septembre

- 16:30 [2/3] **Le Crime était presque parfait** - © Alfred Hitchcock
18:30 [2/3] **La Taverne de la Jamaïque** - © Alfred Hitchcock
20:45 [1/3] **The Skin Game** - © Alfred Hitchcock
-

samedi 9 septembre

- 14:45 [1/3] **La Maison du Docteur Edwardes** - © Alfred Hitchcock
17:00 [P.U] **Phantom Boy** - A. Gagnol, J-L. Feliccioli - Enfants / CaC
19:00 [1/3] **Numéro 17** - © Alfred Hitchcock
20:30 [1/4] **L'Ombre d'un doute** - © Alfred Hitchcock
-

dimanche 10 septembre

- 11:00 [3/4] **Le Carnaval de la petite taupe** - Z. Miler - Premières Séances
14:15 [3/3] **Les Oiseaux** - © Alfred Hitchcock
16:30 [2/2] **Le Masque de cuir** - © Alfred Hitchcock
18:45 [3/3] **Le Crime était presque parfait** - © Alfred Hitchcock
20:30 [2/3] **La Maison du Docteur Edwardes** - © Alfred Hitchcock
-

AGENDA

lundi 11 septembre

- 17:00 [2/4] **L'Ombre d'un doute** - © Alfred Hitchcock
19:00 [2/3] **Numéro 17** - © Alfred Hitchcock
20:30 [3/3] **La Taverne de la Jamaïque** - © Alfred Hitchcock

mardi 12 septembre

- 18:30 [2/3] **The Skin Game** - © Alfred Hitchcock
20:30 [3/3] **Correspondant 17** - © Alfred Hitchcock

mercredi 13 septembre

- 14:30 [P.U] **Le Garçon et le monde** - A. Abreu - Enfants / École et Cinéma
16:30 [P.U] **Le Pays des sourds** - N. Philibert - Enfants / Collège au Cinéma
18:30 [P.U] **La Mort aux trousses** - © Alfred Hitchcock
21:00 [P.U] **À l'américaine** - © Alfred Hitchcock

jeudi 14 septembre

- 18:30 [3/4] **L'Ombre d'un doute** - © Alfred Hitchcock
20:30 [P.U] **CinéPivaut, programme de court métrages** - École Pivaut

vendredi 15 septembre

- 16:30 [3/3] **Numéro 17** - © Alfred Hitchcock
18:00 [1/3] **Pas de printemps pour Marnie** - © Alfred Hitchcock
20:30 [P.U] **Film 1** - avant-première - Quinzaine des Réalistes

samedi 16 septembre

- 15:00 [3/3] **The Skin Game** - © Alfred Hitchcock
17:00 [1/2] **Chantage** - © Alfred Hitchcock
19:00 [P.U] **Film 2** - avant-première - Quinzaine des Réalistes
21:00 [P.U] **Film 3** - avant-première - Quinzaine des Réalistes

dimanche 17 septembre

- 14:00 [1/3] **Rebecca** - © Alfred Hitchcock
16:30 [P.U] **Film 4** - avant-première - Quinzaine des Réalistes
18:15 [P.U] **E.T. l'extra-terrestre** - S. Spielberg - Enfants / École et Cinéma
20:30 [P.U] **Film 5** - avant-première - Quinzaine des Réalistes



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

lundi 18 septembre

- 16:00 [2/3] **Pas de printemps pour Marnie** - © Alfred Hitchcock
18:30 [3/3] **La Maison du Docteur Edwardes** - © Alfred Hitchcock
20:45 [P.U] **Elstree Calling** - Collectif - © Alfred Hitchcock
-

mardi 19 septembre

- 18:00 [2/3] **Rebecca** - © Alfred Hitchcock
20:30 [P.U] **La rentrée des Ciné Sup'** - *La Séance des Ciné Sup'*
-

mercredi 20 septembre

- 18:15 [3/3] **Pas de printemps pour Marnie** - © Alfred Hitchcock
20:45 [2/2] **Chantage** - © Alfred Hitchcock
-

jeudi 21 septembre

- 18:15 [3/3] **Rebecca** - © Alfred Hitchcock
20:45 [P.U] **The ManXman** - © Alfred Hitchcock
-

vendredi 22 septembre

- 16:30 [1/3] **Au gré du courant** - © Mikio Naruse
18:45 [1/4] **Rembrandt Fecit 1669** - J. Steling - *Cinéma d'hier et aujourd'hui*
21:00 [1/5] **Upstream Color** - S. Carruth - *Cinéma d'hier et aujourd'hui*
-

samedi 23 septembre

- 19:00 [P.U] **La Chute de la maison Usher** - J. Epstein - *ciné concert / bulCiné*
21:00 [1/3] **Quand une femme monte l'escalier** - © Mikio Naruse
-

dimanche 24 septembre

- 11:00 [3/3] **Promenons nous...** - Collectif - *Premières Séances*
14:15 [2/3] **Au gré du courant** - © Mikio Naruse
16:30 [2/3] **Quand une femme monte l'escalier** - © Mikio Naruse
18:45 [1/5] **Il Mattatore** - D. Risi - *Cinéma d'hier et aujourd'hui*
20:45 [2/4] **Rembrandt Fecit 1669** - J. Steling - *Cinéma d'hier et aujourd'hui*
-

AGENDA

lundi 25 septembre

16:30 [2/5] **Upstream Color** - S. Carruth - Cinéma d'hier et aujourd'hui

18:30 [2/5] **Il Mattatore** - D. Risi - Cinéma d'hier et aujourd'hui

20:30 [4/4] **L'Ombre d'un doute** - © Alfred Hitchcock / Vidéodrome

mardi 26 septembre

20:30 [P.U] **Tartuffe** - F.W. Murnau - La Séance des Ciné Sup'

mercredi 27 septembre

18:15 [1/5] **Vers un destin insolite...** - L. Wertmüller - CHA

20:30 [3/5] **Upstream Color** - S. Carruth - Cinéma d'hier et aujourd'hui

jeudi 28 septembre

18:30 [3/4] **Rembrandt Fecit 1669** - J. Steling - Cinéma d'hier et aujourd'hui

20:45 [3/3] **Au gré du courant** - © Mikio Naruse

vendredi 29 septembre

16:30 [3/5] **Il Mattatore** - D. Risi - Cinéma d'hier et aujourd'hui

18:30 [3/3] **Quand une femme monte l'escalier** - © Mikio Naruse

20:45 [1/5] **L'Empire des sens** - Nagisa Oshima - Cinéma d'hier et aujourd'hui

samedi 30 septembre

15:00 [4/5] **Il Mattatore** - D. Risi - Cinéma d'hier et aujourd'hui

17:00 [P.U] **Petites z'escapades** - Collectif - Enfants / École et Cinéma

18:30 [4/4] **Rembrandt Fecit 1669** - J. Steling - Cinéma d'hier et aujourd'hui

20:45 [1/3] **Nuages épars** - © Mikio Naruse

dimanche 1^{er} octobre

14:30 [2/5] **L'Empire des sens** - Nagisa Oshima - Cinéma d'hier et aujourd'hui

16:30 [4/5] **Upstream Color** - S. Carruth - Cinéma d'hier et aujourd'hui

18:30 [5/5] **Il Mattatore** - D. Risi - Cinéma d'hier et aujourd'hui

20:30 [2/5] **Vers un destin insolite...** - L. Wertmüller - CHA



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

lundi 2 octobre

16:30 [5/5] **Upstream Color** - S. Carruth - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

18:30 [2/3] **Nuages épars** - © Mikio Naruse

20:30 [P.U] **We Want Sex Equality** - N. Cole - **Ciné Femmes**

mardi 3 octobre

20:30 [P.U] **Le Démon des armes** - J.H. Lewis - **La Séance des Ciné Sup'**

mercredi 4 octobre

15:00 [3/3] **La Sorcière dans les airs** - Collectif - **Cinéma des enfants**

16:30 [1/3] **Le Grondement de la montagne** - © Mikio Naruse

18:30 [1/3] **Total Recall** - P. Verhoeven - **La Loi du Genre**

20:45 [1/4] **Mesdames et messieurs, bonsoir** - Collectif - **CHA**

jeudi 5 octobre

18:30 [3/5] **L'Empire des sens** - Nagisa Oshima - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

20:30 [3/5] **Vers un destin insolite...** - L. Wertmüller - **CHA**

vendredi 6 octobre

16:30 [1/3] **Une femme dans la tourmente** - © Mikio Naruse

18:30 [1/3] **Terminator** - J. Cameron - **La Loi du Genre**

20:45 [2/3] **Total Recall** - P. Verhoeven - **La Loi du Genre**

samedi 7 octobre

14:00 [4/5] **Vers un destin insolite...** - L. Wertmüller - **CHA**

16:30 [3/3] **Total Recall** - P. Verhoeven - **La Loi du Genre**

19:00 [P.U] **Conférence Schwarzenegger** - J. Momcilovic - **La Loi du Genre**

21:00 [2/3] **Terminator** - J. Cameron - **La Loi du Genre**

dimanche 8 octobre

11:00 [4/4] **Le Carnaval de la petite taupe** - Z. Miler - **Premières Séances**

14:15 [2/4] **Mesdames et messieurs, bonsoir** - Collectif - **CHA**

16:15 [3/3] **Nuages épars** - © Mikio Naruse

18:30 [4/5] **L'Empire des sens** - Nagisa Oshima - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

20:30 [2/3] **Le Grondement de la montagne** - © Mikio Naruse

AGENDA

lundi 9 octobre

- 16:30 [5/5] **Vers un destin insolite...** - L. Wertmüller - CHA
18:45 [5/5] **L'Empire des sens** - Nagisa Oshima - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
20:45 [3/3] **Terminator** - J. Cameron - **La Loi du Genre**

mardi 10 octobre

- 20:30 [P.U] **Ordet ! la parole** - C. T. Dreyer - **La Séance des Ciné sup'**

mercredi 11 octobre

- 17:00 [P.U] **Loulou et autres loups** - Collectif - **Enfants / École et Cinéma**
18:30 [3/4] **Mesdames et messieurs, bonsoir** - Collectif - CHA
20:30 [P.U] **Main basse sur la ville** - F. Rosi - **Cosmopolis / CRENAU**

jeudi 12 octobre

- 18:15 [2/3] **Une femme dans la tourmente** - © Mikio Naruse
20:15 [P.U] **Gomorra** - M. Garrone - **Cosmopolis / CRENAU**

vendredi 13 octobre

- 14:15 [1/2] **Paris pieds nus** - D. Abel & F. Gordon - **Ciné Vendredi**
16:30 [4/4] **Mesdames et messieurs, bonsoir** - Collectif - CHA
18:30 [3/3] **Le Grondement de la montagne** - © Mikio Naruse
20:30 [3/3] **Une femme dans la tourmente** - © Mikio Naruse

En octobre-novembre au Cinématographe :
> **Centenaire de la Révolution Russe**
> **Intégrale Andreï Tarkovski**



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

- Plein tarif 5,00 euros
- Tarif réduit - Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, TU-Nantes 3,00 euros
- Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente, SoNantes 3,50 euros
- Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances 3,00 euros
- Ciné-concert plein tarif 6,50 euros
- Ciné-concert tarif réduit 5,00 euros
Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés
- Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts 35,00 euros
- Abonnement Enfants du Cinémato (5 entrées) 12,50 euros
Non nominatif, hors ciné-concerts
- "Places en attente" - places solidaires disponibles en caisse sur demande

CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes
Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • info@lecinematographe.com

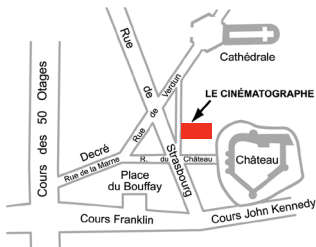
Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes, Nantes, cinemaespagnolnantes@yahoo.fr • **Association Les 3 Continents**, Nantes, festival@3continents.com • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, anrc72@live.fr • **Atmosphères 53**, Mayenne, contact@atmospheres53.org • **bulCiné**, Nantes, bulcine@yahoo.fr • **Ciné Femmes**, Nantes, cinefemm@club-internet.fr • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, cinebonnegarde@ascbg.org, 02 51 83 66 71 • **Mire**, Nantes, info@mire-exp.org • **Version Originale**, Saint-Nazaire, vo.stnaz@orange.fr

... des personnes ressources : Cécile Bernard-Nerrière, enseignante • Guy Fillion, intervenant cinéma • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Virginie Braud, L'École de design • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, contact@cht-nantes.org • Elisabeth Pasquier, CRENAU (Centre de Recherches Nantais Architectures Urbanités)

... et des membres fondateurs : Jean-Joël Barreau • Catherine Cavelier

PLAN



PARTENAIRES

