

---

23 AOÛT - 11 OCTOBRE 2016

# LE CINÉMATOGRAPHE NANTES

## Woody Allen

cinéma d'hier et aujourd'hui // la séance des ciné sup' // le cinéma des enfants  
conférence // rencontres...

---



-----  
Salle classée Art & Essai - labels Patrimoine et Répertoire, Jeune Public, Recherche et Découverte  
Le Cinématographe est coordinateur des dispositifs d'éducation à l'image École & Cinéma et Collège au Cinéma  
et salle partenaire de Lycéens et Apprentis au cinéma

**Le Cinématographe - 12 bis rue des Carmélites 44000 Nantes - Tél : 02 40 47 94 80**



-----  
**Les événements :**

-----  
**WOODY ALLEN**

**du 23 août au 15 septembre 2016**



> 18 films

> **dimanche 11 septembre • 18:30** • Conférence d'**Erwan Cadoret**,  
Docteur en études cinématographiques, professeur en lycée.

-----  
**CENTRE D'HISTOIRE DU TRAVAIL**



• **jeudi 29 septembre • 20:30** • *La Vie est à nous* de Jean Renoir  
présenté par le Centre d'Histoire du Travail.

-----  
**bulCiné & STEREO LUX • FESTIVAL SCOPITONE 2016**



• **samedi 24 septembre • 19:15** • Programme de courts métrages  
sélectionnés par le Japan Media Art Festival.

-----  
**LE MEILLEUR DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS**

**du 17 au 18 septembre 2016**



> 5 films en avant-première

> **dimanche 18 septembre • 21:00** • *Les Vies de Thérèse* suivi d'une  
rencontre avec **Sébastien Lifshitz**, réalisateur.

le  inématographe

=====  
salle de cinéma  
éducation à l'image  
=====  
SCALA

## WOODY ALLEN



Avec une cinquantaine de films en soixante ans de carrière, le metteur en scène new-yorkais Woody Allen s'est imposé comme le digne représentant d'un cinéma mêlant les codes de la comédie de mœurs à un regard désabusé et ironique sur le monde contemporain. En interprétant la plupart des protagonistes de ses films, le réalisateur a donné un visage à ce regard, celui d'un intellectuel juif par un désir de mouvement et d'accélération.

Tout aussi inspiré par le cinéma que par la littérature ou la musique, Woody Allen est parvenu à créer un univers cinématographique qui surprend par sa permanente capacité à se renouveler, depuis les comédies burlesques des débuts (*Prends l'oseille et tire-toi, Bananas*) jusqu'aux marivaudages "européens" des années 2000 (*Match Point, Minuit à Paris*). La vaste filmographie du réalisateur révèle également son goût pour la diversité des genres, qu'il aborde en passant allègrement de la chronique semi-autobiographique (*Annie Hall*) au mélodrame bergmanien (*September, Une Autre femme*), du pastiche (*Woody et les robots, Guerre et amour*) à l'exercice de style brillant (*Stardust Memories, Ombres et brouillard*), ou, de manière plus surprenante, du faux documentaire (*Zelig*) à la comédie musicale (*Tout le monde dit I Love You*).

Erwan Cadoret

CONFÉRENCE - ENTRÉE LIBRE (dans la limite des places disponibles)

**Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Woody Allen...  
(sans jamais oser le demander)**

• dimanche 11 septembre • 18:30 • conférence d'**Erwan Cadoret**, Docteur en études cinématographiques, professeur en lycée.

Erwan Cadoret tentera à partir d'une sélection d'extraits, de définir le "style allenien" à travers deux pistes qui peuvent paraître contradictoires mais se révèlent finalement complémentaires : d'une part, l'évolution permanente de son travail créatif, que ce soit dans la forme ou dans le ton adopté ; d'autre part, la présence d'un certain nombre de motifs récurrents (générique, humour, musique, etc.), qui permettent de reconnaître la patte du cinéaste dès les premières secondes de l'un de ses films.

### Alice

**de Woody Allen** • USA, 1991, 1h49, VOSTF

avec Mia Farrow, William Hurt, Judy Davis

Une grande bourgeoise new-yorkaise catholique se sent très fatiguée, elle consulte le fameux docteur Yang qui la soumet à une séance d'hypnose et lui prescrit des herbes spéciales... Sur des thèmes qui irriguent en sourdine toute son œuvre "Qui suis-je ?" "Comment faire des choix cruciaux ?", sur fond de religion – cette fois le catholicisme – une comédie subtile où Woody Allen joue du fantastique. Fantastique un peu lié chez lui à la magie, un de ses hobbies de jeunesse qu'il utilisera dans plusieurs films et qu'il décline ici sur différents registres. Du léger quand il favorise le voyeurisme au plus grave quand il permet de faire resurgir le passé. Le tout dans un New York ultrasophisticé photographié comme pour un magazine de luxe.

-- samedi 3/09 21:00 -- mercredi 7/09 18:15 -- dimanche 11/09 14:15

## Annie Hall

**de Woody Allen** • USA, 1977, 1h33, VOSTF

avec Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts

Alvy Singer, comique professionnel dépressif, évoque sa rencontre et sa rupture avec la femme qu'il n'a pas oubliée... La naissance d'un personnage : après un début trompeur qui évoque les films à sketches, apparaît un héros comique d'un nouveau type dont on n'a pas envie de se moquer mais à qui l'on peut s'identifier, un héros adulte mais drôle. La naissance aussi du couple dans le cinéma de Woody Allen : la femme n'est plus contrepoint du héros mais devient partenaire à égalité. Une dimension autobiographique sous jacente en rajoute dans l'émotion et la nostalgie tendre qui termine le film. Et le bouleversement sentimental se double du séisme géographique : le petit gars de Brooklyn doit quitter un New York magnifique par la photo pour aller à Hollywood.

-- mercredi 7/09 20:30

## Blue Jasmine

NUM

**de Woody Allen** • USA, 2013, 1h38, VOSTF

avec Cate Blanchett, Alec Baldwin, Sally Hawkins

Après l'effondrement de sa vie de luxe à New York Jasmine trouve refuge à San Francisco chez sa demie sœur, caissière de supermarché. Elle n'en perd pas pour autant sa superbe... Extraordinaire portrait de femme dont le décalage avec la réalité prêterait à sourire si, dans le même temps, on ne percevait sa dimension tragique. On oublierait presque la charge contre le milieu des manipulations financières d'un mari à la Madoff, opposé au monde des travailleurs. Redécouvrant la simplicité et l'efficacité du montage qui se contente de lier le présent et le passé de l'héroïne à quelques moments clés, Woody Allen retrouve les accents d'un Kazan adaptant Tennessee Williams. Après ses années européennes, un retour convaincant aux États-Unis.

-- vendredi 26/08 19:00 -- mardi 30/08 21:00 -- dimanche 4/09 18:30

## Café Society

NUM

**de Woody Allen** • USA, 2016, 1h36, VOSTF

avec Jesse Eisenberg, Kristen Stewart, Steve Carell

Dans les années 30, le jeune Bobby Dorfman a l'impression qu'il végète à New York. Sa mère l'envoie à Los Angeles où son oncle est l'agent de nombreuses vedettes... Une famille juive dans le Bronx, un condamné à mort qui se convertit parce que les chrétiens ont la vie éternelle, New York où l'on finit par revenir, la réussite qui n'est pas le bonheur, on a l'impression de parcourir une partie de l'œuvre de Woody Allen. Avec en plus une maîtrise qui permet de multiplier les personnages secondaires riches, et, derrière la sourire et la grâce, la gravité du temps qui passe, et pas forcément dans la bonne direction. Enfin comme un passage de relais émouvant : sans lui ressembler, Jesse Eisenberg, Bobby, pourrait être un Woody Allen jeune.

-- mercredi 24/08 21:00 -- jeudi 1/09 19:00 -- samedi 3/09 19:00

## Comédie érotique d'une nuit d'été (A Midsummer Night's Sex Comedy)

**de Woody Allen** • USA, 1982, 1h28, VOSTF

avec Woody Allen, Mia Farrow, José Ferrer

Au début du vingtième siècle trois couples se retrouvent à la campagne le temps d'un week-end que va perturber une certaine confusion des sentiments... Adaptant la pièce de Shakespeare comme le fit Bergman dans l'une de ses comédies, Woody Allen brouille les cartes en masquant des situations assez sombres - des couples mal assortis qui tentent désespérément de se trouver - derrière une légèreté ludique. Il y ajoute une touche de burlesque et de fantastique et soigne particulièrement la mise en scène : s'appuyant sur l'image de Gordon Willis, aussi inspiré dans la couleur que dans le noir et blanc de *Stardust*, il insère ses personnages dans des cadres très composés où ils se perdent ou se retrouvent, le jeu de cache-cache de la vie.

-- jeudi 25/08 19:00 -- samedi 27/08 21:00 -- samedi 3/09 15:00

## Crimes et délits (Crimes and Misdemeanors)

**de Woody Allen** • USA, 1990, 1h44, VOSTF

avec Woody Allen, Martin Landau, Mia Farrow

Un ophtalmologiste réputé ne sait comment se tirer d'embarras quand sa maîtresse veut tout révéler à sa femme. Un documentariste sans succès est en plein désarroi professionnel et sentimental. Ils se croiseront... La référence à Dostoïevski est dans le titre mais s'arrête à mi-parcours : le châtement a abandonné le crime. Rarement Woody Allen parlera aussi clairement de religion et de Dieu mais à quoi bon ? Au bout du compte on peut s'arranger avec la réalité... ou pas, selon qui on est. Dans un film où il est question de crime passionnel, de tueurs, d'artistes qui font des travaux alimentaires et de quête existentielle, on est sans cesse en équilibre instable entre vaudeville et film noir. Et un certain cynisme...

-- jeudi 8/09 18:30 -- dimanche 11/09 20:30 -- jeudi 15/09 20:30

## Guerre et Amour (Love and Death)

**de Woody Allen** • USA, 1975, 1h25, VOSTF

avec Woody Allen, Diane Keaton, Georges Adet

Dans la Russie du début du XIX<sup>e</sup> siècle, un paysan russe nourrit un amour malheureux pour sa cousine et doit s'engager, malgré sa lâcheté, dans la guerre contre Napoléon... Après avoir écrit pour le New Yorker de nombreux pastiches de romans russes Woody Allen s'attaque – c'est le mot – à une adaptation très particulière du roman de Tolstoï : une reconstitution somptueuse – il avait le budget pour – des batailles napoléoniennes truffées de gags ou de sketches allant de la joute verbale avec sa cousine à coup de citations de Kant et de Spinoza ou alimentant une conversation à l'aide de titres de Dostoïevski. Pour ne pas parler des citations visuelles d'autres films, comme cette fin parodiant la fin du *Septième Sceau* de son idole, Bergman. Bref un film "transgenres".

-- samedi 27/08 19:00 -- mercredi 31/08 21:00 -- lundi 5/09 18:30

## Match Point

NUM

**de Woody Allen** • USA-G-B, 2005, 2h03, VOSTF

avec Jonathan Rhys-Meyers, Scarlett Johansson, Emily Mortimer

Un jeune irlandais arriviste qui s'est fait un nom dans le tennis est engagé dans un club chic où les rencontres vont lui ouvrir d'autres portes... Tournant à Londres pour des raisons économiques, Woody Allen y filme les milieux huppés comme s'il était chez lui mais semble atterrir sur une nouvelle planète cinématographique : sur un thème déjà traité - le crime comme solution - le renouvellement est total. Plus d'humour léger, plus de looser sympathique mais un engrenage implacable : on gagne ou on perd, question de chance. La culpabilité est toujours là mais on fait avec et de l'humour ne reste que l'humour noir cynique qui dit que la réussite se fait au prix du bonheur. Illustration : le dernier plan, glacial, du héros figé contemplant Londres à ses pieds.

-- mercredi 31/08 18:30 -- dimanche 4/09 20:30 -- samedi 10/09 14:30 -- lundi 12/09 20:30

## Minuit à Paris (Midnight in Paris)

NUM

**de Woody Allen** • USA, 2011, 1h34, VOSTF

avec Owen Wilson, Rachel McAdams, Marion Cotillard

Un jeune américain apprenti écrivain visite Paris avec sa fiancée et ses futurs beaux-parents qu'il supporte mal. Il part le soir se promener seul. Il fera des rencontres qui changeront sa vie... Paris dans la vie de Woody Allen est d'abord le seul bon souvenir de son expérience de comédien/scénariste sur *What's New Pussy Cat*. *Midnight in Paris* est un hommage à ce souvenir : "Paris est une fête". Mais Paris est un prétexte, prétexte à rire des deux Amériques, des tea parties et des intellectuels, prétexte, en s'appuyant sur un prologue de clichés trop appuyés, pour faire vibrer la nostalgie d'une autre époque tout aussi artificielle et où l'on pénètre comme dans un conte, sauf que le carrosse est une Peugeot. Finalement il suffit de passer le pont...

-- jeudi 25/08 21:00 -- lundi 29/08 19:00 -- dimanche 4/09 16:30

## Ombres et brouillard (Shadows and Fog)

de Woody Allen • USA, 1992, 1h25, VOSTF

avec Woody Allen, Michael Kirby, Mia Farrow

La nuit, le brouillard, un passage mal éclairé, une silhouette menaçante, on frappe, on réveille Kleinman, c'était un cauchemar. Mais la réalité ressemble au cauchemar... On évoquera *M le maudit*, le Bergman de *La Nuit des forains*, *Nosferatu*, l'expressionnisme, il y a tout cela dans ce qui peut paraître un exercice de style, mais il y a surtout Kleinmann, Monsieur K, sorti directement de Kafka, d'une Europe centrale en proie à l'antisémitisme, d'une société où l'arbitraire règne, où le docteur est plus qu'inquiétant, où les rues sont comme un labyrinthe dont on ne trouve pas l'issue. Mais heureusement il y a les artistes, le cirque, la magie. Un noir et blanc "d'époque", une autre expérience unique chez Woody Allen.

-- samedi 27/08 17:00 -- dimanche 28/08 20:30 -- lundi 5/09 20:30

## Prends l'oseille et tire-toi (Take the Money and Run)

de Woody Allen • USA, 1969, 1h25, VOSTF

avec Woody Allen, Janet Margolin, Marcel Hillaire

Virgil a eu une enfance difficile qui le mènera à la délinquance... Auteur comique très demandé pour ses "stand up" et ses idées de gags, scénariste recherché, auteur de théâtre et de nouvelles publiées dans le prestigieux "New Yorker", Woody Allen réalise là son premier film. N'oubliant pas que sa mère le giflait une fois par jour, Woody Allen affuble les parents de Virgil des moustaches de Groucho Marx, son maître. Pour ce biopic d'un malfrat calamiteux il choisit le genre documentaire qui lui permet de faire se télescoper à un rythme effréné, images d'archives, parodies de films connus, fausses interviews et faux films d'amateurs, le tout couronné d'un commentaire où aussi délirant dans le contenu que dans le ton.

-- mardi 23/08 21:00 -- dimanche 28/08 16:30 -- mardi 30/08 19:00

## Radio Days

de Woody Allen • USA, 1987, 1h28, VOSTF

avec Dianne Wiest, Mia Farrow, Seth Green

Dans les années 30 la radio pénètre dans tous les foyers où elle fait rêver ; nous suivons quelques uns de ces rêves... Film ouvertement autobiographique qui revendique une nostalgie personnelle. Mais aussi film multiple par le très grand nombre de personnages d'où émergent quelques individualités touchantes. Par le nombre de lieux parcourus en surfant sur les ondes, des studios avec d'énormes micros aux appareils au milieu des foyers. Multiple enfin par les sons, voix, musiques, chansons, informations, réclames ou pièces radiophoniques. S'appuyant sur une reconstitution visuelle très soignée, Woody Allen transcende le film au "je" en diffusant sa nostalgie grâce à sa maîtrise de la mosaïque narrative et de la polyphonie de la bande son.

-- samedi 10/09 21:00 -- lundi 12/09 18:30 -- mercredi 14/09 18:30

## Le Rêve de Cassandra (Cassandra's Dream)

de Woody Allen • USA-G-B-Fr, 2007, 1h48, VOSTF

avec Colin Farrell, Ewan McGregor, Tom Wilkinson

Deux frères d'origine modeste et aux maigres revenus vivent au dessus de leurs moyens, friment et s'endettent jusqu'au moment où il faut rembourser... Dans le dernier film de sa trilogie anglaise, après *Match Point* et le ludique *Scoop*, Woody Allen revient sur la cruauté des rouages de classe de la société anglaise, soignant comme un Ken Loach l'accent cockney de ses personnages. Faisant, au passage, un sort ironique à la famille "sur qui on peut toujours compter", il répartit inégalement entre les deux frères les interrogations sur la culpabilité et la conscience morale. Le débat métaphysique fournit la matière d'un thriller moral, ménageant les rebondissements jusqu'à la fin, sur le *Rêve de Cassandra*, un bateau bien nommé.

-- dimanche 28/08 14:30 -- lundi 29/08 21:00 -- vendredi 2/09 18:45

## September

**de Woody Allen** • USA, 1988, 1h22, VOSTF

avec Dianne Wiest, Mia Farrow, Elaine Stritch

Dans une maison de campagne à la fin de l'été une jeune femme dépressive voit celui qu'elle aime se détacher d'elle. Sa mère, vieille actrice égoïste pleine d'énergie et de projets débarque... On ne sortira pas de la maison, les stores resteront baissés, un huis clos où se ruminent les regrets et éclatent les conflits. Pas de musique ajoutée, on met un disque ou on joue du piano... on pense à Tchekov, Woody Allen pense au Bergman de *Sonate d'automne*. Mais on n'est pas au théâtre : une caméra mobile sans exagération traque les sentiments des personnages et sait respecter les silences : Woody Allen est devenu un grand directeur d'acteurs. Le film fut tourné deux fois. Mécontent de la première version, Woody Allen changea la distribution et refit tout le film.

-- vendredi 2/09 21:00 -- mardi 6/09 18:30 -- vendredi 9/09 18:30

## Stardust Memories

**de Woody Allen** • USA, 1980, 1h30, VOSTF

avec Woody Allen, Charlotte Rampling, Jessica Harper

Stanley Bates, un cinéaste reconnu, assiste à une rétrospective de ses œuvres et doit faire face à l'enthousiasme envahissant de ses admirateurs ainsi qu'à la critique de ceux qui ne comprennent pas ses films... Cela commence comme le Bergman du *Silence* et se poursuit comme le Fellini de *Huit et demi*, c'est le questionnement d'un créateur sur son œuvre et sur sa vie, sur sa relation aux autres et aux femmes en particulier. Il est difficile de ne pas voir en Bates le double sombre de Woody Allen, tenté par la tragédie et à qui on demande des comédies "comme au début". Film très personnel et d'une grande maîtrise technique dans un noir et blanc somptueux, ce fut un échec commercial à la mesure de son ambition.

-- mercredi 24/08 19:00 -- vendredi 26/08 21:00 -- dimanche 4/09 14:30

## Une autre femme (Another Woman)

**de Woody Allen** • USA, 1989, 1h20, VOSTF

avec Woody Allen, Mia Farrow, John Buckwalter

Par la bouche d'aération de l'appartement où elle travaille, Marion entend les séances d'analyse d'une jeune femme. Cela va l'amener à réévaluer sa vie... Dans presque tous les films de Woody Allen il est question de psychanalyse, y compris souvent au détour d'un bon mot mais ici, elle est au centre, moteur de l'action. Comme est au centre de tout l'héroïne qui entend, puis va s'entendre dire ce qu'elle est pour les autres : tout s'imbrique dans le scénario qui met en place des messages dont on voit le chemin sur le visage de Marion et la mise en scène épouse son style, contrôlé et froid. À l'époque Allen avait le même âge que son héroïne. Et il n'est pas anodin de signaler qu'il a pris pour ce film le chef opérateur de Bergman.

-- mardi 6/09 20:30 -- samedi 10/09 19:00 -- mardi 13/09 18:30

## Woody et les robots (Sleeper)

**de Woody Allen** • USA, 1973, 1h28, VOSTF

avec Woody Allen, Diane Keaton, John Beck

Miles Monroe, propriétaire du restaurant "La carotte joyeuse" subit une anesthésie en 1973 et se réveille en 2173. La situation le contraint à se déguiser en robot... Avec ce film, dont les décors rappellent le *Fahrenheit 451* de Truffaut ou *2001* de Kubrick, Woody Allen, même s'il ne renonce pas à ses dialogues percutants, fait un détour du côté du comique visuel. On est souvent dans le burlesque classique avec l'engagement physique du héros, des poursuites, des chutes, des objets qui se détraquent. Woody Allen ne s'aventurera plus guère dans cette direction. Pour la première fois il nous raconte une histoire au lieu de procéder par sketches et, à certains moments, son humour caustique semble, à sa manière, rejoindre l'esprit contestataire des années 70.

-- samedi 27/08 15:00 -- dimanche 28/08 18:30 -- jeudi 1/09 21:00

## Zelig de Woody Allen

USA, 1983, 1h19, VOSTF • avec Woody Allen, Mia Farrow, John Buckwalter

La vie étonnante de Léonard Zelig, l'homme caméléon, célèbre aux Etats Unis dans les années 20 puis oublié... Forme aboutie de l'adaptation de l'humour allenien à la narration cinématographique, prouesse technique de l'intégration parfaite d'images d'archives très connues, restitution remarquable de l'atmosphère d'une époque par le grain de l'image et le son, vision caustique d'une société futile et mercantile, réflexion en action sur la manipulation par l'image et les médias en général, approche par le rire de l'antisémitisme et de la volonté d'assimilation, etc... Rire c'est penser. Le cinéma sous le signe de Kafka et Borges ascendant burlesque : un des sommets de la filmographie de Woody Allen.

-- vendredi 9/09 20:30 -- dimanche 11/09 16:30 -- mercredi 14/09 20:30

## CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI



Sorties nationales et versions restaurées.

## L'Aurore (Sunrise : a song of two humans)

de Friedrich-Wilhelm Murnau • USA, 1927, 1h37, muet

avec George O'Brien, Janet Gaynor, Margaret Livingstone

Un fermier tombe follement amoureux d'une jeune femme venue de la ville au point d'accepter de tuer son épouse. Il n'y parvient pas. Tous deux se rendent en ville pour une folle journée de réconciliation. Le soir tombe et c'est ivres de joie qu'ils prennent la barque pour traverser le fleuve. Une tempête se déclare, la barque chavire, la jeune femme disparaît. La tempête et la nuit sont passées... c'est l'heureuse aurore... Alors que le cinéma parlant s'apprête à envahir les écrans, le réalisateur de *Nosferatu* et *Le Dernier des Hommes* atteint avec sa première réalisation hollywoodienne une maîtrise parfaite de l'art muet alors à son apogée, multipliant les surimpressions, réduisant au maximum les intertitres explicatifs... Une merveille du cinéma expressionniste et de l'Histoire du Cinéma.

-- jeudi 29/09 18:30 -- dimanche 2/10 20:30 -- jeudi 6/10 20:30 -- samedi 8/10 15:30 -- lundi 10/10 18:30

## Do The Right Thing

de Spike Lee • USA, 1989, 2h, VOSTF

avec Spike Lee, Danny Aiello, John Turturro

Mookie, afro-américain, jeune livreur de pizzas travaille depuis des années pour des italo-américains installés dans le quartier de Bed-Stuyvesant à Brooklyn. Un quartier rempli de personnages insolites. En ce jour d'été torride de fin juillet appelé par les New-yorkais "dog day" les esprits s'échauffent autour des conflits de communauté et des moyens de lutte sociale. Le film développe une réflexion intense sur le choix de la violence après l'échec du pacifisme. Un écho direct aux méthodes très différentes de Martin Luther King et de Malcolm X. C'est avec *Do the Right Thing* que Spike Lee se fait connaître et commence une carrière marquée par son engagement et son activisme.

-- samedi 24/09 21:00 -- dimanche 25/09 16:15 -- mercredi 28/09 18:15 -- vendredi 30/09 20:30 -- mercredi 5/10 20:30

## Fargo de Joel et Ethan Coen

NUM • VERSION RESTAURÉE

USA, 1996, 1h38, VOSTF • avec William H. Macy, Frances McDormand, Steve Buscemi

A Fargo, dans le Minnesota, un vendeur de voitures d'occasion endetté fait enlever sa femme par deux petites frappes afin de toucher la rançon qui sera versée par son riche beau-père. Mais le plan ne va pas résister longtemps à l'épreuve des faits et au flair d'une policière enceinte... La veine noire de la filmographie des frères Coen est celle qui a donné lieu à leurs œuvres les plus marquantes, de *Blood Simple* à *No Country for old men* en passant par ce neigeux Fargo. Si l'on y retrouve les habitués personnages mutiques et l'humour à froid caractéristiques des Coen, ce dernier a une résonance particulière, autobiographique, les frères étant originaires du Minnesota. C'est aussi un joyau visuel qui, en vingt ans, n'a pas pris une ride.

-- samedi 1/10 21:00 -- lundi 3/10 18:30 -- mercredi 5/10 18:30 -- samedi 8/10 17:30 -- dimanche 9/10 20:45

## Insiang de Lino Brocka

NUM • VERSION RESTAURÉE

Philippine, 1976, 1h35, VOSTF • avec Hilda Koronal, Mona Lisa, Ruel Vernal

Accueilli à la Quinzaine des réalisateurs en 1978, *Insiang* est le premier film philippin présenté à Cannes. Il aura permis de révéler un immense cinéaste : Lino Brocka. Considéré comme un des films les plus significatifs d'une œuvre prolifique - cinq à six films chaque année -, le cinéaste y affirme une aptitude de regard sans concession pour la réalité des fanges de Manille où toute barrière morale semble s'effacer. Convoquant les conventions des récits populaires auxquels le public est habitué, Brocka subvertit leur orientation mélodramatique pour raconter à travers des histoires simples la crudité des relations humaines que la misère et la promiscuité des bas-fonds organisent.

-- vendredi 23/09 18:30 -- dimanche 25/09 20:30 -- vendredi 30/09 18:30 -- dimanche 2/10 16:30 -- lundi 3/10 20:30

## Mémoires du sous-développement (Memorias del subdesarrollo)

de Tomás Gutiérrez Alea • Cuba, 1968, 1h37, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Sergio Corrieri, Omar Valdés, Rene de la Cruz

"Le scénario du socialisme est excellent, mais c'est la mise en scène qui laisse beaucoup à désirer et doit donc être critiquée. C'est la meilleure manière de contribuer à l'améliorer." Ces propos tardifs du cinéaste Tomás Gutiérrez Alea disent à distance les intentions jamais dévoyées du remarquable *Mémoires du sous-développement* : toute ambition de transformation sociale et politique profonde nécessite de vouloir se libérer soi-même tout un impliquant une analyse méticuleuse de ces changements. Ainsi la question à régler du sous-développement se donne d'abord et fondamentalement à réfléchir dans ses implications intimes, morales, sociales et esthétiques et vise notre propre aptitude à mesurer ce qui nous sépare encore de l'homme nouveau que nous voudrions voir naître. Une réflexion politique et polémique d'aujourd'hui ?

-- mercredi 28/09 20:30 -- samedi 1/10 15:00 -- mercredi 5/10 14:30 -- vendredi 7/10 18:30 -- samedi 8/10 21:00

## Les Poings dans les poches (I Pugni in Tasca)

de Marco Bellocchio • Italie, 1966, 1h45, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Lou Castel, Paola Pitagora, Marino Mase

Perdu entre l'admiration de son frère Augusto qui rêve de départ et l'amour coupable qu'il voue à sa sœur Giulia, Alessandro, tente de détruire l'oppression familiale. *Les Poings dans les poches* marqua le début d'une radicalisation politique du cinéma italien. "Je dirais que votre cinéma appartient au cinéma de prose. En fait - naturellement je schématise - si nous voulions résumer en une formule ce qu'est ce film, on ne trouverait aucune des formules qui nous furent chères jusqu'ici. Pourrions-nous dire qu'il y a du néo-réalisme, que d'une certaine façon votre film est néo-réaliste ? Non. Vous êtes en dehors de ces formules. Le voyage de votre film est une sorte d'exaltation de l'anormal, de l'anormalité contre la norme de la vie bourgeoise, familiale. C'est une révolte rageuse de l'intérieur du monde bourgeois." Pier Paolo Pasolini

-- vendredi 16/09 18:30 -- lundi 19/09 20:30 -- mercredi 21/09 18:30 -- vendredi 23/09 20:30 -- dimanche 25/09 18:30

> Ne manquez pas, samedi 17 septembre à 21:00, l'avant-première de *Fais de beaux rêves*, le dernier film de Marco Bellocchio, à l'occasion de la reprise de la Quinzaine des réalisateurs.

## Une Anglaise romantique (The Romantic Englishwoman)

de **Joseph Losey** • G-B-France, 1956, 1h42, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Glenda Jackson, Michael Caine, Helmut Berger

Elizabeth Fielding, femme d'un riche écrivain anglais, rencontre Thomas, un gigolo qui se fait passer pour un poète, lors d'un séjour thermal à Baden-Baden. Le jeune homme la suit jusqu'en Angleterre et réussit à se faire inviter par Lewis, le mari d'Elizabeth. Ce dernier soupçonne celle-ci d'être l'amante de Thomas... Du fascinant *The Servant* à *Accident*, sans oublier *Le Messenger*, Joseph Losey s'est souvent passionné pour les rapports de classe et la tension sexuelle entre les êtres. Inspiré par *L'Ennui* de Moravia, radiographie existentielle de la désagrégation de la bourgeoisie et de son oisiveté, *Une Anglaise romantique* est sans doute l'une des œuvres les plus méconnues de son auteur.

-- mercredi 21/09 20:30 -- dimanche 25/09 14:00 -- lundi 26/09 18:15 -- samedi 1/10 18:30 -- vendredi 7/10 20:30

## Une nouvelle année (Eshche odin god)

NUM • INÉDIT À NANTES

de **Oksana Bychkova** • Russie, 2016, 1h47, VOSTF • avec Nadya Lumpova, Aleksey Filimonov

Pendant un an, nous suivons l'histoire d'amour de Igor et Zhenia dans un Moscou en pleine mutation. Elle, pétillante et ambitieuse, commence un nouveau travail dans un journal branché de la capitale. Lui, plus taciturne, taxi clandestin, se sent vite dépassé par cette nouvelle vie dont il ne comprend pas les codes. La réalisatrice filme ces deux mondes très distincts et le décalage qui grandit entre eux, comme une métaphore de la capitale russe dans les années 70. Oksana Bychkova impose une actrice peu connue qui interprète avec brio cette soif de vie et de liberté.

-- jeudi 15/09 18:30 -- vendredi 16/09 20:30 -- lundi 19/09 18:30 -- samedi 24/09 15:00 -- lundi 26/09 20:30

## La Vie est à nous de Jean Renoir

NUM • VERSION RESTAURÉE

France, 1936, 1h06 • avec Jean Dasté, Madeleine Sologne, Roger Blin

La France à la veille des élections législatives de 1936. Le film s'ouvre en opposant le discours d'un instituteur sur les richesses de la France à la réalité sociale vécue par ses élèves. Renoir mêle habilement matériel documentaire, mise en scène et allocutions filmées de dirigeants pour ce film de propagande commandité par le PCF. Une réalisation collective dirigée par Jean Renoir.

-- jeudi 29/09 20:30 -- dimanche 2/10 15:00 -- jeudi 6/10 19:00 -- samedi 8/10 19:30 -- dimanche 9/10 14:30

• **jeudi 29 septembre • 20:30** • Séance présentée par le **Centre d'Histoire du Travail**

## LE CINÉMA DES ENFANTS



// PREMIÈRES SÉANCES

### Poupi de Zdeněk Miler

NUM

République Tchèque, 1960, 35 min, VF • 3 films, animation

À partir de 2 ans

Poupi est un jeune chiot curieux qui ne cesse de s'émerveiller du monde qui l'entoure. Dans ces trois épisodes, il assiste à la naissance des poussins de la ferme, découvre comment est fabriqué le miel et essaye de comprendre comment se forment les nuages. Réalisés avant *La Petite Taupe* et *Le Criquet*, ces courts-métrages de Zdeněk Miler contiennent déjà l'univers musical et graphique du réalisateur tchèque.

-- jeudi 25/08 10:00 -- mardi 30/08 10:00 -- dimanche 11/09 11:00

## Monsieur et monsieur

À partir de 2 ans

de Bretislav Pojar et Miroslav Stepánek

République Tchèque, 1965-1973, 43 min, VF, 3 films

Les aventures burlesques de deux petits ours "Monsieur" et "monsieur", personnages à l'imagination débordante partis à la rescousse d'une princesse aux allures de poisson, défendant leur nouveau potager contre un bouc bien mal intentionné ou expérimentant l'hibernation au pays des pingouins... Un grand classique de l'animation tchèque.

-- mercredi 24/08 10:00 -- dimanche 28/08 11:00 -- samedi 3/09 17:00 -- dimanche 25/09 11:00

## Contes Chinois

NUM

Collectif • Chine, 1960-1985, 35 min, 3 films, animation

À partir de 3 ans

cf École & Cinéma > page suivante

-- samedi 17/09 17:00

## Perdu ? Retrouvé !

NUM

Collectif • France-GB-Suisse, 2009, 45 min, 3 films, animation

À partir de 3 ans

cf École & Cinéma > page suivante

-- samedi 1/10 17:00

## Monsieur Bout-de-Bois

NUM • SORTIE NATIONALE

Collectif • It-G-B-Russie, 2016, 40 min, VF, 3 films, animation

À partir de 3 ans

Monsieur Bout-de-Bois mène une vie paisible dans son arbre avec Madame Bout-de-Bois et leurs trois enfants. Lors de son footing matinal, il se fait attraper par un chien qui le prend pour un vulgaire bâton... Précédé de deux courts-métrages: *La chenille et la poule* et *Pik Pik Pik*.

-- mercredi 5/10 17:00 -- dimanche 9/10 11:00

## // POUR LES PLUS GRANDS

En écho à l'exposition "Mille milliards de fourmis" du 9 mars 2016 au 27 février 2017, au Muséum d'histoire naturelle de Nantes, le Cinématographe vous propose une plongée dans le monde minuscule des fourmis.

## 1001 Pattes (A Bug's Life)

NUM

de John Lasseter et Andrew Stanton • USA, 1999, 1h35, VF, animation

À partir de 5 ans

Le maladroit Tilt a détruit la récolte de la saison de sa fourmilière. Pareille bétise n'est pas faite pour plaire au cruel Le Borgne, venu racketter les fourmis avec sa bande de sauterelles. Contraint de s'en retourner bredouille, l'effreux insecte promet de revenir à l'automne collecter le double de sa ration habituelle. "John Lasseter, grand précurseur du film en images de synthèse (de Toy Story à Monstres & Cie), organise une cascade de situations cocasses, avec avalanche de rebondissements de plus en plus spectaculaires, dont le crescendo est irrésistible. Visuellement, le spectacle est splendide." Bernard Génin, Télérama

-- mercredi 24/08 15:00 -- mardi 30/08 15:00

## Minuscule - La vallée des fourmis perdues

NUM

de Thomas Szabo et Hélène Giraud • Fr-Bel, 2014, 1h28, animation

À partir de 5 ans

Dans une paisible clairière, les vestiges d'un pique-nique abandonné déclenchent un branle-bas de combat chez les insectes. Chacun veut sa part du butin et une boîte à sucre devient rapidement le point de départ d'une guerre sans merci entre les fourmis noires et les fourmis rouges. "Dans Minuscule, tout est affaire d'échelle. Plus c'est petit, plus c'est grand. A hauteur d'insecte, les cailloux sont des falaises, les fleurs s'élèvent aussi haut que des baobabs, les lézards ressemblent à des tyrannosaures. Cette seule idée mérite le déplacement : les deux réalisateurs ont bâti une ébouriffante aventure, rien qu'avec une banale boîte en fer-blanc." Cécile Mury, Télérama

-- jeudi 25/08 15:00 -- mercredi 7/09 15:00

## Les films des dispositifs nationaux d'éducation à l'image

Le Cinématographe coordonne en Loire-Atlantique deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image, École & Cinéma et Collège au Cinéma, qui permettent aux élèves inscrits de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées dans des salles de cinéma partenaires. Des séances publiques des films choisis dans ce cadre pour l'année 2016-2017 sont programmées en juin et en septembre. Ces séances sont ouvertes au public et **les enseignant-e-s inscrit-e-s aux dispositifs peuvent y accéder gratuitement** afin de pouvoir découvrir les films en amont des séances avec leurs élèves. Films d'animation, films de genre, grands classiques, choisis et remarquables pour leurs qualités cinématographiques... à ne pas manquer !

### > ÉCOLE & CINÉMA

#### Contes Chinois

NUM

**Collectif** • Chine, 1960-1985, 35 min, 3 films, animation

**À partir de 3 ans**

Trois contes poétiques, nourris d'une musique pleine de vie, de sensibilité et d'humour et utilisant les techniques traditionnelles et ancestrales de l'encre de Chine et de l'aquarelle pour mettre en scène la faune et la flore des lacs, rivières et autres mares : *Les têtards à la recherche de leur maman*, *L'épouvantail*, *Les Singes qui veulent attraper la lune*.

-- samedi 17/09 17:00

#### Perdu ? Retrouvé !

NUM

**Collectif** • France-GB-Suisse, 2009, 45 min, 3 films, animation

**À partir de 3 ans**

Dans une petite ville du bord de mer, la sonnette retentit chez un jeune garçon : derrière la porte se trouve un pingouin ! Une rencontre qui va le mener jusqu'au Pôle Sud ! L'histoire d'un ourson blanc qui migre à cause de la fonte des glaces et celle d'une mystérieuse forêt enneigée viennent compléter ce programme aux couleurs hivernales.

-- samedi 1/10 17:00

#### Katia et le crocodile (Katia a krokodyl)

NUM

**de Vera Simkova et Jan Kucera** • Tchécoslovaquie, 1966, 1h07, VF

**À partir de 5 ans**

avec Yveta Hollenarova, Minka Mala, Tomas Barboka

Dans les rues de Prague, Katia huit ans, rencontre Misha, petit garçon qui cherche un abri pour la ménagerie de l'école : singe macaque, souris blanches, lapins, tortues... et un petit crocodile. S'en suit alors une course folle dans les rues de la ville, après tous les animaux que la petite sœur de Katia a laissés s'échapper.

-- mercredi 14/09 16:30

#### L'Étrange Noël de Mr Jack (The Nightmare Before Christmas)

NUM

**de Henry Selick** • USA, 1993, 1h16, VF, animation

**À partir de 7 ans**

Jack Skellington, roi des citrouilles et guide de Halloween-ville, s'ennuie : depuis des siècles, il en a assez de préparer la même fête de Halloween qui revient chaque année, et il rêve de changement. C'est alors qu'il a l'idée de s'emparer de la fête de Noël...

-- samedi 10/09 17:00

#### Bonjour (Ohayo)

NUM

**de Yasujiro Ozu** • Japon, 1959, 1h34, VOSTF

**À partir de 7 ans**

avec Koji Shidara, Masahiko Shimazu, Kuniko Miyake

Banlieue de Tokyo : deux jeunes frères qui ne peuvent se résoudre au refus de leur père d'acquiescer un téléviseur, entament pour protester une grève de la parole qui provoque par ricochet de nombreuses incompréhensions parmi les voisins. Un des films les plus joyeux du cinéaste, atteignant l'équilibre parfait entre minimalisme, humour et observation minutieuse du quotidien.

-- dimanche 18/09 14:30

## > COLLÈGE AU CINÉMA

### L'Étrange Noël de Mr Jack (The Nightmare Before Christmas) NUM

de Henry Selick • USA, 1993, 1h16, VF, animation

À partir de 7 ans

cf École & Cinéma > page précédente

-- samedi 10/09 17:00

### Cyclone à la Jamaïque (A High Wind in Jamaica) NUM

de Alexander Mackendrick • G-B-USA, 1965, 1h43, VOSTF

À partir de 10 ans

avec Anthony Quinn, James Coburn, Deborah Baxter

Au 19<sup>e</sup> siècle, à la suite d'un terrible cyclone à la Jamaïque, un couple de planteurs anglais décide de mettre leurs enfants à l'abri en les envoyant par bateau en Angleterre. Mais le navire est attaqué par des pirates qui, sans le savoir, embarquent les enfants avec le butin. Un film d'aventures qui puise dans la puissance d'imagination des pirates... et des enfants ! "C'est un chef-d'œuvre secret du cinéma, dont les admirateurs énoncent le titre comme un mot de passe. Cyclone à la Jamaïque est sans doute un des plus beaux titres de l'histoire du cinéma anglais et du cinéma d'aventures, et bien plus que cela". Olivier Père, *Les Inrockuptibles*

-- samedi 24/09 17:00

### Les Temps Modernes (Modern Times) NUM

de Charles Chaplin • USA, 1936, 1h29, VOSTF

À partir de 8 ans

avec Charles Chaplin, Paulette Godard, Stanley J. Stanford

Broyé par les cadences infernales de l'usine, un petit employé modèle finit par perdre la raison. Hôpital, prison, chômage, Charlot est happé par les rouages de l'industrialisation. Jusqu'à ce qu'il fasse la connaissance d'une orpheline en l'aidant à fuir la police. Comment se libérer des contraintes de la vie moderne ? Chaplin jette un regard acerbe sur le productivisme des débuts du XX<sup>e</sup> siècle. Et au-delà ! "Le cinéma comme étendard de la liberté, pour le monde et contre la société ; la mise en scène comme enregistrement du réel ; la parole comme obstacle au sens et aux sentiments : des temps difficiles pour un film moderne, intemporel, donc toujours d'actualité." Olivier Père, *Les Inrockuptibles*

-- jeudi 22/09 18:30

### Summertime (The Dynamiter) NUM

de Matthew Gordon • USA, 2012, 1h13, VOSTF

À partir de 12 ans

avec William Ruffin, John Alex Nunnery, Patrick Rutherford

Robbie, un adolescent de 14 ans, nourrit secrètement l'espoir de réunir la famille qu'il n'a jamais connue. Délaissé par sa mère et de père inconnu, il veille au quotidien sur Fess son jeune demi-frère. Ensemble, ils passent le temps en trainant entre les champs de coton ensoleillés et le distributeur de sodas de la station essence de leur petite ville du Mississippi. Un jour, leur grand frère Lucas est de retour à la maison. Le rêve de Robbie de reconstruire une famille se dessine enfin... "Le cinéaste retrouve la grande tradition des humanistes à l'ancienne : les John Ford, les Martin Ritt qui filmaient les crises et les exclus. Il y a une douceur terrible, chez Matthew Gordon, à suggérer aussi cruellement, au cœur d'un été immobile, le sort de ces éternels perdants pour qui le rêve américain demeure un leurre." Pierre Murat, *Télérama*

-- mercredi 14/09 14:30

---

## CINÉ SUP'

---

Reprise en séances publiques des projections destinées aux étudiants de Ciné Sup' du Lycée Guist'hau, en partenariat avec l'ANRC (Association Nantaise de Rencontres Cinématographiques).

### La Rentrée des Ciné Sup' : une séance spéciale

Bancs-titres, plans-séquences, documentaires, adaptations, films objets, films en 7 plans, films en studio... autant d'exercices proposés en Ciné Sup', que les élèves s'approprient pour en faire des œuvres uniques et personnelles. La Rentrée des Ciné Sup' permet de découvrir ce qui se déroule entre les murs du lycée Guist'hau, avec la présentation des films de fin de cycle et les travaux des premières années.

• **mardi 13 septembre • 20:30** • séance en présence de certains réalisateurs

> entrée libre, dans la limite des places disponibles

### La Jungle plate (De Platte Jungle)

**de Johan van der Keuken** • Pays-Bas, 1978, 1h30, VOSTF, documentaire

La *Jungle plate* de Johan Van der Keuken désigne la Waddensee, zone côtière qui s'étend en bordure des Pays-bas, du Danemark et de l'Allemagne. Une fois encore, le cinéaste exprime un génie véritable à poser la question du territoire et de sa définition. Les lignes mélodiques rencontrent les paquets de houle de la mer, le passé et le présent s'entrechoquent, et le monde révèle autant de dimensions relatives qui débordent à chaque changement de point de vue la ligne de partage entre concret et abstrait. Poétique, sidérant, visionnaire, politique... un film après l'autre, Van der Keuken poursuit d'explorer et révéler ce que peut le cinéma.

-- mardi 20/09 20:30

### Le Dictateur (The Great Dictator)

NUM

**de Charles Chaplin** • USA, 1940, 2h, VOSTF

avec Charles Chaplin, Paulette Godard, Jack Oakie,

Le septième long-métrage de Charlie Chaplin (avant une interruption de sept ans) est un des films les plus célèbres et le plus commenté de l'histoire du cinéma. On ne sera pas tenté ici de saisir l'essence d'une consistante littérature à son sujet. Il convient juste de rappeler pour la justifier le génie du film, et, à travers lui, de l'interférence brutale entre un artiste visionnaire et un désastre historique en cours.

-- mardi 27/09 20:30

### Chantons sous la pluie (Singin' in the Rain)

NUM

**de Gene Kelly et Stanley Donen** • USA, 1952, 1h42, VOSTF

avec Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds

Produits, scénarisés, orchestrés par la même équipe, si *Singin' in the Rain* de Stanley Donen et *The Band Wagon* de Vincente Minnelli se donnent comme des accomplissements magnifiés de la comédie musicale c'est qu'ils en sont aussi la valeur au carré et l'exégèse. Qu'est-ce à dire ? Que leur magie toujours agissante relève d'un sublime paradoxe où s'exprime une mélancolie bien réelle, pour la fin de l'âge d'or du muet d'un côté, pour l'oubli dans lequel est tombé le Broadway des années 30 de l'autre. Le cinéma s'y donne sans le savoir une fonction : être l'art des transitions au point de peut-être s'avouer lui même transitoire et précaire à son tour.

-- dimanche 2/10 18:30

## Route One / USA

de **Robert Kramer** • France-G-B-Italie, 1989, 4h15, VOSTF, documentaire

Après dix ans d'exil pour faire des films en Europe, Robert Kramer revient aux États-Unis, où il fut naguère une figure majeure de la contre-culture et du cinéma indépendant. Pendant six mois, caméra à l'épaule, il entreprend un étonnant retour aux sources, descendant la route numéro 1 qui sur 5000 kilomètres, longe la côte atlantique de la frontière canadienne jusqu'à la pointe de la Floride, là où se condensent toutes les strates de l'Histoire américaine.

-- mardi 4/10 20:30 -- dimanche 9/10 16:00

## Opening Night

NUM

de **John Cassavetes** • USA, 1977, 2h24, VOSTF

avec Gena Rowlands, Ben Gazzara, John Cassavetes

Myrtle Gordon est une comédienne de théâtre célèbre et adulée. La mort accidentelle d'une de ses admiratrices à la suite d'une représentation provoque en elle un malaise profond. Elle ne distingue plus la réalité de sa vie sur scène. *Opening Night* représente le second volet d'une trilogie sur la folie qui débute avec *Une femme sous influence* et qui s'achève avec *Love Streams*. La présence de Gena Rowlands, muse et épouse du cinéaste, y est à chaque fois exceptionnelle, payant littéralement de sa personne.

-- mardi 11/10 20:30

---

## CINÉ FEMMES • LES LUNDIS DE CINÉ FEMMES

---

En partenariat avec le Planning Familial 44

### Louise Wimmer

NUM

de **Cyril Mennegun** • France, 2012, 1h20

avec Corinne Masiero, Jérôme Kircher, Anne Benoit

Après une séparation douloureuse, Louise Wimmer a laissé sa vie d'avant loin derrière elle. À la veille de ses cinquante ans, elle vit dans sa voiture et a pour seul but de trouver un appartement et de repartir de zéro. Armée de son véhicule et de la voix de Nina Simone, elle veut tout faire pour reconquérir sa vie.

• **lundi 10 octobre • 20:30** • Séance suivie d'un débat sur le thème de "femmes et précarité".

---

## CENTRE D'HISTOIRE DU TRAVAIL

---

### La Vie est à nous

NUM • VERSION RESTAURÉE

Réalisation dirigée par **Jean Renoir** en collaboration avec Jacques Becker, Jacques B. Brunius Henri Cartier-Bresson, Jean-Paul Le Chanois, Maurice Lime, Pierre Unik, André Zwoboda France, 1936, 1h06 • avec Jean Dasté, Madeleine Sologne, Roger Blin

La France à la veille des élections législatives de 1936. Le film s'ouvre en opposant le discours d'un instituteur sur les richesses de la France à la réalité sociale vécue par ses élèves. Ensuite Renoir mêle habilement matériel documentaire, mise en scène et allocutions filmées de dirigeants pour ce film de propagande commandité par le PCF.

• **jeudi 29 septembre • 20:30** • Séance présentée par le Centre d'Histoire du Travail.

---

## ÉCOLE DE DESIGN

---



### La Nuit du chasseur (The Night of the Hunter)

NUM

de Charles Laughton • USA, 1955, 1h33, VOSTF

avec Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish

Ohio, 1930. C'est la Crise, la famine sévit. Ben Harper a volé pour nourrir sa famille. Il est condamné et avant d'être envoyé en prison, il confie à ses deux enfants dix mille dollars, dont ils ne doivent révéler l'existence à personne. Pourchassés par un étrange pasteur et abandonnés à eux-mêmes, John et sa petite sœur Pearl se lancent sur les routes et se réfugient comme d'autres enfants déshérités chez une vieille dame, Rachel. L'unique réalisation du comédien Charles Laughton offert à Robert Mitchum son meilleur rôle. Cet inclassable du cinéma Hollywoodien, qui mêle drame social, fantastique, film noir et conte gothique, rend hommage au cinéma muet, combinant à merveille l'expressionnisme allemand et le cinéma de David W. Griffith. Laughton convia d'ailleurs pour l'occasion la muse du réalisateur de *Naissance d'une nation*, Lillian Gish.

-- jeudi 8/09 20:30

---

## GAYS RANDONNEURS NANTAIS

---



### Free Love (Freeheld)

NUM

de Peter Sollett • USA, 2016, 1h44, VOSTF

avec Julianne Moore, Ellen Page, Steve Carell

Années 2000. Laurel, est une brillante inspecteur du New Jersey. Sa vie bascule le jour où elle rencontre la jeune Stacie. Leur nouvelle vie s'effondre quand Laurel découvre qu'elle est atteinte d'un cancer en phase terminale. Laurel a un dernier souhait : elle veut que sa pension revienne à la femme qu'elle aime, mais la hiérarchie policière refuse catégoriquement. Laurel et Stacie vont se battre jusqu'au bout pour faire triompher leurs droits. *"Avec ses deux comédiennes qui maîtrisent parfaitement l'émotion (Julianne Moore et Ellen Page), il fait de ce double combat contre la discrimination et la maladie une histoire de solidarité. Entre policiers, hétéros et homos, entre citoyens ou entre deux femmes d'âges différents, seule l'union fait la force. Cette vérité toute simple trouve, ici, une belle résonance."* Frédéric Strauss, *Télérama*

• jeudi 22 septembre • 20:30 • Séance suivie d'un débat.

---

## CINÉ SUP' ALUMNI

---

### Les Champs de la marée

**de Gaëtan Ricciuti** • France, 2016, 20 min, documentaire

Regards croisés entre pêcheurs et agriculteurs de l'île d'Yeu.

Rencontres sonores et visuelles au cœur de deux métiers qui se côtoient, se complètent et se confrontent sur ce territoire insulaire.

**En complément projection de deux films réalisés dans le cadre des Ciné Sup' :**

### Un air familial

**de Noémie Carpe** • France, 2016, 18 min

avec Rodrigue Tardiveau, Amandine Desbois, Aman Lebiad

Simon a passé sept précieuses années de sa jeunesse à l'ombre du pénitencier. Il rentre chez lui, à Nantes, plein d'espoir, mais rapidement, ses attentes sont déçues. Les choses ont changé. Son père est tombé malade et c'est désormais son petit frère, Thomas, qui s'occupe de la librairie familiale. De son côté, Thomas veut partir à l'aventure, voyager, parcourir le monde, il considère la librairie comme un fardeau. Lui aussi a l'impression d'avoir perdu sept années de sa vie. Et puis, il y a Laura...

### Les Coups portés

**de Margaux Dieudonné** • France, 2016, 15 min

avec Mélanie Bachelier et Delphy Murzeau

Dans un club de tennis provincial, Anna, 22 ans, assiste à la fin de match de Julie, 24 ans, joueuse gracieuse et douée, qu'elle affrontera en finale. Afin de ne pas succomber à l'attirance qu'elle éprouve pour la jeune femme et qui semble réciproque, Anna se montre froide et distante vis-à-vis de son adversaire. Elle l'invite toutefois à un entraînement où elle finira par la blesser d'une balle (de tennis) dans le ventre. Prudente, Julie, préférera renoncer au match. Le lendemain, les deux femmes cèdent à leurs pulsions et s'embrassent...

• **samedi 17 septembre • 15:00** • En présence des équipes des films.

---

## bulCiné & STEREO LUX • FESTIVAL SCOPITONE 2016

---

### Japan Media Arts Festival - Focuses of Japanese artists 2015

À l'invitation de Scopitone, le Japan Media Arts Festival a réuni une sélection de films courts d'animation : un panorama issu notamment de la récente 19<sup>e</sup> édition de ce fameux événement ayant lieu à Tokyo, qui récompense tous les ans le meilleur de la création internationale. Deux programmes sont proposés, le premier pour le jeune public à Stereolux, le second pour adultes au Cinématographe, en coréalisation avec l'association bulCiné et constitué des derniers courts sélectionnés et récompensés cette année.

Le Japan Media Arts Festival est une manifestation dédiée aux arts médiatiques, qui honore chaque année des œuvres remarquables, allant de l'animation à la bande dessinée, en passant par les arts numériques et les jeux vidéo.

• **samedi 24 septembre • 19 h 15** • Programme de courts métrages

> À l'occasion du festival Scopitone du 21 au 25 septembre 2016

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Plus d'informations sur [www.stereolux.org](http://www.stereolux.org)

---

## LE MEILLEUR DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS 2016

---



Section parallèle du Festival de Cannes créée par la Société des réalisateurs de films (SRF) après mai 68, La Quinzaine des Réalisateurs a pour objectif de découvrir des films de jeunes auteurs et de saluer les œuvres de réalisateurs reconnus. Indépendante, libre, non compétitive, La Quinzaine des Réalisateurs est ouverte à toutes les formes de créations cinématographiques. Elle propose des longs et courts métrages de fiction et des documentaires. Comme chaque année, Le Cinématographe vous permet de découvrir en avant-première une sélection de films issus de la Quinzaine.

### Fais de beaux rêves (Fai Bei Sogni)

NUM • AVANT-PREMIÈRE

de Marco Bellecchio • Italie-France, 2016, 2h11, VOSTF

avec Barbara Ronchi, Bérénice Bejo, Dario Dal Pero

Turin, 1969. Massimo, un jeune garçon de neuf ans, perd sa mère dans des circonstances mystérieuses. Quelques jours après, son père le conduit auprès d'un prêtre qui lui explique qu'elle est désormais au Paradis. Massimo refuse d'accepter cette disparition brutale. Année 1990. Massimo est devenu un journaliste accompli, mais son passé le hante. Alors qu'il doit vendre l'appartement de ses parents, les blessures de son enfance tournent à l'obsession...

-- samedi 17/09 21:00

> Ne manquez pas, le premier film de Marco Bellocchio *Les Poings dans les poches* en version restaurée dans le Cinéma d'Hier et Aujourd'hui.

### Psycho Raman (Raman Raghav 2.0)

NUM • AVANT-PREMIÈRE

de Anurag Kashyap • Inde, 2017, 2h07, VOSTF

avec Nawazuddin Siddiqui, Sobhita Dhulipala, Vicky Kaushal

Mumbai. Ramanna, un tueur en série fasciné par un psychopathe des années 60, et Raghavan, un jeune policier, se livrent une lutte sans merci. Mais sait-on vraiment qui chasse l'autre ?

-- dimanche 18/09 16:30

### Neruda de Pablo Larraín

NUM • AVANT-PREMIÈRE

France-Chili-Espagne-Argentine, 2017, 1h47, VOSTF

avec Gael García Bernal, Alfredo Castro, Luis Gnecco

1948, la Guerre Froide s'est propagée jusqu'au Chili. Au Congrès, le sénateur Pablo Neruda critique ouvertement le gouvernement. Le président Videla demande alors sa destitution et confie au redoutable inspecteur Óscar Peluchonnew le soin de procéder à l'arrestation du poète. Neruda et son épouse, la peintre Delia del Carril, échouent à quitter le pays et doivent vivre dans la clandestinité. Ils jouent avec l'inspecteur, laissent volontairement des indices pour rendre cette traque encore plus dangereuse et plus intime. Dans ce jeu du chat et de la souris, Neruda voit l'occasion de se réinventer et de devenir à la fois un symbole pour la liberté et une légende littéraire.

-- dimanche 18/09 18:45

## Les Vies de Thérèse

NUM • AVANT-PREMIÈRE

de Sébastien Lifshitz • France, 2016, 55 min, documentaire

Thérèse Clerc est une des grandes figures du féminisme militant. Elle a été de toutes les batailles, du combat pour l'avortement à l'égalité des droits entre les hommes et les femmes, en passant par les luttes homosexuelles. Elle apprend aujourd'hui qu'elle est atteinte d'une maladie incurable et décide de jeter un dernier regard tendre et lucide sur ce que fut sa vie, ses combats et ses amours. *"Il y a ce sourire de douleur, et aussi le mystère de la mort, que la caméra de Sébastien Lifshitz saisit avec douceur et gravité."* Johanna Luyssen, *Libération*

-- dimanche 18/09 21:00

• **dimanche 18 septembre • 21:00** • séance suivie d'une rencontre avec Sébastien Lifshitz, réalisateur.

> En partenariat avec Ciné Femmes

## Wolf and Sheep

NUM • AVANT-PREMIÈRE

de Shahrbanoo Sadat • Danemark-France-Afghanistan, 2016, 1h26, VOSTF

avec Sediqa Rasuli, Qodratollah Qadiri, Ali Khan Ataee

Dans les montagnes d'Afghanistan, les enfants bergers obéissent aux règles : surveiller le troupeau et ne pas fréquenter le sexe opposé. Mais l'insouciance n'est jamais loin ; alors que les garçons chahutent et s'entraînent à la fronde pour éloigner les loups, les filles fument en cachette, jouent à se marier, et se moquent de la petite Sediqa, considérée comme maudite. Les légendes que racontent leurs aînés se mêlent à la vie, et éclairent les mystères de leur monde protégé – mais jusqu'à quand ? *"Au fil des séquences, un récit se dessine qui force un petit berger à quitter le village et ses amis, à troquer ses habits traditionnels pour des fripes venues de la ville. Shahrbanoo Sadat filme cette réalité menacée par la marche du monde en général et la guerre civile en particulier avec une acuité tout juste tempérée d'empathie qui promet."* Thomas Sotinel, *Le Monde*

-- samedi 17/09 19:00

---

## ACCESSIBILITÉ MALVOYANTS ET MALENTENDANTS

---

Le Cinématographe est accessible pour certains films en numérique aux malvoyants et aux malentendants. Un système **Fidélío** d'émetteurs-récepteurs comprenant 10 boucles magnétiques individuelles et 10 casques est à disposition pour les personnes qui en font la demande à la caisse.

• **Malentendants** : pour tous les films en numérique, vous pouvez demander au choix une boucle magnétique individuelle ou un casque. Pour une meilleure qualité, vous pouvez aussi amener votre propre casque. Certains films en numérique disposent d'une piste sonore avec un mixage spécial (HI).

• **Malvoyants** : certains films en numérique disposent d'une piste sonore spécifique avec une audio description (un acteur raconte ce qu'il se passe à l'écran) ; pour ceux-ci, vous pouvez demander un récepteur et un casque et vous pouvez aussi amener votre propre casque. Dans la limite de 10.

> **Attention**, nous n'avons en général l'information sur la présence d'une piste HI ou audio description qu'après l'impression du programme. **Avant de vous déplacer** : consultez la page du film sur notre site internet. Ces pages sont actualisées dès réception des films.

Tous les films en numérique proposent une bande-son accessible dans une boucle magnétique ou un casque : ils sont repérés dans le programme par la mention "NUM".

L'Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, **l'éducation à l'image** et **SCALA** (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

---

## Le Cinématographe – SCALA

---

Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique, est une mission du Département de Loire-Atlantique concernant les 35 salles de cinéma associatives du 44.

### FORMATIONS

#### Rencontres interrégionales organisées par SCALA et Cinéphare (Bretagne)

Cette formation à la programmation est destinée aux équipes de programmation des salles de cinéma des deux réseaux : onze films sont projetés et une table-ronde réunit des cinéastes de l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (ACID) sur la thématique de l'accompagnement des films dans les salles. Des avant-premières sont ouvertes au public (double Prix de la mise en scène, Cannes 2016) : *Personal shopper* d'Olivier Assayas (jeudi 8 septembre à 21h, Cinéma Pax) et *Baccalauréat* de Cristian Mungiu (vendredi 9 septembre à 21h, Cinéma Atlantic).

#### Stage d'analyse filmique autour de la programmation "Les Grands Classiques"

7 films seront programmés dans les salles d'octobre 2016 à mai 2017. Cette formation, animée par Guy Fillion (co-fondateur de la Ciné sup') et Nicolas Thévenin (directeur de publication de la revue *Répliques*), vise à favoriser la programmation et l'accompagnement des films de patrimoine dans les salles de cinéma. Une avant première est ouverte au public (vendredi 23 septembre à 20h30, Cinéma Le Beaulieu). Pour plus d'informations consulter le site du cinéma.

---

## Le Cinématographe – Éducation à l'image

---

L'association coordonne au niveau du département deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image : École & Cinéma et Collège au Cinéma

#### ÉCOLE & CINÉMA 44 : 2016-2017

École & Cinéma en Loire-Atlantique, ce sont 165 écoles pour 454 enseignants (447 classes) et un peu plus de 11 000 élèves qui vont voir 2 ou 3 films dans l'année.

Cycle 1 : 4 000 élèves (de la Toute Petite Section à la Grande Section)

Cycle 2 : 4 400 élèves (CP, CE1 et CE2)

Cycle 3 : 2 800 élèves (CM1 et CM2)

> 18 salles accueillent élèves et enseignants.

#### COLLÈGE AU CINÉMA 44 : 2016-2017

Collège au Cinéma en Loire-Atlantique, ce sont 90 collèges dans 45 communes pour 356 enseignants (438 classes) et plus de 10 000 collégiens qui vont voir 3 films dans l'année.

6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup> : 6 000 collégiens

4<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup> : 4 500 collégiens

> 33 salles accueillent collégiens et enseignant-e-s.

### FORMATIONS

Des formations autour de la programmation sont organisées à destination des enseignant-e-s en amont des projections avec les élèves.

Une formation par niveau est organisée et la projection du film ne fait pas partie du temps de formation. Les enseignant-e-s peuvent venir voir gratuitement les films tout au long du mois de septembre dans plusieurs salles de cinéma associées aux dispositifs (jusqu'en novembre pour les films du cycle 1 dans École & Cinéma). Les modalités sont expliquées au moment de l'inscription, et le planning des formations ainsi que les dates des projections sont disponibles sur le site du Cinématographe dans la partie Éducation à l'image. Pour les séances au Cinématographe, voir pages 12 et 13.

# AGENDA

mardi 23 août

21:00 [1/3] **Prends l'oseille et tire-toi** - © Woody Allen

mercredi 24 août

10:00 [1/4] **Monsieur et monsieur** - B. Pojar et M.Stepánek - Premières séances

15:00 [1/2] **1001 pattes** - J. Lasseter et A. Stanton - Cinéma des Enfants

19:00 [1/3] **Stardust Memories** - © Woody Allen

21:00 [1/3] **Café Society** - © Woody Allen

jeudi 25 août

10:00 [1/3] **Poupi** - Z. Miler - Premières séances

15:00 [1/2] **Minuscule** - T. Szabo et H. Giraud - Cinéma des Enfants

19:00 [1/3] **Comédie érotique d'une nuit d'été** - © Woody Allen

21:00 [1/3] **Minuit à Paris** - © Woody Allen

vendredi 26 août

19:00 [1/3] **Blue Jasmine** - © Woody Allen

21:00 [2/3] **Stardust Memories** - © Woody Allen

samedi 27 août

15:00 [1/3] **Woody et les robots** - © Woody Allen

17:00 [1/3] **Ombres et brouillard** - © Woody Allen

19:00 [1/3] **Guerre et amour** - © Woody Allen

21:00 [2/3] **Comédie érotique d'une nuit d'été** - © Woody Allen

dimanche 28 août

11:00 [2/4] **Monsieur et monsieur** - B. Pojar et M.Stepánek - Premières séances

14:30 [1/3] **Le Rêve de Cassandre** - © Woody Allen

16:30 [2/3] **Prends l'oseille et tire-toi** - © Woody Allen

18:30 [2/3] **Woody et les robots** - © Woody Allen

20:30 [2/3] **Ombres et brouillard** - © Woody Allen

lundi 29 août

19:00 [2/3] **Minuit à Paris** - © Woody Allen

21:00 [2/3] **Le Rêve de Cassandre** - © Woody Allen



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

---

mardi 30 août

- 10:00 [2/3] **Poupi** - Z. Miler - **Premières séances**  
15:00 [2/2] **1001 pattes** - J. Lasseter et A. Stanton - **Cinéma des Enfants**  
19:00 [3/3] **Prends l'oseille et tire-toi** - © Woody Allen  
21:00 [2/3] **Blue Jasmine** - © Woody Allen
- 

mercredi 31 août

- 18:30 [1/4] **Match Point** - © Woody Allen  
21:00 [2/3] **Guerre et amour** - © Woody Allen
- 

jeudi 1<sup>er</sup> septembre

- 19:00 [2/3] **Café Society** - © Woody Allen  
21:00 [3/3] **Woody et les robots** - © Woody Allen
- 

vendredi 2 septembre

- 18:45 [3/3] **Le Rêve de Cassandra** - © Woody Allen  
21:00 [1/3] **September** - © Woody Allen
- 

samedi 3 septembre

- 15:00 [3/3] **Comédie érotique d'une nuit d'été** - © Woody Allen  
17:00 [3/4] **Monsieur et monsieur** - B. Pojar et M. Stepánek - **Premières séances**  
19:00 [3/3] **Café Society** - © Woody Allen  
21:00 [1/3] **Alice** - © Woody Allen
- 

dimanche 4 septembre

- 14:30 [3/3] **Stardust Memories** - © Woody Allen  
16:30 [3/3] **Minuit à Paris** - © Woody Allen  
18:30 [3/3] **Blue Jasmine** - © Woody Allen  
20:30 [2/4] **Match Point** - © Woody Allen
- 

lundi 5 septembre

- 18:30 [3/3] **Guerre et amour** - © Woody Allen  
20:30 [3/3] **Ombres et brouillard** - © Woody Allen
-

# AGENDA

mardi 6 septembre

18:30 [2/3] **September** - © Woody Allen

20:30 [1/3] **Une autre femme** - © Woody Allen

mercredi 7 septembre

15:00 [2/2] **Minuscule** - T. Szabo et H. Giraud - **Cinéma des Enfants**

18:15 [2/3] **Alice** - © Woody Allen

20:30 [P.U] **Annie Hall** - © Woody Allen

jeudi 8 septembre

18:30 [1/3] **Crimes et délits** - © Woody Allen

20:30 [P.U] **La Nuit du chasseur** - C. Laughton - **École de Design**

vendredi 9 septembre

18:30 [3/3] **September** - © Woody Allen

20:30 [1/3] **Zelig** - © Woody Allen

samedi 10 septembre

14:30 [3/4] **Match Point** - © Woody Allen

17:00 [P.U] **L'Étrange Noël de Mr Jack** - H. Selick - **Cinéma des enfants**

19:00 [2/3] **Une autre femme** - © Woody Allen

21:00 [1/3] **Radio Days** - © Woody Allen

dimanche 11 septembre

11:00 [3/3] **Poupi** - Z. Miler - **Premières séances**

14:15 [3/3] **Alice** - © Woody Allen

16:30 [2/3] **Zelig** - © Woody Allen

18:30 [P.U] **Conférence de Erwan Cadoret** - © Woody Allen

20:30 [2/3] **Crimes et délits** - © Woody Allen

lundi 12 septembre

18:30 [2/3] **Radio Days** - © Woody Allen

20:30 [4/4] **Match Point** - © Woody Allen



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

mardi 13 septembre

18:30 [3/3] **Une autre femme** - © Woody Allen

20:30 [P.U] **La rentrée des Ciné sup'** - Ciné Sup'

mercredi 14 septembre

14:30 [P.U] **Summertime** - M. Gordon - Cinéma des enfants

16:30 [P.U] **Katia et le crocodile** - V. Simkova et J. Kucera - Cinéma des enfants

18:30 [3/3] **Radio Days** - © Woody Allen

20:30 [3/3] **Zelig** - © Woody Allen

jeudi 15 septembre

18:30 [1/5] **Une Nouvelle année** - O. Bychkova - Hier et Aujourd'hui

20:30 [3/3] **Crimes et délits** - © Woody Allen

vendredi 16 septembre

18:30 [1/5] **Les Poings dans les poches** - M. Bellocchio - Hier et Aujourd'hui

20:30 [2/5] **Une Nouvelle année** - O. Bychkova - Hier et Aujourd'hui

samedi 17 septembre

15:00 [P.U] **Les Champs de la marée** - - Ciné Sup' Alumni

17:00 [P.U] **Contes Chinois** - Collectif - Premières Séances

19:00 [P.U] **Wolf and Sheep** - S. Sadat - Quinzaine des Réalistes

21:00 [P.U] **Fais de beaux rêves** - M. Bellocchio - Quinzaine des Réalistes

dimanche 18 septembre

14:30 [P.U] **Bonjour** - Y. Ozu - Cinéma des enfants

16:30 [P.U] **Psycho Raman** - Anurag Kashyap - Quinzaine des Réalistes

18:45 [P.U] **Neruda** - P. Larraín - Quinzaine des Réalistes

21:00 [P.U] **Les Vies de Thérèse** - S. Lifshitz - Quinzaine des Réalistes

lundi 19 septembre

18:30 [3/5] **Une Nouvelle année** - O. Bychkova - Cinéma d'Hier et Aujourd'hui

20:30 [2/5] **Les Poings dans les poches** - M. Bellocchio - Hier et Aujourd'hui

# AGENDA

mardi 20 septembre

20:30 [P.U] **La Jungle Plate** - J. van der Keuken - Ciné Sup'

mercredi 21 septembre

18:30 [3/5] **Les Poings dans les poches** - M. Bellocchio - Hier et Aujourd'hui

20:30 [1/5] **Une Anglaise romantique** - J. Losey - Hier et Aujourd'hui

jeudi 22 septembre

18:30 [P.U] **Les Temps modernes** - C. Chaplin - Cinéma des Enfants

20:30 [P.U] **Free Love** - P. Sollett - Gays Randonneurs Nantais

vendredi 23 septembre

18:30 [1/5] **Insiang** - L. Brocka - Hier et Aujourd'hui

20:30 [4/5] **Les Poings dans les poches** - M. Bellocchio - Hier et Aujourd'hui

samedi 24 septembre

15:00 [4/5] **Une Nouvelle année** - O. Bychkova - Hier et Aujourd'hui

17:00 [P.U] **Cyclone à la Jamaïque** - A. Mackendrick - Cinéma des Enfants

19:15 [P.U] **Programme Japan Media Art Festival** - Scopitone

21:00 [1/5] **Do the Right Thing** - S. Lee - Hier et Aujourd'hui

dimanche 25 septembre

11:00 [4/4] **Monsieur et monsieur** - B. Pojar et M. Stepánek - Premières séances

14:00 [2/5] **Une Anglaise romantique** - J. Losey - Hier et Aujourd'hui

16:15 [2/5] **Do the Right Thing** - S. Lee - Hier et Aujourd'hui

18:30 [5/5] **Les Poings dans les poches** - M. Bellocchio - Hier et Aujourd'hui

20:30 [2/5] **Insiang** - L. Brocka - Hier et Aujourd'hui

lundi 26 septembre

18:15 [3/5] **Une Anglaise romantique** - J. Losey - Hier et Aujourd'hui

20:30 [5/5] **Une Nouvelle année** - O. Bychkova - Hier et Aujourd'hui

mardi 27 septembre

20:30 [P.U] **Le Dictateur** - C. Chaplin - Ciné Sup'



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

-----  
mercredi 28 septembre

18:15 [3/5] **Do the Right Thing** - S. Lee - Hier et Aujourd'hui

20:30 [1/5] **Mémoires du sous-développement** - T. G Alea - Hier et Aujourd'hui

-----

jeudi 29 septembre

18:30 [1/5] **L'Aurore** - F. W Murnau - Hier et Aujourd'hui

20:30 [1/5] **La Vie est à nous** - J. Renoir - Hier et Aujourd'hui / CHT

-----

vendredi 30 septembre

18:30 [3/5] **Insiang** - L. Brocka - Hier et Aujourd'hui

20:30 [4/5] **Do the Right Thing** - S. Lee - Hier et Aujourd'hui

-----

samedi 1<sup>er</sup> octobre

15:00 [2/5] **Mémoires du sous-développement** - T. G Alea - Hier et Aujourd'hui

17:00 [P.U] **Perdu ? Retrouvé !** - Collectif - Premières séances

18:30 [4/5] **Une Anglaise romantique** - J. Losey - Hier et Aujourd'hui

21:00 [1/5] **Fargo** - E et J. Coen - Hier et Aujourd'hui

-----

dimanche 2 octobre

15:00 [2/5] **La Vie est à nous** - J. Renoir - Hier et Aujourd'hui

16:30 [4/5] **Insiang** - L. Brocka - Hier et Aujourd'hui

18:30 [P.U] **Chantons sous la pluie** - S. Donen - Ciné Sup'

20:30 [2/5] **L'Aurore** - F. W Murnau - Hier et Aujourd'hui

-----

lundi 3 octobre

18:30 [2/5] **Fargo** - E et J. Coen - Hier et Aujourd'hui

20:30 [5/5] **Insiang** - L. Brocka - Hier et Aujourd'hui

-----

mardi 4 octobre

20:30 [1/2] **Route One/USA** - R. Kramer - Ciné Sup'

-----

mercredi 5 octobre

14:30 [3/5] **Mémoires du sous-développement** - T. G Alea - Hier et Aujourd'hui

17:00 [1/2] **Monsieur Bout-de-Bois** - Collectif - Premières Séances

18:30 [3/5] **Fargo** - E et J. Coen - Hier et Aujourd'hui

20:30 [5/5] **Do the Right Thing** - S. Lee - Hier et Aujourd'hui

-----

# AGENDA

jeudi 6 octobre

19:00 [3/5] **La Vie est à nous** - J. Renoir - Hier et Aujourd'hui

20:30 [3/5] **L'Aurore** - F. W. Murnau - Hier et Aujourd'hui

vendredi 7 octobre

18:30 [4/5] **Mémoires du sous-développement** - T. G. Alea - Hier et Aujourd'hui

20:30 [5/5] **Une Anglaise romantique** - J. Losey - Hier et Aujourd'hui

samedi 8 octobre

15:30 [4/5] **L'Aurore** - F. W. Murnau - Hier et Aujourd'hui

17:30 [4/5] **Fargo** - E et J. Coen - Hier et Aujourd'hui

19:30 [4/5] **La Vie est à nous** - J. Renoir - Hier et Aujourd'hui

21:00 [5/5] **Mémoires du sous-développement** - T. G. Alea - Hier et Aujourd'hui

dimanche 9 octobre

11:00 [2/2] **Monsieur Bout-de-Bois** - Collectif - Premières Séances

14:30 [5/5] **La Vie est à nous** - J. Renoir - Hier et Aujourd'hui

16:00 [2/2] **Route One/USA** - R. Kramer - Ciné Sup'

20:45 [5/5] **Fargo** - E et J. Coen - Hier et Aujourd'hui

lundi 10 octobre

18:30 [5/5] **L'Aurore** - F. Murnau - Hier et Aujourd'hui

20:30 [P.U.] **Louise Wimmer** - C. Mennegun - Ciné Femmes

mardi 11 octobre

20:30 [P.U.] **Opening Night** - J. Cassavetes - Ciné Sup'



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

## TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

• Plein tarif	5,00 euros
• Tarif réduit - Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, TU-Nantes	3,00 euros
• Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente	3,50 euros
• Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances	3,00 euros
• Ciné-concert plein tarif	6,50 euros
• Ciné-concert tarif réduit	5,00 euros
Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés	
• Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts	35,00 euros
• Abonnement Enfants du Cinéματο (5 entrées)	12,50 euros
Non nominatif, hors ciné-concerts	
• SoNantes : pour les détenteurs de la carte	3,50 euros

## CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes  
Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • [info@lecinematographe.com](mailto:info@lecinematographe.com)

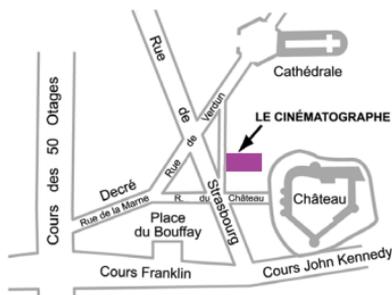
Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

**Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes**, Nantes, [cinemaespagnolnantes@yahoo.fr](mailto:cinemaespagnolnantes@yahoo.fr) • **Association Les 3 Continents**, Nantes, [festival@3continents.com](mailto:festival@3continents.com) • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, [anrc72@live.fr](mailto:anrc72@live.fr) • **Atmosphères 53**, Mayenne, [contact@atmospheres53.org](mailto:contact@atmospheres53.org) • **bulCiné**, Nantes, [bulcine@yahoo.fr](mailto:bulcine@yahoo.fr) • **Ciné Femmes**, Nantes, [cinéfemm@club-internet.fr](mailto:cinéfemm@club-internet.fr) • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, [cinebonneguarde@yahoo.fr](mailto:cinebonneguarde@yahoo.fr), 02 51 83 66 71 • **Mire**, Nantes, [info@mire-exp.org](mailto:info@mire-exp.org) • **Version Originale**, Saint-Nazaire, [vo.stnaz@orange.fr](mailto:vo.stnaz@orange.fr)

... des personnes ressources : Cécile Bernard-Nerrière, enseignante • Guy Fillion, intervenant cinéma • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Virginie Braud, L'École de design • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, [contact@cht-nantes.org](mailto:contact@cht-nantes.org) • Elisabeth Pasquier, CRENAU (Centre de Recherches Nantais Architectures Urbanités)

... et des membres fondateurs : Jean-Joël Barreau • Catherine Cavalier

## PLAN



## PARTENAIRES

