
16 AOÛT - 9 OCTOBRE 2018

LE CINÉMATOGRAPHE NANTES

Martin Scorsese 16 août > 24 septembre

Dario Argento 5 septembre > 6 octobre

cinéma d'hier et aujourd'hui • focus "1968 en luttés" // le cinéma des enfants //
le meilleur de la quinzaine des réalisateurs // conférence // rencontres





Les évènements :

MARTIN SCORSESE • du 16 août au 24 septembre



> 20 films

DARIO ARGENTO • du 5 septembre au 6 octobre



> 6 films

> samedi 15 septembre à 18:30 • conférence de **Stéphane du Mesnildot**

CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI • du 22 août au 8 octobre



> 8 films

> focus "1968 EN LUTTES" • 5 films

LE MEILLEUR DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS • CANNES 2018



samedi 22 et dimanche 23 septembre

> 5 films en avant-première

VIDÉODROME



> lundi 24 septembre à 20:30 • *La Valse des pantins* de Scorsese, suivi
d'une analyse filmique et d'un échange proposés par **Antoine Bourg**

MARTIN SCORSESE



Il y a plusieurs manières de déguster une rétrospective comme celle-ci qui n'est pas très loin de l'intégrale. On peut avancer pas à pas, en repérant les dates des films et voir comment on retrouve d'un film à l'autre des constantes - l'origine italienne, la vie dans la Petite Italie, ses rues, ses truands, le catholicisme, le bien, le mal, la rédemption, les USA, l'amour et la connaissance du cinéma, les films qu'il cite ou auquel on peut penser en regardant telle ou telle séquence (ce bal ce ne serait pas ...?) et comment le traitement de tous ces thèmes évolue. On peut aussi faire le grand écart et mesurer toute une carrière à l'aune de la distance entre *Who's that...*, la fougue brouillonne, juvénile et ô combien efficace du jeune cinéaste qui impressionnait ses professeurs par son envie de filmer, et la maîtrise dans le maëlstrom horrífico-grotesque du *Loup de Wall Street*. Il faudra alors décliner tout ce qui se cache derrière l'expression de mise en scène, de la manière à faire travailler les acteurs, cadre strict et improvisation, au montage en passant par la musique, les musiques qu'il utilise. Il a consacré à cette autre passion plusieurs documentaires dont ici *The Last Waltz*. On peut aussi, au passage repérer comment, dans sa lutte pour être reconnu par Hollywood, il a su naviguer entre "films pour moi et films pour eux". *"Scorsese est légion"* a dit un critique perplexe devant la diversité de ses films. Certes, mais ne reconnaît-on pas à tous les coups la patte de l'auteur ? Guy Fillon

> Les films sont présentés ci-dessous par ordre chronologique.

Who's that Knocking at my Door

de Martin Scorsese • USA, 1967, 1h30, VOSTF

avec Harvey Keitel, Zina Bethune, Anne Colette, Lennard Kuras, Michael Scala

Un jeune italo américain traîne avec ses copains dans les rues, les bars et les "fêtes" de la Petite Italie. Il rencontre une jeune fille d'un autre milieu dont il tombe amoureux... Premier long métrage de Scorsese après ses courts métrages d'étudiant. Il mit cinq ans à le finir, raccordant du 16 mm avec du 35 mm et ne trouva un distributeur que parce qu'il y rajouta quelques plans de nus. Un scénario à la Truffaut tourné à la Godard ou à la Cassavetes qui aime ce film. Ce jeune homme tiraillé entre sa sensualité et son éducation, cette intensité verbale, cette violence, ces références au cinéma - y compris, ici, pour séduire une jeune femme -, ces musiques contemporaines en fond sonore, tout Scorsese est déjà là.

-- vendredi 17/08 20:45 -- mardi 21/08 18:30 -- samedi 25/08 19:00

Bertha Boxcar (Boxcar Bertha)

de Martin Scorsese • USA, 1972, 1h28, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Barbara Hershey, David Carradine, Barry Primus, Bernie Casey, John Carradine

Pendant la grande dépression, une jeune fille, dont le père est mort pour avoir obéi à un patron tyrannique, se lie à un syndicaliste qui lutte contre une compagnie ferroviaire... Après son premier film, Scorsese se voit proposer par Corman, producteur/réalisateur, un sujet qui vise clairement à surfer sur le succès de *Bonnie and Clyde* qui imposa Arthur Penn et, un temps, la prise de pouvoir des réalisateurs à Hollywood. Il doit aussi ajouter un peu de nu. Il respecte le contrat tout en insufflant sa marque personnelle, en particulier dans la séquence finale où la violence est plus réaliste que spectaculaire et où la référence chrétienne, qui était présente dans le scénario de Carrington, convenait évidemment à Scorsese.

-- dimanche 19/08 18:30 -- samedi 25/08 21:00 -- dimanche 2/09 14:30

Mean Streets

de Martin Scorsese • USA, 1973, 1h50, VOSTF • int. - 12 ans **NUM • VERSION RESTAURÉE**

avec Robert De Niro, Harvey Keitel, David Proval, Amy Robinson, Richard Romanus

Dans la Petite Italie de New York où se croisent mafieux installés et petits truands, un jeune voyou ambitieux a un ami totalement incontrôlable... Scorsese revient dans le quartier de son enfance retrouver ce qu'il aurait pu devenir, entre catholicisme et gangstérisme. Dans de longs plans fluides, laissant parfois ses comédiens - les jeunes Harvey Keitel et Robert De Niro - improviser leurs dialogues, Scorsese propose un renouvellement complet du genre "film noir" et son style - ralenties, bande son agressive dominée par le rock, plans séquence qui en rajoutent sur les bagarres, mots hurlés répétés - marqua à l'époque et a été très imité. Sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs, ce fut la première consécration internationale pour Scorsese.

-- vendredi 31/08 20:30 -- jeudi 6/09 18:15 -- jeudi 13/09 17:45

Alice n'est plus ici (Alice doesn't Live Here Anymore)

de Martin Scorsese • USA, 1974, 1h52, VOSTF

avec Ellen Burstyn, Alfred Lutter, Kris Kristofferson, Diane Ladd, Harvey Keitel, Jodie Foster

Rêvant de la Californie de son enfance et de ses ambitions de chanteuse, une jeune veuve part avec son insupportable gamin vers Monterey... Profitant du succès de *Mean Streets*, Scorsese, soutenu maintenant par une grande compagnie, la Warner, peut s'offrir un luxe de cinéphile et reconstituer pour la séquence d'ouverture le décor du *Magicien d'Oz* avec les couleurs d'*Autant en emporte le vent*. Puis il s'inscrit dans la lignée des "road movies" en vogue à l'époque, proposant, au gré des rencontres sympathiques ou terrifiantes, un remarquable portrait de femme incarné par Ellen Burstyn qui y gagna un Oscar. En filigrane une vision plutôt désenchantée de l'"American way of life" dans l'Amérique profonde.

-- mercredi 29/08 18:15 -- samedi 8/09 14:30 -- lundi 10/09 20:45

Taxi Driver

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Martin Scorsese • USA, 1976, 1h55, VOSTF • int. - 12 ans

avec Robert De Niro, Cybill Shepherd, Harvey Keitel, Jodie Foster

Un ancien de la guerre du Vietnam, insomniaque, s'engage comme chauffeur de taxi à New York et ses rondes dans la ville le renvoient à ses obsessions... Célébré pour l'interprétation hallucinée de Robert De Niro et ses répliques maintes fois imitées, attaqué pour sa violence, ce film est d'abord la chronique implacable de la descente aux enfers d'un homme seul dans la mégapole dont il ne perçoit que les laideurs. C'est, depuis les grands classiques du film noir, dans un autre style, un grand film sur New York. La musique de Bernard Herrmann épouse les atmosphères sans redondance et la mise en scène allie la précision - Scorsese a dessiné très exactement chaque plan - à l'improvisation du comédien. Il obtint la Palme d'or à Cannes en 1976.

-- jeudi 16/08 20:30 -- jeudi 23/08 18:15 -- dimanche 2/09 18:15

New York, New York

de Martin Scorsese • USA, 1977, 2h43, VOSTF

avec Liza Minnelli, Robert De Niro, Lionel Stander, Barry Primus

À New York en 1945, dans la liesse de la victoire après la capitulation du Japon, un saxophoniste et une chanteuse se rencontrent. Ils uniront leurs talents... C'est celui de ses films que Scorsese dénie le plus, peut être parce qu'il garde surtout le souvenir de ses gros ennuis de santé de l'époque, peut être à cause des difficultés du tournage en studio où son goût de l'improvisation ne pouvait guère se déployer. Cela a peut être contribué à la note nostalgique du film mais cela fait une partie de son charme. Et reste surtout un autre volet de l'amour de Scorsese pour le cinéma et la musique dans cet hommage à la comédie musicale des années 50 où quelques notes suffisent à nous plonger dans des séquences d'anthologie.

-- dimanche 9/09 13:30 -- mercredi 12/09 17:15 -- dimanche 16/09 16:00

The Last Waltz

de **Martin Scorsese** • USA, 1978, 1h57, VOSTF • documentaire

En 1976, après seize ans de concerts sans interruption, les membres de The Band, ancien groupe de Bob Dylan, mettent fin à leur carrière. Ils fêtent leurs adieux par une dernière messe endiablée au Winterland de San Francisco qui les a vu débiter. Pour filmer le concert, Scorsese engage les meilleurs cameramen du moment, modifie le décor du Winterland pour lui donner l'allure d'un palais viennois et enregistre la musique sur 24 pistes pour obtenir une qualité de son optimale. Il a raconté dans quelle ambiance proche du délire il dut faire face à l'impondérable, confronté aux improvisations de chanteurs survoltés, aux trépignements de la foule qui faisaient vibrer la caméra, au désarroi de ses opérateurs. À l'arrivée : un film typiquement scorsesien, avec Bob Dylan filmé en prince christique, Emmylou Harris chantant en robe bleue, un halo de lumière au-dessus de la tête, Robbie Robertson confessant vouloir "porter le poids des péchés du monde". Vertigineuse rencontre.

-- vendredi 17/08 18:30 -- mardi 21/08 20:30

Raging Bull

NUM • VERSION RESTAURÉE

de **Martin Scorsese** • USA, 1980, 2h09, VOSTF

avec Robert De Niro, Cathy Moriarty, Joe Pesci, Frank Vincent

La carrière du boxeur Jake La Motta depuis ses premiers matches importants jusqu'au championnat du monde, puis sa déchéance et sa "rédemption"... Le film de boxe, sous genre cinématographique très florissant, connaît une nouvelle vogue avec les *Rocky* quand Scorsese s'intéresse aux Mémoires de Jake La Motta. Plus attiré par l'itinéraire spirituel du boxeur que par la boxe, Scorsese fait exploser les conventions du genre en filmant au cœur du pugilat dans un décor grand comme deux fois un ring, en insistant sur les visages malmenés et en ciselant une bande son très sophistiquée. Pour ne pas parler de la composition de Robert De Niro et des trente kilos qu'il prit pour figurer le boxeur vieillissant. Il fut récompensé par un Oscar.

-- samedi 1/09 16:45 -- jeudi 6/09 20:30 -- lundi 17/09 15:30

La Valse des pantins (King of Comedy)

de **Martin Scorsese** • USA, 1983, 1h50, VOSTF

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Robert De Niro, Jerry Lewis, Diahnne Abbott, Sandra Bernhard, Liza Minnelli

Le fan d'un "show man", grande vedette comique de la télévision, et qui lui-même veut s'imposer dans ce milieu, réussit à prendre contact brièvement avec son idole. Il cherche à le revoir... Film très critiqué à sa sortie, en particulier par son auteur, le film a peut-être souffert de la comparaison avec *Raging Bull*, en particulier parce qu'il renonçait aux effets de mise en scène. Il mérite d'être réévalué ne serait-ce que par la justesse de sa cible dans sa critique d'une certaine télévision et de son public. Le trait est forcé et, dans sa démesure, De Niro donne au héros une dimension d'humanité pitoyable qui devient inquiétante. La caricature se fait grinçante et le public bouda cette vision de son quotidien télévisuel.

-- vendredi 7/09 18:15 -- vendredi 14/09 15:30 -- lundi 24/09 20:30 *

* Séance **Vidéodrome**, suivie d'une analyse filmique et d'un débat proposés par Antoine Bourg (cf p.16)

After Hours

de **Martin Scorsese** • USA, 1985, 1h38, VOSTF

avec Griffin Dunne, Rosanna Arquette, Verna Bloom, Tommy Chong

À New York, après son travail, un jeune employé rencontre une jeune fille dans un bar. Il la rejoint chez elle. C'est le début d'une longue nuit... Après l'échec commercial de *La Valse des pantins* et devant les obstacles qui se lèvent à la perspective de réaliser *La Dernière tentation du Christ*, Scorsese choisit de tourner un petit projet que lui propose le comédien Griffin Dunne. Il transforme le scénario pour en faire une comédie qu'il tourne très vite à New York qu'il retrouve avec plaisir. Scorsese se cite par taxi interposé et, toujours cinéphile, revient d'une manière savoureuse sur *Le Magicien d'Oz*. C'est cette fois une descente aux enfers joyeuse dans un New York remarquablement photographié par l'ancien chef opérateur de Fassbinder, Ballhaus.

-- mercredi 29/08 20:30 -- mardi 4/09 18:30 -- dimanche 9/09 16:30

Les Affranchis (Goodfellas)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de **Martin Scorsese** • USA, 1990, 2h26, VOSTF • int. - 16 ans

avec Robert De Niro, Ray Liotta, Joe Pesci, Lorraine Bracco, Paul Sorvino, Frank Sivero

"J'ai toujours voulu être un gangster" déclare le héros dès la première séquence tout en participant froidement à l'exécution sommaire d'un blessé... Tiré des confessions d'un véritable gangster repent, le film impressionne par sa maîtrise dans le récit terrifiant des méthodes des gangsters et en même temps la description de la banalité petite bourgeoise de leur vie. Le héros représente une nouvelle incarnation d'un thème scorsésien : l'homme solitaire qui cherche à se raccrocher à un groupe, une "famille", ici encore le "milieu" italo-américain. C'est dans ce film que Scorsese va le plus loin dans la composition d'une bande son qui accumule les succès des groupes vocaux des années cinquante jusqu'aux Rolling Stones.

-- lundi 3/09 20:30 -- samedi 8/09 21:00 -- dimanche 16/09 13:15

Les Nerfs à vif (Cape Fear)

de **Martin Scorsese** • USA, 1991, 2h08, VOSTF • int. - 12 ans NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Robert De Niro, Nick Nolte, Jessica Lange, Juliette Lewis, Robert Mitchum

Après avoir purgé 14 ans de prison, un criminel qui pense que son avocat est responsable de sa condamnation vient le harceler ainsi que sa femme et sa fille... Reprenant l'argument d'un film de Lee Thompson avec Robert Mitchum et Gregory Peck, à qui il confie d'ailleurs de petits rôles, il assume le côté thriller violent du premier film et le tire vers le film d'angoisse en vogue dans les années 90. La réalisation, avec de nombreux effets spéciaux, ne lui pose aucun problème. C'est, comme il le disait, un de ses films "pour eux et pas pour moi". On y retrouve cependant certains de ses thèmes : la culpabilité, la rédemption et surtout une trame qui s'appuie sur des citations de la Bible. Ce fut un très grand succès populaire.

-- samedi 18/08 21:00 -- lundi 20/08 18:00 -- dimanche 26/08 16:15

Le Temps de l'innocence (The Age of Innocence)

de **Martin Scorsese** • USA, 1993, 2h15, VOSTF NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Daniel Day-Lewis, Michelle Pfeiffer, Winona Ryder, Miriam Margolyes, Richard E. Grant

Dans la grande bourgeoisie de New York, vers 1870, un jeune avocat rencontre, le jour de ses fiançailles, une cousine qui est au centre de l'attention de la "bonne société" parce qu'elle a fait un mariage raté en Europe... On dirait du James Ivory, c'est du Scorsese. Adaptant un roman de 1920 d'Édith Wharton, Scorsese se lance dans le "film d'époque" avec un sérieux et une minutie impressionnants. Tout, des décors aux costumes en passant par les mets, est le résultat d'une documentation très rigoureuse et la caméra de Balhaus, au lieu de suivre des bagarres, cerne les tables des buffets et les bals de la haute société. Et, au centre, un avocat new yorkais à l'étroit dans ce monde et qui cherche à briser la coquille.

-- dimanche 19/08 16:00 -- vendredi 24/08 20:30 -- vendredi 31/08 18:00

Casino

NUM • VERSION RESTAURÉE

de **Martin Scorsese** • USA, 1995, 2h58, VOSTF • int. - 12 ans

avec Robert De Niro, Sharon Stone, Joe Pesci, James Woods, Don Rickles

Dans les années 70 l'hôtel-casino de Las Vegas, tenu par un syndicat mafieux, est dirigé par leur homme de confiance qui y fait régner l'ordre. Mais il a un ami gangster incontrôlable... Apparemment un autre film de gangster avec le même couple De Niro / Joe Pesci que dans *Les Affranchis* mais s'y rajoute Sharon Stone, par qui le malheur arrive : décadence d'une époque de la mafia en parallèle avec l'effondrement d'un couple, le tout filmé comme un opéra qui convoque Bach, la musique de Georges Delerue pour *Le Mépris* ou les Rolling Stones. Presque une dimension documentaire sur la corruption, les méthodes des mafieux et de la police que l'art de la mise en scène de Scorsese, à son sommet, mêle à l'intime et fond dans un grand élan lyrique et tragique.

-- lundi 10/09 17:30 -- lundi 17/09 20:30 -- vendredi 21/09 17:00

Gangs of New York

de Martin Scorsese • USA, 2002, 2h50, VOSTF • int. - 12 ans

avec Leonardo DiCaprio, Daniel Day-Lewis, Cameron Diaz, Liam Neeson, John C. Reilly

En 1846, à New York, un jeune garçon assiste à la mort de son père, leader des Irlandais, dans un combat qui oppose les protestants déjà installés aux irlandais catholiques, immigrés récents... Dans une fresque historique à grand budget qui vit pendant le tournage les affrontements de Scorsese et de son producteur, Harvey Weinstein, Scorsese ne renonce ni à sa mise en scène spectaculaire ni à montrer la violence et le sang mais il propose cette fois une vision politique explicite, inhabituelle chez lui, de la naissance de la Grande Cité à un moment crucial : le début de la guerre de Sécession et la conscription. Coïncidence : les grands affrontements ont lieu là où se trouve actuellement Little Italy.

-- samedi 18/08 15:00 -- mardi 28/08 20:30

Aviator (The Aviator)

de Martin Scorsese • USA, 2004, 2h45, VOSTF

avec Leonardo DiCaprio, Cate Blanchett, Kate Beckinsale, Adam Scott, Gwen Stefani

De 1927 à 1947, la vie de Howard Hughes, riche grâce au pétrole, aviateur de génie, industriel audacieux, producteur courageux de films importants, réalisateur lui-même... Un personnage tel que Hughes qui va jusqu'au bout de ses rêves, malgré des failles psychologiques d'importance, ne pouvait qu'inspirer Scorsese. Qui plus est quand son activité principale est l'aviation, ce qui permet des scènes spectaculaires comme l'atterrissage forcé dans une zone de pavillons. Si l'on ajoute que l'autre activité de Hughes permettait à Scorsese de rendre hommage à l'âge d'or d'Hollywood, dans les années 30, on comprend le dynamisme qui émane de ce film et qui assura son succès. À savourer la scène de géométrie appliquée devant la commission de censure...

-- lundi 20/08 20:30 -- samedi 25/08 14:30

Les Infiltrés (The Departed)

de Martin Scorsese • USA, 2006, 2h30, VOSTF

avec Leonardo DiCaprio, Matt Damon, Jack Nicholson, Mark Wahlberg, Martin Sheen

Pendant qu'un jeune policier lié à la mafia s'infiltré dans la police, un autre jeune policier joue la déchéance et s'infiltré dans une autre "famille" de la mafia... Film virtuose où, avec la complicité de sa monteuse attirée, Thelma Schoonmaker, Scorsese orchestre un double jeu époustoufflant, jeu de miroirs, ascension sociale et chemin de croix - quasi littéral dans certains plans. Pour la première fois Scorsese décrit le système policier dans ses liens avec l'organisation sociale à l'époque actuelle : des images d'archives sur des émeutes à Boston situent l'action au début et un policier se réjouit plus tard de la liberté que lui octroie le "patriot act". Dans un rôle complexe, Leonardo DiCaprio est remarquable.

-- dimanche 19/08 20:30 -- lundi 27/08 18:00

Shutter Island

de Martin Scorsese • USA, 2010, 2h17, VOSTF • int. - 12 ans

avec Leonardo DiCaprio, Mark Ruffalo, Ben Kingsley, Max von Sydow, Michelle Williams

En 1954, deux policiers - dont l'un est encore traumatisé par sa découverte du camp de Dachau et un drame personnel - enquêtent dans une île qui abrite un asile psychiatrique pour criminels dangereux... Adapté du roman de Denis Lehane, ce film est dominé par la figure du labyrinthe : l'île en elle-même, où l'on revient toujours au même point, l'asile, sorte de prison aux mille recoins mais où quelqu'un sait toujours où vous êtes, et le cerveau du héros dont nous suivons les circonvolutions. Creusant le sentiment de culpabilité, ayant en tête encore une fois d'autres films - ici le *Laura* de Preminger ou *La Griffure du passé* de Tourneur - Scorsese nous promène à travers l'artifice pour nous faire partager les soupçons du héros sur son époque et son pays.

-- samedi 18/08 18:15 -- lundi 27/08 20:45

Hugo Cabret (Hugo)

NUM

de **Martin Scorsese** • USA, 2011, 2h08, VOSTF

À partir de 8 ans

avec Asa Butterfield, Chloë Grace Moretz, Ben Kingsley, Sacha Baron Cohe, Jude Law

Dans les années 20, à Paris, le fils d'un horloger dont le père meurt, vit avec son oncle dans la gare Montparnasse dont il régle les horloges. De son père lui reste un mystérieux robot qu'il cherche à réparer... Utilisant toutes les techniques modernes, de la 3D aux images de synthèse, Scorsese crée un Paris d'époque auquel le numérique donne une tonalité décalée, une touche d'irréalité qui sied parfaitement à ce conte fantastique qui rend un hommage ému à Méliès, à ses films, aux films des débuts du cinéma tant en les montrant ou en reconstituant les tournages voire même en réadaptant une scène d'un film avec Harold Lloyd. La version poétique et magique de sa World Cinema Fondation qui restaure des films dans le monde entier.

-- samedi 1/09 14:15 -- mardi 11/09 20:30

Le Loup de Wall Street (The Wolf of Wall Street)

NUM

de **Martin Scorsese** • USA, 2013, 2h59, VOSTF • interdit -12 ans

avec Leonardo DiCaprio, Jonah Hill, Margot Robbie, Kyle Chandler, Rob Reiner

Dans les années 80, Jordan Belford prend un premier travail de courtier en bourse. Un collègue plus ancien le prend en main et lui enseigne avec cynisme les ficelles du métier et ses délires personnels... D'après les mémoires du vrai Belford. Un tourbillon - saluons le travail de la monteuse - tourbillon paradoxal qui nous plonge de plus en plus dans l'horreur d'un monde dominé par l'argent, le sexe et la drogue mais propose, par son excès même, son antidote, sorte d'incitation à un rire existentiel, rire de catharsis tant les personnages sont dérisoires à force d'addictions. L'horrible peut basculer à chaque instant dans la bouffonnerie. Les musiques soulignent cet équilibre permanent. Du grand Scorsese.

-- vendredi 7/09 20:30 -- vendredi 14/09 17:45 -- vendredi 21/09 20:30

DARIO ARGENTO



Fascinant réalisateur italien depuis un demi-siècle, Dario Argento est le maître emblématique et incontesté du giallo, thriller à l'esthétique baroque et expressionniste, où la peur évolue vers le fantastique et l'horreur. Magicien de la pure sensation, Dario Argento transcende le film de genre en truffant ses œuvres de références esthétiques, psychanalytiques, érotiques et fétichistes. On ne sort pas indemne de la vision de ses films, embarqués par la singularité de ses images et de sa bande son, hard-rock ou techno-hypnotique s'il le faut, au delà de la frontière entre le réel et le fantastique, projeté dans le surnaturel. La ressortie de six films emblématiques de son univers - dont l'inédit dans les salles françaises *Opéra* - nous plonge dans la quête éperdue d'une vérité toujours impossible à cerner, dans cette "inquiétante étrangeté" chère à ses maîtres, Freud et Hitchcock.

> Conférence - Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

• Samedi 15 septembre à 18:30 • conférence sur le cinéma de Dario Argento par Stéphane du Mesnildot, journaliste aux Cahiers du cinéma

Le Chat à neuf queues (Il gatto a nove code)

de Dario Argento • Italie, 1971, 1h52, VOSTF • int. - 12 ans **NUM • VERSION RESTAURÉE**

avec James Franciscus, Karl Malden, Catherine Spaak

Le reporter Carlo Giordanni et Franco Arno, un ancien journaliste devenu aveugle, enquêtent sur le meurtre d'un membre de l'institut Terzi, spécialisé dans la recherche génétique et les prédispositions chromosomiques à la violence. *"Deuxième volet de sa trilogie animale débutée un an plus tôt avec L'Oiseau au plumage de cristal, Dario Argento signe avec Le Chat à neuf queues une variation réjouissante autour des codes du giallo, en même temps qu'il rend hommage à l'horreur gothique italienne dans une fameuse séquence de cimetière brumeux. Autour d'une intrigue riche en énigmes et en chausse-trappes, Argento affûte son style. Tourné en cinémascope et doté d'un casting international (James Franciscus, sorti des Évadés de la planète des singes, et Karl Malden, vedette cathodique des Rues de San Francisco), le deuxième film d'Argento fait enfin de la famille et de la filiation, l'origine de tous les maux et des pathologies criminelles."* Jean-Baptiste Thoret

-- samedi 8/09 18:45 -- vendredi 14/09 21:00 -- mercredi 19/09 18:15

Les Frissons de l'angoisse (Profondo Rosso)

de Dario Argento • Italie, 1975, 2h06, VOSTF • int. - 12 ans **NUM • VERSION RESTAURÉE**

avec David Hemmings, Daria Nicolodi, Gabriele Lavia

Pianiste de jazz américain installé à Turin, Marc Daly assiste un soir au meurtre de Helga Ullman, une célèbre parapsychologue de passage en Italie. Il tente de lui porter secours, mais en vain. Déclaré témoin oculaire et lui-même victime d'une tentative d'assassinat, il décide de mener l'enquête en compagnie d'une journaliste, tandis que les meurtres se multiplient. Argento prend ici ses distances avec la notion de réalisme, et même de narration cinématographique classique. Les séquences nocturnes, les plages silencieuses ou musicales, les meurtres sanglants, filmés comme des rituels sadiques, annoncent les futurs sabbats psychédélics de *Suspiria* et *Inferno*. Argento systématise aussi son recours aux inserts macroscopiques sur des objets et fétiches, filmés avec une caméra spéciale, qui symbolisent la psyché perverse du tueur lors de séquences autonomes et musicales. *"La version intégrale des Frissons de l'angoisse, longtemps invisible en France, avait été sévèrement tronqué par le distributeur qui l'avait transformé en petit film d'horreur incohérent. Le montage italien restitue les visions du cinéaste dans toute leur splendeur baroque, mais aussi des intermèdes humoristiques où le musicien et la journaliste, détectives en goguette, s'étrillent sur le thème du féminisme, écho lointain de la "screw-ball comedy" hollywoodienne."* Olivier Père

-- mercredi 5/09 18:30 -- dimanche 9/09 18:30 -- samedi 15/09 21:00

L'Oiseau au plumage de cristal (L'ucello dalle plume di cristallo)

de Dario Argento • Italie, 1970, 1h32, VOSTF • int. - 12 ans **NUM • VERSION RESTAURÉE**

avec Tony Musante, Suzy Kendall, Enrico Maria Salerno, Eva Renzi

Sam Dalmas, un écrivain américain de passage à Rome, assiste à l'agression d'une jeune femme. Déclaré témoin oculaire par la police, Dalmas décide d'effectuer ses propres recherches. *"Alors qu'il vient de co-écrire avec Bernardo Bertolucci l'histoire de Il était une fois dans l'Ouest de Sergio Leone, le jeune Dario Argento signe son premier film. Coup de tonnerre dans le ciel du thriller transalpin et acte de naissance fracassant de l'un des futurs maîtres du cinéma de la peur, L'Oiseau au plumage de cristal popularise un genre, le giallo, né en 1924 sous la forme de romans de gare, et dont Mario Bava avec La fille qui en savait trop et Six femmes pour l'assassin a forgé les codes cinématographiques. Le film porte déjà toutes les traces du futur réalisateur de Suspiria dont un soin inégalable apporté à la beauté formelle. Mis en musique par Ennio Morricone, L'Oiseau... marque également les débuts de Vittorio Storaro, le futur chef opérateur d'Apocalypse Now et du Dernier tango à Paris."* Jean-Baptiste Thoret

-- vendredi 28/09 18:30 -- mercredi 3/10 16:15 -- samedi 6/10 21:00

Opéra

NUM • VERSION RESTAURÉE INÉDITE

de Dario Argento • Italie, 1987, 1h47, VOSTF • int. - 12 ans

avec Cristina Marsillach, Ian Charleson, Urbano Bareberini, Daria Nicolodi

Suite à l'accident de la cantatrice principale, une jeune chanteuse lyrique, Betty, est choisie pour interpréter le rôle de Lady Macbeth dans l'opéra de Verdi, œuvre ayant la réputation de porter malheur. Commence une série de meurtres dans l'entourage de la jeune femme qui se voit poursuivie par un mystérieux fan possessif. Inédit au cinéma, le film est sorti à l'époque dans une version tronquée en VHS en France. Dans *Opéra*, l'un des chefs d'œuvre oubliés de Dario Argento, le réalisateur fait preuve d'une incroyable virtuosité dans sa mise en scène et d'un sadisme sans retenue lors des nombreuses scènes de meurtres qui parsèment le film. Ponctué par les envolées lyriques de la musique de Claudio Simonetti (*Goblins*), photographié par Ronnie Taylor (*Gandhi*) et scénarisé par Franco Ferini (*Il était une fois en Amérique*), *Opéra* est une œuvre maudite et puissante, maltraitée par ses producteurs, qu'il est enfin possible de découvrir au cinéma en version intégrale restaurée, validée par le Maestro.

-- mercredi 5/09 16:30 -- mardi 11/09 18:15 -- dimanche 16/09 21:00

Phenomena

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Dario Argento • Italie, 1984, 1h49, VOSTF • int. - 12 ans

avec Jennifer Connelly, Donald Pleasence, Daria Nicolodi

Jennifer Corvino se rend en Suisse afin de poursuivre ses études au sein d'un établissement scolaire privé. Un soir, lors d'une crise de somnambulisme, la jeune fille assiste au meurtre d'une étudiante. "Phenomena marque un tournant dans la carrière du cinéaste italien, qui puise comme à son habitude dans le cinéma expressionniste et les productions de Val Lewton (une scène entière est calquée sur l'introduction de *La Malédiction des hommes-chats*), mais délaisse les outrances baroques et sanglantes de *Suspiria* ou *Ténèbres* et oriente son film du côté de Lewis Carroll et du conte de fées. Sa frêle héroïne, qui possède la beauté lunaire de Jennifer Connelly (découverte par Argento dans le film de son ami Sergio Leone *Il était une fois en Amérique*), traverse en somnambule un univers terrifiant peuplé d'humains monstrueux et d'animaux bienveillants. Argento compose avec les éléments naturels (l'eau, le vent, la nuit, la forêt) un fascinant jeu de piste onirique, traversé de pièges, d'énigmes visuelles et d'instant magiques." Olivier Père

-- mercredi 5/09 21:00 -- lundi 10/09 15:30 -- dimanche 16/09 19:00

Suspiria

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Dario Argento • Italie, 1977, 1h35, VOSTF • int. - 12 ans

avec Jessica Harper, Stefania Casini, Flavio Bucci

Une jeune ballerine américaine arrive dans la prestigieuse académie de danse de Fribourg afin d'y parfaire sa technique. À peine arrivée, l'atmosphère du lieu, étrange et inquiétante, surprend la jeune fille. Et c'est là qu'une jeune élève est spectaculairement assassinée. "Dario Argento réalise sa version gore et sous acide de *"Blanche-Neige et les sept nains"*, soit un conte sanglant aux éclairages surréalistes et aux scènes de violence paroxystiques, proches du *Grand-Guignol* et de la transe vaudou. *Suspiria* demeure une des expériences cinématographiques qui s'apparentent le plus à un cauchemar, en raison de la rupture volontaire du cinéaste avec la logique narrative et l'agressivité inouïe de ses images, et ressemble davantage à un opéra rock psychédélique qu'à un film d'horreur traditionnel. Chez Argento, cinéaste de la surface, la profondeur (psychologique ou visuelle) n'existe pas." Olivier Père

-- samedi 29/09 21:00 -- vendredi 5/10 16:30 -- samedi 6/10 19:00

CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI



Sorties nationales et versions restaurées.

Alive in France

NUM • SORTIE NATIONALE

de Abel Ferrara • France, 2017, 1h19 • documentaire

Abel Ferrara intervient dans une rétrospective de ses films et donne une série de concerts en France avec les musiques de ses films. Au cours d'une tournée rocambolesque, nous découvrons l'entourage de l'artiste new-yorkais, auteur de *China Girl*, *King of New York* ou *Bad Lieutenant*. Au delà de cet autoportrait musical qui passe constamment de la scène à la vie de groupe et de famille, c'est la présence énergique et omnipotente du réalisateur, ce dos courbé et cette voix rauque qui donnent son charme atypique à cette virée musicale, toulousaine puis parisienne.

> Le film est diffusé au cinéma **Le Concorde** du 5 au 18 septembre 2018.

-- mercredi 22/08 20:30 -- vendredi 24/08 18:45 -- dimanche 26/08 14:30 -- samedi 1/09 21:15 -- lundi 3/09 16:45

La Belle (Gražuolė)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Arūnas Žebriūnas • Lituanie, 1969, 1h06, VOSTF • avec Inga Mickytė, Lilija Žadeikytė

Un quartier populaire et des enfants qui, chaque jour, font l'expérience de l'espoir et de son corollaire, l'attente. Celle de l'amitié enfin partagée, celle d'une femme pour son homme, celle d'un chien pour son maître noyé, celle de voir un jour fleurir un bouquet de branchages... Comptine magnétique, *La Belle* nous raconte bien plus que l'assurance fragile de ses scénettes et de ses personnages : beauté maternelle, amour mélancolique, et, en filigrane, l'enfance virevoltante d'un monde au bord du changement.

> Le film est diffusé au cinéma **Le Concorde** du 5 au 18 septembre 2018.

-- mercredi 22/08 19:00 -- samedi 25/08 17:30 -- dimanche 26/08 21:00 -- dimanche 2/09 16:45 -- mardi 4/09 20:30

Le Célibataire (Lo Scapolo)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Antonio Pietrangeli • Italie, 1955, 1h30, VOSTF • avec Alberto Sordi, Nino Manfredi

Après la ressortie de trois de ses films, portraits de femmes subtils et désenchantés, l'heure est à la redécouverte du second film de Pietrangeli, portrait cette fois-ci masculin. Alberto Sordi, star du comique et figure type du romain velléitaire, y incarne Paolo, célibataire qui répète à qui veut l'entendre que jamais il ne se mariera. D'abord libertin, jouisseur et volontiers misogyne, il se révèle de plus en plus angoissé par son célibat et tente alors d'y mettre fin par une quête matrimoniale grotesque et pathétique.

-- jeudi 27/09 18:30 -- lundi 1/10 20:30 -- vendredi 5/10 18:30 -- dimanche 7/10 18:30 -- lundi 8/10 16:30

Laura nue (Laura Nuda)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Nicolò Ferrari • Italie, 1961, 1h34, VOSTF • avec Giorgia Moll, Tomas Milian

Laura, une belle et jeune italienne, épouse Franco sans l'aimer, pour se plier aux convenances de la bourgeoisie. Le jour de son mariage, elle rencontre Marco qui sera son grand amour. Lorsqu'il part suite à un malentendu, elle cherchera le bonheur auprès d'autres hommes... Inédit en France, et sorti difficilement en Italie à l'époque car jugé choquant par la critique liée au monde catholique, *Laura nue* est une belle découverte. Un film étonnamment libre compte tenu de la société italienne des années 60, bénéficiant d'une distribution parfaite, Giorgia Moll en tête.

-- jeudi 30/08 20:45 -- samedi 1/09 19:15 -- lundi 3/09 18:30 -- vendredi 7/09 16:15 -- dimanche 9/09 21:00

Midnight Ramblers

de **Julian Ballester** • France, 2017, 57 min • documentaire **NUM • SORTIE NATIONALE**

"Midnight Rambler" est une chanson des Rolling Stones dont le titre est une évocation d'Albert DeSalvo, l'étrangleur de Boston. Dans le film du même nom, pas de musique des Stones pas d'étrangleur mais un voyage dans le Montréal de la nuit, où se rencontrent ceux et celles qui vivent ou survivent entre alcool et drogue. Ce qui caractérise les cinq protagonistes du film est leur lucidité concernant l'avenir. Le passé n'est que furtivement évoqué chez ces décroché-e-s de la société mais la justesse de leur parole, un livre, une guitare, un ordinateur nous laissent imaginer ce qu'il a pu être. Le voyage de Julian Ballester met en scène ces personnages qui parlent à la caméra, qui jouent avec elle ; il utilise toutes les lumières de la nuit et sa magnifique image capte toute la beauté des rêves de ses ami-e-s du voyage.

-- mercredi 26/09 21:30 -- lundi 1/10 16:30 -- jeudi 4/10 18:00 -- samedi 6/10 15:00 -- dimanche 7/10 17:00

Le Sacrifice (Offret)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de **Andreï Tarkovski** • Suède, France, 1986, 2h28, VOSTF

avec Erland Josephson, Susan Fleetwood, Allan Edwall

Un homme qui vit sur une île avec sa femme et son fils apprend par la télévision qu'une catastrophe nucléaire mondiale est survenue. La fin du monde est proche... Un an après la rétrospective Tarkovski, voici le seul film qui n'y figurait pas, son tout dernier, sorti l'année même de sa mort. Plus près encore de Bergman, Tarkovski tourne cette fois en Suède, encore avec Erland Josephson (*Nostalghia*), qui tient le rôle principal, et avec Sven Nykvist, le chef opérateur du cinéaste suédois. Ce film magistral brasse les thèmes chers à Tarkovski : la foi, le devoir de l'individu envers l'Humanité, le sacrifice de soi, mais également le mélange du rêve ou d'une réalité incertaine avec le réel, permettant une fois de plus d'accéder à l'univers mental et spirituel d'un être humain.

-- jeudi 27/09 20:30 -- lundi 1/10 17:45 -- mercredi 3/10 18:15 -- samedi 6/10 16:15

The Bacchus Lady (Jug-yeo-ju-neun Yeo-ja)

NUM • SORTIE NATIONALE

de **E. J-Young** • Corée, 2016, 1h50, VOSTF

avec Yuh-jung Youn, Yoon Kye-sang

So-young est une dame âgée qui, faute d'une retraite suffisante, doit arrondir ses fins de mois en devenant une "Bacchus Lady", terme élégant pour désigner une prostituée. Elle accoste ses clients dans les parcs de Séoul, où les vieux messieurs passent le plus clair de leur temps. Un jour, elle fait la connaissance d'un jeune garçon mi-Coréen, mi-Philippin, ayant été séparé de sa mère. So-young décide de prendre sous son aile ce petit métis qui lui rappelle ce fils qu'elle a eu, mais qu'elle n'a jamais vraiment connu.

-- jeudi 23/08 20:30 -- dimanche 26/08 18:45 -- mardi 28/08 18:15 -- jeudi 30/08 18:30 -- dimanche 2/09 20:30

Thelma et Louise

NUM • VERSION RESTAURÉE

de **Ridley Scott** • USA, 1991, 2h09, VOSTF

avec Susan Sarandon, Geena Davis, Harvey Keitel, Brad Pitt

Thelma et Louise, deux amies s'ennuyant respectivement dans leurs rôle de femme au foyer et de serveuse de snack, décident de s'offrir un weekend de liberté. Dès leur premier arrêt le voyage tourne mal, transformant leur escapade en cavale. Immédiatement culte, grâce à un discours féministe assez radical, le film de Ridley Scott s'est bonifié avec le temps : mise à part la musique toujours aussi kitsch d'un Hans Zimmer en roue libre, son esthétique très marquée qui pouvait irriter à l'époque en fait aujourd'hui un objet pop, témoignage d'un temps révolu du cinéma américain. Une qualité constante, presque 30 ans plus tard : le magnétisme des deux actrices principales, et les seconds rôles savoureux, le débutant Brad Pitt en tête.

-- samedi 15/09 14:30 -- lundi 17/09 18:00 -- lundi 24/09 18:00 -- vendredi 28/09 20:30 -- dimanche 30/09 16:30

// FOCUS • 1968 EN LUTTES

Cocktail molotov

de Diane Kurys • France, 1979, 1h32

NUM • VERSION RESTAURÉE

avec Elise Caron, Philippe Lebas, François Cluzet, Geneviève Fontanel

Début 1968. Frédéric aime Anne, Anne aime Frédéric, et pour vivre pleinement leur amour contrarié par la société, ils quittent fougueusement Paris, en compagnie de leur ami Bruno. Habile road-movie dont l'ambiance courtise parfois certains de ses cousins américains, *Cocktail molotov* brosse un portrait amusé et distancié de la société et de ses institutions. Loin des yeux mais au cœur des aventures du trio amical et amoureux : Mai 1968 par la bande.

-- vendredi 21/09 15:15 -- dimanche 30/09 19:00 -- vendredi 5/10 20:30 -- lundi 8/10 18:30

Les Fantômes de Mai 68

de Jean-Louis Comolli et Ginette Lavigne • France, 2017, 52 min • documentaire

Un "poème cinématographique" composé à partir d'archives filmées de Mai 68 et de photographes tirés des films tournés à l'époque par Jacques Kébedian et Michel Andrieu (ARC). Un commentaire écrit aujourd'hui par Jean-Louis Comolli interroge ces fantômes qui, 50 ans plus tard, nous visitent.

Dimanche 7 octobre à 20:30 • en présence des réalisateurs (sous réserve)

King, de Montgomery à Memphis de J. L. Mankiewicz et S. Lumet

(King, A Filmed Record... Montgomery to Memphis)

USA, 1970, 2h55, VOSTF • documentaire

NUM • VERSION RESTAURÉE INÉDITE

Ce documentaire retrace, de 1955 à 1968, les étapes cruciales de la vie du leader du mouvement des droits civiques, prix Nobel de la paix en 1964, depuis le boycott des bus de Montgomery, jusqu'à son assassinat le 4 avril 1968 à Memphis. *"Montage intense de séquences mêlant la gravité d'une ségrégation quotidienne au lyrisme de l'orateur hors pair qu'était King, le projet d'Ely Landau, figure de la production indépendante des années 1960 et 1970, pose, comme tout film de montage, la question de la parenté de la création. (...) Dans l'entreprise toujours risquée de la fusion du temps court de la mémoire immédiate et du temps long de la mémoire archivée, il s'agit non pas de filmer, mais de trier, de recouper, de faire fusionner le sujet et l'objet, le tribun et sa représentation, et donc ici de mettre en valeur un homme, au-dessus de la mêlée dramatique, héros et maître disparu mais omniprésent."* Ariane Beauvillard, Critikat

-- jeudi 20/09 20:30 -- mercredi 26/09 18:00 -- samedi 29/09 13:30 -- lundi 8/10 20:30

Mai 68, la belle ouvrage

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Jean-Luc Magneron • France, 1968, 1h57 • documentaire

Réalisé dans le feu des événements et présenté à la première édition de la Quinzaine des réalisateurs en 1969 à Cannes, *Mai 68, la belle ouvrage* est un documentaire rare. Peu d'images de la rue ici, car elles semblent en dire moins que les mots : c'est avant tout un film de parole. Jean-Luc Magneron récolte celle de journalistes, médecins, étudiants ou simples passants. Tous évoquent, avec un certain calme, les violences policières dont ils ont été témoins ou victimes. L'extrême simplicité du dispositif - une succession d'interviews de personnes filmées en gros plan - dessine un kaléidoscope de la brutalité des CRS. On découvre des récits qui pourraient émaner d'autres temps et d'autres lieux (très proche de nous) d'une brutalité assermentée qui décidément ne change pas.

-- vendredi 28/09 16:15 -- samedi 29/09 18:30 -- mercredi 3/10 21:00 -- dimanche 7/10 14:30

Reprise

NUM • VERSION RESTAURÉE

de **Hervé Le Roux** • France, 1996, 3h12 • documentaire

Le 10 juin 1968, des étudiants en cinéma filment la reprise du travail aux usines Wonder de Saint-Ouen. Une jeune ouvrière en larmes crie, dit qu'elle ne rentrera pas. 1997 : Hervé Le Roux part à la recherche de cette femme en rencontrant d'anciens ouvriers, militants et syndicalistes, en leur donnant la parole. Cette enquête amoureuse et cinématographique, quasi obsessionnelle, va dérouler un pan d'histoire enfoui. Les vingt années écoulées depuis sa sortie rendent le film d'Hervé Le Roux encore plus émouvant qu'en 1997 : à l'archéologie des luttes de 68 s'ajoute désormais l'histoire proche mais révolue elle aussi, celle de la France de la fin du vingtième siècle, quand une certaine idée de la classe ouvrière persistait encore.

-- mercredi 12/09 20:15 -- mardi 18/09 17:00 -- lundi 24/09 14:30

LE CINÉMA DES ENFANTS



// PREMIÈRES SÉANCES

Coucou nous voilà !

de **Jessica Laurén** • Suède, 2014, 32 min • 8 films

NUM

À partir de 2 ans

Nounurse et ses amis s'amuse, jouent, se bagarrent et se réconcilient les uns avec les autres. Les histoires abordent chacune un thème différent en lien avec la vie réelle : faire du bricolage, se mettre en colère, se perdre au supermarché, faire des gâteaux chez sa mamie...

-- jeudi 23/08 10:00 -- mercredi 29/08 10:00 -- dimanche 23/09 11:00

Les Nouvelles aventures de Capelito

de **Rodolfo Pastor** • Espagne, 2011, 40 min • 8 films

NUM

À partir de 2 ans

Capelito le champignon magique, réussit toujours à se sortir de situations loufoques grâce à son nez sur lequel il appuie pour changer de forme ! Apprendre la pêche, fabriquer un manège, voyager dans un pays tropical... voici quelques-uns des défis auxquels il devra faire face dans ce programme.

-- mercredi 22/08 10:00 -- jeudi 30/08 10:00 -- dimanche 9/09 11:00

L'Ours et le magicien

Collectif • Lettonie, 2008-2009, 51 min • 3 films

NUM

À partir de 3 ans

Trois films d'animation de marionnettes dans lesquels vous allez suivre les aventures d'un ours intrépide et gourmand, d'un dinosaure maladroit et d'une princesse aux rêves glacés.

-- mardi 28/08 10:00 -- samedi 15/09 17:00 -- dimanche 7/10 11:00

// POUR LES PLUS GRANDS

Le Quatuor à Cornes

NUM • SORTIE NATIONALE

Collectif • France, Belgique, 2018, 50 min • 3 films

À partir de 4 ans

Aglaé la pipelette, Rosine la tête en l'air, Clarisse la peureuse et Marguerite la coquette ne se contentent pas de regarder passer les trains. Ces quatre vaches n'ont pas leur langue dans leur poche et se chamaillent autant qu'elles s'aiment. Inspiré par une série de livres créée par Yves Cotten, ce programme présente trois de leurs aventures avec pour chacune un univers graphique particulier : du dessin-animé pour *La Clef des champs*, des marionnettes dans *Dorothy la vagabonde* et du papier-découpé version numérique avec *Aglaé la pipelette*.

-- mercredi 22/08 15:00 -- jeudi 30/08 15:00 -- mercredi 12/09 16:00 -- samedi 22/09 17:00

Arrietty le petit monde des chapardeurs

NUM

de Hiromasa Yonebayashi • Japon, 2010, 1h34, VF

À partir de 6 ans

Dans la banlieue de Tokyo, sous le plancher d'une vieille maison perdue au cœur d'un immense jardin, la petite Arrietty vit en secret avec sa famille, les Chapardeurs qui cohabitent en secret avec les êtres humains. Mais l'arrivée dans la maison d'un jeune garçon du même âge qu'elle, Sho, pousse Arrietty à braver l'interdiction d'entrer en contact avec les humains... Produit par les studios Ghibli et scénarisé par Hayao Miyazaki, l'histoire d'Arrietty est cependant plus réaliste que des films comme *Le Voyage de Chihiro* ou *Ponyo sur la falaise*. La magie repose ici principalement sur la différence d'échelle entre les chapardeurs et les êtres humains : pince à linge pour s'attacher les cheveux, maison de poupée en guise d'habitation... chaque objet prend un tout autre sens pour ces êtres minuscules.

-- jeudi 23/08 15:00 -- mercredi 29/08 15:00 -- samedi 8/09 16:45

Le Jour où la Terre s'arrêta de Robert Wise

NUM • VERSION RESTAURÉE

États-Unis, 1951, 1h32, VOSTF • avec Michael Rennie, Patricia Neal

À partir de 8 ans

Lors d'une journée d'été ordinaire, une soucoupe volante traverse le ciel américain et se pose à Washington. À bord, se trouvent deux personnages : Gort un robot équipé d'armes redoutables et Klaatu, un extraterrestre aux apparences de Terrien. La population, prise de panique, ne sait comment réagir face à cet événement... Grand classique de la science-fiction, régulièrement cité par les maîtres contemporains du genre comme Steven Spielberg ou George Lucas, *Le jour où la Terre s'arrêta* est pourtant loin d'être un film à gros budget. C'est bien le talent de mise en scène de Robert Wise qui réalise cette visite extra-terrestre comme un thriller qu'il faut ici reconnaître. Sans oublier le choix judicieux pour la musique de Bernard Hermann qui à l'époque n'avait pas encore acquis la renommée que lui offriera Hitchcock.

-- mardi 28/08 15:00 -- mercredi 5/09 14:30 -- dimanche 30/09 14:30

Hugo Cabret (Hugo)

À partir de 8 ans

de Martin Scorsese • USA, 2011, 2h08, VOSTF • avec Asa Butterfield, Chloë Grace Moretz

> cf. rétrospective Martin Scorsese (p.8)

-- samedi 1/09 14:15 -- mardi 11/09 20:30

Les films des dispositifs nationaux d'éducation à l'image

Le Cinématographe coordonne en Loire-Atlantique 2 dispositifs nationaux d'éducation à l'image, École & Cinéma et Collège au Cinéma, qui permettent aux élèves inscrits de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées dans des salles de cinéma partenaires. Des séances publiques des films choisis dans ce cadre pour l'année 2018-2019 sont programmées : elles sont ouvertes au public et les enseignant-e-s inscrit-e-s aux dispositifs peuvent y accéder gratuitement afin de pouvoir découvrir les films en amont des séances avec leurs élèves.

Les Contes de la mère poule

École & Cinéma

Collectif • Iran, 1992-2000, 50 min • 3 films

À partir de 2 ans

Des histoires pleines de tendresse et d'émotion dont les héros sont fabriqués à partir de tissu, de laine ou de papier découpé. Un univers magique inspiré de traditions persanes.

-- samedi 29/09 17:00

Le Kid (The Kid) de Charles Chaplin

USA, 1921, 53 min, muet • avec Charles Chaplin, Edna Purviance

École & Cinéma

À partir de 6 ans

Charlot recueille, bien malgré lui, un bébé abandonné. Quelques années plus tard, le petit garçon et le vagabond font équipe pour gagner leur vie. Mais le jour où l'enfant tombe malade, les services sociaux tentent de les séparer... *The Kid* est un film charnière et décisif dans la carrière et la vie de Charlie Chaplin. À 30 ans, il entreprend dans l'urgence, en 1919, ce court métrage qui va devenir son premier film long. Un jalon dans l'histoire du réalisme hollywoodien.

-- mercredi 12/09 14:30

Le Tableau

de Jean-François Laguionie • France, 2011, 1h16

École & Cinéma

À partir de 6 ans

Un peintre a commencé un grand tableau figurant un château, des jardins et une forêt. Mais il a laissé son œuvre inachevée, instituant une inégalité entre les personnages qu'il a représentés : certains, les Toupins, sont achevés et s'estiment supérieurs aux autres, les Pafinis et les Reufs, qui ne sont qu'esquisses ou silhouettes inachevées. Pour restaurer l'harmonie, Ramo, Lola et Plume décident de retrouver le peintre et de lui demander de terminer son tableau. C'est le début d'un étonnant voyage au cœur des toiles de leur créateur...

-- mercredi 19/09 16:30

D'ici et d'ailleurs

Programme de courts métrages

Collège au Cinéma

À partir de 10 ans

D'ici et d'ailleurs, programme de cinq courts métrages documentaires, peut aussi se voir comme un film au long cours, ponctué de différentes escalas.

- *Madagascar, carnet de voyage* de Bastien Dubois (France, 2009, 12 min)
- *Quand passe le train* de Jérémie Reichenbach (France, 2013, 30 min)
- *Irinka et Sandrinka* de Sandrine Stoïanov (France, 2007, 17 min)
- *Kwa Heri Mandima* de Robert-Jan Lacombe (Suisse, 2010, 11 min)
- *Lisboa Orchestra* de Guillaume Delaperrière (France, 2012, 12 min)

-- mercredi 3/10 14:30

La Pivellina de Tizza Covi et Rainer Frimmel

Italie, Autriche, 2009, 1h40, VOSTF • avec Patrizia Gerardi, Asia Crippa

Collège au Cinéma

À partir de 10 ans

Artistes de cirque, Patty et Walter vivent avec chiens et chèvres dans un camping, à la périphérie de Rome. Pour eux, l'hiver est la pire des saisons : pas de public, pas de travail. Un jour, Patty découvre une petite fille abandonnée dans un parc. Elle la ramène au campement, en espérant que sa mère viendra bientôt la chercher... *"Pas de malheur, mais beaucoup de modestie et de vérité dans cette belle chronique de la zone qui reste un objet solitaire, une magnifique scorie dans un cinéma italien devenu trop lisse."* - Vincent Ostria, Les Inrocks

-- mercredi 19/09 14:30

VIDÉODROME

Vidéodrome, c'est le rendez-vous ciné-club du Cinématographe. Un lundi par mois, la projection d'un film choisi parmi les cycles ou les rééditions est accompagnée d'une analyse et d'un échange avec le public. L'analyse du film d'environ 45 minutes, menée par Antoine Bourg, enseignant en cinéma et membre de la commission de programmation du Cinématographe, est conçue comme une initiation à la culture cinématographique.

La Valse des pantins (King of Comedy)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Martin Scorsese • USA, 1983, 1h50, VOSTF

avec Robert De Niro, Jerry Lewis, Diahnne Abbott, Sandra Bernhard, Liza Minnelli

> cf. rétrospective Martin Scorsese (p.5)

-- lundi 24/09 20:30

LA SÉANCE DES CINÉ-SUP



La Rentrée des Ciné Sup' : une séance spéciale

Bancs-titres, plans-séquences, documentaires, adaptations, films objets, films en 7 plans, films en studio... Autant d'exercices proposés en Ciné Sup', que les élèves s'approprient pour en faire des œuvres uniques et personnelles. La Rentrée des Ciné Sup' permet de découvrir ce qui se déroule entre les murs du lycée Guist'hau, avec la présentation des films de fin de cycle et les travaux des premières années. > entrée libre, dans la limite des places disponibles

• mardi 18 septembre • 20:30 • séance en présence de certains réalisateurs

Sans soleil

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Chris Marker • France, 1982, 1h44

Un homme voyage, une femme lit les lettres qu'il lui adresse, lui donnant à la fois des nouvelles du monde et à travers elles de lui. Les mots, les choses, une course effrénée avec l'espace et le temps. Comment synchroniser sa vision avec les temps du monde, ceux de l'Afrique, du Japon, de l'Occident ? On a souvent voulu voir en Chris Marker un cinéaste de la mémoire, il faut aussi regarder ces images comme si elles nous disaient déjà un futur qui est notre présent. Marker donc, cinéaste de l'avenir, celui d'un monde en écho, en réseau, où les choses dialoguent et existent les unes pour les autres sans même toujours le savoir.

-- mardi 2/10 20:30

Le Caméraman (The Cameraman)

de Edward Sedgwick et Buster Keaton • USA, 1928, 1h20, muet

avec Buster Keaton, Marceline Day, Harold Goodwin

Shannon, photographe de rue, tombe amoureux de Sally, secrétaire de la compagnie d'actualités cinématographiques. Il décide de devenir caméraman, achète une caméra d'occasion et filme n'importe quoi. Le résultat ressemble davantage à une vision surréaliste qu'à un reportage d'actualités... Dans son avant-dernier film, avant d'être laminé par l'invention du parlant, Buster Keaton se montre au sommet de son art, burlesque et poétique.

-- jeudi 4/10 19:15

Rio Bravo

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Howard Hawks • USA, 1959, 2h21, VOSTF

avec John Wayne, Dean Martin, Ricky Nelson, Angie Dickinson, Walter Brennan, Ward Bond

Suite à une rixe meurtrière, le shérif John T. Chance arrête Joe Burdette, frère de Nathan l'éleveur le plus puissant de la région. Dans l'attente de l'arrivée du juge, Chance doit protéger la prison contre les assauts de Nathan et de ses cow-boys. Il n'a pour alliés qu'un adjoint alcoolique, un vieillard boiteux, une joueuse professionnelle et un hôtelier mexicain... "Rio Bravo est un film d'une extraordinaire subtilité psychologique et esthétique, mais Hawks s'est arrangé pour que cette subtilité passe inaperçu et ne choque pas le spectateur qui vient voir un simple western comme les autres. Hawks est le plus fort parce qu'il a réussi à intégrer naturellement tout ce qui lui tenait à coeur à l'intérieur d'un sujet banal". - Jean-Luc Godard, 1960

-- mardi 9/10 20:30

TU-NANTES



Une nouvelle saison de collaboration entre le Cinématographe et le TU-Nantes avec cette carte blanche au Collectif Allogène pour une programmation de leur choix le temps de 2 soirées (la seconde se tiendra le 16 décembre).

Dans le cadre d'un projet de création nommé REPLAY, le Collectif Allogène, compagnie de danse contemporaine nantaise, souhaite questionner le rapport au mouvement au cinéma et propose dans un premier temps la projection de *Gerry* de Gus Van Sant.

Gerry

de Gus Van Sant • USA, 2002, 1h43, VOSTF • avec Casey Affleck, Matt Damon

Deux hommes, nommés tous deux Gerry, traversent en voiture le désert californien vers une destination qui n'est connue que d'eux seuls. Persuadés d'atteindre bientôt leur but, les deux amis décident de terminer leur périple à pied. Mais Gerry et Gerry ne trouvent pas ce qu'ils sont venus chercher ; ils ne sont même plus capables de retrouver l'emplacement de leur voiture. C'est donc sans eau et sans nourriture qu'ils vont s'enfoncer plus profondément encore dans la brûlante Vallée de la Mort... "Gerry est un voyage qui interroge la conscience des corps, le rapport au temps, la quête de soi et de l'autre... Une odyssée contemplative faite de marches incessantes, de courses frénétiques et de luttes physiques : des mouvements du corps exécutés en cadence, à pas mesurés ou non, et rythmés par le vent ou le silence. Il s'agit donc bel et bien là de danse, et c'est la raison pour laquelle nous avons choisi de partager ce film avec vous." Collectif Allogène

-- dimanche 23/09 18:30

COSMOPOLIS • "DÉMOCRATIE..."

Je suis le peuple

NUM

de Anna Roussillon • France-Égypte, 2016, 1h51 • documentaire

Partie pour réaliser un film sur Luxor, Anna Roussillon rencontre Farraj, paysan. C'est alors qu'en janvier 2011 les premières manifestations éclatent en Egypte. Alors qu'un grand chant révolutionnaire s'élève de la place Tahrir, à 700 km de là, au village de la Jezira, rien ne semble bouger. C'est par la lucarne de sa télévision que Farraj va suivre les bouleversements qui secouent son pays. Pendant trois ans, un dialogue complice se dessine entre la réalisatrice et ce paysan égyptien : lui, pioche sur l'épaule, elle, caméra à la main. Leurs échanges témoignent du ballotement des consciences et des espoirs de changement : un cheminement politique lent, profond et plein de promesses...

> programmé dans le cadre de l'événement "Démocratie..." organisé à l'espace Cosmopolis du 17 septembre au 14 octobre 2018

-- dimanche 30/09 21:00

bulCiné & STEREO LUX • FESTIVAL SCOPITONE 2018

Courts métrages d'animation MIYU

À l'occasion de la nouvelle édition du festival Scopitone, bulCiné et Stereolux donnent carte blanche à un jeune studio de cinéma d'animation français, MIYU, pour une sélection de certains de leurs meilleurs courts métrages.

-- samedi 22/09 15:00 > entrée libre, dans la limite des places disponibles

ÉCOLE DE DESIGN • LE CORPS



C'est une présence aussi évidente qu'insaisissable qui liera les films proposés aux élèves de première année de l'École de Design de Nantes cette année : celle des corps. Ceux qui se perfectionnent et se violentent par le sport, ceux qui doutent de leur identité sexuelle, ceux qui sont socialement contraints, ceux, enfin, qui sont modifiés ou programmés, comme quelques hypothèses d'une infinie possibilité d'incarnations. À la fois sujets et centres de la mise en scène, les corps féminins et masculins observés seront ceux de personnages de fictions comme autant de miroirs du spectateur et du rapport qu'il entretient avec sa propre enveloppe physique. Nicolas Thévenin

Raging Bull de Martin Scorsese

NUM • VERSION RESTAURÉE

USA, 1980, 2h09, VOSTF • avec Robert De Niro, Cathy Moriarty, Joe Pesci

> cf. rétrospective Martin Scorsese (p.5)

-- samedi 1/09 16:45 -- jeudi 6/09 20:30 * -- lundi 17/09 15:30

* Séance précédée d'une présentation des films du programme de l'année scolaire de l'École de Design par Nicolas Thévenin.

The Fits de Anna Rose Holmer

NUM

USA, 2017, 1h12, VOSTF • avec Royalty Hightower, Alexis Neblett, Da'Sean Minor

À Cincinatti, de nos jours, Toni, âgée de onze ans, s'entraîne à la boxe avec son frère aîné. Un jour, elle est fascinée par une répétition de drill, variante de la danse hip hop, qu'elle observe dans une salle à proximité. Elle va peu à peu s'intégrer au groupe de danseuses et sympathiser avec l'une d'entre elles, Maia, tandis qu'une étrange épidémie semble se propager. *The Fits* est le premier long métrage de l'américaine Anna Rose Holmer, formée au cinéma documentaire. Dans ce récit initiatique en forme de quasi huis clos, replié sur une intrigue élémentaire ouverte sur le cinéma fantastique, les corps ont toute l'attention de la cinéaste, notamment celui de Royalty Hightower, dont c'est le premier rôle. Le mystère et l'élégance qui traversent le film trouvent ainsi en contrepoint leurs élans, leurs efforts et leurs douleurs.

-- jeudi 4/10 20:45

LE MEILLEUR DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS



Section parallèle du Festival de Cannes créée par la Société des réalisateurs de films (SRF) après mai 68, La Quinzaine des Réalistes a pour objectif de découvrir des films de jeunes auteur-e-s et de saluer les œuvres de réalisateurs et réalisatrices reconnu-e-s. Indépendante, libre, non compétitive, La Quinzaine des Réalistes est ouverte à toutes les formes de créations cinématographiques. Elle propose des longs et courts métrages de fiction et des documentaires. Comme chaque année, Le Cinématographe vous permet de découvrir en avant-première une sélection de cinq films issus de la Quinzaine.

Samedi 22 et dimanche 23 septembre • 5 films en avant-première. Les deux films manquants ici seront annoncés dès fin août au Cinématographe et sur notre site internet (séances du samedi 22/09 à 21:00 et du dimanche 23/09 à 14:15).

El Motoarreatador

NUM • AVANT-PREMIÈRE

de Agustín Toscano • Argentine, 2018, 1h33, VOSTF

avec Camila Plaate, Daniel Elías, León Zelarrayán, Liliana Juárez

Miguel, un voleur à moto, arrache le sac à main d'une vieille femme et la blesse grièvement. Incapable d'oublier sa victime, le jeune homme cherche alors un moyen de soulager sa culpabilité... Chronique sociale située dans une région peu filmée (le nord), *El Motoarreatador* est passionnant autant pour ce qu'il raconte de l'Argentine contemporaine que pour sa description des rapports intimes des personnages principaux.

-- samedi 22/09 19:00

Teret (La Charge)

NUM • AVANT-PREMIÈRE

de Ognjen Glavonić • Serbie, 2018, 1h38, VOSTF

avec Igor Benčina, Ivan Lučev, Leon Lučev, Pavle Čemerikić, Tamara Krcunović

Vlada conduit un camion sans connaître la nature de son chargement. Il doit se rendre du Kosovo à Belgrade. Sur les routes de la Serbie bombardée par l'Otan au printemps 1999, il ne se pose pas vraiment de question. Parfois, quelque chose cogne dans la partie arrière du camion... "Simple mais rigoureux, Teret est une traversée assez fascinante de régions plongées dans la grisaille, la nuit, l'isolement. Au cours du voyage qui rappelle par instants Frost, le dernier film de Sharunas Bartas, il ne se passe pas grand-chose. Mais Ognjen Glavonić, réalisateur qui vient du documentaire, parvient très bien à capter notre attention par des microévènements, quelques échanges intimes autour de la transmission, une ambiance à la fois protectrice et flippante, entre chien et loup. La tension est sourde, l'atrocité tapie. La force de Teret est de lever un tabou national horrible, à travers un homme à la fois lâche et humain, innocent et coupable, auquel on s'attache malgré nous." Jacques Morice, Télérama.

-- dimanche 23/09 20:30

Troppa Grazia

NUM • AVANT-PREMIÈRE

de Gianni Zanasi • Italie, 2018, 1h50, VOSTF

avec Alba Rohrwacher, Carlotta Natoli, Elio Germano, Giuseppe Battiston

Lucia, mère célibataire, bataille pour trouver un juste équilibre entre sa fille adolescente, une histoire d'amour compliquée et sa carrière de géomètre. Son avenir professionnel se voit compromis lorsqu'elle réalise que la futur construction d'un bâtiment ambitieux s'avère en fait être dangereux pour l'environnement en raison des cartes topographiques inexacts du conseil municipal. Lucia est tiraillée mais par peur de perdre son travail, elle décide tout de même de garder le silence sur cette découverte. Une mystérieuse étrangère essaye alors de convaincre Lucia de tenir tête à ses supérieurs et recommande la construction d'une église sur le site du chantier problématique. Lucia, qui croit aux miracles, va rapidement être mise à l'épreuve.

-- dimanche 23/09 16:15

CENTENAIRE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

Programmé dans le cadre du Centenaire de la Première guerre mondiale par la Direction du Patrimoine et de l'Archéologie et les Archives de Nantes le film *Les Ailes* se déroule lors de la bataille de Saint-Mihiel en septembre 1918. Une présentation d'archives, issues d'une sélection de documents conservés aux Archives de Nantes sera proposée en introduction à la projection.

Les Ailes (Wings)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de William A. Wellman • USA, 1927, 2h20, muet • avec Clara Bow, Buddy Rogers

Jack Powell est un jeune Américain qui ne rêve que d'une chose : s'envoler dans les airs. Sa voisine Mary est follement amoureuse de lui, mais lui préfère la jolie Sylvia, laquelle n'a d'yeux que pour le séduisant David Armstrong. Lorsque la Première Guerre éclate, les deux garçons décident de s'envoler dans l'Air Force. De son côté Mary rejoint la Women's Motor Cop, espérant retrouver son grand amour parti combattre sur le sol français. D'abord méfiants l'un envers l'autre, Jack et David deviennent bientôt inséparables, unis pour le meilleur comme pour le pire face aux atrocités de la guerre...

-- jeudi 13/09 20:00 > entrée libre (dans la limite des places disponibles)

FILMS DU BALIBARI

La Ville monde

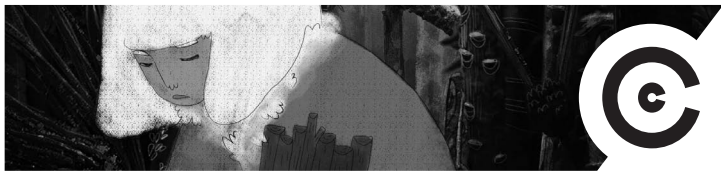
NUM • AVANT-PREMIÈRE

de Antares Bassis • France, 2018, 1h44 • documentaire

Mars 2016. Pour faire face à l'arrivée massive de réfugiés à Grande-Synthe (40 km de Calais), le Maire de la ville, Damien Carême crée sans l'aide et contre l'avis de l'État, le premier camp UNHCR de France "La Linière". Idéaliste et déterminé, l'architecte Cyrille Hanappe conseille la conception. Et si le camp devenait une extension de la ville ? L'histoire nous prouve que bien des bidonvilles à travers le monde sont à terme devenus des villes ou des quartiers urbains. Pourquoi pas une "ville monde" à La Linière ? Sur place, l'architecte tente de convaincre tous les acteurs (Mairie, ONG, réfugiés) qu'il faut projeter ce lieu comme un quartier, mais sa pensée se cogne sans cesse à la réalité du terrain. Sur une période de 18 mois, de l'emménagement du camp à sa destruction dans un foudroyant incendie, le réalisateur Antares Bassis a suivi l'expérience dans toute sa complexité, ses espoirs, ses impasses, témoignant du rêve des uns devenu cauchemar des autres.

Mercredi 19 septembre à 20:30 • suivi d'une rencontre avec le réalisateur

ÉCOLE PIVAUT



CinéPivaut

Programme de court métrages

Projection de court métrages d'animation, suivie d'un échange avec leurs réalisateurs et réalisatrices, tous et toutes issus-e-s de la formation animation de l'école Pivaut.

Alone de Clémence Lollier

Bad Flow de Faustine Billé, Eva Chappon, Lily Choisy, Sandrine Malatesta

Bip Zip Clip de Chloé Gérard

Captain Toothpick de Lucie Le Cottier, Audrey Vignal, Victor Crétois, Clara Perrissol

Crocodile Tears de Marvin Moal

In Utero de Axelle Barret

Ma vie de crapaud de Jeanne Girard

Nag de Carla Pablo

Override de Camille Bovey

• **mardi 25 septembre • 20:30** • séance en présence de certains réalisateurs

> *entrée libre, dans la limite des places disponibles*

ACCESSIBILITÉ SENSORIELLE DES FILMS



Ces pictogrammes indiquent un film équipé d'une audiodescription et/ou de sous-titrages SME (Sourds et Malentendants). Toutefois, nous n'avons généralement connaissance de ces éléments qu'après l'impression du programme : **n'hésitez donc pas à consulter notre site internet**, régulièrement mis à jour.



Amplification sonore • Tous les films projetés en numérique (mention **NUM**) peuvent bénéficier d'une amplification sonore individuelle : elle peut être activée sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe. Un récepteur individuel et une boucle magnétique (ou un casque) vous seront alors fournis (**système Fidelio**).

Audiodescription • Certains films projetés en numérique bénéficient d'une audiodescription : elle peut être activée sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe. Un récepteur individuel et un casque vous seront alors fournis.

Sous-titrages SME • Certains films bénéficient de sous-titres adaptés (Sourds et Malentendants) : ils peuvent être activés pour la séance sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe.

N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement, l'anticipation permet de mieux vous accueillir : 02.85.52.00.10 ou publics@lecinematographe.com

L' Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, **l'éducation à l'image** et **SCALA** (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

Le Cinématographe – SCALA

Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique, est une mission du Département de Loire-Atlantique concernant les 35 salles de cinéma associatives du 44.

6^{ÈME} RENCONTRE INTERRÉGIONALE organisée par SCALA et Cinéphare (Bretagne)

du 20 au 22 septembre 2018 • au Cinématographe et au Cinéma Bonne Garde

Trois jours de formation pour les équipes de programmation des salles de cinéma des deux réseaux cinématographiques.

- visionnement de 11 films avant leur sortie
- un ciné-concert proposé par l'association bulCiné : Ekko joue sur *Cadet d'eau douce*
- une table ronde autour de l'accessibilité dans les salles de cinéma

Et pour le public 2 séances :

> jeudi 20 septembre à 20:30 au Cinématographe • *King : de Montgomery à Memphis*

> vendredi 21 septembre à 20:30 au Cinéma Bonne Garde *Dans la terrible jungle*, en avant-première

STAGE D'ANALYSE FILMIQUE autour de la programmation "Les Grands Classiques"

5 et 6 octobre 2018

Une journée professionnelle pour préparer avec les salles de SCALA la programmation des grands classiques 2018-2019.

- visionnement des 7 films
- analyse filmique pour préparer l'accompagnement dans les salles

Le Cinématographe – Éducation à l'image

L'association coordonne au niveau du département deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image : École & Cinéma et Collège au Cinéma.

ÉCOLE & CINÉMA 44 : 2018-2019

École & Cinéma en Loire-Atlantique, ce sont 500 écoles pour 170 enseignant-e-s et près de 11 000 élèves qui vont voir 2 ou 3 films dans l'année.

Cycle 1 : 3 500 élèves (Maternelles)

Cycle 2 : 4 800 élèves (CP, CE1 et CE2)

Cycle 3 : 3 000 élèves (CM1 et CM2)

20 salles accueillent élèves et enseignant-e-s

COLLÈGE AU CINÉMA 44 : 2018-2019

Collège au Cinéma en Loire-Atlantique, ce sont 72 collèges pour 363 enseignant-e-s et plus de 9500 collégien-ne-s qui vont voir 3 films dans l'année.

6^è / 5^è : 5 500 collégien-ne-s

4^è / 3^è : 4 000 collégien-ne-s

30 salles accueillent collégien-ne-set enseignant-e-s

SÉANCES PUBLIQUES

Afin que les enseignant-e-s inscrit-e-s puissent découvrir les films en amont des formations ou des séances avec les élèves, des projections ouvertes au public des films des dispositifs sont organisées dans plusieurs salles de cinéma partenaires. Les enseignant-e-s peuvent ainsi y accéder gratuitement en se présentant en caisse. Les dates et lieux de projection sont disponibles sur le site du Cinématographe dans la partie Éducation à l'image. Pour les séances au Cinématographe, voir pages 15-16.

AGENDA

jeudi 16 août

20:30 [1/3] **Taxi Driver** - © Martin Scorsese

vendredi 17 août

18:30 [1/2] **The Last Waltz** - © Martin Scorsese

20:45 [1/3] **Who's that Knocking at my Door** - © Martin Scorsese

samedi 18 août

15:00 [1/2] **Gangs of New York** - © Martin Scorsese

18:15 [1/2] **Shutter Island** - © Martin Scorsese

21:00 [1/3] **Les Nerfs à vif** - © Martin Scorsese

dimanche 19 août

16:00 [1/3] **Le Temps de l'innocence** - © Martin Scorsese

18:30 [1/3] **Bertha Boxcar** - © Martin Scorsese

20:30 [1/2] **Les Infiltrés** - © Martin Scorsese

lundi 20 août

18:00 [2/3] **Les Nerfs à vif** - © Martin Scorsese

20:30 [1/2] **Aviator** - © Martin Scorsese

mardi 21 août

18:30 [2/3] **Who's that Knocking at my Door** - © Martin Scorsese

20:30 [2/2] **The Last Waltz** - © Martin Scorsese

mercredi 22 août

10:00 [1/3] **Les Nouvelles aventures...** - R. Pastor - **Premières Séances**

15:00 [1/4] **Le Quatuor à cornes** - Collectif - **Cinéma des enfants**

19:00 [1/5] **La Belle** - A. Zebriunas - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

20:30 [1/5] **Alive in France** - A. Ferrara - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

jeudi 23 août

10:00 [1/3] **Coucou nous voilà !** - J. Laurén - **Premières Séances**

15:00 [1/3] **Arrietty le petit monde...** - Hiromasa Yonebayashi - **Enfants**

18:15 [2/3] **Taxi Driver** - © Martin Scorsese

20:30 [1/5] **The Bacchus Lady** - E. J-Young - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**

AGENDA

vendredi 24 août

- 18:45 [2/5] **Alive in France** - A. Ferrara - Cinéma d'hier et aujourd'hui
20:30 [2/3] **Le Temps de l'innocence** - © Martin Scorsese

samedi 25 août

- 14:30 [2/2] **Aviator** - © Martin Scorsese
17:30 [2/5] **La Belle** - A. Zebriunas - Cinéma d'hier et aujourd'hui
19:00 [3/3] **Who's that Knocking at my Door** - © Martin Scorsese
21:00 [2/3] **Bertha Boxcar** - © Martin Scorsese

dimanche 26 août

- 14:30 [3/5] **Alive in France** - A. Ferrara - Cinéma d'hier et aujourd'hui
16:15 [3/3] **Les Nerfs à vif** - © Martin Scorsese
18:45 [2/5] **The Bacchus Lady** - E. J-Young - Cinéma d'hier et aujourd'hui
21:00 [3/5] **La Belle** - A. Zebriunas - Cinéma d'hier et aujourd'hui

lundi 27 août

- 18:00 [2/2] **Les Infiltrés** - © Martin Scorsese
20:45 [2/2] **Shutter Island** - © Martin Scorsese

mardi 28 août

- 10:00 [1/3] **L'Ours et le magicien** - Collectif - Premières Séances
15:00 [1/3] **Le jour où la Terre s'arrêta** - R. Wise - Cinéma des enfants
18:15 [3/5] **The Bacchus Lady** - E. J-Young - Cinéma d'hier et aujourd'hui
20:30 [2/2] **Gangs of New York** - © Martin Scorsese

mercredi 29 août

- 10:00 [2/3] **Coucou nous voilà !** - J. Laurén - Premières Séances
15:00 [2/3] **Arrietty le petit monde...** - Hiromasa Yonebayashi - Enfants
18:15 [1/3] **Alice n'est plus ici** - © Martin Scorsese
20:30 [1/3] **After Hours** - © Martin Scorsese

jeudi 30 août

- 10:00 [2/3] **Les Nouvelles aventures...** - R. Pastor - Premières Séances
15:00 [2/4] **Le Quatuor à cornes** - Collectif - Cinéma des enfants
18:30 [4/5] **The Bacchus Lady** - E. J-Young - Cinéma d'hier et aujourd'hui
20:45 [1/5] **Laura nue** - N. Ferrari - Cinéma d'hier et aujourd'hui



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

vendredi 31 août

18:00 [3/3] **Le Temps de l'innocence** - © Martin Scorsese

20:30 [1/3] **Mean Streets** - © Martin Scorsese

samedi 1^{er} septembre

14:15 [1/2] **Hugo Cabret** - © Martin Scorsese

16:45 [1/3] **Raging Bull** - © Martin Scorsese

19:15 [2/5] **Laura nue** - N. Ferrari - Cinéma d'hier et aujourd'hui

21:15 [4/5] **Alive in France** - A. Ferrara - Cinéma d'hier et aujourd'hui

dimanche 2 septembre

14:30 [3/3] **Bertha Boxcar** - © Martin Scorsese

16:45 [4/5] **La Belle** - A. Zebriunas - Cinéma d'hier et aujourd'hui

18:15 [3/3] **Taxi Driver** - © Martin Scorsese

20:30 [5/5] **The Bacchus Lady** - E. J-Young - Cinéma d'hier et aujourd'hui

lundi 3 septembre

16:45 [5/5] **Alive in France** - A. Ferrara - Cinéma d'hier et aujourd'hui

18:30 [3/5] **Laura nue** - N. Ferrari - Cinéma d'hier et aujourd'hui

20:30 [1/3] **Les Affranchis** - © Martin Scorsese

mardi 4 septembre

18:30 [2/3] **After Hours** - © Martin Scorsese

20:30 [5/5] **La Belle** - A. Zebriunas - Cinéma d'hier et aujourd'hui

mercredi 5 septembre

14:30 [2/3] **Le jour où la Terre s'arrêta** - R. Wise - Cinéma des enfants

16:30 [1/3] **Opera** - © Dario Argento

18:30 [1/3] **Les Frissons de l'angoisse** - © Dario Argento

21:00 [1/3] **Phenomena** - © Dario Argento

jeudi 6 septembre

18:15 [2/3] **Mean Streets** - © Martin Scorsese

20:30 [2/3] **Raging Bull** - © Martin Scorsese / École de Design

AGENDA

vendredi 7 septembre

- 16:15 [4/5] **Laura nue** - N. Ferrari - Cinéma d'hier et aujourd'hui
18:15 [1/3] **La Valse des pantins** - © Martin Scorsese
20:30 [1/3] **Le Loup de Wall Street** - © Martin Scorsese

samedi 8 septembre

- 14:30 [2/3] **Alice n'est plus ici** - © Martin Scorsese
16:45 [3/3] **Arrietty le petit monde...** - Hiromasa Yonebayashi - Enfants
18:45 [1/3] **Le Chat à neuf queues** - © Dario Argento
21:00 [2/3] **Les Affranchis** - © Martin Scorsese

dimanche 9 septembre

- 11:00 [3/3] **Les Nouvelles aventures...** - R. Pastor - Premières Séances
13:30 [1/3] **New York, New York** - © Martin Scorsese
16:30 [3/3] **After Hours** - © Martin Scorsese
18:30 [2/3] **Les Frissons de l'angoisse** - © Dario Argento
21:00 [5/5] **Laura nue** - N. Ferrari - Cinéma d'hier et aujourd'hui

lundi 10 septembre

- 15:30 [2/3] **Phenomena** - © Dario Argento
17:30 [1/3] **Casino** - © Martin Scorsese
20:45 [3/3] **Alice n'est plus ici** - © Martin Scorsese

mardi 11 septembre

- 18:15 [2/3] **Opera** - © Dario Argento
20:30 [2/2] **Hugo Cabret** - © Martin Scorsese

mercredi 12 septembre

- 14:30 [P.U] **Le Kid** - C. Chaplin - Cinéma des enfants / École & Cinéma
16:00 [3/4] **Le Quatuor à cornes** - Collectif - Cinéma des enfants
17:15 [2/3] **New York, New York** - © Martin Scorsese
20:15 [1/3] **Reprise** - H. Le Roux - Cinéma d'hier et aujourd'hui

jeudi 13 septembre

- 17:45 [3/3] **Mean Streets** - © Martin Scorsese
20:00 [P.U] **Les Ailes** - W. A. Wellman - Ville de Nantes / Centenaire 1918



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

vendredi 14 septembre

15:30 [2/3] **La Valse des pantins** - © Martin Scorsese

17:45 [2/3] **Le Loup de Wall Street** - © Martin Scorsese

21:00 [2/3] **Le Chat à neuf queues** - © Dario Argento

samedi 15 septembre

14:30 [1/5] **Thelma et Louise** - R. Scott - Cinéma d'hier et aujourd'hui

17:00 [2/3] **L'Ours et le magicien** - Collectif - Premières Séances

18:30 [P.U] **Conférence de S. Du Mesnildot** - © Dario Argento

21:00 [3/3] **Les Frissons de l'angoisse** - © Dario Argento

dimanche 16 septembre

13:15 [3/3] **Les Affranchis** - © Martin Scorsese

16:00 [3/3] **New York, New York** - © Martin Scorsese

19:00 [3/3] **Phenomena** - © Dario Argento

21:00 [3/3] **Opera** - © Dario Argento

lundi 17 septembre

15:30 [3/3] **Raging Bull** - © Martin Scorsese

18:00 [2/5] **Thelma et Louise** - R. Scott - Cinéma d'hier et aujourd'hui

20:30 [2/3] **Casino** - © Martin Scorsese

mardi 18 septembre

17:00 [2/3] **Reprise** - H. Le Roux - Cinéma d'hier et aujourd'hui

20:30 [P.U] **La Rentrée des Ciné-Sup** - La séance des ciné-sup

mercredi 19 septembre

14:30 [P.U] **La Pivellina** - T. Covi, R. Frimmel - Enfants / Collège au Cinéma

16:30 [P.U] **Le Tableau** - J-F. Laguionie - Enfants / École & Cinéma

18:15 [3/3] **Le Chat à neuf queues** - © Dario Argento

20:30 [P.U] **La Ville monde** - A. Bassis - Films du Balibari

jeudi 20 septembre

20:30 [1/4] **King** - S. Lumet, J. L. Mankiewicz - Cinéma d'hier et aujourd'hui

AGENDA

vendredi 21 septembre

- 15:15 [1/4] **Cocktail molotov** - D. Kurys - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)
17:00 [3/3] **Casino** - © Martin Scorsese
20:30 [3/3] **Le Loup de Wall Street** - © Martin Scorsese

samedi 22 septembre

- 15:00 [P.U.] **Courts métrages d'animation MIYU** - bulCiné / Scopitone 2018
17:00 [4/4] **Le Quatuor à cornes** - Collectif - [Cinéma des enfants](#)
19:00 [P.U.] **El Motoarreatador** - A. Toscano - [Quinzaine des Réalistes](#)
21:00 [P.U.] **Film à venir #1** - avant-première - [Quinzaine des Réalistes](#)

dimanche 23 septembre

- 11:00 [3/3] **Coucou nous voilà !** - J. Laurén - [Premières Séances](#)
14:15 [P.U.] **Film à venir #2** - avant-première - [Quinzaine des Réalistes](#)
16:15 [P.U.] **Troppa Grazia** - G. Zanasi - [Quinzaine des Réalistes](#)
18:30 [P.U.] **Gerry** - G. van Sant - [TU-Nantes](#)
20:30 [P.U.] **Teret** - O. Glavonic - [Quinzaine des Réalistes](#)

lundi 24 septembre

- 14:30 [3/3] **Reprise** - H. Le Roux - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)
18:00 [3/5] **Thelma et Louise** - R. Scott - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)
20:30 [3/3] **La Valse des pantins** - © Martin Scorsese / Vidéodrome

mardi 25 septembre

- 20:30 [P.U.] **CinéPivaut, programme de courts métrages** - École Pivaut

mercredi 26 septembre

- 18:00 [2/4] **King** - S. Lumet, J. L. Mankiewicz - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)
21:30 [1/5] **Midnight Ramblers** - J. Ballester - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

jeudi 27 septembre

- 18:30 [1/5] **Le Célibataire** - A. Pietrangeli - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)
20:30 [1/4] **Le Sacrifice** - A. Tarkovski - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)

vendredi 28 septembre

- 16:15 [1/4] **Mai 68, la belle ouvrage** - J-L. Magneron - [CHA](#)
18:30 [1/3] **L'Oiseau au plumage de cristal** - © Dario Argento
20:30 [4/5] **Thelma et Louise** - R. Scott - [Cinéma d'hier et aujourd'hui](#)



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

samedi 29 septembre

- 13:30 [3/4] **King** - S. Lumet, J. L. Mankiewicz - Cinéma d'hier et aujourd'hui
17:00 [P.U] **Les Contes de la mère poule** - Collectif - Enfants / É&C
18:30 [2/4] **Mai 68, la belle ouvrage** - J-L. Magneron - CHA
21:00 [1/3] **Suspiria** - © Dario Argento

dimanche 30 septembre

- 14:30 [3/3] **Le jour où la Terre s'arrêta** - R. Wise - Cinéma des enfants
16:30 [5/5] **Thelma et Louise** - R. Scott - Cinéma d'hier et aujourd'hui
19:00 [2/4] **Cocktail molotov** - D. Kurys - Cinéma d'hier et aujourd'hui
21:00 [P.U] **Je suis le peuple** - A. Roussillon - Cosmopolis

lundi 1^{er} octobre

- 16:30 [2/5] **Midnight Ramblers** - J. Ballester - Cinéma d'hier et aujourd'hui
17:45 [2/4] **Le Sacrifice** - A. Tarkovski - Cinéma d'hier et aujourd'hui
20:30 [2/5] **Le Célibataire** - A. Pietrangeli - Cinéma d'hier et aujourd'hui

mardi 2 octobre

- 20:30 [P.U] **Sans soleil** - C. Marker - La Séance des Ciné-sup

mercredi 3 octobre

- 14:30 [P.U] **D'ici et d'ailleurs** - Collectif - Enfants / Collège au Cinéma
16:15 [2/3] **L'Oiseau au plumage de cristal** - © Dario Argento
18:15 [3/4] **Le Sacrifice** - A. Tarkovski - Cinéma d'hier et aujourd'hui
21:00 [3/4] **Mai 68, la belle ouvrage** - J-L. Magneron - CHA

jeudi 4 octobre

- 18:00 [3/5] **Midnight Ramblers** - J. Ballester - Cinéma d'hier et aujourd'hui
19:15 [P.U] **Le Caméraman** - B. Keaton - La Séance des Ciné-sup
20:45 [P.U] **The Fits** - A. R. Holmer - École de Design

vendredi 5 octobre

- 16:30 [2/3] **Suspiria** - © Dario Argento
18:30 [3/5] **Le Célibataire** - A. Pietrangeli - Cinéma d'hier et aujourd'hui
20:30 [3/4] **Cocktail molotov** - D. Kurys - Cinéma d'hier et aujourd'hui

AGENDA

samedi 6 octobre

15:00 [4/5] **Midnight Ramblers** - J. Ballester - Cinéma d'hier et aujourd'hui

16:15 [4/4] **Le Sacrifice** - A. Tarkovski - Cinéma d'hier et aujourd'hui

19:00 [3/3] **Suspiria** - © Dario Argento

21:00 [3/3] **L'Oiseau au plumage de cristal** - © Dario Argento

dimanche 7 octobre

11:00 [3/3] **L'Ours et le magicien** - Collectif - Premières Séances

14:30 [4/4] **Mai 68, la belle ouvrage** - J-L. Magneron - CHA

17:00 [5/5] **Midnight Ramblers** - J. Ballester - Cinéma d'hier et aujourd'hui

18:30 [4/5] **Le Célibataire** - A. Pietrangeli - Cinéma d'hier et aujourd'hui

20:30 [P.U] **Les Fantômes de mai 68** - J-L. Comolli, G. Lavigne - CHA

lundi 8 octobre

16:30 [5/5] **Le Célibataire** - A. Pietrangeli - Cinéma d'hier et aujourd'hui

18:30 [4/4] **Cocktail molotov** - D. Kurys - Cinéma d'hier et aujourd'hui

20:30 [4/4] **King** - S. Lumet, J. L. Mankiewicz - Cinéma d'hier et aujourd'hui

mardi 9 octobre

20:30 [P.U] **Rio Bravo** - H. Hawks - La Séance des Ciné-sup

En octobre au Cinématographe :
> rétrospective Sergueï Eïseinstein



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

- Plein tarif 5,00 euros
- Tarif réduit - Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, TU-Nantes 3,00 euros
- Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente, SoNantes 3,50 euros
- Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances 3,00 euros
- Ciné-concert plein tarif 6,50 euros
- Ciné-concert tarif réduit 5,00 euros
 Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés
- Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts 35,00 euros
- Abonnement Enfants du Cinémato (5 entrées) 12,50 euros
 Non nominatif, hors ciné-concerts
- "Places en attente" - places solidaires disponibles en caisse sur demande

CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes
 Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • info@lecinematographe.com

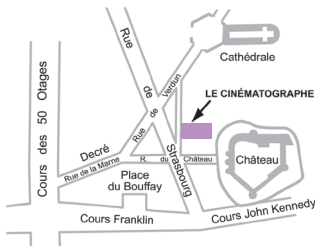
Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes, Nantes, cinemaespagnolnantes@yahoo.fr • **Association Les 3 Continents**, Nantes, festival@3continents.com • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, anrc72@live.fr • **Atmosphères 53**, Mayenne, contact@atmospheres53.org • **bulCiné**, Nantes, bulcine@yahoo.fr • **Ciné Femmes**, Nantes, cinefemm@club-internet.fr • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, cinebonnegarde@ascbg.org, 02 51 83 66 71 • **Mire**, Nantes, info@mire-exp.org • **Version Originale**, Saint-Nazaire, vo.stnaz@orange.fr

... des personnes ressources : Cécile Bernard-Nerrière, enseignante • Guy Fillion, intervenant cinéma • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, contact@cht-nantes.org • Laurent Devisme, CRENAU (Centre de Recherches Nantais Architectures Urbanités) • Bruno Duquenne, DSAA Lycée Livet

... et des membres fondateurs : Jean-Joël Barreau • Catherine Cavelier

PLAN



PARTENAIRES

