

---

AOÛT-SEPTEMBRE 2014

# LE CINÉMATOGRAPHE

NANTES

## Danse et Cinéma

Carte blanche à Stéphane Bouquet

**17 septembre > 6 octobre 2014**

cinéma d'hier et aujourd'hui // la loi du genre // la séance des ciné sup'

le cinéma des enfants // le meilleur de la quinzaine des réalisateurs ...

---



-----  
Salle classée Art & Essai - labels Patrimoine et Répertoire, Jeune Public  
Le Cinématographe est coordinateur des dispositifs d'éducation à l'image École & Cinéma et Collège au Cinéma et salle partenaire de Lycéens et Apprentis au cinéma

**Le Cinématographe - 12 bis rue des Carmélites 44000 Nantes - Tél : 02 40 47 94 80**



-----  
**Les événements d'août/septembre 2014 :**

-----  
**Du 17 septembre au 6 octobre 2014 :**

**CARTE BLANCHE À STÉPHANE BOUQUET : Danse et Cinéma**



> **mercredi 17 septembre • 20:30 •** leçon de cinéma de Stéphane Bouquet sur *Beau Fixe sur New York* de Stanley Donen & Gene Kelly



> **mardi 26 août • 20:30 •** Soirée d'ouverture du Cinématographe *Médo(s)* de Josselin Carré en sa présence et celle de Arnaud Meignan, directeur artistique des **Rendez-vous de l'Erdre**



> **19-21 septembre • Le Meilleur de la Quinzaine des réalisateurs**  
5 films en avant-première issus de cette section parallèle du Festival de Cannes 2014

-----  
**LA LOI DU GENRE 2014-2015 • SAMOURAÏS**



> **dimanche 28 septembre • 17:00 • Lancement de saison**  
Leçon de cinéma de Nicolas Thévenin sur *Hara-kiri, mort d'un samouraï* de Takashi Miike



> **samedi 20 septembre • 19:00 • Festival Scopitone 2014**  
Ciné-concert de Station to Station sur *My Childhood* de Bill Douglas



> **jeudi 25 septembre • 20:30 • TU-Nantes**  
*La Danza de la realidad* de Alejandro Jodorowsky présenté par Marylin Leray et Marc Tsytkine, metteurs en scène

le  inématographe

=====  
salle de cinéma  
éducation à l'image  
=====  
SCALA

---

## DANSE ET CINÉMA • CARTE BLANCHE À STÉPHANE BOUQUET

---



Tout d'abord, une évidence : danse et cinéma ont un profond point commun. Tous les deux sont des arts du mouvement. Comment un danseur traverse une scène, comment une actrice traverse un plan, sont une façon de dire comment ils habitent le monde : avec vitesse ou lentement, avec joie ou tristesse, avec les autres ou sans eux. La rencontre entre danse et cinéma était donc inévitable et elle eut lieu bien des fois. Mais d'un autre côté, elle n'allait pas de soi. Qu'on y réfléchisse un instant : si la caméra prend en charge le mouvement, pourquoi les corps iraient-ils danser ? Et si les corps dansent, comment la caméra doit-elle bouger ? De ces deux arts du mouvement, lequel doit prendre le dessus ?

Danse et cinéma ont encore un autre point commun : ce sont des arts du corps, des arts qui utilisent le corps pour dire quelque chose de la condition du monde et de l'état des gens. La grande santé de Gene Kelly, sa danse bondissante sont une publicité pour la virile vigueur américaine, et la société qui va avec. De même la grâce de Ginger Rogers dit quelque chose de la place où les femmes sont assignées. Dans n'importe quel film, ou presque, il y a des corps et dans n'importe quel film il est possible de regarder les acteurs moins comme les porteurs d'une psychologie que comme des corps pris dans un certain état de la société et d'eux-mêmes. Au fond, la danse au cinéma est partout, pas seulement dans des gestes brillants, dans des zones clairement identifiées danse, mais dans la façon dont les corps, plus ou moins vigoureusement, organisent leurs gestes pour faire face au monde. Stéphane Bouquet

> Dans le cadre de *Itinéraires Danse(S)* du 9 septembre au 12 octobre 2014, à l'Espace Cosmopolis (18, rue Scribe, Nantes) // Renseignements sur [www.nantes.fr](http://www.nantes.fr) ou 02 51 84 36 70

### // DANSE

**Beau fixe sur New York** de Stanley Donen & Gene Kelly • USA, 1955, 1h41, VOSTF avec Gene Kelly, Cyd Charisse, Dan Dailey, Michael Kidd, Dolores Gray

En octobre 1945, à New York. Trois amis inséparables, anciens G.I's de la campagne d'Italie, se disent adieu dans le bar de Tim. Ils promettent solennellement de se retrouver dix ans plus tard au même endroit. Une production injustement mal connue de la MGM sous la direction d'Arthur Freed attestant d'un génie incomparable dans le registre de la comédie musicale.

-- mercredi 17/09 20:30\* -- samedi 27/09 18:30 -- lundi 29/09 18:30

• mercredi 17 septembre • 20:30 • séance suivie d'une leçon de cinéma de Stéphane Bouquet, écrivain, scénariste et critique

**Cabaret** de Bob Fosse • USA, 1966, 2h04, VOSTF • avec Liza Minnelli, Michael York, Helmut Griem

Dans le Berlin de 1931, où la République de Weimar se délite peu à peu et où les nazis commencent à prendre le haut du pavé, un jeune américain débarque, tombe amoureux d'une chanteuse de Cabaret et se laisse entraîner dans l'atmosphère délétère d'une société en pleine décomposition. Tout en préservant une certaine fraîcheur à l'histoire d'amour, Bob Fosse réussit à faire sentir l'atmosphère de violence imposée par les nazis bien avant la prise de pouvoir d'Hitler, avec en contrepoint le rythme, la musique, la danse, les chansons, les lieux de la vie nocturne où se perdent les Berlinoises, comme pour s'étourdir avant le naufrage. Un film halluciné dominé par la figure d'un meneur de revue qui à lui seul symbolise toutes les tendances d'une époque.

-- jeudi 18/09 18:15 -- lundi 22/09 18:15 -- vendredi 26/09 21:00

## Chantons sous la pluie (Singin' in the Rain)

À partir de 8 ans

de **Stanley Donen et Gene Kelly** • USA, 1952, 1h42, VOSTF

avec Gene Kelly, Debbie Reynolds, Donald O'Connor

Comment, à la fin des années 20, lors du passage du muet au sonore et parlant, l'équipe du film le plus attendu d'Hollywood arrive à éviter le fiasco qu'aurait pu causer la voix nasillarde de sa vedette en le transformant en comédie musicale. *Chantons sous la pluie*, entremêlée harmonieusement comédie musicale et comédie burlesque, avec en toile de fond, une peinture ironique et drôle de la fin du cinéma muet. Le scénario, qui reprend le schéma classique de la préparation d'un spectacle à partir de l'itinéraire d'une débutante, sert de fil conducteur à la mise en place de longues séquences chorégraphiées et chantées particulièrement brillantes : le solo acrobatique de Donald O'Connor, le pas de deux dans le studio désert, le duo de claquettes et le célèbre Broadway Ballet.

-- mercredi 17/09 14:30 -- samedi 27/09 14:00 -- lundi 29/09 20:30

## La Fièvre du samedi soir (Saturday Night fever)

NUM

de **John Badham** • USA, 1977, 1h57, VOSTF

avec John Travolta, Karen-Lynn Gorney, Joseph Cali

Tony Manero, un jeune New-Yorkais d'origine italienne de 19 ans, tente d'agrémenter sa morne existence au quartier de Brooklyn grâce à ses talents de danseur en se rendant chaque samedi soir dans une boîte disco où il est roi de la fête. Cette comédie musicale d'un genre nouveau, immense succès mondial au moment de sa sortie, porté par la musique des Bee Gees et le charisme du sex symbol John Travolta s'inscrit pourtant dans une certaine tradition américaine du mélodrame social, solidement ancré dans son contexte. L'explosion de la mode du disco à la fin des années 70, dont le film deviendra l'emblème, s'y donne comme une expression moderne de l'individualisme et du rêve américains.

-- samedi 27/09 20:30 -- jeudi 2/10 20:30 -- samedi 4/10 15:00

## Top hat (Le Danseur du dessus) de **Mark Sandrich** • USA, 1935, 1h11, VOSTF

avec Fred Astaire, Ginger Rogers, Edward Everett Horton, Erik Rhodes

Cette quatrième collaboration est la plus réussie du duo mythique de la RKO Fred Astaire et Ginger Rogers. Le duo alterne, à l'intérieur même des numéros, des passages de claquettes et des danses de salon chorégraphiés par Hermes Pan et Fred Astaire. Le tout dans une incroyable fluidité qui s'explique en partie par la complicité unissant les deux artistes, et par la nature du décor, d'influence "Art Déco".

-- mercredi 1/10 20:45 -- vendredi 3/10 18:30 -- dimanche 5/10 20:30

## Tous en scène (The Band Wagon) de **Vincente Minnelli** • USA, 1953, 1h52, VOSTF

avec Fred Astaire, Cyd Charisse, Jack Buchanan

Tony Hunter, vedette sur le déclin, accepte de jouer dans une comédie musicale écrite par ses amis Lester et Lily Marton. Ils associent au projet Jeffrey Cordova, metteur en scène à la mode et un brin mégalomane. Mais la première est un désastre retentissant... *"The Band Wagon représente l'apogée de la forme la plus traditionnelle du genre, celle qui est basée sur la préparation d'un spectacle et naquit avec les débuts du parlant. Mais Minnelli l'enrichit de l'intérieur en y introduisant les thèmes du vieillissement, de l'échec et du nécessaire renouvellement, qu'il traite avec une émotion très discrète, un humour dynamique et presque cinglant..."* Jacques Lourcelles

-- dimanche 28/09 21:00 -- vendredi 3/10 20:30 -- dimanche 5/10 18:15

## // CHORÉGRAPHIE

### **Attenberg** de **Athina Rachel Tsangari** • Grèce, 2011, 1h35, VOSTF

avec Ariane Laped, Vangelis Mourikis, Evangelia Randou

Marina, 23 ans, vit avec son père dans une ville industrielle de la côte. Se tenant à distance des êtres humains qu'elle juge bien trop étranges, Marina préfère écouter les chansons de Suicide, regarder les documentaires animaliers de Sir David Attenborough et suivre les cours d'éducation sexuelle de sa seule amie Bella. Ce film propose une vision de la Grèce plutôt inhabituelle, en tout cas loin des clichés.

-- mercredi 17/09 18:30 -- dimanche 21/09 14:00 -- mercredi 24/09 20:45

### **Beau Travail** de **Claire Denis** • France, 2000, 1h29

avec Denis Lavant, Michel Subor, Grégoire Colin

À Marseille, l'ex-adjutant Galoup se rappelle les moments qu'il a vécu avec ses hommes dans le golfe de Djibouti, lorsqu'il faisait encore partie de la Légion Étrangère. Il se remémore également les événements qui l'ont amené à en perdre le commandement. Un ballet visuel qui se nourrit des paysages minéraux et de ces corps capables de refléter ce qui nous travaille, nous fissure et lentement nous désagrège.

-- mardi 30/09 21:00 -- dimanche 5/10 16:30 -- lundi 6/10 18:30

### **Gerry** de **Gus Van Sant** • USA, 2002, 1h43, VOSTF

avec Casey Affleck, Matt Damon

Deux amis décident sur un coup de tête de s'offrir un moment de liberté dans le désert californien. Isolés dans un paysage magnifique et hostile, ils finissent par se perdre. Le découragement, la déshydratation et la fatigue vont mettre à l'épreuve les limites et la profondeur de leur amitié... Avec *Gerry*, Gus Van Sant entame sa trilogie expérimentale. Outre ses indéniables qualités plastiques, *Gerry* incorpore d'autres formes d'art que le cinéma à proprement parler. Si *Gerry* prend pour objet quelque chose qui ne parle pas, il tire sa poésie d'autre chose, qui est de l'ordre de la contemplation et du mouvement minimal.

-- vendredi 19/09 18:45 -- lundi 22/09 20:30 -- jeudi 25/09 18:30

### **Goodbye, Dragon Inn** (Bu san)

de **Tsai Ming-liang** • France-Taiwan, 2004, 1h20, VOSTF

avec Lee Kang-sheng, Tien Miao, Shi Chen

Manifeste esthétique radical, apologie d'une cinéphilie attentive voire vigilante, *Goodbye, Dragon Inn* décrit, le temps d'une séance - la dernière d'un cinéma de quartier-, les interactions dans et hors de la salle. Champs et hors-champs d'un espace presque vide dans lequel se côtoient homosexuels en quête de partenaire et mangeurs de pop-corn, spectateur / acteur spectral et japonais mystique, ouvreuse infirme et projectionniste gourmand. Face à eux, avant de tomber en désuétude, l'écran illumine leurs visages d'un somptueux classique du wu xia pan (film de sabre), *Dragon Inn* (King Hu, Taiwan, 1966).

-- jeudi 2/10 18:30 -- samedi 4/10 19:00 -- lundi 6/10 20:30

---

## CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI

---



Un Cinéma d'hier et aujourd'hui composé de versions restaurées, d'une réédition, d'une sortie nationale. De l'Italie des années 50, toile de fond de *Domage que tu sois une canaille* de Alessandro Blasetti au désert de *Paris Texas* de Wim Wenders, en passant par la campagne iranienne vue par Dariush Mehrjui dans *La Vache*, cette session invite aussi à voir le documentaire qui révèle les premiers pas de l'Homme sur la Lune : *Moonwalk One* de Theo Kamecke.

### **Cutter's way** de Ivan Passer • USA, 1981, 1h49, VOSTF

avec Jeff Bridges, John Heard, Lisa Eichhorn

NUM - VERSION RESTAURÉE

Cutter et Bonne, un vétérinaire revenu infirme du Vietnam, luttent pour qu'éclate la vérité sur les crimes sexuels d'un magnat du pétrole dans une petite ville. L'enquête va prendre un virage des plus dangereux. "Cutter's Way est en apparence une lecture moderne du film noir, à la manière du Privé de Robert Altman ou Chinatown de Roman Polanski : l'enquête policière sert de prétexte pour peindre une communauté (ici la paisible et prospère Santa Barbara en Californie) et une galerie de personnages pittoresques et marginaux. Plus profondément, Cutter's Way dresse le bilan désastreux d'une nation qui a laissé ses dernières illusions dans le conflit vietnamien et d'une société rongée par la corruption." Olivier Père, Arte.

-- vendredi 29/08 21:00 -- dimanche 31/08 16:30 -- mardi 2/09 18:30 -- jeudi 4/09 18:30 -- samedi 13/09 18:45

### **Domage que tu sois une canaille** (Peccato che sia una canaglia) de Alessandro Blasetti • Italie, 1955, 1h35, VOSTF

avec Vittorio De Sica, Sophia Loren, Marcello Mastroianni

NUM - VERSION RESTAURÉE

Paolo est un jeune garçon sérieux et travailleur qui gagne sa vie comme chauffeur de taxi. Un jour, trois adolescents se font conduire à la mer. Alors que Paolo est en train de se baigner, il entend la sonnerie de l'antivol de son taxi. Il met en fuite les deux garçons qui tentaient de le voler et reste en tête-à-tête avec la fille, la troublante Lina. Démarrant comme un film noir, la première rencontre cinématographique de Sophia Loren et Marcello Mastroianni devient très vite une savoureuse comédie sociale. Dans l'Italie de la fin des années 50, le réalisateur Alessandro Blasetti s'amuse des travers de ses contemporains et des crises que traverse son pays, à la manière d'un Dino Risi ou d'un Ettore Scola.

-- samedi 30/08 19:00 -- lundi 1/09 21:00 -- samedi 6/09 15:00 -- mardi 9/09 18:30

### **Dressé pour tuer** (White dog) de Samuel Fuller • USA, 1982, 1h30, VOSTF

avec Kristy McNichol, Burt Ives, Paul Winfield, Samuel Fuller

NUM - RÉÉDITION

*White Dog* met en scène une jeune actrice qui recueille un chien errant. Elle ne tarde pas à se rendre compte qu'il a été conditionné pour attaquer les Noirs. Horrifiée et désarmée, elle le confie à un dresseur et anthropologue de couleur pour tenter d'éradiquer la haine qu'on a inculquée à l'animal. "Le film est avant tout un reproche hargneux lancé au visage de ses compatriotes dans les années 80. Les Américains ne s'y tromperont pas, ils interdiront la diffusion de *White Dog* pendant près de trente ans... Film maudit, adapté d'un récit en partie autobiographique de Romain Gary, *White Dog* est un objet filmique étrange, brutal et farouchement intelligent." Max Robin, Critikat

-- mercredi 3/09 20:30 -- vendredi 5/09 18:30 -- lundi 8/09 18:30 -- samedi 13/09 15:00 -- lundi 15/09 20:30

## **Moonwalk One** de **Theo Kamecke** • USA, 1970, 1h48, VOSTF, documentaire **SORTIE NATIONALE**

Réalisé en 1969, *Moonwalk One* capte la première tentative de l'Homme de marcher sur la Lune lors de la mission Apollo 11. Documentaire de création, le film permet de découvrir des images tournées grâce au matériel de la N.A.S.A. et à ce jour jamais montrées. Mêlant séquences d'archives et moments captés dans le vif de l'action, Theo Kamecke donne à voir cet événement tel qu'il a été vécu à l'époque : une épopée scientifique incroyable.

-- jeudi 28/08 21:00 -- samedi 6/09 21:00 -- jeudi 11/09 18:30 -- samedi 13/09 21:00 -- lundi 15/09 18:30 **NUM**

## **L'Opération diabolique (Seconds)** de **John Frankenheimer** • USA, 1966, 1h47, VOSTF avec Rock Hudson, Salome Jens, Will Geer **INT - 12 ANS • NUM • VERSION RESTAURÉE**

Un banquier, marié, déçu par son existence signe un pacte diabolique avec une organisation secrète qui peut lui offrir la vie dont il a toujours rêvé, lui offrir une seconde chance... "Situé quelque part entre l'*Antonioni* de l'Eclipse (1962), les gestes violemment auteursistes d'*Orson Welles* et *Twilight Zone*, la série phare de l'époque et vaste réservoir des maux de l'Amérique post-MacCarthyte, *Seconds* offre le plus beau des points de vue sur celui qui fut, dans les années 1960 et 1970, le grand cinéaste américain de l'aliénation moderne." Jean Baptiste Thoret

-- samedi 30/08 21:00 -- mercredi 3/09 18:30 -- samedi 6/09 19:00 -- mercredi 10/09 21:00 -- dimanche 14/09 21:30

## **Paris, Texas** de **Wim Wenders** • Allemagne, 1984, 2h30, VOSTF **NUM • VERSION RESTAURÉE** avec Harry Dean Stanton, Dean Stockwell, Nastassja Kinski, Aurore Clément

Après 4 ans d'absence, un homme réapparaît un beau jour en plein désert. Tout le monde le croyait mort. Perdu, l'homme tente désespérément de recoller les morceaux de sa vie. Chez son frère, il récupère Hunter, son fils et part à la recherche de sa femme. *Paris, Texas* est un blues lancinant, tout en couleurs et en nuances, soutenu par la musique de Ry Cooder.

-- mercredi 27/08 20:30 -- samedi 30/08 14:00 -- dimanche 7/09 21:00 -- mercredi 10/09 18:00 -- dimanche 14/09 16:30

## **Sabrina** de **Billy Wilder** • USA, 1954, 1h53, VOSTF **NUM • VERSION RESTAURÉE** avec Audrey Hepburn, Humphrey Bogart, William Holden, Walter Hampden, John Williams

La fille du chauffeur de la riche famille Larrabee est amoureuse d'un des fils de la famille, l'enfant terrible, mais il ne la regarde pas. Après avoir connu le désespoir et avoir fait un séjour à Paris, elle revient métamorphosée et les deux frères de la famille vont s'intéresser à elle à tour de rôle... Même si cette comédie sentimentale est présentée comme un conte de fées et en épouse les méandres, les ambiguïtés des situations et des personnages - y compris de l'héroïne, bien innocente et un brin perverse - le relativisent. En insufflant à dose homéopathique ses piques habituelles contre un certain mode de vie et en retrouvant sous l'écorce de l'égalité des chances la dure réalité des différences de classe, Wilder se joue, même si c'est avec moins de mordant que d'habitude, des conventions du genre.

-- mercredi 27/08 18:30 -- dimanche 31/08 21:00 -- mercredi 3/09 14:30 -- dimanche 7/09 18:45

## **Sacco e Vanzetti** (Sacco e Vanzetti)

**de Giuliano Montaldo** • Italie-France, 1971, 2h04, VOSTF **NUM • VERSION RESTAURÉE** avec Gian Maria Volonte, Riccardo Cucciola, Cyril Cusack

Dans l'Amérique des années 20, la crise frappe durement les plus démunis, en particulier les immigrés italiens. Deux d'entre eux, Sacco et Vanzetti, sont arrêtés pour meurtre et accusés sans preuve. Leur procès, politique et célèbre, devient celui de l'anarchie contre laquelle se défend impitoyablement l'Amérique. Le cinéaste s'appuie sur un scénario relatant avec force détails les différents procès, et sur une mise en scène mêlant multiples flash-back et archives originales - coupures de journaux, actualités d'époque. Il s'agit moins pour Montaldo de partir à la quête de la vérité que de dénoncer l'incroyable entreprise de diabolisation de deux hommes considérés comme "différents" dans une Amérique de plus en plus conservatrice et hostile envers les étrangers.

-- jeudi 28/08 18:30 -- dimanche 31/08 18:45 -- vendredi 5/09 20:30 -- vendredi 12/09 18:30 -- mardi 16/09 21:00

## The Servant de Joseph Losey • Grande-Bretagne, 1963, 1h52, VOSTF

avec Dirk Bogarde, James Fox, Sarah Miles, Wendy Craig

NUM • VERSION RESTAURÉE

Tony, jeune et riche aristocrate, engage un valet de chambre, Barrett, qui exerce une domination irrésistible sur lui... "C'est une sorte d'"histoire de Dorian Gray" puisque The Servant traite le désir de jeunesse éternelle qui échoue dans la vieillesse et la mort. Il traite aussi de la déprivation... et de l'innocence. J'espère qu'il y a dans ce film autant d'amour et de chaleur humaine que d'horreur."

-- vendredi 29/08 18:30 -- lundi 1/09 18:45 -- mardi 2/09 20:45 -- dimanche 7/09 16:30 -- vendredi 12/09 21:00

## La Vache (Gaav) de Dariush Mehrjui • Iran, 1969, 1h49, VOSTF

avec Ezzatollah Entezami, Ali Nassirian, Jamshid Mashayekhi

NUM • VERSION RESTAURÉE

À la fois abstrait et réaliste, *La Vache* continue à intriguer par son propos autant que par sa forme. Ce second long métrage de Dariush Mehrjui tient aussi bien du drame, de la comédie, de l'étude sociologique que d'une réflexion sur l'identité et des liens entre le rêve et la réalité. Le réalisateur dépeint ici une campagne archaïque à tous points de vue superstitieuse dans sa lutte contre le mauvais œil qui aurait frappé la communauté. Il va ainsi à l'encontre des préceptes – modernisation, occidentalisation, laïcisation – de l'Iran du Shah.

-- jeudi 4/09 20:45 -- dimanche 7/09 14:30 -- dimanche 14/09 19:30 -- mardi 16/09 18:45

---

## LE MEILLEUR DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS

---



Section parallèle du Festival de Cannes créée par la Société des réalisateurs de films (SRF) après mai 68, *La Quinzaine des Réalisateurs* a pour objectif de découvrir des films de jeunes auteurs et de saluer les œuvres de réalisateurs reconnus. Indépendante, libre, non compétitive, *La Quinzaine des Réalisateurs* est ouverte à toutes les formes de création cinématographique. Elle propose des longs et courts métrages de fiction et des documentaires. Comme chaque année, Le Cinématographe vous permet de découvrir en avant-première une sélection de 5 films issus de la sélection 2014.

## Massacre à la tronçonneuse (The Texas Chainsaw massacre)

de Tobe Hooper • USA, 1974, 1h23, VOSTF • avec Marilyn Burns, Allen Danziger

En chemin vers la maison familiale de l'un d'entre eux, un groupe d'amis tombe sur une famille de cannibales... Père des films de slasher, à l'origine de plusieurs suites, et grand inspirateur de pléthore de titres du cinéma d'horreur (la série *Saw*), *Massacre à la tronçonneuse* célèbre son 40<sup>ème</sup> anniversaire dans une superbe restauration, supervisée par Tobe Hooper lui-même.

-- samedi 20/09 21:30

INT - 16 ANS • NUM • VERSION RESTAURÉE

## National Gallery de Frederick Wiseman • USA, 2014, 3h, VOSTF, documentaire NUM

La National Gallery de Londres est l'un des grands musées mondiaux avec ses 2400 peintures du 13<sup>ème</sup> à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle. Toutes les expériences humaines sont représentées dans les œuvres qu'elle abrite. Le film nous montre visiteurs, guides, conservateurs, chercheurs et commissaires d'exposition à l'œuvre. Il explore la relation entre peinture des siècles passés et narration filmique d'aujourd'hui et évoque le beau, le sublime et la conservation.

-- dimanche 21/09 18:00



## Nordic Factory

NUM

La Factory est un concept qui stimule les rencontres culturelles et cinématographiques entre jeunes réalisateurs. Nordic Factory 2014 est un partenariat entre la Quinzaine des Réalisateurs, les producteurs DoDream et Pebble, avec le soutien du New Danish Screen et de la Finnish Film Foundation. La Nordic Factory vise à l'émergence de nouveaux talents sur la scène internationale, en permettant à de jeunes cinéastes, finlandais, danois et internationaux, de se rencontrer et de créer ensemble.

**The Girl And the Dogs** de Selma Vilhunen et Guillaume Mainguet • Finlande/France, 14min

**Sundays** de Kraesten Kusk et Natalia Garagiola • Danemark/Argentine, 13min

**Listen** de Hamy Ramezan et Rungano Nyoni • Finlande/Zambie, 13min

**Void** de Milad Alami et Aygul Bakanova • Danemark/Kyrgystan, 15min

• vendredi 19 septembre • 21:00 • en présence de **Guillaume Mainguet**, réalisateur

## Refugiado de Diego Lerman • Argentine, 2014, 1h33, VOSTF

NUM

avec Julieta Diaz, Sebastián Molinaro, Marta Lubos

Matias et Laura, sa mère, se voient obligés d'abandonner à la hâte la maison où ils vivent, fuyant une nouvelle réaction violente de Fabian, leur père et mari. Matias a 8 ans et Laura est en début de grossesse. Ils commencent ainsi à déambuler à la recherche d'un endroit où ils pourraient se sentir protégés et en sécurité. S'engage alors un singulier road-movie du quotidien, un drame teinté d'une grande humanité.

-- dimanche 21/09 21:15

## Tu dors Nicole de Stéphane Lafleur • Québec, 2014, 1h33

NUM

avec Julianne Côté, Marc-André Grondin, Catherine St-Laurent

Nicole passe paisiblement l'été de ses 22 ans en compagnie de sa meilleure amie Véronique. Alors que leurs vacances s'annoncent sans surprise, le frère aîné de Nicole débarque avec son groupe de musique pour enregistrer un album. Leur présence envahissante vient rapidement ébranler la relation entre les deux amies. *Tu dors Nicole* observe avec humour le début de l'âge adulte et son lot de possibles.

-- dimanche 21/09 16:00

---

## SOIRÉE D'OUVERTURE DU CINÉMATOGAPHE

---

En partenariat avec *Les Rendez-vous de l'Erdre*, festival de jazz et de belle plaisance qui se déroule du 28 au 31 août 2014, en Loire-Atlantique.

## Médo(s) de Josselin Carré • France, 2014, 1h25, documentaire

Médéric Collignon provoque depuis des années un électrochoc dans le jazz et les musiques actuelles. Il appartient à cette catégorie, rare, des "inventeurs" en musique. On en compte un ou deux par génération : ils n'imitent plus, mais inventent, naturellement, une nouvelle musique, en composant avec leurs désirs et leur histoire. Chaque apparition est une aventure, un lâcher prise. Un portrait en profondeur sur un véritable phénomène musical, personnage iconoclaste et généreux, devenu en quelques années une figure centrale du jazz international (et certainement l'un des plus grand "acteur" de jazz).

• mardi 26 août • 20:30 • En présence de **Arnaud Meignan**, directeur artistique des *Rendez-vous de l'Erdre* et **Josselin Carré**, réalisateur du film

// Renseignements sur [www.rendezvouserdre.com](http://www.rendezvouserdre.com)

---

## LE CINÉMA DES ENFANTS

---



C'est la rentrée au Cinématographe ! Accompagnés de *La Petite Taupe* et de ses trois programmes dont un inédit, d'un adorable petit pingouin dans *Perdu ? Retrouvé !*, les tout-petits seront ravis. Les plus grands pourront profiter du film *Les Nouvelles (Més)aventures d'Harold Lloyd*, qui met en scène l'un des plus grands comiques du cinéma muet : Harold Lloyd.

### Les Nouvelles (Més)Aventures d'Harold Lloyd

**Collectif** • USA, 1917-19, 48min • 4 films • avec Harold Lloyd, Harry Pollard, Bebe Daniels

Troisième grand comique du cinéma muet américain avec Charlie Chaplin et Buster Keaton, Harold Lloyd est resté célèbre comme "l'homme aux lunettes d'écaille". Dans ce programme de 4 courts-métrages, il campe un personnage de jeune amoureux un peu gauche en prise à des situations plus loufoques les unes que les autres : qu'il soit maître-nageur malgré lui ou prisonnier d'une étrange tribu de femmes pirates, Harold Lloyd se joue de tous les obstacles pour séduire sa belle.

-- mercredi 27/08 15:00 -- dimanche 31/08 14:30 -- dimanche 14/09 14:30

NUM • À partir de 8 ans

### La Petite taupe : 3 programmes • Premières séances - À partir de 2 ans

Un long museau au bout rouge, trois brins de cheveux sur la tête, la petite taupe grise est pleine de malice. Sa curiosité et sa joie de vivre l'entraînent au cœur d'aventures pleines de péripéties auxquelles elle fait face, grâce à la complicité de ses amis. Dessiné par le réalisateur tchèque Zdenek Miler, ce personnage bien connu des enfants est l'héroïne de trois programmes de courts-métrages dont un inédit *Le Carnaval de la petite taupe*.

### La Petite taupe de Zdenek Miler • République Tchèque, 1968-75, 47 min, animation

La petite taupe vit au milieu de la forêt. Elle s'amuse tour à tour à remettre une étoile verte dans le ciel, à écouter la radio trop fort, à apprivoiser un lion, à effrayer un renard, à dévier un bulldozer et enfin à photographier ce qui l'entoure...

-- jeudi 28/08 10:00 -- samedi 30/08 17:00 -- dimanche 7/09 11:00

Premières séances - À partir de 2 ans

### Les Nouvelles aventures de la petite taupe de Zdenek Miler

République tchèque, 1963-74, 44 min • 5 films

Premières séances - À partir de 2 ans

La petite taupe part à la découverte de tout ce qui l'entoure, qu'il s'agisse des autres animaux (souris, hérisson) ou de n'importe quel accessoire (un téléphone, des allumettes ou encore un tourne-disque) qui se retrouvent tous être une source inépuisable d'aventures !

-- vendredi 29/08 10:00 -- mercredi 3/09 17:00 -- samedi 13/09 17:00 -- dimanche 5/10 11:00

### Le Carnaval de la petite taupe de Zdenek Miler

République tchèque, 1963-76, 40min • 5 films **SORTIE NATIONALE** • Premières séances - À partir de 2 ans

La joyeuse petite taupe revient dans de nouveaux épisodes. Elle jardine, joue, fait la course, se bat avec un corbeau, s'embarque encore et toujours dans des aventures rocambolesques avec ses amis.

-- mercredi 17/09 17:00 -- dimanche 21/09 11:00 -- samedi 27/09 16:15 -- mercredi 8/10 17:00

NUM

## Perdu ? Retrouvé ! Collectif • France, GB-Suisse, 2009, 45 min • 3 films

NUM

Par un beau matin d'automne dans une petite ville du bord de mer, la sonnette retentit chez un jeune garçon : derrière la porte se trouve un pingouin ! Une rencontre qui va le mener jusqu'au Pôle Sud ! L'histoire d'un oursin blanc qui migre à cause de la fonte des glaces et celle d'une mystérieuse forêt enneigée viennent compléter ce programme aux couleurs hivernales.

-- jeudi 28/08 15:00 -- samedi 6/09 17:00 -- mercredi 10/09 15:00

À partir de 4 ans

## Chantons sous la pluie (Singin' in the Rain) de S. Donen et G. Kelly

CF synopsis dans la partie DANSE/ CHORÉGRAPHIE, page 4

-- mercredi 17/09 14:30 -- samedi 27/09 14:00 -- lundi 29/09 20:30

À partir de 8 ans

## LA LOI DU GENRE • SAMOURAÏS



La représentation du samouraï dans le cinéma japonais est nécessairement liée à l'évolution du regard porté sur une figure centrale de l'Histoire nationale. De la période classique nippone à la refonte des codes du genre dans les années 1960, le samouraï traverse cette cinématographie avec mille visages, dans une tension constante entre le respect et la remise en question de son code d'honneur, le bushido : stratège romantique, héros à la destinée tragique, combattant aveuglé par l'idéologie ou encore mystérieux vagabond. La justification martiale de son statut ainsi que la puissance et la singularité symboliques de son existence à l'écran l'ont d'autre part fait apparaître avec des appareils actualisés culturellement dans le cinéma occidental : par exemple, mercenaire au nord du Mexique, tueur solitaire à Paris ou dans le New Jersey.

> À l'occasion de l'exposition *Samourais*, du 28 juin au 9 novembre 2014 au Château des ducs de Bretagne

// Renseignements sur [www.chateaunantes.fr](http://www.chateaunantes.fr)

> Une partie du programme de La Loi du genre sera reprise durant le festival *Reflets du cinéma japonais*, organisé par *Atmosphères 53*, en Mayenne du 17 au 31 mars 2015 // Renseignements sur [www.atmosphere53.org](http://www.atmosphere53.org)

## Harakiri (Seppuku) de Masaki Kobayashi • Japon, 1963, 2h15, VOSTF

avec Tatsuya Nakadai, Shima Iwashita

Hanshiro Tsugumo, samouraï sans travail, se présente devant le seigneur Kageyu Saito afin de lui demander l'honneur d'utiliser sa cour pour s'y suicider par harakiri et ainsi mourir dans la dignité... Avec *Harakiri*, Masaki Kobayashi réalisait en 1962 la plus notoire référence classique du film de samourais, ajustant une mise en scène rigoureuse et épurée à l'évocation de la cruauté du code d'honneur des samourais, le bushido.

-- mercredi 24/09 18:30 -- dimanche 28/09 14:15 -- samedi 4/10 21:00

## Hara-kiri, mort d'un samouraï (Ichimeji) de Takashi Miike

GB-Japon, 2011, 2h05, VOSTF • avec Ebizô Ichikawa, Eita, Koji Yakusho

Remake du film de Masaki Kobayashi, auquel il adjoint la couleur, adapté du roman de Yasuhiko Takiguchi, *Hara-kiri, mort d'un samouraï* questionne le statut et la place historique du samouraï dans la dynamique de l'époque contemporaine. Dans le Japon du XVII<sup>ème</sup> siècle, le récit autobiographique du samouraï déchu Hanshiro Tsugumo s'y voit conférer une dimension de tragédie universelle et un réinvestissement moderne des codes du chambara (film de sabres) afin de les conduire à leur paroxysme.

-- vendredi 26/09 18:30 -- dimanche 28/09 17:00\* -- mercredi 1/10 18:30

• dimanche 28 septembre • 17:00 • séance suivie d'une leçon de cinéma par **Nicolas Thévenin**, rédacteur en chef de la revue *Répliques*.

---

## LA SÉANCE DE CINÉ SUP'

---

Reprise en séances publiques des projections destinées aux étudiants de Ciné Sup' du Lycée Guisthau, en partenariat avec l'ANRC (Association Nantaise de Rencontres Cinématographiques).

### La Rentrée des Ciné Sup' : une séance spéciale

Bancs-titres, plans-séquences, documentaires, adaptations, films objets, films en 7 plans, films en studio... autant d'exercices proposés en Ciné Sup', que les élèves s'approprient pour en faire des œuvres uniques et personnelles. *La Rentrée des Ciné Sup'* permet de découvrir ce qui se déroule entre les murs du lycée Guist'hau, avec la présentation des films de fin de cycle et les travaux des premières années...

- **mardi 9 septembre • 20:30** • séance en présence de certains réalisateurs  
> Entrée libre, dans la limite des places disponibles

### La Chasse du Comte Zaroff (The Most Dangerous Game)

NUM

**d'Ernest B. Schoedsack et Irving Pichel** • USA, 1932, 59 min, VOSTF • avec Joel Mc Crea, Fay Wray  
Dans son île des Caraïbes, le très distingué Comte Zaroff règne en maître absolu. Sa distraction favorite : la chasse à l'homme. Ses proies : les survivants des naufrages qu'il provoque. Jusqu'au jour où la mer lui apporte un gibier plus coriace qu'à l'accoutumée : Bob Rainsford, célèbre chasseur de fauves... *La Chasse du comte Zaroff* est un grand classique du film fantastique, maintes fois imité mais jamais égalé.

-- mardi 30/09 19:30

### L'Homme à la caméra (Chelovek Skinoapparatom)

**de Dziga Vertov** • URSS, 1929, 1h05, muet

Une journée de la vie quotidienne à Odessa à la fin des années 20 ; les rues, les usines, les transports, les loisirs... mais une journée de la vie à Odessa devenue film, célébrée par les outils du cinéma et ses spectateurs. Manifeste en son temps du "Ciné-œil" que Dziga Vertov appelle en soutien de la Révolution plus vaste encore qui s'opère, le cinéma et son œil mécanique nous donne ici le sentiment de s'ouvrir au monde, de projeter autant que la réalité sans fiction, ni acteurs, ni théâtre, ni dramaturgie bourgeoise, l'utopie d'un rêve éveillé, contradictoire, trouble, sublime : rendre visible le monde, le filmer puis le projeter, croire que le cinéma aussi contribue aussi à l'avènement d'un homme nouveau.

-- mardi 23/09 20:30

---

## CINÉ CONCERT • FESTIVAL SCOPITONE 2014

---

### Station to Station joue sur My Childhood de Bill Douglas

GB, 1972, 48 min, VOSTF • avec Stephen Archibald, Hughie Restorick

En 1945, dans un village minier d'Écosse, un garçon de 8 ans vit avec sa grand-mère et son frère. Passant le plus clair de son temps seul, il noue une amitié forte avec un militaire allemand retenu prisonnier dans son camp. Mais le soldat doit quitter le village...

**Station to Station** (Synth Pop/Krautrock/Noise) • Pour ce ciné-concert, le duo nous dévoilera une facette plus atmosphérique, ouverte sur la contemplation du quotidien, inspirée par le film autobiographique de Bill Douglas. Boîtes à rythme, synthés analogiques et guitares réverbérées accompagneront un univers d'un noir et blanc charbonneux... On pense à Labradford, Slowdive ou encore les travaux ambient d'Aphex Twin.

• **samedi 20 septembre • 19:00** • Ciné-concert proposé par **bulCiné** et **Stereolux** dans le cadre du **Festival Scopitone**

// Tarif unique : 6,50 € • places en vente à : Stereolux, Le Cinématographe, Melomane

---

## L'ÉCOLE DE DESIGN

---

### **Persepolis** de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud • France, 2007, 1h35, animation

Marjane, huit ans, songe à l'avenir et se rêve en prophète sauvant le monde. Choyée par des parents modernes et cultivés, particulièrement liée à sa grand-mère, elle suit avec exaltation les événements qui vont mener à la révolution et provoquer la chute du régime du Shah. Dans un contexte de plus en plus pénible, sa langue bien pendue et ses positions rebelles deviennent problématiques. Envoyée en Europe par ses parents, Marjane y découvre la liberté, l'amour et la culture occidentale, s'intégrant progressivement à un monde qui deviendra le sien.

-- jeudi 11/09 20:45

---

## TU-NANTES

---

### **La Danza de la realidad** d'Alejandro Jodorowsky • Chili, 2013, 2h10, VOSTF

avec Brontis Jodorowsky, Pamela Flores

*"Si on montre une femme plantureuse on pense à Fellini, si on montre un nain on pense à Buñuel, si on montre un "freak" on pense à Tod Browning. Mais non, c'était ma vie dans mon village. Tous les éléments de mon enfance sont là."* Alejandro Jodorowsky. Au-delà de l'imagination débordante qui transparaît à chaque instant, *La Danza de la realidad* offre une magnifique catharsis sur les blessures de l'enfance et leur guérison par le cinéma. Jodorowsky, tout de blanc vêtu, joue d'ailleurs le chœur antique qui protège le jeune enfant apeuré et le guide dans sa nouvelle vie. Les trois propres fils du réalisateur jouent dans le film, notamment Brontis Jodorowsky, qui incarne son grand-père, bouclant ainsi le théâtre familial.

• **jeudi 25 septembre • 20:30 • séance présentée par Marilyn Leray et Marc Tsyphine, metteurs en scène**

*Film programmé dans le cadre de la programmation de la pièce de théâtre "Les Névroses sexuelles de nos parents" au TU-Nantes, du 7 au 11 octobre 2014*

> Dès la rentrée, nos abonnés pourront bénéficier de la **Carte Partenaire** du TU-Nantes

// Renseignements sur : [www.tunantes.fr](http://www.tunantes.fr)

---

## NOCTURNES DU MUSÉE DES BEAUX ARTS

---

Dans le cadre de l'exposition *Reconstruire le réel* sur Fernand Léger, du 20 juin au 22 septembre 2014 à la Chapelle de l'oratoire du Musée des Beaux-arts de Nantes.

// Renseignements sur : [www.museedesbeauxarts.nantes.fr](http://www.museedesbeauxarts.nantes.fr)

### **Rêves à vendre** (Dreams That Money Can Buy)

de Hans Richter • France, 1947, 1h25

*"Rêves à vendre est composé de six histoires inventées par Fernand Léger, Max Ernst, Marcel Duchamp (avec une bande sonore de John Cage), Man Ray, Alexander Calder et Richter lui-même, maître d'oeuvre de l'ensemble. Chaque sketch est relié à l'autre par une boîte à musique productrice de rêves. Il suffit d'y introduire une pièce pour la faire fonctionner. On peut s'étonner que tous ces ciné-artistes aient attendu si longtemps avant de mettre en scène, ensemble, un film qui synthétise leurs passions et leurs travaux sur l'art, qui fige leur passé et qui regroupe une communauté d'artistes novateurs et essentiels de l'art du XX<sup>ème</sup> siècle. Disséminés à travers le monde, la Deuxième Guerre Mondiale les rassemblera en un point unique, New York, nouvelle capitale de l'art contemporain et permettra au projet de Richter de voir, enfin, le jour".* Gérard Courant, Cinéma 80 n°253

-- jeudi 18/09 20:30

---

## ATELIER DES INITIATIVES • SOIRÉE D'OUVERTURE DE SAISON

---

L'Atelier des initiatives ouvre sa saison avec cette soirée, dans le cadre de son évènement (*F)utile*, du 8 au 13 septembre 2014, à Nantes

// plus de détails sur : [www.ateliersdesinitiatives.org](http://www.ateliersdesinitiatives.org)

**Mémoire de sable** de Jean-Marie Senand • France, 2014, 52 min

Tourné dans la zone tribale touareg de Djebok, juste avant l'invasion du Sahara par les djihadistes, *Mémoires de sable* nous plonge au cœur du quotidien de l'une des dernières tribus pacifiques du Sahara : les Chérifens.

**City lights : portraits d'une génération perdue** de Machine Machine

France, 2010, 30 min

Détruit par la Seconde Guerre Mondiale, le Japon s'est solidarisé dans un effort de modernisation qui l'a propulsé rapidement au 2<sup>ème</sup> rang des puissances économiques. Rattrapé par la crise des années 90, il a connu de profondes mutations. Les mentalités ont changé, la jeunesse s'est peu à peu détachée du modèle de ses aînés et se cherche de nouveaux horizons... C'est à travers le regard de quatre jeunes Tokyoïtes que *City Lights* nous dévoile ce que ressent la "génération perdue".

L'équipe du [Vlipp.fr](http://Vlipp.fr) vous fait découvrir les "trucs et astuces" qui font des petites économies d'aujourd'hui, les gestes écologiques de demain, dans deux courts-métrages :

**Consommez autrement** de Nadia Guérideau • France, 2013, 6 min

Nadia est allée à la rencontre de trois personnes impliquées dans la consommation responsable. Paola, étudiante, a récupéré ses meubles sur le [boncoin.fr](http://boncoin.fr), sans déboursier 1€. Elfie, dingue de fringue, participe aux Fripesparty pour soulager son budget. Nathalie, quant à elle, explore les poubelles des MIN aux côtés des membres de l'ADDA.

**Art & fact : collectif ETC** de M. Leclancher, E. Verrier, S. Boulif, E. N'Silu, J. Salmon

France, 2014, 5 min

Tous de bleu vêtus, vous les avez peut-être vu passer entre deux cours... Ils sont une dizaine, installés dans un coin du Hall Tertre. Le Collectif ETC observe coutumes et mouvements dans ce grand espace, pour proposer un mobilier urbain adapté à la structure.

-- lundi 8/09 20:30

> Entrée libre, dans la limite des places disponibles

---

## ACCESSIBILITÉ MAL VOYANTS ET MALENTENDANTS

---

Le Cinématographe est désormais accessible pour certains films en numérique aux mal voyants et aux malentendants. Un système Fidélio d'émetteurs-récepteurs comprenant 10 boucles magnétiques individuelles et 10 casques est à disposition pour les personnes qui en font la demande.

**Malentendants** : Pour tous les films en numérique, vous pouvez demander au choix une boucle magnétique individuelle ou un casque, en caisse. Pour une meilleure qualité, vous pouvez aussi amener votre propre casque. Certains films en numérique disposent d'une piste sonore avec un mixage spécial (HI).

**Malvoyants** : certains films en numérique disposent d'une piste sonore spécifique avec une audio description (un acteur raconte ce qu'il se passe à l'écran); pour ceux-ci, vous pouvez demander un récepteur et un casque en caisse (vous pouvez aussi amener votre propre casque). Dans la limite de 10.

> **Attention**, nous n'avons en général l'information sur la présence d'une piste HI ou audio description qu'après l'impression du programme. **Avant de vous déplacer**: consultez la page du film sur notre site internet. Ces pages sont actualisées dès réception des films.

Tous les films en numérique proposent une bande-son accessible dans une boucle magnétique ou un casque : ils sont repérés dans le programme par la mention "NUM"

L' Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, l'éducation à l'image et SCALA (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

---

## Le Cinématographe – SCALA

---

Films et formations dans les Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique. SCALA est une mission du Conseil Général de Loire-Atlantique.

### FORMATION

**Prévisionnement - Du jeudi 11 au samedi 13 septembre 2014** au Ciné Manivel, à Redon

Atmosphères 53 (Mayenne), Cinéphare (Bretagne) et SCALA organisent une rencontre interrégionale destinée aux équipes des salles de cinéma des trois réseaux : une quinzaine de films seront projetés et une table-ronde réunissant des professionnels du secteur permettra de réfléchir aux enjeux à venir du numérique (financement des futurs équipements, préservation de la diversité cinématographique).

### JEUNE PUBLIC

Après une programmation de films de Charlie Chaplin dans plusieurs salles associatives du département pendant la période estivale, la mission SCALA continue d'accompagner la dynamique jeune public sur le territoire.

**Une communication, *Mon Premier Ciné*** : dépliant repérant les séances du dimanche matin adaptées dès 2 ans dans 5 salles de l'agglomération nantaise

**Des programmations de films en sortie nationale** (*Le Carnaval de la petite taupe* courant septembre 2014)

**Un temps fort autour du distributeur jeune public Cinéma Public Films** : exposition de marionnettes et de décors, circulation de films... en octobre/novembre 2014

**Des formations à destination des bénévoles et des salarié(e)s des salles** (accompagnement des séances, organisation d'ateliers...)

---

## Le Cinématographe – Éducation à l'image

---

### ÉCOLE ET CINÉMA 44 : 2014-2015

**École et Cinéma** en Loire-Atlantique, ce sont 160 écoles pour 407 enseignants (392 classes) et environ 10 000 élèves qui vont voir 2 ou 3 films dans l'année.

Cycle 1 : 4 000 élèves (de la Toute Petite Section à la Grande Section)

Cycle 2 : 3 000 élèves (CP et CE1)

Cycle 3 : 3 000 élèves (du CE2 au CM2)

18 salles accueillent élèves et enseignants.

### COLLÈGE AU CINÉMA 44 : 2014-2015

**Collège au Cinéma** en Loire-Atlantique, ce sont 86 collèges dans 45 communes pour 300 enseignants (373 classes) et environ 10 000 collégiens qui vont voir 3 films dans l'année.

6è/5è : 6 200 collégiens

4è/3è : 3 800 collégiens

32 salles accueillent collégiens et enseignants

### FORMATIONS

Tous les films présentés aux élèves font l'objet d'une formation à destination des enseignants en amont des projections. Cette formation est constituée de la projection du film suivie d'une intervention cinéma.

**À surveiller pour les enseignants** : le planning des formations sera disponible fin août sur le site du Cinématographe.

# AGENDA

mardi 26 août

20:30 [P.U.] **Médo(s)** - J. Carré - Soirée d'ouverture du Cinématographe

mercredi 27 août

15:00 [1/3] **Les Nouvelles (Més)aventures...** - Collectif - Cinéma des enfants

18:30 [1/4] **Sabrina** - B. Wilder - Cinéma d'hier et aujourd'hui

20:30 [1/5] **Paris, Texas** - W. Wenders - Cinéma d'hier et aujourd'hui

jeudi 28 août

10:00 [1/3] **La Petite Taupe** - Z. Miler - Premières séances

15:00 [1/3] **Perdu ? Retrouvé !** - Collectif - Cinéma des enfants

18:30 [1/5] **Sacco et Vanzetti** - G. Montaldo - Cinéma d'hier et aujourd'hui

21:00 [1/5] **Moonwalk One** - T. Kamecke - Cinéma d'hier et aujourd'hui

vendredi 29 août

10:00 [1/4] **Les Nouvelles aventures de la Petite Taupe** - Z. Miler - Premières séances

18:30 [1/5] **The Servant** - J. Losey - Cinéma d'hier et aujourd'hui

21:00 [1/5] **Cutter's way** - I. Passer - Cinéma d'hier et aujourd'hui

samedi 30 août

14:00 [2/5] **Paris, Texas** - W. Wenders - Cinéma d'hier et aujourd'hui

17:00 [2/3] **La Petite Taupe** - Z. Miler - Premières séances

19:00 [1/4] **Domage que tu sois...** - A. Blasetti - Cinéma d'hier et aujourd'hui

21:00 [1/5] **Seconds** - J. Frankenheimer - Cinéma d'hier et aujourd'hui

dimanche 31 août

14:30 [2/3] **Les Nouvelles (Més)aventures...** - Collectif - Cinéma des enfants

16:30 [2/5] **Cutter's way** - I. Passer - Cinéma d'hier et aujourd'hui

18:45 [2/5] **Sacco et Vanzetti** - G. Montaldo - Cinéma d'hier et aujourd'hui

21:00 [2/4] **Sabrina** - B. Wilder - Cinéma d'hier et aujourd'hui

lundi 1<sup>er</sup> septembre

18:45 [2/5] **The Servant** - J. Losey - Cinéma d'hier et aujourd'hui

21:00 [2/4] **Domage que tu sois...** - A. Blasetti - Cinéma d'hier et aujourd'hui

mardi 2 septembre

18:30 [3/5] **Cutter's way** - I. Passer - Cinéma d'hier et aujourd'hui

20:45 [3/5] **The Servant** - J. Losey - Cinéma d'hier et aujourd'hui

mercredi 3 septembre

14:30 [3/4] **Sabrina** - B. Wilder - Cinéma d'hier et aujourd'hui

17:00 [2/4] **Les Nouvelles aventures de la Petite Taupe** - Z. Miler - Premières séances

18:30 [2/5] **Seconds** - J. Frankenheimer - Cinéma d'hier et aujourd'hui

20:30 [1/5] **Dressé pour tuer** - S. Fuller - Cinéma d'hier et aujourd'hui



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur



# AGENDA

jeudi 4 septembre

18:30 [4/5] **Cutter's way** - I. Passer - Cinéma d'hier et aujourd'hui

20:45 [1/4] **La Vache** - D. Mehrjui - Cinéma d'hier et aujourd'hui

vendredi 5 septembre

18:30 [2/5] **Dressé pour tuer** - S. Fuller - Cinéma d'hier et aujourd'hui

20:30 [3/5] **Sacco et Vanzetti** - G. Montaldo - Cinéma d'hier et aujourd'hui

samedi 6 septembre

15:00 [3/4] **Domage que tu sois...** - A. Blasetti - Cinéma d'hier et aujourd'hui

17:00 [2/3] **Perdu ? Retrouvé !** - Collectif - Cinéma des enfants

19:00 [3/5] **Seconds** - J. Frankenheimer - Cinéma d'hier et aujourd'hui

21:00 [2/5] **Moonwalk One** - T. Kamecke - Cinéma d'hier et aujourd'hui

dimanche 7 septembre

11:00 [3/3] **La Petite Taupe** - Z. Miler - Premières séances

14:30 [2/4] **La Vache** - D. Mehrjui - Cinéma d'hier et aujourd'hui

16:30 [4/5] **The Servant** - J. Losey - Cinéma d'hier et aujourd'hui

18:45 [4/4] **Sabrina** - B. Wilder - Cinéma d'hier et aujourd'hui

21:00 [3/5] **Paris, Texas** - W. Wenders - Cinéma d'hier et aujourd'hui

lundi 8 septembre

18:30 [3/5] **Dressé pour tuer** - S. Fuller - Cinéma d'hier et aujourd'hui

20:30 [P.U.] **Soirée d'ouverture de saison** - Collectif - Atelier des initiatives

mardi 9 septembre

18:30 [4/4] **Domage que tu sois...** - A. Blasetti - Cinéma d'hier et aujourd'hui

20:30 [P.U.] **La Rentrée des Ciné sup'** - Collectif - La Séance des Ciné sup'

mercredi 10 septembre

15:00 [3/3] **Perdu ? Retrouvé !** - Collectif - Cinéma des enfants

18:00 [4/5] **Paris, Texas** - W. Wenders - Cinéma d'hier et aujourd'hui

21:00 [4/5] **Seconds** - J. Frankenheimer - Cinéma d'hier et aujourd'hui

jeudi 11 septembre

18:30 [3/5] **Moonwalk One** - T. Kamecke - Cinéma d'hier et aujourd'hui

20:45 [P.U.] **Persepolis** - M. Satrapi & V. Paronnaud - Ecole de design

vendredi 12 septembre

18:30 [4/5] **Sacco et Vanzetti** - G. Montaldo - Cinéma d'hier et aujourd'hui

21:00 [5/5] **The Servant** - J. Losey - Cinéma d'hier et aujourd'hui

# AGENDA

samedi 13 septembre

- 15:00 [4/5] **Dressé pour tuer** - S. Fuller - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
17:00 [3/4] **Les Nouvelles aventures de la Petite Taupe** - Z. Miler - Premières séances  
18:45 [5/5] **Cutter's way** - I. Passer - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
21:00 [4/5] **Moonwalk One** - T. Kamecke - Cinéma d'hier et aujourd'hui

dimanche 14 septembre

- 14:30 [3/3] **Les Nouvelles (Més)aventures...** - Collectif - Cinéma des enfants  
16:30 [5/5] **Paris, Texas** - W. Wenders - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
19:30 [3/4] **La Vache** - D. Mehrjui - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
21:30 [5/5] **Seconds** - J. Frankenheimer - Cinéma d'hier et aujourd'hui

lundi 15 septembre

- 18:30 [5/5] **Moonwalk One** - T. Kamecke - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
20:30 [5/5] **Dressé pour tuer** - S. Fuller - Cinéma d'hier et aujourd'hui

mardi 16 septembre

- 18:45 [4/4] **La Vache** - D. Mehrjui - Cinéma d'hier et aujourd'hui  
21:00 [5/5] **Sacco et Vanzetti** - G. Montaldo - Cinéma d'hier et aujourd'hui

mercredi 17 septembre

- 14:30 [1/3] **Chantons sous la pluie** - S. Donen & G. Kelly - Danse et Cinéma  
17:00 [1/4] **Le Carnaval de la Petite taupe** - Z. Miler - Premières séances  
18:30 [1/3] **Attenberg** - A. R. Tsangari - Danse et Cinéma  
20:30 [1/3] **Beau fixe sur New York** - S. Donen & G. Kelly - Danse et Cinéma

jeudi 18 septembre

- 18:15 [1/3] **Cabaret** - B. Fosse - Danse et Cinéma  
20:30 [P.U.] **Rêves à vendre** - H. Richter - Nocturnes du Musée des Beaux Arts

vendredi 19 septembre

- 18:45 [1/3] **Gerry** - G. van Sant - Danse et Cinéma  
21:00 [P.U.] **Nordic Factory** - Collectif - Quinzaine des réalisateurs

samedi 20 septembre

- 19:00 [P.U.] **My Childhood** - Station to Station - Ciné-concert  
21:30 [P.U.] **Massacre à la tronçonneuse** - T. Hooper - Quinzaine des réalisateurs

dimanche 21 septembre

- 11:00 [2/4] **Le Carnaval de la Petite taupe** - Z. Miler - Premières séances  
14:00 [2/3] **Attenberg** - A. R. Tsangari - Danse et Cinéma  
16:00 [P.U.] **Tu dors Nicole** - Stéphane Lafleur - Quinzaine des réalisateurs  
18:00 [P.U.] **National Gallery** - F. Wiseman - Quinzaine des réalisateurs  
21:15 [P.U.] **Refugiado** - D. Lerman - Quinzaine des réalisateurs



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

lundi 22 septembre

18:15 [2/3] **Cabaret** - B. Fosse - [Danse et Cinéma](#)

20:30 [2/3] **Gerry** - G. van Sant - [Danse et Cinéma](#)

mardi 23 septembre

20:30 [P.U.] **L'Homme à la caméra** - D. Vertov - [La Séance des Ciné sup'](#)

mercredi 24 septembre

18:30 [1/3] **Harakiri** - M. Kobayashi - [Loi du genre](#)

20:45 [3/3] **Attenberg** - A. R. Tsangari - [Danse et Cinéma](#)

jeudi 25 septembre

18:30 [3/3] **Gerry** - G. van Sant - [Danse et Cinéma](#)

20:30 [P.U.] **La Danza de la realidad** - A. Jodorowsky - [TU-Nantes](#)

vendredi 26 septembre

18:30 [1/3] **Hara-kiri, mort d'un samouraï** - T. Miike - [Loi du genre](#)

21:00 [3/3] **Cabaret** - B. Fosse - [Danse et Cinéma](#)

samedi 27 septembre

14:00 [2/3] **Chantons sous la pluie** - S. Donen & G. Kelly - [Danse et Cinéma](#)

16:15 [3/4] **Le Carnaval de la Petite taupe** - Z. Miler - [Premières séances](#)

18:30 [2/3] **Beau fixe sur New York** - S. Donen & G. Kelly - [Danse et Cinéma](#)

20:30 [1/3] **La Fièvre du samedi soir** - J. Badham - [Danse et Cinéma](#)

dimanche 28 septembre

14:15 [2/3] **Harakiri** - M. Kobayashi - [Loi du genre](#)

17:00 [2/3] **Hara-kiri, mort d'un samouraï** - T. Miike - [Loi du genre](#)

21:00 [1/3] **Tous en scène** - V. Minnelli - [Danse et Cinéma](#)

lundi 29 septembre

18:30 [3/3] **Beau fixe sur New York** - S. Donen & G. Kelly - [Danse et Cinéma](#)

20:30 [3/3] **Chantons sous la pluie** - S. Donen & G. Kelly - [Danse et Cinéma](#)

mardi 30 septembre

19:30 [P.U.] **La Chasse du Comte Zaroff** - E. Schoedsack & I. Pichel - [La Séance des Ciné sup'](#)

21:00 [1/3] **Beau travail** - C. Denis - [Danse et Cinéma](#)

mercredi 1<sup>er</sup> octobre

18:30 [3/3] **Hara-kiri, mort d'un samouraï** - T. Miike - [Loi du genre](#)

20:45 [1/3] **Top hat** - M. Sandrich - [Danse et Cinéma](#)

jeudi 2 octobre

18:30 [1/3] **Goodbye, Dragon Inn** - Tsai Ming-liang - [Danse et Cinéma](#)

20:30 [2/3] **La Fièvre du samedi soir** - J. Badham - [Danse et Cinéma](#)

