
AOÛT SEPTEMBRE 2013

LE CINÉMATOGRAPHE NANTES

Rétrospective **Marlene Dietrich** 20 août > 10 septembre

cinéma d'hier et d'aujourd'hui // la séance des ciné sup'

le cinéma des enfants // ciné-concert // entretiens...



Salle classée Art & Essai - labels Patrimoine et Répertoire, Jeune Public, Recherche et Découverte
Le Cinématographe est coordinateur des dispositifs d'éducation à l'image École & Cinéma et Collège au Cinéma et salle partenaire de Lycéens et Apprentis au cinéma

Le Cinématographe - 12 bis rue des Carmélites 44000 Nantes - Tél : 02 40 47 94 80



Les événements de août - septembre 2013 :



Rétrospective Marlene Dietrich - Ouverture de saison

> **mardi 20 août - 21:00** • *Désir* de Frank Borzage



Cinéma des Enfants - mercredi 11 septembre - 14:00

Présentation de la programmation **Cinéma des Enfants** du Cinématographe, ouvert à tous • suivi de la projection de *Capelito* de Rodolfo Pastor



Cinéma d'Hier et d'Aujourd'hui :

> **jeudi 12 septembre - 20:30** • *À bas bruit* de Judith Abitbol • suivi d'une rencontre avec **Judith Abitbol**, réalisatrice et **Nathalie Richard**, comédienne



> **lundi 23 septembre - 20:30** • *D'une École à l'Autre* de Pascale Diez • une soirée présentée par l'association **Ciné Femmes** • séance suivie d'une rencontre avec **Pascale Diez**, réalisatrice



Cosmopolis - Itinéraire Nantes Japon • jeudi 26 septembre - 20:30

> *Tampopo* de Juzo Itami • suivi d'un entretien avec **Jérôme Baron**, président du Cinématographe et directeur artistique du Festival des 3 Continents



Festival Scopitone 2013 - Ciné Concert • jeudi 19 septembre - 19:00

Indiamore de et par Christophe Chassol • tarif unique 6,50 euros • places en au Cinématographe, Stereolux et chez Melomane

le  inématographe

— salle de cinéma
— éducation à l'image
— SCALA

RÉTROSPECTIVE MARLENE DIETRICH



Marlene Dietrich, la muse rebelle. Cette légende du cinéma et de la chanson est une personnalité incontestée du vingtième siècle tant sur le plan politique en rejetant son propre pays aux prises avec le nazisme, que sur le plan artistique. Joseph von Sternberg donne naissance à Marlene Dietrich avec le personnage de Lola Lola dans *L'Ange bleu* en 1930. "Il m'a créée", écrit Marlene dans ses mémoires. Pour autant la créature s'affranchit de son Pygmalion en tournant sous la direction de grands réalisateurs, tels que Henry Hathaway, Ernst Lubitsch, Billy Wilder, Alfred Hitchcock, Fritz Lang, Orson Welles ou encore Richard Quine. Elle enchaîne non loin d'une trentaine de films. Elle met un terme à sa carrière en 1978, sous la direction de David Hemmings, dans *Just a Gigolo*. Au fil de sa filmographie, elle se construit une image, cultive l'ambivalence, tour à tour garçonne et femme fatale, séductrice, incarnation du glamour et de l'élégance. Icône du cinéma, chanteuse admirée, femme engagée, sa voix et sa fascinante présence ont illuminé de nombreux films. Une rétrospective de 14 films pour parcourir l'œuvre de cette incroyable actrice dont le mythe fascine toujours.

L'Ange bleu (Der blaue Engel) de Josef von Sternberg - Allemagne, 1930, 1h48, VOSTF avec Emil Jannings, Marlene Dietrich, Rosa Valetti, Kurt Gerron

Dans l'Allemagne des années 1920, le professeur Emmanuel Rath règne sur ses élèves en despote autoritaire. Un jour Rath apprend que ses élèves ont l'habitude de se retrouver dans un cabaret mal famé appelé l'Ange bleu. Il s'y rend alors dans l'intention de les prendre sur le fait. Il tombe immédiatement sous le charme de la chanteuse vedette, Lola Lola, qui va bientôt entraîner son existence routinière de célibataire endurci, dans une spirale passionnelle et dangereuse... L'histoire tragique d'une déchéance. Aux côtés de l'extraordinaire Emil Jannings, Marlene Dietrich crée l'écran, sublimée par Sternberg dont elle devient la muse dévouée, à la ville et à l'écran.

-- dimanche 1/09 17:00 -- jeudi 5/09 21:00

Agent X-27 (Dishonored) de Josef von Sternberg - USA, 1931, 1h31, VOSTF avec Marlene Dietrich, Victor McLaglen, Gustav Von Seyffertitz, Warner Oland, Lew Cody

Marlene Dietrich incarne dans *Agent X-27* une femme admirable, intègre et fidèle à son pays pour lequel elle ferait tout, y compris devenir une espionne, que rien ne semble pouvoir arrêter. "Je n'ai pas peur de vivre, ni de mourir d'ailleurs" déclare-t-elle dès le début du film. Cette phrase résume parfaitement le caractère du personnage de X-27. Comme dans *Morocco* et *Shanghai Express*, l'héroïne revient de loin, elle est à un moment de sa vie où, elle n'a plus rien à perdre. Le film est une célébration de Marlene Dietrich. Son personnage crève l'écran et trouve parfaitement sa place dans ce monde d'hommes, de guerre et de trahison.

-- jeudi 29/08 21:00 -- jeudi 5/09 19:00 -- dimanche 8/09 19:00

Shanghai Express de **Josef von Sternberg** • USA, 1932, 1h20, VOSTF

avec Marlene Dietrich, Clive Brook, Anna May Wong, Warner Oland, Eugene Palette

Dans un train qui relie Pékin à Shanghai, dans une Chine en pleine guerre civile, une jeune femme à la réputation sulfureuse, connue sous le surnom de "Shanghai Lily", y retrouve par hasard celui qui fut son grand amour avant une rupture difficile, six ans auparavant : Le capitaine Harvey, médecin militaire. Également à bord de ce train : un Chinois, le négociant Henri Chang, homme mystérieux et raffiné, qui se révèle rapidement être un Chef des rebelles, cruel et violent. Plus grand succès commercial de l'association Sternberg-Dietrich, *Shanghai Express* est sans doute le film dans lequel la beauté de Marlene est la plus mise en valeur : ses toilettes, le jeu sur les ombres et les cheveux, tout est d'une unité admirable.

-- samedi 24/08 21:00 -- dimanche 25/08 19:00 -- mardi 3/09 21:00

L'Impératrice Rouge (The Scarlet Empress) de **Josef von Sternberg**

USA, 1934, 1h50, VOSTF • avec Marlene Dietrich, John Lodge, Sam Jaffe

En 1744, La jeune princesse prussienne, Sophia Frederica est escortée jusqu'à la cour de l'impératrice de Russie, Elisabeth. Rebaptisée Catherine par l'impératrice, elle doit épouser le grand-duc Pierre III de Russie, neveu de l'impératrice. Frustrée par le manque d'envergure de son mari, elle séduit le comte Alexei, puis le capitaine Orlov. À la mort de l'impératrice, elle fait assassiner son époux et devient ainsi Catherine II, impératrice de toutes les Russies. *L'Impératrice Rouge* est un des films les plus ambitieux de Sternberg et qui fut aussi un gouffre financier. L'ascension de la jeune Sophia est avant tout pour Sternberg l'éveil à la vie d'une jeune fille qui découvre le pouvoir qu'elle peut exercer sur les hommes et qui en use pour parvenir au pouvoir absolu, mais aussi pour sauver sa vie.

-- jeudi 22/08 21:00 -- dimanche 25/08 21:00 -- vendredi 30/08 18:30

Désir (Desire) de **Frank Borzage** • USA, 1939, 1h29, VOSTF

avec Marlene Dietrich, Gary Cooper, John Halliday, William Frawley, Ernest Cossart

Madeleine de Beaupré, belle voleuse internationale, réussit à subtiliser en France un collier de perles fabuleuses et s'enfuit vers l'Espagne. Sur la route, elle croise un ingénieur de Detroit en vacances, Tom Bradley, et le retrouve plus loin, au moment de franchir la frontière. Craignant d'être fouillée, elle glisse le collier dans la poche du touriste. Après être passés tous deux sans encombre en Espagne, Madeleine entreprend la conquête de Tom afin de récupérer son butin, en feignant une panne de voiture... Dans cette pépite de la comédie hollywoodienne produite par Ernst Lubitsch pour la Paramount, Marlene Dietrich apparaît en icône du glamour tout en prouvant ses talents comiques.

-- mardi 20/08 21:00 -- samedi 24/08 19:00 -- mercredi 28/08 19:00 -- dimanche 1/09 21:30

Ange (Angel) d'**Ernst Lubitsch** • USA, 1937, 1h38, VOSTF

avec Marlene Dietrich, Herbert Marshall, Melvyn Douglas, Edward E. Horton

Lady Maria se sent délaissée par son mari très occupé, Sir Frederick. Profitant d'un voyage de celui-ci, Maria fait une escapade à Paris. Elle y rencontre un séduisant célibataire américain, Anthony Halton. Celui-ci tombe amoureux d'elle sans savoir qui elle est et la surnomme Ange. À Londres, Halton retrouve peu après un ancien camarade, qui n'est autre que Sir Frederick... Tous les ingrédients de la "Lubitsch Touch" sont réunis dans cette comédie illuminée. Cependant le film fut un échec retentissant, menaçant la carrière de Marlene Dietrich pourtant formidable dans le registre de la femme délaissée.

-- vendredi 23/08 21:00 -- dimanche 25/08 15:00 -- lundi 2/09 21:00

La Maison des sept pêchés (Seven Sinners) de Tay Garnett

USA, 1940, 1h27, VOSTF • avec Marlene Dietrich, John Wayne, Albert Dekker

Bijou, chanteuse de cabaret dans les mers du Sud, est une fois de plus expulsée de l'île où elle travaille. Embarquée de force sur le premier rafiot en partance, elle est suivie par ses deux fidèles compagnons, Little Ned, un marin déserteur et Sasha, un illusionniste pickpocket. Un film éminemment original, mêlant comédie, film noir, film d'aventures et mélodrame, qui fut à l'origine de la liaison passionnelle entre Dietrich et Wayne. Pépite parmi ses films oubliés, *La Maison des sept pêchés* prend un malin plaisir à sublimer l'inconvenante Marlene Dietrich.

-- vendredi 23/08 19:00 -- mardi 27/08 21:00 -- dimanche 1/09 19:30

Manpower (L'Entraîneuse fatale) de Raoul Walsh • USA, 1941, 1h46, VOSTF

avec Edward G. Robinson, George Raft, Marlene Dietrich, Alan Hale

Johnny Marshall et Hank McHenry sont deux amis réparateurs de lignes électriques à haute tension qui jouent chaque jour avec le feu face aux dangers de leur métier. Un soir, ils font la connaissance de Fay, une chanteuse de cabaret, qui va semer le trouble dans leur amitié. tendu, violent, un des grands films méconnus de Walsh. "*Marlene Dietrich, archange noir de la fatalité, jetée dans cet univers dur d'hommes durs semble déchaîner les éléments par sa seule présence. Admirables séquences d'ouragan, de pluie, de vent et de nuit conduisant à un déchaînement identique des passions dans la boucle refermée de la mort*" Pierre Giuliani.

-- mercredi 21/08 19:00 -- lundi 26/08 21:00 -- samedi 31/08 19:00

La Scandaleuse de Berlin (A foreign affair) de Billy Wilder

USA, 1949, 1h50, VOSTF • avec Marlene Dietrich, Jean Arthur, John Lund, Millard Mitchell

La très austère Phoebe Frost est envoyée à Berlin en 1946 pour enquêter sur la moralité des troupes américaines d'occupation. Elle ne découvre que marché noir et relations amoureuses entre soldats et jeunes Allemandes. Pis, une chanteuse de cabaret opportuniste, au passé nazi, est protégée par un officier américain, celui-là même qu'elle avait chargé de l'enquête de départ... Qui d'autre que Billy Wilder aurait eu l'audace de demander à Marlene, toujours aussi somptueuse, de jouer une ex-nazie planquée (rôle qu'elle a d'ailleurs hésité à accepter) et de choisir une ville martyre comme décor. En ruines, en cendres, le naturalisme des plans de Berlin (filmés en 1947, avant le tournage) apporte une profonde gravité au film.

-- lundi 2/09 18:45 -- vendredi 6/09 21:30 -- lundi 9/09 21:00

Le Grand Alibi (Stage fright) d'Alfred Hitchcock • USA, 1949, 1h50, VOSTF

USA, 1949, 1h50, VOSTF • avec Jane Wyman, Marlene Dietrich, Michael Wilding

Jonathan Cooper, épris d'une comédienne et chanteuse, Charlotte Inwood, est soupçonné d'être l'assassin de son mari. Il réussit à convaincre son amie Eve de son innocence. Elle décide de l'aider. *Le Grand Alibi* marque une étape supplémentaire dans l'art de la manipulation du spectateur qu'Hitchcock mène à la perfection. Ici suspense rime aussi avec jeu : celui du théâtre et celui de ce face à face d'actrices. Un habile jeu de rôles, avec la présence somptueuse de Marlene Dietrich.

-- mercredi 21/08 21:00 -- samedi 24/08 14:45 -- samedi 31/08 21:00 -- mardi 3/09 18:45

L'Ange des maudits (Rancho notorious) de Fritz Lang • USA, 1952, 1h29, VOSTF

avec Marlene Dietrich, Arthur Kennedy, Mel Ferrer, William Frawley

Après le viol et le meurtre de sa fiancée par deux bandits, Vern Haskell décide de la venger. Il découvre que les assassins appartiennent à la bande dirigée par la frère Altar Keane. Pour arriver jusqu'à celle-ci, il gagne la confiance de Frenchy Fairmont, son amant. Devenu l'un des membres du gang, Vern soupçonne plusieurs de ses nouveaux camarades. Fritz Lang écrit le rôle pour Marlene Dietrich, lui offrant une subtile variation de son personnage emblématique de femme fatale. Mais si Lang écrit le rôle pour Dietrich, leur collaboration fut houleuse (elle dira qu'il "*faisait partie de la confrérie des sadiques*"!). Un très beau western.

-- mercredi 28/08 21:00 -- dimanche 1/09 15:00 -- samedi 7/09 17:00 -- dimanche 8/09 21:00

Témoin à charge (Witness for the Prosecution) de Billy Wilder

USA, 1957, 1h56, VOSTF • avec Tyrone Power, Marlene Dietrich, Charles Laughton

À peine remis d'un infarctus qui a failli le tasser, Sir Wilfrid Robarts, ténor du barreau, accepte de prendre la défense de Leonard Stephen Vole, accusé de meurtre. L'affaire, déjà difficilement plaidable, se complique encore lorsque Christine Vole, l'épouse du prévenu, choisit de l'accabler... Le plus hitchcockien des films de Billy Wilder est une adaptation d'Agatha Christie, dans lequel Charles Laughton donne toute la mesure de son talent dans ce rôle de vieil avocat rusé. Au tribunal, on guette le choc des deux monstres Marlene Dietrich - Charles Laughton qui donnent toute la mesure de leur talent. Du suspense, de l'humour et un final inoubliable !

-- samedi 31/08 14:30 -- mercredi 4/09 21:00 -- samedi 7/09 21:00 -- mardi 10/09 18:30

La Soif du mal (Touch of Evil) d'Orson Welles • USA, 1957, 1h35, VOSTF

avec Orson Welles, Charlton Heston, Marlene Dietrich, Janet Leigh

Deux policiers rivaux, l'américain Quinlan et le mexicain Vargas enquêtent sur l'explosion d'une bombe ayant fait deux morts à la frontière mexicaine. Quinlan suspecte un certain Sanchez, chez qui sont retrouvés des bâtons de dynamite, mais Vargas soupçonne Quinlan d'avoir caché la dynamite chez Sanchez... *La Soif du mal* est une merveille où Welles incarne un flic douteux aux moyens peu orthodoxes pour combattre la pègre. Tous les procédés techniques de Welles viennent accentuer ce sentiment d'étrangeté, de monde à la dérive, qui se dégage autour de Quinlan et dans lequel Dietrich fait une courte mais inoubliable apparition.

-- mercredi 4/09 19:00 -- samedi 7/09 19:00 -- lundi 9/09 19:00

Jugement à Nuremberg (Judgement at Nuremberg) de Stanley Kramer

USA, 1961, 3h06, VOSTF • avec Spencer Tracy, Marlene Dietrich, Richard Widmark, Burt Lancaster

En 1948, le juge Haywood est envoyé à Nuremberg pour présider le procès de quatre magistrats allemands accusés de trop de complaisance à l'égard du régime Nazi. L'un d'eux, Ernst Janning, se renferme dans un silence méprisant, arguant qu'il n'a fait qu'appliquer la loi en vigueur... Haywood, tente de comprendre ce qui a pu motiver leurs actes, et, plus généralement, l'aveuglement de tout un peuple face aux horreurs commises. Une réflexion passionnante sur la culpabilité et la responsabilité, de ces juges, mais aussi d'une nation et du reste du monde. Une superbe leçon d'histoire multi-stars. Marlene Dietrich illumine le film de sa présence charismatique au son de sa célèbre chanson *Lili Marleen*, dans un rôle personnellement difficile pour elle qui combattit auprès de l'armée américaine contre sa propre patrie.

-- vendredi 30/08 21:00 -- vendredi 6/09 18:00 -- dimanche 8/09 14:00

CINÉMA D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Films à découvrir (sorties nationales et inédits) ou films à revoir (rééditions et restaurations), 6 rendez-vous dans la saison à ne pas manquer.

Le Fils unique (Hitori musuko) de Yasujiro Ozu • Japon, 1936, 1h23, VOSTF

avec Choko Iida, Shin'ichi Himori, Masao Hayama **INÉDIT • VERSION RESTAURÉE • NANTES-JAPON**

Dans une province du centre du Japon, une femme qui élève seule un garçon, décide de l'envoyer étudier à Tokyo, au prix d'une vie de sacrifice, elle qui travaille comme fileuse dans une fabrique de soie. Quinze ans plus tard, elle rend visite à son fils et découvre l'existence misérable qu'il mène dans la banlieue de Tokyo, avec femme et enfant. Il lui avait pourtant promis de devenir un "grand homme". Cette désillusion est au centre des rapports mère-fils, que le cinéaste traite, comme toujours, avec autant de sensibilité que de cruauté. Le film est aussi imprégné des difficultés et des évolutions sociales que connaît le Japon dans les années 1930. Après avoir longtemps résisté à l'arrivée du parlant, Ozu franchit le pas en 1936 avec ce film.

-- jeudi 12/09 18:30 -- samedi 14/09 17:00 -- mardi 17/09 20:30 -- dimanche 22/09 16:30 -- samedi 28/09 21:15

Voyage à Tokyo (Tokyo monogatari) de Yasujiro Ozu • Japon, 1953, 2h15, VOSTF

avec Chishu Ryu, Chieko Higashiyama, Setsuko Hara **VERSION RESTAURÉE • NANTES-JAPON**

Un couple âgé entreprend un voyage pour rendre visite à ses enfants. D'abord accueillis avec les égards qui leur sont dus, les parents s'avèrent bientôt dérangeants. Seule Noriko, la veuve de leur fils mort à la guerre, trouve du temps à leur consacrer. Les enfants, quant à eux, se cotisent pour leur offrir un séjour dans la station thermale d'Atami, loin de Tokyo. Ozu construit ses histoires et ses personnages avec minutie et parvient à toucher profondément le spectateur. Plan après plan, le cinéaste prend le temps nécessaire pour faire ressentir l'inexorable : la vieillesse, l'éloignement, l'abandon des mœurs traditionnelles, la mort.

-- dimanche 15/09 16:30 -- lundi 16/09 18:30 -- mercredi 18/09 18:00 -- dimanche 29/09 20:30

Le goût du Saké (Sanma no Aji) de Yasujiro Ozu • Japon, 1962, 1h53, VOSTF

avec Keiji Sada, Shinichiro Mikami, Shima Iwashita, Chishu Ryu **VERSION RESTAURÉE**

Veuf, Shuhei Hirayama approche de la retraite et vit toujours avec sa fille Michiko qui est en âge de se marier. Le père comme la fille repoussent l'échéance, l'un craignant la solitude et l'autre la culpabilité de l'abandon. Un soir, un ami d'Hirayama lui propose un gendre pour sa fille... Dernier film de la carrière d'Ozu, *Le Goût du saké* est aussi l'un de ses récits les plus touchants et les plus personnels. Le cinéaste livre une nouvelle variation sur le passage du temps, l'évolution des mœurs et de la famille, qui a valeur d'épilogue pour l'ensemble de son œuvre. Avec un regard désabusé, il dresse l'état des lieux du Japon des années 1960, entre disparition des valeurs traditionnelles et occidentalisation de la nouvelle génération.

-- mercredi 11/09 20:30 -- samedi 14/09 18:45 -- vendredi 20/09 18:15 -- samedi 28/09 19:00 **NANTES-JAPON**

Los Salvajes d'Alejandro Fadel • Argentine, 2013, 1h59, VOSTF

avec Leonel Arancibia, Roberto Cowal, Sofia Brito **INÉDIT À NANTES**

Quelque part en Argentine, cinq adolescents s'évadent d'un centre de détention pour mineurs. Déterminés à fuir même si la destination est incertaine, ils commencent une longue marche à travers la pampa. Ils tuent et pillent les rares personnes qu'ils rencontrent sur leur route, chassent pour se nourrir, se droguent pour s'oublier. Ils s'enfoncent dans un paysage de plus en plus hostile et accidenté. Le groupe se disloque, et chacun devient une menace pour l'autre. La sauvagerie, jusqu'alors apanage des bêtes chassées, les contamine petit à petit...

-- vendredi 27/09 20:30 -- dimanche 29/09 14:00 -- lundi 30/09 18:30

La Fille de Ryan (Ryan's Daughter) de David Lean

RÉÉDITION

GB, 1970, 3h15, VOSTF • avec Robert Mitchum, Sarah Miles, Trevor Howard, John Miles

1916, Ryan est aubergiste à Killybegs, un village sur la côte irlandaise. Rosy, sa fille, s'ennuie. Elle épouse un instituteur quadragénaire, mais tombe amoureuse d'un officier anglais qui, blessé sur le front français, arrive en convalescence. Passion fulgurante mais impossible dans une île submergée par le nationalisme. La folie des hommes (les nationalistes Irlandais alliés aux Allemands par haine des Anglais) et la colère des éléments (l'extraordinaire séquence de la tempête) ont raison de cette dramatique rencontre. Un chef d'œuvre épique et romantique de David Lean, invisible sur grand écran depuis plus de 20 ans.

-- vendredi 13/09 20:30 -- samedi 14/09 21:00 -- mercredi 18/09 20:30 -- mercredi 25/09 17:00

À bas bruit de Judith Abitbol

France, 2013, 1h40 • avec Nathalie Richard

INÉDIT À NANTES

À bas bruit est l'histoire d'une amitié qui naît entre une bouchère et une cinéaste. Toutes deux créent mais pas pour les mêmes raisons. C'est une histoire de mort, de chair, de souffrance et d'amour. Une épreuve totale, pour une unique actrice, Nathalie Richard. " *Se laisser prendre à cette magie dépouillée demande un effort, tant l'exercice est inhabituel. Le jeu pourtant en vaut la chandelle : dans la voix de l'actrice, dans ses silences et les frémissements de son visage, le récit se déplit et se déploie, surprenant, douloureux... (...) Conçu comme un puzzle poétique et affectif, une énigme dont la clé n'est livrée qu'à la toute fin, ce film est une expérience insolite, fragile, dérangeante.*" Cécile Mury, Télérama.

-- jeudi 12/09 20:30 -- dimanche 15/09 19:00 -- mardi 17/09 18:30 -- dimanche 22/09 14:30

• **jeudi 12 septembre • 20:30** • séance suivie d'une rencontre avec Judith Abitbol, réalisatrice et Nathalie Richard, actrice

D'une école à l'autre de Pascale Diez

France, 2012, 1h35, documentaire

CINÉ FEMMES - INÉDIT À NANTES

Ils ne se seraient jamais rencontrés sans la volonté d'une poignée d'adultes bien décidés à remédier à l'absence de mixité sociale dans les écoles parisiennes. Quarante-cinq enfants de quartiers différents ont mélangé leurs horizons et revu leurs préjugés au cours de l'année scolaire 2010/2011. Ensemble, ils ont créé un spectacle qui reflète la diversité de leurs origines, de leurs cultures et de leurs savoirs. Pascale Diez les a accompagnés et donne à voir, au plus près des visages et des corps, comment on grandit au contact de l'altérité.

-- lundi 23/09 20:30 -- jeudi 26/09 18:30 -- vendredi 27/09 18:30 -- dimanche 29/09 18:30 -- lundi 30/09 20:45

• **lundi 23 septembre • 20:30** • une soirée présentée par l'association Ciné-Femmes • séance suivie d'une rencontre avec Pascale Diez, réalisatrice

Leviathan de Lucien Castaing-Taylor et Verena Paravel

France, 2012, 1h23

SORTIE NATIONALE

En embarquant sur un chalutier pour dresser le portrait d'une des plus vieilles entreprises humaines, Véréna Paravel et Lucien Castaing-Taylor témoignent, dans un flot d'images sidérant, de l'affrontement qui engage l'homme, la nature et la machine. Tourné à l'aide d'une dizaine de caméras numériques ballottées au gré du vent et des vagues, sanglées aux corps des pêcheurs, aux cordages du bateau, gommant tous repères, et où la mer et le ciel finissent par se confondre, ce film nous avertit des menaces de la pêche intensive autant qu'il révèle la beauté foudroyante des entrailles de l'océan.

-- vendredi 13/09 18:30 -- dimanche 15/09 21:00 -- samedi 21/09 15:00 -- mercredi 25/09 20:30

L'Oncle de Brooklyn (Lo Zio di Brooklyn) de Daniele Cipri et Franco Maresco

Italie, 1995, 1h38, VOSTF • avec Salvatore Gattuso, Pippo Augusta, Salvatore Schiera **INÉDIT**

La famille Gemelly vit dans un vieux bâtiment délabré de la banlieue de Palerme. Deux nains, des chefs de la mafia, les informent qu'ils doivent abriter et cacher pendant quelques jours un personnage mystérieux, l'oncle de Brooklyn, qui vient "d'un endroit inconnu". Les Gemelly ne peuvent déceimment pas refuser cette "faveur". Leur invité s'installe donc chez eux. Les jours passent sans que personne ne vienne chercher cet oncle qui ne mange pas, qui ne dort pas et qui ne parle pas. "J'adore Cipri et Maresco, je les considère comme deux génies. Ils sont "malades" et visionnaires, profondément originaux." Marco Bellocchio.

-- mercredi 11/09 18:30 -- dimanche 15/09 14:30 -- lundi 16/09 21:00 -- jeudi 19/09 21:00 -- lundi 23/09 18:30

LA SÉANCE DES CINÉ SUP'

Reprise en séances publiques des projections destinées aux étudiants de Ciné Sup' du lycée Guisthau, en partenariat avec l'ANRC (Association Nantaise de Rencontres Cinématographiques).

La Rentrée des Ciné Sup' : une séance spéciale

Bancs-titres, plans-séquences, documentaires, adaptations, films objets, films en 7 plans, films en studio... autant d'exercices proposés en Ciné Sup', que les élèves s'approprient pour en faire des œuvres uniques et personnelles. *La Rentrée des Ciné Sup'* permet de découvrir ce qui se déroule entre les murs du lycée Guist'hau, avec la présentation des films de fin de cycle et les travaux des premières années...

• **mardi 10 septembre • 21:00 • séance en présence de certains réalisateurs • entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Haute pègre (Trouble in Paradise) d'Ernst Lubitsch • USA, 1932, 1h23, VOSTF

avec Miriam Hopkins, Kay Francis, Charles Ruggles, Herbert Marshall, Edward Everett Horton
Lili et Gaston se rencontrent à Venise, et se reconnaissent : c'est le début d'une histoire d'amour (entre deux voleurs) qui les conduit d'un cliché mondain à l'autre jusqu'à Paris. Élégance et adresse, humour et goût de l'aventure, formellement, *Haute Pègre* est un des accomplissements du style Lubitsch où chaque image semble réversible au point d'en cacher toujours une autre. Qui sera le plus habile à ce petit jeu ? Le metteur en scène à coups sûrs qui prend autant de malin plaisir à faire circuler les objets et détourner les mots que Gaston Monescu à remettre ce qu'il vole à sa place !

-- mardi 24/09 20:30

Film Socialisme de Jean-Luc Godard • France-Suisse, 2010, 1h17

avec Christian Sinniger, Elisabeth Vitali, Patti Smith, Jean-Marc Stehlé, Nadège Beausson-Diagne
"Des choses comme ça", "Notre Europe" et "Nos humanités" sont les trois mouvements de ce film. On débute en mer Méditerranée, sur un paquebot de croisière. Visions amères, diagnostics désenchantés, sentiment de solitude au milieu de cette multitude de personnes et de langues. C'est ensuite au coeur d'une famille que le film tente de retisser les liens d'une tribu, pour ensuite revisiter six lieux de vraies/fausses légendes : Egypte, Palestine, Odessa, Hellas, Naples et Barcelone. *Film Socialisme* est la radiographie saisissante d'une Europe actuelle fragile, où tout va vite et arrive à saturation, sombre dans son constat mais lumineux par sa lucidité.

-- mardi 1/10 20:30

LE CINÉMA DES ENFANTS



Panique au Village de Stéphane Aubier et Vincent Patar

Belgique, 2009, 1h15, animation

À partir de 5 ans

Co-Boy et Indien vivent dans la joie et la bonne humeur avec Cheval, dans une grande maison à la campagne. Alors que l'anniversaire de Cheval approche, Co-Boy et Indien décident de lui faire une surprise en lui fabriquant un barbecue. Pour cela, ils commandent des briques sur Internet. Mais une erreur de manipulation entraîne la livraison d'un milliard de briques, submergeant totalement la maison. La demeure n'y résiste pas et s'effondre. Il n'y a plus qu'à la reconstruire mais, les murs à peine montés, des voleurs s'en emparent.

-- mercredi 21/08 15:00 -- lundi 26/08 15:00 -- samedi 31/08 17:00 -- dimanche 8/09 17:30

Portrait de famille Collectif

Iran, 2013, 42 min, animation • 5 films

Premières Séances • À partir de 2 ans

Le Pays des contes des mille et une nuit est en ébullition.. La fête bat son plein chez les papillons... Maman Corbeau met au point une stratégie pour se débarrasser d'un renard affamé. Maître Corbeau va se marier sous les yeux d'un chat ébahi ! Une Grand-mère qui n'a pas froid aux yeux prend la route pour rendre visite à son petit fils qui vient de naître. Un village prépare avec enthousiasme le mariage de la belle Hajar.

-- vendredi 23/08 10:00 -- vendredi 30/08 10:00 -- dimanche 15/09 11:00 -- dimanche 29/09 16:30

Capelito de Rodolfo Pastor

Premières Séances • À partir de 2 ans

Espagne, 2006-2009, 42 min, sans dialogues, animation • 8 films

8 courts-métrages d'animation pour découvrir les aventures de Capelito, un champignon magique qui réussit toujours à se sortir des situations les plus loufoques grâce à son nez magique : appuyez dessus et vous verrez ! *Les Chapeaux fous, Le Potier, La Chorale des moutons, L'Arbre coupé, L'Œuf surprise, Les Voleurs de pastèques, La Partie de pêche et Les Trois poux*, voici les huit histoires qui composent ce programme.

-- mardi 27/08 10:00 -- dimanche 1/09 11:00 -- mercredi 11/09 15:00 -- dimanche 22/09 11:00

• **mercredi 11 septembre • 14:00 • une présentation de la programmation du Cinéma des Enfants précédera la séance de Capelito de 15:00 • entrée libre**

Oliver et Olivia (Fuglekriegen i kanofleskoven) de Jannick Hastrup

Danemark, 1990, 1h10, animation, VF

Premières Séances • À partir de 3 ans

L'aventure d'un petit rouge-gorge orphelin adopté par une mésange et un hibou noctambule. Ses parents ont été attaqués par l'horrible Fagin, oiseau prédateur. Mais le rouge-gorge au sein de sa nouvelle famille trouve en sa demi-sœur mésange une amie complice et une alliée fidèle. Ensemble, bientôt rejoints par deux souris malicieuses, ils se jurent de débarrasser la forêt de l'assassin prédateur. Un joli film sur l'amitié primé à Cannes Junior en 1991.

-- samedi 24/08 17:00 -- lundi 2/09 10:00

Princesse Mononoké (Mononoke Hime) de Hayao Miyazaki

Japon, 1997, 2h13, VOSTF, animation

À partir de 9 ans

Au Japon de l'ère Muromachi (XV^{ème} siècle). Ashitaka, jeune prince frappé d'une malédiction mortelle, quitte son village dans l'espoir de trouver réponse à son mal. Dans sa quête, Ashitaka devient témoin d'une guerre cruelle que se livrent les humains et les dieux de la forêt. Ce conflit entre nature et civilisation est symbolisé par la lutte sans merci opposant San, jeune fille élevée par les loups, à Dame Eboshi, chef du clan des forgerons, responsable de la destruction de la forêt. Ashitaka s'impliquera en s'efforçant de concilier les intérêts de chacun. Un des films les plus célèbres de Miyazaki, qui fut le premier à être distribué à l'échelle mondiale.

-- samedi 14/09 14:30

NANTES-JAPON

Bonjour (Ohayo) de Yasujiro Ozu • Japon, 1959, 1h34, VOSTF

avec Koji Shidara, Masahiko Shimazu, Kuniko Miyake, Chishu Ryu

À partir de 8 ans

Isamu et Minoru vivent avec leurs parents dans un lotissement de la banlieue de Tokyo. Ils sont à l'origine, sans le vouloir, d'une querelle de voisinage : des voisins ont un poste de télévision qui attire les enfants du quartier. Les deux gamins demandent à leur père d'en acheter un. Celui-ci refuse et leur ordonne de se taire. Le prenant au mot, les garçons décident une grève de la parole. L'opposition entre le monde des enfants et celui des adultes traité avec humour et finesse, non sans similitudes avec *Mon Oncle* de Tati.

-- dimanche 25/08 17:00 -- jeudi 29/08 15:00 -- mercredi 4/09 15:00 -- samedi 21/09 17:00

NANTES-JAPON

Rabi de Gaston Kaboré • Burkina-Faso, 1992, 1h02, VOSTF

avec Yacouba Kaboré, Tinfissi Yerbanga, Joséphine Kaboré, Joseph Nikiema, Colette Kaboré

À partir de 7 ans

Rabi, dix ans, vit avec sa famille dans un village de pleine brousse. Il partage les jeux et les obligations des garçons burkina-bé de son âge. Deux rencontres avec un vieux sage et une tortue vont changer la vie de l'enfant. Inspiré d'une expérience vécue par le réalisateur, *Rabi* est construit à partir de la mémoire de l'enfance éclairée par une réflexion d'adulte, portant sur l'enfance, sur une prise de conscience de la liberté, du respect des autres et de soi-même.

-- mercredi 18/09 14:00

ÉCOLE ET CINÉMA

Contes chinois Collectif • Chine, 1960-85, 49 min • 3 films

Trois contes universels, nourris d'une musique magique pleine de vie, de sensibilité et d'humour. Trois œuvres poétiques utilisant les techniques traditionnelles et ancestrales de l'encre de chine et de l'aquarelle pour mettre en scène le petit monde fabuleux de la faune et de la flore des lacs, rivières et autres mares.

-- mercredi 25/09 15:00

Premières Séances • À partir de 3 ans • ÉCOLE ET CINÉMA

LE MEILLEUR DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS

Section parallèle du Festival de Cannes créée par la *Société des réalisateurs de films* (SRF) après mai 68, *La Quinzaine des Réalisateurs* a pour objectif de découvrir des films de jeunes auteurs et de saluer les œuvres de réalisateurs reconnus. Indépendante, libre, non compétitive, *La Quinzaine des Réalisateurs* est ouverte à toutes les formes de création cinématographique. Elle propose des longs et courts métrages de fiction et des documentaires. Comme chaque année, Le Cinématographe vous permet de découvrir en avant-première une sélection de films issus de la Quinzaine.

• Du vendredi 20 au dimanche 22 septembre • 5 films en avant-première

Détail de la programmation à découvrir dès fin août au Cinématographe et sur notre site internet (www.lecinematographe.com)

COSMOPOLIS - ITINÉRAIRE NANTES JAPON 2013



Nantes et le Japon ont noué depuis plusieurs années des liens étroits dans le cadre de son jumelage avec la ville de Niigata. Pour la rentrée de septembre 2013, la manifestation "Itinéraires Nantes Japon" investit de nouveau l'espace Cosmopolis et divers lieux culturels Nantais. Au Cinématographe, une séance suivie d'une rencontre avec Jérôme Baron et cinq films de la programmation août-septembre du Cinématographe sont au couleurs de la manifestation.

Tampopo de Juzo Itami • Japon, 1985, 1h54, VOSTF

avec Tsutomu Yamazaki, Nobuko Miyamoto, Koji Yakusho

Tampopo élève seule son enfant et doit dans le même temps faire tourner un petit restaurant de ramen. Elle y parvient tant bien que mal, jusqu'au jour où sa route croisera quelque peu par hasard celle de Goro et Gun, deux camionneurs au grand cœur. Avec leur aide, mais aussi la participation d'autres bonnes âmes, le restaurant, mais aussi Tampopo, vont bientôt connaître une seconde jeunesse... Une farce autour d'un restaurant de soupes de nouilles et d'une jeune veuve qui nous fait découvrir un Japon peu orthodoxe.

• **jeudi 26 septembre • 20:30 • séance suivie d'une intervention de Jérôme Baron, président du Cinématographe et directeur artistique du Festival des 3 Continents**

Les autres films "Itinéraires Nantes-Japon" à travers la programmation août-septembre :

> Programmation "Cinéma d'hier et d'Aujourd'hui" :

Le Fils unique (Hitori musuko) de Yasujiro Ozu

VERSION RESTAURÉE - INÉDIT

Japon, 1936, 1h23, VOSTF

-- jeudi 12/09 18:30 -- samedi 14/09 17:00 -- mardi 17/09 20:30 -- dimanche 22/09 16:30 -- samedi 28/09 21:15

Le goût du Saké (Sanma no Aji) de Yasujiro Ozu

VERSION RESTAURÉE

Japon, 1962, 1h53, VOSTF

-- mercredi 11/09 20:30 -- samedi 14/09 18:45 -- vendredi 20/09 18:15 -- samedi 28/09 19:00

Voyage à Tokyo (Tokyo monogatari) de Yasujiro Ozu

VERSION RESTAURÉE

Japon, 1953, 2h15, VOSTF

-- dimanche 15/09 16:30 -- lundi 16/09 18:30 -- mercredi 18/09 18:00 -- dimanche 29/09 20:30

> Programmation "Le Cinéma des Enfants" :

Bonjour (Ohayo) de Yasujiro Ozu

À partir de 8 ans

Japon, 1959, 1h34, VOSTF

-- dimanche 25/08 17:00 -- jeudi 29/08 15:00 -- mercredi 4/09 15:00 -- samedi 21/09 17:00

> Programmation "L'École de Design présente" :

Princesse Mononoké (Mononoke Hime) de Hayao Miyazaki

À partir de 9 ans

Japon, 1997, 2h13, VOSTF, animation

-- samedi 14/09 14:30

FESTIVAL SCOPITONE 2013

Indiamore de et par Christophe Chassol

France, 2013, 1h05

CINÉ-CONCERT

Le pianiste Christophe Chassol est allé à Calcutta et Varanasi, la plus vieille ville d'Inde, filmer sitaristes, percussionnistes, chanteuses, danseuses, les enfants, le Gange, la ville et le chaos apparent du trafic. *Indiamore* déploie en quatre mouvements, une même suite harmonique tonale d'accords chauds et très pops qui épouse la musique modale indienne ne reposant généralement que sur une basse continue jouée par le tamera. En répétant ces images, en traitant leur son comme un matériau musical et en harmonisant le discours des acteurs avec ses propres obsessions harmoniques sur scène, Chassol réussit à mêler une approche documentaire à une œuvre purement musicale. "Le nouvel opus du pianiste Chassol, *Indiamore*, est une expérience humaine et musicale hors-norme." Nicolas Guyonnet, Les Inrockuptibles

• **jeudi 19 septembre • 19:00 • Ciné-concert proposé par bulCiné et Stereolux • tarif unique 6,50 euros • places en vente au Cinématographe, Stereolux et chez Melomane**

L'ÉCOLE DE DESIGN PRÉSENTE

Chaque saison, les étudiants de première année ont un module d'enseignement comprenant sept films. Chaque film donne lieu à une projection au Cinématographe, suivie d'une conférence. Au cours de cette saison, la forêt apparaîtra sous différentes facettes et avec des connotations multiples, dans ce qu'elle peut générer de luxuriance, de sérénité, de dangerosité ou d'effroi, et sera de fait un espace investigué par les cinéastes autant que leurs personnages.

Princesse Mononoké (Mononoke Hime) de Hayao Miyazaki

Japon, 1997, 2h13, VOSTF, animation

À partir de 9 ans

La forêt de *Princesse Mononoke*, que Miyazaki a conçue en s'inspirant d'une île située au sud de l'archipel nippon, est le lieu des mythes et de la guerre. Une faune et une flore singulières, parfois réalistes, souvent fantaisistes, encadrent et déjouent le désir des Hommes de les façonner à leur convenance.

-- samedi 14/09 14:30

NANTES-JAPON • CINÉMA DES ENFANTS

HOMMAGE À MIREILLE LE SAULNIER

Depuis septembre 1990, Mireille Le Saulnier a participé à la mise en œuvre d'une politique culturelle en matière de cinéma au Conseil Général de Loire-Atlantique. Elle a mené des dossiers parfois difficiles pour faire exister des valeurs qui lui étaient essentielles. Elle a mené avec ardeur une politique d'éducation à l'image dans les écoles, dans les collèges : Cinéma Enfance, Collège au Cinéma, les ateliers et les résidences d'artistes dans collèges et écoles, les collégiens dans les festivals, elle a soutenu avec une écoute attentive les associations de cinéma parfois émergentes dans les années 90. "Artisane" du cinéma elle a soutenu avec la même conviction les salles de cinéma associatives du territoire, elle en connaissait les lieux, les équipes et c'est avec une grande fierté qu'elle a accompagné les sociétés de production et les professionnels faiseurs de films.

Les professionnel-le-s du cinéma, ses ami-e-s et sa famille lui rendront hommage à Nantes au Cinématographe le samedi 28 septembre 2013 à partir de 14h .

L' Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, l'éducation à l'image et SCALA (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

Le Cinématographe – SCALA

Présentation des actions menées dans le cadre d'une mission du Conseil Général de Loire-Atlantique avec les Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique.

PRÉVISIONNEMENTS

Les prévisionnements permettent aux équipes des salles de voir les films avant de les programmer. Au nombre de cinq dans l'année, ils ont lieu à chaque fois dans une salle du réseau.

Pour commencer la saison, un prévisionnement de 3 jours aura lieu au **Cinéma Iris à Questembert** en partenariat avec deux réseaux de salles : **Cinéphare** (Réseau des Cinémas de Bretagne) et **Atmosphères 53** (Réseau de salles en Mayenne).

Au programme, du 12 au 14 septembre 2013 :

- Des films art et essai, des films jeune public, des rééditions de films du patrimoine
- Deux avant-premières ouvertes au public : *Omar* de Hany Abu-Assad et *Wakolda* de Lucia Puenzo (Sélection Un Certain Regard – Festival de Cannes 2013)
- Un temps fort d'échanges et de discussion avec une table-ronde réunissant l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion), distributeurs, salles, programmeurs pour aborder la double problématique de l'accès aux films pour les salles et de l'accès aux salles pour les films.

CIRCULATION DE FILMS

Le fonctionnement en réseau permet de soutenir les films les plus fragiles et permet aux salles de les programmer sur tout le territoire de Loire-Atlantique. Des films art et essai, des films pour enfants, des films du patrimoine mais aussi une décentralisation des festivals du département, autant de circulations de films et d'animation qui permettent aux salles de diversifier leur programmation.

Pour la saison 2013-2014 :

- "Les Grands classiques", 6 films Patrimoine d'octobre 2013 à avril 2014 : *Boulevard du Crépuscule* de Billy Wilder, *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau, *Un Américain à Paris* de Vincente Minnelli, *La fille de Ryan* de David Lean, *Femmes au bord de la crise de nerfs* de Pedro Almodovar.
- Des films Art et Essai selon les sorties.
- 3 décentralisations de festivals : *Festival des 3 Continents*, *Forum du film documentaire d'intervention sociale*, *Festival du Cinéma Espagnol de Nantes*
- Des circulations autour d'événements : *Mois du documentaire*

PLEIN LES YEUX

Plein Les Yeux est une dynamique de proposition de programmation et d'animation jeune public dans les cinémas associatifs, aussi bien sur le temps scolaire qu'hors temps scolaire :

- "**Plein Les Yeux**" : une programmation jeune public pendant les vacances scolaires automne, hiver et printemps avec en général deux films (un film à partir de 2 ans et un à partir de 4/5 ans)
- "**Du Soleil Plein Les Yeux**" : une programmation de films pendant l'été proposée aux salles qui restent ouvertes à cette période.
- "**Plein les yeux scolaires**" : une programmation pour le public scolaire des salles accompagnée d'une formation et de documents pédagogiques pour les enseignants.
Film choisi pour 2013-2014 : *Jour de fête* de Jacques Tati.
- "**Plein les yeux animations**" : un fond de matériel d'animation créé au fil des années permet aux salles de proposer des animations pour le jeune public.

Nous proposerons cette année aux responsables jeune public des salles un atelier de grattage de pellicule pour réaliser des films sans caméra.

Retrouvez toutes ces programmations sur www.lecinematographe.com

Le Cinématographe – Éducation à l'image

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique, une association dont l'un des principes fondamentaux est l'éducation à l'image, agit pour toujours mettre en relation l'oeuvre cinématographique avec son public. Enfants, adultes, simple projection, ateliers, ciné concerts, analyse filmique, formation pour les enseignants pour les partenaires... autant de propositions qui construisent le projet et l'identité de l'association dans la salle du Cinématographe, dans le département auprès des salles associatives (SCALA Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique) et dans la coordination départementale des dispositifs nationaux École et Cinéma et Collège au Cinéma.

L'ÉDUCATION À L'IMAGE AU CINÉMATOGRAPHE

Le Cinématographe accueille celles et ceux qui ont envie de cinéma, qui souhaitent s'embarquer dans d'autres univers. De nombreuses séances en journée où écoliers, collégiens, lycéens, étudiants se retrouvent autour d'un film. Pour certains il s'agit d'une simple projection, pour d'autres d'un cours de cinéma, d'une présentation, d'une analyse filmique. Transmission, formation, éducation ponctuent la vie du Cinématographe. Émotions et découvertes font vibrer cette salle mono-écran.

- **Séances pour les scolaires** : École et Cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma, un film par trimestre.
- **Le cinéma des enfants** : les mercredis, les vacances scolaires avec ateliers, séances accompagnées, rencontres.
- **Le mardi des Ciné Sup'** : tous les mardis après midis, alternativement les Ciné Sup 1 et les Ciné Sup 2 suivent leur cours d'histoire du cinéma avec visionnement des films.
- **La séance de l'École de Design** : 7 jeudis par saison les premières années ont 3 heures de cinéma avec projection et analyse filmique.
- **La condition métropolitaine filmée**, une proposition des enseignants chercheurs du LAUA pour les étudiants en master de l'École d'Architecture, trois sessions avec projection et accompagnement du film.
- **Les options du lycée Guist'Hau** : projection des 3 films au BAC en collaboration avec l'ANRC
- **Restitution des travaux d'élèves** : Options facultatives, CinéSup du Lycée Guist'Hau à Nantes, Lycée de l'image à Montaigu, Jeunes et Cinéma : lycées du département
- **Des cinés la vie** : sélection de courts métrages avec la PJJ (Protection Judiciaire de la Jeunesse), opération nationale dans le cadre de Passeur d'Images

L'ÉDUCATIONS À L'IMAGE DANS LE DÉPARTEMENT

Coordinateur des dispositifs nationaux, collaboration avec les associations d'éducation populaire, les institutions, les salles de cinéma associatives Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique intervient auprès de ces différents publics dans la formation et l'accompagnement :

- **École et Cinéma** : pour l'année scolaire 2013/2014, le dispositif national concerne dans notre département 160 écoles, 430 enseignant-e-s, 10 500 élèves (3 800 cycle 1, 3 700 cycle 2, 3 000 cycle 3). Chaque enfant voit 3 films et bénéficie de documents pédagogiques, chaque enseignant assiste à 3 formations proposées par des intervenants cinéma. La programmation du 1er trimestre est à la couleur du Festival des 3 Continents avec *Les Contes Chinois* et *Rabi* ; au 2ème trimestre *Les Contes de la mère poule*, *Goshu le violoncelliste* et *King Kong* et pour finir l'année *Le Criquet*, *Le Mécano de la General* et *Pierre et le Loup*.
- **Collège au cinéma** : pour l'année scolaire 2013 2014 le dispositif national concerne dans notre département 84 collèges, 270 enseignant-e-s, 11 300 collégiens (6 500 6è/5è, 4 800 4è/3è). Chaque élève voit 3 films et bénéficie de documents pédagogiques, chaque enseignant assiste à 3 formations proposées par des intervenants cinéma. Une programmation qui mêle fiction, documentaire et animation, film récent et film du patrimoine, cinématographie étrangère et française : *Alamar*, *Tomboy*, *Les 400 coups*, *Les rêves dansants : sur les pas de Pina Bausch*, *Fantastic Mr Fox*, *Frankenstein*
- **Programmation en milieu carcéral** : en collaboration avec la FAL 44 et Makiz'Art, Le Cinématographe CNLA participe à la programmation à la Maison d'Arrêt de Nantes.
- **Formation à la programmation, à l'animation** pour les bénévoles des salles de cinéma associatives, les encadrants jeune public, les bibliothécaires, les responsables d'association.

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique travaille en réseau avec tous ses partenaires. La programmation de la salle est un acte collectif de personnes individuelles et d'associations administrateurs de l'association.

AGENDA

mardi 20 août

21:00 [1/4] **Désir** - F. Borzage - ☉ **Marlene Dietrich**

mercredi 21 août

15:00 [1/4] **Panique au Village** - S. Aubier & V. Patar - **Enfants**

19:00 [1/3] **Manpower** - R. Walsh - ☉ **Marlene Dietrich**

21:00 [1/4] **Le Grand Alibi** - A. Hitchcock - ☉ **Marlene Dietrich**

jeudi 22 août

21:00 [1/3] **L'Impératrice Rouge** - J. von Sternberg - ☉ **Marlene Dietrich**

vendredi 23 août

10:00 [1/4] **Portrait de famille** - Collectif - **Enfants**

19:00 [1/3] **La Maison des sept pêchés** - T. Garnett - ☉ **Marlene Dietrich**

21:00 [1/3] **Ange** - E. Lubitsch - ☉ **Marlene Dietrich**

samedi 24 août

14:45 [2/4] **Le Grand Alibi** - A. Hitchcock - ☉ **Marlene Dietrich**

17:00 [1/2] **Oliver et Olivia** - J. Hastrup - **Enfants**

19:00 [2/4] **Désir** - F. Borzage - ☉ **Marlene Dietrich**

21:00 [1/3] **Shangai Express** - J. von Sternberg - ☉ **Marlene Dietrich**

dimanche 25 août

15:00 [2/3] **Ange** - E. Lubitsch - ☉ **Marlene Dietrich**

17:00 [1/4] **Bonjour** - Y. Ozu - **Enfants**

19:00 [2/3] **Shangai Express** - J. von Sternberg - ☉ **Marlene Dietrich**

21:00 [2/3] **L'Impératrice Rouge** - J. von Sternberg - ☉ **Marlene Dietrich**

lundi 26 août

15:00 [2/4] **Panique au Village** - S. Aubier & V. Patar - **Enfants**

21:00 [2/3] **Manpower** - R. Walsh - ☉ **Marlene Dietrich**

mardi 27 août

10:00 [1/4] **Capelito** - R. Pastor - **Enfants**

21:00 [2/3] **La Maison des sept pêchés** - T. Garnett - ☉ **Marlene Dietrich**

mercredi 28 août

19:00 [3/4] **Désir** - F. Borzage - ☉ **Marlene Dietrich**

21:00 [1/4] **L'Ange des maudits** - F. Lang - ☉ **Marlene Dietrich**

jeudi 29 août

15:00 [2/4] **Bonjour** - Y. Ozu - **Enfants**

21:00 [1/3] **Agent X-27** - J. von Sternberg - ☉ **Marlene Dietrich**

vendredi 30 août

10:00 [2/4] **Portrait de famille** - Collectif - **Enfants**

18:30 [3/3] **L'Impératrice Rouge** - J. von Sternberg - ☉ **Marlene Dietrich**

21:00 [1/3] **Jugement à Nuremberg** - S. Kramer - ☉ **Marlene Dietrich**



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

samedi 31 août

- 14:30 [1/4] **Témoignage à charge** - B. Wilder - © Marlene Dietrich
17:00 [3/4] **Panique au Village** - S. Aubier & V. Patar - Enfants
19:00 [3/3] **Manpower** - R. Walsh - © Marlene Dietrich
21:00 [3/4] **Le Grand Alibi** - A. Hitchcock - © Marlene Dietrich

dimanche 1^{er} septembre

- 11:00 [2/4] **Capelito** - R. Pastor - Enfants
15:00 [2/4] **L'Ange des maudits** - F. Lang - © Marlene Dietrich
17:00 [1/2] **L'Ange bleu** - J. von Sternberg - © Marlene Dietrich
19:30 [3/3] **La Maison des sept péchés** - T. Garnett - © Marlene Dietrich
21:30 [4/4] **Désir** - F. Borzage - © Marlene Dietrich

lundi 2 septembre

- 10:00 [2/2] **Oliver et Olivia** - J. Hastrup - Enfants
18:45 [1/3] **La Scandaleuse de Berlin** - B. Wilder - © Marlene Dietrich
21:00 [3/3] **Ange** - E. Lubitsch - © Marlene Dietrich

mardi 3 septembre

- 18:45 [4/4] **Le Grand Alibi** - A. Hitchcock - © Marlene Dietrich
21:00 [3/3] **Shangai Express** - J. von Sternberg - © Marlene Dietrich

mercredi 4 septembre

- 15:00 [3/4] **Bonjour** - Y. Ozu - Enfants
19:00 [1/3] **La Soif du mal** - O. Welles - Enfants
21:00 [2/4] **Témoignage à charge** - B. Wilder - © Marlene Dietrich

jeudi 5 septembre

- 19:00 [2/3] **Agent X-27** - J. von Sternberg - © Marlene Dietrich
21:00 [2/2] **L'Ange bleu** - J. von Sternberg - © Marlene Dietrich

vendredi 6 septembre

- 18:00 [2/3] **Jugement à Nuremberg** - S. Kramer - © Marlene Dietrich
21:30 [2/3] **La Scandaleuse de Berlin** - B. Wilder - © Marlene Dietrich

samedi 7 septembre

- 17:00 [3/4] **L'Ange des maudits** - F. Lang - © Marlene Dietrich
19:00 [2/3] **La Soif du mal** - O. Welles - Enfants
21:00 [3/4] **Témoignage à charge** - B. Wilder - © Marlene Dietrich

dimanche 8 septembre

- 14:00 [3/3] **Jugement à Nuremberg** - S. Kramer - © Marlene Dietrich
17:30 [4/4] **Panique au Village** - S. Aubier & V. Patar - Enfants
19:00 [3/3] **Agent X-27** - J. von Sternberg - © Marlene Dietrich
21:00 [4/4] **L'Ange des maudits** - F. Lang - © Marlene Dietrich

lundi 9 septembre

- 19:00 [3/3] **La Soif du mal** - O. Welles - Enfants
21:00 [3/3] **La Scandaleuse de Berlin** - B. Wilder - © Marlene Dietrich
-

AGENDA

mardi 10 septembre

- 18:30 [4/4] **Témoignage à charge** - B. Wilder - © Marlene Dietrich
21:00 [P.U.] **La Rentrée des Ciné Sup'** - Collectif - Ciné Sup'

mercredi 11 septembre

- 15:00 [3/4] **Capelito** - R. Pastor - Enfants
18:30 [1/5] **L'Oncle de Brooklyn** - D. Cipri & F. Maresco - Hier et Aujourd'hui
20:30 [1/4] **Le goût du Saké** - Y. Ozu - Hier et Aujourd'hui

jeudi 12 septembre

- 18:30 [1/5] **Le Fils unique** - Y. Ozu - Hier et Aujourd'hui
20:30 [1/4] **À bas bruit** - J. Abitbol - Hier et Aujourd'hui

vendredi 13 septembre

- 18:30 [1/4] **Leviathan** - L. Castaing-Taylor et V. Paravel - Hier et Aujourd'hui
20:30 [1/4] **La Fille de Ryan** - D. Lean - Hier et Aujourd'hui

samedi 14 septembre

- 14:30 [P.U.] **Princesse Mononoké** - H. Miyazaki - Design - Enfants
17:00 [2/5] **Le Fils unique** - Y. Ozu - Hier et Aujourd'hui
18:45 [2/4] **Le goût du Saké** - Y. Ozu - Hier et Aujourd'hui
21:00 [2/4] **La Fille de Ryan** - D. Lean - Hier et Aujourd'hui

dimanche 15 septembre

- 11:00 [3/4] **Portrait de famille** - Collectif - Enfants
14:30 [2/5] **L'Oncle de Brooklyn** - D. Cipri & F. Maresco - Hier et Aujourd'hui
16:30 [1/4] **Voyage à Tokyo** - Y. Ozu - Hier et Aujourd'hui
19:00 [2/4] **À bas bruit** - J. Abitbol - Hier et Aujourd'hui
21:00 [2/4] **Leviathan** - L. Castaing-Taylor et V. Paravel - Hier et Aujourd'hui

lundi 16 septembre

- 18:30 [2/4] **Voyage à Tokyo** - Y. Ozu - Hier et Aujourd'hui
21:00 [3/5] **L'Oncle de Brooklyn** - D. Cipri & F. Maresco - Hier et Aujourd'hui

mardi 17 septembre

- 18:30 [3/4] **À bas bruit** - J. Abitbol - Hier et Aujourd'hui
20:30 [3/5] **Le Fils unique** - Y. Ozu - Hier et Aujourd'hui

mercredi 18 septembre

- 14:00 [P.U.] **Rabi** - G. Kaboré - Enfants
18:00 [3/4] **Voyage à Tokyo** - Y. Ozu - Hier et Aujourd'hui
20:30 [3/4] **La Fille de Ryan** - D. Lean - Hier et Aujourd'hui

jeudi 19 septembre

- 19:00 [P.U.] **Indiamore** - C. Chassol - Ciné Concert Scopitone 2013
21:00 [4/5] **L'Oncle de Brooklyn** - D. Cipri & F. Maresco - Hier et Aujourd'hui

vendredi 20 septembre

- 18:15 [3/4] **Le goût du Saké** - Y. Ozu - Hier et Aujourd'hui
20:30 [P.U.] **Avant-Première film 1** - Quinzaine des Réalisateurs



> leçon de cinéma

 > séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

samedi 21 septembre

- 15:00 [3/4] **Leviathan** - L. Castaing-Taylor et V. Paravel - Hier et Aujourd'hui
- 17:00 [4/4] **Bonjour** - Y. Ozu - Enfants
- 19:00 [P.U.] **Avant-Première film 2** - Quinzaine des Réalistes
- 21:00 [P.U.] **Avant-Première film 3** - Quinzaine des Réalistes

dimanche 22 septembre

- 11:00 [4/4] **Capelito** - R. Pastor - Enfants
- 14:30 [4/4] **À bas bruit** - J. Abitbol - Hier et Aujourd'hui
- 16:30 [4/5] **Le Fils unique** - Y. Ozu - Hier et Aujourd'hui
- 18:30 [P.U.] **Avant-Première film 4** - Quinzaine des Réalistes
- 20:30 [P.U.] **Avant-Première film 5** - Quinzaine des Réalistes

lundi 23 septembre

- 18:30 [5/5] **L'Oncle de Brooklyn** - D. Cipri & F. Maresco - Hier et Aujourd'hui
- 20:30 [1/5] **D'une école à l'autre** - P. Diez - Hier et Aujourd'hui - Ciné Femmes

mardi 24 septembre

- 20:30 [P.U.] **Haute pègre** - E. Lubitsch - Ciné Sup'

mercredi 25 septembre

- 15:00 [P.U.] **Contes chinois** - Collectif - Enfants
- 17:00 [4/4] **La Fille de Ryan** - D. Lean - Hier et Aujourd'hui
- 20:30 [4/4] **Leviathan** - L. Castaing-Taylor et V. Paravel - Hier et Aujourd'hui

jeudi 26 septembre

- 18:30 [2/5] **D'une école à l'autre** - P. Diez - Hier et Aujourd'hui
- 20:30 [P.U.] **Tampopo** - J. Itami - Cosmopolis - Nantes Japon

vendredi 27 septembre

- 18:30 [3/5] **D'une école à l'autre** - P. Diez - Hier et Aujourd'hui
- 20:30 [1/3] **Los Salvajes** - A. Fadel - Hier et Aujourd'hui

samedi 28 septembre

- 19:00 [4/4] **Le goût du Saké** - Y. Ozu - Hier et Aujourd'hui
- 21:15 [5/5] **Le Fils unique** - Y. Ozu - Hier et Aujourd'hui

dimanche 29 septembre

- 14:00 [2/3] **Los Salvajes** - A. Fadel - Hier et Aujourd'hui
- 16:30 [4/4] **Portrait de famille** - Collectif - Enfants
- 18:30 [4/5] **D'une école à l'autre** - P. Diez - Hier et Aujourd'hui
- 20:30 [4/4] **Voyage à Tokyo** - Y. Ozu - Hier et Aujourd'hui

lundi 30 septembre

- 18:30 [3/3] **Los Salvajes** - A. Fadel - Hier et Aujourd'hui
- 20:45 [5/5] **D'une école à l'autre** - P. Diez - Hier et Aujourd'hui

mardi 1^{er} octobre

- 20:30 [P.U.] **Film Socialisme** - J.-L. Godard - Ciné Sup'

TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

• Plein tarif	5,00 euros
• Tarif réduit - Scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche	3,00 euros
• Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente	3,50 euros
• Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances	3,00 euros
• Ciné-concert plein tarif	6,50 euros
• Ciné-concert tarif réduit	5,00 euros
Scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés	
• Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts	35,00 euros
• Abonnement Enfants du Cinéματο (5 entrées)	12,50 euros
Non nominatif, hors ciné-concerts	

CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes
 Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • info@lecinematographe.com

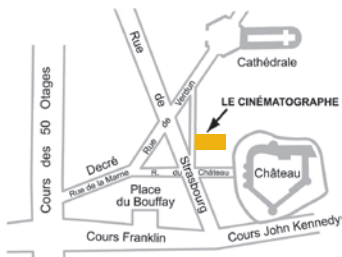
Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes, Nantes, cinemaespagnolnantes@yahoo.fr • **Association Les 3 Continents**, Nantes, festival@3continents.com • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, anrc72@live.fr • **Atmosphères 53**, Mayenne, contact@atmospheres53.org • **bulCiné**, Nantes, bulcine@yahoo.fr • **Ciné Femmes**, Nantes, cinefemm@club-internet.fr • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, cinebonnegarde@yahoo.fr, 02 51 83 66 71 • **La Luna**, Nantes, collectif@laluna.asso.fr • **Mire**, Nantes, mire.exp@free.fr • **Version Originale**, Saint-Nazaire, vostnaz@wanadoo.fr

... et des personnes ressources :

Guillaume Ertaud, LAUA (laboratoire *Langage, Actions Urbaines, Altérités*), laua@laua.nantes.archi.fr • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, contact@cht-nantes.org • Luc Montessinos, L'Ecole de design • Cécile Bernard-Nerrière, enseignante

PLAN



PARTENAIRES

