

---

AOÛT - SEPTEMBRE 2011

# LE CINÉMATOGRAPHE NANTES

rétrospective **Raoul Walsh** 23 août > 13 septembre

cinéma d'hier et d'aujourd'hui // quinzaine des réalisateurs // le cinéma des enfants  
la séance des ciné sup' // rencontres...

---



-----  
Salle classée Art & Essai - labels Patrimoine et Répertoire, Jeune Public, Recherche et Découverte  
Le Cinématographe est coordinateur des dispositifs d'éducation à l'image École & Cinéma et Collège au Cinéma et salle  
partenaire de Lycéens et Apprentis au cinéma

Le Cinématographe - 12 bis rue des Carmélites 44000 Nantes - Tél : 02 40 47 94 80



//////////  
**Les événements de AOÛT - SEPTEMBRE 2011 :**



-----  
**Raoul Walsh • du 23 août au 13 septembre** • Ouverture de la  
saison du Cinématographe à partir du 23 août 2011 avec une  
rétrospective consacrée à Raoul Walsh



-----  
**Le meilleur de la Quinzaine des réalisateurs • du dimanche 11  
au lundi 19 septembre** • 4 films en avant-première, en partenariat  
avec le GNCR, la SRF et les Inrockuptibles



-----  
**Cinéma d'Hier et d'Aujourd'hui • du 14 septembre au 3  
octobre** • 2 films de Jerzy Skolimowski, *La Balade Sauvage*, *Lenny*  
et *La Valse des Pantins* en réédition ; *Putty Hill* et *Mainline* en sortie  
nationale



-----  
**Les 30 ans du Centre d'Histoire du Travail • du jeudi 29 sep-  
tembre au dimanche 2 octobre** • Hommage à l'œuvre du réali-  
sateur Gérard Mordillat • débats en présence de Gérard Mordillat,  
Fabienne Pavis, Jérôme Baron

le  inématographe

====  
salle de cinéma  
====  
éducation à l'image  
====  
SCALA

---

## Rétrospective **RAOUL WALSH**

---



*"Raoul Walsh, grand pionnier du western, possédait une fougue, une désinvolture thématique, un antiformalisme qui lui permettait, sans jamais styliser, de "rentrer dans le chou des plans" comme dirait Pialat, avec des films de genre aussi tendus, lyriques, désespérés que généreux et amples. Adoué par le père du cinéma américain, David Wark Griffith, Walsh adjoignait à son caractère trempé de pionnier un instinct animal grâce auquel il couchait directement sur la pellicule le souffle épique et turbulent de la vie elle-même".*  
(Raoul Walsh par Vincent Ostria, Les Inrockuptibles)

### **Le Cri de la Victoire (Battle Cry) de Raoul Walsh** • USA, 1955, 2h29, VOSTF

avec Van Heflin, James Whitmore, Aldo Ray, Mona Freeman, Nancy Olson

Des jeunes recrues des Marines sont formées pour faire face à l'expansion du Japon après l'attaque de Pearl Harbor. Bien que formés à la dure, ils doivent encore gagner l'estime des professionnels. Ils sont envoyés à Guadalcanal au milieu des averses tropicales où un violent combat les attend... Walsh brosse un portrait passionnant et troublant de l'homme en guerre où le courage, la peur, l'héroïsme et l'humour se mêlent en un ensemble exceptionnel.

-- samedi 3/09 14:30 -- dimanche 4/09 21:00 -- jeudi 8/09 18:30 -- dimanche 11/09 16:00

### **L'Enfer est à lui (White Heat) de Raoul Walsh** • USA, 1949, 1h54, VOSTF

avec James Cagney, Virginia Mayo, Edmond O'Brien, Margaret Wycherly, Steve Cochran

Le gangster Cody Jarrett et ses complices attaquent un train en Californie. Pendant l'opération, quatre employés sont tués. La police est déterminée à retrouver les coupables et surveille la mère de Cody à laquelle ce dernier voue une adoration pathologique... *"Poussant à son degré maximum l'ambiguïté propre à certains autres films noirs de l'époque, White Heat décrit le comportement d'un homme malade, troublant, et souvent pitoyable"* (Patrick Brion).

-- jeudi 1/09 21:00 -- dimanche 4/09 18:30 -- mercredi 7/09 21:00 -- vendredi 9/09 18:30 -- samedi 10/09 19:00

### **L'Esclave Libre (Band of Angels) de Raoul Walsh** • USA, 1957, 2h05, VOSTF

avec Clark Gable, Yvonne De Carlo, Sidney Poitier, Efrem Zimbalist Jr., Rex Reason

Amantha, fille d'un planteur du Kentucky, découvre à la mort de son père, qu'elle a du sang noir dans les veines. Elle est vendue comme esclave par le créancier de son père et se fait acheter par le propriétaire d'une grande exploitation qui pour se réhabiliter, va la traiter comme une dame. Un mélodrame fascinant qui - peut-être malgré lui - est aussi un document impitoyable sur l'inconscient collectif d'une nation à la fois à l'origine des droits de l'homme et du Ku Klux Klan.

-- mercredi 7/09 18:30 -- vendredi 9/09 21:00 -- samedi 10/09 16:30 -- lundi 12/09 18:30

### **Les Fantastiques Années 20 (The Roaring Twenties) de Raoul Walsh**

USA, 1939, 1h44, VOSTF • avec James Cagney, Humphrey Bogart, Priscilla Lane

Trois soldats américains qui ont combattu en France pendant la Première Guerre Mondiale se séparent et retournent à la vie civile. L'un est avocat, un autre contrebandier et le dernier chauffeur de taxi. Mais la prohibition va de nouveau les réunir... Raoul Walsh plonge avec vigueur dans les fiévreuses et mythiques années de la prohibition. Le rythme forcené de la mise en scène dynamise un scénario aux apparences classiques.

-- mercredi 24/08 19:00 -- samedi 27/08 19:00 -- dimanche 28/08 17:00 -- mardi 30/08 21:00

## **La Femme à abattre (The Enforcer) de Raoul Walsh** • USA, 1951, 1h27, VOSTF

avec Humphrey Bogart, Zero Mostel, Ted de Corsia, Everett Sloane

Après une longue enquête, et les aveux de certains membres d'une bande de tueurs, le substitut du procureur, Martin Ferguson, inculpe Albert Mendoza, le chef de cette organisation criminelle. Le second de Mendoza, Rico, sera le pivot de l'accusation... Dans ce film, Walsh nous montre avec un pessimisme lucide, la difficulté de la société à lutter contre une violence sociale qui la mine.

-- vendredi 2/09 21:00 -- dimanche 4/09 16:30 -- jeudi 8/09 21:15 -- samedi 10/09 21:00 -- dimanche 11/09 19:00

## **Une Femme dangereuse (They drive by night) de Raoul Walsh**

USA, 1940, 1h35, VOSTF • avec Humphrey Bogart, Ida Lupino, Ann Sheridan, George Raft

Deux frères qui dirigent une petite entreprise de transport sont soupçonnés de l'assassinat de leur concurrent... Typique des productions Warner d'inspiration sociale, ce film admirable et pourtant méconnu de Raoul Walsh est porté par l'interprétation de George Raft et de Humphrey Bogart, alors en passe de devenir une star incontournable d'Hollywood. Une mise en scène vigoureuse associée à une superbe photographie en noir et blanc.

-- mardi 23/08 21:00 -- vendredi 26/08 19:00 -- samedi 27/08 21:00 -- lundi 29/08 21:00

## **La Grande Évasion (High Sierra) de Raoul Walsh** • USA, 1941, 1h40, VOSTF

avec Humphrey Bogart, Ida Lupino, Alan Curtis, Arthur Kennedy, Joan Leslie

Roy Earle, gangster condamné à la détention perpétuelle, est gracié après huit ans de prison. Il part aussitôt pour la Californie retrouver d'anciennes connaissances afin de monter un nouveau coup... mais ce dernier va mal tourner. Film de gangsters sombre mais romantique, *La Grande Évasion* permet à Humphrey Bogart, qui tourne la même année *Le Faucon Maltais*, de s'imposer définitivement comme un acteur de tout premier plan.

-- mercredi 24/08 21:00 -- vendredi 26/08 21:00 -- dimanche 28/08 21:00 -- mercredi 31/08 19:00

## **La Rivière d'Argent (Silver River) de Raoul Walsh** • USA, 1948, 1h54, VOSTF

avec Errol Flynn, Ann Sheridan, Thomas Mitchell, Bruce Bennett, Tom D'Andrea

À l'issue d'une bataille de la Guerre de Sécession, le capitaine nordiste Mike McComb est injustement renvoyé de l'armée pour avoir brûlé le chariot contenant la paie des soldats, menacé d'être pris par les sudistes. Il se rend alors dans l'Ouest où il se lance dans les affaires... Dernière collaboration, sans doute la moins connue, entre Raoul Walsh et sa vedette préférée Errol Flynn dans le rôle d'un personnage ambigu et antipathique, reflet d'une société américaine de plus en plus individualiste.

-- mercredi 31/08 21:00 -- vendredi 2/09 18:30 -- samedi 3/09 21:00 -- lundi 5/09 21:00

## **The Strawberry Blonde de Raoul Walsh** • USA, 1941, 1h37, VOSTF

avec James Cagney, Rita Hayworth, Olivia de Havilland, Alan Hale, Jack Carson, George Tobias

Biff Grimes, qui vient d'obtenir son diplôme de dentiste, ouvre un cabinet. La clientèle se fait attendre et Biff se demande si ses années passées en prison ne sont pas la cause de la réticence des malades. En compagnie de son ami Nick, il se remémore les événements qui l'ont conduit jusque là... Émouvant et drôle, *The Strawberry Blonde* est un vrai classique de la comédie romantique en costumes, aux dialogues étincelants, où l'on tombe sous les charmes d'une vieille Amérique recréée de façon très soignée.

-- jeudi 25/08 21:00 -- dimanche 28/08 19:00 -- jeudi 1/09 19:00 -- samedi 3/09 19:00

## CINÉMA D'HIER ET D'AUJOURD'HUI



5 rééditions et 2 sorties nationales au programme de cette nouvelle session de Cinéma d'Hier et d'Aujourd'Hui, du 14 septembre au 3 octobre.

### **La Balade Sauvage (Badlands) de Terrence Malick**

USA, 1974, 1h35, VOSTF • avec Martin Sheen, Sissy Spacek, Warren Oates

**RÉÉDITION**

Inspirée de l'histoire authentique de Charlie Stark-Weather et Caril Fugate, *La Balade Sauvage* nous conduit sur les traces de deux jeunes amants immatures et frénétiques, qui passent l'été 1958 à sillonner le Nebraska et le Wyoming en déchargeant leurs fusils sur quiconque croise leur chemin. Une cavale folle, un amour inconditionnel et primitif au milieu d'une nature vibrante filmée avec grâce, qui fait de ce premier film une œuvre lumineuse.

-- vendredi 16/09 21:00 -- dimanche 18/09 16:15 -- lundi 19/09 19:00 -- mardi 20/09 19:15

-- mercredi 21/09 20:45 -- samedi 24/09 21:00

### **Deep End de Jerzy Skolimowski** • Allemagne-USA-Pologne, 1970, 1h30, VOSTF

avec Jane Asher, John Moulder-Brown, Karl Michael Vogler

**RÉÉDITION**

Mike, 15 ans, vient d'être embauché dans un établissement de bains publics de l'East End londonien. Très vite attiré par Susan, sa collègue, il découvre une atmosphère étrange autour de la piscine qui le plonge dans une dangereuse spirale de fantasmes et d'obsessions... Sous des airs de comédie, de joyeux bizutage, *Deep End* dissimule un drame cruel de l'adolescence qui navigue entre thriller psychologique et tragédie romantique.

-- jeudi 22/09 18:30 -- samedi 24/09 19:00 -- jeudi 29/09 18:30 -- samedi 1/10 21:00 -- lundi 3/10 20:30

### **Lenny de Bob Fosse** • USA, 1974, 1h51, VOSTF

avec Dustin Hoffman, Valerie Perrine, Jan Miner

**RÉÉDITION**

Après la mort de Lenny Bruce, comique américain le plus célèbre et le plus controversé des années 60, un journaliste recueille les témoignages de ses proches et tente de retracer la vie de ce provocateur admiré pour ses saillies cinglantes contre la société américaine bien-pensante... Étonnante biographie aux allures de faux-documentaire, *Lenny* est le portrait d'une Amérique minée par les tabous que Lenny Bruce, père du *stand-up*, exposa avec une crudité sans précédent.

-- mercredi 14/09 18:30 -- samedi 17/09 21:00 -- dimanche 18/09 18:15 -- vendredi 23/09 20:45 -- lundi 26/09 18:30

### **Mainline (Khoon Bâzi) de Rakhshan Bani-Etemad et Mohsen Abdolvahab**

Iran, 2006, 1h18, VOSTF • avec Baran Kosari, Bitra Farahi

**SORTIE NATIONALE**

Sara, étudiante à Téhéran, est dépendante de l'héroïne. Son fiancé, étudiant au Canada, annonce son retour et envisage leur mariage. Sara et sa mère s'embarquent dans un voyage désespéré pour trouver un centre de désintoxication à la campagne... Ce portrait de la jeunesse dans la middle-classe de la société iranienne donne une vision poignante du problème de la drogue dans l'Iran contemporain.

-- jeudi 15/09 21:15 -- vendredi 16/09 19:00 -- samedi 17/09 15:00 -- dimanche 25/09 16:30 -- lundi 26/09 20:45

## **Putty Hill** de Matthew Porterfield • USA, 2010, 1h25, VOSTF

avec Sky Ferreira, Zoe Vance, James Siebor Jr., Dustin Ray, Cody Ray

**SORTIE NATIONALE**

Putty Hill, un quartier de Baltimore. Une voix off interroge un groupe d'ados... Leurs mots permettent de dessiner petit à petit le portrait d'un de leur ami, récemment décédé d'une overdose. Avec une approche extrêmement délicate, leurs histoires s'entremêlent pour former l'instantané d'une communauté américaine contemporaine, entre quotidien désenchanté et avenir fragile, loin d'un certain rêve américain.

-- samedi 24/09 17:00 -- dimanche 25/09 18:30 -- mercredi 28/09 20:30 -- samedi 1/10 19:00 -- dimanche 2/10 21:00

## **Travail au Noir (Moonlighting)** de Jerzy Skolimowski

**RÉÉDITION**

Allemagne-GB, 1982, 1h40, VOSTF • avec Jeremy Irons, Eugene Lipinski, Jiri Stanislav

Un riche Polonais vivant à Londres fait venir de Varsovie trois maçons et leur contremaître, Novak, pour restaurer sa vieille maison. En un mois ils gagneront l'équivalent d'un an de leur salaire en Pologne. Pour ne pas retarder le chantier, Novak cache à ses compatriotes le coup d'état qui vient d'éclater dans leur pays... Plus célèbre film de la période anglaise de Skolimowski, *Travail au Noir* est une comédie grinçante sur l'exil et l'oppression.

-- mercredi 28/09 18:30 -- vendredi 30/09 18:30 -- samedi 1/10 17:00 -- dimanche 2/10 19:00 -- lundi 3/10 18:30

## **La Valse des Pantins (The King of Comedy)** de Martin Scorsese

USA, 1983, 1h50, VOSTF • avec Robert De Niro, Jerry Lewis, Diahnne Abbott

**RÉÉDITION**

Trentenaire célibataire, Rupert Pupkin est un fan, un vrai, schizophrène et fétichiste. Habitant chez sa mère, il s'est aménagé un espace entièrement consacré à sa star préférée : Jerry Langford, animateur vedette de shows télévisés. Un soir, il parvient à aborder son idole et se met en tête que Jerry est un ami... Martin Scorsese réalise une critique acerbe de la médiatisation et de ses dérives psychotiques avec son acteur fétiche, Robert De Niro, qui campe un personnage halluciné et imprévisible, aussi drôle qu'inquiétant.

-- jeudi 15/09 19:00 -- samedi 17/09 18:45 -- lundi 19/09 21:00 -- mercredi 21/09 18:30

-- vendredi 23/09 18:30 -- dimanche 25/09 20:30

---

## **LE MEILLEUR DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS**

---

Du 11 au 18 septembre, une sélection de 4 films de "La Quinzaine" présentés en avant-première, en partenariat avec le GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche), la SRF (Société des Réalisateur de Film) et les Inrockuptibles.

## **Après le Sud** de Jean-Jacques Jauffret • France, 1h29, 2011

avec Adèle Haenel, Sylvie Lachat, Ulysse Grosjean

**AVANT-PREMIÈRE**

Par un après-midi caniculaire dans le sud de la France, quatre parcours se croisent : ceux de Stéphane et Luigi, de Georges, d'Amélie et d'Anne. Inspiré d'un fait divers, *Après le sud* propose un tissu de regards croisés où s'entremêlent les destins de ces vies quotidiennement semées de blessures, d'humiliations, de peurs et de fatigue, qui vont converger vers une même tragédie. Un film intense et captivant.

-- mercredi 14/09 21:00

## **Atmen** de Karl Markovics • Autriche, 1h38, 2011, VOSTF

avec Thomas Schubert, Karin Lischka

**AVANT-PREMIÈRE**

Roman Kogler, 18 ans, a déjà purgé la moitié de sa peine dans un centre de détention pour mineurs et pourrait être libéré sur parole. Il a cependant peu de chances : il n'a aucune famille et ne s'adapte pas en société. Après de nombreuses tentatives, il trouve un travail de réinsertion à la morgue de Vienne et tombe un jour, sur le cadavre d'une femme portant le même nom de famille... Un premier film au ton détaché, méditatif et d'une grande éloquence.

-- lundi 12/09 21:00

## **Corpo Celeste** de Alice Rohrwacher • Italie, Suisse, France, 2011, 1h40, VOSTF

avec Yle Vianello, Anita Caprioli, Salvatore Cantalupo

**AVANT-PREMIÈRE**

Marta, 13 ans, lutte pour se réadapter au sud de l'Italie après dix ans passés en Suisse. Tourmentée, les yeux brillants, elle observe la ville, prête attention à ses sons et à ses odeurs, mais continue à se sentir comme une étrangère. Marta suit des cours de catéchisme et va bientôt faire sa confirmation. Mêlant fiction et documentaire, filmant au plus près de ses personnages, Alice Rohrwacher met en scène avec délicatesse et sensibilité, la fragilité et les contradictions d'une jeune adolescente étouffée par la morale et les dogmes religieux.

-- dimanche 11/09 21:00

## **Sur la Planche** de Leïla Kilani • Maroc, France, Allemagne, 2010, 1h46

avec Soufïa Issam, Mouna Bahmad

**AVANT-PREMIÈRE**

Parmi les ouvrières qui épluchent des crevettes dans les usines de Tanger, deux jeunes filles marocaines répètent machinalement le même geste. Badia et Imane rêvent d'un monde meilleur. Si au moins elles pouvaient travailler dans les usines textiles de la zone franche, où elles seraient chronométrées par les grands groupes textiles... Rage et rêve d'évasion vont de pair dans ce film poignant et implacable, servi par des comédiennes épatantes.

• **Dimanche 18 septembre • 20:30 • Film sélectionné au Festival des 3 Continents 2011 • séance présentée par Jérôme Baron, président du Cinématographe et programmeur du festival**

---

## **LE CINÉMA DES ENFANTS**

---

### **Azur et Asmar** de M. Ocelot • France-Belgique-Espagne-Italie, 2006, 1h39, animation

Il était une fois deux enfants bercés par la même femme : Azur, blond aux yeux bleus, fils de châtelain et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de servante. Très vite l'injustice des hommes les sépare mais, marqués par la légende de la Fée des djinns que leur racontait leur nourrice, une quête commune les réunit à nouveau. Un conte coloré au graphisme original.

-- mercredi 21/09 15:00 -- samedi 24/09 15:00 -- dimanche 25/09 14:30 **École et Cinéma • À partir de 4 ans**

### **Le Mulot Menteur** Collectif

**4 films** • Belgique, France, Hongrie, Israël, 2008-10, 45 min, animation

**À partir de 5 ans**

Au fond des bois, à la tombée de la nuit, les animaux se réunissent dans la Taverne de la forêt pour écouter les fabuleuses histoires du Mulot. Le Mulot, petit personnage insignifiant de prime abord, est en fait la personnalité la plus en vue des bois. *La main de l'ours*, *Les escargots de Joseph* et *Le Loup devenu Berger* sont les trois autres histoires qui composent ce programme.

-- mercredi 24/08 15:00 -- dimanche 28/08 15:00 -- mercredi 31/08 15:00 -- dimanche 4/09 15:00

### **La Petite Taupe** de Z. Miler • 6 films • Rép. Tchèque, 1968-75, 47 min, animation

La petite taupe vit au milieu de la forêt entourée de nombreux animaux. Sa curiosité et sa joie de vivre l'entraînent au cœur de six aventures rocambolesques auxquelles elle fait face grâce à la complicité de ses amis.

**Premières Séances • À partir de 2 ans**

-- samedi 27/08 17:00 -- dimanche 28/08 11:00 -- samedi 3/09 17:15 -- dimanche 4/09 11:00

### **Desmond et la créature du marais** de M. Carlsson • Suède, 2006, 1h08, animation

Desmond le cochon et ses amis en ont assez : l'abominable créature du marais leur rend la vie impossible ! Enfin... si elle existe vraiment, car personne ne l'a jamais vue ! Mais qui d'autre aurait pu chiper les pommes de Desmond, la collection de vernis à ongles d'Hélène l'élan, la guitare électrique de Willie le putois et les gants de boxe de Sébastien Lapin ? Ensemble, ils décident de construire un piège à créature du marais.

-- mercredi 14/09 15:00 -- samedi 17/09 17:00 -- dimanche 18/09 11:00 **Premières Séances • À partir de 2 ans**

---

## LA SÉANCE DES CINÉ SUP'

---



### La Rentrée des Ciné Sup' : une séance spéciale

La Séance des Ciné Sup' s'ouvre par la projection de films de fin de cycle réalisés par la promotion sortante et la présentation d'exercices tournés par les étudiants de première année. Cette séance sera complétée par la présentation de films d'anciens étudiants qui, depuis leur passage à Nantes, ont poursuivi leur parcours professionnel.

-- mardi 6/09 21:00

### Le Kid (The Kid) de Charles Chaplin • USA, 1921, 50 min, muet

avec Charles Chaplin, Edna Purviance, Jackie Coogan, Baby Hathaway

Charlot recueille malgré lui un bébé abandonné. Quelques années plus tard, le petit garçon et le vagabond font équipe pour gagner leur vie. Mais le jour où l'enfant tombe malade, les services sociaux tentent de les séparer... Avec ce film, Charlie Chaplin a opéré une mutation irréversible dans son œuvre : une nouvelle époque commence, celle des longs-métrages aux sujets engagés et ambitieux.

-- mardi 13/09 19:30

### L'Inconnu (The Unknown) de Tod Browning • USA, 1927, 1h05, muet

avec Joan Crawford, Lon Chaney, Norman Kerry

Dans un cirque le lanceur de couteaux Alonzo, par amour pour Estrellita, sa partenaire qui ne supporte pas les mains des hommes, et aussi pour échapper à la police, se fait amputer des deux bras, et revient de son opération pour découvrir que la jeune fille guérie de sa peur, aime son rival, Malabar, dont elle est devenue la partenaire... Le plus célèbre, le plus original et le plus achevé des trois films réalisés par Tod Browning.

-- mardi 13/09 21:00

### Tempête à Washington (Advise and Consent) de Otto Preminger

USA, 1962, 2h20, VOSTF • avec Henry Fonda, Charles Laughton, Don Murray, Walter Pidgeon

Le Président des États-Unis vient de choisir un nouveau secrétaire d'État : Robert Leffingwell. Avant d'être entériné par le Sénat, ce choix doit être examiné en commission d'enquête. Les ennemis de Leffingwell en profitent pour le discréditer... "À l'époque, tourner un film sur ce sujet équivalait à trahir le système américain. Une critique de l'homme politique américain était jugée aussi suspecte qu'une tentative de renversement du gouvernement." Otto Preminger.

-- mardi 20/09 21:00

### L'Aurore (Sunrise : a song of two humans) de Friedrich-Wilhelm Murnau

USA, 1927, 1h37, muet • avec George O'Brien, Janet Gaynor, Margaret Livingstone

"L'histoire de deux êtres humains. Ce chant de l'homme et de la femme est de nulle part et de partout, il pourrait se situer n'importe où, à n'importe quelle époque, partout où se lève et où se couche le soleil, dans le tourbillon des villes ou le plein air d'une ferme, la vie est toujours la même, tantôt amère, tantôt douce, avec ses rires, ses larmes, ses fautes et ses pardons..." F. W. Murnau

-- mardi 27/09 20:30



---

## LE CENTRE D'HISTOIRE DU TRAVAIL - 30 ANS

---

Pour fêter ses 30 ans, le CHT a réalisé une exposition, *Fragments d'histoire sociale – La Loire-Atlantique en luttes* (Maison des Hommes et des Techniques), afin de rendre hommage aux hommes et aux femmes qui ont fait vivre le mouvement social en Loire-Atlantique. Pour compléter cette exposition, le CHT organise plusieurs événements consacrés à l'œuvre de Gérard Mordillat.

(Programme complet sur [www.cht-nantes.org](http://www.cht-nantes.org))

### **La Voix de son maître** de Gérard Mordillat et Nicolas Philibert

France, 1978, 1h36, documentaire

Au milieu des années 1970, dans un contexte marqué par des luttes sociales fortes, la poussée politique de la gauche et un discours critique du capitalisme et de la société de consommation, ce film donne la parole à douze patrons de grandes entreprises. Ils s'expriment sur leur vision du pouvoir dans l'entreprise, de la hiérarchie, des syndicats, des grèves ou de l'autogestion... Sous le discours de ces patrons apparaît progressivement l'image d'un projet de société...

• **Judi 29 septembre • 20:30 • Séance suivie d'un débat avec** Gérard Mordillat et Fabienne Pavis, **sociologue à l'Université de Nantes**

### **Vive la Sociale !** de Gérard Mordillat • France, 1983, 1h36

avec François Cluzet, Robin Renucci, Elisabeth Bourguine, Jean-Yves Dubois, Yves Robert

Né à Ménilmontant d'un père communiste et d'une mère anarchiste, Maurice Decques raconte sa vie, depuis sa tendre enfance jusqu'à son mariage avec une violoncelliste hongroise. C'est la chronique douce amère de la vie d'un jeune dans le quartier populaire du 20<sup>ème</sup> arrondissement à Paris, émaillée de portraits attachants.

• **Vendredi 30 septembre • 20:30 • Séance suivie d'un débat avec** Gérard Mordillat et Jérôme Baron, **président du Cinématographe, directeur artistique du Festival des 3 Continents**

### **Les Vivants et les Morts** de Gérard Mordillat • France, 2004, 8 x 52 min, série télé

avec Marie Denarnaud, Robinson Stévenin, Florence Thomassin, Luc Thuillier, François Morel  
L'histoire se passe à Raussel, une petite ville comme tant d'autres, où la seule grosse entreprise, la Kos, vient un jour à fermer... comme tant d'autres. Embrassement. Éclatement d'une communauté. Au cœur de ce bouleversement, les désirs et les passions deviennent brûlants, les histoires d'amour et l'histoire sociale se mêlent.

• **Samedi 1<sup>er</sup> octobre • 13:30 (épisodes 1 & 2) • séance présentée par** Gérard Mordillat

• **Dimanche 2 octobre • 11:00 (ép. 3 & 4) • 14:30 (ép. 5 & 6) • 17:00 (ép. 7 & 8)**

**Tarif unique : 3 euros par séance**

---

## L'ÉCOLE DE DESIGN PRÉSENTE

---

### **O'Brother** (O'Brother, where art thou ?) de Joel et Ethan Coen • USA, 2000, 1h46, VOSTF

avec George Clooney, John Turturro, Tim Blake Nelson, Holly Hunter

Dans le Mississippi, pendant la Grande Dépression, trois prisonniers enchaînés s'évadent du bagne : Ulysses Everett McGill, Delmar et Pete. Pour retrouver leur liberté et leur maison, ils entreprennent un voyage semé d'embûches et de rencontres hautes en couleur... Transposition "cartoonnesque" de l'Odyssée d'Homère dans le Sud profond de l'Amérique des années 30.

-- jeudi 22/09 20:30

L'association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'actions quasi invisibles du public mais tout aussi importants, l'éducation à l'image et SCALA.

---

## Le Cinématographe – SCALA

---



Salles de **Cinéma Associatives de Loire-Atlantique**, une mission du Conseil Général de Loire-Atlantique concernant les 35 salles de cinéma associatives du 44.

### CIRCULATIONS DE FILMS

Le fonctionnement en réseau permet de soutenir les films les plus fragiles et permet aux salles de les programmer sur tout le territoire de Loire-Atlantique. Des films art et essai, des films pour enfants, des films du patrimoine mais aussi une décentralisation des festivals du département, autant de circulations de films et d'animation qui permettent aux salles de diversifier leur programmation.

#### Pour la saison 2011-2012 :

- 6 films Patrimoine d'octobre 2011 à avril 2012
- Une dizaine de films pour enfants principalement au moment des vacances
- Des films Art & Essai selon les sorties
- 3 décentralisations de festivals : Festival des 3 Continents, Forum du film documentaire d'intervention sociale, Festival du Cinéma Espagnol de Nantes
- Des autour d'événements : Mois du documentaire

### FORMATIONS

Des formations sont proposées tout au long de l'année aux équipes des salles du réseau.

- Des formations techniques avec des ateliers autour de la projection, de la sécurité ou encore du passage au numérique.
- Des prévisionnements dont l'objectif est de permettre aux responsables de programmation des salles de voir les films avant de les programmer.

### ANIMATIONS

Tous les ans, des animations sont proposées au jeune public dans les salles du réseau.

#### Seront proposés en 2011-2012 :

- Une exposition de Jeux Optiques
- Un atelier autour du cinéma d'animation
- Une formation autour d'un film en direction des scolaires

---

## Le Cinématographe – Éducation à l'image

---

Dans ses missions d'éducation à l'image, l'association coordonne au niveau du département deux dispositifs nationaux.

### ÉCOLE ET CINÉMA 44 • PROGRAMMATION 2011/2012

École et Cinéma, en Loire-Atlantique, ce sont 191 écoles pour 460 enseignants (450 classes) et environ **11 300** élèves (**4 000** cycle 1, **3 900** cycle 2, **3 400** cycle 3).

#### 1<sup>er</sup> Trimestre

Cycle 2 et cycle 3 - de la grande section de maternelle au CM2

**Azur et Asmar** de Michel Ocelot

#### 2<sup>ème</sup> Trimestre

Cycle 1 - Maternelles

**Contes Chinois** - 4 petits films d'animation

Cycle 2 - de la grande section de maternelle au CE1

**Katia et le crocodile** de Vera Plícova Simkova et Jan Kucera

cycle 3 - du CE2 au CM2

**Où est la maison de mon ami ?** d'Abbas Kiarostami

#### 3<sup>ème</sup> Trimestre

Cycle 1 - Maternelles

**Le Bal des Lucioles** - 4 petits films d'animation

Cycle 2 - de la grande section de maternelle au CE1

**Les Aventures de Robin des Bois** de William Keighley et Michael Curtiz

cycle 3 - du CE2 au CM2

**Les Vacances de Monsieur Hulot** de Jacques Tati

**19 salles** accueillent élèves et enseignants.

### COLLÈGE AU CINÉMA 44 • PROGRAMMATION 2011/2012

Collège au Cinéma, en Loire-Atlantique, ce sont 82 collèges dans 43 communes pour 270 enseignants (410 classes) et environ **10 000** élèves (**6 500** 6<sup>è</sup>/5<sup>è</sup> et **3 500** 4<sup>è</sup>/3<sup>è</sup>).

#### 1<sup>er</sup> Trimestre

6<sup>è</sup> / 5<sup>è</sup> **Brendan et le secret de Kells** de Tom Moore et Nora Twomey

4<sup>è</sup> / 3<sup>è</sup> **Le Grand Voyage** d'Ismaël Ferroukhi

#### 2<sup>ème</sup> Trimestre

6<sup>è</sup> / 5<sup>è</sup> **Rue Cases-Nègres** d'Euzhan Palcy

4<sup>è</sup> / 3<sup>è</sup> **Fenêtre sur Cour** de d'Alfred Hitchcock

#### 3<sup>ème</sup> Trimestre

6<sup>è</sup> / 5<sup>è</sup> **Joue-là comme Beckham** de Gurinder Chadha

4<sup>è</sup> / 3<sup>è</sup> **Je ne peux pas vivre sans toi** de Leon Dai

**32 salles** accueillent élèves et enseignants.

# AGENDA

mardi 23 août

21:00 [1/4] **Une Femme dangereuse** - R. Walsh - © Walsh

mercredi 24 août

15:00 [1/4] **Le Mulot menteur** - Collectif - Enfants

19:00 [1/4] **Les Fantastiques Années 20** - R. Walsh - © Walsh

21:00 [1/4] **La Grande Évasion** - R. Walsh - © Walsh

jeudi 25 août

21:00 [1/4] **The Strawberry Blonde** - R. Walsh - © Walsh

vendredi 26 août

19:00 [2/4] **Une Femme dangereuse** - R. Walsh - © Walsh

21:00 [2/4] **La Grande Évasion** - R. Walsh - © Walsh

samedi 27 août

17:00 [1/4] **La Petite Taupe** - Z. Miler - Enfants

19:00 [2/4] **Les Fantastiques Années 20** - R. Walsh - © Walsh

21:00 [3/4] **Une Femme dangereuse** - R. Walsh - © Walsh

dimanche 28 août

11:00 [2/4] **La Petite Taupe** - Z. Miler - Enfants

15:00 [2/4] **Le Mulot menteur** - Collectif - Enfants

17:00 [3/4] **Les Fantastiques Années 20** - R. Walsh - © Walsh

19:00 [2/4] **The Strawberry Blonde** - R. Walsh - © Walsh

21:00 [3/4] **La Grande Évasion** - R. Walsh - © Walsh

lundi 29 août

21:00 [4/4] **Une Femme dangereuse** - R. Walsh - © Walsh

mardi 30 août

21:00 [4/4] **Les Fantastiques Années 20** - R. Walsh - © Walsh

mercredi 31 août

15:00 [3/4] **Le Mulot menteur** - Collectif - Enfants

19:00 [4/4] **La Grande Évasion** - R. Walsh - © Walsh

21:00 [1/4] **La Rivière d'Argent** - R. Walsh - © Walsh

jeudi 1<sup>er</sup> septembre

19:00 [3/4] **The Strawberry Blonde** - R. Walsh - © Walsh

21:00 [1/5] **L'Enfer est à lui** - R. Walsh - © Walsh

vendredi 2 septembre

18:30 [2/4] **La Rivière d'Argent** - R. Walsh - © Walsh

21:00 [1/5] **La Femme à abattre** - R. Walsh - © Walsh



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

samedi 3 septembre

- 14:30 [1/4] **Le Cri de la Victoire** - R. Walsh - © Walsh  
17:15 [3/4] **La Petite Taupe** - Z. Miler - Enfants  
19:00 [4/4] **The Strawberry Blonde** - R. Walsh - © Walsh  
21:00 [3/4] **La Rivière d'Argent** - R. Walsh - © Walsh

dimanche 4 septembre

- 11:00 [4/4] **La Petite Taupe** - Z. Miler - Enfants  
15:00 [4/4] **Le Mulot menteur** - Collectif - Enfants  
16:30 [2/5] **La Femme à abattre** - R. Walsh - © Walsh  
18:30 [2/5] **L'Enfer est à lui** - R. Walsh - © Walsh  
21:00 [2/4] **Le Cri de la Victoire** - R. Walsh - © Walsh

lundi 5 septembre

- 21:00 [4/4] **La Rivière d'Argent** - R. Walsh - © Walsh

mardi 6 septembre

- 21:00 [P.U.] **La rentrée des Ciné Sup' - Ciné Sup'**

mercredi 7 septembre

- 18:30 [1/4] **L'Esclave Libre** - R. Walsh - © Walsh  
21:00 [3/5] **L'Enfer est à lui** - R. Walsh - © Walsh

jeudi 8 septembre

- 18:30 [3/4] **Le Cri de la Victoire** - R. Walsh - © Walsh  
21:15 [3/5] **La Femme à abattre** - R. Walsh - © Walsh

vendredi 9 septembre

- 18:30 [4/5] **L'Enfer est à lui** - R. Walsh - © Walsh  
21:00 [2/4] **L'Esclave Libre** - R. Walsh - © Walsh

samedi 10 septembre

- 16:30 [3/4] **L'Esclave Libre** - R. Walsh - © Walsh  
19:00 [5/5] **L'Enfer est à lui** - R. Walsh - © Walsh  
21:00 [4/5] **La Femme à abattre** - R. Walsh - © Walsh

dimanche 11 septembre

- 16:00 [4/4] **Le Cri de la Victoire** - R. Walsh - © Walsh  
19:00 [5/5] **La Femme à abattre** - R. Walsh - © Walsh  
21:00 [P.U.] **Corpo Celeste** - A. Rohrwacher - La Quinzaine

lundi 12 septembre

- 18:30 [4/4] **L'Esclave Libre** - R. Walsh - © Walsh  
21:00 [P.U.] **Atmen** - K. Markovics - La Quinzaine

mardi 13 septembre

- 19:30 [P.U.] **Le Kid** - C. Chaplin - Ciné Sup'  
21:00 [P.U.] **L'Inconnu** - T. Browning - Ciné Sup'

# AGENDA

-----  
mercredi 14 septembre

- 15:00 [1/3] **Desmonds et la créature du marais** - M. Carlsson - **Enfants**  
18:30 [1/5] **Lenny** - B. Fosse - **Hier et Aujourd'hui**  
21:00 [P.U.] **Après le Sud** - J.-J. Jauffret - **La Quinzaine**

-----  
jeudi 15 septembre

- 19:00 [1/6] **La Valse des Pantins** - M. Scorsese - **Hier et Aujourd'hui**  
21:15 [1/5] **Mainline** - R. Bani-Etemad, M. Abdolvahab - **Hier et Aujourd'hui**

-----  
vendredi 16 septembre

- 19:00 [2/5] **Mainline** - R. Bani-Etemad, M. Abdolvahab - **Hier et Aujourd'hui**  
21:00 [1/6] **La Balade Sauvage** - T. Malick - **Hier et Aujourd'hui**

-----  
samedi 17 septembre

- 15:00 [3/5] **Mainline** - R. Bani-Etemad, M. Abdolvahab - **Hier et Aujourd'hui**  
17:00 [2/3] **Desmonds et la créature du marais** - M. Carlsson - **Enfants**  
18:45 [2/6] **La Valse des Pantins** - M. Scorsese - **Hier et Aujourd'hui**  
21:00 [2/5] **Lenny** - B. Fosse - **Hier et Aujourd'hui**

-----  
dimanche 18 septembre

- 11:00 [3/3] **Desmonds et la créature du marais** - M. Carlsson - **Enfants**  
16:15 [2/6] **La Balade Sauvage** - T. Malick - **Hier et Aujourd'hui**  
18:15 [3/5] **Lenny** - B. Fosse - **Hier et Aujourd'hui**  
20:30 [P.U.] **Sur la Planche** - L. Kilani - **La Quinzaine**

-----  
lundi 19 septembre

- 19:00 [3/6] **La Balade Sauvage** - T. Malick - **Hier et Aujourd'hui**  
21:00 [3/6] **La Valse des Pantins** - M. Scorsese - **Hier et Aujourd'hui**

-----  
mardi 20 septembre

- 19:15 [4/6] **La Balade Sauvage** - T. Malick - **Hier et Aujourd'hui**  
21:00 [P.U.] **Tempête à Washington** - O. Preminger - **Ciné Sup'**

-----  
mercredi 21 septembre

- 15:00 [1/3] **Azur et Asmar** - M. Ocelot - **Enfants**  
18:30 [4/6] **La Valse des Pantins** - M. Scorsese - **Hier et Aujourd'hui**  
20:45 [5/6] **La Balade Sauvage** - T. Malick - **Hier et Aujourd'hui**

-----  
jeudi 22 septembre

- 18:30 [1/5] **Deep End** - J. Skolimowski - **Hier et Aujourd'hui**  
20:30 [P.U.] **O' Brother** - J. & E. Coen - **Design**

-----  
vendredi 23 septembre

- 18:30 [5/6] **La Valse des Pantins** - M. Scorsese - **Hier et Aujourd'hui**  
20:45 [4/5] **Lenny** - B. Fosse - **Hier et Aujourd'hui**  
-----



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

# AGENDA

samedi 24 septembre

- 15:00 [2/3] **Azur et Asmar** - M. Ocelot - **Enfants**
- 17:00 [1/5] **Putty Hill** - M. Porterfield - **Hier et Aujourd'hui**
- 19:00 [2/5] **Deep End** - J. Skolimowski - **Hier et Aujourd'hui**
- 21:00 [6/6] **La Balade Sauvage** - T. Malick - **Hier et Aujourd'hui**

dimanche 25 septembre

- 14:30 [3/3] **Azur et Asmar** - M. Ocelot - **Enfants**
- 16:30 [4/5] **Mainline** - R. Bani-Etemad, M. Abdolvahab - **Hier et Aujourd'hui**
- 18:30 [2/5] **Putty Hill** - M. Porterfield - **Hier et Aujourd'hui**
- 20:30 [6/6] **La Valse des Pantins** - M. Scorsese - **Hier et Aujourd'hui**

lundi 26 septembre

- 18:30 [5/5] **Lenny** - B. Fosse - **Hier et Aujourd'hui**
- 20:45 [5/5] **Mainline** - R. Bani-Etemad, M. Abdolvahab - **Hier et Aujourd'hui**

mardi 27 septembre

- 20:30 [P.U.] **L'Aurore** - F.-W. Murnau - **Ciné Sup'**

mercredi 28 septembre

- 18:30 [1/5] **Travail au Noir** - J. Skolimowski - **Hier et Aujourd'hui**
- 20:30 [3/5] **Putty Hill** - M. Porterfield - **Hier et Aujourd'hui**

jeudi 29 septembre

- 18:30 [3/5] **Deep End** - J. Skolimowski - **Hier et Aujourd'hui**
- 20:30 [P.U.] **La Voix de son Maître** - G. Mordillat & N. Philibert - **30 ans CHT**

vendredi 30 septembre

- 18:30 [2/5] **Travail au Noir** - J. Skolimowski - **Hier et Aujourd'hui**
- 20:30 [P.U.] **Vive la Sociale !** - G. Mordillat - **30 ans CHT**

samedi 1<sup>er</sup> octobre

- 13:30 [P.U.] **Les Vivants et les Morts (ép.1 & 2)** - G. Mordillat - **30 ans CHT**
- 17:00 [3/5] **Travail au Noir** - J. Skolimowski - **Hier et Aujourd'hui**
- 19:00 [4/5] **Putty Hill** - M. Porterfield - **Hier et Aujourd'hui**
- 21:00 [4/5] **Deep End** - J. Skolimowski - **Hier et Aujourd'hui**

dimanche 2 octobre

- 11:00 [P.U.] **Les Vivants et les Morts (ép.3 & 4)** - G. Mordillat - **30 ans CHT**
- 14:30 [P.U.] **Les Vivants et les Morts (ép.5 & 6)** - G. Mordillat - **30 ans CHT**
- 17:00 [P.U.] **Les Vivants et les Morts (ép.7 & 8)** - G. Mordillat - **30 ans CHT**
- 19:00 [4/5] **Travail au Noir** - J. Skolimowski - **Hier et Aujourd'hui**
- 21:00 [5/5] **Putty Hill** - M. Porterfield - **Hier et Aujourd'hui**

lundi 3 octobre

- 18:30 [5/5] **Travail au Noir** - J. Skolimowski - **Hier et Aujourd'hui**
- 20:30 [5/5] **Deep End** - J. Skolimowski - **Hier et Aujourd'hui**

## TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

• Plein tarif	5,00 euros
• Tarif réduit - Scolaires, étudiants, chômeurs, Rmistes, CARTS	3,00 euros
• Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente	3,50 euros
• Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances	3,00 euros
• Ciné-concert plein tarif	6,50 euros
• Ciné-concert tarif réduit	5,00 euros
Scolaires, étudiants, chômeurs, Rmistes, CARTS, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés	
• Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts	35,00 euros
• Abonnement Enfants du Cinéματο (5 entrées)	12,50 euros
Non nominatif, hors ciné-concerts	

## CONTACT • ADMINISTRATION

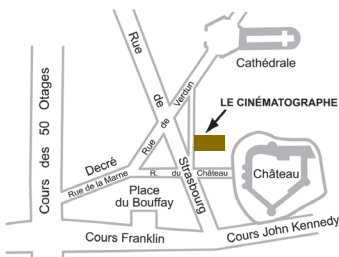
Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes  
 Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • [info@lecinematographe.com](mailto:info@lecinematographe.com)

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

**Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes**, Nantes, [cinemaespagnolnantes@yahoo.fr](mailto:cinemaespagnolnantes@yahoo.fr) • **Association Les 3 Continents**, Nantes, [festival@3continents.com](mailto:festival@3continents.com) • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, [anrc72@live.fr](mailto:anrc72@live.fr) • **Atmosphères 53**, Mayenne, [contact@atmospheres53.org](mailto:contact@atmospheres53.org) • **bulCiné**, Nantes, [bulcine@yahoo.fr](mailto:bulcine@yahoo.fr) • **Ciné Femmes**, Nantes, [cinefemm@club-internet.fr](mailto:cinefemm@club-internet.fr) • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, [cinebonnegarde@yahoo.fr](mailto:cinebonnegarde@yahoo.fr), 02 51 83 66 71 • **La Luna**, Nantes, [collectif@laluna.asso.fr](mailto:collectif@laluna.asso.fr) • **Mire**, Nantes, [mire.exp@free.fr](mailto:mire.exp@free.fr) • **Version Originale**, Saint-Nazaire, [vostnaz@wanadoo.fr](mailto:vostnaz@wanadoo.fr)  
 ... et des personnes ressources :

Géraldine Canonge, intervenante cinéma • Guillaume Ertaud, LAUA (laboratoire *Langage, Actions Urbaines, Altérités*), [laua@laua.nantes.archi.fr](mailto:laua@laua.nantes.archi.fr) • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Xavier Nérière, Centre d'Histoire du Travail, [contact@cht-nantes.org](mailto:contact@cht-nantes.org) • Luc Montessonis, L'Ecole de design • Cécile Bernard-Nérière, enseignante

## PLAN



## PARTENAIRES

